

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им.В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

МАМЕДОВА АННА ВЛАДИСЛАВОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ФОРМИРОВАНИЕ КОМПОНЕНТОВ ЭТНОТОЛЕРАНТНОСТИ
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

И.о. заведующего кафедрой
канд.пед.наук, доцент Шкерина Т.А.

20.05.2024г. Шкерина Т.А.

Научный руководитель
канд.пед.наук, доцент Петрова Т.И.

20.05.2024г. Петрова Т.И.

Дата защиты

24.06.2024г. Анна

Обучающийся

Мамедова А.В. Анна

Оценка _____

Красноярск 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПОНЕНТОВ ЭТНОТОЛЕРАНТНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА.....	8
1.1. Понятие о толерантности и этнотолерантности.....	8
1.2. Особенности педагогического процесса формирования этнотолерантности детей старшего дошкольного возраста.....	10
1.3. Педагогический потенциал произведений искусства как средства формирования этнотолерантности детей старшего дошкольного возраста....	19
Выводы по главе1.....	32
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПОНЕНТОВ ЭТНОТОЛЕРАНТНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА.....	35
2.1. Организация эмпирического исследования.....	41
2.2. Анализ и интерпретация результатов констатирующего этапа эмпирического исследования.....	48
2.3. Опыт формирования компонентов этнотолерантности детей старшего дошкольного возраста посредством произведений искусства.....	53
2.4. Анализ и интерпретация результатов контрольного этапа эмпирического исследования.....	61
Выводы по главе2.....	63
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	66
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	67
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	74

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования: существует немалое количество социальных проблем в человеческом обществе, и одна из них – ненависть и пренебрежение по отношению ко всему непонятному, непохожему. Нередко мы можем наблюдать проявления неприязненного отношения к людям, чья внешность, культура, национальность, раса отлична от нашей собственной. Данная проблема актуальна и для нашей страны в силу того, что Российская Федерация – полиэтничное государство, на территории которого проживает огромное количество различных этнических общностей, и люди с раннего детства сталкиваются в повседневной жизни с многообразием наций. Поэтому перед государством и образованием стоит очень важная задача: создание благоприятных условий для познания детьми культур других народов, воспитание толерантного отношения друг к другу вне зависимости от этноса и расы без нарушения самобытности каждой отдельно взятой культуры. В соответствии с законом «Об образовании», одним из принципов государственной политики является единство образовательного пространства на территории России, защита и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов России в условиях многонационального государства. В связи с этим социальные институты, отвечающие за образование в целом и дошкольные образовательные организации в частности, ставят перед собой задачу воспитания этнокультурной толерантности у детей.

Согласно ФОП ДО, в области формирования гражданственности и патриотизма педагоги должны воспитывать у детей старшего дошкольного возраста любовь и уважение к Родине; обогащать представления детей о том, что Россия – большая многонациональная страна, воспитывать уважение к людям разной национальности и их культуре; развивать интерес к людям разных национальностей, проживающих на территории России, их образу жизни, традициям. В результате ребёнок старшего дошкольного возраста должен быть положительно настроен по отношению к окружающим,

ориентироваться на известные общепринятые нормы и правила культуры поведения в контактах со взрослыми и сверстниками; иметь чёткие представления о том, что хорошо и что плохо; в оценке поступков опираться на нравственные представления; проявлять уважение к Родине, родному краю, к людям разных национальностей, их обычаям и традициям. Таким образом, наиважнейшей задачей является научить подрастающее поколение понимать и ценить собственную культуру, уникальность и своеобразие других культур, а также воспитывать в детях уважение культур других народов[44].

В соответствии с ФГОС дошкольного образования одним из основных принципов дошкольного образования также является учёт этнокультурной ситуации развития детей. В основе данного принципа лежат идеи народной педагогики и этнопедагогики, которые являются составной частью общей духовной культуры народа. Предполагается, что воспитательный процесс способствует позитивной социализации ребёнка и формированию доброжелательного отношения к малым народам России.

Однако результаты исследования показали, что у детей старшего дошкольного возраста наблюдается настороженное или индифферентное отношение к представителям других народов, населяющих нашу страну. Они не проявляют по отношению к детям, чья национальность и культура отличаются, дружелюбия и интереса, так как воспитатели не всегда уделяют достаточное внимание развитию этнической толерантности, в особенности её поведенческому компоненту, что значительно отличается от выдвигаемых ФООП ДО и ФГОС ДО требований. Таким образом, необходимо проведение целенаправленной работы по формированию этнической толерантности у детей старшего дошкольного возраста.

Выявленное противоречие позволяет сформулировать проблему исследования: возможно ли сформировать компоненты этнической толерантности детей старшего дошкольного возраста в достаточной степени посредством произведений искусства?

Цель исследования: теоретически обосновать и опытно-практическим путем проверить результативность формирования компонентов этнической толерантности у детей старшего дошкольного возраста посредством произведений искусства.

Объект исследования: компоненты этнотолерантности детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: формирования компонентов этнотолерантности у детей старшего дошкольного возраста посредством произведений искусства.

Гипотеза исследования: предполагаем, что такие компоненты этнической толерантности детей дошкольного возраста как перцептивный (ребёнок воспринимает внешность людей другой расы, культуры), когнитивный (ребёнок знает основные правила общения, нормы морали), эмоционально-оценочный (ребёнок понимает, что мир многогранен, и окружающие имеют право на отличие), поведенческо-рефлексивный (ребёнок действует на основе уважения другого человека, способен к самоанализу, самокритике и рефлексии), могут быть сформированы посредством произведений искусства.

Задачи исследования:

- выявить теоретические аспекты формирования компонентов этнотолерантности детей старшего дошкольного возраста посредством произведений искусства;
- выявить особенности формирования этнотолерантности у детей старшего дошкольного возраста в образовательном процессе ДОО;
- проанализировать педагогический потенциал произведений искусства как средства формирования этнотолерантности детей старшего дошкольного возраста;

– провести эмпирическое исследование по изучению уровня сформированности компонентов этнотолерантности у детей старшего дошкольного возраста;

– разработать комплекс мероприятий по формированию компонентов этнотолерантности детей старшего дошкольного возраста посредством произведений искусства;

– осуществить опыт формирования компонентов этнотолерантности детей старшего дошкольного возраста посредством произведений искусства;

– провести контрольное эмпирическое исследование по изучению уровня сформированности компонентов этнотолерантности у детей старшего дошкольного возраста.

Теоретическую основу исследования составили труды Асмолова А.Г., Батуриной Г.И., Волкова Г.Н., Латышиной Д.И., Ломова Б.Ф., Масловской Т.С., Радыновой О.П., Хайруллина Р.З., Хухлаевой О.В., Чумичевой Р.М.

Эмпирическая база исследования: исследование проводилось на базе ДОО ХХХ г. Красноярск. В исследовании приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста.

Методы исследования:

- теоретические методы: анализ, синтез, сравнение, обобщение;
- эмпирические методы: тестирование;
- методы математической обработки данных.

В эмпирическом исследовании была использована адаптированная методика по выявлению уровня этнотолерантности у детей старшего дошкольного возраста Николаевой Е.И. и Поведенок М.Л.

Практическая значимость исследования заключается в том, что материалы выпускной квалификационной работы могут быть использованы в образовательном процессе детского сада по формированию компонентов этнотолерантности у детей старшего дошкольного возраста.

Результаты исследования апробированы в следующих публикациях:

1. Петрова Т.И., Мамедова А.В. Формирование этнической толерантности детей как актуальное направление работы дошкольной образовательной организации по сохранению психологического здоровья воспитанников // Психология и педагогика детства: обеспечение психологического здоровья детей и взрослых: сборник статей в двух частях. 2024. Часть 2. «Методологические и методические подходы в решении проблемы обеспечения психологического здоровья детей и взрослых». С. 474.
2. Мамедова А.В. Особенности формирования этнической толерантности у детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 1. «Актуальные вопросы дошкольного образования». С. 31.

Структура выпускной квалификационной работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, основной части, состоящей из двух разделов, заключения, списка использованных источников и приложения. Первый раздел посвящен теоретическим аспектам формирования компонентов этнотолерантности детей старшего дошкольного возраста посредством произведений искусства, а второй – эмпирическому исследованию компонентов этнотолерантности детей старшего дошкольного возраста посредством произведений искусства. Объем выпускной квалификационной работы без приложений составляет 63 страницы.

В приложении находятся подробные результаты исследования, а также дополнительные материалы к опытно-практической работе.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПОНЕНТОВ ЭТНОТОЛЕРАНТНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА

1.1. Понятие о толерантности и этнотолерантности

Понятие толерантности формировалось и видоизменялось на протяжении длительного времени. Данный процесс продолжается и сегодня. Термин «толерантность» восходит корнями к латинскому слову «tolerantia», означающему терпение и выносливость. В большинстве культур данное понятие приравнивается к терпимости в целом, а в русском языке оно определяется как «терпимость к иному рода взглядам, нравам, привычкам; терпимость к чужому образу жизни, поведению, обычаям, чувствам, мнениям, идеям, верованиям». Одним из смыслов терпимости является категория «другой», определяющаяся не как нечто враждебное и чужеродное, а обозначающая то, что включено в наш мир, но имеет отличия от нас [22].

Мыслители и учёные разных времён давали разные определения данному термину. Так, античные мыслители Аристотель, Пифагор, Платон связывали толерантность с такими категориями как «кротость» и «уживчивость», а также «великодушие», «доброта» [23]. Современные же учёные Асмолов А.Г., Солдатова Г.У. и Шайгерова Л.А. определяют данное понятие как принятие другого человека и проявление к нему понимания и сочувствия. В их представлении толерантность – это способность человека без отрицания и возражений принимать отличные от его собственных мнения, образ жизни и другие особенности людей [4]. По мнению Ашикова В.И. и Ашиковой С.Г., толерантность – любовь ко всем людям в целом, к природе, это терпимость [9]. Дмитриев Г.Д. писал, что толерантность – это осознание индивидом многомерности мира и взглядов на него, а Степанов П.В. определяет её через принятие и понимание иных культур [19; 40]. Вульфов З.Б. определяет толерантность как «способность

человека (или группы) сосуществовать с другими людьми, которым присущи иные менталитет, образ жизни», а процесс воспитания толерантности он представляет как организацию пространства и условий для взаимодействия с людьми других наций, культур, этносов [36].

В контексте современной педагогики же толерантность рассматривается как терпимость к различным суждениям и отсутствие предвзятого отношения к событиям и людям [39]. Итак, из вышеперечисленных позиций мы можем выделить несколько компонентов, являющихся основными характеристиками данного понятия, к которым относится терпение, сотрудничество, понимание и принятие.

Толерантность может изучаться под разными углами, в связи с чем выделяются следующие её формы: социальная, религиозная, политическая, психологическая, а также этническая [3].

Этническая толерантность является одной из важнейших ценностей современности, так как именно она влияет на наличие или отсутствие таких социальных явлений как ксенофобия, расизм, национализм, геноцид. Лебедева Н.М. определяет данное понятие как отсутствие негативного отношения к другой этнической культуре, Шлягина Е.И. понимает этнотолерантность как уважение к другому образ жизни, чужим ценностям и традициям [29; 50]. Ушакова В.Г. считает, что этнотолерантность – это личностное образование, позволяющее человеку действовать, исходя из установки на принятие «другого». Платонова Н.А. в своих исследованиях характеризовала этот термин как «активное, терпимое, нестереотипное и равнодушное отношение к культуре, языку, религии, обычаям, внешнему виду представителей других этносов, предполагающее такие способы поведения в конфликтах как сотрудничество» [17].

Таким образом, можно сказать, что этнотолерантность – это способность индивида признавать и принимать всё многообразие культур, традиций, языков, а также демонстрировать уважительное отношение к ним.

Кроме того, этническая толерантность – не продукт длительного смирения и терпимости, а изначальная основа взаимопонимания и солидарности [17].

