

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии

КНЯЗЬКИНА АННА ИГОРЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ЭМПАТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Практическая психология в образовании

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
канд. психол. наук, доцент Дубовик Е.Ю.
24.05.2024 

Руководитель
канд. психол. наук, доцент Дубовик Е.Ю.
24.05.2024 

Обучающийся
Князькина А.И.
24.05.2024 

Дата защиты
28.06.2024

Оценка

Красноярск 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМПАТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗИРОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	7
1.1. Понятие «эмпатия» в психолого-педагогической литературе.....	7
1.2. Особенности эмпатии детей старшего дошкольного возраста	13
1.3. Театрализованная деятельность как средство развития эмпатии детей старшего дошкольного возраста.....	19
Выводы по Главе 1	25
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ЭМПАТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	26
2.1. Организация и методы исследования	26
2.2. Результаты исследования эмпатии детей старшего дошкольного возраста.....	30
2.3. Театрализованная деятельность как средство развития эмпатии детей старшего дошкольного возраста.....	34
Выводы по Главе 2	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	57
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	60
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	67

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Актуализация новых ценностей в образовании, кардинальные изменения в социально - экономической и культурной жизни в обществе породили устойчивый запрос на человека способного к сопереживанию, сочувствию, восприятию эмоциональных проявлений других людей. В этих условиях особую роль в жизни и деятельности приобретает умение понять эмоциональное состояние партнера по общению, возрастает значение эмпатии как способности распознать и почувствовать переживания другого человека.

Согласно требованиям ФГОС дошкольного образования и требованиям времени, одним из ведущих приоритетов образования является «создание условий для социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста» [49, с. 5]. Именно в дошкольном детстве закладываются основы эмпатии, эмоционально-нравственной культуры личности. Ведущую роль, в связи с этим, приобретает развитие эмпатии у детей дошкольного возраста как способности понять и почувствовать эмоциональные состояния окружающих людей, оказать содействие. Следует отметить, что развитие эмпатии является также важным условием успешности совместной деятельности и выступает как значимая часть формирования личности дошкольника.

Проблемы становления и развития эмпатии в дошкольном возрасте представлены в исследованиях отечественных психологов: А.А. Бодалев, В.В. Бойко, Т.П. Гаврилова, Л.П. Стрелкова, А.А. Рояк, и др. Исследования ученых показали, что именно в старшем дошкольном возрасте закладываются основы эмоционально-нравственной культуры личности, в которой эмпатия занимает ведущее место. Обобщение результатов исследований и педагогического опыта Л.В. Артемовой, Т.А. Гайворонской, В.Ж. Деркунской, Л.П. Стрелковой и др. показало, что театрализованная деятельность обладает

значительным потенциалом в развитии эмпатии детей старшего дошкольного возраста и их эмоциональной сферы в целом.

Принимая участие в театрализованной деятельности, ребенок примеряет на себя определенную роль, образ различных игровых персонажей, что дает ощущение эмоционального единства и сопричастности с ними, и позволяет реализовывать, выражать собственные чувства, тем самым, проявляя и обогащая свой эмоционально-чувственный опыт [43]. Необходимо, однако, отметить, что анализ современной научной литературы и педагогического опыта показывает, что, несмотря на широкий спектр возможностей предметно-пространственной развивающей среды, в ДОО недостаточно создаются и реализуются условия развития эмпатии старших дошкольников средствами театрализованной деятельности.

Таким образом, актуальность избранной темы исследования обусловлено наличием противоречия между значимостью развития эмпатии детей старшего дошкольного возраста, обозначенной в требованиях ФГОС ДОО, и недостаточной реализацией возможностей театрализованной деятельности в условиях предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации.

Объект исследования: эмпатия детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: развитие эмпатии детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Цель настоящего исследования: изучить возможности развития эмпатии детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

В соответствии с поставленной целью были определены следующие задачи исследования:

1. Рассмотреть понятие «эмпатия» в психолого-педагогической литературе.
2. Выявить особенности эмпатии детей старшего дошкольного возраста.

3. Проанализировать театрализованную деятельность как средство развития эмпатии детей старшего дошкольного возраста.

4. Выявить уровень развития эмпатии детей старшего дошкольного возраста.

5. Составить и реализовать программу по развитию эмпатии детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности и проверить ее эффективность.

Гипотеза настоящего исследования состоит в предположении о том, что специально организованная театрализованная деятельность будет способствовать развитию эмпатии детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации.

Теоретико-методологическую основу исследования составили:

– подходы к определению сущности и структуры феномена эмпатии (В.В. Бойко, Г.М. Бреслав, Г.С. Васильченко, Ю.Г. Козьмина, К.В. Линченко, М. С. Пахомова и др.);

– концепции и положения возрастной психологии и психологии личностного и эмоционального развития ребенка старшего дошкольного возраста (Х.М. Азизова, Ю.М. Бачурина, О.В. Бережнова, Л.С. Выготский, Е.В. Зайцева, Т.В. Кузовкова, Д.Б. Эльконин и др.);

– практический опыт и научные изыскания в области развития эмпатии старших дошкольников средствами театрализованной деятельности (Т.А. Гайворонская, С.И. Корякина, С.В. Крайчак, Д.А. Краснослободцева, Е.В. Мигунова, С.В. Никитин и др.).

Методы исследования:

– теоретические: анализ научно-теоретической литературы;

– эмпирические: тестирование, опрос, качественная и количественная обработка данных.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы состоит в разработке и апробации программы развития эмпатии детей

старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности, которая полностью или фрагментарно может быть использована педагогами и воспитателями дошкольных образовательных организаций с целью эмоционального и личностного развития воспитанников.

Структура работы определяется целью и задачами исследования. Работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников, состоящего из 50 источников, и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМПАТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Понятие «эмпатия» в психолого-педагогической литературе

Выявление психологической структуры эмпатии и закономерностей развития эмпатийных свойств детей выступает как условие эффективной ориентации их личностное и коммуникативное развитие. Изучение природы эмпатии дает возможность ближе подойти к проблеме взаимосвязи личности и эмоциональной сферы, что способствует глубокому изучению формирования личности, роли эмпатии в поведении. Следует отметить, что в настоящее время феномен «эмпатии» все еще достаточно неоднозначен, несмотря на системность подходов психологического изучения во все времена.

Слово эмпатия произошло от греческого «*empatos*», что означает «вчувствование, проникновение». Анализ зарубежных исследований, проведенный К. В. Линченко, показывает, что термин «эмпатия» в психолого-педагогическую литературу был введен Э. Титченером вслед за Т. Липсом, использовавшим его для обозначения роли переживания зрителем искусства, в 1885 году [28]. Дословный немецкий перевод этого слова – «вчувствование». Немецкий историк и философ В. Дильтей считал, «что эмпатия основывается на особой личной «технике понимания другого» присущей человеку изначально, от природы». Данное явление, считал он необъяснимо, но многомерно в проявлениях и качествах. Х. Кохтут рассматривает эмпатию «как «аффект, неконтролируемое, но направленное эмоциональное состояние, которое может быть кратковременным или же длительным» [28, с. 900].

М. Хаффман, по словам Д.А. Котина, Н.Р. Клейменова и А.А. Нефедовой, рассматривает эмпатию как переходящее явление через: эмоциональное заражение человека; эгоцентрический эмоциональный

дистресс (испытывающий влечение уменьшает свой дискомфорт за счет эмоционального поведения); подлинный дистресс, разделяющий переживания другого человека (на его основе уже возможно появление альтруистических чувств, направленных на другого); устойчивое отношение к другому [22].

Психолог гуманистического подхода К. Юнг [33] обращался к такому пониманию феномена эмпатии, как «абсолютному проявлению сопереживания по отношению к другому человеку». В работах исследователя Г. Бреслава, поддерживающего данную точку зрения, эмпатия является «двусторонним каналом обмена информацией и состояниями: подобно тому, как мы способны почувствовать состояние другого человека, мы точно так же, через тот же самый механизм «отзеркаливания» или отождествления можем передать нужное состояние и другим» [6, с. 312].

Историографический анализ данных, представленных в трудах отечественных исследователей, показывает, что в отечественной психологии неоднозначно трактуется содержание понятия эмпатии. В работах многих исследователей эмпатия рассматривается как социальная сензитивность, доброжелательность, чуткость, эмоциональная идентификация, сопереживание, сочувствие. Так, по мнению Г.В. Ожигановой феномен «эмпатии» имеет два значения: способность входить в чужое эмоциональное состояние, сопереживать, сочувствовать; идентификация собственных мыслей и чувств с мыслями и чувствами другого человека [36].

М.С. Пахомова рассматривает структуру и механизм действия эмпатии как эмоционального явления с психологической точки зрения. Она считает эмпатию формой эмоционального переживания, которое связано с прошлым опытом индивида, отчего эмпатия может иметь различный знак и модальность. Эмпатия как переживание возникает в конкретной ситуации взаимодействия человека с другими людьми, в этом переживании отражается система ценностей индивида [38]. Исследователь В.В. Бойко рассматривает эмпатию как форму рационально-эмоционально-интуитивного отражения

другого человека, которая позволяет преодолеть его психологическую защиту и постичь причины и следствия проявлений в целях прогнозирования и адекватного воздействия на его поведение [5].

Одним из синонимов данного понятия, актуальным в России, по мнению Г. С. Васильченко, изучающего труды Ю.В. Лебедевой, является «вчувствование» – восприятие эмоций другого человека в результате непосредственного соприкосновения с эмоциями другого, создание представления о том, что чувствует другой [9]. По мнению С.М. Гайдаренко, вчувствоваться в другого человека – это значит «ценностно увидеть изнутри его мир так, как он его видит, стоять на его месте, как бы совпасть с ним» [14, с. 264]. А.А. Назарова и М.В. Рагулина рассматривают эмпатию наряду с такими социально-психологическими механизмами как децентрация, рефлексия и идентификация [33].

Итак, большинство отечественных психологов не противопоставляют эмпатию как эмоцию интеллектуальному познанию. Эмпатия рассматривается как процесс, в котором мыслительные и эмоциональные стороны представляют неразрывное единство. Современный исследователь Ю.Г. Козьмина определяет эмпатию как отклик одной личности на переживания другой и считает, что без сопереживания, без оказания взаимной поддержки невозможно не только коллективное, но и индивидуальное бытие [19].

С.И. Коршунова обозначает три формы эмпатии: когнитивную, эмоциональную и действенную. Эти формы эмпатии являются составляющими компонентами иерархической структурно-динамической модели эмпатии, которая включает объект (источник) и субъект эмпатии:

1. Когнитивный компонент – основная и простейшая форма эмпатии. Для его активизации важно увидеть и задуматься о том, что происходит с другим человеком, правильно обозначить данное состояние своими словами, понять эмоцию или основную мысль переживания другого человека. Например, это взаимоотношение зрителя с героями спектакля или читателя с

героями книги. Данный компонент предполагает распознавание проблемы или потребности другого, но не предполагает глубокого вживления в нее или же взаимосвязи;

2. Эмоциональный компонент позволяет не только понимать и классифицировать состояния другого, но и эмоционально откликаться на них. Подстраиваться под запрос другого, сопереживать, проявлять сочувствие и эмоциональное участие, быть эмоционально задействованным в переживании другого человека. Это – высокий уровень близости, понимания и желание благополучия другого человека как своего собственного.

3. Действенный или же поведенческий компонент является высшей формой и заключительной фазой эмпатического акта. Он выражается в действии, проявленном альтруизме к другому человеку, высокой социальной культуре и желанию прийти на помощь в любое время, а также приложить все усилия, чтобы партнеру по общению было комфортно. Этот компонент является сложнейшим феноменом психофизиологической и социально – психической деятельности человека [20].

По мнению А.Н. Леонтьева, эмпатия – перцептивно-рефлекторная способность, определяющая возможность проникновения субъекта общения в индивидуальное своеобразие личности объекта общения и понимание при этом самого себя. Исследователь считает, что процесс формирования и становления способности к эмпатии не хаотичен. Существует ряд факторов, способствующих или препятствующих правильному восприятию и оценке людей. Одним из них является влияние индивидуально-типологических свойств личности: высокому уровню эмпатии соответствует высокий социометрический эмоциональный и деловой статус личности в группе [27].

Л.С. Выготский, в свою очередь, обозначает ряд функций эмпатии: она способствует сбалансированности межличностных отношений, морально-нравственному росту личности, приобретению ею коммуникативной компетентности, а также эффективному взаимопониманию при оказании психотерапевтической помощи. Эмпатия уменьшает эффект искажения

восприятия другого, рождаемый атрибутивными процессами, и сопровождает формирование более точного первого впечатления [12].

Анализ трудов Г.С. Васильченко [9], С.М. Гайдаренко [14], С.И. Коршуновой [20] и др. позволил сформулировать классификацию видов эмпатии:

1. Эмоциональная. Эмоциональную эмпатию можно также разделить на эмпатию сочувствия и эмпатию сопереживания. Сочувствие — это переживание собственных состояний эмоциональных в связи с чувствами другого человека; сопереживание — это переживание тех же состояний эмоциональных, что испытывает другой, через отождествление с ним. Эмпатия сочувствия в полной мере выражает межличностную идентификацию, которая является не только мысленной (воспринимаемой и понимаемой) и чувственной (сопереживаемой), но и действенной. На этом уровне эмпатии проявляются реальные действия и поведенческие акты по оказанию помощи и поддержки партнеру по общению (иногда такой стиль поведения называют помогающим).

2. Оценочная эмпатия характеризуется способностью человека к оценке своих намерений, действий и личностных качеств с позиции другого человека. Данная форма эмпатии включает два варианта: первый связан с простейшим сопереживанием, в основе которого лежит потребность в собственном благополучии; другая, переходная форма от эмоциональной к действенной эмпатии, находит свое выражение в виде сочувствия, в основе которого лежит потребность в благополучии другого человека. Оценочная эмпатия, в отличие от эмоциональной, относится к разновидности «понимающей» эмпатии, хотя и обладает больше этическим оттенком.

3. Когнитивная эмпатия представляет собой способность индивида предвидеть замысел другого, проявляется в виде понимания индивидом психического состояния другого человека без изменения своего собственного состояния. Когнитивная эмпатия заключается в готовности одного человека принять точку зрения другого человека, тогда как эмоциональная эмпатия

связана с готовностью откликнуться на чисто эмоциональном уровне. Иногда когнитивную эмпатию характеризуют как эмпатию познавательную.

В качестве следующего классифицирующего признака можно обозначить - длительность протекания. Здесь эмпатия может быть: кратковременной; долговременной:

1. Кратковременная эмпатия ориентирована на ограниченное взаимодействие с другими людьми в общении, в процессе которого индивид ставит себя в положение другого человека, пытается понять его позицию.

2. Долговременная эмпатия проходит на протяжении относительно длительного периода времени и ее проведение может потребовать от индивида долгого обдумывания всех «за» и «против» [36].

М. С. Пахомова отмечает, что люди, испытывающие эмпатию, обладают рядом общих черт личности и моделей поведения, способствующих развитию способности к эмпатии. Иными словами, эмпатия в жизни человека проявляется следующим образом:

1. Повышенная чувствительность, то есть люди с высоким уровнем развития эмпатии умеют слушать, они открыты к новым переживаниям, добры и бескорыстны, с вниманием относятся к нуждам других людей и без колебаний протягивают руку помощи; они обладают уникальной способностью передавать положительные эмоции при взаимодействии с окружающими.

2. Человек с развитой эмпатией способен распознавать, понимать, «впитывать» (или иначе «пропускать через себя») эмоции окружающих. Настроение другого человека так сильно влияет на эмпата, что он способен перенять на себя как положительные, так и отрицательные чувства. Таким образом, если рядом с эмпатом находится человек в состоянии стресса или повышенной тревожности, эмпат также становится подавленным, и наоборот, если рядом — весёлый человек, в хорошем настроении — это состояние также передаётся эмпату.

3. Стремление к бескорыстной помощи и поддержке. Эмпатичные люди больше занимаются чужими проблемами, чем своими собственными, что в результате обычно приводит к фрустрации и трудностям в управлении [38].

Таким образом, эмпатия представляет собой эмоциональное проявление одного человека к другому, направленное адресно и альтруистически, связанное с тремя главными компонентами – когнитивным – пониманием ситуации, потребности и необходимой помощи, эмоциональным – сопереживанием, участием и эмоциональным отражением и поведенческим – проявлением активного действия для блага другого человека вовне через длительный или же кратковременный поведенческий акт.

1.2. Особенности эмпатии детей старшего дошкольного возраста

Эмпатия, равно как и любое иное новообразование в психической жизни человека, развертывается от элементарных (натуральных) форм эмоциональной отзывчивости (заражения, сопереживания) к сложным социально обусловленным формам (сочувствию), что особенно ярко формируется в дошкольном детстве. По мнению Л.И. Божович, дошкольный возраст является основным возрастом формирования как «я-концепции», так «совместности с другими» через социальные правила, нормы и обязательства, оценивая себя по сравнению с другими, выделяя свои сильные и слабые стороны, дошкольник удовлетворяет потребность в социальной самореализации, которая способна формировать такие факторы социального поведения как эмпатию и самоконтроль [15].

М. А. Софронова, вслед за Д.И. Фельдштейном отмечает, что старший дошкольный возраст является наиболее ответственным этапом в развитии социальных механизмов поведения и деятельности, в становлении личности

дошкольника в целом. Старший дошкольный возраст – этап развития ребенка 5-6 лет, характеризующийся интенсивным физическим, психическим, интеллектуальным и личностным развитием ребенка [46].

По утверждению Х.М. Азизовой, старший дошкольный возраст представляет собой последний период дошкольного детства, отличающийся появлением разнообразных психофизических новообразований, в частности: повышением произвольности психических процессов (внимания, памяти, восприятия), активным речевым развитием, активизацией мыслительных операций, развитие способности управлять собственным поведением, формированием адекватной самооценки, самоощущения и самосознания [1].

И.Н. Полынская утверждает, что в данный возрастной период у детей старшего дошкольного возраста увеличивается стремление к самостоятельности, желание принимать участие в жизни взрослых. Ведущим видом деятельности детей старшего дошкольного возраста выступает сюжетно-ролевая игра. Именно в ней, по мнению исследователя, ребенок берет на себя роль взрослого, и исполняет его социальные, общественные функции [39].

