

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

ИГИБАЕВА ЕКАТЕРИНА АСКАРОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ
МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

И. о. заведующего кафедрой
канд. пед. наук, доцент Шкерина Т.А.

20.05.2024г.

Научный руководитель

канд. биол. наук, доцент Вербианова О.М.

20.05.2024г.

Дата защиты

24.06.2024г.

Обучающийся

Игибаева Е.А.

Оценка _____

Красноярск 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	7
1.1. Понятие «творческие способности» в психолого- педагогических исследованиях.....	7
1.2. Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста	13
1.3. Условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста	16
1.4. Понятие «мультипликация» в психолого-педагогической литературе, ее виды и влияние на развитие детей старшего дошкольного возраста	19
Выводы по главе 1.....	23
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	25
2.1. Методы и организация изучения особенностей развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	25
2.2. Результаты изучения особенностей развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста	26
2.3. Комплекс мероприятий, направленных на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	31
Выводы по главе 2.....	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	48
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	50
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	57

ВВЕДЕНИЕ

Период дошкольного детства является один из уникальных периодов в жизни человека, в котором формируется и развивается личности. Именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент творческой личности, именно тогда закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Развитие творческих способностей личности является более эффективным в зависимости от того, насколько рано начинается данный процесс. В настоящее время есть довольно много исследований, посвященных развитию творческих способностей дошкольников, которые рассматриваются в разных аспектах. Вместе с тем эта проблема не утрачивает своей актуальности, что, на наш взгляд, связано с ее сложностью, отсутствием комплексного подхода к рассмотрению механизмов, методов и приемов развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Период старшего дошкольного возраста считается сензитивным периодом для развития творческих способностей, как так именно в это время формируются предпосылки для их развития [52, с. 90].

Исследования в области творческих способностей привлекало внимание множества ученых. По данной проблеме работали много исследователей, включая Л.С. Выготского [13], В.Н. Дружинина [17], Б.М. Теплова [44], Я.А. Пономарева [38], которые занимались изучением механизмов творческого процесса, выделили условия, необходимые для развития творческих способностей.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования представлены основные принципы дошкольного образования, в которых отмечено, что программа реализуется в форме творческой активности [47].

Мультипликация, как один из видов современного искусства, обладает большой педагогической ценностью, так как она дает возможность

комплексного развивающего обучения дошкольников. Мультипликация помогает развивать творческий потенциал каждого ребенка и раскрепостить его мышление [1].

Кроме того, следует внимательно относиться к современным технологиям, которые проникают в социальную жизнь и образование. Так, современные технические средства позволяют активнее внедрять технологию создания мультфильмов в жизнь детей.

Современный педагог все активнее становится заинтересованным в развитии творческих способностей дошкольников, что приводит к осознанию важности применения мультипликации в образовательном процессе, так как мультипликационные фильмы являются эффективным средством развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Все вышеизложенное определяет актуальность исследования и позволяет сформулировать цель, задачи и гипотезу исследования.

Противоречие заключается в необходимости развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста и недостаточным использованием образовательных возможностей мультипликационных фильмов в деятельности дошкольников.

Проблема исследования: можно ли использовать создание детьми мультипликационных фильмов в качестве средства для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Целью данной работы является изучение результативности влияния создания мультипликационных фильмов на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с поставленной целью были выделены следующие задачи:

1. Рассмотреть психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования и изучить следующие вопросы:

- понятие «творческие способности» и компоненты творческих способностей;
- возрастные особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;
- средства и условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;
- влияние мультипликационных фильмов на развитие дошкольников.

2. Эмпирически изучить особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

3. Разработать и реализовать комплекс мероприятий по созданию мультипликационных фильмов для детей старшего дошкольного возраста.

4. Определить результативность влияния создания мультипликационных фильмов на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: творческие способности детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: влияние создания детьми старшего дошкольного возраста мультипликационных фильмов на развитие их творческих способностей.

Гипотеза исследования: предполагается, что работа по созданию мультипликационных фильмов будет результативным средством развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста при соблюдении следующих педагогических условий:

1. Деятельность педагога ориентирована на сотворчество с детьми.
2. Организующая роль педагога направлена на активизацию самостоятельности детей на всех этапах создания мультипликационных фильмов.

Методы исследования:

1. Теоретические: анализ, сравнение и обобщение научной психолого-педагогической литературы по проблеме исследования и официальных документов;

2. Эмпирические: педагогический эксперимент, методы количественной и качественной обработки данных.

Методика исследования:

1. Методика исследования творческих способностей детей старшего дошкольного возраста «Закончи рисунок», автор Э.П. Торренс [45].

База и выборка исследования: Экспериментальное исследование проводилось на базе МБДОУ «Детский сад № XX» г. Красноярск. В исследовании приняли участие дети старшего дошкольного возраста 6-7 лет, в количестве 31 человека.

Практическая значимость исследования: заключается в том, что разработанный комплекс мероприятий может быть использован в работе с детьми старшего дошкольного возраста в системе дошкольных образовательных учреждений.

Описание структуры ВКР: Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Понятие «творческие способности» в психолого- педагогических исследованиях

Раскрывая теоретические вопросы настоящего исследования, прежде всего, необходимо рассмотреть понятие «способности». В научной литературе представлено множество толкований, определений термина «способности».

Способности, по мнению Л.А. Венгера, определяются как индивидуально-психологические и двигательные особенности человека, влияющие на успешность выполнения какой-либо деятельности, но они не сводятся к уже имеющимся у ребенка знаниям, умениям и навыкам. В то же время, успешность в деятельности зависит не только от отдельной способности, но и от их сочетания, которое характеризует личность [11, с. 47].

Б.М. Теплов определяет три признака способностей:

Первый признак – способности выступают чертой индивидуальных различий;

Второй признак – не всякие психические свойства являются способностями, а только те, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности;

Третий признак – способности не сводятся к знаниям, умениям и навыкам [44, с. 99].

Согласно А.Н. Леонтьеву, выделяется два типа способностей: первые – природные, естественные, они имеют биологическую основу; а вторые – специфически человеческие, они имеют общественно-историческое происхождение [29, с. 7].

По мнению Н.С. Платонова, способности являются важной частью структуры личности, которая активизируется в конкретной деятельности и определяет ее качество.

Н.С. Лейтес утверждает, что под способностями следует понимать индивидуальные особенности личности, влияющие на усвоение знаний, умений и навыков, а также на успешность выполнения разной деятельности.

В.А. Крутецкий считает, что способности формируются и проявляются только в процессе соответствующей деятельности. Без возможности наблюдения за человеком в процессе его деятельности нельзя делать вывод о наличии или же отсутствии у него способностей. Человек появляется на свет не приспособленным к той или иной деятельности, его способности раскрываются, формируются и совершенствуются в процессе систематической деятельности, в течении всей жизни человека под влиянием обучения и воспитания.

Обобщая вышеизложенные определения, способности определяются как индивидуальные особенности личности, обеспечивающие высокую степень овладения определенной деятельностью. Они не сводятся к уже имеющимся у человека знаниям, умениям или навыкам, их можно развивать через обучение и воспитание ребенка.

Теперь обратимся к понятию «творчество». В психолого-педагогической литературе имеются различные толкования понятия творчества.

Творчество, по словам Л.С. Выготского, это создание чего-то нового, будь то объект внешнего мира или известное построение ума или чувства, живущего и обнаруживающегося только в самом человеке [13, с. 1].

Творческий процесс, по мнению К. Роджерса, заключается в создании нового продукта с помощью действия. Этот продукт формируется как результат уникальности индивида и влияния материалов, событий, людей и обстоятельств жизни [39].

В.С. Безрукова считает, что «творчество есть создание нового. В таком понимании это слово могло быть применено ко всем процессам органической

и неорганической жизни, ибо жизнь – ряд непрерывных изменений, и все обновляющееся и все зарождающееся в природе есть продукт творчества [4].

Проанализировав психолого-педагогическую литературу, можно заметить, что креативность и творчество часто используются как синонимы, однако существуют определенные различия между ними.

Креативность – это способность создавать новые и нестандартные идеи, решать задачи необычными способами. Творчество же – это не только придумывание новых идей, но и их воплощение в жизнь, творческий процесс.

Креативность проявляется в поиске идеи, в то время как творчество заключается в реализации этих идей. Креативный человек может придумывать новые варианты решения задач, но может не иметь желания их воплощать в жизнь. В свою очередь, творческий человек ориентирован на результат и готов приложить все усилия, чтобы осуществить свою идею полностью.

Кроме того, креативность и творчество различаются по своей направленности. Креативность может быть направлена на решение конкретной задачи, такой как создание нового продукта или улучшение существующего. Творчество же часто имеет более широкий диапазон, оно может быть связано с искусством, литературой, музыкой и т.д.

Мы остановимся на понятии «творчество» и в своей работе будем использовать его.

Таким образом творчество – это деятельность человека, в ходе которой создается новый продукт.

Рассмотрев понятия творчества и способностей, переходим к определению понятия «творческие способности».

Разные авторы изучали творческие способности и выделяли разные ключевые аспекты в этом понятии.

Творческие способности, согласно Э. Фромму определяются как способность человека познавать мир, уметь удивляться тому, что видит и слышит, и находить выход из нестандартной ситуации [18, с. 16].

По мнению Э.П. Торренса, творческие способности представляют собой высший мыслительный процесс, который соединяет в себе новые ассоциации с решаемой проблемой [10, с. 66].

А.Н. Леонтьев считает, что творческие способности являются результатом усвоения знаний, навыков, умений, которые необходимы для разных видов творчества [30].

Многие отечественные и зарубежные психологи отмечают, что каждый человек наделен творческими способностями, они возникают и развиваются у него в процессе повседневной деятельности в течении всей жизни. А. Маслоу, будучи одним из сторонников данной точки зрения, уточняет, что с возрастом у человека эти способности могут постепенно угасать под воздействием среды [18, с. 16].

Согласно А.А. Адлеру, у всех людей с рождения есть творческие способности, и важно научиться правильно их использовать. Он подчеркивает, что каждый человек несет сам ответственность за свое состояние. «А.А. Адлер считает, что социальный интерес является показателем психического здоровья человека. Он считает, что здоровые люди действительно беспокоятся о других; их стремление к превосходству социально-позитивно и включает в себя желание благополучия всех людей» [25]. А развитию социального интереса сопутствует расцвет именно творческих способностей человека. В каждом человеке заложена творческая сила, влияющая на его восприятие, память и фантазию, а также определяющая его жизненную цель и способы ее достижения. Каждый человек способен самостоятельно создавать свой образ, стиль жизни, и при этом нести ответственность за свое состояние.