Для педагогики толерантное отношение к представителям разных этнических общностей имеет особое значение. Коменский, уделявший много внимания проблеме взаимоотношений между народами, считал, что гуманность и человеколюбие первостепенны в воспитании детей, так как все мы – люди, и в отношения вступаем с людьми, а потому необходимо иметь уважение друг другу и стремиться к взаимопониманию [18]. Таким образом, одна из главных целей современного образования – формирование представлений об общечеловеческих ценностях, к коим относится и диалог культур.

1.2. Особенности педагогического процесса формирования этнотолерантности детей старшего дошкольного возраста

Начинать формировать доброжелательно, позитивное отношение к людям, непохожим на нас, стоит начинать ещё в дошкольном возрасте, так как детский сад – это место, где дети начинают свою социализацию и впервые сталкиваются с людьми других этносов и рас [1; 20]. Данный период в жизни ребёнка является наиболее благоприятным для прививания социальных и поведенческих норм, нравственного воспитания, освоения таких понятий как дружба и взаимопонимание, а также углубления понимания ценности жизни каждого человека, независимо от его принадлежности к определённой расе, нации, культуре [49]. Также необходимо прививать детям культуру межнационального общения, так как мы живём на территории полиэтничного государства, и дети дошкольного возраста нередко сталкиваются с людьми других культур в своей обычной жизни. Хайруллин Р. З. под культурой межнационального общения понимает совокупность специальных знаний и умений, а также адекватных им поступков и действий, проявляющихся в межличностных контактах и

взаимодействии представителей различных этнических общностей и позволяющих быстро достигать взаимопонимания, а также полагает, что «культура межнационального общения является полифункциональным явлением, располагающим, с одной стороны, знанием норм, принципов и требований гуманистической этики и, с другой – присутствием у человека характерных коммуникативных качеств, таких, например, как способность к идентификации, эмпатии, рефлексии, сопереживанию, соучастию, адекватной самооценке» [46].

В дошкольном возрасте закладываются базовые нормы поведения, нравственные чувства, важные для построения взаимоотношений, происходит формирование уважения по отношению к окружающим, постепенное появление понимания ценности собственной личности и личности других людей. У малышей уже третьего года жизни могут проявляться такие свойства личности, как общительность, доброжелательность, внимательное отношение к товарищам.

Первоначальные представления о взаимоотношениях людей ребенок получает через наблюдение за взаимоотношениями окружающих его взрослых. Их поведение, а также их отношение к нему самому, к его поступкам становится для дошкольника основой его собственного поведения. По образцу, данному взрослыми, он строит и свои отношения с людьми [12]. Также дети учатся формам ненасильственного общения и разрешения межличностных конфликтов и начинают чувствовать потребность в сотрудничестве. В дошкольном возрасте ребенок активно усваивает знания об окружающем его мире и о взаимоотношениях людей, усваивает общечеловеческие ценности. Общечеловеческие ценности – это те ценности, которые принимают большинство людей, не связывая их ни с конкретным обществом или культурой, ни с конкретным историческим периодом. И потому они играют большую роль в формировании у ребёнка отношения к людям разных культур и закладывают основу для формирования у старших дошкольников этнической толерантности [34].

Дети 5-7 лет способны к мотивированной оценке, более точной и тонкой дифференцировке поведения. Дети способны улавливать самые разнообразные нравственные проявления: можно по-разному проявить учтивость, продемонстрировать заботу. Однако дети старшего дошкольного возраста далеко не всегда умеют перенести известные им нормы поведения в новые ситуации общения. При выборе решения того или иного вопроса преобладает эмоциональность там, где уместны выдержка, терпение. Это свидетельствует о том, что воля старшего дошкольника еще неустойчива, самоконтроль недостаточен. Из этого следует, что перед педагогом стоит важная задача – развивать произвольное волевое поведение ребёнка в разных видах деятельности. Также старшие дошкольники проявляют интерес к явлениям общественной жизни и постоянно обращаются с вопросами к взрослым, стремясь утвердиться в своих знаниях, установить взаимосвязь между фактами, событиями. Возрастает и роль примера педагога, других сотрудников детского сада, так как дети 5-7 года жизни могут анализировать формы поведения взрослых, их отношения, нередко сопоставляя с теми требованиями, которые предъявляются взрослыми по отношению к детям.

В старшем дошкольном возрасте значительно повышается воспитательно-образовательное значение занятий – ведущей формы организованного обучения на данном возрастном этапе. На занятиях у детей могут наиболее успешно формироваться моральные представления о таких человеческих качествах как доброта, честность, смелость, отзывчивость, трудолюбие, дружба и наиболее сложные представления о доступных детям явлениях общественной жизни [32].

Дети старшего дошкольного возраста, как правило, не вступают в конфликт с людьми других культур и национальностей, однако нередко можно заметить иное к ним отношение, проявляющееся в осмеянии, передразнивании, а иногда и опасении. Такое поведение обосновывается детской непосредственностью, бестактностью, ограниченностью жизненного опыта ребёнка, а также отсутствием достаточных представлений о культуре и

людях других национальностей и недостаток общения с такими людьми. В старшем дошкольном возрасте, как отмечает Л. Островская, дети становятся чувствительны к национальному фактору, у них возрастает интерес к явлениям общественной жизни [11; 21]. Также важно отметить, что к старшему дошкольному возрасту у детей появляется более широкое понимание социальных связей, формируется способность ставить себя на место другого человека и умение учитывать чужую точку зрения. К концу дошкольного возраста ребёнок начинает осознавать себя как члена общества, в связи с чем постепенно осознаёт важность контроля своего поведения и его подчинения общепринятым правилам. Осознавая свою принадлежность к обществу, дошкольник начинает испытывать желание участвовать в социально-значимой деятельности. Таким образом, у ребёнка возникают психологические предпосылки к восприятию основ этнотолерантности [2].

Формирование этнической толерантности происходит в несколько этапов: перцептивный (ребёнок воспринимает внешность людей другой расы, культуры), когнитивный (ребёнок знает основные правила общения, нормы морали), эмоционально-оценочный (ребёнок понимает, что мир многогранен, и окружающие имеют право на отличие), поведенческо-рефлексивный (ребёнок действует на основе уважения другого человека, способен к самоанализу, самокритике и рефлексии). На основе этого можно выделить этапы воспитания доброжелательного отношения к другим этническим общностям. Первый этап – знакомство детей с основными правилами сосуществования с другими людьми и общения с ним. Второй этап – закрепление полученных знаний, которые закладывают фундамент для эмоционально-оценочного отношения к поведению людей. Третий этап – формирование устойчивого толерантного поведения [2].

В формировании этнотолерантности большую роль играет нравственное воспитание, так как именно нравственность имеет в своей основе общечеловеческие ценности, к которым относятся уважение, гуманизм, дружественное отношение к окружающим людям. Для того, чтобы

сформировать у ребёнка понятие о дружбе, развить чувство уважения по отношению к другим людям, необходимо создать условия, которые будут способны вызвать у ребёнка эти чувства и переживания.

Воспитанию нравственных чувств в истории русской, советской и прогрессивной зарубежной педагогики всегда уделялось большое внимание. Психологи и педагоги подчеркивают, что чувства детей наиболее интенсивно развиваются в дошкольном детстве. У ребенка старшего дошкольного возраста формируются начала таких чувств, как, например, справедливость, любовь к своей Родине, расположение к детям других национальностей. В дальнейшем это переходит в более сложное чувство патриотизма, гражданственности, интернационализма [12].

Нечаева В.Г., Маркова Т.А. и Жуковская Р.И. выделяют следующие задачи нравственного воспитания дошкольников: воспитание культуры поведения, формирование гуманных отношений между детьми и взрослыми (выполнение элементарных правил общежития, доброжелательность, отзывчивость, заботливое отношение друг к другу), формирование коллективистических взаимоотношений детей, воспитание любви к Родине, воспитание уважения и симпатии к людям разных национальностей.

Педагог, осуществляя эти задачи во взаимодействии с дошкольниками, влияет на чувственную сферу детей и формирует у них правильные представления о моральных качествах, жизненных явлениях.

Н. А. Ветлугиной, И. Ф. Мулько, И. Ф. Свадковским определены следующие принципы нравственного воспитания дошкольников: воспитание в детском коллективе; уважение по отношению к личности воспитанника; учет возрастных и индивидуальных психологических особенностей каждого ребенка; целостность, непрерывность и преемственность процесса формирования нравственной направленности личности [24].

Также авторами выделяются различные методы нравственного воспитания, которые Нечаева В.Г., Маркова Т.А. и Жуковская Р.И. разделяют на две группы. Первая группа методов нацелена на обеспечение создания у

детей практического опыта общественного поведения. К данной группе методов относится метод приучения, метод наблюдения, метод показа действий, а также метод организации деятельности. Смысл метода приучения заключается в том, что детей в различных ситуациях побуждают к действиям в соответствии с общепринятыми нормами и правилами поведения. Например, дети должны здороваться и прощаться, уметь выражать благодарность, бережно относиться к вещам, быть вежливыми, честными, отзывчивыми. Целенаправленное и систематическое приучение способно сформировать положительные поступки дошкольников. Предполагается, что ситуации будут естественными для повседневной жизни дошкольников, включающие в себя разнообразную практическую деятельность и общение с людьми в специально создаваемых условиях. Так, например, педагог может пригласить детей младшего возраста к старшим и предложить им решить, как лучше принять гостей. Дети старшего дошкольного возраста в этой ситуации могли бы применить все ранее полученные знания и умения, проявить вежливость, заботу о младших, показать свои игрушки и т.д.

Для нравственного воспитания дошкольников и формирования у них этнотолерантности немало значим принцип наблюдения, так как наблюдение питает детский жизненный опыт, расширяет его, формирует отношение к наблюдаемому и позитивно влияет на поведение детей. Наблюдение должно быть организовано педагогом. Например, дети могут наблюдать за взаимодействием других детей, старших по возрасту, а после, совместно с воспитателем, отмечать их взаимоотношения, действия, анализировать их. Также с целью наблюдения можно использовать театральные постановки, кино, поскольку они дают почву для наблюдения и дальнейшего обсуждения с формированием выводов о правильном поведении в обществе и доброжелательном отношении к окружающим людям.

Также особую ценность для успешного формирования моральных ценностей и этнической толерантности у старших дошкольников имеет метод организации деятельности, которая обычно носит общественно полезных

характер и способствует сплочению детей. Этот метод может быть осуществлён через совместную трудовую деятельность. Например, дети могут вместе заниматься уборкой группы детского сада, кормить птиц, изготавливать игрушки или сажать растения. При этом старшим дошкольникам предлагается самостоятельно обдумать, что и для чего необходимо сделать и каким образом разделить обязанности между собой. Показателем нравственного развития здесь являются доброжелательность, стремление к взаимопомощи и взаимовыручке.

Вторая группа методов призвана формировать у дошкольников нравственные представления, суждения. Сюда входят беседы с воспитателем на темы этики, чтение литературных произведений, рассматривание картин, иллюстраций, кино, телепередач. Используя методы из второй группы, педагогу также необходимо включать детей в обсуждение и анализ практического опыта, задавать разнообразные вопросы во время беседы.

Для формирования чувств ребенка большое значение имеет воспитание у него эмоционально-положительного отношения к окружающему миру. Положительные эмоциональные состояния — это основа доброжелательного отношения к людям, готовности и открытости к общению. Отрицательные эмоциональные состояния могут послужить причиной озлобленности, зависти, страха, отчуждения.

Успех осуществления задачи воспитания у детей нравственных чувств зависит от того, насколько гуманны, добры и справедливы сами взрослые по отношению к своим воспитанникам. Поведение взрослых служит для детей наглядным примером, демонстрируя им любовь к миру, родной стране, окружению. Дети стараются подражать старшим, перенимают взгляды того, кто затронул их чувства и вызвал симпатию [12; 47].