Согласно утверждению отечественного психолога Л.С. Выготского, в старшем дошкольном возрасте происходит переход от ситуативного поведения (поведения, обусловленного внешними воздействиями окружающей среды) к деятельности, подчиненной социальным правилам и нормам; отмечается повышение роли внеситуативно-личностной формы взаимодействия, которая характеризуется потребностью ребенка во взаимопонимании и сопереживании, то есть наличием личностных мотивов общения [12]. Поддерживая данную точку зрения Н.Е. Малышева, отмечает, что в период старшего дошкольного возраста активно проявляется интерес к установлению позитивных взаимоотношений со сверстниками и взрослыми. происходит расширение спектра социальных контактов, образуются устойчивые коммуникативные связи, наблюдается избирательность в общении [29].

По мнению О.Б. Бугаевой, важной особенностью психического развития старшего дошкольника является обостренная чувствительность (сензитивность), во-первых, – к усвоению правил поведения и, во-вторых, – к овладению целями и способами систематического обучения. Можно сказать, что в этот период у ребенка возникает общее состояние, которое некоторые психологи называют обучаемостью [7]. Согласно позиции Т.В. Кузовковой, в старшем дошкольном возрасте происходит усвоение элементов учебной и учебно-познавательной деятельности: дошкольники способны с достаточной степенью произвольности управлять собственной деятельностью, ограничивать свои желания, преодолевать затруднения в процессе осуществления того или иного вида деятельности, объективно оценивать результаты проделанной работы; способны понимать смысл поставленных перед ними задач, самостоятельно достигать целей при наличии четких инструкций [25].

Дети старшего дошкольного возраста находятся в фазе интенсивного познания окружающего мира и активного формирования своей личности. Их познавательные процессы развиваются стремительно, и они начинают использовать более сложные стратегии и умения для восприятия, запоминания и обработки информации. Рассмотрим основные особенности каждого из познавательных процессов:

1. Внимание. Д.Б. Эльконин утверждает, «что дети старшего дошкольного возраста уже могут сосредотачиваться на задании в течение нескольких минут, однако их внимание все еще может быть неустойчивым и не сосредоточенным. Они могут быстро терять интерес к заданию, если оно не вызывает у них эмоциональной реакции или если оно слишком сложное для них. Однако, если дети заинтересованы в задании, то они могут проявлять высокий уровень внимания и концентрации» [50].

2. Мышление. Л.Н. Вахрушева и Е.А. Крохина отмечают, что дети старшего дошкольного возраста начинают использовать более сложные стратегии мышления, такие как анализ, сравнение и синтез. Они могут

рассуждать о причинах и следствиях, выдвигать гипотезы и делать выводы на основе своих наблюдений. Однако, их мышление все еще ограничено, и они могут быть склонны к субъективным суждениям [10].

3. Воображение. Дети старшего дошкольного возраста очень активно используют свое воображение, играя в разные роли, создавая собственные истории и мир вокруг себя. Они также начинают понимать разницу между реальным и выдуманным и могут различать фантазию от реальности.

4. Восприятие. Дети старшего дошкольного возраста обладают лучшей способностью к восприятию, чем младшие дети. Они могут различать разные цвета, формы и текстуры, а также замечать различия в звуках и запахах. Однако, они все еще могут пропустить важную информацию, если она не привлекает их внимания.

5. Память является одним из важнейших познавательных процессов, который позволяет детям сохранять информацию и использовать ее в будущем. в старшем дошкольном возрасте происходит развитие кратковременной и долговременной памяти. Старшие дошкольники могут запоминать сложные факты, истории и названия объектов. Однако, память в этом возрасте все еще ограничена, и дети могут забывать информацию, особенно если она не повторяется или не используется в повседневной жизни.

Итак, обобщая результаты анализа психолого-педагогических особенностей детей старшего дошкольного возраста, можно сделать вывод, что данный возрастной период (5-6 лет) является последним этапом дошкольного детства, характеризующимся возникновением различного рода новообразований, развитием произвольности психических процессов (внимания, восприятия, памяти, мышления), формированием способности осознано управлять собственным поведением, развитием самосознания, способностей к самооценке процесса и результатов деятельности, преобладанием внеситуативной-личностной формы взаимодействия со сверстниками, овладением правилами и нормами коммуникации и в социуме.

Возвращаясь к теме настоящего исследования отметим, что особенностью старшего дошкольника, которая была отмечена в работах Д.Б. Эльконина [50], является направленность его познавательной деятельности на мир социальных отношений, в которых ребенок начинает выделять и осознавать себя в системе взаимоотношений людей через свои достижения в той или иной деятельности, и сопереживать достижениям других, то есть проявлять эмпатию.

Впервые о динамике протекания эмпатийного процесса в дошкольном детстве начал говорить А.В. Запорожец: «дети начинают с сопереживания и переходят к сочувствию и реальному содействию» [3, с. 68]. Современные исследователи Ж.П. Васильева, Е.А. Водопьянова и Н.С. Халаимова рассматривают эмпатию дошкольников как «результат социализации, наличие у ребенка совокупности трех социальных переживаний: сопереживания, сочувствия и содействия, которые необходимы дошкольнику для совместной деятельности и общения с другими людьми» [8, с. 43].

По мнению А. В. Сушко, особенности эмпатийного поведения детей старшего дошкольного возраста напрямую связаны с такими факторами как: особенности развития ребенка; личные психоэмоциональные качества, темперамент и особенности характера; воспитание и развитие в ребенке эмоционального интеллекта и сопереживания; климат семьи; психическое и нравственное благополучие ребенка [47].

В рамках изучения особенностей эмпатии детей старшего дошкольного возраста О.А. Павлова и А.В. Румянцева обращают внимание на количество социальных контактов. Дети дошкольного возраста более склонны к проявлению эмпатии, чем дети школьного возраста и подростки. Во многом это связано с тем, что дети дошкольного возраста чаще подвержены заражению и подражанию. Также, у дошкольников хорошо развита эмоциональная чувствительность и воображение [37]. Старшие дошкольники уже хорошо ориентируются в спектре эмоций и социальных потребностей сверстников и людей, могут найти необходимое решение, проявляя смекалку.

А.И. Михайлова, И.В. Романова, М.В. Таярова отмечают, что у дошкольников в возрасте пяти лет активно возрастает эмоциональная «втянутость» в коллективную с ровесниками работу. В процессе совместной деятельности дошкольники внимательно наблюдают за действиями сверстников и оценивают их. Когда взрослые хвалят других детей, дают им высокую оценку за результат, это провоцирует несогласие других детей, которое сопровождается резкими, яркими эмоциональными реакциями [31]. А. А. Карась обращает внимание, что «в возрасте шести лет у большинства дошкольников раскрывается прямое и благородное стремление содействовать ровеснику, преподнести ему подарок, сделать уступку. Также он отзывчив к другим, открыт для отношений с ними, для восприятия и понимания их проблем и радостей, старается отреагировать на переживания ровесников и понять их» [18, с. 131].

Итак, дошкольный возраст является первой ступенью в формировании социально значимых качеств личности. В этот период важно поддерживать не только познавательный интерес детей ко всему новому, но и развивать эмоциональную сторону личности, так как мир во многом познается как посредством органов чувств, так и при помощи эмоционального отклика на явления, протекающие в окружающей среде. Эмпатия проходит все этапы развития личности, являясь одной из главных черт социализации человека. Старший дошкольный возраст считается наиболее благоприятным и чувствительным для развития социальных эмоций, в том числе и для эмпатических переживаний. В этот период ребенок учится ставить себя на место другого человека, чувствовать его эмоции, отделяя от собственных, предугадывать последствия поступков и совершать просоциальные действия. По мере психического развития ребенок переходит от низших форм эмоционального реагирования к высшим нравственным формам.

1.3. Театрализованная деятельность как средство развития эмпатии детей старшего дошкольного возраста

Изучив возрастные особенности детей дошкольного возраста, мы пришли к выводу о том, что в этом возрасте особенно ярко развивается их социальная и личностная активность, направленная к сверстникам через коммуникацию и игровое взаимодействие. Исследователь А.А. Житинкина подчеркнула, что дошкольники, не знающие или же плохо знающие социальные правила, часто остаются в стороне от игр и мероприятий, что формирует завышенную или заниженную самооценку, отсутствие социальных навыков на протяжении всего психосоциального развития личности [16]. Именно поэтому развитие апатии дошкольников – один из основных приоритетов дошкольной образовательной организации, где дети учатся строить взаимоотношения с другими.

По мнению Г.М. Винокуровой и Т.Н. Михайловой, для того чтобы сформировать у дошкольников глубокие эмоциональные переживания, необходимо учитывать и их индивидуальные особенности, а также возрастные особенности. Одним из видов деятельности, который способствует преодолению эгоцентризма мышления и развитию опыта эмоциональных переживаний, является театрализованная деятельность [11]. Т.А. Гайворонская, В.А. Деркунская отмечают, что технологии театрализованной деятельности, также способствуют решению проблем духовно-нравственного воспитания, развитию познавательной активности, инициативы, интеллектуальных и творческих способностей детей дошкольного возраста [13].

В психолого-педагогической литературе не существует единого определения театрализованной деятельности. В разных литературных источниках, театрализованную деятельность характеризуют как театральную-игровую деятельность, театральную-игровое творчество, театрализованное творчество, театрализованные игры, театрализованные представления,

театрально-самостоятельную деятельность и пр. Так, например, Л.С. Выготский характеризует театрализованную деятельность, как драматизацию [12]. Е.В. Мигунова рассматривает театрализованную деятельность как синонимы «театрализованная игра», «театрально-игровая деятельность», «игра-драматизация» [30]. Авторы Л.А. Сварковская, А.А. Мерджанова рассматривают театрализованную деятельность как театрализованную игру и привязывают ее к творческим играм [42]. Автор С.В. Никитин рассматривает театрализованную игру как деятельность по моделированию биосоциальных отношений, схожих по сценарию сюжета [34].

Согласно позиции К.С. Сипатровой, театрализованная деятельность представляет собой одну из наиболее наглядных форм художественно-творческого отражения жизни отдельного индивида и общества в целом. По мнению автора, именно театральная постановка, как вид творческой деятельности, в условиях дошкольного образования, является наиболее эффективным средством развития эмоциональной сферы детей [45]. По мнению А.Р. Новиковой, театрализованная деятельность есть по своей сути «самый частый и распространенный вид детского творчества, особая форма отражения жизненных впечатлений и эмоций» [35, с. 123].

Театрализованная деятельность, считает С.В. Крайчак, включает в себя разнообразные символично-моделирующие виды познавательной и игровой деятельности дошкольников, построена на единстве игры, речи, художественной деятельности, предполагает формирование коммуникативных навыков и личностных смыслов [23]. Согласно определению, представленному в работе С.И. Корякиной, понятие «театрализованная деятельность» трактуется, как «процесс интерпретации события сценически, с внесением элементов драматического действия; игра-драматизация в театральной форме» [21, с. 204].

Итак, театрализованная деятельность в настоящее время позволяет создавать благоприятные психолого-педагогические условия для обогащения опыта социального взаимодействия школьников, развитие навыков

межличностной коммуникации, умения выстраивать гармоничные взаимоотношения с окружающими людьми. Согласно позиции М.Н. Самохиной, использование в педагогической работе театрализованной деятельности позволит реализовать интеграцию следующих областей:

1. «Познание». Данная область включает в себя расширение знаний и представлений старших дошкольников о театре и театральном искусстве, углубить знаний об особенностях театральной деятельности.

2. «Коммуникация». В рамках данной области осуществляется речевое развитие воспитанников, в частности развитие навыков звукопроизношения, диалогической и монологической связной речи, навыков выразительного рассказывания.

3. «Изучение детской художественной литературы». Посредством ознакомления с произведениями детской художественной литературы происходит приобщение старших дошкольников к словесному искусству и творчеству, развитие представлений о стилях и жанрах литературы, расширение знаний о произведениях и их авторах, развитие литературной речи, художественного и эстетического восприятия.

4. «Художественное творчество». В рамках данной области осуществляется развитие продуктивной творческой деятельности дошкольников, активизация творческих способностей в процессе ручного труда (изготовление декораций, атрибутов театрального выступления, элементов костюмов и т.д.), приобщение к изобразительному искусству.

5. «Музыка». Так, в процессе организации театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста особое внимание следует уделять музыкальному сопровождению. Прослушивание музыкальных произведений, различных музыкальных жанров (народной, детской, классической музыки), совместное пения, игра на музыкальных инструментах способствуют развитию творческих музыкальных способностей, формированию музыкального слуха, развитию способности

эмоционально воспринимать музыку, приобщению к музыкальному искусству в целом.

6. «Социализация». В рамках данной области театрализованная деятельность позволяет осуществить включение дошкольников в систему социальных межличностных взаимоотношений через образы персонажей и героев. Так, дети «проживают» события из жизни своих героев, познают их характер и личностные черты на основании их высказываний и поступков, учатся самостоятельно оценивать поступки героев с точки зрения морально-нравственных норм и культурных устоев, развивают умения понимать и классифицировать эмоции людей [41].

Н.М. Анисимова отмечает, что посредством использования театрализованной деятельности в воспитательном процессе у старших дошкольников развивается восприимчивость к эмоциональному состоянию и настроению других людей, они научаются определять и называть эмоции и чувства, научаются выделять людей оказывающие влияние на настроение [2]. В работах Е.В. Сеницыной и О.В. Бочкаревой, отмечается, что театрализованные занятия способствуют формированию эмоциональной сферы ребенка, учат его сочувствовать героям, сопереживать и вникать в разыгрываемые события. Театрализованная деятельность выступает источником становления эмоций, глубоких чувств и открытий ребенка, помогает приобщиться к системе духовных ценностей [44].

Е.А. Муркина утверждает, «что творческий процесс театрального действия, полное доверие ребенка тому, что происходит в спектакле, пьесе, игре-драматизации, направленность детского восприятия на сочувствие, сопереживание и даже соучастие, позволяет говорить о серьезных возможностях театрализованной деятельности в развитии эмпатии старших дошкольников» [32]. Ю.А. Лаптева и Н.П. Гребенщикова утверждают, «что театрализованная деятельность связана со способностью ребенка тонко (воспринимать) чувствовать эмоциональное состояние персонажа, со

способностью занимать позицию сочувствующего, сопереживающего и содействующего героя или зрителя (эмпатийная деятельность)» [26].

Е.В. Зайцева и Г.В. Аржанова отмечают, «что театрализованная деятельность служит основным источником развития эмоций, чувств, переживаний, духовно развивает, является наилучшим средством развития эмпатии» [17]. Принимая участие в театрализованной деятельности, ребенок примеряет на себя определенную роль, образ различных игровых персонажей, что дает ощущение эмоционального единства и сопричастности с ними, и позволяет реализовывать, выражать собственные чувства, тем самым, проявляя и обогащая свой эмоционально-чувственный опыт.

Таким образом, театрализованная деятельность выступает как средство развития у детей дошкольного возраста эмпатии, так как при подготовке к ней и в самой игре ребенок проходит все этапы развития эмпатии - от сопереживания и сочувствия героям, до передачи эмоций, характера героев и отношение их друг к другу. Проведя анализ трудов С.В. Самойловой [40], М.Н. Туктагуловой и Н.М. Анисимовой [48] мы выделили следующие педагогические условия для успешного развития эмпатии посредством театрализованной деятельности:

- учет психолого-педагогических особенностей творческого развития детей старшего дошкольного возраста, создание творческой атмосферы в группе;

- при организации и проведении театрализованной деятельности, направленной на развитие эмпатии у дошкольников необходимо четко соблюдать принцип последовательности: применение педагогических приемов при обучении, как сопереживанию, так и сочувствию и содействию, то есть выбор эффективных форм работы с детьми на каждом этапе развития эмпатии;

- создание развивающей, предметно-пространственной среды в группе, включающей наличие зоны театрализованной деятельности, разных видов театров, элементов костюмов для игр-драматизаций;

– активное включение родителей в разыгрывание театральных постановок, игр-драматизаций прочтение сказок и рассматривание иллюстраций по прочитанному.

С точки зрения педагогической значимости можно говорить об универсальности, игровом замысле и социальной направленности театрализованной деятельности. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей [24]. Подтверждения этому можно найти в работах известного отечественного ученого И.М. Сеченова, который доказал, что игровые переживания оставляют глубокий след в сознании ребенка: «многократное повторение действий взрослых, подражание их моральным качествам влияют на образование таких же качеств у ребенка» [4, с. 66].

Итак, обобщая вышеизложенное можно сделать вывод, что участие в театрализованной деятельности позволяет ребенку старшего дошкольного возраста тонко прочувствовать эмоциональные состояния персонажей, занимать позицию сочувствующего, сопереживающего и содействующего героя или зрителя, что определяет результативность развития эмпатии и эмоциональной сферы в целом. Важнейшими, на наш взгляд, условиями развития эмпатии детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности являются: учет психолого-педагогических особенностей творческого развития; выбор эффективных форм работы с детьми на каждом этапе развития эмпатии; создание развивающей, предметно-пространственной среды в группе; активное включение родителей.

Выводы по Главе 1

В результате анализа научно-теоретической литературы по проблеме развития эмпатии детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности были сделаны следующие выводы:

Эмпатия представляет собой эмоциональное проявление одного человека к другому, направленное адресно и альтруистически, связанное с тремя главными компонентами – когнитивным – пониманием ситуации, потребности и необходимой помощи, эмоциональным – сопереживанием, участием и эмоциональным отражением и поведенческим – проявлением активного действия для блага другого человека вовне через длительный или же кратковременный поведенческий акт. Эмпатия проходит все этапы развития личности, являясь одной из главных черт социализации человека.

Старший дошкольный возраст считается наиболее благоприятным и чувствительным для развития социальных эмоций, в том числе и для эмпатических переживаний. В этот период ребенок учится ставить себя на место другого человека, чувствовать его эмоции, отделяя от собственных, предугадывать последствия поступков и совершать просоциальные действия. По мере психического развития ребенок переходит от низших форм эмоционального реагирования к высшим нравственным формам.