В. И. Андреев в своих работах предложил структурную модель, позволяющую выделить компоненты творческих способностей, к ним относится:

– мотивационно-творческая активность и направленность личности. Она включает в себя такие качества, как любознательность, интерес,

эмоциональное воодушевление, склонность к творческим достижениям, лидерство, желание получить положительную оценку, осознание значимости творческой деятельности, самообразование и самовоспитание;

– интеллектуально-логические способности личности. Они проявляются в умении анализировать, сравнивать, выделять главное, описывать явления, процессы, давать определения, приводить аргументы, систематизировать и классифицировать;

– интеллектуально-эвристические, интуитивные способности личности. Они включают в себя умение генерировать идеи, выдвигать предположения, фантазировать, видеть противоречия, переносить в новые ситуации знания и умения, отказываться от навязчивой идеи, преодолевать пассивность мышления, иметь самостоятельность взглядов, критичность мышления;

– мировоззренческие свойства личности. Они включают в себя уверенность в своих взглядах, готовность и умение бороться за свои творческие взгляды;

– способности управления собой в процессе обучения и творчества. Они проявляются в постановке целей, стремлении достичь их, в умении планирования, самоорганизации, самоконтроле, самооценке, рефлексии и исправлении собственных ошибок, усердности;

– коммуникативно-творческие способности личности. Они выражаются в умении использовать чужой опыт, взаимодействовать с другими людьми, организовывать свою деятельность, отстаивать свою точку зрения, убеждать других и избегать конфликтов;

– результативность творческой деятельности [2].

В работах Л.Д. Столяренко отмечаются следующие компоненты творческих способностей:

– пластичность – способность генерировать множество вариантов решений;

- подвижность – способность быстрого переключения от одного аспекта проблемы к другому;
- оригинальность – способность разрабатывать неожиданные и нестандартные решения [42].

Согласно П. Торренсу среди компонентов творческих способностей выделяются следующие:

- гибкость – способность генерировать большое количество идей;
- беглость – способность к созданию новых идей;
- оригинальность – способность предлагать новые уникальные идеи, отличающиеся от широко распространенных;
- разработанность – способность к изобретательству, конструктивной деятельности.

В данном подходе критерием творчества является не качество результата, а процессы и характеристики, которые активизируют творческую продуктивность: гибкость, беглость, оригинальность и разработанность заданий.

Мы будем опираться в нашем исследовании на подход П. Торренса.

Исходя из всего вышеизложенного можно сделать вывод, что под творческими способностями понимаются индивидуальные особенности человека, которые проявляются в способности создавать оригинальный новый продукт [13]. Они не сводятся к уже имеющимся у человека знаниям и умениям, но обеспечивают быстроту и легкость приобретения этих знаний.

Каждому человеку присуща некая творческая сила, которая оказывает влияние на восприятие, память и воображение человека, а также определяет его жизненную цель и пути ее достижения.

1.2. Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста

Л.С. Выготский отмечает, что в старшем дошкольном возрасте ребенок начинает осваивать основные модели поведения, он приобретает свободу в их применении. Дошкольник может отклоняться от принятых норм, комбинировать их, а также использовать их при создании продуктов воображения [13].

В период старшего дошкольного возраста воображение детей направлено на проживание полученных впечатлений и эмоций повторно через разные виды деятельности, включая творческую и продуктивную деятельность. Если у ребенка не получается связать что-то с реальностью, то он обращается к замещающему воображению.

Происходит развитие продуктивного воображения детей, у них появляется возможность представлять себе разные реальности на основе словесного описания, например, космос, инопланетян, разных принцесс, волшебников и др. Эти достижения отражаются в процессе игры, театральной деятельности, в рисунках и детских рассказах [14, с. 113].

В старшем дошкольном возрасте воображение детей расцветает и становится более выразительным и необычным. Оно также приобретает больше логичности и последовательности, по сравнению с детьми более младшего возраста. Несмотря на то, что дети преобразовывать увиденные события или что-то услышанное до неузнаваемости, в их воображении все равно можно заметить объективные закономерности реальности. Например, при разработке игровых сюжетов, выборе тем для рисунков или придумывании историй дети в этом возрасте не только сохраняют первоначальный замысел, но и они способны его обдумывать до начала своей деятельности.

Кроме того, у старших дошкольников творчество носит проективный характер, то есть оно отражает уже имеющиеся у детей устойчивые

переживания. В связи с этим, творческая деятельность детей может быть способом компенсации травмирующих переживаний и рассматривается как средство психо-коррекционной работы [7, с. 155].

В этом возрасте продуктивные виды деятельности наряду с игрой, становятся ведущими видами деятельности, так как они, как и игра, имеют моделирующий характер.

В возрасте 5-7 лет дети уже способны замечать и оценивать красоту в окружающем мире, а также в произведениях изобразительного искусства. Дошкольники начинают осознавать, что искусство играет важную роль и обладает силой, а также оно связано с жизнью. Конечно, они не думают этими категориями, однако они начинают чувствовать это в соответствии с их возрастными особенностями.

Погружаясь в мир художественных произведений, музыки и изобразительного искусства дети могут выбирать то, что им по вкусу, и объяснять свой выбор, используя элементы эстетической оценки. Они эмоционально реагируют на произведения искусства, которые передают понятные для них чувства и отношения, разные эмоциональные состояния людей и животных, а также борьбу между добром и злом.

Дети старшего дошкольного возраста обладают способностью создавать новые рисунки, конструкции, образы, фантазии, движения и т.д., которые отличаются своей оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Особенно ярко детское творчество проявляется в языковых творческих работах, а также в таких видах деятельности, как конструировании, рисовании и лепке [46, с. 42].

Дети старшего дошкольного возраста отличаются активным подходом к жизни, готовностью к спонтанным решениям, любопытством, множеством вопросов к взрослым, умением комментировать свои действия и результаты, устойчивой мотивацией к достижениям своих целей, развитым воображением и настойчивостью. Их инициативность связана с желанием получения знаний,

пытливостью ума, изобретательностью, умением контролировать свое поведение и преодолевать трудности.

В период старшего дошкольного возраста ребенок обладает способностью к перевоплощению, что позволяет ему выходить за рамки своего «Я». Благодаря этому он может видеть мир сказочных персонажей, разных животных, растений и предметов изнутри.

В старшем дошкольном возрасте у детей формируется критическое отношение к результатам своей деятельности. Важно, чтобы ребенок верил в свои способности и был уверен в том, что сможет преодолеть любые трудности. Не стоит стремиться к точному копированию персонажа или предмета на бумаге. Главное — передать его уникальность и выделить важные качества с помощью цвета, света, формы, художественных средств. Так ребенок может воплотить свои идеи и выразить свои чувства к окружающему миру. Поэтому их работы так разнообразны.

Согласно Л.С. Выготскому, период дошкольного детства благоприятен для развития творческих способностей детей, поскольку дети в этом возрасте очень любопытны и хотят познать окружающий их мир. Накопление опыта и знаний детьми является важным условием для будущего творчества. Способствовать расширению детского опыта можно путем поощрения их любознательности, передачи своих знаний, вовлечения детей в разные виды деятельности.

Таким образом, можно сделать вывод, что период старшего дошкольного возраста можно охарактеризовать как наилучший для развития творческих способностей дошкольников. Дети начинают использовать новый тип построения образа, где элементы реальности играют второстепенную роль, а первостепенное значение уделяется их собственным придуманным образам, что обеспечивает оригинальность и продуктивность их решений.

1.3. Условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

После того, как были рассмотрены творческие способности детей, важно остановиться на условиях их развития. К настоящему времени разработано огромное количество различных приемов и методов, которые развивают творческие способности детей. Большинство авторов отмечают, что важно создать детям опережающую развитие обстановку, дать им самим выбирать творческие занятия, а также дать им свободу во времени и способах работы. Взрослым необходимо радоваться успехам и достижениям ребенка, и не упускать возможность совместной работы.

Творческий процесс является одним из важнейших условий развития творческих способностей, он требует от ребенка максимального напряжения сил. Для наибольшей эффективности развития творческих способностей необходимо, чтобы человек достигал «потолка» своих возможностей, постепенно преодолевая его.

Э.П. Торренс считает, что окружающая среда очень важна для развития творческих способностей. Он утверждает, что родители и другие взрослые влияют на то, в какой степени творческие импульсы превратятся в творческий характер ребенка. От них зависит будут ли у ребенка развиваться способности, или же наоборот они будут «замораживаться» [34, с. 8].

«М.А. Холодная акцентирует внимание на необходимости создания среды, которая будет стимулировать у детей творческие способности» [48, с. 188]. Она отмечает, что такая среда должна быть наполнена примерами творческого поведения и служить ориентиром для детей. По ее мнению, наиболее благоприятной для развития творческих способностей является социально и политически нестабильная среда. В семейной среде, в которой ребенок ощущает внимание и сталкивается с различными требованиями, в которой его поведение подвергается меньшему внешнему контролю,

присутствуют творческие члены семьи и поощряется нестереотипное поведение, наблюдается развитие творческих способностей ребенка. Важно, чтобы в окружении ребенка были творческие люди, с которыми он мог бы идентифицировать себя.

Т.Д. Марцинковская отмечает условия, которые способствуют развитию творческого мышления у детей [13]. К таким условиям относятся следующие:

- разрешение и поощрение множества вопросов и инициатив;
- создание ситуаций незавершенности или открытости, в которых нет жестко заданных правил и строгого контроля;
- стимулирование ответственности и независимости;
- разработка приемов, стратегий, инструментов, предметов для последующей деятельности;
- акцент на самостоятельных разработках, наблюдениях, чувствах, обобщениях, сопоставлениях;
- билингвистический опыт, формирующий более разнообразный взгляд на мир.

«Для эффективного развития творческих способностей дошкольников нужно создать основные условия, выделенные на основе анализа работ нескольких авторов, включая Дж. Смита, Б.Н. Никитина и Н.Е. Веракса» [17, с. 81]. К ним относятся:

Первое условие – физическое развитие ребенка в раннем возрасте.

Второе условие – создание обстановки, которая способствует опережающему развитию детей.

Третье условие – усложнение и увеличение количества задач. Успешность развития способностей зависит от того, насколько часто ребенок в своей деятельности достигает «потолка» своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок выше.

Четвертое условие – предоставление дошкольникам независимости и свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий, в выборе способов и т.д.

Пятое условие – оказание помощи ребенку ненавязчивым и разумным способом.