Дружественное отношение к людям других культур и национальностей — неотъемлемая часть нравственного воспитания дошкольников. Главная цель формирования этнотолерантности у детей — формирование уважения друг к

другу, к обычаям, традициям, культуре разных народов, населяющих нашу страну.

Формируя у детей старшего дошкольного возраста позитивное отношение к окружению, педагог ставит перед собой следующие задачи: создание предпосылок для воспитания патриотизма и интернационализма, расширение знаний дошкольников о различных народах и культурах, знакомство с их традициями; формирование коммуникативно-речевых умений как основы социальной компетентности; формирование позитивного отношения к своему народу и к народам мира.

Педагогу, осуществляющему работу в данном направлении, необходимо взаимодействовать не только с детьми, но и с родителями, а также другими педагогами, так как нравственное воспитание дошкольников не должно ограничиваться несколькими занятиями в детском саду, но должно непрерывно продолжаться в разнообразных видах деятельности, а также вне стен образовательного учреждения. Кроме того, социум, окружающая обстановка оказывают сильнейшее влияние на моральные ориентиры ребенка. Формы работы с педагогами и родителями могут быть самыми разными: взрослых можно привлекать для создания совместно с детьми выставок, посвященных народам мира, для концертов, экскурсий и других тематических развлечений, а также проводить с ними беседы, целью которых будет формирование у них понимания важности нравственного воспитания и дружественного отношения к людям, вне зависимости от их этноса и культуры. В работе с детьми также проводятся беседы, экскурсии; создаются разнообразные альбомы, народные игрушки и поделки, выставки; выделяется время для чтения книг, а также используются различные игры, музыкальные материалы, стихи, иллюстрации. Все формы работы нацелены на то, чтобы изучить вопрос всесторонне, показать детям разнообразие окружающего мира, научить их взаимодействию, доброжелательности и сформировать у них базовые, общечеловеческие ценности [38].

Важнейшими средствами, с помощью которых осуществляется нравственное воспитание старших дошкольников и формирование у них этнотолерантности, являются следующие: художественные средства (литература, искусство, кино, музыка и т. д.) — оказывают влияние на эмоциональную сферу и чувства детей; природа как средство, вызывающее гуманное отношение к другим людям, чувства сострадания, сопереживания и заботы — воздействует на сферу личности детей многогранно; средства собственной деятельности детей (игра, обучение, общение, труд) — способствуют развитию дружеских взаимоотношений, трудолюбия и познавательного интереса [7].

Итак, процесс формирования этнической толерантности осуществляется при помощи комплекса мер, который опирается на такие факторы формирования толерантного отношения к различным культурам как усвоение воспитанником норм и правил поведения в обществе, совершенствование и обогащение знаний ребёнка; особенности взаимодействия с другими людьми и этническими общностями, продуктивная деятельность дошкольника, элементы празднично-игровой культуры этноса, а также этнический фольклор, устное народное творчество и т.д. [35].

Таким образом, все вышеперечисленные формы и методы работы образуют собой целую воспитательную систему, представляющую собой упорядоченную совокупность когнитивного, эмоционального и поведенческого компонентов. Их взаимная интеграция позволяет оказывать целенаправленное и эффективное воздействие на детей дошкольного возраста в процессе формирования у них этнической толерантности [41].

1.3. Педагогический потенциал произведений искусства как средства формирования этнотолерантности детей старшего дошкольного возраста

В данной работе в качестве инструмента для формирования компонентов этнотолерантности у старших дошкольников мы рассмотрим группу художественных средств. Искусство, существующее с незапамятных времён повсеместно, передаёт из поколения в поколение накопленные представления о быте людей разных времён и разных культур, знакомит с их ценностями, традициями, обычаями. Интеграция искусства в воспитательный процесс помогает ребёнку сформировать отношение к реальному миру, научиться понимать и чувствовать жизнь, познавать её глубже, а также познакомить ребёнка с нормами поведения в обществе. Дети дошкольного возраста особенно чувствительны к разнообразным языковым и культурным проявлениям, а потому искусство способно вызвать у них яркий эмоциональный отклик. Важно отметить, что по мере развития эстетических чувств, повышается уровень когнитивного и эмоционального компонента этнотолерантности, предполагающих прочность знаний, а также позитивное отношение к людям других культур и этносов, которые выступают основой формирования культурной идентичности [30].

Художественная литература в качестве транслятора культуры и традиций общества является одним из базовых компонентов в воспитании, формировании личности и этнической толерантности у ребёнка. Основная функция художественной литературы – формирование устойчивых и глубоких чувств, определяющих мировоззрение и поведение личности. С помощью художественной литературы ребёнок может познакомиться с такими понятиями как добро, зло, честь, сочувствие, сострадание, дружба. Кроме того, художественная литература помогает расширить жизненный и нравственный опыт дошкольников. Она способствует формированию эмоционального отношения к людям и окружающей действительности.

Размышляя о нравственном воспитании с помощью художественной литературы, отечественные методисты В. Виноградов и А. Балталон писали, что «Нравственное воспитание детей совсем не достигается путем рассуждения с ними о морали и добродетели. Нравственно-воспитательная задача при прочтении состоит в том, чтобы заставить детей насколько можно живее и полнее переживать нравственные настроения, чувства и поступки изображаемых героев. Если эти нравственно-эмоциональные состояния пережиты в воображении детей, то воспитательная цель уже достигнута даже в том случае, если после чтения не последует никакой беседы на моральную тему». Художественная литература является очень действенным средством воспитания моральных ориентиров у детей дошкольного возраста, так как ребёнок, читая или слушая то или иное произведение, знакомится с окружающим миром, природой, людьми и их взаимоотношениями, с нормами поведения в обществе, знакомится с культурой разных народов, обогащает свой жизненный опыт. Литература оказывает неизгладимое впечатление, воздействуя на чувственную сферу дошкольников, в связи с чем вызывает в детях желание стать лучше, развиваться, совершать хорошие поступки.

Дети сопереживают героям читаемых литературных произведений, у них возникает эмоциональное отношение к окружающей действительности. Литературные произведения вовлекают детей в раздумья над поступками и поведением героев, происходящими событиями, побуждают к их оценке. Произведения художественной литературы раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывают у них живой интерес к личности и внутреннему миру героев. Дети, научившиеся сопереживать героям литературных произведений, постепенно начинают замечать настроение и чувства окружающих его людей, начинают пробуждаться гуманные чувства [25].

Изучение художественной литературы в старшем дошкольном возрасте ставит перед собой не только такие задачи, как развитие потребности в

чтении и передача знаний о поэтах и писателях, но и такие задачи как формирование эмоционального отклика на произведение, проявление сочувствия, восхищения и других чувств, формирование умения передавать настроение героев и выражать свое отношение к сюжету произведения, знакомить ребёнка с разными культурами и передавать ему опыт прошлых поколений [14].

Для того, чтобы реализовать воспитательные возможности книги в процессе формирования понятия о дружбе народов у детей старшего дошкольного возраста, необходимо создать определенные условия. И в группе детского сада, и в семье должна быть эмоциональная атмосфера заинтересованности в чтении, в беседах о прочитанном, в развитии у ребёнка способностей воспринимать рассказы, сказки и стихотворения. Успех нравственного воспитания дошкольника в целом и формирования понятия о дружбе народов в частности зависит от способности детей осознавать идею литературного произведения и объяснять мотивы поступков героев, поэтому важно, чтобы в процессе беседы о прочитанном дети как можно более полно рассказывали о героях и их качествах.

Немаловажное значение имеет также идейная направленность выбираемых книг, их доступность для понимания старшими дошкольниками, а также соответствие содержания произведений поставленным педагогическим задачам. Так, например, рассказы В. Сухомлинского «Камень», «Красногрудые снегири», способствуют воспитанию чувства любви и гордости к родной стране. Рассказы Л. Н. Толстого «Старый дед и внучек», «Девочка и грибы», Т. А. Шарыгиной «Три дочери», Л. Воронковой «Ссора с бабушкой», В. Сухомлинского «Если бы у меня был ковёр-самолёт», «А сердце тебе ничего не приказало?» формируют у детей умение проявлять заботу по отношению к близким, учат чуткости, сочувствию, тактичности. Произведения В. Осеевой «Просто старушка», «Хорошее», Е. Пермяк «Чужая калитка», В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо», С. Маршака «Если вы вежливы», А. Барто «Любочка» способствуют

формированию элементарного уважения к окружающим, проявлять тактичность, вежливость, оказывать практическую помощь тем, кто в ней нуждается. Развивать способность самостоятельно преодолевать свои недостатки помогают рассказы Н. Носова «Огурцы»; В. Осеевой «Почему»; К. Ушинского «Играющие собаки». Рассказы Л. Толстого «Котенок» и «Лгун», Ищенко «Максимка-пограничник», Б. Житкова «На льдине» помогут понять свою зависимость от окружающих людей и обстановки, а также сформировать чувство долга и ответственности перед окружающими людьми. Сказка З. Топелиуса «Три ржанных колоса», сказки разных народов нашей страны помогут сформировать у старшего дошкольника позитивное отношение и чувство единства всех живущих в нашей стране людей и народов [25]. В сказках, особенно исторических, прослеживаются межнациональные связи народов. В них есть одобрительные высказывания о соседних народах, о том, что в чужих странах герои находят себе помощников и доброжелателей [33].

Итак, при помощи литературных произведений можно успешно сформировать у старших дошкольников этническую толерантность, так как художественное слово, воздействуя на чувства дошкольников, знакомит их с жизнью и всеми ее многообразными проявлениями, формирует у них доброе и тёплое отношение к людям, вне всякой зависимости от их культуры и этноса.

Одним из самых ярких примеров художественных средств формирования этнической толерантности у детей старшего дошкольного возраста, на наш взгляд, является фольклор, к которому относятся такие продукты народного творчества как сказки, пословицы и поговорки, народные песни. Народные сказки, мифы, легенды, героический эпос, пословицы транслируют тему любви к родному краю, родной природе, родному дому[50]. Через знакомство с фольклором разных национальностей ребёнок расширяет свои представления о мире, и благодаря познанию культуры другого народа происходит постепенное сближение, основанное на

позитивном отношении и терпимости. Народное искусство противостоит массовой культуре. Насаждающаяся в стране антинародная культура может быть устранена только народным искусством [10].

По мнению таких исследователей как Белозёрова М.В., Гендина Н.И., этническую толерантность можно успешно формировать при помощи пословиц и поговорок, поскольку народная мудрость, которая формировалась веками, демонстрирует примеры того, как нужно относиться к многокультурному разнообразию мира [28].

Пословица создается всем народом, поэтому выражает коллективное мнение народа. В ней заключена народная оценка жизни, наблюдения народного ума. Удачный афоризм, созданный индивидуальным умом, не становится народной пословицей, если он не выражает мнение большинства. В пословицах, поговорках, приметах отразились мудрость и опыт бесчисленных поколений наших предков, лучшие черты и качества характера русского человека: трудолюбие, доброта, мужество, великодушие, любовь к своей земле и Отечеству. Многозначность пословиц предполагает многосторонние и многочисленные связи их друг с другом, взаимные дополнения, разъяснения, комментарии. Эта многозначность в значительной степени обусловлена высокой поэтичностью пословиц. В воспитательной работе с детьми необходимо использовать только те пословицы, терминология которых понятна современному ребенку.

Особенно велика функция пословиц и поговорок в воспитании и формировании духовных ценностей человека — любви, верности, чести, дружбы, порядочности: «Умный любит за характер, а дурак — за красоту», «Не дорог подарок, а дорога любовь», «Старый друг лучше новых двух» [6].

Песни –это более сложная форма народного поэтического творчества, чем пословицы. Народные песни демонстрируют все стороны народной жизни, включая и воспитание подрастающего поколения. Встарь песня сопровождала все события жизни каждого человека – труд, праздники, игры, похороны. Вся жизнь людей проходила в песне, которая наилучшим образом

выражала этическую и эстетическую сущность личности. Полный песенный цикл—это вся жизнь человека от рождения до смерти. Таким образом, народные песни содержат в себе колоссальное количество информации о жизненном укладе людей разных народностей, помогают как можно ближе познакомить дошкольников с бытом людей разных культур.