Театрализованная деятельность представляет собой одну из наиболее наглядных форм художественно-творческого отражения жизни отдельного индивида и общества в целом. Условиями развития эмпатии детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности являются: учет психолого-педагогических особенностей творческого развития; выбор эффективных форм работы с детьми на каждом этапе развития эмпатии; создание развивающей, предметно-пространственной среды в группе; активное включение родителей.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ЭМПАТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Организация и методы исследования

Эмпирическое исследование развития эмпатии детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности было проведено на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения (МБДОУ) «Детский сад №XXX» города Красноярск. Выборку исследования составили дети старшего дошкольного возраста подготовительной группы в общем количестве 18 человек. Средний возраст группы: 6-7 лет. В исследовании также приняли участие воспитатель группы и педагог-психолог образовательной организации (контроль за диагностическими и развивающими мероприятиями).

Цель исследования – развитие эмпатии детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности в условиях дошкольного образовательного учреждения.

В соответствии с поставленной целью были определены следующие задачи исследования:

1. Осуществить отбор методического инструментария для исследования эмпатии детей старшего дошкольного возраста.
2. Провести первичную диагностику развития эмпатии детей старшего дошкольного возраста в соответствии с отобранными диагностическими заданиями, проанализировать и интерпретировать ее результаты.
3. Разработать и реализовать программу развития эмпатии детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности в условиях ДОУ.
4. Провести повторную диагностику развития эмпатии детей старшего дошкольного возраста, оценить эффективность разработанной программы.

На основании результатов анализа научно-теоретической литературы по проблеме исследования нами были выделены компоненты эмпатии ребенка старшего дошкольного возраста: когнитивный, эмоциональный, поведенческий. Критерии и показатели развития эмпатии старших дошкольников, а также методы их диагностики представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Критерии и показатели и методы диагностики уровня развития эмпатии старших дошкольников

Критерии	Показатели	Методы диагностики
Когнитивный	Понимание, распознавание и различение чувств, состояний и эмоций, переживаний другого человека	Методика «Изучение понимания эмоциональных состояний людей», авторы: Г.А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина
Эмоциональный	Сопереживание и сочувствие	Методика «Изучение социальных эмоций». Г.А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина
Поведенческий	Активная поддержка другого и оказание помощи	Опросник для воспитателя «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» А.М. Щетининой

Рассмотрим обозначенный методический инструментарий исследования более наглядно:

1. Методика «Изучение понимания эмоциональных состояний людей», авторы: Г.А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина предназначена для оценки когнитивного компонента эмпатии детей старшего дошкольного возраста и включает две серии заданий. В рамках первой серии ребенку последовательно показывают картинки детей (6 картинок) и спрашивают: «Кто изображен на картинке? Что он делает? Как он себя чувствует? Как ты догадался об этом?». Во второй серии заданий ребенку показывают сюжетные картинки и задают вопросы: «Что делают дети? Как они это

делают (дружно, ссорятся, не обращают внимания друг на друга и т.д.)? Как ты догадался? Кому из них хорошо, а кому плохо? Как ты догадался?».

На этапе обработки данных подсчитывают число верных ответов в разных возрастных группах отдельно по каждой серии и по каждой картинке; выявляют, доступно ли детям понимание эмоциональных состояний сверстников, на какие признаки они опираются. Уровни понимания эмоций интерпретируются следующим образом: высокий уровень – 35-45 баллов, если ребенок точно называет большинство закодированных эмоциональных состояний; средний уровень – 24-34 балла, если ребенок называет изображенные эмоции не четко, но адекватно оценивая ее по знаку; низкий уровень – меньше 23 баллов, если ребенок не знает изображенных на рисунках эмоций или называет противоположную по знаку эмоцию. Стимульный материал методики, инструкция представлены в приложении А.

2. Методика «Изучение социальных эмоций». Г.А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина позволяет выявить развитие социальных эмоций у детей; изучит понимает ли эмоциональное состояние других людей, проявляет ли заботу по отношению к людям или животным, есть ли чувство долга, как реагирует на успехи сверстников (радуется или завидует). Данная диагностика также содержит 2 серии заданий. В контексте первой серии воспитанникам задаются вопросы (6 вопросов) по типу «Можно ли смеяться, если твой товарищ упал? Почему?».

Вторая серия заданий включает в себя проблемные ситуации межличностного взаимодействия («Катя и Вера играли в пятнашки. Катя убежала, а Вера догоняла. Вдруг Катя упала. Тогда Вера... Что сделала Вера? Почему?»). За верные ответы и их объяснения, в первой серии дается 2 балла, только за объяснение – 1 балл. Во второй серии за полный ответ дается 3 балла, только за объяснение – 2 балла. Стимульный материал методики, инструкция, способ обработки и интерпретации результатов представлены в приложении Б.

3. Опросник «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» А.М. Щетининой предназначен для воспитателя группы и содержит 12 проявлений эмпатических реакций и поведения, которые определяются по критериям: часто, иногда, никогда. За каждый ответ проставляются баллы от 6 до 0. Сумма баллов позволяет судить о проявлениях эмпатических реакций и поведения. Ребенок может набрать от 1 до 24 баллов. В зависимости от набранных баллов оценивание осуществляется по четырем уровням: высокий (гуманистический) – 20-24 балла; средний (смешанный) – 15-19 баллов; ниже среднего (эгоцентрический) – 9-14 баллов; низкий – менее 8 баллов. Стимульный материал методики, способ обработки результатов подробно описаны в приложении В.

Эмпирическое исследование развития эмпатии детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности было проведено в соответствии со следующими этапами:

1. Констатирующий этап предполагал отбор валидного и релевантного цели исследования методического инструментария, проведение первичной диагностики развития эмпатии детей старшего дошкольного возраста, анализ и интерпретацию полученных результатов.

2. Формирующий этап, на котором была разработана и апробирована программа развития эмпатии детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности в условиях ДОУ.

3. Контрольный этап состоял в проведении повторной диагностики развития эмпатии в соответствии с отобранным инструментарием, сравнительный анализ полученных данных, оценку эффективности разработанной программы.

Итак, нами была дана характеристика базы исследования и выборки испытуемых, определены цель и задачи эмпирического исследования, осуществлен отбор методического инструментария, выделены основные этапы предстоящей работы. Перейдем к анализу и интерпретации результатов констатирующего этапа исследования.

2.2. Результаты исследования эмпатии детей старшего дошкольного возраста

Первым этапом констатирующего эксперимента, проводимого в рамках настоящего эмпирического исследования, стало обследование детей старшего дошкольного возраста посредством методики «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной. Результаты исследования когнитивного компонента представлены ниже в Приложении Г.

Качественный анализ результатов проведенного исследования показывает, что преобладающее большинство испытуемых дошкольников демонстрируют средний уровень когнитивного компонента эмпатии (10 человек): в процессе обследования дети называли изображенные эмоции не четко, но адекватно оценивая по знаку (положительные или отрицательные). Иными словами, дошкольники способны определить эмоцию, но не всегда могут верно назвать ее. Так, в первой серии картинок эмоцию «грусть» дети часто называли: «плохое настроение», «страх», «обида», «зло» и пр., то есть верно определили негативную направленность эмоции, однако не смогли ее идентифицировать. Представим полученные результаты более наглядно в виде гистограммы (Рисунок 1).

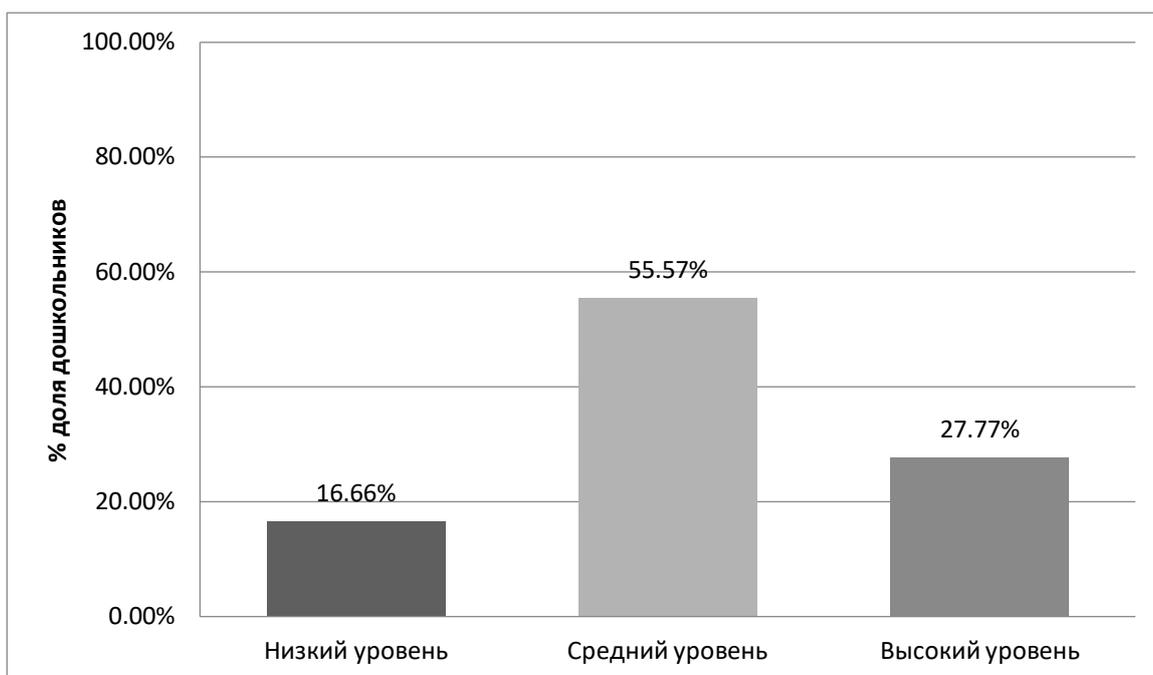


Рисунок 1. Результаты исследования уровня когнитивного компонента эмпатии старших дошкольников

Итак, на Рисунке 1 видно, что 55,57% воспитанников продемонстрировали средний уровень, у 27,77% детей был выявлен высокий уровень развития когнитивного компонента эмпатии – дети точно называют большинство закодированных эмоциональных состояний. Наименьшее число испытуемых (16,66%) продемонстрировали низкий уровень: дошкольники не знают изображенных на рисунках эмоций или называют противоположную по знаку эмоцию.

Следующим этапом исследования является диагностика эмоционального компонента эмпатии по методике «Изучение социальных эмоций» Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной. Сводная таблица с результатами исследования по первой и по второй серии заданий представлена в приложении Д.

В результате анализа полученных данных было установлено, что дети старшего дошкольного возраста демонстрируют, преимущественно, средний уровень развития эмоционального компонента эмпатии (9 человек): дети способны к пониманию эмоций и эмоциональных состояний других людей

(взрослых и сверстников), на за частую не склонны к критическому анализу. Например, дети понимают, что нельзя шуметь, когда другие отдыхают, но не могут объяснить почему. Следует также обратить внимание, что при решении проблемных ситуаций дети чаще давали верные ответы (заканчивали историю), однако также не могли объяснить мотивы (причины) тех или иных поступков / почему те или иные поступки являются хорошими, а другие – плохими. Представим полученные результаты более наглядно в виде гистограммы (Рисунок 2).

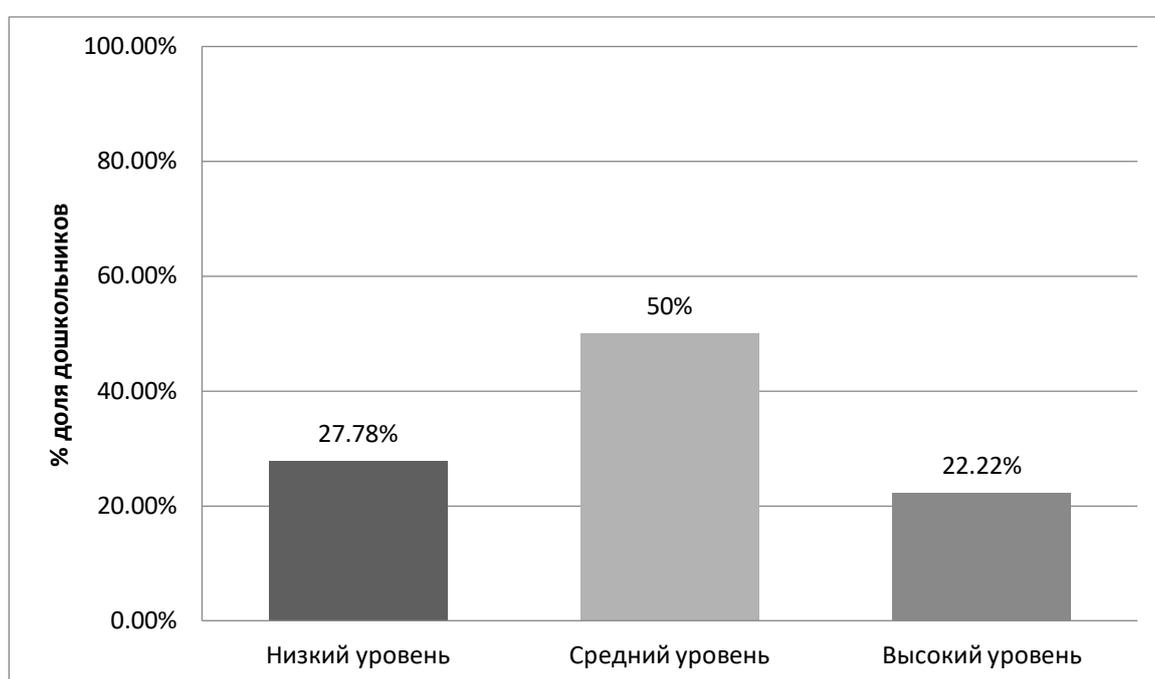


Рисунок 2. Результаты исследования уровня эмоционального компонента эмпатии старших дошкольников

Согласно полученным в результате исследования данным, половина учащихся (50%) демонстрируют средний уровень развития эмоционального компонента эмпатии. Значительная часть детей (27,78%) показали низкие результаты, что свидетельствует о недостаточном развитии социальных эмоций, неспособность к пониманию и своевременной идентификации эмоций и эмоциональных состояний других людей, неумение радоваться успехам других людей (зависть); ребенок не проявляет заботу по отношению

к людям или животным; наблюдается несформированность чувства долга. Наименьшее количество воспитанников (22,22%) продемонстрировали высокий уровень развития эмоционального компонента эмпатии.

Заключительным этапом исследования является проведение опроса «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» А.М. Щетининой для обследования поведенческого компонента эмпатии детей старшего дошкольного возраста. Результаты исследования представлены в приложении Е. В результате анализа данных наблюдения воспитателя нами было установлено, что в анализируемой выборке дошкольников преобладают уровни - средний (смешанный) и ниже среднего (эгоцентрический) – их продемонстрировали 6 и 5 человек соответственно. Эгоцентрическую эмпатию проявляют дети, набравшие от 12 до 16 баллов. Эгоцентрический уровень свидетельствует о том, что ребенок, стремясь получить похвалу, одобрение взрослого, лишь изображает сочувствие, сопереживание другому. Представим полученные результаты более наглядно в виде диаграммы (Рисунок 3).

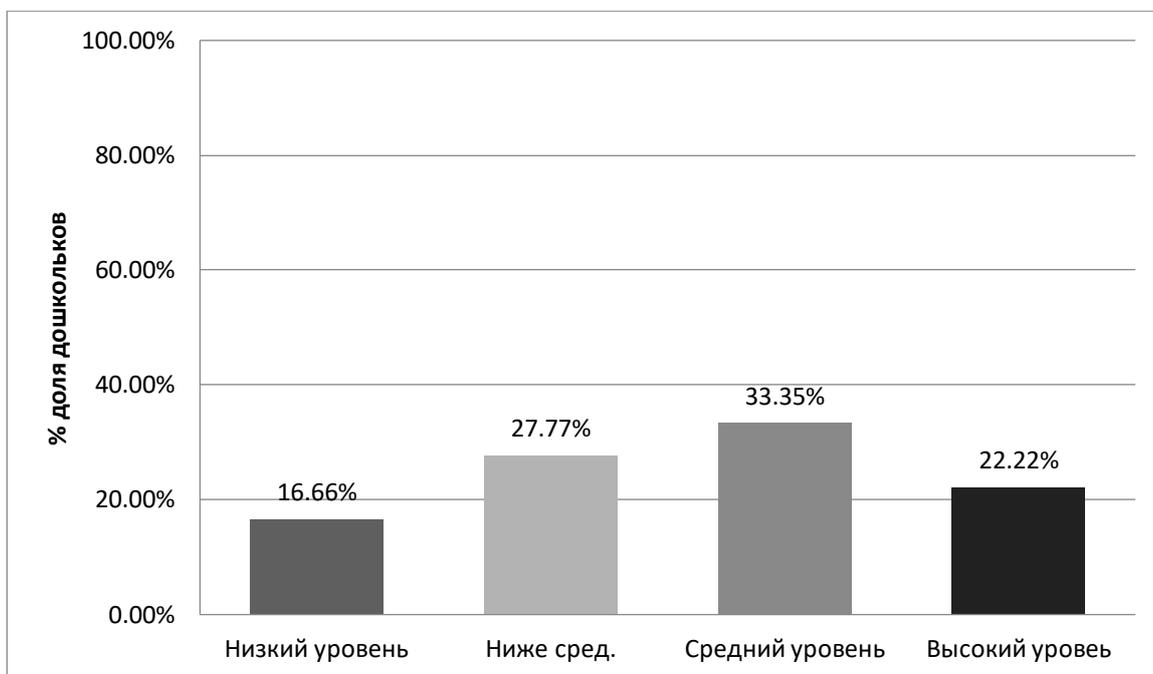


Рисунок 3. Результаты исследования уровня поведенческого компонента эмпатии детей старшего дошкольного возраста

Согласно полученным данным, преобладающее большинство детей старшего дошкольного возраста (33,35%) демонстрируют средний (смешанный) уровень поведенческого компонента эмпатии: несмотря на то, что дети проявляют интерес к состоянию другого, ярко эмоционально на него реагируют, сопереживают, это происходит ситуативно – зачастую дети так относятся к своим близким друзьям-сверстникам, или членам окружения, игнорируют остальных детей, в особенности аутистичных.