Шестое условие – создание атмосферы уюта и психологического комфорта.

Для развития творческих способностей детей также одним из важных условий выделяется развитие творческого мышления, включая ассоциативность, диалектичность и системность мышления.

Под ассоциативностью понимается способность обнаруживать связь и сходства между предметами и явлениями, которые, казалось бы, никак не связаны между собой. Развитие этой способности делает мышление более гибким и оригинальным и дает возможность быстро извлекать необходимую информацию из памяти. У детей дошкольного возраста игровая деятельность способствует развитию ассоциативности. Также есть специальные игры, способствующие развитию ассоциативности.

Диалектичность представляет собой способность видеть в разных системах противоречия, которые мешают их развитию, умение их разрешать и находить решение проблемы. Диалектичность является важным качеством мышления талантливого ребенка. Исследования, проведенные психологами, говорят о том, что диалектичность проявляется в народном и научном творчестве.

Системность мышления означает способность видеть объект или явление как целостную систему, видеть любой объект или проблему с разных сторон, во всем многообразии связей. Системное мышление дает возможность видеть много свойств объектов, обнаруживать связи между элементами системы и другими системами.

Из вышеизложенного следует, что для развития творческих способностей дошкольников важно создать позитивную эмоциональную атмосферу, атмосферу поддержки, взрослым необходимо показывать детям пример творческого подхода и предоставлять детям свободу [44].

Творческие способности дошкольников развиваются в ходе творческой деятельности, а также они проявляются в той деятельности, к которой у ребенка есть склонности. Поэтому для обнаружения этих склонностей важно включать детей в разнообразные виды творческой активности [31, с. 179].

1.4. Понятие «мультипликация» в психолого-педагогической литературе, ее виды и влияние на развитие детей старшего дошкольного возраста

Мультипликация представляет собой вид кинематографического искусства, где каждая сцена получается благодаря последовательной съемки кадров изображений [3, с. 68].

Этот вид искусства предоставляет большие возможности для развития творческого потенциала, сочетая познавательную деятельность и творческую. Результатом становится продукт, который создается детьми дошкольного возраста [28].

Мультипликация объединяет в себе разнообразные виды искусства, что положительно сказывается на художественно-эстетическом и эмоциональном развитии детей, а также обладает воспитательно-образовательным потенциалом.

Педагогический потенциал мультипликации заключается в возможности всестороннего развития детей через интеграцию образовательных областей. «По словам Н. Халатова, технология мультипликации способствует развитию воображения и фантазии дошкольников» [23, с. 261].

При создании мультипликационного фильма все рисунки, предметы, объекты, персонажи получают способность к передвижению, перемещению в разные места, у них появляется возможность полноценно жить в мультфильме, выполнять разнообразные действия, самим решать конфликтные ситуации, вступать в близкие взаимоотношения, размышлять, общаться, петь песни, танцевать и играть на разных музыкальных инструментах.

Применение мультипликации способствует развитию мелкой моторики детей, происходит развитие восприятия пропорций, понимание особенностей объемной и плоской формы, характера линий и ориентировка в пространстве [23, с. 261].

Мультипликация – это искусство, которое проникает в различные сферы творчества, включая изобразительное и декоративно-прикладное искусство, музыку, литературу, театр и кино. Она способствует развитию творческих способностей детей. Но чтобы развитие творческих способностей детей было максимально эффективным, оно должно представлять собой целенаправленный процесс и способствовать активному участию детей в нем [33, с. 50].

В процессе создания мультипликационных фильмов дети учатся работать в команде, вырабатывают навыки самостоятельности, учатся решать творческие задачи. Создавая мультфильмы, у детей формируются положительные личностные качества, такие как инициатива, настойчивость, трудолюбие, ответственность и коммуникабельность. Именно эти целевые ориентиры определены Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования [47].

При создании мультфильмов затрагиваются пять основным образовательных областей:

1. Речевое развитие. Дети знакомятся с художественной литературой, расширяют свой словарный запас, у них развивается слуховое восприятие текста. При озвучивании мультипликационного фильма у них развивается

диалогическая и монологическая речь, она становится более связной, формируется правильный грамматический строй речи.

2. Социально-коммуникативное развитие. Совместная работа над созданием мультфильма учит детей коммуникации, договариваться между собой, высказывать свое мнение и выслушивать чужое. Создание мультфильмов на определенные темы предоставляет детям возможность лучше понимать социальные нормы и правила, которые они воплощают, играя персонажами в кадре.

3. Познавательное развитие. Работа над созданием мультипликационного фильма помогает детям поддерживать познавательную мотивацию и вызывает устойчивый интерес к познавательной деятельности. У детей появляется возможность решать проблемные ситуации, развивается произвольное внимание, улучшается слуховая и зрительная память, а также развивается воображение и мышление.

4. Физическое развитие. Процесс создания мультипликационного фильма благоприятно сказывается на улучшении координации движений и мелкой моторики рук.

5. Художественно-эстетическое развитие. В процессе работы над мультфильмом происходит восприятие художественных произведений, у детей есть возможность заниматься художественной и конструктивной деятельностью при создании персонажей и декораций к мультфильму [16, с. 22].

Все виды детской деятельности – игровая, познавательно-исследовательская, коммуникативная, продуктивная – естественно интегрируются в процессе создания мультфильмов.

Мультфильмы могут быть созданы с помощью разных техник, таких как:

- Перекладка. При использовании данной техники персонажи рисуются на бумаге и вырезаются, а затем двигаются на каждом кадре. Данная техника подходит для тех, кто любит рисовать;

- Пластилиновая анимация. При ее использовании персонажи создаются из пластилина, она может быть плоской или объемной. Она подходит для тех, кто любит лепить;

- Предметная анимация. В данной технике используются готовые игрушки. С помощью этой техники появляется возможность оживить в кадре любимые игрушки детей. Она подходит для тех, кто любит строить и конструировать [6, с. 164-165].

Также при создании мультфильмов можно комбинировать техники.

В процессе создания мультипликационного фильма у детей есть возможность брать на себя различные роли, у них совершенствуется умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение или песню для сюжета мультфильма. Мультфильм можно создать на любую тему, с любым сюжетом, все зависит от фантазии детей. Это может быть мультфильм о детском саду, о путешествии на другую планету или о жизни разных животных, сказочных персонажей.

Выводы по главе 1

Рассмотрев, теоретические аспекты развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, мы пришли к выводам:

1. Креативность и творчество – это два разных понятия, однако, оба они связаны с созданием новых и оригинальных идей. Разница между этими понятиями заключается в способе их проявления и направленности.

Творческими способностями называются индивидуальные особенности человека, проявляющиеся в способности создавать оригинальный новый продукт.

Многие отечественные и зарубежные психологи считают, что у каждого человека есть творческие способности, которые появляются и развиваются в процессе повседневной деятельности на протяжении всей жизни.

2. Дети старшего дошкольного возраста характеризуются своей активной деятельностной позицией, готовностью к спонтанным решениям и любопытством.

Они обладают большой способностью к перевоплощению, которая позволяет им раздвигать рамки своего «Я»

Воображение старших дошкольников развивается, становясь более богатым, оригинальным, логичным и последовательным.

Старший дошкольный возраст считается благоприятным периодом для развития творческих способностей, так как дети в этом возрасте проявляют особый интерес к познанию окружающего мира.

3. Выделяются основные условия, необходимые для успешного развития творческих способностей детей:

- физическое развитие ребенка в раннем возрасте;
- создание обстановки, способствующей опережающему развитию детей;
- усложнение и увеличение количества задач;
- предоставление ребенку большей независимости и свободы;

- помощь ребенку ненавязчиво и разумно;
- создание комфортной психологической атмосферы.

4. Мультипликацией называется вид киноискусства, в котором произведения создаются путем последовательной съемки отдельных кадров рисунков.

Мультипликация, как технология, тесно связана с изобразительным и декоративно-прикладным искусством, музыкой, литературой, театром, режиссурой, киносъемкой. Она влияет на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста.

Создавая мультипликационный фильм, дошкольник может попробовать себя в разных ролях, он может быть сценаристом, актером, художником, аниматором и оператором, внося свой неповторимый вклад в работу.

Создание мультипликационного фильма позволяет детям освоить различные техники и навыки, и также способствует развитию их творческого потенциала и формирует полезные личностные качества.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Методы и организация изучения особенностей развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Исследование проводилось на базе МБДОУ «Детский сад № XX» г. Красноярск. В исследовании приняли участие 15 детей из подготовительной группы «Капитошки» и 16 детей из подготовительной группы «Солнышко». Возраст детей от 6 до 7 лет.

Для определения исходного уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста использовалась методика «Закончи рисунок» Э.П. Торренса [45].

Данная методика направлена на исследование творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, включая такие показатели, как беглость, гибкость, оригинальность и разработанность. Исследование проводилось в микрогруппах по 5-6 детей.

В качестве материала используются листы бумаги А4 с изображением 10 контуров, простые и цветные карандаши, ластик.

Детям предлагалось дорисовать контуры на листе бумаги, чтобы получился какой-то рисунок. На выполнение задания детям было выделено 10 минут.

Детские работы оценивались в соответствии с предложенной обработкой результатов. Согласно условиям диагностической методики, для оценки способностей использовались расчеты, которые позволяют оценить отдельные параметры творческих способностей: беглость, гибкость, оригинальность и разработанность.

У каждого ребенка проводилась оценка каждого дорисованного рисунка по всем параметрам. На основе расчета общей величины (по всем рисункам)

выводился результат ребенка по отдельному показателю, который заносился в таблицу.

Полное содержание диагностической методики представлено в Приложении А.

2.2. Результаты изучения особенностей развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Все дети проявили интерес и положительное отношение к заданию. Также во время выполнения задания никто из детей не проявлял сопротивление заданию или резкий отказ от выполнения задания.

В ходе исследования все дети понимали суть задания, но не все дети, за отведенное время (10 минут) смогли дорисовать все предложенные фигуры.

Детские работы оценивались в соответствии с предложенной обработкой результатов. Согласно условиям диагностической методики, для оценки способностей использовались расчеты, которые позволяют оценить отдельные параметры творческих способностей: беглость, гибкость, оригинальность и разработанность.

У каждого ребенка проводилась оценка каждого дорисованного рисунка по всем параметрам. На основе расчета средней величины выводился результат на группу по отдельному показателю, который заносился в таблицу.

Далее вычислялась общая сумма баллов, которая характеризовала в целом развитие творческих способностей каждого ребенка.

Вычисление средней величины по каждому параметру давала возможность оценить степень развития каждого отдельного параметра в пересчете на одного ребенка.