Воспитатель должен знать разнообразные народные песни, в число которых входят также и колыбельные. Также педагог должен уметь убеждать родителей в необходимости и неопределимой пользе знакомства детей с народными песнями, чтобы процесс знакомства старших дошкольников с культурами и этносами был непрерывен и имел поддержку во всех сферах жизни детей. Примеры текстов народных песен приведены в приложении А.

Одной из значимых форм устного народного творчества, позволяющих сформировать этнотолерантность у детей старшего дошкольного возраста, являются народные сказки.

Известные отечественные педагоги всегда были высокого мнения о воспитательном и образовательном значении народных сказок и говорили о том, что их необходимо применять в педагогической работе. Так, В.Г. Белинский ценил в сказках их народность, их национальный характер. Он полагал, что в сказке фантазия и вымысел завуалированно рассказывают о реальной жизни и действительных межличностных отношениях. Исследователь русского фольклора В.П. Аникин писал, что в сказках отражен народный ум, характер, рассказывается его история, а также подробно описывается его быт и взгляд на мир [43]. Н.А. Добролюбов считал сказки произведениями, в которых народ выявляет свое отношение к жизни, к современности. Учёный стремился изучить посредством сказок и преданий взгляды народа, хотел, «чтобы по преданиям народным могла обрисоваться перед нами живая физиономия народа, сохранившего эти предания».

Материалом для народных сказок служила обычная жизнь народа: его борьба за счастье, верования, обычаи, окружающая природа. В большинстве сказок отражены лучшие черты народа: трудолюбие, одаренность, верность,

безграничная преданность народу и родине. Именно воплощение в сказках положительных черт народа сделало народные сказки эффективным средством передачи этих черт из поколения в поколение [27].

В сказках, особенно в исторических, прослеживаются и межнациональные связи народов, совместная борьба людей против общих иноземных врагов. В ряде сказок имеются одобрительные высказывания о соседних народах. Во многих сказках описываются путешествия героев в чужие страны, и в этих странах они, как правило, находят себе помощников и доброжелателей. Если сказочному герою приходится вести в чужих странах ожесточенную борьбу со всевозможными чудовищами и злыми волшебниками, то обычно победа над ними влечет за собой освобождение людей, томящихся в подземном царстве или в темницах чудовищ. Причем освобожденные так же ненавидели чудовище, что объединяет два разных народа. Интересы и желания освободителей и освобожденных всегда оказывались почти идентичными, что транслирует старшим дошкольникам информацию о том, что все народы в мире – едины, и что существуют некоторые общечеловеческие ценности, которые важны для людей, независимо от их культуры. Народные сказки, в зависимости от их темы и содержания, заставляют слушателей задуматься, наводят детей на размышления [10]. Народные сказки содержат большое количество познавательного материала, в том числе и знания о деталях народных обычаев и традиций и даже о бытовых мелочах. Примеры текстов народных сказок, в которых отражается быт разных народов, их взгляды, а также единство разных народов приведены в приложении Б.

Таким образом, устное народное творчество может являться эффективным средством формирования толерантного отношения к людям других этносов, рас и культур у старших дошкольников, так как сказки и песни в понятной и незатейливой форме демонстрируют жизненный уклад разных культур, рассказывают о существующих у конкретного народа верованиях, суевериях, праздниках; в пословицах и поговорках чётко

прослеживаются традиции, отношение к жизни и людям, мировоззрение разных этнических групп. Фольклор помогает детям увидеть многогранность и разнообразие окружающего его мира, демонстрирует отличие одной культуры от другой и помогает принять индивидуальность каждого народа в целом и каждого отдельно взятого человека в частности.

В формировании этнической толерантности у старших дошкольников могут помочь и различные музыкальные произведения, благодаря которым происходит яркий выплеск эмоций у ребёнка. Специфика воздействия музыки на старших дошкольников связана с воспитанием отзывчивости, сопереживания. Разучивание и слушание песен позволяет ребёнку усвоить транслируемые текстом нормы морали и поведения.

Музыка возникла в глубокой древности и, как другие произведения искусства, несёт в себе большое количество информации о разных эпохах, народах, культурах. Звучание музыкальных произведений из разных уголков мира и разных эпох уникально, что связано с постоянно меняющимися представлениями людей об искусстве и использованием разных музыкальных инструментов разными народами.

Музыка может передавать смену настроений, переживаний, динамику психоэмоциональных состояний. Слушая музыку, написанную в разное время и в разных частях планеты, дети получают представление о различных способах выражения чувств и мыслей, существовавших в каждой эпохе и народности. Отражая жизнь и выполняя познавательную роль, музыка воздействует на человека, воспитывает его чувства, формирует вкусы.

Музыкальная деятельность включает в себя не только восприятие музыки, но и посильное детям исполнительство, пение, игру на музыкальных инструментах.

Среди детского песенного репертуара преобладают песни, повествующие о дружбе. Так, например, «Песенка друзей» (музыка В. Герчик, слова Я. Акимова) способствует формированию таких понятий как дружба и взаимопомощь. Песни «Ты да я, да мы с тобой», «Я, ты, он, она

вместе – целая страна» транслируют идею о единстве всех людей. Разучивая и регулярно исполняя такие песни, дошкольники исподволь впитывают те ценности, которые заложены в тексты и, соответственно, постепенно формируют в своем сознании доброе и дружеское отношение к окружающему миру и людям.

Кроме того, у каждого народа существуют песни-символы, характеризующие национальный облик и помогающие познакомить старших дошкольников с разными культурами. У чувашей, например, это «Гимн объединения», «Песня благодарности», «Песня одиночества», «Песня-раздумье». В таких песнях кроется огромная поэтическая сила и высоконравственные смыслы. Эти качества - неотъемлемая принадлежность лучших образцов народного искусства [10].

Игра на музыкальных инструментах также играет роль в формировании у старших дошкольников представлений о разных этнических группах и культурах. Музыкальные инструменты, как и сама музыка, возникли в глубокой древности. Первые музыкальные инструменты изготавливались из костей животных, в них выдалбливались отверстия для вдувания воздуха. Также были широко распространены различные ударные инструменты (колотушка, трещотка, погремушка из высушенных плодов с косточками или камешками внутри, барабан). В настоящее время существует два типа музыкальных инструментов — народные и возникшие на их основе инструменты симфонического оркестра. В обоих типах инструментов есть несколько основных групп: духовые, ударные, струнные [37]. Для формирования у старших дошкольников этнотолерантности, для их знакомства с различными культурами, наибольшее значение имеют народные музыкальные инструменты.

Дети могут познакомиться с инструментами разных народов. Так, например, используемая на Руси свистулька имеет схожий инструмент в хакасской культуре под названием сыблас (приложение В). Принцип извлечения звука один, оба инструмента являются духовыми, но внешний

вид этих инструментов совершенно разный. У белорусского языкового инструмента жалеяка также есть хакасский родственник – варган (приложение В). Дети смогут увидеть и прочувствовать, насколько оригинальна и непохожа на все остальные каждая отдельно взятая культура, и у них появится интерес и уважение к людям, принадлежащим к другим культурам.

Одним из важных инструментов нравственного воспитания дошкольника и формирования у них моральных ориентиров и этнической толерантности является кинематограф [8].

Стремительное развитие информационных технологий в XXI в. привело к тому, что длительное погружение дошкольников в медиапространство стало неотъемлемой частью жизни. Согласно результатам социологического исследования «Дошкольное медиаобразование: траектории развития», проведенного А.А. Немирич в апреле 2011 г., наиболее предпочтительным видом медиа для обучения и воспитания детей дошкольного возраста является мультипликационный фильм [31].

Мультфильм выступает одним из эффективных средств нравственного воспитания старшего дошкольника, в том числе, формирования представлений о понятиях добро, зло, дружба и т.д. Мультипликационный фильм, выступающий в роли произведения искусства, создаваемого в соответствии с особенностями ситуации развития ребенка в данном возрасте, обладает высоким воспитательным потенциалом. Сюжеты мультфильмов и образы персонажей могут транслировать нравственные нормы и моральные ценности. Содержание некоторых мультфильмов обращает внимание детей на серьезные проблемы, несущие в себе глубокий смысл и переживания. Весь развивающий и воспитательный потенциал мультипликации может быть использован в системе нравственного воспитания дошкольников, поскольку рассматриваемый возрастной период характеризуется интенсивным становлением нравственных установок [26].

Особую привлекательность для дошкольников имеет визуальная яркость и простота мультфильма. Выразительные образы притягивают внимание, а занимательный сюжет удерживает интерес. Центральной идеей подавляющего большинства мультфильмов является противостояние между добром и злом, и в конечном счёте добро всегда одерживает победу. Мультипликационные фильмы наглядно демонстрируют ребёнку, какие последствия влечёт за собой несоблюдение норм и ценностей. Персонажи анимации часто делают нравственный выбор, размышляют о чем-либо. В пример можно привести таких персонажей, как Ежик (из фильма «Ежик в тумане»), Лунтик (из сериала «Лунтик»), Совунья (из сериала «Смешарики»). Такие мультфильмы как «Трое из Простоквашино» рассказывают ребёнку о дружелюбии и заботливом отношении друг к другу; «Мама для мамонтенка» – о том, что мама должна быть у каждого, о потребности в родительской любви. Достаточно непростые для усвоения и осознания ребёнком дошкольного возраста абстрактные понятия доброты, щедрости, жадности, зависти, отзывчивости в мультфильме представлены в доступной, образной форме. Мультфильм способен склонить ребёнка к самоанализу, пробудить в желании обратиться к собственному поведению и подумать: «А какой я?» [31, с.66].

При организации просмотра мультипликационных фильмов с целью нравственного воспитания и формирования понятий о дружбе у старшего дошкольника ребёнок может расширять собственные представления о правилах, нормах поведения, отношениях людей; представлять варианты собственных действий и выбирать вариант поступка; развивать в себе сопереживание и сочувствия герою, осознание мотивов его поведения; усваивать этические эталоны, используя возможность переноса образ героя на себя [13; 16].

Воспитательная сила мультфильма проявляется в наличии возможности эмоционально погрузиться в происходящее на экране, прочувствовать и пережить события, отражённые в сюжете. И именно эта

возможность прожить придуманную историю позволяет старшим дошкольникам строить определенные отношения, формировать собственную оценку и глубже погружаться в мир человеческих взаимоотношений [13; 16].

Художественное творчество также способно многое рассказать о жизни и труде людей разных времён и народов, так как ещё со времён пещерного человека люди фиксировали значимые явления своей действительности при помощи рисунков и других видов изобразительного искусства.

Одним из важнейших инструментов формирования представлений у старших дошкольников о культуре народов мира – это живопись. С помощью правильно подобранных произведений живописи также можно формировать у старших дошкольников гражданские чувства, любовь к Родине, а также пробуждать интерес к народам других стран.

За счёт эстетического отношения старшего дошкольника к произведениям художественного творчества, ребёнок способен давать оценку содержания, нравственно-эстетических отношений изображенных на картине людей. Так, например, рассмотрев картину А.А. Пластова «Ужин трактористов» (приложение Г), ребёнок может дать ей следующую оценку: «Художник рассказал о труде хлеборобов, чтобы мы знали, как они работают – с утра и до захода солнца, чтобы вырос хлеб, чтобы мы его берегли» [48, с.7]. Понимание художественных образов в произведении вызывает у детей сильные чувства, проявляющиеся в сопереживании героям художественного произведения. Дети, оценивая содержание увиденного, могут изменять собственное поведение в соответствии с идеалами художника. На основе имеющегося у старших дошкольников наглядно-действенного мышления формируются его наглядно-образные формы, что позволяет детям познавать связи и отношениями между предметами и явлениями, изображенными на картинах. Они начинают понимать язык живописи.