Следует обратить внимание, что высокий уровень был выявлен у 22,22% детей: проявление ребенком гуманистической формы эмпатии, интерес к состоянию другого, активная реакция и идентификация себя с ним, также ребенок активно включается в ситуацию, пытается помочь, успокоить другого. Наименьшее количество воспитанников (16,66%) продемонстрировали низкий уровень. К данной группе были отнесены дети, не проявляющие интереса к эмоциональному состоянию других, слабо реагирующие на их переживания и совершающие эмпатийные действия лишь по побуждению взрослого.

Полученные в рамках констатирующего эксперимента результаты актуализируют необходимость проведения специальным образом организованной работы по развитию эмпатии средствами театрализованной деятельности в условиях дошкольной образовательной организации.

2.3. Театрализованная деятельность как средство развития эмпатии детей старшего дошкольного возраста

Театрализованная деятельность способствует формированию эмпатии у детей, т. е. способность различать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные методы содействия. Итак, мы можем

говорить, что в дошкольном возрасте развитие эмпатии начинается с работы по развитию эмоционального интеллекта ребенка.

В целях дальнейшего развития эмпатии и эмоционального развития мы организовали систематическую, содержательную работу, которая учла предыдущий уровень знаний, умений, навыков и увлечений каждого ребенка. Индивидуальную работу с детьми, имеющими низкий уровень развития эмпатии и эмоциональной сферы, направили на преодоление барьеров, управление в выразительных движениях, мимике, пантомимике. А детей, проявивших средний и высокий уровень эмпатии и эмоционального развития на констатирующем этапе, мы привлекали для выполнения более сложных упражнений, развития эмпатии, проявления эмоций и творческой инициативы.

Согласно цели были определены следующие задачи формирующего этапа исследования:

- а) накопление элементарных знаний об эмпатии и эмоциях детей и их важности в отношениях с окружающими;
- б) развитие эмпатии и эмоциональности старших дошкольников в театрализованной деятельности.

Реализация поставленных задач снабжалась двумя взаимосвязанными этапами: подготовительным и основным.

Подготовительный этап работы предусматривал проведение различных видов деятельности (беседы, чтение художественных произведений, рассмотрение картин, проведение игр и упражнений) с детьми, что способствовало развитию их эмоциональной сферы, а также специальной работе по развитию навыков театрализованной деятельности.

Основной этап работы предусматривал непосредственное использование театрализованной деятельности в целях эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста.

С целью реализации первого педагогического условия – организации систематической работы по развитию эмпатии и эмоциональной сферы детей

старшего дошкольного возраста, нами была разработана программа развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста, целью которой было:

1) учебная цель: познакомить детей с основными эмоциями: любопытство, радость, удивление, печаль, злость, чувство вины, отвращение, пренебрежение; научить распознавать эмоциональные проявления других людей по различным проявлениям (мимика, пантомимика, голос); дать понятие о распределении эмоций на положительные и отрицательные; обогатить и активизировать словарь детей за счет слов, обозначающих разные эмоции, чувства, настроение, их оттенки;

2) воспитательная цель: научить распознавать разницу между чувствами и поступками (не имеет плохих чувств, есть плохие поступки); способствовать обогащению эмоциональной сферы ребенка; способствовать открытому проявлению эмоций и чувств разными, социально принятыми способами (словесными, физическими, творческими); реагировать на имеющиеся отрицательные эмоции (страх, гнев), препятствующие полноценному личностному развитию.

Этот блок представлен в виде ряда последовательных шагов. Каждый шаг – это одно или несколько занятий, объединенных одной тематикой (например, знакомство с одной эмоцией). Количество занятий на каждом шагу зависит от количества детей и восприятия ими представленного материала, представленного в Таблице 2.

Программа развития эмпатии и эмоциональной сферы детей старшего
дошкольного возраста

№	Программное содержание	Ход	Вопрос
1	Научить распознавать настроение по мимике: радость, гнев, удивление, грусть.	1. С помощью сюжетных картинок и схематических изображений познакомить детей с эмоциями. 2. Изобразить ту или иную эмоцию на лице. 3. Практическая задача: схематически дорисовать мимику сюжетной картинке.	Какое настроение у героев этой картинке? Как вы это узнали? Когда у нас бывает такое настроение?
2	Учить распознавать те же эмоции по пантомимике и интонации голоса.	1. Повторить материал шага 1 по схеме. 2. Беседа о роли жестов и голоса в проявлениях настроения. 3. Практическая задача: разыграть этюды на изображение этих эмоций (темы предлагают взрослые).	Какое настроение здесь изображено? Можем ли мы узнать настроение человека, несмотря на его лицо? Как? Как изменяются действия человека в разном настроении? Как меняется голос?
3	Дать понятие об отличии между эмоциями и поступками.	1. Игра «Лото настроения». 2. Беседа о разнице между тем, что мы переживаем и думаем, нашими поступками (нет плохих эмоций и мыслей – есть хорошие или плохие реальные действия и поступки).	Кто может испытывать те или иные эмоции? Чему может радоваться Баба Яга? Как она выражает свою радость? А Золушка? Что делает Бармалей, когда злится?
4	Дать понятие о разной степени интенсивности эмоций	1. Игра «Угадай эмоцию». 2. Беседа о разной степени интенсивности эмоций. 3. Практическая задача: разыграть этюды на изображение эмоций разной интенсивности (темы предлагают взрослые и дети).	Что вы заметили при просмотре этюдов «гнев», «ярость», «удовольствие» и «радость». В чем здесь разница?
5	Учить выражать эмоции, настроение художественными приёмами; Ввести понятие положительной и отрицательной эмоции.	1. Задание: нарисуй «Картину с настроением». 2. Анализ рисунков: содержание, использование цвета, графические характеристики (линии, пятна)	Как можно выразить свое настроение, свои переживания? Может ли рисунок передать настроение автора? Какое настроение хотел передать автор на этом рисунке? Как вы это обнаружили? По каким признакам?

№	Программное содержание	Ход	Вопрос
6	Познакомить с новой эмоцией (страх): учить распознавать ее изображения. Отреагировать на имеющиеся страхи.	1. С помощью сюжетной картинки и схематического изображения познакомить с новой эмоцией, ее проявлениями в мимике, пантомимике, голосе. 2. Разобрать разные степени интенсивности страха. 3. Практическая задача: разыграть этюды на изображение страха с переходом в положительную эмоцию: удивление, радость (темы предлагают дети).	Смотреть вопросы к шагам 1 и 2. Когда вы испытывали страх? Что случилось потом?
7	Повторить 5 пройденных эмоций; познакомить с эмоцией «интерес», учить распознавать и изображать ее.	1. Игры «Названия похожие», «Испорченный телефон». 2. По плану (смотреть шаг 1 или 6). Познакомить с новой эмоцией. 3. Практическая задача: разыграть этюды на изображение интереса (темы предлагают взрослые и дети).	Смотреть вопросы к шагам 1 и 2.
8	Познакомить с эмоцией «стыдом»; закрепить пройденное.	1. Игры «Что было бы, если бы...», «Кинопроба». 2. По плану познакомить с новой эмоцией. 3. Практическая задача: разыграть этюды (можно более сложного содержания).	Смотреть вопросы к шагам 1 и 2.
9	Познакомить с эмоцией «отвращение»; закрепить пройденное.	1. По плану познакомить с новой эмоцией. 2. Практическая задача: разыграть усложненные этюды.	Смотреть вопросы к шагам 1 и 2.
10	Познакомить с эмоцией «презрение»; закрепить пройденное.	1. Рисунок «мое настроение». 2. По плану познакомить с новой эмоцией. 3. Практическая задача: разыграть усложненные этюды.	Смотреть вопросы к шагам 1 и 2.
11	Постановка спектаклю «Колобок» (Приложение М).		

Также для реализации первого педагогического условия мы использовали следующие игровые упражнения: «Угадай эмоцию», «Лото настроения», «Назови похоже», «Испорченный телефон», «Снимаемый фильм», «Рисуем настроение» их содержание представлено в Приложение 3. Игровые упражнения включались в занятия по закреплению пройденного материала и для подведения к изучению нового.

К примеру, приведем, каким образом было проведено упражнение «Угадай эмоцию». В этом упражнении мы ставили своей целью научить детей изображать и узнавать эмоции сверстников.

Дети по очереди подходили к экспериментатору, он говорил ребенку, какую эмоцию он будет изображать так, чтобы другие дети не слышали. Задача ребенка заключалась в том, чтобы продумать как можно изобразить эту эмоцию и передать ее с помощью мимики, пантомимики и голосовых интонаций так, чтобы его поняли другие дети.

На начальных этапах проведения этого игрового упражнения экспериментатор подсказывал ребенку возможные варианты, но на последующих занятиях стремился к тому, чтобы ребенок сам воспроизводил заданную ему эмоцию.

Например, в игровом упражнении «Испорченный телефон», мы имели цель научить детей различать эмоции по описанию других.

Все участники игры, кроме двух, закрывают глаза (спят). Ведущий молча показывает первому участнику (именно он не закрывает глаза) какую-нибудь эмоцию с помощью мимики или пантомимики. Первый участник, разбудив второго участника, передает увиденную эмоцию, как он ее понял, тоже без слов. Далее второй участник «будит» третьего и передает ему свою версию увиденного. И так до последнего участника игры.

После этого ведущий спрашивает всех участников, начиная с последнего, заканчивая первым, о том, какую эмоцию, по их мнению, им показывали. Так можно найти звено, где произошло извращение информации, или убедиться, что телефон был полностью исправлен.

Возможные вопросы при обсуждении: По каким признакам ты узнал именно эту эмоцию? Как ты думаешь, что мешало тебе правильно понять ее? Трудно ли было понять другого участника? Что ты ощущал, когда изображал эмоцию?

Другие дети-зрители отгадывали, какие все-таки эмоции переживает и показывает ребенок в своей мини-сценке.

На дальнейших занятиях задача усложнялась, сразу двое детей показывали эмоции, но очень похожие между собой, например один ребенок – удивление, а другой – восхищение. Задача заключалась в том, чтобы как можно точнее угадать эту эмоцию.

Игровое упражнение «Рисируем настроение» очень многогранно по своей цели и способам выполнения. Начиналось упражнение с выполнения рисунка "Мое настроение в данную минуту", каждый ребенок рисовал ту эмоцию, которую он хотел, после этого все дети обсуждали рисунки и выясняли, какую эмоцию хотел изобразить автор.

Далее задачи усложнялись, дети должны были изобразить эмоцию, которую указывал экспериментатор (например, страх, удивление, радость и др.). Во время обсуждения дети выбирают наиболее яркие и понятные рисунки.

Рисунки могли быть как сюжетные, то есть с персонажами, так и абстрактные, исполненные в цвете, линиях.

Проведение игр показало, что при систематической работе с детьми у них улучшились знания об эмоциях, совершенствовались умение воспроизводить эмоции других. Повысился уровень проявления собственных чувств, дети стали более открытыми. Также улучшились отношения в группе, дети лучше стали понимать друг друга.

Актерские: "Пантомима для сообразительных", "Эмоциональные движения", "Очередь", "Песня в день рождения", "Необычная декламация" (Приложение И).

Например, в упражнении «Пантомима для сообразительных» детям предлагалось через мимику, жесты, движения передавать действия или предметы: веселую обезьянку, радующуюся банану; петуха, упавшего в болото; маленький медвежонок, который жадно ест мед и т.д.

Целью этого упражнения было научить детей воспроизводить не только мимику, но и поведение, характер, жесты и движения своего образа.

Проведение этой серии упражнений дало нам возможность увидеть, как изменяются актерские умения детей в зависимости от усложнения задач. В частности в том, что дети, не колеблясь участвуют в инсценировках, с легкостью создают любой образ, также для них не составляет труда показать выражение лица, поведение или жест соответственно эмоции своего героя.

Также в игре «Очередь» мы пытались помочь детям воспроизвести в игре события и поведение людей в реальной жизни.

Каждый ребенок имел мимикой, жестами, движениями, речью, поведением показать себя или больным у кабинета стоматолога, или покупателем в очереди магазина.

Творческие: «Колдуны», «Подарок», «Психодрамы», «Релаксация», «Без слов», «Сделай из мухи слона» (Приложение К).

Во время проведения этой работы мы руководствовались целью научить детей творчески подходить к решению любой задачи, например в упражнении «Колдуны», детям предлагалось стать волшебником и оживить, показать предметы (я – стул, я – дерево).

Дети очень творчески подошли к выполнению этого упражнения. Они не только позой и жестами показывали свой предмет, пытались мимикой соответствовать жестам, но и хотели сочетаться в определенный сюжет, где задействованы все указанные предметы (стул, дерево, домик, апельсин, трава и др.).

Следовательно, проведение упражнений и игр на развитие эмоциональной сферы и навыков театрализованной деятельности позволило нам перейти к реализации следующего педагогического условия нашего исследования.

Так, с целью реализации третьего педагогического условия – использования театрализованной деятельности в работе с детьми в целях эмоционального развития, нами был разработан план работы на год по использованию театрализованной деятельности в учебном процессе старшей группы дошкольного учреждения (таблица 8).

План работы по использованию театрализованной деятельности в учебном процессе старшей группы дошкольного учреждения

п/п	Тема занятия	Способ проведения
1	Знакомство с театральным искусством	занятие - беседа
2	Проведение подготовительных упражнений по развитию актерских способностей	занятие
3	Инсценировки по знакомым забавам (показ малышами).	занятие-спектакль
4	Серия подготовительных упражнений по развитию творческих способностей	занятие
5	Этюды у зеркала.	занятие
6	Теневой театр. Показ знакомой сказки.	производительность
7	«Куля, я тебя знаю». Игры с театральными куклами.	занятие
8	Показ кукольного спектакля «Новогодняя сказка».	производительность
9	Этюды перед зеркалом. Поздравления с зимними праздниками.	беседа
10	Что умеет театральная кукла? Упражнение «Кукла Би-ба-бо на ширме»	занятие - беседа
11	Театрализованная игра.	занятие
12	Эмоции (карты-символы).	беседа
13	Перчаточный театр. «Сказка, привет».	занятие - беседа
14	Театр одного актера.	беседа
15	Настольный театр «Составляем сказку» (показ малышам)	занятие производительность
16	Этюды «Мамаша» по произведениям В. Сухомлинского.	занятие
17	Сказка «Колосок». Обогрев сказки	производительность
18	Сказочный спектакль.	производительность
19	Итоговое занятие. Контроль знаний.	производительность

В занятия по театрализованной деятельности включались: просмотр кукольных спектаклей и беседы за ними, игры-драматизации, упражнения по

дикции, задачи для развития языков ой интонационной выразительности, игры-превращения («учатся владеть своим телом»), образные упражнения, упражнения на развитие детской пластики, упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы, театральные этюды; отдельные упражнения по этике при драматизации, репетиции и разыгрывании разнообразных сказок и инсценировок. Работая над артистическими способностями детей, необходимо изучать особенности их воображения и оценивать уровень их развития.

В ходе нашей работы театрализованная деятельность организовывалась в разных формах, в частности это были организованы взрослым (занятия): театрализация отдельных эпизодов сказок; драматизация сказок; показ настольного театра; организация игр-имитаций; инсценировка и чтение по ролям стихов, написанных в диалогической форме; разыгрывание по ролям литературных произведений; сюжетосложение; разработка сценариев; переодевание; инсценировка стишков, сказок, самостоятельно и со сверстниками; сюжетно-ролевые игры по отрывкам сказки; игровое поле; импровизированные игры.

Знакомились с произведениями детских писателей. В игре начали использовать украинские народные сказки-басни о животных («Лиса и журавль», «Заяц и еж»). После их прочтения проводилось обсуждение произведения, в ходе которого дети проявляли характер героев и как можно его показать, проиграть. Проводились развивающие игры «Что ты слышишь за окном?», «передай позу», «летает – не летает», «растет – не растет», которые развивают у детей память, слуховое внимание, координацию движения, воображение и фантазию. Применялись упражнения и этюды: «Угадай, что я делаю?», «Превращение детей» (у насекомых, в зверей), проигрывали этюды на основные эмоции «печаль», «радость», «гнев», «удивление», «страх». Такие упражнения развивают у детей умение передавать свое эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Проводились игры на жестикуляцию «уходи», «согласие», «просьба», «отказ», «плач», «прощание».

А также игровые артикуляционные упражнения, «Зарядка для язычка», «Цоканье», «Достань язычком губу, нос, щечку» и на дыхание: «Луна», «Ветер», на развитие фантазии «Продолжи сказку». Большую роль отводилась работе над спектаклем. Сначала выбирали с детьми сказки, которые хотели бы поставить. Распределяли роли по желанию детей. Затем следовала работа с текстом над отдельными эпизодами. В работе над ролью старались, чтобы дети самостоятельно учились применять жесты и выражать мимикой характер и настроение героев. Затем подбирали с музыкальным руководителем сопровождение. Сочетали разные эпизоды сказки с сопровождением музыкального инструмента. Завершающим этапом подготовки спектакля был повторный показ и генеральная репетиция. Были поставлены сказки – «Колобок» и «Колосок».

К примеру, приведем, каким образом мы организовывали театрализованную деятельность детей старшего дошкольного возраста. Нами было проведено инсценировку сказки «Колосок», в которой есть как положительные, так и отрицательные герои (Приложение 7), на основе прямого руководства, как экспериментатор – партнер и помощник. При таком руководстве экспериментатор предоставлял предложения по теме, уместные вопросы перед началом, проводил беседы о том, что должно произойти, помогал в распределении ролей, подсказывал в ходе занятия, вводил задачи интересных форм для усовершенствования проявления эмоций, также мы разработали план работы на год по использованию театрализованной деятельности в учебном процессе старшей группы дошкольного учреждения.

Мы пытались привлечь активных детей, чтобы лучше проанализировать сказку.

Беседа после просмотра спектакля «Колосок»

Целью было развивать умение детей эмоционально воспринимать представление, определять его тему, идею, композицию.

Экспериментатор обращался к детям после просмотра представления.

Экспериментатор. Дети вам понравилось представление? А что именно вам понравилось больше всего? Что запомнилось?

Дети.