Количественные результаты диагностики развития творческих способностей старших дошкольников в контрольной и экспериментальной

группах по методике Э.П. Торренса «Закончи рисунок» представлены в таблицах 1,2.

Таблица 1

Результаты диагностического изучения показателей развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе по методике Э.П. Торренса «Закончи рисунок»

Ребенок (№)	Беглость	Оригинальность	Гибкость	Разработанность	Общая сумма баллов
1	10	12	8	0	30
2	9	14	9	3	35
3	10	16	7	1	34
4	8	11	8	0	27
5	7	9	5	1	22
6	10	13	9	4	36
7	10	15	10	2	37
8	8	11	8	0	27
9	10	10	10	4	34
10	10	11	8	3	32
11	10	8	6	0	24
12	10	11	8	0	29
13	9	10	7	3	29
14	8	12	7	0	27
15	10	6	9	1	26
В среднем на одного ребенка	9,3	11,8	7,9	1,5	28,1

Дошкольники, у которых баллы за беглость немного ниже, чем у других, дорисовывали из контура сначала один рисунок, затем стирали его и рисовали новый или оставляли контуры недорисованными, так как не смогли придумать, как его можно дорисовать. Также некоторые дети не использовали исходный элемент (контур), поэтому их рисунок не засчитывался и не оценивался.

Некоторые дети дорисовывали из контуров буквы, другие же придумывали разные рисунки. Дети дорисовали первый контур как очки, сердце или губы. Второй контур почти все дети изобразили как дерево, другие

же дорисовали его как букву «ж». Четвертый контур большинство детей дорисовали как ветер или узор, другие же дорисовали его как рыбу, кита и сани. На пятом контуре у некоторых детей повторялось изображение губ. Девятый контур все дети дорисовали как горы. Десятый контур почти все дети дорисовали как елку, другие же изобразили его как флаг, человека. Остальные рисунки в основном отличаются друг от друга.

Почти у всех детей гибкость в соотношении с беглостью отличается на 1-2 балла. Каждый рисунок относится к разной категории, за исключением нескольких. Повторяющиеся категории у детей, к которым относились разные рисунки – человек, части его тела, дерево и отдых.

За разработанность у нескольких детей наблюдаются немного выше результаты, чем у других. В их работах был поворот рисунка на 90 градусов, добавление деталей и цвет.

Результаты диагностического изучения показателей развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе по методике Э.П. Торренса «Закончи рисунок», показали, что:

- У детей в контрольной группе среднее значение оригинальности равно 11,8;
- Среднее значение беглости – 9,3, гибкости – 7,9;
- Хуже всего развита разработанность. Среднее значение разработанности – 1,5.

Расчет среднего значения общей суммы баллов позволяет оценить степень развития творческих способностей у каждого ребенка. Соотнесение результатов каждого ребенка с величиной среднего значения дает возможность выделить детей с высокими и низкими показателями развития творческих способностей.

Изучение этих результатов позволяет выделить детей, которые имеют наиболее низкий уровень развития творческих способностей. К ним следует

отнести детей № 5, 11, а также выделить детей, которые имеют наиболее высокий уровень развития творческих способностей, к ним относятся № 2, 3, 6, 7 и 9.

Таблица 2

Результаты диагностического изучения показателей развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе по методике Э.П. Торренса «Закончи рисунок»

Ребенок (№)	Беглость	Оригинальность	Гибкость	Разработанность	Общая сумма баллов
1	10	9	6	2	27
2	10	11	8	3	32
3	9	9	9	1	28
4	10	11	7	1	29
5	7	12	6	0	25
6	10	15	9	4	38
7	10	14	9	3	36
8	10	17	8	1	36
9	10	8	8	0	26
10	8	14	8	1	31
11	10	14	9	4	37
12	10	16	6	2	34
13	10	5	7	0	22
14	9	9	8	3	29
15	9	9	9	1	28
16	10	10	8	2	30
В среднем на одного ребенка	9,5	11,4	7,8	1,8	30,5

Дошкольники, у которых баллы за беглость немного ниже, чем у других, не успели закончить другие рисунки, также некоторые не использовали исходный элемент (контур), поэтому их рисунок не засчитывался и в дальнейшем не оценивался.

Некоторые рисунки у детей повторялись, но большинство отличалось друг от друга. Дети дорисовали первый контур как очки, сердце или волны, некоторые дети изобразили данный контур как губы, чайку и полянку с цветком. Второй контур большинство детей дорисовали как дерево или буку

«ж»), один ребенок изобразил снежинку. Четвертый контур некоторые дети дорисовали как узор, некоторые изобразили змею, кита, червяка, усы и ложку. На пятом контуре у некоторых детей повторялось изображение губ, другие же изобразили данный контур как корабль, ванну, кота в тарелке, камеру и глаз. Девятый рисунок почти все дети дорисовали как горы, только у нескольких детей изображен кот, буква «м». Десятый контур большинство детей дорисовали как елку, другие же продолжили его как девочку, утку и зонтик. Остальные рисунки в основном отличались друг от друга.

Почти у всех детей гибкость в соотношении с беглостью отличается на 1-2 балла. Каждый рисунок относится к разной категории, за исключением некоторых. Категории, которые повторяются у детей в рисунках – дерево, географические объекты, животное, его голова или морда.

За разработанность у нескольких детей наблюдаются немного выше результаты, чем у других. В их работах было добавление деталей и цвет.

Результаты диагностического изучения показателей развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе по методике Э.П. Торренса «Закончи рисунок», показали, что:

- У детей в экспериментальной группе среднее значение оригинальности равно 11,4;
- Среднее значение беглости – 9,5, гибкости – 7,8;
- Хуже всего развита разработанность. Среднее значение разработанности – 1,8.

Расчет среднего значения общей суммы баллов позволяет оценить степень развития творческих способностей у каждого ребенка. Соотнесение результатов каждого ребенка с величиной среднего значения дает возможность выделить детей с высокими и низкими показателями развития творческих способностей.

Изучение этих результатов позволяет выделить детей, которые имеют наиболее низкий уровень развития творческих способностей. К ним следует отнести детей № 1, 5, 9 и 13, а также выделить детей, которые имеют наиболее высокий уровень развития творческих способностей, к ним относятся № 6, 7, 8, 11 и 12.

2.3. Комплекс мероприятий, направленных на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

В качестве средства развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста был выбран комплекс мероприятий по организации деятельности детей при создании мультфильма. Реализация данного комплекса осуществлялась на основе изучения ряда научно-методических работ [8; 9; 21; 26; 27; 36; 40].

Комплекс мероприятий «Создание мультипликационных фильмов с детьми старшего дошкольного возраста».

Цель: создание условий для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством создания мультипликационных фильмов.

Задачи:

- формировать у детей элементарное представление о видах мультфильмов, их истории возникновения и профессиях, связанных с созданием мультфильма;
- развивать творческие способности детей;
- воспитывать чувство ответственности за общее дело и чувство удовлетворения от успешно выполненной работы.

Необходимые материалы и оборудование:

1. Штатив, лампы дневного света для подсветки, фотоаппарат или камера телефона;

2. Съёмочный анимационный материал: компьютер, программа Adobe Premiere Pro 2023 или любая аналогичная программа для монтажа видео;

3. Монитор ПК, проектор или телевизор с возможностью подключения USB-карты памяти;

4. Микрофон для звукового оформления фильма, который можно подключить к компьютеру или микрофон телефона;

5. Подборка музыкальных произведений, фоновых звуков;

6. Необходимый материал для создания персонажей, декораций и фонов (в зависимости от техники создания);

7. Фишки для голосования.

Предварительная работа:

1. Познакомить детей с историей возникновения мультфильма, с профессиями: продюсер, сценарист, аниматор, художник, оператор, актер, композитор. Рассмотреть, что такое сюжет.

2. Познакомить детей с видами мультфильмов. Просмотр рисованных, пластилиновых и кукольных мультфильмов.

Планируемый результат деятельности детей:

- Наличие представлений о видах мультфильмов, их истории возникновения и профессиях, связанных с созданием мультфильма;
- Развитие творческих способностей;
- Формирование чувства ответственности за общее дело и чувство удовлетворения от успешно выполненной работы;
- Создание мультипликационного фильма.

Таблица 3

Этапы реализации комплекса мероприятий по развитию творческих способностей детей посредством создания мультфильма

№	Деятельность педагога	Деятельность детей
1	Педагог обсуждает с детьми их любимые мультфильмы.	Дети делятся с педагогом и другими детьми своими любимыми мультфильмами.
2	Педагог предлагает детям создать собственный мультфильм.	Дети поддерживают идею педагога о создании собственного мультфильма.

3	<p>Педагог предлагает каждому ребенку рассказать о том, какой мультфильм он хотел бы снять и о чем. Педагог обращает внимание на то, что у каждого ребенка разные предложения о выборе сюжета.</p>	<p>Дети высказывают свои идеи о том, какой мультфильм они хотели бы снять и с каким сюжетом.</p>
4	<p>Педагог предлагает детям придумать короткий сюжет для мультфильма и зарисовать его на бумаге.</p>	<p>Дети придумывают короткий сюжет для мультфильма и зарисовывают на бумаге какое-то событие из сюжета или главного персонажа.</p>
5	<p>Педагог организует процесс демонстрации детьми своих рисунков и подготавливает фишки для голосования.</p>	<p>Дети демонстрируют свои работы сверстникам, рассказывают о своей идеи, отвечают на вопросы воспитателя и ровесников. Дети, выслушав всех, голосуют за идею, которая им понравилась больше всего.</p>
6	<p>Педагог вместе с детьми организует работу по реализации общего замысла. Педагог вместе с детьми обсуждают, что необходимо мультипликаторам для создания мультфильма.</p>	<p>Дети вместе с педагогом обсуждают, что необходимо мультипликаторам для создания мультфильма: сценарий, персонажи, декорации и атрибуты для мультфильма, слова по ролям, музыкальное сопровождение.</p>
7	<p>Педагог помогает детям распределиться на несколько групп, каждая из которых занимается своей работой:</p> <ul style="list-style-type: none"> - группа, занимающаяся разработкой финального сценария; - группа, занимающаяся изготовлением персонажей; - группа, занимающаяся изготовлением декораций и атрибутов для мультфильма; - группа, занимающаяся изготовлением фонов. <p>Педагог занимается подготовкой рабочего места и оборудования для фотосъемки. Осуществляет съемку кадров и запись диалогов. Также помогает распределить роли между детьми. Педагог подбирает необходимые шумовые эффекты, музыку. Педагог занимается монтажом мультфильма.</p>	<p>Дети делятся на несколько групп, дорабатывают сценарий, создают персонажей, декорации, атрибуты, фоны для мультфильма. Дети осуществляют действия в кадре, передвигают персонажей, декорации, меняют фоны. Дети распределяют роли между собой. Дети выразительно читают свои реплики, голосом передают характер и настроение персонажа. При необходимости создают шумовые эффекты.</p>
8	<p>Педагог продумывает и создает презентацию, в котором отражена деятельность детей по созданию мультфильма.</p>	<p>Дети знакомятся с презентацией.</p>

9	Педагог организует просмотр мультфильма, созданного детьми. Собирает обратную связь и впечатления детей.	Просмотр мультфильма и обсуждение.
---	--	------------------------------------

Для более результативной работы необходимо реализовать не одно мероприятие, а несколько на протяжении года. Можно также создать мультстудию в отдельном помещении детского сада, в которой будет находиться все необходимое оборудование для съемки и материал для создания мультфильма. Мультипликационные фильмы можно снимать, как на свободные темы, так и в соответствии с тематическим планом недели.