Старшие дошкольники часто отдают предпочтение бытовому жанру живописи и натюрморту. Данные жанры созвучны жизненному опыту детей, так как со многими предметами, изображающимися на таких картинах, дети

знакомы и встречаются с ними в повседневной жизни. Также большой интерес вызывают картины, изображающие труд взрослых и полотна, посвящённые героической тематике. Детям старшего дошкольного возраста доступны темы любви к своей Родине, гуманные отношения людей, бережное отношение человека к земле и природе [48].

В процессе воспитания и обучения детей народная педагогика также придаёт большое значение таким видам художественного творчества, как лубочные картинки, различные виды расписных игрушек, бытовые предметы, вышивка, плетение и вязание. Данные виды творчества хранят в себе богатый социокультурный опыт и передают его из поколения в поколение. Украшая свой быт, труд или игру ребенка, в художественной деятельности человек старался привить ему любовь к прекрасному, развить у него художественный вкус. Детей обучали рисованию, живописи, различным ремеслам. Постепенно возникли целые династии мастеров, передающие свои умения.

В примитивных формах лубка, игрушки, посуды ребенок должен увидеть прекрасное, специфически региональное. В процессе обучения, игры, труда воспитатель может сравнивать, например, различные глиняные игрушки (приложение Д), организовывать творческую мыслительную деятельность детей по выявлению общего и специфического в них или в других предметах, изготовленных в различных регионах.

Лубочные картинки (приложение Е) имеют надписи нравственного содержания, потому возможна работа с этими текстами, их заучивание, соотнесение содержания текста с рисунком. Детей можно включить и в процесс изготовления игрушек из глины и их раскрашивания. Обретая трудовые навыки, дети воспитывают в себе доброе отношение к окружающим, начинают испытывать потребность в том, чтобы делать приятное другим людям своими руками [10].

Также можно познакомить старших дошкольников с образцами классической мозаики: мраморные узоры в вестибюлях культурных и

общественных зданий, художественные произведения из каменной и керамической мозаики, обращая их внимание на принадлежность того или иного ее вида к культуре различных регионов, наций, народов [5].

Обобщая всё вышеописанное, можно сказать, что произведения искусства могут использоваться в качестве средства формирования компонентов этнической толерантности, так как оказывают воздействие на эмоциональную сферу ребенка.

Выводы по главе 1

Таким образом, можно сказать, что старший дошкольный возраст является наиболее подходящим для формирования этнической толерантности, так как в данный период дети начинают больше внимание уделять межличностному общению и при недостаточной осведомленности о людях разных этносов и их культурах могут вступать в конфликты с отличающимися от них детей. Различные негативные установки и расовые и национальные предрассудки могут перерасти в настоящую ненависть в дальнейшем, что также будет негативно сказываться на выстраивании отношений с окружающими. Кроме того, во взрослом возрасте изменить свои сложившиеся и укрепившиеся представления о расах и нациях может быть непросто. По этой причине очень важно информировать детей старшего дошкольного возраста как о традициях, культуре, праздниках и бытовой жизни других народов, так и о правилах поведения и общественных и моральных ценностях. Очень важно донести до ребёнка, что каждая культура имеет свои преимущества и интересна своей уникальностью. Этническая толерантность и дружественное отношение к людям разных этносов – это прежде всего часть нравственного воспитания, которое в свою очередь имеет множество граней. Так как этническая толерантность складывается из таких компонентов как перцептивный, когнитивный, эмоциональный, поведенческий, то воспитательная работа в данной области подразумевает под собой воздействие на ребёнка комплекса методов и средств, формирующих у детей старшего дошкольного возраста основы правильного поведения в обществе, уважительного отношения к людям и других моральных ценностей.

Формировать этническую толерантность можно посредством произведений искусства, так как они оказывают значительное влияние на чувственную сферу детей дошкольного возраста, обладающих особой

эмоциональностью и отзывчивостью к каким-либо проявлениям искусства. Разнообразие видов искусства, его форм, комплексно воздействует на ребёнка, одновременно обогащая его знаниями об окружающем мире и формируя в нём необходимые для жизни в обществе личностные качества. Из этого следует, что произведения искусства могут быть эффективным средством формирования этнотолерантности у старших дошкольников, так как они содержат в себе много информации о моральных ценностях, нравственных ориентирах и особенностях народов, населяющих Россию, тем самым оказывают позитивное влияние на отношение дошкольников к людям, чья культура и традиции отлична от их собственной.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПОНЕНТОВ ЭТНОТОЛЕРАНТНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА

2.1. Организация эмпирического исследования

С целью всестороннего изучения особенностей формирования этнотолерантности детей старшего дошкольного возраста было организовано эмпирическое исследование на базе детского сада № X. В исследовании приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста.

Данное исследование проводилось в несколько этапов:

1. Выбор наиболее подходящей методики;
2. Подготовка условий для проведения исследования;
3. Проведение исследования;
4. Анализ и интерпретация полученных результатов;
5. Подведение итогов и формулирование выводов.

На первом этапе нами был осуществлён поиск и последующий выбор наиболее подходящих методов диагностики сформированности этнической толерантности у детей старшего дошкольного возраста. Данный выбор был обусловлен следующими компонентами этнотолерантности:

1. Перцептивный компонент. Ребёнок воспринимает внешность человека другой расы, культуры.
2. Когнитивный компонент. Ребёнок имеет представления о разных расах и странах, на территории которых они проживают. Ребёнок знает, к какой расе относится от сам, а также имеет представления о том, какие национальности населяют его страну.
3. Эмоциональный компонент. Ребёнок имеет позитивные установки и суждения относительно людей из разных социально-культурных групп.

4. Поведенческий компонент. Ребёнок проявляет интерес к представителям других народов и их культуре, проявляет желание взаимодействовать с ними.

Для определения уровня сформированности этнической толерантности в соответствии с перечисленными выше компонентами нами была выбрана методика Е.И. Николаевой и М.Л. Поведенок, состоящая из нескольких бесед и заданий [42].

Первая беседа направлена на изучение особенностей представлений детей о расовых, национальных и культурных особенностях людей, а также на выявление интереса к обсуждению вопросов о расах и этносах. В рамках данной беседы ребёнку предлагается рассказать, людей с каким цветом кожи он знает, и где такие люди живут. Кроме того, предъявляется серия вопросов о национальностях: какие национальности ребёнок знает, хотел бы он поиграть с детьми других этносов или нет, в какие игры, по его мнению, играют эти дети и как и какие праздники отмечают.

Цель второй беседы –определить своеобразие представлений детей о национальностях, проживающих на территории России, национальных и культурных особенностях их жизни, а также изучить интерес детей дошкольного возраста к этническим проблемам. Беседа состоит из вопросов о том, какие национальности проживают в России, к какой национальности принадлежит сам ребёнок, а также его родственники и друзья, хотел бы ребёнок поиграть с детьми других национальностей или нет и в какие игры он с ними играл бы.

Ответы детей фиксируются и оцениваются баллами. Проявления когнитивного компонента оцениваются следующим образом:

1 балл – представления отсутствуют или ошибочны/отрывочны/бессистемны, ребёнок не проявляет стремления к расширению знаний.

2 балла –представления о расовых, национальных и культурных особенностях людей отсутствуют или фрагментарны. Представления о

народах, проживающих на территории России и о национальностях друзей и родственников находятся на стадии становления, не системны, и ребёнок проявляет желание пополнить базу знаний ситуативно, иногда задавая экспериментатору вопросы.

3 балла – представления более полные, хотя и недостаточно систематизированные, основаны как на личном опыте ребёнка, так и на опыте просмотра передач и кино. Ребёнок задаёт достаточно много вопросов экспериментатору в связи со стремлением получить новые знания.

Проявления эмоционального компонента:

1 балл – интерес к проблеме этносов отсутствует, отношение к людям других рас и национальностей сдержанно-негативное, знакомиться и играть с другими детьми ребёнок не хочет.

2 балла – отношение к сверстникам другой национальности индифферентно, интерес зависит от внешней ситуации, желаний и потребностей ребёнка. Желание познакомиться и поиграть со сверстниками есть, но оно выражено неярко.

3 балла – интерес к представителям разных этнических групп выражен довольно ярко, ребёнок проявляет желание налаживать контакт с разными людьми, организовывать совместную деятельность с детьми других национальностей.

Помимо бесед ребёнку предлагаются три экспериментальные ситуации: «Выдери друга для игры», «Нужен твой совет» и «Невыдуманная история». Целью первой ситуации является выявление у детей старшего дошкольного возраста особенности эмоционального отношения к детям другой национальности или расы. Для этого перед ребёнком располагают изображения детей разных рас и предлагают выбрать, с кем ему хотелось бы поиграть. В процессе экспериментатор уточняет, почему был выбран конкретный ребёнок, что в нём нравится и не нравится, каким может быть его характер, какие игры он любит, что бы хотел у него спросить, хотел бы подружиться с ним или нет и как относился бы, если выбранный ребёнок

придёт в гости. Далее предъявляются картинки с изображениями детей в национальных костюмах, задаются вышеописанные вопросы.

Ситуация «Нужен твой совет» направлена на изучение особенности представлений у детей о необходимости уважительного и доброжелательного отношения к детям другой национальности и знание способов налаживания с ними дружеских взаимоотношений. Ребёнку рассказывают о том, что в соседнем саду появился мальчик/девочка из другой страны, плохо говорит на русском, и с ним никто не хочет играть. Затем просят ребёнка дать совет детям из этой группы. В случае затруднений спрашивают, а можно ли вообще так поступать с ребёнком из другой страны, почему нельзя над ним смеяться и как надо вести себя с ним.

Цель ситуации «Невыдуманная история» - выявить уровень сформированности представлений детей об уважительном отношении к детям другой расы и умений налаживать с ними отношения. Ребёнку предлагают представить ситуацию, в которой он, придя на игровую площадку, увидел, что там играет девочка с тёмной кожей и чёрными кудрявыми волосами. Кто-то из детей реши подружиться с ней, а кто-то стал насмехаться из-за её отличия от остальных. Далее задаются различные вопросы: могло ли такое произойти на самом деле, к какой группе детей ребёнок отнёс бы себя (к тем, кто дружит с девочкой или тем, кто смеётся над ней), почему одни хотели с ней дружить, а другие обижали, что ей говорили обидчики и как её защищали другие дети.

Результаты также оцениваются в соответствии с тремя компонентами этнотолерантности.

Оценка проявления когнитивного компонента:

1 балл – представления о необходимости уважительного, доброжелательного отношения к детям другой национальности и знание способов налаживания отношений с ними отсутствуют.

2 балла – у ребёнка имеются достаточно формализованные представления о том, что доброжелательное и уважительное отношение к

детям другой национальности необходимо, совместная игра рассматривается как способ налаживания дружеских взаимоотношений с ними.

3 балла – представления о необходимости уважительного, доброжелательного отношений к людям и детям другой национальности и знания способов налаживания контакта с ним сформированы на начальном уровне. В вопросе налаживания дружеских отношений ребёнок считает важным не только игру, но и содержательное общение.

Проявление эмоционального компонента:

1 балл – ребёнок отказывается от общения и совместных игр с детьми различных рас и национальностей, даёт им отрицательную эмоциональную оценку, не может определить своё отношение к детям других национальностей и рас.

2 балла – интерес к напарнику для игры и общения основан на позитивном отношении к сверстникам, ребёнок проявляет желание узнать про интересы и игры детей различных рас и национальностей, а также проявляет желание познакомиться с «другими» детьми, поиграть с ними.

3 балла – интерес и желание осуществлять совместную деятельность с детьми разных этносов выражен более ярко, проявляется в желании подробнее узнать не только про игры, игрушки, но и про историю, культуру, праздники.

Проявления поведенческого компонента:

1 балл – практические умения не сформированы, проявляются только в высказываниях о необходимости соблюдения правил вежливого общения по указанию взрослых.