Марьяна С. Больше всего мне понравился петушок со своей терпеливостью, а также мыши, потому что они смешны.

Стас О. Мне больше всего запомнились мыши, потому что они были не послушны.

Диана Н. Мне понравилось, что петушок сумел научить мышей быть трудолюбивыми.

Экспериментатор. А как можно одним предложением сказать, о чем этот спектакль? Что в ней главное на ваш взгляд?

Дети.

Ангелина Д. Это представление о том, что нельзя быть ленивыми.

Анна С. Я считаю, что главное в этом спектакле то, что если мы хотим что-то иметь, мы должны работать.

Тимофей О. Главное, что за нас никто не должен работать.

Экспериментатор. Вы уже знаете, что в каждой сказке есть начало, основная часть и окончание. Назовите эти части в спектакле «Колосок». Скажите одним предложением, что было в начале спектакля, в середине и в конце.

Кристина Г. В начале рассказывалось о трудолюбивом петушке и ленивых Крутя и Вертя.

Тарас Т. В середине представления мыши Круть и Верть не хотели помогать петушку в домашних делах.

Роман М. Сказка заканчивается тем, что Круть и Верть поняли свою вину и извинились перед петухом, а петушок простил их.

Экспериментатор. Теперь мы с вами немного пофантазируем и изменим начало сказки.

Дети. Жили себе два мышата Круть и Верть и петушок Золотистое Горлышко. Но лучших и не было помощников у петушка как Круть и Верть, что петушок не попросит все они помогают. Но однажды петушок заболел и остались мыши на хозяйстве.

Экспериментатор. А как иначе могла бы закончиться сказка?

Дети. Круть и Верть воды наносили, дров нарубили, есть приготовили. А петушок все не поправлялся. Вот они решили вик врача, уважаемого Барбоса. Врач посоветовал только одно лекарство. Надо было идти в лес. От петушковой болезни мог помочь только цветок ландыша. Круть и Верть отправились на поиски ландыша. Долго идти не пришлось. У тропинки мыши увидели белые колокольчики. Вырвав один цветочек друзья поспешили домой к петушку. Сварили лекарство петушку, напоили его, и он пошел на поправку.

Уже через несколько дней вся дружная семейка снова работала вместе.

Главное в этом спектакле было то, чтобы дети поняли эмоциональное состояние героев и сумели рассудить их. Придумывание конечности позволило детям понять, что все можно изменить благодаря положительным эмоциям.

Проанализировав взаимоотношения детей в театрализации, можно сказать, что они качественно отличаются от отношений, которые были до формовочного этапа эксперимента. Дети не только соблюдают правила морального поведения (благодарят за услугу, становятся в очередь), но их отношения строятся на чувственной основе, они переживают, сочувствуют беде другого (понимают больную маму); внимательно относятся к состоянию окружающих (поняли эмоциональное состояние мальчика, потерявшего перчатки, также того, который разлил суп в столовой).

Таким образом, в театрализациях детей мы наблюдали проявление разнообразных эмоциональных проявлений: отзывчивость, доброжелательность, справедливость, сострадание, взаимопомощь, желание

помочь другим людям; сопереживание, злорадство, грусть, радость за других. Эти проявления не единичны, они наблюдаются у большинства детей.

С целью реализации четвертого педагогического условия – создания благоприятного психологического климата в группе сверстников, мы смоделировали следующие ячейки в группе старшего дошкольного возраста:

«Мое настроение сегодня», которое размещается в групповом помещении или раздевалке для определения эмоционального состояния и настроения каждого ребенка. Приходя в дошкольное учебное заведение, ребенок ищет свою фотографию или картинку, соответствующую ее маркировке, размещает ее под значком (который обозначает определенное настроение (веселое, грустное, спокойное) в соответствии с собственным настроением.

В течение дня настроение ребенка может измениться, поэтому картинку можно переместить в соответствии с ее настроением. Проведение такой формы работы помогает детям в определении собственных эмоций, переживаний, настроения; воспитателям осуществлять индивидуальный подход, коррекцию отрицательных переживаний ребенка.

Ячейка «Я – личность» включает в себя сборник видеосюжетов, мультфильмов, картин, иллюстраций социально нравственного характера, набор фотографий и схем разного настроения, пиктограммы, семейные мини фотоальбомы, дидактические пособия психологической направленности «Кубик настроения», «Мешок крика», «Азбука настроения», «Ящик страха», «Эмоциональный колобок», зеркало, рисунковые тесты, дидактические игры эмоционально – ценностного толка. Работа в данном центре поможет ребенку сформировать, как правило, целесообразное поведение и определять границы социально принятого одобряемого и не одобряемого поведения, определять положительные и отрицательные эмоциональные состояния.

Ячейка «Я в Окружающей» оборудована экраном оценивания себя: «Я с товарищем», «Я со взрослыми», «Я с родителями», «Я в природе». В данном центре ребенок учится сосредотачиваться на собственных мыслях,

поощряется к апробации различных программ поведения, способствовать обогащению и развитию эмпатии детей старшего дошкольного возраста. Ячейка «Маленький актер» оборудована театральным сундуком с элементами переодевания, разнообразными материалами для самостоятельного изготовления детьми атрибутов спектакля, иллюстрациями и картинками к сказкам, фотографиями известных актеров в разных ролях, эскизами масок, разными видами театра: настольный, «театр на ладошке», би-ба-бо, на ложках и т.д. Учитывая особенности гендерной социализации дошкольников в ячейке, размещены материалы в соответствии с интересами мальчиков и девочек.

Театрализованный центр обеспечит оптимальный баланс совместной и самостоятельной речетворческой и театрализованной деятельности, лучшее осознание эмоциональных состояний и экспериментирование детей со своими эмоциями.

Используя развивающий потенциал театрализованной деятельности, предложенные ячейки помогут воспитателю, педагогически грамотно способствовать развитию эмоций детей старшего дошкольного возраста.

Неотъемлемой составляющей развития эмоциональной сферы ребенка есть развивающие, интегрированные, коррекционно-развивающие занятия, проводимые совместно психологом и воспитателем, а также работа в разные режимные моменты в течение дня. Поэтому нами были разработаны методические рекомендации для воспитателей по организации и проведению театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста:

1. С первой встречи старайтесь вызвать эмоционально-положительный отклик у детей, побуждать их к активному восприятию, используя короткие инсценировки (портретные зарисовки и диалог персонажа с детьми).

2. Развивайте умение детей вслушиваться в слово, наблюдать за выразительностью движений персонажа, интонации.

3. Используйте упражнения для выполнения действий по образцу, многократных повторов движений с целью формирования мышечных

ощущений, специальных навыков и умений (показать свои ручки, выставлять ножку, притопывать, помахать платком, покружить, попрыгать).

4. Для игрового материала детей используйте произведения малых фольклорных форм.

5. Первое знакомство детей с театром начинайте с кукольного театра, который способствует сильному эмоциональному воздействию на малышей (потом – на фланелеграфе, с помощью отдельных игрушек и кукол).

6. Во время подготовки к мини-спектаклям заранее готовьте место для показа, снабдив его различным оборудованием, материалами и атрибутикой.

7. Все тексты изучайте наизусть.

8. С целью преодоления внутренних напряжений, организуйте и проводите специальные этюды, упражнения на развитие эмоций.

9. Для накопления театральных впечатлений, создания у детей мотивации к театрализованной деятельности, приглашайте детей старших групп выступать перед ними с постановками.

10. Формируйте элементарные представления об искусстве театра.

11. В играх импровизированного типа используйте разные виды кукол настольного театра (плетенки, бумажные, плоские фигурки, картинки и т.п.).

12. Начиная со среднего дошкольного возраста, с целью развития навыков ролевого перевоплощения и умения действовать в воображаемом плане, используйте специальные тренировочные упражнения – гимнастику. Разыгрывайте знакомые сказки и произведения, поразившие детей. Проигрывайте сказку несколько раз с разными актерами.

13. Для усовершенствования исполнительных навыков детей в кукольном театре проводите серию упражнений на развитие необходимых психических качеств (восприятия, внимания, образного мышления, творческого воображения, памяти и т.п.), эмоциональной сферы, артистических умений и способов вождения куклы. Однако эти упражнения не следует вводить в контекст самого занятия театральной игрой.

14. Четко определяйте структурные моменты игры: сначала разминка, затем этюды, далее повторение потешек, их обыгрывание в театре на фланелеграфе.

15. Используйте специальные творческие задачи, которые помогут активизировать фантазию ребенка, вызывать интерес к роли. Такие задачи могут выполняться индивидуально.

16. Развивайте умение детей описывать особенности данной роли, играть по-своему, оригинально, раскрывать свои способности.

17. Детей старшей группы побуждайте меняться ролями, чтобы попробовать себя в другом амплуа, научиться по-разному толковать один и тот же образ.

В конце целенаправленной работы с детьми можно было наблюдать сдвиги в характере театрализованной деятельности и детских эмоций. Повышение уровня эмоциональных проявлений существенно отразилось и на уровне детских отношений. Большинство детей начали устанавливать и поддерживать позитивные отношения с товарищами группы.

Таким образом, во время проведения формовочного этапа эксперимента, были замечены различия в развитии эмоциональной сферы детей, свидетельствующие об их качественных изменениях, благодаря опыту, приобретенному в театрализациях, для большинства детей стали свойственными проявление эмоций, эмпатийность, эмоциональность; взаимопонимание; дети больше стали проявлять эмоции, повысился уровень эмоциональных отношений детей; появилась дифференциация эмоциональных проявлений, дети стали более подробно и более развернуто выражать свои мысли относительно эмоций других.

На следующем этапе исследования нами была проведена повторная диагностика. Для этого использовались те же методики, что и на первом этапе исследования. Это необходимо было для получения более достоверных результатов об эффективности разработанной и апробированной программы. Сначала проводилась методика «Изучение понимания эмоциональных

состояний людей, изображенных на картинке» Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной. Результаты представлены на Рисунке 5.

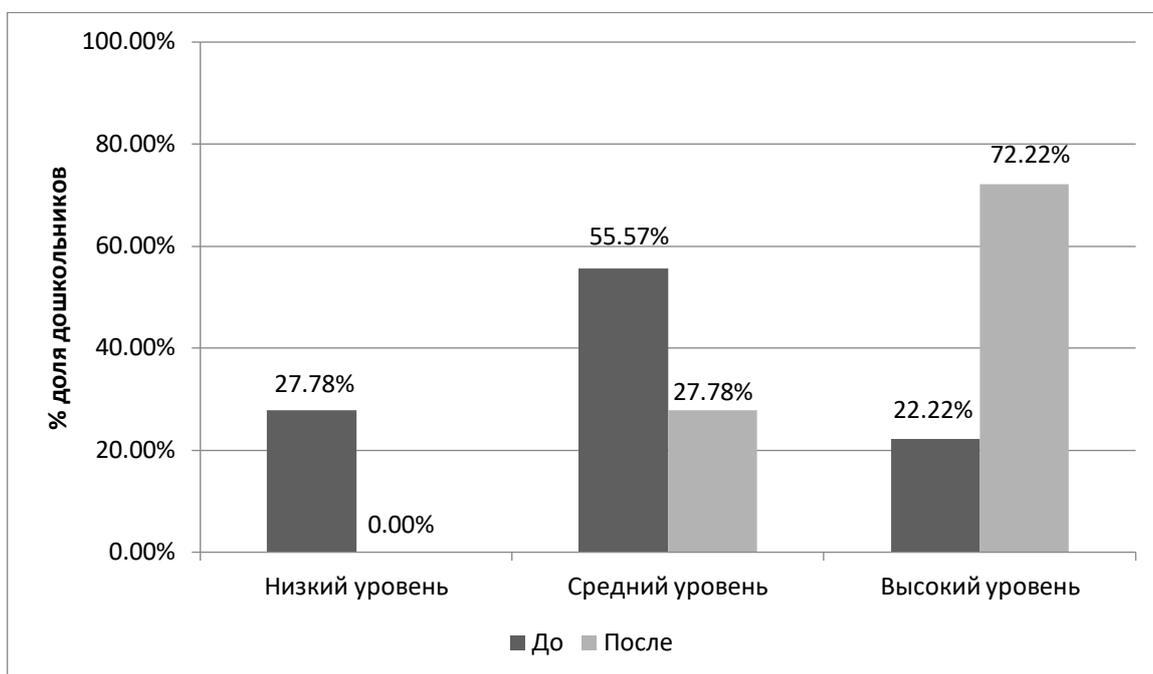


Рисунок 5. Результаты исследования уровня когнитивного компонента эмпатии старших дошкольников до и после реализации программы

По результатам исследования видно, что после участия в программе театрализованной деятельности дети значительно улучшили свои навыки понимания, распознавания и различения чувств, состояний и эмоций другого человека. В частности, доля детей с высоким уровнем умения понимать эмоции увеличилась с 27,77% до 72,22%, что представляет собой значительный рост. Доля детей среднего уровня уменьшилась с 55,57% до 27,78%, а доля детей с низким уровнем уменьшилась с 16,66% до 0%.

Эти результаты говорят о том, что программа театрализованной деятельности была очень эффективна в развитии когнитивных способностей детей. Участие в театральных постановках и играх позволило детям лучше понимать и сопереживать чувства других людей, развивая их эмпатию и умение взаимодействовать с окружающими.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что программа театрализованной деятельности имеет высокую эффективность в развитии когнитивного компонента детей, а также в стимулировании их эмоционального интеллекта

Далее было проведено исследование эмоционального компонента эмпатии старших дошкольников по методике «Изучение социальных эмоций» Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной. Результаты представлены на Рисунке 6.

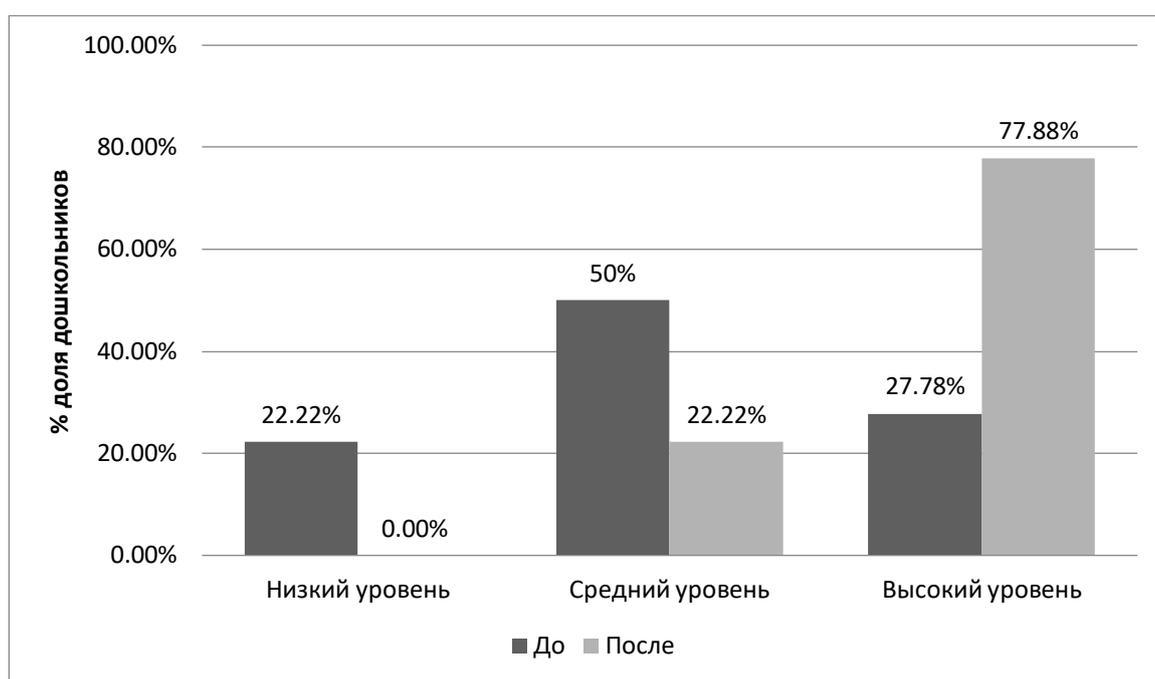


Рисунок 6 - Результаты исследования уровня эмоционального компонента эмпатии старших дошкольников до и после реализации программы

Сравнивая результаты исследования уровня эмоционального компонента эмпатии у старших дошкольников до и после проведения программы с использованием театрализованной деятельности, можно отметить значительное улучшение показателей. До начала программы высокий уровень эмпатии имели лишь 22,22% детей, в то время как после программы этот показатель вырос до 77,88%. Это говорит о том, что программа действительно способствует развитию эмпатии у детей.

Средний уровень эмпатии у детей уменьшился с 50% до 22,22% после проведения программы. Это может объясняться тем, что дети, у которых изначально был средний уровень эмпатии, стали более внимательными и заботливыми к окружающим после участия в программе.

Низкий уровень эмпатии у детей был обнаружен у 27,78% детей до программы, но после ее завершения этот показатель снизился до 0%. Это говорит о том, что программа помогла развить у детей более эмпатичное отношение к другим.

Таким образом, результаты исследования показывают, что программа с использованием театрализованной деятельности эффективно влияет на развитие эмоционального компонента эмпатии у детей дошкольного возраста. Увеличение количества детей с высоким уровнем эмпатии и снижение количества детей с низким уровнем свидетельствует о положительной динамике в развитии социальных эмоций у детей после участия в программе.

Далее нами был проведен опросник «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» А.М. Щетининой. Результаты представлены на Рисунке 7.