Рекомендации при создании мультипликационных фильмов:

- Расставляя декорации нужно следить чтобы, они не загорали основные персонажей;
- Декорации и фон не должны двигаться, менять свое положение, только если это не предусмотрено по сюжету;
- Важно следить за отсутствием посторонних предметов и теней в кадре;
- Перед съемкой необходимо закрепить фотоаппарат или телефон на штатив, для того чтобы положение кадров не менялось;
- Необходимо делать как можно больше кадров, чтобы движения персонажей в мультфильме выглядели плавными и реалистичными;
- Если в мультфильме предусмотрены диалоги, тогда во время съемки нужно менять персонажам положение головы, открывать и закрывать рот (если есть возможность);
- Музыкальное сопровождение, звуковые эффекты украшают мультфильм.

Развитие творческих способностей средствами мультипликации в дошкольном образовательном учреждении возможно при создании

специальных педагогических условий. В качестве таких условий были выделены:

1. Деятельность педагога ориентирована на сотворчество с детьми. Сотворчество понимается как совместное создание творческого продукта, в процессе взаимообогащающей деятельности педагога и детей. Педагог не навязывает свои идеи детям, не дает готового решения, пока у детей не появится необходимость посоветоваться с ним. Дети ставят перед собой общую цель – создать мультфильм и обсуждают, что для этого надо – задачи. И для достижения общей цели осуществляют задуманное все вместе, согласовывая свои действия. Они общаются в целях сотрудничества, помогают друг другу, если возникают трудности, просят друг у друга или у педагога помощи или совета.

2. Организующая роль педагога направлена на активизацию самостоятельности детей на всех этапах создания мультипликационных фильмов. Педагог, при этом, мотивирует детей к творчеству и направляет их действия к получению творческого продукта – мультфильма. Это осуществляется с помощью беседы, вопросов, поощрения, наглядных материалов (примеры мультфильмов, созданные детьми).

У детей была свобода выбора, они сами придумывали свои идеи для мультфильма, делились на группы и распределяли между собой обязанности, продумывали образ при создании персонажа, декораций, фона, разрабатывали сценарий мультфильма, осуществляли действия в кадре, озвучивали роли с той интонацией, которую считали подходящей для персонажа. Педагог выступал в роли наставника и организатора.

Работа по развитию творческих способностей детей была реализован в экспериментальной группе с детьми старшего дошкольного возраста. Также была проведена предварительная работа в виде занятия «Путешествие в Мультландию». Конспект занятия представлен в Приложении Б.

Предварительная работа с детьми старшего дошкольного возраста предполагала занятие по ознакомлению детей с историей появления мультипликационных фильмов; с профессиями в этой области: продюсер, сценарист, аниматор, художник, оператор, актер, композитор. А также было предусмотрено ознакомление детей с разными видами мультфильмов, которое сопровождалось демонстрацией детям рисованных, пластилиновых и кукольных мультфильмов.

С детьми было снято два мультфильма:

1. Конспект мультфильма «Наступление весны»

Детям было предложено создать собственный мультфильм на тему «Весна». Каждый ребенок придумал свою идею для мультфильма, зарисовал ее и затем продемонстрировал свой рисунок другим детям, сопровождая демонстрацию рассказом о своей идеи. Когда все дети выступили, было проведено голосование с помощью фишек за самую лучшую идею. Идея, получившая наибольшее количество голосов, бралась за основу для сюжета мультфильма.

Педагог вместе с детьми обсудили, что необходимо мультипликаторам для создания мультфильма и разделились на четыре группы, каждая из которых выполняла свою работу:

- группа, занимающаяся разработкой финального сценария – три человека;
- группа, занимающаяся изготовлением персонажей – три человека;
- группа, занимающаяся изготовлением декораций и атрибутов для мультфильма – шесть человек;
- группа, занимающаяся изготовлением фонов – четыре человека.

Каждая группа сначала работала отдельно друг от друга. Дети работали в своих группах и распределяли между собой роли.

Педагог помогала группе детей при создании сценария, так как нужно было зафиксировать его. Сначала дети доработали идею для мультфильма,

которая была выбрана с помощью голосования, добавив в нее определенные действия и события, получился сюжет мультфильма. Тема мультфильма была выбрана в соответствии с темой недели «Весна идет – тепло несет, и вновь природа оживает». Поэтому в мультфильме было отражено наступление весны, ее признаки.

Сюжет мультфильма заключался в том, что была зима и на улице было холодно, все дети сидели дома, а затем начала наступать весна. Погода изменилась, солнце ярко светило, все таяло, птички начинали петь и появлялись первые цветы. Дети сразу вышли на улицу, чтобы поиграть друг с другом.

Затем создавался сценарий, необходимо было более конкретно описать все действия в мультфильме, необходимые реплики.

Дети создали 3 персонажа – детей; фоны; декорации и атрибуты- цветы, птиц, солнце, снег, капли (как будто таял снег) и небольшой сценарий.

После того, как все было создано, педагог организовала рабочее место для съемки и подготовила необходимое оборудование (штатив, камера телефона).

Затем начали снимать кадры будущего мультфильма, для этого дети передвигали все в кадре на небольшое расстояние, меняли декорации и фоны. Было снято большое количество кадров, для того чтобы действия в мультфильме не были резкими.

Когда были отсняты все необходимые кадры, началась запись реплик. Было только несколько реплик. Запись осуществлялась на диктофон телефона.

Затем педагог приступила к монтажу мультфильма. Было добавлено много звуковых эффектов (ветер, пение птиц, хруст снега и др). Продолжительность мультфильма составила 1 минута 50 секунд.

После того, как мультфильм был разработан, мы с воспитателем данной группы организовали просмотр презентации и мультфильма на телевизоре в группе детского сада.

После просмотра мультфильма была собрана обратная связь от детей, их впечатления.

2. Конспект мультфильма «День рождение Мурзика»

После создания первого мультфильма дети выразили желание создать еще один мультфильм. Тема мультфильма на этот раз не задавалась педагогом. Каждый ребенок придумал свою идею для мультфильма, зарисовал ее и затем продемонстрировал свой рисунок другим детям, сопровождая демонстрацию рассказом о своей идее. Когда все дети выступили, было проведено голосование с помощью фишек за самую лучшую идею. Идея, получившая наибольшее количество голосов, бралась за основу для сюжета мультфильма.

Педагог вместе с детьми обсудили, что необходимо мультипликаторам для создания мультфильма и разделились на четыре группы, каждая из которых выполняла свою работу:

- группа, занимающаяся разработкой финального сценария – четыре человека;
- группа, занимающаяся изготовлением персонажей – шесть человек;
- группа, занимающаяся изготовлением декораций и атрибутов для мультфильма – четыре человека;
- группа, занимающаяся изготовлением фонов – два человека.

Затем каждая группа работала отдельно друг от друга. Дети между собой договаривались, что им нужно сделать и распределяли между собой обязанности.

Педагог работала с группой по созданию сценария, так как нужно было зафиксировать его. Сначала дети добавили основные действия в мультфильм, доработав сюжет мультфильма.

Сюжет мультфильма заключался в том, что у главного персонажа-Мурзика было день рождение, его пришли поздравить его родители и друзья, подарили подарки, все вместе съели торт, играли и пели песни.

Затем были продуманы действия в мультфильме, взаимодействие между персонажами и диалоги, все это было зафиксировано педагогом.

Дети создали 6 персонажей – котов; фоны- полянка; декорации и атрибуты- цветы, деревья, мебель (стол, стул), игрушки, торт, и небольшой сценарий.

Затем педагог организовала рабочее место для съемки и подготовила необходимое оборудование (штатив, камера телефона). Мы с воспитателем группы скрепили фоны между собой, чтоб не было видно просветов между ними и разместили их на подготовленном месте. Дети расставили там созданные декорации и персонажей в кадре.

После этого началась съемка кадров, для этого дети по очереди передвигали персонажей на небольшое расстояние, взаимодействовали с атрибутами (задували свечки, ели торт, играли с игрушками). Было снято большое количество кадров, для того чтобы передвижения персонажей в мультфильме было плавными и более реалистичными.

Когда были отсняты все необходимые кадры, началась запись реплик. Дети между собой решили, кто кого будет озвучивать. Запись осуществлялась на диктофон телефона. Были записаны как индивидуальные реплики, так и реплики, произнесенные хором (пение песни).

Затем педагог занялась монтажом мультфильма. В мультфильм я добавили звуковые эффекты (пение птиц) и разную музыку. Продолжительность мультфильма составила 2 минуты 19 секунд.

После того, как мультфильм был полностью создан мы с воспитателем группы организовали просмотр презентации и мультфильма на телевизоре в группе детского сада. Мультфильм был просмотрен несколько раз, так как вызвал у детей положительные эмоции, и они хотели смотреть его еще.

После просмотра мультфильма была собрана обратная связь от детей, их впечатления. Все дети были довольны полученным результатом, им понравился мультфильм, он вызвал у них улыбку, удивление, смех и радость.

Разработанные мультфильмы также были отправлены в общий родительский чат, родители дали положительную обратную связь и проявили интерес к данному виду деятельности.

С целью определения результативности проделанной работы был проведен контрольный эксперимент.

2.4. Результаты контрольного этапа изучения развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Для того чтобы определить результативность проделанной работы, была проведена повторная диагностика в контрольной и экспериментальной группах.

Мы отдаем себе отчет, что развитие творческих способностей осуществлялось на всех этапах создания мультипликационного фильма. Несмотря на то, что было отснято только два мультипликационных фильма с детьми старшего дошкольного возраста, тем не менее, можно предположить, что целостная работа позитивно отразилась на развитии творческих способностей детей.