2 балла – умения организовать общение и игры совместно с другими детьми находится в стадии становления, проявляются фрагментарно, определяются личными интересами ребёнка. Ребёнок не умеет действовать в конфликтной ситуации без помощи взрослого.

3 балла – умения общаться и взаимодействовать с представителями других рас и национальностей находится в стадии становления, в

конфликтной ситуации ребёнок умеет действовать на начальном уровне и определяются общими толерантными установками ребёнка.

Совокупный анализ результатов проводится по следующим критериям:

1. Ведущий уровень проявления этнотолерантности;
2. Проявления когнитивного компонента;
3. Проявления эмоционального компонента;
4. Проявление поведенческого компонента.

На основании полученных результатов выделяют три группы детей дошкольного возраста:

1. Дети с низким уровнем этнотолерантности, который проявляется в основном в том, что ориентируются исключительно на внешние особенности людей другой национальности, их внимание сфокусировано на из «непохожести», в связи с чем возникает сдержанно-негативное отношение к другим.

2. Дети с допустимым уровнем имеют фрагментарные знания о расах, национальностях и культурах. Отношение к сверстникам, отличным от них, индифферентно, а интерес изменчив. В конфликтной ситуации дети не стремятся наладить взаимоотношения самостоятельно.

3. У детей с оптимальным уровнем знания о национальных, расовых и культурных особенностях формализованы, не глубоки. Им интересно обсуждение этой темы со взрослыми, познавательный интерес к отличающемуся сверстнику проявляется достаточно ярко, в конфликтных ситуациях стремятся наладить диалог, но могут затрудняться в выборе конкретного пути разрешения ситуации.

По каждому из уровней выставялись соответствующие баллы. Количественная и качественная обработка результатов данных представлена в качестве практического обоснования исследования. Диаграммы и таблицы используются для представления результатов эмпирического исследования.

2.2 Анализ и интерпретация эмпирического исследования

Представляем результаты проведённого нами исследования по определению уровня сформированности этнической толерантности у детей старшего дошкольного возраста. Более подробно результаты представлены в приложениях Ж и З.

Результаты изучения сформированности перцептивного компонента этнотолерантности у детей старшего дошкольного возраста по методике представим в таблице 1.

Таблица 1

Результаты изучения сформированности перцептивного компонента у детей старшего дошкольного возраста по методике Е.И. Николаевой, М.Л. Поведенок

Уровень	Кол-во детей	%
Оптимальный уровень	20	100 %
Допустимый уровень	0	0 %
Низкий уровень	0	0 %

Как показано в таблице 1, у 100% детей выявлен оптимальный уровень сформированности перцептивного компонента этнотолерантности. Перцептивный компонент подразумевает под собой умение выделять и идентифицировать по внешним признакам человека другой расы или национальности. Все опрошенные дети без затруднений воспринимают внешность человека другой расы, культуры, способны описать такого человека и сразу отмечают его «непохожесть» на них самих.

Результаты изучения сформированности когнитивного компонента у детей старшего дошкольного возраста по методике Е.И. Николаевой, М.Л. Поведенок представим в таблице 2.

Таблица 2

Результаты изучения сформированности когнитивного компонента у детей старшего дошкольного возраста по методике Е.И. Николаевой, М.Л. Поведенок

Уровень	Кол-во детей	%
Оптимальный уровень	4	20 %
Допустимый уровень	14	70 %
Низкий уровень	2	10 %

Как показано в таблице 2, у 20% детей выявлен оптимальный уровень сформированности когнитивного компонента этнотолерантности. У таких детей наиболее полные представления о людях разных рас и национальностей, и они стремятся к получению новых знаний по данному вопросу. Также на начальном уровне сформированы представления о необходимости уважительного, доброжелательного отношения к людям и детям другой национальности, эти дети более осознанно подходят к установлению дружеских отношений детьми других рас и национальностей, а также стремятся самостоятельно разрешить возникающие конфликты, хоть и не всегда могут предложить конкретный путь разрешения проблемы.

У 70% детей, участвовавших в исследовании, выявлен допустимый уровень сформированности когнитивного компонента этнотолерантности. Их представления о расовых, национальных и культурных особенностях людей мира очень фрагментарны, либо почти полностью отсутствуют,

представления о составе жителей России находятся на стадии становления, неосознанны. Представления о необходимости уважительного, доброжелательного отношения к людям другой национальности формализованы, совместная игра – основной способ налаживания взаимоотношений.

У 10% детей, участвовавших в исследовании, выявлен низкий уровень сформированности когнитивного компонента этнотолерантности. У таких детей представления о расах и национальностях, а также о составе жителей России бессистемны, отрывочны, дети не проявляют стремления к расширению этих знаний. Представления о необходимости уважительного, доброжелательного к детям другой национальности отсутствуют, способы налаживания дружеских отношений этим детям не известны.

Результаты изучения сформированности эмоционального компонента этнотолерантности у детей старшего дошкольного возраста по методике Е.И. Николаевой, М.Л. Поведенок представим в таблице 3.

Таблица 3

Результаты изучения сформированности эмоционального компонента у детей старшего дошкольного возраста по методике Е.И.Николаевой, М.Л.

Поведенок

Уровень	Кол-во детей	%
Оптимальный уровень	4	20 %
Допустимый уровень	12	60 %
Низкий уровень	4	20 %

Как показано в таблице 3, у 20% детей выявлен оптимальный уровень сформированности эмоционального компонента этнотолерантности. У этих детей интерес к представителям разных этносов выражен достаточно ярко.

Дети проявляют желание налаживать с разными людьми добрые и бесконфликтные отношения, а также организовывать совместную деятельность. Интерес и желание к совместной деятельности выражен достаточно ярко, проявляется в желании не только узнать что-то об играх и игрушках детей других этносов, но и о их культуре, праздниках, расовых и национальных особенностях и т.д.

У 60% детей, участвовавших в исследовании, выявлен допустимый уровень сформированности эмоционального компонента этнотолерантности. У этих детей отношение к сверстникам другой национальности, расы несколько отстранённое, индифферентное. Интерес к ним неустойчив и зависит от внешней ситуации, а также от личных деланий и интересов самого ребёнка. Желание познакомиться и поиграть с детьми других этносов выражено неярко. Интерес к игре и общению с детьми другого этноса основан на общепозитивном отношении к сверстникам. Дети почти не заинтересованы в том, чтобы узнать что-то про жизнь и интересы детей другой национальности и более заинтересованы в информации об играх и игрушках этих детей. Желание познакомиться с «другими» детьми и показать им свои игры и игрушки присутствует.

У 20% детей, участвовавших в исследовании, выявлен низкий уровень сформированности эмоционального компонента этнотолерантности. У этих детей отношение к людям других рас и национальностей сдержано-негативное, интерес к знакомствам и играм с такими детьми отсутствует. От общения и совместных игр дети отказываются, а также не могут определить своё отношение к детям других рас и национальностей.

Результаты изучения сформированности поведенческого компонента этнотолерантности у детей старшего дошкольного возраста по методике Е.И. Николаевой, М.Л. Поведенок представим в таблице 4.

Результаты изучения сформированности поведенческого компонента у детей старшего дошкольного возраста по методике Е.И. Николаевой,

М.Л. Поведенок

Уровень	Кол-во детей	%
Оптимальный уровень	3	15 %
Допустимый уровень	15	75 %
Низкий уровень	2	10 %

Как показано в таблице 4, у 15% детей выявлен оптимальный уровень сформированности поведенческого компонента этнотолерантности. У данной группы детей умение общаться и взаимодействовать с представителями других рас и национальностей находятся на стадии становления, умение действовать в конфликтных ситуациях развито на начальном уровне, определяются общими толерантными установками, а также ранее услышанными объяснениями взрослых.

У 75% детей, участвовавших в исследовании, выявлен допустимый уровень сформированности поведенческого компонента этнотолерантности. Умение организовывать совместный досуг, игры у этих детей находятся на стадии становления, проявляются фрагментарно, определяются личными интересами ребёнка. Умение действовать в конфликтной ситуации отсутствует.

У 10% детей, участвовавших в исследовании, выявлен низкий уровень сформированности поведенческого компонента этнотолерантности. У данной категории детей практические умения не сформированы, проявляются только в высказываниях о необходимости соблюдения правил вежливого общения по указанию взрослых.

На основе критериев оценивания ответов детям выставлялись баллы от 1 до 3, соответствующие уровню сформированности компонента этнотолерантности. По когнитивному и эмоциональному компоненту испытуемые набрали наибольшее количество баллов, что говорит о том, что эти компоненты сформированы лучше других, причём в 40% случаев у каждого отдельно взятого ребёнка два эти компонента оказались сформированы одинаково хорошо. Наименьшее количество баллов большинство детей получило по поведенческому компоненту, что свидетельствует о том, что у испытуемых в целом достаточно знаний о расах и национальностях, есть эмоциональное отношение к ним, а также уважение и желание строить доброжелательные взаимоотношения, но не у всех детей эти знания трансформируются в реальные действия, и лишь малая часть детей знает способы общения с детьми другой культуры, а также способна к самостоятельному разрешению межэтнических конфликтов.

Общие результаты исследования по выявлению уровня этнотолерантности у детей старшего дошкольного возраста по методике Е.И. Николаевой, М.Л. Поведенок представлены на рисунке 1.

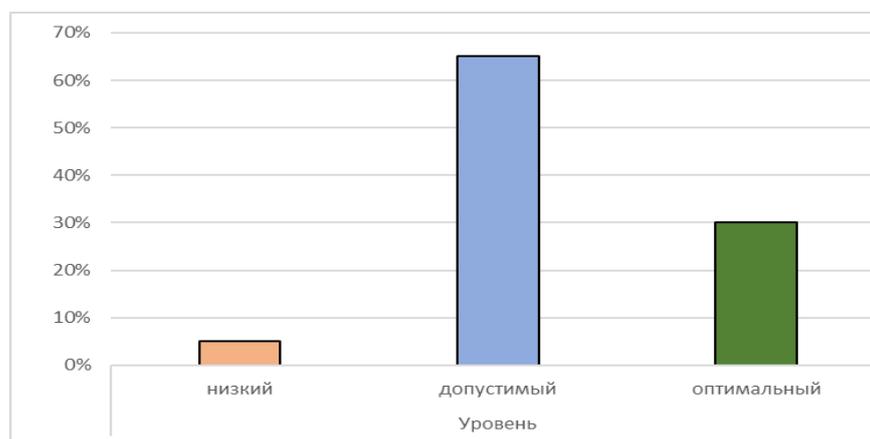


Рисунок 1. Общие результаты исследования по выявлению уровня этнотолерантности у детей старшего дошкольного возраста по методике Е.И. Николаевой, М.Л. Поведенок

Исходя из вышеизложенного, мы видим, что всего 5% детей (1 ребёнок) имеют низкий уровень сформированности этнотолерантности. Дети с низким

уровнем ориентируются преимущественно на внешние особенности отличающихся людей, у них нет интереса к взаимодействию с ними и может присутствовать сдержанно-негативное отношение к другим национальностям и расам.

Оптимальный, самый высокий уровень, был выявлен у 30% испытуемых (6 человек). Знания у детей с оптимальным уровнем сформированности этнической толерантности о национальностях, расах формализованы, не глубоки и не систематизированы. Но детям интересно узнавать новое о других культурах от взрослых, а также от самих представителей других этнических общностей. Они настроены на налаживание дружеских отношений, на взаимопонимание, хотят подружиться с такими детьми, а в ситуации конфликта стремятся вести диалог, хотя могут затрудняться в выборе конкретных путей решения проблемы.

У подавляющего большинства детей (13 человек) был выявлен допустимый уровень сформированности этнической толерантности, что говорит о том, что эти дети владеют фрагментарными знаниями о расовых, культурных, национальных особенностях людей, преимущественно выказывают доброжелательное отношение к ним, но их интерес к таким людям неустойчив и зависит от внешней ситуации и личных интересов. В конфликтных ситуациях обращаются за помощью взрослых.