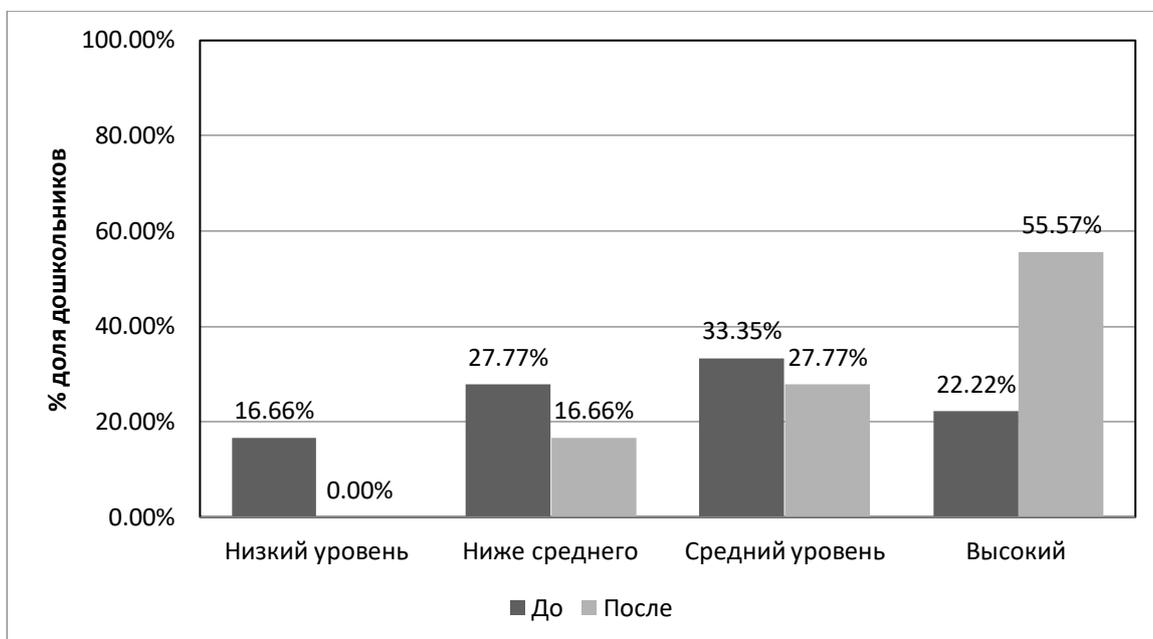


Рисунок 7. Результаты исследования уровня поведенческого компонента эмпатии детей старшего дошкольного возраста до и после реализации программы

Изначально, до начала программы, уровень поведенческого компонента эмпатии детей был следующим: высокий уровень гуманистической эмпатии проявлялся у 22,22% детей, средний уровень был у 33,35%, ниже среднего у 27,77%, и 16,66% детей демонстрировали низкий уровень эмпатии.

После проведения программы с участием театрализованных действий, результаты изменились. Теперь уже 55,57% детей проявляют высокий уровень гуманистической эмпатии, что больше чем в два раза увеличилось. Однако, уровень средний стал ниже - 27,77% детей. Однако, у детей с нижним уровнем эмпатии наблюдается значительное улучшение: количество детей с ниже средним уровнем снизилось с 27,77% до 16,66%, и не осталось детей с низким уровнем эмпатии.

Таким образом, проведенная программа с театрализованными действиями оказалась эффективной в увеличении уровня поведенческого компонента эмпатии детей старшего дошкольного возраста. Подача информации и обучение через театрализованные действия способствовали развитию у детей навыков сопереживания, понимания и активной помощи другим.

Таким образом, можно сделать вывод о высокой эффективности программы с использованием театрализованной деятельности для развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста.

Выводы по Главе 2

1. Результаты констатирующего этапа эксперимента показали, что большинство старших дошкольников обладают средним уровнем развития когнитивного компонента эмпатии, способности определять эмоции, но не всегда верно их называть. Некоторые дети демонстрировали высокий уровень развития, где они точно идентифицировали большинство эмоциональных состояний. Низкий уровень развития обнаружен у наименьшего числа испытуемых, которые либо не знали изображенных эмоций, либо называли противоположные по знаку.

2. Далее было выявлено, что старшие дошкольники в основном имеют средний уровень развития эмоционального компонента эмпатии. Некоторые дети демонстрируют низкий уровень развития, что указывает на неспособность понимать и проявлять эмпатию к другим. Однако, также есть доля детей, показавших высокий уровень развития, что свидетельствует о их способности эмпатии и понимания эмоций окружающих.

3. Проведение методики «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» А.М. Щетининой позволило выявить уровни развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста. Большинство детей демонстрировали средний уровень развития эмпатии, однако также были выявлены как высокие, так и низкие уровни. Полученные результаты свидетельствуют о необходимости дальнейшей работы по развитию эмпатии среди дошкольников, в том числе с использованием театрализованных методов обучения.

4. В результате проведения программы развития эмпатии с помощью развития эмоций дошкольников в театрализованной деятельности можно сделать вывод о положительном влиянии такого подхода на развитие детей. Работа по развитию эмоциональной сферы и эмпатии позволяет детям осознать и понимать чувства других людей, улучшить коммуникацию и межличностные отношения, развить умение ставить себя на место другого

человека. Театрализованная деятельность является эффективным инструментом для работы с эмоциями и эмпатией, так как через игровые ситуации дети могут имитировать и изучать различные чувства и реакции, что способствует их эмоциональному росту и социализации. Данный подход позволяет индивидуализировать работу с каждым ребенком, учитывая его индивидуальные особенности и потребности, что способствует более эффективному результату.

5. По результатам контрольного этапа исследования можно сделать вывод о том, что программа с использованием театрализованной деятельности оказалась очень эффективной в развитии всех компонентов эмпатии у детей старшего дошкольного возраста. Участие в театральных постановках и играх способствовало улучшению их когнитивных, эмоциональных и поведенческих навыков сопереживания, понимания и взаимодействия с окружающими. Полученные результаты подтверждают значительное увеличение количества детей с высоким уровнем эмпатии и снижение количества детей с низким уровнем, что свидетельствует о положительной динамике в развитии социальных эмоций у детей. Таким образом, программа театрализованной деятельности является эффективным инструментом для развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Эмпатия — это способность понимать и разделять чувства других людей, поставить себя на их место. Развитие эмпатии является важным аспектом взаимодействия в обществе. Особенно важно формирование эмпатии у детей старшего дошкольного возраста, так как именно в этом возрасте формируются основы социального поведения и эмоционального интеллекта.

Театральная деятельность представляет собой уникальный способ развития эмпатии у детей. В ходе театрализованных занятий дети вживаются в роли различных персонажей, испытывают их чувства и эмоции. Это позволяет им лучше понять мир с точки зрения других людей, развивает их способность к эмпатии и сочувствию.

Во время театральных игр дети учатся реагировать на эмоции и потребности других персонажей, выражать свои эмоции и чувства. Таким образом, они развивают навыки межличностного общения, учатся находить компромиссы и решать конфликты. В результате у детей формируется понимание того, что каждый человек имеет свои чувства и права, и их нужно уважать.

Кроме того, театральная деятельность способствует развитию воображения, креативности и артистичности у детей. Они учатся выразить свои мысли и чувства через импровизацию и ролевые игры, находят новые способы взаимодействия с окружающим миром. Это способствует развитию их личности и формированию самосознания.

Театральная деятельность является эффективным способом развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста. Она помогает им лучше понимать других людей, выражать свои эмоции, развивать навыки межличностного общения и сотрудничества. Поэтому рекомендуется активно использовать театральные занятия в педагогической практике для достижения оптимальных результатов в развитии детей.

Результаты исследования показали, что большинство старших дошкольников имеют средний уровень развития способности определять эмоции, хотя не всегда могут точно их назвать. Некоторые дети обнаружили высокий уровень развития, точно определение большинства эмоциональных состояний. У некоторых испытуемых наблюдался низкий уровень развития, когда дети либо не распознавали изображенные эмоции, либо называли противоположные по смыслу.

Дальнейшее исследование показало, что старшие дошкольники в основном имеют средний уровень развития эмоционального компонента эмпатии. Некоторые дети показали низкий уровень развития, неспособность понимать и проявлять эмпатию, в то время как другие проявили высокий уровень, свидетельствуя о своей способности к эмпатии и пониманию эмоций окружающих.

Использование методики А.М. Щетининой позволило выявить различные уровни развития эмпатии у старших дошкольников. Большинство детей показали средний уровень развития, хотя также были выявлены высокие и низкие уровни. Полученные результаты подчеркивают важность дальнейшей работы по развитию эмпатии среди дошкольников, включая использование театрализованных методов обучения.

Эффективность программы развития эмпатии через работу с эмоциями в театрализованной деятельности подтверждена положительным влиянием на развитие детей. Развитие эмоциональной сферы и эмпатии помогает детям понимать чувства других, улучшать коммуникацию и межличностные отношения, а также способствует развитию их эмоционального роста и социализации. Такой подход позволяет учитывать индивидуальные особенности и потребности каждого ребенка, что, в свою очередь, приводит к более успешным результатам.

Согласно результатам контрольного этапа исследования, можно заключить, что использование театрализованной деятельности оказалось очень эффективным в развитии всех аспектов эмпатии у детей старшего

дошкольного возраста. Участие в театральных постановках и играх способствовало улучшению когнитивных, эмоциональных и поведенческих навыков сопереживания, понимания и взаимодействия с окружающими. Полученные данные показывают значительный рост числа детей с высоким уровнем эмпатии и снижение числа детей с низким уровнем, что свидетельствует о позитивной динамике в развитии социальных эмоций у детей. Таким образом, программа театрализованной деятельности является эффективным инструментом для развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, проведя теоретический анализ литературы и эмпирическое исследование нами была достигнута цель, решены поставленные задачи и подтверждена выдвинутая гипотеза.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Азизова Х.М. Возрастные особенности детей дошкольного возраста (социально-психологические особенности в теории и практике) // Психолого-педагогические проблемы современного образования: пути и способы их решения: сборник материалов IV Международной научно-практической конференции, Дербент, 27 февраля 2021 года. М.: Парнас, 2021. С. 9-16.
2. Анисимова Н.М. Теоретическая модель развития эмпатии у старшего дошкольника в театрализованной деятельности // Современное педагогическое образование. 2020. № 5. С. 157-159.
3. Бачурина Ю.М. Изучение особенностей развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста // Дошкольное, начальное и специальное образование: современные технологии воспитания, обучения и развития: Материалы Всероссийского конкурса студенческих научных статей, Елец, 22 мая 2020 года. Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2020. С. 68-71.
4. Бережнова О.В. Актуальные проблемы развития эмпатии детей старшего дошкольного возраста // Преподаватель года 2020: Сборник статей Международного научно-методического конкурса, Петрозаводск, 03 мая 2020 года. Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука», 2020. С. 66-70.
5. Бойко В.В. Оценка эмпатии личности. Спб.: Сударыня 2002. 206 с.
6. Бреслав Г.М. Психология эмоций. 4-е издание, переработанное. М.: Смысл, 2021. 672 с.
7. Бугаева О.Б. Общая характеристика дошкольного возраста // Вестник научных конференций. 2019. № 11-4(51). С. 38-40.
8. Васильева Ж.П. Особенности развития эмпатии детей старшего дошкольного возраста // Современный образ детства и векторы развития

дошкольного образования: Материалы Декадника науки института психолого-педагогического образования «Научный портал-2020» памяти М.Н. Высоцкой и заочной конференции «Феномены и тенденции развития современной психологии, педагогики и менеджмента в образовании». Электронное издание, Красноярск, 01–30 апреля 2020 года. Красноярск: Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева, 2020. С. 42-44.

9. Васильченко Г.С. Сущностные характеристики эмпатии в современных психолого-педагогических исследованиях // Молодежь и образование XXI века: материалы XVIII региональной научно-практической конференции студентов и молодых ученых, Ставрополь, 17 апреля 2020 года. Ставрополь: Ставропольский государственный педагогический институт, 2020. С. 3-6.

10. Вахрушева Л.Н. Характеристика мыслительных способностей детей старшего дошкольного возраста // Общество. Наука. Инновации (НПК-2022): Сборник статей XXII Всероссийской научно-практической конференции, Киров, 11–29 апреля 2022 года. Киров: Вятский государственный университет, 2022. С. 152-156.

11. Винокурова Г.М. Педагогические условия развития эмпатии у детей дошкольного возраста // Ребенок и общество. 2022. № 2. С. 9-20.

12. Выготский Л.С. Психология развития. Избранные работы. М.: Издательство Юрайт, 2019. 302 с.

13. Гайворонская Т.А. Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности: методическое пособие, В.А. Деркунская. М.: Центр педагогического образования, 2017. 244 с.

14. Гайдаренко С.М. Представления об эмпатии в зарубежной и отечественной психологической науке // Молодежь и системная модернизация страны: Сборник научных статей 5-й Международной научной конференции студентов и молодых ученых, Курск, 19–20 мая 2020 года / Под

редакцией А.А. Горохов. Курск: Юго-Западный государственный университет, 2020. С. 264-266.

15. Гуткина Н.И. Концепция Л.И. Божович о строении и формировании личности (культурно-исторический подход) // Культурно-историческая психология. 2018. Т. 14. № 2. С. 116-128.

16. Житинкина А.А. К проблеме эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста // Педагогика: актуальные вопросы теории и практики: сборник статей V Международной научно-практической конференции, Пенза, 15 ноября 2023 года. Пенза: Наука и Просвещение, 2023. С. 92-96.

17. Зайцева Е.В. Развитие эмпатии детей старшего дошкольного возраста через театрализованную деятельность // Образование в регионе: проблемы и векторы развития, Москва, 20 апреля 2022 года. Москва-Берлин: ООО «Директ-Медиа», 2022. С. 8-11.

18. Карась А.А. Особенности эмпатии детей дошкольного возраста с различным темпераментом // Гармонизация психофизического и социального развития детей дошкольного возраста: Материалы Международной научно-практической конференции студентов и молодых ученых, Минск, 21 апреля 2022 года. Минск: Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, 2022. С. 131-133.

19. Козьмина Ю.Г. Эмпатия: понятие, виды, способы развития // Студенческий вестник. 2020. № 18-2(116). С. 20-21.

20. Коршунова С.И. Эмпатия и ее роль в педагогическом процессе // Soft & hard skills: от школы к успеху в карьере: материалы VII Международной научно-практической конференции, Химки, 06 апреля 2023 года. М.: ИД Университетская книга, 2023. С. 131-136.

21. Корякина С.И. Значение театральной деятельности для развития личности // Научные школы. Молодежь в науке и культуре XXI века: материалы международного научно-творческого форума, Челябинск, 12–13

ноября 2020 года. Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2020. С. 204-206.

22. Котин Д.А. Понятие, признаки и техники развития эмпатии // Вклад молодых ученых в инновационное развитие АПК России: Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, Пенза, 27–28 октября 2022 года. Пенза: Пензенский государственный аграрный университет, 2022. С. 221-223.

23. Крайчак С.В. Театрализованная деятельность как средство нравственно-этического воспитания детей старшего дошкольного возраста // Здоровьесберегающие и коррекционные технологии в современном образовательном пространстве: Сборник научных трудов по результатам Международной научно-практической конференции, Магнитогорск, 30–31 марта 2022 года. Магнитогорск: Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2022. С. 386-390.

24. Краснослободцева Д.А. Развитие эмпатии у детей 5-6 лет в процессе театрализованной деятельности // Вопросы педагогики. 2023. № 4-1. С. 31-38.

25. Кузовкова Т.В. Возрастные особенности развития детей старшего дошкольного возраста // Технологии образования. 2020. № 2(8). С. 69-73.

26. Лаптева Ю.А. К вопросу о развитии эмпатии детей дошкольного возраста // Проблемы современного педагогического образования. 2022. № 77-3. С. 268-272.

27. Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии. М.: Академический проект, 2019. 526 с.

28. Линченко К.В. Проблема определения понятия «эмпатия». Анализ работ зарубежных и отечественных психологов // Современные проблемы лингвистики и методики преподавания русского языка в ВУЗе и школе. 2022. № 38. С. 900-903.

29. Малышева Н.Е. Старший дошкольный возраст: психологические особенности развития детей 5-7 лет // Психология и педагогика:

методологические и методические проблемы и пути их решения: сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции, Оренбург, 08 июля 2019 года. Оренбург: Агентство международных исследований, 2019. С. 70-75.

30. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. М.: Сфера, 2009. 128 с.

31. Михайлова А.И. Эмпатия и условия ее развития в дошкольном возрасте // Научное и образовательное пространство в условиях вызовов современности: материалы II Всероссийской научно-практической конференции, Чебоксары, 12 июля 2023 года. Чебоксары: Интерактив плюс, 2023. С. 53-55.

32. Муркина Е.А. Развитие эмпатии у детей старшего дошкольного возраста в ведущем виде деятельности // Дошкольное образование в ракурсе современных методологических подходов и возрастных ценностей детей: Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, Тула, 19–20 мая 2021 года. Чебоксары: Издательский дом «Среда», 2021. С. 153-155.

33. Назарова, А.А. Эмпатия в структуре эмоционального интеллекта // Психологическая наука и практика в XXI веке: достижения, актуальные проблемы и перспективы их решений: сборник научных трудов по материалам Всероссийской научно-практической конференции, Хабаровск, 23–30 ноября 2022 года. Хабаровск: Тихоокеанский государственный университет, 2023. С. 131-135.

34. Никитин С.В. Анализ понятия «театрализованная деятельность» с позиций дошкольного воспитания // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2022. Т. 27, № 1. С. 37-46.

35. Новикова А.Р. Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста // Актуальные вопросы современной науки и образования: Сборник статей XXI Международной научно-практической

конференции, Пенза, 27 июля 2022 года. Пенза: Наука и Просвещение, 2022. С. 123-125.

36. Ожиганова Г.В. Способность к эмпатии и духовно-нравственные качества личности // Способности и ментальные ресурсы человека в мире глобальных перемен. М.: Институт психологии РАН, 2020. С. 956-964.

37. Павлова О.А. Межличностные отношения и эмпатия в старшем дошкольном возрасте // Наука в жизни человека. 2023. № 2. С. 112-119.

38. Пахомова М.С. К проблеме природы эмпатии // Конкурс лучших студенческих работ: сборник статей X Международного научно-исследовательского конкурса, Пенза, 15 октября 2021 года. Пенза: Наука и Просвещение, 2021. С. 212-215.

39. Полынская И.Н. Психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста // Актуальные вопросы педагогики и психологии. Чебоксары: Издательский дом «Среда», 2021. С. 145-156.

40. Самойлова С.В. Психолого-педагогические условия воспитания эмпатии у детей старшего дошкольного возраста // Современные Научные исследования: актуальные вопросы, достижения и инновации: сборник статей XXIII Международной научно-практической конференции, Пенза, 10 февраля 2022 года. Пенза: Наука и Просвещение, 2022. С. 242-245.