Повторное диагностическое исследование было проведено по той же методике и тем же правилам: в микрогруппах по 5-6 детей в экспериментальной и контрольной группах.

Количественные результаты диагностики развития творческих способностей старших дошкольников по методике Э.П. Торренса «Закончи рисунок» на контрольном этапе опишем в таблицах 4,5.

Таблица 4

Результаты диагностического изучения показателей развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе
(контрольный этап исследования)

Ребенок (№)	Беглость	Оригинальность	Гибкость	Разработанность	Общая сумма баллов
1	8	11	7	2	28
2	10	13	10	0	33
3	8	11	7	1	27
4	9	14	7	1	31
5	9	8	7	4	28
6	10	12	8	3	33
7	9	10	8	3	30
8	8	10	8	2	26
9	10	12	8	2	32
10	8	16	8	2	34
11	10	11	10	2	33
12	10	16	6	2	34
13	10	11	10	2	33
14	10	12	9	1	32
15	10	11	9	2	34
В среднем на одного ребенка	9,3	12,9	8,1	1,9	31,2

Сравнение значений показателей развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе на констатирующем и контрольном этапах исследования представлено на рисунке 1.

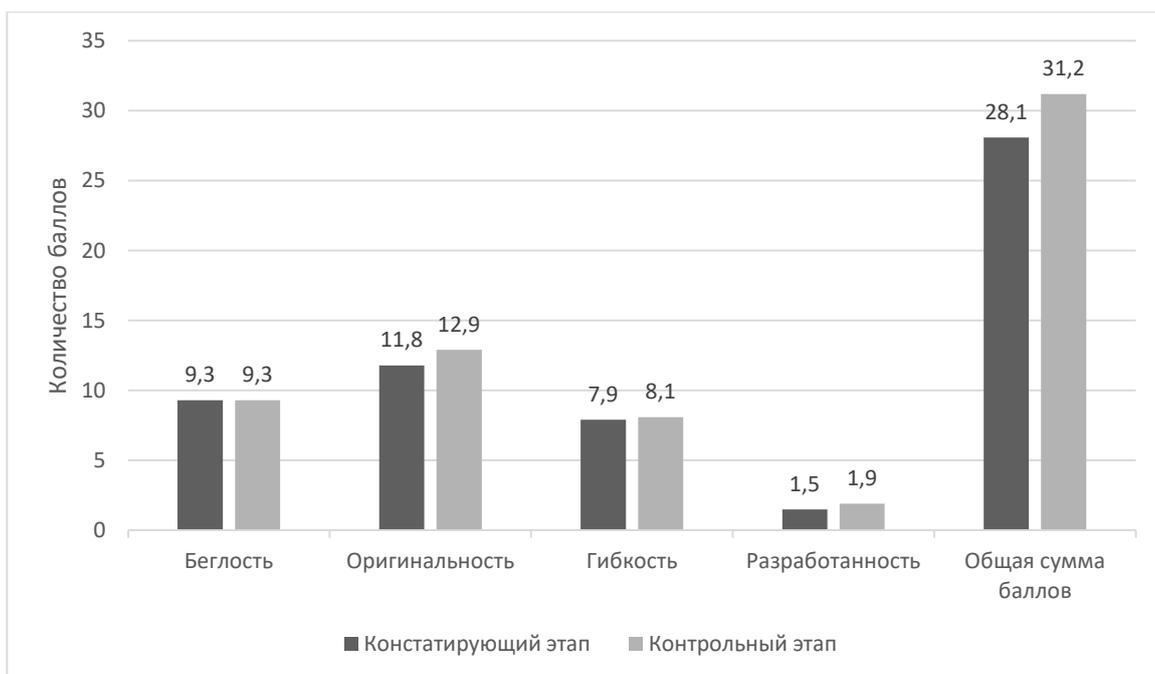


Рисунок 1. Значения показателей развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе на констатирующем и контрольном этапах исследования

Половина детей закончили все 10 контуров, остальные не смогли придумать, что нарисовать и оставили сложные, на их взгляд, контуры на потом.

У детей немного вырос показатель оригинальности. Например, первый контур дети дорисовывали как дом, остров с пальмой, облако, у некоторых повторялось изображение очков. Вторым контуром большинство детей также дорисовали как дерево, у других же изображен дом, след животных, рогатка. Четвертым контуром некоторые дети также дорисовали как узор, ветер, а некоторые как сани и трубку. Девятым контуром почти все дети дорисовывали как горы, несколько детей изобразили кота и букву «м». В десятом контуре повторялось изображение гор, но некоторые дети закончили данный контур как гусь, флаг и паук. Другие рисунки отличаются друг от друга, в них дети изображали разных животных, птиц, фрукты, игрушки и др.

Показатель гибкости тоже изменился. Большинство рисунков относятся к разным категориям. К повторяющимся категориям у детей относится дерево

и фрукты. К наименее встречающимся категориям относится оружие, строение, лестница и мебель.

Показатель разработанности также немного изменился. В работах детей чаще всего наблюдается добавление деталей или цвета.

В контрольной группе мы видим, что показатель беглости остался неизменным. В остальных же показателях мы видим небольшие изменения развития творческих способностей. Показатель оригинальности вырос на 1,1 балл; гибкости на 0,2 балла; разработанности на 0,4 балла. Общая сумма баллов возросла на 3,1 балл.

Таблица 5

Результаты диагностического изучения показателей развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе (контрольный этап исследования)

Ребенок (№)	Беглость	Оригинальность	Гибкость	Разработанность	Общая сумма баллов
1	10	19	9	3	42
2	10	15	9	7	41
3	10	13	10	4	37
4	9	14	8	4	35
5	9	14	8	4	35
6	10	12	8	3	33
7	10	17	8	3	38
8	10	13	9	7	39
9	10	17	8	5	40
10	10	16	8	5	39
11	10	10	8	4	32
12	10	18	8	4	40
13	9	15	9	3	36
14	9	11	9	4	33
15	9	16	5	4	34
16	9	12	9	3	33
В среднем на одного ребенка	9,6	14,5	8,3	4,2	36,7

Сравнение значений показателей развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе на

констатирующем и контрольном этапах исследования представлено на рисунке 2.

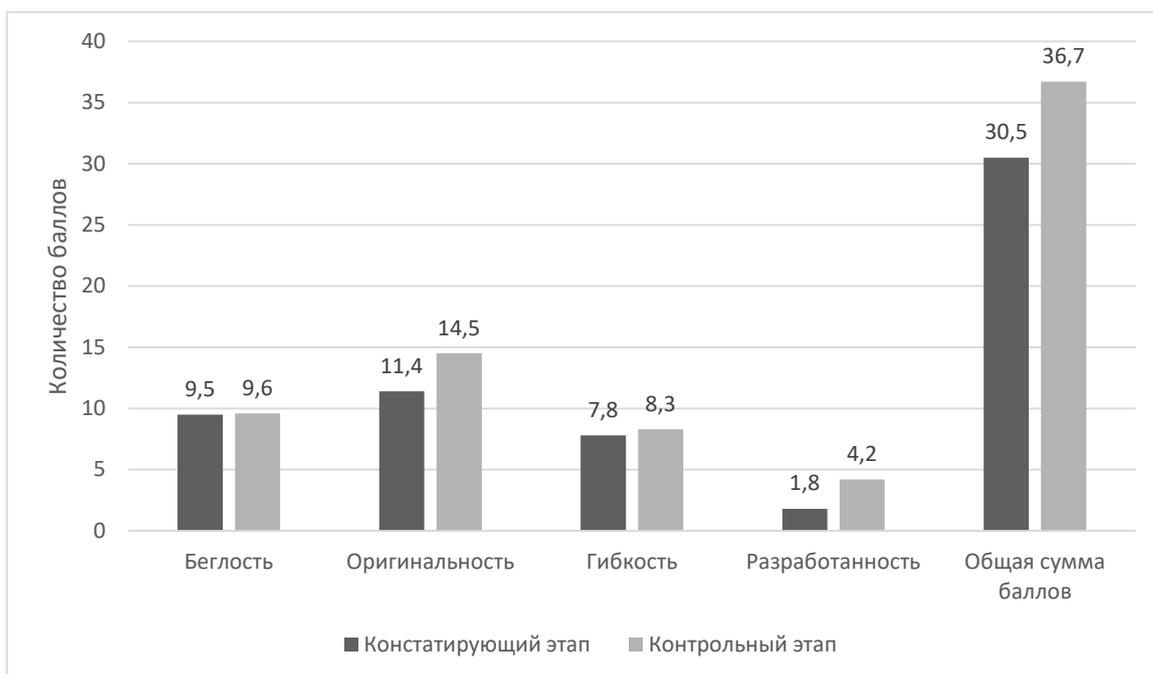


Рисунок 2. Значения показателей развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе на констатирующем и контрольном этапах исследования

Большая часть детей дорисовали все 10 контуров, остальные дети или не успели закончить свои работы или не соблюдали условие работы (использование исходного элемента). В целом показатель беглости у детей совсем немного увеличился.

Показатель оригинальности вырос. Повторяющиеся рисунки наблюдаются в первом контуре, некоторые дети дорисовывали его очки или губы, другие же закончили его как глаза, облако. Второй контур несколько детей изображали как дерево, другие же дорисовывали его как следы, перевернутую букву «к», букву «ж», снежинку, паутину. Четвертый контур изобразили как лягушку, змею, поварешку, Рапунцель, усы и червяка. В пятом контуре у нескольких детей повторялось изображение тарелки, другие же дорисовали лодку, лист растения, кита, арбуз, мяч и скейт-площадку. Девятый контур большинство детей продолжили рисовать как горы, другие же дети

дорисовали его как сосульки, губы, пасть динозавра, кота. В десятом контуре у некоторых детей повторялось изображение елки, другие же закончили рисунок как почтальон, человек, ежик, флаг. Остальные рисунки отличаются друг от друга, дети изображали машину, игрушки, единорога, пищу, одежду и др.

Показатель гибкости также немного вырос. Наиболее повторяющиеся категории – пища, фрукты, дерево. Наименее встречающиеся категории – небесные тела, спорт.

Показатель разработанности также увеличился. Каждый ребенок получил минимум 3 балла за данный показатель. В работах детей наблюдается больше деталей, цвета.