Таким образом, у испытуемых достаточно хорошо сформированы представления о разных народах и этносах, но отношение к их представителям индифферентное и отстранённое, в связи с чем дальнейшая работа должна быть направлена на формирование дружелюбного и уважительного отношения к людям разных этнических групп.

2.3. Опыт формирования компонентов этнотолерантности детей старшего дошкольного возраста посредством произведений искусства

На основе анализа различных источников и результатов констатирующего этапа исследования был разработан план по формированию компонентов этнической толерантности у детей старшего дошкольного возраста, цель которого – формирование компонентов этнической толерантности у детей старшего дошкольного возраста посредством произведений искусства.

На данном этапе решались следующие задачи: формировать у детей понятие о дружбе и взаимоуважении; воспитывать такие качества личности как доброта, отзывчивость; знакомить детей с традициями и культурой других народов и этносов; воспитывать у детей уважение к культурам других народов; приобщать к культуре и традициям русского народа.

В таблице 5 представлен план мероприятий, направленный на формирование компонентов этнической толерантности у детей старшего дошкольного возраста.

Таблица 5

План мероприятий по формированию этнической толерантности у детей старшего дошкольного возраста.

Тема занятия	Содержание образовательной работы	Используемые произведения искусства	На какие компоненты этнотолерантности преимущественно направлена	Примечания/метод. рекомендации
«Дружба крепкая не сломается» (приложение И)	Формирование дружеских взаимоотношений в коллективе, формирование уважения к разным культурам	Музыка Фольклор: пословицы и поговорки	Эмоциональный компонент Поведенческий компонент	Желательно использовать пословицы и поговорки о дружбе тех народов, представители которых есть в группе ДОО

Тема занятия	Содержание образовательной работы	Используемые произведения искусства	На какие компоненты этноторентности преимущественно направлена	Примечания/метод. рекомендации
-	Углубление представлений о дружбе, формирование дружеских отношений	Песня (приложение К)	Эмоциональный компонент	Детям предлагается послушать вместе песни о дружбе. Если песни детям уже знакомы, можно для сплочения вместе их петь, также можно обсудить смысл текста песни
Время сказок (приложение Л)	Знакомство с культурой других народов, формирование дружеских взаимоотношений в коллективе	Народные сказки Художественная литература	Когнитивный компонент, эмоциональный компонент, поведенческий компонент	В течение 7-10 дней перед обедом можно читать по одной народной сказке или художественному произведению о дружбе. После прочтения необходимо задавать детям вопросы по содержанию
-	Формирование дружеских взаимоотношений в коллективе	Театр	Эмоциональный компонент, поведенческий компонент	Организуется игра. Часть детей – актёры в кукольном театре, остальные дети – зрители. Актёры рассказывают импровизированную сказку, которую придумывают сами, что учит их взаимодействовать друг с другом, а зрители должны соблюдать правила поведения в театре, которые необходимо оговорить перед началом игры

Тема занятия	Содержание образовательной работы	Используемые произведения искусства	На какие компоненты этноторентности преимущественно направлена	Примечания/метод. рекомендации
«Россия матушка» (приложение М)	Приобщение к культуре и традициям родной страны	Фольклор Народная музыка	Когнитивный компонент, эмоциональный компонент	Занятие погружает детей в русскую культуру, тем самым прививая любовь к родине у детей, родившихся на территории страны и формируя уважительное отношение к стране у детей-мигрантов
«Русская матрёшка» (приложение Н)	Приобщение к культуре и традициям родной страны	Народное творчество: роспись	Когнитивный компонент, эмоциональный компонент	Детям предлагаются бумажные шаблоны-матрёшки, которые они расписывают гуашью, предварительно посмотрев иллюстрации с разными матрёшками. Необходимо также заранее кратко рассказать об этом символе страны детям, чтобы дети-иностранцы знали, что это такое
-	Формирование дружеских отношений между детьми	Песня (приложение О)	Эмоциональный компонент	В свободное время можно предложить детям послушать песни о дружбе, а также о единстве. Важно обсудить смысл услышанного

Продолжение таблицы 5

Тема занятия	Содержание образовательной работы	Используемые произведения искусства	На какие компоненты этноторентности преимущественно направлена	Примечания/метод. рекомендации
-	Знакомство с народами России	Мультфильм	Когнитивный компонент, эмоциональный компонент	Для продолжения знакомства с народами России в комфортном и понятном детям формате можно организовать просмотр цикла мультфильмов «Смешарики. Азбука дружбы народов». В каждой мини-серии рассказывается об отдельном народе, лучше за раз смотреть 1 эпизод, а также организовывать обсуждение в конце (или мини-викторину). Вопросы для обсуждения содержатся в приложении П
«Мир игрушек» (приложение Р)	Знакомство с творчеством разных народов	Народное творчество: народная игрушка	Когнитивный компонент, эмоциональный компонент	С целью углубления знаний о разных культурах и формирования интереса к людям других национальностей детям показаны игрушки разных народов, проживающих на территории России

Тема занятия	Содержание образовательной работы	Используемые произведения искусства	На какие компоненты этноторентности преимущественно направлена	Примечания/метод. рекомендации
«Мы все такие разные» (приложение С)	Знакомство с внешними признаками других рас и народов	Картины	Перцептивный компонент, когнитивный компонент, эмоциональный компонент	Необходимо подобрать картины и продукты народного творчества, которые будут демонстрировать внешний вид людей разных народов: внешние особенности, народные костюмы. Важно показать, что мы все разные, и что это не плохо, ведь характер и поступки человека не зависят от его национальности и расы
«Вежливые люди» (приложение Т)	Формирование дружеских отношений в коллективе	Песня Фольклор: пословица	Эмоциональный компонент, поведенческий компонент	Занятие направлено на формирование представлений о правилах общения друг с другом. Используется фольклор разных народов, а также игры для сплочения, что помогает формировать дружелюбное отношение друг другу, вне зависимости от национальности и этноса

Таким образом, данный комплекс занятий основывается на произведениях искусства и направлен на развитие всех компонентов этнической толерантности. При его составлении нами учитывался национальный состав группы ДОО, результаты констатирующего этапа исследования, а также условия формирования этнической толерантности у детей старшего дошкольного возраста. Главным условием при реализации воспитательной работы является равноценное информирование детей как о культурах и традициях других народов, так и о культуре и традициях России, так как уважение должно быть взаимным.

2.4. Анализ и интерпретация результатов контрольного этапа эмпирического исследования

Представляем результаты проведённого нами контрольного этапа исследования по определению уровня сформированности компонентов этнической толерантности у детей старшего дошкольного возраста. Более подробно результаты представлены в приложениях У и Ф.

Результаты изучения сформированности перцептивного компонента этнотолерантности у детей старшего дошкольного возраста по методике представим в таблице 6.

Таблица 6

Результаты изучения сформированности перцептивного компонента у детей
старшего дошкольного возраста по методике Е.И. Николаевой,
М.Л. Поведенок

Уровень	Кол-во детей	%
Оптимальный уровень	20	100 %
Допустимый уровень	0	0 %
Низкий уровень	0	0 %

Как показано в таблице 6, у 100% детей выявлен оптимальный уровень сформированности перцептивного компонента этнотолерантности. Перцептивный компонент подразумевает под собой умение выделять и идентифицировать по внешним признакам человека другой расы или национальности. Все опрошенные дети без затруднений воспринимают внешность человека другой расы, культуры, способны описать такого человека и сразу отмечают его «непохожесть» на них самих.

Результаты изучения сформированности когнитивного компонента у детей старшего дошкольного возраста по методике Е.И. Николаевой, М.Л. Поведенок представим в таблице 7.

Таблица 7

Результаты изучения сформированности когнитивного компонента у детей старшего дошкольного возраста по методике Е.И. Николаевой, М.Л. Поведенок

Уровень	Кол-во детей	%
Оптимальный уровень	10	50 %
Допустимый уровень	9	45 %
Низкий уровень	1	5 %

Как показано в таблице 7, у 50% детей выявлен оптимальный уровень сформированности когнитивного компонента этнотолерантности. У таких детей наиболее полные представления о людях разных рас и национальностей, и они стремятся к получению новых знаний по данному вопросу. Также на начальном уровне сформированы представления о необходимости уважительного, доброжелательного отношения к людям и детям другой национальности, эти дети более осознанно подходят к установлению дружеских отношений детьми других рас и национальностей, а также стремятся самостоятельно разрешить возникающие конфликты, хоть и не всегда могут предложить конкретный путь разрешения проблемы.

У 45% детей, участвовавших в исследовании, выявлен допустимый уровень сформированности когнитивного компонента этнотолерантности. Их представления о расовых, национальных и культурных особенностях людей мира очень фрагментарны, либо почти полностью отсутствуют, представления о составе жителей России находятся на стадии становления, неосознанны. Представления о необходимости уважительного, доброжелательного отношения к людям другой национальности формализованы, совместная игра – основной способ налаживания взаимоотношений.

У 5% детей, участвовавших в исследовании, выявлен низкий уровень сформированности когнитивного компонента этнотолерантности. У таких детей представления о расах и национальностях, а также о составе жителей России бессистемны, отрывочны, дети не проявляют стремления к расширению этих знаний. Представления о необходимости уважительного, доброжелательного к детям другой национальности отсутствуют, способы налаживания дружеских отношений этим детям не известны.

Результаты изучения сформированности эмоционального компонента этнотолерантности у детей старшего дошкольного возраста по методике Е.И. Николаевой, М.Л. Поведенок представим в таблице 8.

Таблица 8

Результаты изучения сформированности эмоционального компонента у детей старшего дошкольного возраста по методике Е.И.Николаевой,

М.Л. Поведенок

Уровень	Кол-во детей	%
Оптимальный уровень	11	55 %
Допустимый уровень	7	35 %
Низкий уровень	2	10 %

Как показано в таблице 8, у 55% детей выявлен оптимальный уровень сформированности эмоционального компонента этнотолерантности. У этих детей интерес к представителям разных этносов выражен достаточно ярко. Дети проявляют желание налаживать с разными людьми добрые и бесконфликтные отношения, а также организовывать совместную деятельность. Интерес и желание к совместной деятельности выражен достаточно ярко, проявляется в желании не только узнать что-то об играх и игрушках детей других этносов, но и о их культуре, праздниках, расовых и национальных особенностях и т.д.

У 35% детей, участвовавших в исследовании, выявлен допустимый уровень сформированности эмоционального компонента этнотолерантности. У этих детей отношение к сверстникам другой национальности, расы несколько отстранённое, индифферентное. Интерес к ним неустойчив и зависит от внешней ситуации, а также от личных деланий и интересов самого ребёнка. Желание познакомиться и поиграть с детьми других этносов выражено неярко. Интерес к игре и общению с детьми другого этноса основан на общепозитивном отношении к сверстникам. Дети почти не заинтересованы в том, чтобы узнать что-то про жизнь и интересы детей другой национальности и более заинтересованы в информации об играх и игрушках этих детей. Желание познакомиться с «другими» детьми и показать им свои игры и игрушки присутствует.

У 10% детей, участвовавших в исследовании, выявлен низкий уровень сформированности эмоционального компонента этнотолерантности. У этих детей отношение к людям других рас и национальностей сдержано-негативное, интерес к знакомствам и играм с такими детьми отсутствует. От общения и совместных игр дети отказываются, а также не могут определить своё отношение к детям других рас и национальностей.

Результаты изучения сформированности поведенческого компонента этнотолерантности у детей старшего дошкольного возраста по методике Е.И. Николаевой, М.Л. Поведенок представим в таблице 9.