41. Самотохина М.Н. Театрально-игровая деятельность как средство развития эмоционального интеллекта в дошкольном возрасте // Педагогический журнал. 2023. Т. 13, № 5-1. С. 362-371.

42. Сварковская Л.А. Театральная культура детей дошкольного возраста: значение и характеристика // Вопросы педагогики. 2022. № 4-1. С. 250-254.

43. Себелева Н.В. Развитие эмпатии у детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности // Научные инновации как фактор развития: сборник статей международной научной конференции, Архангельск, 03 декабря 2022 года. Спб.: Международный институт перспективных исследований имени Ломоносова, 2022. С. 15-18.

44. Синицына Е.В. Проблема развития эмпатии ребенка в музыкально-театрализованной деятельности // Музыкальная культура и образование: Инновационные пути развития: Материалы VI международной научно-практической конференции, Ярославль, 22 апреля 2021 года. Ярославль: Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского, 2021. С. 72-75.

45. Сипатрова К.С. Театральная деятельность в дошкольной организации как средство всестороннего развития ребенка // Студенческий вестник. 2022. № 21-2(213). С. 49-51.

46. Софронова М.А. Основы педагогики и психологии дошкольников. Спб: Бор, 2019. 184 с.

47. Сушко А.В. Психологические особенности развития эмпатии у старших дошкольников // Роль психолого-педагогических исследований в инновационном развитии общества: сборник статей Международной научно-практической конференции, Таганрог, 15 апреля 2022 года. Уфа: Аэтерна, 2022. С. 112-115.

48. Туктагулова М.Н. Реализация условий развития эмпатии у старшего дошкольника в театрализованной деятельности // Педагогический журнал. 2020. Т. 10. № 2. С. 541-548.

49. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»). М.: ТЦ Сфера, 2016. 96 с.

50. Эльконин Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах: избранные психологические труды; под ред. Д.И. Фельдштейна. Воронеж: МОДЕК, 2001. 414 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

«Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (авторы: Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).

Цель: выявить уровень понимания эмоций детьми 6-7 лет.

Подготовка исследования: подобрать картинки (фотографии), с изображением детей и взрослых, у которых ярко выражено, эмоциональное состояние как основных эмоций (радость, страх, гнев, горе), так и их оттенков, сюжетные картинки с изображением положительных и отрицательных поступков детей и взрослых. Проведение исследования: индивидуально с детьми 3-7 лет проводится 2 серии.

Первая серия. Ребенку последовательно показывают картинки детей и взрослых и спрашивают: «Кто изображен на картинке? Что он делает? Как он себя чувствует? Как ты догадался об этом?».

Материал: 6 карточек с графическим изображением лиц, выражающих следующие эмоциональные состояния: радость, удивление, печаль, страх, интерес, стыд, злость.

Стимульный материал 1 серии



Критерии оценки результата (максимальное количество баллов - 30).

Баллы распределяются следующим образом:

0 баллов – не знает изображенной на рисунке эмоции;

1 балл – называет противоположную по знаку эмоцию;

2 балла – определяет изображенное эмоциональное состояние как плохое или хорошее настроение;

3 балла – называет изображенную эмоцию не четко, но адекватно оценивая ее по знаку;

4 балла – дает очень близкое определение изображенной эмоции;

5 баллов – точно называет закодированное эмоциональное состояние.

Вторая серия. Ребенку последовательно показывают сюжетные картинки и задают вопросы: «Что делают дети? Как они это делают (дружно, ссорятся, не обращают внимания друг на друга и т.д.)? Как ты догадался? Кому из них хорошо, а кому плохо? Как ты догадался?».

Стимульный материал 2 серии



Критерии оценки результата (максимальное количество баллов – 15).

Баллы распределяются следующим образом:

0 баллов – не может назвать изображенное на рисунке действие / характер взаимоотношений детей;

1 балл – называет противоположные по знаку эмоции детей;

2 балла – определяет изображенное эмоциональное состояние как плохое или хорошее настроение;

3 балла – способен определить эмоции, которые испытывают дети на картинках (положительные / отрицательные), но не может четко определить, что это за эмоция;

4 балла – дает очень близкое определение изображенной на рисунке эмоции и характера взаимоотношений детей;

5 баллов – точно называет закодированное эмоциональное состояние, определяет характер взаимодействия детей.

Обработка данных. Подсчитывают число верных ответов в разных возрастных группах отдельно по каждой серии и по каждой картинке. Выявляют, доступно ли детям понимание эмоциональных состояний сверстников, на какие признаки они опираются. Уровни понимания эмоций:

– высокий уровень – 35-45 баллов, если ребенок точно называет большинство закодированных эмоциональных состояний;

– средний уровень – 24-34 балла, если ребенок называет изображенные эмоции не четко, но адекватно оценивая ее по знаку;

– низкий уровень – меньше 23 баллов, если ребенок не знает изображенных на рисунках эмоций или называет противоположную по знаку эмоцию.

Методика «Изучение социальных эмоций». Г.А. Урунтаева, Ю. А.

Афонькина

Первая серия. Экспериментатор задает ребенку вопросы:

1. Можно ли смеяться, если твой товарищ упал? Почему?
2. Можно ли обижать животных? Почему?
3. Нужно ли делиться игрушками с другими детьми? Почему?
4. Если ты сломал игрушку, а воспитатель подумал на другого ребенка, нужно ли сказать, что это ты виноват? Почему?

5. Можно ли шуметь, когда другие отдыхают? Почему?

6. Можно ли драться, если другой ребенок отобрал у тебя игрушку? Почему?

Вторая серия. Ребенку предлагают закончить несколько ситуаций:

- Маша и Света убрали игрушки. Маша быстро сложила кубики в коробку. Воспитатель ей сказал: «Маша, ты сделала свою часть работы. Если хочешь, иди играй или помоги Свете закончить, уборку». Маша ответила... Что ответила Маша? Почему?

- Петя принес в детский сад новую игрушку - самосвал. Всем детям хотелось поиграть с этой игрушкой. Вдруг к Пете подошел Сережа, выхватил машину и стал с ней играть. Тогда Петя... Что сделал Петя? Почему?

- Катя и Вера играли в пятнашки. Катя убегала, а Вера догоняла. Вдруг Катя упала. Тогда Вера... Что сделала Вера? Почему?

- Таня и Оля играли в «дочки-матери». К ним подошел маленький мальчик и попросил: «Я тоже хочу играть». -»Мы тебя не возьмем, ты еще маленький», - ответила Оля. А Таня сказала... Что сказала Таня? Почему?

- Коля играл в «лошадки». Он бегал и кричал: «Но, но, но!» В другой комнате мама укладывала спать его маленькую сестренку Свету. Девочка никак не могла заснуть и плакала. Тогда мама подошла к Коле и сказала: «Не шуми, пожалуйста. Света никак не может заснуть». Коля ей ответил. . . Что ответил Коля? Почему?

- Таня и Миша рисовали. К ним подошел воспитатель и сказал: «Молодец, Таня. Твой рисунок получился очень хорошим». Миша тоже посмотрел на Танин рисунок и сказал... Что сказал Миша? Почему?

- Саша гулял около дома. Вдруг он увидел маленького котенка, который дрожал от холода и жалобно мяукал. Тогда Саша... Что сделал Саша? Почему?

Обработка данных: при обработке результатов серий особое внимание обращают не только на правильность ответа ребенка, но и на его мотивировку.

За верные ответы и их объяснения, в первой серии дается 2 балла, только за объяснение – 1 балл.

Во второй серии за полный ответ дается 3 балла, только за объяснение – 2 балла.

Уровни развития эмоционального компонента эмпатии:

- высокий уровень – 25-33 балла;
- средний уровень – 16-24 балла;
- низкий уровень – меньше 15 баллов.

Опросник «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» А.М. Щетининой

№	Проявление эмпатических реакций и поведения	Часто	Иногда	Никогда
1	Проявляет интерес к эмоциональному поведению других.			
2	Спокойно издалека смотрит в сторону ребенка, переживающего какое-либо состояние.			
3	Подходит к переживающему ребенку, спокойно смотрит на него.			
4	Пытается привлечь внимание взрослого к эмоциональному состоянию другого.			
5	Ярко, эмоционально реагирует на состояние другого, заражается им.			
6	Реагирует на переживания другого, говоря при этом: «А я не плачу», «А у меня тоже», «А мне тоже..?»			
7	«Изображает» сочувствие, глядя при этом на взрослого, ожидает похвалы, поддержки.			
8	Сообщает взрослому, как он пожалел, помог другому.			
9	Предлагает переживающему эмоциональное состояние ребенку что-либо (игрушку, конфетку и пр.)			
10	Встает рядом с ребенком, беспомощно смотрит на него, на взрослого.			
11	Проявляет сочувствие только по просьбе взрослого (успокаивает, обнимает, гладит и пр.).			
12	Активно включается в ситуацию, по собственной инициативе помогает, гладит, обнимает и пр., т.е. производит успокаивающие действия.			

Обработка полученных результатов

Количественная:

- если ребенок часто ведет себя адекватно поведению, означенному в пунктах 1, 5, 9, 12, то за каждое из этих проявлений он получает 6 баллов, что в сумме будет составлять 24 балла;
- если подобные формы поведения он обнаруживает лишь иногда, то ему присваивается за каждую по 5 баллов;
- если форма поведения ребенка часто адекватна означенным в пунктах 4, 6, 7, 8, то за них он получает по 4 балла;
- если проявление данных форм поведения (4, 6, 7, 8) наблюдается у ребенка лишь иногда, то он получает за них 3 балла;
- если поведение ребенка часто соответствует описанным в пунктах 2, 3, 10, 11, то ставится по 2 балла;
- если ребенок никогда не проявляет указанного поведения, то ставим 0 баллов.

Качественная интерпретация данных.

Если ребенок проявляет интерес к состоянию другого, ярко эмоционально на него реагирует и идентифицируется с ним, активно включается в ситуацию, пытается помочь, успокоить другого, то это может интерпретироваться как проявление ребенком гуманистической формы (высокой) проявления эмпатии. К детям с гуманистическим типом эмпатии относятся те, кто набрал от 20 до 24 баллов.

В том случае, когда ребенок пытается отвлечь внимание взрослого на себя, эмоционально реагирует на переживания другого, но при этом говорит: «А я не плачу никогда...» и т.п., если ребенок, стремясь получить похвалу, одобрение взрослого, лишь изображает сочувствие, сопереживание другому, то все эти показатели рассматриваются как проявление эгоцентрической эмпатии. Эгоцентрическую эмпатию проявляют дети, набравшие от 12 до 16 баллов.

Дети, не проявляющие интереса к эмоциональному состоянию других, слабо реагирующие на их переживания и совершающие эмпатийные действия лишь по побуждению взрослого, могут быть отнесены к низкому уровню развития эмпатии. Это дети, которые получают от 1 до 8 баллов.

Дети с количеством баллов от 17 до 19 могут быть отнесены к проявляющим смешанный тип эмпатии.

Если же балл ребенка колеблется в пределах 11, то можно предположить, что развитие эмпатии у него идет по типу эгоцентрической.

Интерпретация результатов: так как за каждый ответ проставляются баллы от 6 до 0. Сумма баллов позволяет судить о проявлениях эмпатических реакций и поведения. Ребенок может набрать от 1 до 24 баллов. В зависимости от набранных баллов оценивание осуществляется по четырем уровням:

высокий (гуманистический) – 20-24 балла;

средний (смешанный) – 15-19 баллов;

ниже среднего (эгоцентрический) – 9-14 баллов;

низкий – менее 8 баллов.

Результаты обследования когнитивного компонента эмпатии старших дошкольников по методике «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной
(констатирующий этап)

№ ребенка	Серии заданий / баллы		Общий балл
	Первая серия	Вторая серия	
1	25	15	40
2	10	11	21
3	13	15	28
4	20	12	32
5	19	10	29
6	30	15	45
7	9	7	16
8	14	10	24
9	17	12	29
10	28	14	42
11	24	9	33
12	21	10	31
13	6	4	10
14	27	14	41
15	22	11	33
16	23	9	32
17	20	10	30
18	30	15	45

Результаты обследования эмоционального компонента эмпатии
старших дошкольников по методике «Изучение социальных эмоций» Г.А.

Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной (констатирующий этап)

№ ребенка	Серии заданий / баллы		Общий балл
	Первая серия	Вторая серия	
1	12	19	31
2	3	6	9
3	7	12	19
4	8	14	22
5	2	4	6
6	11	20	31
7	4	7	11
8	5	2	7
9	10	11	21
10	12	18	30
11	7	13	20
12	9	14	23
13	4	4	8
14	12	21	33
15	8	10	18
16	11	13	24
17	7	10	17
18	9	7	16

Результаты обследования поведенческого компонента эмпатии детей
старшего дошкольного возраста по методике «Характер проявлений
эмпатических реакций и поведения у детей» А.М. Щетининой
(констатирующий этап)

№ ребенка	Общий балл	Уровень
1	23	Высокий (гуманистический)
2	3	Низкий
3	11	Ниже среднего (эгоцентрический)
4	19	Средний (смешанный)
5	13	Ниже среднего (эгоцентрический)
6	22	Высокий (гуманистический)
7	4	Низкий
8	12	Ниже среднего (эгоцентрический)
9	15	Средний (смешанный)
10	21	Высокий (гуманистический)
11	17	Средний (смешанный)
12	15	Средний (смешанный)
13	6	Низкий
14	24	Высокий (гуманистический)
15	14	Ниже среднего (эгоцентрический)
16	9	Ниже среднего (эгоцентрический)
17	18	Средний (смешанный)
18	16	Средний (смешанный)

Результаты исследования эмпатии детей старшего дошкольного
возраста (констатирующий этап)

№ ребенка	Компоненты эмпатии			Общий балл
	Когнитивный	Эмоциональный	Поведенческий	
1	40	31	23	94
2	21	9	3	33
3	28	19	11	58
4	32	22	19	73
5	29	6	13	48
6	45	31	22	98
7	16	11	4	31
8	24	7	12	43
9	29	21	15	65
10	42	30	21	93
11	33	20	17	70
12	31	23	15	69
13	10	8	6	24
14	41	33	24	98
15	33	18	14	65
16	32	24	9	65
17	30	17	18	65
18	45	16	16	77

Игры направлены на развитие эмоциональной сферы ребенка

«Угадай эмоцию»

Цель: научить детей изображать и узнавать эмоции сверстников.

Дети по очереди подходят к экспериментатору, он говорит ребенку, какую эмоцию он будет изображать, так чтоб другие дети не слышали. Задача ребенка состоит в том, чтобы продумать, как можно изобразить эту эмоцию и передать ее с помощью мимики, пантомимики и голосовых интонаций, так чтобы ее поняли другие дети.

На начальных этапах проведения этой игры экспериментатор может подсказывать ребенку возможные варианты, но на последующих занятиях стремиться к тому, чтобы ребенок сам воспроизводил заданную ему эмоцию.

Другие дети-зрители отгадывают, какие все-таки эмоции переживает и показывает ребенок в своей мини-сценке.

На дальнейших занятиях задача усложняется, сразу двое детей показывают эмоции, но очень похожи между собой, например один ребенок – удивление, а другой – восхищение. Задача состоит в том, чтобы как можно точнее угадать данную эмоцию.

«Лото настроения»

Цель: научить детей различать эмоции.

Для проведения этой игры необходимы картинки, на которых изображены лица с разной мимикой.

Экспериментатор показывает детям изображение той или иной эмоции, а задачу ребенка назвать эту эмоцию и воспроизвести ее.

«Назови похоже»

Цель: активировать словарный запас за счет слов, означающих названия разных эмоций.

Экспериментатор называет основную эмоцию, а дети вспоминают слова, которые могут означать эту эмоцию.

Можно поделить детей на две команды. Представители каждой команды поочередно называют синонимы названия заданной эмоции. Побеждает та команда, которая последней назвала слово.

«Испорченный телефон»

Цель: учить различать эмоции по описанию других.

Все участники игры, кроме двух, закрывают глаза (спят). Ведущий молча показывает первому участнику (именно он не закрывает глаза) какую-нибудь эмоцию с помощью мимики или пантомимики. Первый участник, разбудив второго участника, передает увиденную эмоцию, как он ее понял, тоже без слов. Далее второй участник «будит» третьего и передает ему свою версию увиденного. И так до последнего участника игры.

После этого ведущий спрашивает всех участников, начиная с последнего, заканчивая первым, о том, какую эмоцию, по их мнению, им показывали. Так можно найти звено, где произошло извращение информации, или убедиться, что телефон был полностью исправлен.

Возможные вопросы при обсуждении: По каким признакам ты узнал именно эту эмоцию? Как ты думаешь, что мешало тебе правильно понять ее? Трудно ли было понять другого участника? Что ты ощущал, когда изображал эмоцию?

«Снимается фильм»

Цель: научить детей эмоционально разговаривать, передавать информацию, соотносить роль, мимику, жесты, поведение с речью.

Среди детей выбирается сценарист и режиссер. Они ищут исполнителя главной роли. Всем претендентам дается задание: сценарист называет любого сказочного героя, а режиссер называет любую эмоцию. Актер должен произнести фразу от имени того же персонажа с теми же чувствами.

Упражнения на развитие актерских способностей

«Пантомима для сообразительных»

Детям предлагается через мимику, жесты, движения передавать действия или предметы: веселую обезьянку, радующуюся банану; петуха, упавшего в болото; маленький медвежонок, который жадно ест мед.

«Эмоциональные движения»

Детям предлагается показать движениями: радость, испуг, одиночество, грусть.

«Очередь»

Дети инсценируют поведение людей во время очереди в: кабинет стоматолога, модный фотосалон, солярий.

«Песня в день рождения»

Детям предлагается спеть песню как: вороны, волк, лягушонки, петушки.

«Необычная декламация»

Предложить прочитать наизусть стихотворение, словно: очень замерз, очень хочется спать, очень боишься.

Игры на развитие творческих способностей

«Волшебники»

Детям предлагалось стать волшебником и оживить, показать предметы (например: я – стул, я – дерево).

«Подарок»

Предложить детям подарить радость: без слов, мимикой, жестами, таночком, глазами, словами, действиями.