В экспериментальной группе динамика развития творческих способностей выше, чем в контрольной группе. Показатель беглости незначительно увеличился на 0,1 балл. Показатель оригинальность увеличился на 3,1 балл; гибкости на 0,5 балла и разработанности на 2,4 балла. Общая сумма баллов выросла на 6,2 балла.

На основе результатов был проведен сравнительный анализ изучаемых показателей в контрольной и экспериментальной группах на констатирующем и контрольной этапах. Сравнительный анализ изменения показателей развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста представлен в таблице 6.

Таблица 6

Сравнительный анализ результатов диагностического изучения развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группах на констатирующем и контрольном этапах

Группа / показатели	Беглость	Оригинальность	Гибкость	Разработанность	Общая сумма баллов
Контрольная группа на констатирующем этапе	9,3	11,8	7,9	1,5	28,1
Контрольная группа на контрольном этапе	9,3	12,9	8,1	1,9	31,2
Экспериментальная группа на констатирующем этапе	9,5	11,4	7,8	1,8	30,5
Экспериментальная группа на контрольном этапе	9,6	14,5	8,3	4,2	36,7

По результатам диагностики на контрольном этапе, мы видим, что изменения результатов детей в экспериментальной группе выше, чем изменения результатов в контрольной группе.

Следует понимать, что развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста связано не только с фактом создания мультфильмов, а со всеми этапами работы над ним. Также мы осознаем, что для достижения более значительных изменений в развитии творческих способностей, развивающая работа должна носить более длительный характер.

Можно сделать вывод, что проведение специально разработанного комплекса мероприятий по созданию мультипликационных фильмов обеспечило некоторый положительный результат в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Выводы по главе 2

На основе проведенного теоретического исследования мы высказали предположение, что работа по созданию мультипликационных фильмов будет результативным средством развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста при соблюдении следующих педагогических условий:

1. Деятельность педагога ориентирована на сотворчество с детьми.
2. Организующая роль педагога направлена на активизацию самостоятельности детей на всех этапах создания мультипликационных фильмов.

Для диагностического исследования уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста использовалась методика «Закончи рисунок» Э.П. Торренса. В нем приняли участие 31 дошкольник подготовительной группы. В методике рассматривались такие показатели, как беглость, гибкость, оригинальность и разработанность.

Развивающая работа с детьми экспериментальной группы была проведена в форме комплекса мероприятий по созданию мультипликационных фильмов. Было создано два мультипликационных фильма с детьми старшего дошкольного возраста.

Диагностическое исследование на контрольном этапе позволило оценить результативность выбранного средства развития творческих способностей детей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследование посвящено изучению вопроса о развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Период дошкольного детства является благоприятным временем для развития творческих способностей. Именно в этот период дети проявляют большую любознательность и стремление к познанию окружающего мира.

Под творческими способностями понимаются индивидуальные особенности каждого человека, проявляющиеся в способности создавать новый и оригинальный продукт. У всех людей с рождения есть творческие способности, и важно научиться правильно ими распоряжаться.

Развитие творческих способностей происходит в процессе творческой деятельности. Также творческие способности проявляются в той деятельности, к которой у ребенка есть склонности. Поэтому для выявления этих склонностей нужно включать детей в разные виды творческой активности.

Мультипликация, как технология, тесно связана с изобразительным и декоративно-прикладным искусством, музыкой, литературой, театром, режиссурой, киносъемкой. Она способствует развитию творческих способностей детей дошкольного возраста.

Создавая мультипликационный фильм, дошкольник может попробовать себя в роли сценариста, актера, художника, аниматора и оператора, внося свой неповторимый вклад в работу.

Создание мультипликационного фильма позволяет детям освоить различные техники и навыки, и также развивает их творческий потенциал и формирует полезные личностные качества.

В ходе исследования были решены следующие задачи:

1. Рассмотрена психолого-педагогическая литература по проблеме исследования и изучены следующие вопросы: изучено

- понятие «творческие способности» и компоненты творческих способностей;
- возрастные особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;
- средства и условия развития творческих способностей детей;
- влияние мультипликационных фильмов на развитие дошкольников.

2. Эмпирически изучены особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;

3. Разработан и реализован комплекс мероприятий по созданию мультипликационных фильмов для детей старшего дошкольного возраста;

4. Определена результативность влияния мультипликационных фильмов на развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования доказана. Работа по созданию мультипликационных фильмов является результативным средством развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста при соблюдении следующих педагогических условий:

1. Деятельность педагога ориентирована на сотворчество с детьми.

2. Организующая роль педагога направлена на активизацию самостоятельности детей на всех этапах создания мультипликационных фильмов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алдошина О. Удивительная роль мультипликации // Искусство в школе. 2007. № 6. 83 с. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?edn=iisyzg> (дата обращения: 27.01.2024)
2. Андреев В.И. Педагогика высшей школы. учеб. пособие. Москва: Просвещение. 2006. 499 с.
3. Банзаракцаева Я.Ш. Технология создания мультфильма средствами ИКТ в ДОУ // Мировая наука. 2019. № 12 (33). С. 66-70. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-sozdaniya-multfilma-sredstvami-ikt-v-dou> (дата обращения: 15.02.2024)
4. Безрукова В.С. Интеграционные процессы в педагогической теории и практике. Екатеринбург: СГПИ. 1994. 110 с.
5. Белянова Н.А. Творческие способности дошкольника как важный фактор развития личности // Психологическое здоровье и психологическая культура в современном российском образовании. 2015. С. 35-36. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27244834> (дата обращения: 12.10.2023)
6. Богатырева О.И. Развивающий потенциал детской мультипликации // Актуальные проблемы развития образования в период детства. 2017. С. 163-167. URL: <https://elibrary.ru/уруqkw> (дата обращения: 27.01.2024)
7. Богослова Г.В., Шинкарева Н.А. Особенности и условия развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста // Балтийский гуманитарный журнал. 2018. Т. 7. № 3. С. 154-158. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=36237870> (дата обращения: 12.10.2023)
8. Боровик О.В. Секреты мультипликации в дошкольном возрасте // Вопросы образования: современные тренды, технологии и качество. 2021. С. 17-20. URL: <https://elibrary.ru/vcgawd> (дата обращения: 15.02.2024)
9. Вассаева Т.А. Творческий проект «Создание мультфильма» // Преемственность в образовании. 2020. № 25 (03). С. 48-55. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=43152815> (дата обращения: 15.02.2024)

10. Величко Ю.В. Основные направления развития творческих способностей детей дошкольного возраста в условиях современной системы образования // Вектор науки Тольятинского государственного университета. Серия: Педагогика и психология. 2012. № 2. С. 65-68. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=17786311> (дата обращения: 15.10.2023)
11. Венгер Л.А. Педагогика способностей. Москва: Педагогика. 1973. 96 с.
12. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. Москва: Мозаика-синтез. 2010. 99 с. URL: https://dou4.aramilgo.ru/kats/obr/1489140393/Веракса_Н.Е.,_Веракса_А.Н._Проектная_деятельность_дошкольников (дата обращения: 25.02.2024)
13. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Москва: Просвещение. 1991. 93 с. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001600737> (дата обращения: 16.10.2023)
14. Галигузова Л.Н. Как помочь наладить общение со сверстниками // Дошкольное воспитание. 2006. №1. С. 111-120.
15. Герасимова В.С., Грачева А.Ф. Развитие творческих способностей в дошкольном возрасте // Форум молодых ученых. 2021. № 1. С. 79-82. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-v-doshkolnom-vozraste> (дата обращения: 17.10.2023)
16. Долгова А.Т. Создание мультфильма своими руками посредством проектной деятельности в условиях ДОУ // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы IX Междунар. науч. конф. 2016. С. 22-25. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/206/10993/> (дата обращения: 18.02.2024)
17. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. Москва: Наука. 1994. 368 с. URL: <https://vshp.pro/wp-content/uploads/2020/03/Druzhinin-V.N.-Psihologiya-obshhih-sposobnostej> (дата обращения: 16.10.2023)

18. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. Санкт-Петербург: Мастера психологии, 2009. 444 с. URL: <http://parksqt.tsu.ru/upload/iblock/aa9/aa9d04efbc67703011c9623eb383db15> (дата обращения: 16.10.2023)

19. Ключкова А.М. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через создание мультфильмов // Философско-педагогические проблемы непрерывного образования. 2020. С. 327-330. URL: <https://libr.msu.by/handle/123456789/11978?locale=ru> (дата обращения: 15.02.2024)

20. Ключкова А.М. Старовойтова Т.А. Развитие творческих способностей старших дошкольников в системе дополнительного образования // Непрерывное дополнительное образование в государствах – участниках СНГ: опыт, приоритеты и перспективы развития. 2021. С. 239-243. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=46261314> (дата обращения: 18.10.2023)

21. Короткова Н.В. Мультипликация как средство развития творческой активности старших дошкольников // Герценовские чтения. Художественное образование ребенка: стратегии будущего. 2021. С. 339-343. URL: <https://dskv3.ru/docs/mw/d25> (дата обращения: 2.02.2024)

22. Конышева Н.М., Воронова И.В. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста // Актуальные проблемы дошкольного и начального образования. 2015. С. 24-28. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?edn=ujpesn> (дата обращения: 15.10.2023)

23. Кононова И.Н. Мультипликация как средство развития творческих способностей дошкольников // Перспективы развития науки в современном мире. 2019. С. 260-266. URL: <https://elibrary.ru/jknehk> (дата обращения: 12.02.2024)

24. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника: кн. для воспитателей дет. сада и родителей. Москва: Просвещение: Учебная литература. 1996. 160 с.