"психодрамы"

Учить детей разыгрывать роли нападающего и жертвы: животных, сказочных персонажей, социальные и семейные роли.

«Релаксация»

Детям необходимо через психологические чувства, мимику, жесты показать ситуации напряжения, а затем расслабление.

«Без слов»

Детям предлагают задавать вопросы без слов, только применяя мимику, жесты, позы. Говорить с помощью губ тоже запрещается.

«Сделай из мухи слона»

Детям предлагается наделить предметы и существа несвойственными им качествами, значительно преувеличивая их подлинные возможности.

«Колосок»

Цель: расширить знания детей о земледельческом труде; воспитывать бережное отношение к хлебу, уважение к людям труда.

Ход занятия.

Сказочник: В сказочную страну мы поленем через минуту

И будем смотреть сказку до обеда.

Обо всем на свете из сказки узнаем, дети:

О добре и зле, о дружбе, теплом согреющей душу.

О красавице, и о сидящем гноме не любит дома.

О медведи, о лисе, и о фее-волшебнице...

Волшебница: Друзья, вы не спешите, только загадки отгадайте,

А кому это не по силам он в сказку не пойдет.

Загадка №1. Маленькая, серенькая, а хвостик как шило.

(Мышь).

Загадка №2. Надменно во дворе расхаживает задерий.

Имеет хорошую он глотку лежких будит на рассвете.

(петух).

Загадка №3. Он вырос из зернышки, из тоненькой былинки,

теперь усы уже есть, и золотом весь сияет.

Показывает детям колоски, растирает несколько зернышек, рассматривает с детьми образовавшуюся муку? Где растут колосья? Кто их выращивает? Что потом делают с колоском? А что делают из муки? А кто поедает вкусные булочки, пирожные? Вы хорошо, быстро угадали загадки. Итак, сейчас мы с вами устремимся в страну сказки (дети закрывают глаза). А вы не стесняйтесь, поддерживайте героев, малышей, аплодисментами, искренними словами.

Сказочник: Жили себе два мышата Круть и Верть и петушок

Голосистый горлышко. Мышата только и знали,

Что пели, танцевали, вертелись и крутились.

(Выбегают два мышата с песнями, танцами.)

Круть: (поет). Ой, на горе рожь. Сидит зайка.

Он ножками чаберяет. Если бы такие ножки имели,

Мы бы так же чаберяли, как тот зайчик.

(Верть исполняет танец в сопровождении песенки Крутя.)

Круть: Слушай, Верть, давай побежим на гору кролика.

Верть: Давай.

(Выбегают с шумом со сцены).

Сказочник: Побежали наши мышата зайчика пугать.

А кто это песенку такую нам пения: «Ку-ку-реку?»

Это наш петушок-петушок. Это он будит так детей,

Чтобы вставали, Не проспали, Не опоздали в детсад,

(Уважительной походкой на сцену выходит петушок, поет.)

Я песенку пою веселую и простую

О том, что радость имею, счастливым я живу.

Ку-ку-ри-ку! Ку-ку-ри-ку! Счастливым я живу. Встаю я рано-рано,

Как солнышко встает. Куда я не посмотрю, – всюду все мое. Ку-ку-ри-

ку!

Ку-ку-ри-ку! Повсюду все мое!

Петушок: (самому себе) Хватит уже отдыхать,

За работу нужно браться. Вот двор подлежащего.

(Берет веника, подметает, но вдруг останавливается.)

Петушок: Ку-ку-ри-ку! Круть, Верть! Скорее сюда! А посмотрите-ка что я нашел! Колосок!

(Прибежали мышата.)

Мышата (итого): Ой, его надо обмолотить и из зерна в мельнице намолотить муки.

Петух: А кто будет его молотить.

Приложение Е (продолжение)

Круть: Только не я.

Верть: И только не я.

Петушок: Хорошо, я сам обмолочу.

Сказочник: Петушок берется за работу. Берет колосья и идет к мельнице.

Петушок: Привередливые детишки сам пойду я к мельнице.

Где-то вода бушует громко,

Мельница гудит и мела мука.

Так уж на свете водится

Что ни ешь, а хлеба хочется.

Идите, мышата, отдыхайте.

(Мышки идут со сцены. Петушок идет к мельнице).

Сказочник: А вот и Петушок с мельницы возвращается, обмолотил наверняка колосок.

Петушок: Сюда, Круть, сюда, Верть! Посмотрите сколько зерна я намолотил! (Прибежали мышата, смотрят, восхваляют.)

Круть и Верть: Вот так петушок! Вот так молодец!

Теперь надо зерно к мельнице одности и муки намолотить.

Петушок: А кто зерно до мельницы понесет?

Круть: Только не я

Верть: И только не я.

Петушок: Ну, так я отнесу

Сказочник: Взял на плечи мешок петушок и пошел. А мышата себе равно скачут в длинной лозе играют.

Пришел петушок домой снова зовет мышат.

Петушок: Эй, Круть, гей, Верть! Я муку принес.

Сказочник: Прибежавшие мышатки порадовались.

Круть: Ой, Петушка! Уже теперь дров нужно наколоть и зажечь печь.

Петушок: А кто будет курить?

Круть: Ой, только не я!

Верть: Ой и только не я!

Петушок: Наверное, придется мне самому все делать.

Сказочник: Тогда петушок взял топор и пошел дрова колоть. А мышата себе играют: на скакалке скачут в тайники забавляются, а наш петушок вот уже и печку топит. Зажег печь и кричит мышат.

Петушок: Эй, Круть, Эй, Верть! Я дров наколот и печь затопил.

Сказочник: Прибежавшие мышатки порадовались.

Круть: Ой петушка! Уже теперь нужно тесто замесить и пирожки испечь.

Петух: А кто же будет его месить

Сказочник: А мышата и снова свое.

Круть: Не я!

Верть: Не я !

Сказочник: Подумал, подумал, Петух и говорит.

Петушок: Придется мне, наверное.

Сказочник: Вот замесил петушок тесто. А когда в печи нагорело, посадил пирожки.

Мышонки тоже дело имеют: песен поют, танцуют.

Вот и спеклись пирожки, вынул их петушок, выложил на столе.

А мышата уже и здесь. И звать их не нужно.

Круть: Ох, и голоден я!

Верть: А я какой голодный. Наскакался, песен напелся, устал и проголодался. Надо мне хорошо пообедать.

Сказочник: Тай сели за стол. А петушок и говорит.

Петушок: Постойте, постойте! Вы мне сначала скажите: кто нашел колосок?

Мыши: Ты.

Петушок: а кто его обмолотил?

Мыши: Ты петушок.

Петушок: А тесто кто месил? печь вытопил? Пирожки напек?

Мыши: Ты Петушка!

Петух: А что вы делали?

Сказочник: Что должны говорить Мышонки? Ничего стали они вылезать из-за стола, а петушок их и не держит. Кто же таких линюхов пирожками угощать?

Дети как вы думаете, если петушок еще раз найдет колосок, как должны поступить мышата?

«Колобок»

Ведущая. Жили дед и Баба. Вот однажды утром проснулся Дед, сделал зарядку, умылся. Уж и есть хочется ему, а Баба все не зовет. Уже и трубку выкурил, и телесериал посмотрел - молчит Баба!

Дед. Бабо! Бабо! Давай завтракать! Хочешь ли ты меня голодом уморить?

Баба. Ой, Дедушка, и рада бы приготовить тебе завтрак, да ни с чего.

Дед. Как-то ни из чего? А где курица, лежавшая в морозильнике?

Баба. Так сын же вчера приезжал, отдала...

Дед. А колбаса где? Там же еще кусочек оставался!

Баба. Тот кусочек я сегодня внучке на бутерброд положила, ей же в школе на перемене нужно что-нибудь съесть.

Дед. Ну, сходи в магазин и купи хоть батон.

Баба. И купила бы, но не за что. Пенсию же до сих пор не дали. А у меня уже ни копейки не осталось.

Дед (с сожалением). Охо-хо! Вот беда! Что же делать?

Баба. Не знаю, Дедушка. Придется с голоду умирать... (плачет),

Ведущая. Горько заплакала Баба. Дед пытался ее успокоить, а сам думал: как же спастись от голода? И придумал.

Дед. Слушай, Баба, а помнишь древнюю сказку о Колобке? Может, попробуешь? Баба. Да где там! Я уже и мешочки из-под муки вытряхнула. Впрочем, нужно посмотреть.

Ведущая. Ушла Баба, взглянула – и действительно, немного муки наметала в закрое. И как раз хватило на колобок.

Ведущая. Вот положила Баба колобок на окно, чтобы он остыл, а сама пошла хозяйничать. А Колобок лежал-лежал, а потом...

Колобок. О! Что-то знакомое! . Да ведь это я! . Ко-ло-бок! Значит, меня зовут Колобок! Очень приятно! Рад познакомиться! Только... я совсем не

помню, что было со мной раньше... что же было... . А! Упомянул! Я был кучкой

муки, из которой бедная Бабушка испекла меня. А зачем меня испекли? Ну, почитаем в книге. Точно, чтобы съесть! Но мне почему-то не хочется, чтобы меня съели. Ну и что с того, что меня съедят? Ну, продержатся день-два, а дальше? Бедные старики Дедушка и Бабушка. Надо им чем-нибудь помочь.

Ведущая. И покатился Колобок по дороге.

Катится, катится, а навстречу ему – Заяц.

Заяц. Колобок! Это ты?

Колобок. Я-то Колобок. А вот кто ты такой? Признавайся!

Заяц. Я? Зайчик-побегайчик.

Колобок. А, так ты Заяц? Ты правду говоришь?

Заяц. Нет. Нет! Правду! Я все сделаю, только не ори на меня! А что, если Волк услышит? Я... Я тебе сейчас песенку спою, только не кричи!

Колобок. Так значит, ты огородничеством занялся?

Заяц. Да, занялся!

Колобок. Так ты не хочешь меня съесть?

Заяц. Что ты? Что ты? Я колобков не ем! У меня достаточно и моркови, и капусты! А ты, значит, от Бабы убежал, от Деда убежал?

Колобок. Ни от кого я не убегал: Бедны они, несчастные мои Дед и Баба! С голоду умирают! Ты не смог бы угостить их капустой или морковью?

Заяц. С радостью! Вот только надо срезать капусту и вырвать несколько морковок.

Колобок. Ну, тогда до встречи. Я зайду к тебе.

Ведущая. И покатился Колобок дальше. Катится он катящимся, а навстречу ему – Волк.

Волк. Постой, постой! Да ведь это Колобок!

Вот так встреча!

Колобок. Ой!

Волк. Ну, почему ты так испугался? Здравствуй, Колобок!

Колобок. Здорово было, когда не шутишь! Ты что, хочешь меня съесть?

Волк. Тю на тебя! Все сказки, что волки колобками питаются. Волки любят мясо. Вот я, например, устроился сторожем на мясокомбинате. Так мне теперь зарплату выдают то свиной, то говяжьей, то копчеными колбасами.

Колобок. Так ты теперь за Зайцем не охотишься?

Волк. Да зачем он мне? Я же говорю: мяса у меня достаточно! А ты, значит, от Деда убежал, от Бабы убежал, от Зайца...

Колобок. Ни от кого я не убежал! Голодают мои Дед и Баба! Надо немедленно их спасать!

Волк. Так почему же ты раньше не сказал? Сейчас я уйду вы тяну из морозильника кусок говядины и пару палок колбасы. А ты подожди чуть позже.

Колобок. Ладно, договорились! До встречи!

Ведущая. И покатился дальше. Катится, катится Колобок, потом остановится, прочтет страницу сказочки о Колобке и снова катится.

Колобок. Да. Кажется, на очереди Медведь. Не знаю почему, но мне чего-то страшно. Ой! Это, должно быть, он. Лучше спрячусь за кустик.

Медведь. Да. Тут и пристроимся. Конфеты свежие производства Польши, Германии, шоколад, жевательные резинки! Девушка, выбирайте, я вступлю! Ну, чего так смотрите на меня, будто отродясь не видели?! А, думаете, здоровый Медведь, а нигде не работает, стоит на базаре «Сникерсы» торгует?! Работал я! И водителем, и грузчиком... А толку? С весны денег не платят, а теперь вообще отправили в отпуск за свой счет. А у меня семья: медведица и

двое медвежат. Чем их кормить? Лапу сосали, сосали, пока не дососали до костей! Стоял на очереди на новую берлогу, а теперь говорят, что ее нужно покупать за доллары. Вот и решил: буду торговать и потихоньку гривны на доллары менять. Может, на берлогу насобираю. Пчелочки – мои кормилицы!

Мы, медведи, и сами мед уважаем, и продаю понемногу. Это же живые денежки! Так и живем потихоньку. Главное – не вешать нос!

Колобок. Добрый день!

Медведь. Здорово, здоров. О, да это Колобок! Колобок, колобок, купи у меня меда!

Колобок. Нет, дядюшка Медведю, спасибо, но я такого не ем, да и денег у меня нет.

Медведь. Ну как знаешь.

Колобок. А вы не хотите меня съесть?

Медведь. Тебя? Съесть? Нет, парень, колобоедством я не занимаюсь. Да и разве я наемся тобой? Это же тебя нужно делить на всю семью, так что достанется всем по крошечному кусочку! Нет нет. Я тебя не съем, и не проси! Ты лучше скажи, как там Баба с Дедом, живы-здоровы?

Колобок. Живые и не очень здоровые. Голодают старики, болеют часто.

Медведь. Да что ты говоришь? Ай-ай-ай! Слушай, Колобок, если ты подойдешь минут через десять, я тебе меду дам, передашь старикам. Ох и хорошо же от простуды помогает!

Колобок. Спасибо, дядюшка Медведю!

Медведь. Постой, погоди, а куда это ты спешишь? Не до Лисы ли?

Колобок. Да. У меня запланирована встреча с Лисицей.

Медведь. Ой, не ходил бы ты к ней, Колобок. Она такая хитрость! Может, тебя съесть! Не ходи!

Колобок. Нет, пойду! Я должен до конца пройти путь, описанный в сказке. Что будет то будет!

Медведь. Ну что ж, отправляйся, если так. Но будь осторожен. Лиса очень хитрая, но ты должен ее перехитрить. Удачи тебе, друг!

Колобок. Прощайте, дядюшка Медведю!

Ведущая. И покатился дальше. Катится, катится, а сам все время думает: как же ему обхитрить лису? Когда это видит – Лиса сама ему идет

навстречу) поет песенку. Колобок укрылся за дерево и наблюдает, что же она будет делать.

Лиса. Ну вот, снова целый месяц можно отдыхать. Нанесли все: и денег, и мяса, и сметаны. Ну и глупы же эти звери: все поверили, что я – экстрасенс! И идут со своими болезнями: у того лапы не ходят, у того голова болит, тот вместо храпа кукарекать начал. И все думают, что я их вылечу. Ха-ха-ха! Ну и пусть думают. А я их всех обманываю! А че?! Главное – с лаской к каждому подойти, чтобы никто ничего не заподозрил.

Верят лисицы звери глупы,

Их обмануть удалось мне.

Я экстрасенсом стала для них,

Деньги и подарочки носят они. (дважды).

Колобок. Ага! Вот оно что! Ну, Лиса, ты меня сейчас побегаешь!

Лиса. Ой, кто это? Неужели меня кто-нибудь подслушал? Кого я вижу! Да это, кажется, Колобок! Ничего, сейчас я его съем.

Колобок. Здравствуй, Лиса!

Лиса. Ой, Колобочка, мой милый! Как я тебе рада! Ты хочешь мне песенку спеть? Только я уже старая, слепая, глухая...

Колобок. Хватит дурачить, Лиса! Я все о тебе знаю! Если ты не перестанешь заниматься шарлатанством, я заявлю на тебя в милицию! Будет тебе потом!

Приложение Е (продолжение)

Лиса. Ах ты подлец! Ты мне смеешь угрожать? Вот я сейчас тебя догоню и съем! Ой! Не могу уж, сейчас сердце выскочит. Колобочка, дорогой, я больше не буду! Только не рассказывай никому! Я все тебе отдам: и курицу, и яйца, и сахар... Вот... все забирай...

Колобок. Откупиться хочешь? Если бы не мои Баба с Дедом, сидящие голодные, я бы у тебя никогда ничего не взял! Ну да ладно, давай. Но если я еще раз услышу, что ты взялась за старое – ночуй!

Лиса. Нет, нет, что ты! Больше не буду! Спасибо тебе, Колобок! ,

Ведущая. Отдала Лиса Колобков все свое добро, а сама убежала в лес и спряталась в свою нору. А Колобок забрал сумку и ушел. Идет, когда его уже ждет Медведь.

Медведь. Колобок! Вернулся! Жив! А я так тебя волновался! Вот молодец, что Лису перехитрил! Да ты еще и добычу у нее отнял! Молодец! Да ей и надо! А я тебе мед принес, как и обещал. Возьми, пусть Баба с Дедом полакомятся.

Колобок. Спасибо, дядюшка Медведю! Будьте здоровы!

Медведь. До свидания. Бабе и Деду привет.

Ведущая. Покатился Колобок дальше. Когда навстречу ему идет Волк и несет целую сумку мяса и колбасы.

Волк. Возьми, Колобок, для стариков. Пусть едят и не болеют!

Волк. Прощай и ты, Колобок!

Ведущая. И покатился Колобок дальше. Когда видит – Зайка-побегайчик уже его ждет.

Заяц. Я капусты и моркови принес для твоих Деда и Бабы. Возьми, пусть едят на здоровье. Витамины всем нужны!

Колобок. Спасибо, Зайка! До свидания!

Заяц. До свидания!

Ведущая. Катился, катился Колобок и докатился до дома. А там уже Баба с Дедом плачут, что Колобок убежал от них.

Баба. Ой, горе, что нам теперь делать? Вся надежда была на Колобка, да и тот убежал...

Дед. И надо было тебе окна открывать!

Колобок. Не плачь, Баба, не плачь, Дед! Лучше посмотрите, что я принес вам.

Баба. Дед! Дед! Наш Колобок вернулся!

Дед. Да еще добра всякого принес!

Ведущая. Баба с Дедом очень обрадовались. А Колобка они не съели, а оставили наизусть.

Так Колобок спас Бабу и Деда от голодной смерти.