25. Крайг Г., Бокум Д. Психология развития. Санкт-Петербург: Питер. 2011. 129 с.
26. Лавренова И.С. Использование технологии «Мультстудия» в работе с детьми старшего дошкольного возраста // Здоровьесберегающие технологии в современном образовании. 2020. С. 99-100. URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/ispolzovanie-tehnologi-multstudija-v-rabote-s-detmi-starshego-doshkolnogo-vozrasta.html> (дата обращения: 12.02.2024)
27. Лазарева Л.П. Мультфильм своими руками // Управление развитием образования. 2021. № 2. С. 94-97.
28. Лачугина Е.А. Мультипликация как средство развития художественно- творческих способностей дошкольников // Россия и мировое сообщество: проблемы демографии, экологии и здоровья населения. 2023. С. 128-130. URL: <https://elibrary.ru/ciefxn> (дата обращения: 12.02.2024)
29. Леонтьев А.Н. О формировании способностей // Вопросы психологии. 1960. № 1. С. 7-17. URL: <https://ebooks.grsu.by/psihologia/leontev-a-n-o-formirovanii-sposobnostej.htm> (дата обращения: 15.10.2023)
30. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. Москва: Смысл. 2005. 431 с.
31. Лукина А.О. Особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста // Научный электронный журнал меридиан. 2020. № 5 (39). С. 177-179.
32. Матюшкин А.М. Концепция творческой одаренности // Вопросы психологии. 1989. № 6. С. 29-33.
33. Медведева М.В., Моргачева К.И., Чернышева Е.И. Мультипликация как средство развития творческих способностей обучающихся в учреждении дополнительного образования // Технолого-экономическое образование. 2021. № 15. С. 48-51. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=46249215> (дата обращения: 12.02.2024)

34. Михеева Е.В. Современные технологии обучения дошкольников. Волгоград: Учитель. 2013. 223 с.
35. Никитин Б.П. Ступеньки творчества, или развивающие игры. Москва: Просвещение. 1990. 160 с.
36. Никифорова Ю.М., Сунопля С.И. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами мультипликации // Детство как антропологический, культурологический, психолого-педагогический феномен. 2023. С. 364-367. URL: <https://elibrary.ru/tgmxeq> (дата обращения: 13.02.2024)
37. Ноговицына Д.Г., Дедюкина М.И. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе создания мультипликационных фильмов // Студенческий научный форум. 2020. С.57-58. URL: <https://publish2020.scienceforum.ru/ru/article/view?id=286> (дата обращения: 13.02.2024)
38. Пономарев Я.А. Психология творчества. Москва: Наука. 1976. 304 с.
39. Роджерс К., Фрейберг Д. Свобода учиться. Москва: Смысл. 2019. 530 с.
40. Рословцева И. Лучший мультфильм- тот, который создан детьми // Пралеска. 2021. № 7 (359). С. 22-26. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=46587955> (дата обращения: 14.02.2024)
41. Севостьянова А.В., Струкова О.Н. Особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста // Молодой ученый. 2020. № 19. С. 161-163. URL: <https://moluch.ru/archive/309/69805/> (дата обращения: 19.10.2023)
42. Столяренко Л.Д. Педагогическая психология. М.: Просвещение. 2008. 591 с.
43. Стрельникова Г.Н., Фищенко Е.П. «Мультстудия 21 века» - первые шаги в мультипликации и профориентационной работе // Педагогический

поиск. 2020. №4. С. 22-24. URL: <https://elibrary.ru/jhmkde> (дата обращения: 31.01.2024)

44. Теплов Б.М. Способности и одаренность // Вестник Московского университета. Серия 20. Педагогическое образование. 2014. №4. С. 99–104. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sposobnosti-i-odarennost> (дата обращения: 18.10.2023)

45. Торренс Э.П. Тест творческих способностей. URL: https://cdk-detstvo.centerstart.ru/sites/cdk-detstvo.centerstart.ru/files/2022-12/torrens._figurnaya_forma (дата обращения: 19.10.2023)

46. Уварова Л.Н., Хасанова Д.З. Особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста // Наука и образование в глобальных процессах. 2016. № 1. С. 41-43. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26596648> (дата обращения: 18.10.2023)

47. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do> (дата обращения: 15.10.2023)

48. Фридман Л.М., Кулагин И.Ю. Психология мышления. Москва: изд-во МГУ. 1984. 270 с.

49. Хижуховская Т.В., Лешкунова Е.Ю. Детская мультипликация в образовательном процессе ДОУ // Уникальные исследования XXI века. 2017. № 7. С. 5-10. URL: <https://elibrary.ru/zdzdfd> (дата обращения: 19.02.2024)

50. Череповская Н.И. Выявление и стимуляция развития творческого потенциала детей // Одаренный ребенок. 2006. № 1. С. 18-22.

51. Чернцова А.И. Методы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста // Актуальные вопросы дошкольной педагогики. 2015. С. 87-92. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24614286> (дата обращения: 21.10.2023)

52. Ярута Е.И. Педагогические условия развития творческих способностей старшего дошкольника // Научный альманах. 2022. № 2-1. С. 90-93. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=48281091> (дата обращения: 20.10.2023)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Методика «Закончи рисунок» Э.П. Торренса [45].

Перед началом исследования экспериментатор говорит ребенку: «Незнайка начал рисовать и забыл закончить рисунок. Давайте поможем ему дорисовать! Вам нужно дорисовать рисунок из контуров. Когда закончите, придумайте своему рисунку название, а я его подпишу».

Ребенку дают карандаши и лист с изображением контуров. Задача ребенка – дорисовать каждый контур так, чтобы получилась картинка. После выполнения рисунка ребенка спрашивают, что он изобразил, и название рисунка подписывается.

Обработка ответов:

Сначала следует определить, стоит ли ответ засчитывать, то есть, релевантен ли он заданию. Те ответы, которые не соответствуют заданиям, не учитываются. Нерелевантными считаются ответы, в которых не выполнено основное условие задания - использовать исходный элемент. Это те ответы, в которых рисунок испытуемого никак не связан с незавершенными фигурами.

Каждую релевантную идею (то есть рисунок, включающий в себя исходный элемент) следует отнести к одной из 83 категорий ответов. Используя списки, необходимо определить номера категорий ответов и баллы за их оригинальность. Оригинальность ответов оценивается от 0 до 2 баллов.

Разработанность. При оценке тщательности разработки ответов баллы даются за каждую значимую деталь (идею), дополняющую исходную стимульную фигуру, как в границах ее контура, так и за ее пределами. При этом, однако, основной, простейший ответ должен быть значимым, иначе его разработанность не оценивается.

Один балл дается за:

- каждую существенную деталь общего ответа. При этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается. Каждая дополнительная деталь отмечается точкой или крестиком один раз;

- цвет, если он дополняет основную идею ответа;
- специальную штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею);
- тени, объем, цвет;
- украшение, если оно имеет смысл само по себе;
- каждую вариацию оформления (кроме чисто количественных повторений), значимую по отношению к основному ответу. Например, одинаковые предметы разного размера могут передавать идею пространства;
- поворот рисунка на 90° и более, необычность ракурса (вид изнутри, например), выход за рамки задания большей части рисунка;

Беглость – количество задействованных элементов. Максимальный балл 10.

Гибкость – этот показатель определяется числом различных категорий ответов. Для определения категории могут использоваться как сами рисунки, так и их названия. Максимальный балл 10.

Конспект занятия «Путешествие в Мультляндию»

Цель: Формирование первичных представлений детей о создании мультипликационных фильмов

Задачи:

1. Познакомить с профессиями людей, которые участвуют в создании мультфильмов;
2. Познакомить с видами мультфильмов;
3. Развивать любознательность и интерес детей к созданию мультфильмов.

Материалы и оборудование: презентация, телевизор, подборка рисованных, пластилиновых и кукольных мультфильмов, музыкальное сопровождение, незаконченные рисунки с изображением персонажей из мультфильмов, цветные карандаши.

Ход занятия:

Педагог: Ребята! Посмотрите, кто изображён на экране? Правильно это герои из разных мультфильмов. Ребята, вы любите смотреть мультфильмы? А вы знаете кто создаёт мультфильмы?

(Ответы детей)

Педагог: Давайте с вами отправимся в увлекательную страну «Мультляндию» и все узнаем о мультфильмах!

Педагог: Сначала мультфильмы были чёрно-белыми и «немыми». Первый мультфильм со звуком сделал Уолтер Дисней. Это был мультфильм «Пароход Вилли». Вы смотрели такой мультфильм?

(Ответы детей)

Педагог: В России первый мультфильм создал в 1912г. Александр Ширяев «Война усачей с рогачами». А первым цветным мультфильмом в истории мультипликации принято считать «Цветы и деревья» от студии Disney.

Педагог: При создании мультфильма самым главным человеком является режиссер. Именно он придумывает героев и сюжет мультфильма. Режиссер создает уникальный мир, в котором будут происходить приключения героев. Режиссер отвечает за всю атмосферу и настроение мультфильма, за то, какие эмоции вызывает он у зрителей. Вся история, которая разворачивается на экране, выдумана режиссером, и он контролирует каждую деталь процесса создания анимационного фильма/

Педагог: Работая над мультфильмом, режиссёр передает свои идеи художникам. Художник по персонажам внимательно слушает и представляет будущего героя. Он создает героев с помощью красок, ткани или пластилина, лепит, рисует, шьет – и в итоге получается мультфильм- пластилиновый, рисованный или кукольный.

Художник по декорациям, в свою очередь, создает план для мультфильма, придумывает фон и декорации.

Педагог: Сегодня у вас есть возможность попробовать себя в роли художника. Необходимо угадать своего персонажа и дорисовать его, отображая в рисунке характер, настроение и эмоции, которые переживает персонаж.

Игра «Помоги художнику»

Педагог: Как только персонажи и декорации готовы, за работу берутся аниматор и оператор. Аниматор и оператор работают вместе. Аниматор передвигает фигурки героев, а оператор кадр за кадром снимает, фотографирует каждое передвижение. Так получается очень много фотографий, целая лента. Каждый чуть, чуть отличается от другого, того, который рядом.

Педагог: Как думаете, на этом работа по созданию мультфильма заканчивается?

(Ответы детей)

Педагог: А сейчас мы с вами немного разомнемся и узнаем!

Физкультминутка

Мы топаем ногами, (топают)

Мы хлопаем руками, (хлопают)

Качаем головой, (качают головой)

Мы руки поднимаем, (руки вверх)

Потом их опускаем, (руки вниз)

Мы руки подаем (руки в «замок»)

И бегаем кругом, (покружиться на месте)

Раз, два, три, (три хлопка)

Любая фигура замри! (изобразить любую фигуру)

Педагог: Правильно, мультфильм еще не готов, ведь без веселой музыки мультфильм будет скучным. Музыку к мультфильмам пишут композиторы.

Кроме того, после того как все персонажи сняты на фотографии, необходимо озвучить мультфильм. Голоса героев озвучивают настоящие актеры. Голос для своего героя режиссер выбирает сам. Персонажи разговаривают, смеются голосами актеров.

Весь мультфильм собирает на компьютере монтажер. Фотографии персонажей на экране быстро сменяют друг друга, и герои начинают оживать: они улыбаются, моргают, ходят. И вот мультфильм готов!

Педагог: А теперь давайте посмотрим с вами мультфильмы.

(Просмотр рисованных, пластилиновых и кукольных мультфильмов)

Педагог: Какой мультфильм вам больше всего понравился? Давайте вспомним люди, каких профессий участвуют в создании мультфильмов? Что вам понравилось больше всего?

(Ответы детей)