Таблица 9

Результаты изучения сформированности поведенческого компонента у детей старшего дошкольного возраста по методике Е.И. Николаевой,

М.Л. Поведенок

Уровень	Кол-во детей	%
Оптимальный уровень	7	35 %
Допустимый уровень	11	55 %
Низкий уровень	2	10 %

Как показано в таблице 9, у 35% детей выявлен оптимальный уровень сформированности поведенческого компонента этнотолерантности. У данной группы детей умение общаться и взаимодействовать с представителями других рас и национальностей находятся на стадии становления, умение действовать в конфликтных ситуациях развито на начальном уровне, определяются общими толерантными установками, а также ранее услышанными объяснениями взрослых.

У 55% детей, участвовавших в исследовании, выявлен допустимый уровень сформированности поведенческого компонента этнотолерантности. Умение организовывать совместный досуг, игры у этих детей находятся на стадии становления, проявляются фрагментарно, определяются личными интересами ребёнка. Умение действовать в конфликтной ситуации отсутствует.

У 10% детей, участвовавших в исследовании, выявлен низкий уровень сформированности поведенческого компонента этнотолерантности. У данной категории детей практические умения не сформированы, проявляются только в высказываниях о необходимости соблюдения правил вежливого общения по указанию взрослых.

Итак, результаты повторной диагностики показали, что уровень развития когнитивного и эмоционального компонентов увеличился. До проведения нами формирующего эксперимента оптимальный уровень этих компонентов был выявлен только у четверых испытуемых, а после его проведения – у 10 и 11 человек соответственно. Перцептивный компонент остался на прежнем уровне, так как первоначально у всех испытуемых был развит на оптимальном уровне. Уровень развития поведенческого компонента повысился незначительно, что мы связываем с тем, что для его формирования необходимо больше времени, а также необходимо использование разных средств и методов, помимо произведений искусства, в комплексе.

Общие результаты исследования по выявлению уровня этнотолерантности у детей старшего дошкольного возраста по методике Е.И. Николаевой, М.Л. Поведенок представлены на рисунке 2.

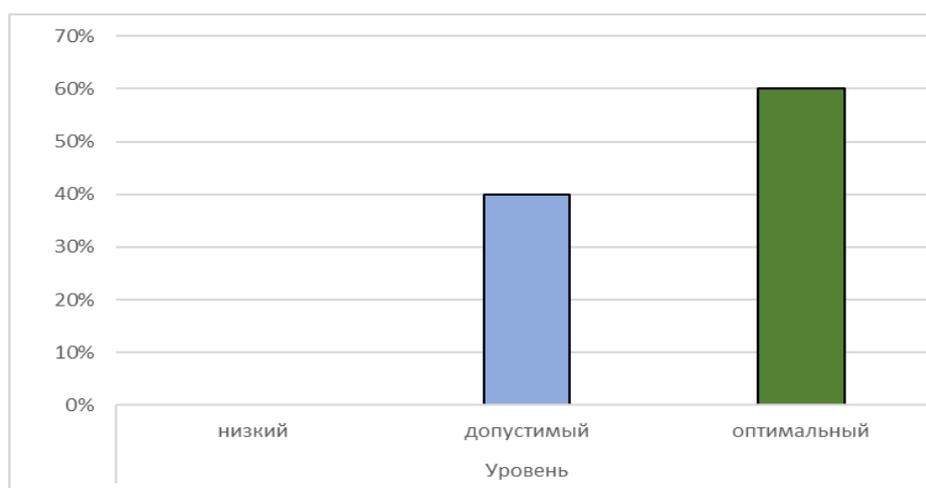


Рисунок 2. Общие результаты исследования по выявлению уровня этнотолерантности у детей старшего дошкольного возраста по методике Е.И. Николаевой, М.Л. Поведенок

Исходя из вышеизложенного, мы видим, что детей, которые имеют низкий уровень сформированности этнотолерантности, не осталось. Дети с низким уровнем ориентируются преимущественно на внешние особенности отличающихся людей, у них нет интереса к взаимодействию с ними и может присутствовать сдержанно-негативное отношение к другим национальностям

и расам. Однако после проведения ряда мероприятий у всех детей возник интерес к людям других этносов.

У 40% детей (8 человек) был выявлен допустимый уровень сформированности этнической толерантности, что говорит о том, что эти дети владеют фрагментарными знаниями о расовых, культурных, национальных особенностях людей, преимущественно выказывают доброжелательное отношение к ним, но их интерес к таким людям неустойчив и зависит от внешней ситуации и личных интересов. В конфликтных ситуациях обращаются за помощью взрослых.

Оптимальный, самый высокий уровень, был выявлен у 60% испытуемых (12 человек). Знания у детей с оптимальным уровнем сформированности этнической толерантности о национальностях, расах формализованы, не глубоки и не систематизированы. Но детям интересно узнавать новое о других культурах от взрослых, а также от самих представителей других этнических общностей. Они настроены на налаживание дружеских отношений, на взаимопонимание, хотят подружиться с такими детьми, а в ситуации конфликта стремятся вести диалог, хотя могут затрудняться в выборе конкретных путей решения проблемы. Изменения уровня сформированности компонентов этнотолерантности после проведения опытно-практической работы представлены на рисунке 3.

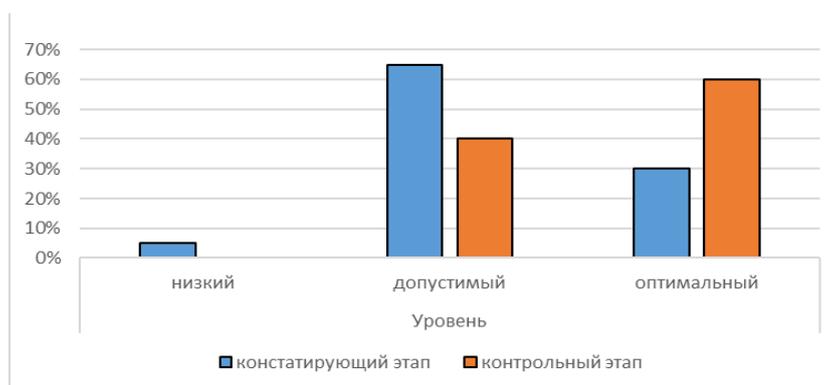


Рисунок 3. Изменения уровня сформированности компонентов этнотолерантности после проведения опытно-практической работы

Таким образом, результаты показали, что проведенная работа оказала значительное влияние на расширение познаний о людях разных этносов и их культуре, а также на эмоциональное отношение к таким людям, в связи с чем уровень сформированности этнотолерантности у многих детей вырос с допустимого до оптимального, с низкого – до допустимого. Однако можно заметить, что поведенческий компонент этнической толерантности по-прежнему сформирован на оптимальном уровне у небольшого количества детей, у подавляющего большинства – на допустимом уровне, а у 10% испытуемых остался на низком уровне, что может свидетельствовать о том, что для формирования данного компонента необходимо применять и другие средства, помимо произведений искусства, а также привлекать к процессу его формирования семью детей, так как семья оказывает значительное влияние на поведение детей в обществе.

Выводы по главе 2

Для проведения констатирующего этапа исследования по выявлению уровня этнической толерантности у детей старшего дошкольного возраста нами была использована методика Е.И. Николаевой и М.Л. Поведенок, позволяющая определить не только уровень этнотолерантности в целом, но и уровень каждого отдельного её компонента. Результаты проведённого исследования показали, что подавляющее большинство детей имеют допустимый уровень этнической толерантности, а когнитивный и эмоциональный компоненты являются ведущими, что говорит о том, что в целом у детей достаточное количество знаний о расах, национальностях в целом и в частности о тех, что проживают на территории России. Кроме того, отношение к людям другого этноса преимущественно положительное. Однако поведенческий компонент, отвечающий за умение общаться с детьми других рас, национальностей и разрешать конфликты, развит хуже.

На формирующем этапе исследования нами был разработан комплекс мероприятий, нацеленный на развитие навыка межкультурного общения и навыка разрешения конфликтных ситуаций, а также на дальнейшее совершенствование развития перцептивного, когнитивного и эмоционального уровней. Основным средством формирования компонентов этнической толерантности были выбраны произведения искусства, так как искусство даёт большие возможности для нравственного воспитания детей дошкольного возраста.

Результаты на контрольном этапе исследования показали, что процент испытуемых с оптимальным (высоким) уровнем сформированности этнотолерантности вырос по сравнению с констатирующим этапом, а детей, чей уровень этнотолерантности сформирован на низком уровне, не оказалось.

Наилучших результатов удалось достичь в формировании когнитивного и эмоционального компонентов этнотолерантности, и лишь у

35% испытуемых уровень сформированности поведенческого компонента поднялся до оптимального.

Итак, на основе полученных результатов мы можем сделать вывод, что выбранное нами средство формирования этнической толерантности оказывает значительное влияние не на все её компоненты. Так, для формирования поведенческого компонента использования произведений искусства оказалось недостаточно, что говорит о том, что необходимо применять и другие средства.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной работе мы рассмотрели особенности формирования этнотолерантности детей старшего дошкольного возраста, выявили потенциал произведений искусства как средства формирования компонентов этнической толерантности, а также провели эксперимент по их формированию посредством выбранного нами средства.

В процессе работы наша гипотеза о том, что все компоненты этнической толерантности (перцептивный, когнитивный, эмоциональный, поведенческий) детей дошкольного возраста могут быть сформированы посредством произведений искусства, была подтверждена частично: данное средство помогает в формировании перцептивного, когнитивного и эмоционального компонентов в большей степени, а вот оказать значительное влияние на уровень сформированности поведенческого компонента не удалось.

В процессе работы были решены следующие задачи:

- изучили теоретические аспекты формирования компонентов этнотолерантности детей старшего дошкольного возраста посредством произведений искусства;
- выявили особенности формирования этнотолерантности у детей старшего дошкольного возраста в образовательном процессе ДОО;
- выявили педагогический потенциал произведений искусства как средства формирования этнотолерантности детей старшего дошкольного возраста;
- провели эмпирическое исследование по изучению уровня сформированности компонентов этнотолерантности у детей старшего дошкольного возраста;

– разработали комплекс мероприятий по формированию компонентов этнотолерантности детей старшего дошкольного возраста посредством произведений искусства;

– осуществили опыт формирования компонентов этнотолерантности детей старшего дошкольного возраста посредством произведений искусства;

– провели контрольное эмпирическое исследование по изучению уровня сформированности компонентов этнотолерантности у детей старшего дошкольного возраста.

Для проведения исследований использовались тексты различных научных работ, методических пособий, научных статей и других теоретических материалов.

В ходе работы было определено, что формирование этнической толерантности следует начинать в старшем дошкольном возрасте, так как у старших дошкольников формируются предпосылки к восприятию основ позитивного отношения к людям других рас и национальностей за счёт того, что дети начинают осознавать себя как полноценную часть общества, погружаются в межличностные отношения и становятся заинтересованными в том, чтобы взаимодействовать с другими людьми.

Формирование этнической толерантности в условиях ДОО должно происходить с учётом всех принципов нравственного воспитания, так как нравственно воспитание является основой для формирования этнотолерантности и знакомит детей дошкольного возраста с моральными ценностями и правилами поведения в обществе.

Также на констатирующем этапе нами было проведено исследование по выявлению уровня сформированности этнической толерантности детей старшего дошкольного возраста, которое показало, что перцептивный компонент у 100% опрошенных сформирован на оптимальном уровне, что говорит о том, что все дети способны воспринимать людей другой расы и этноса по внешним признакам. Когнитивный компонент сформирован на

оптимальном уровне у 20% детей, на допустимом у 70%, а низкий уровень был выявлен лишь у 10%. То есть, в большинстве своём, дети имеют достаточно представлений и знаний о расах и национальностях. Эмоциональный компонент сформирован на оптимальном и низком уровне у одинакового количества детей (оптимальный – 20%, низкий – тоже 20%), а у 60% детей сформирован на допустимом уровне что говорит о том, что в целом дети имеют представления о необходимости уважительного отношения к представителям разных рас и этносов, но их интерес к ним непостоянный и обусловлен личными интересами и внешними обстоятельствами. Поведенческий компонент сформирован на оптимальном уровне у 15% детей, на допустимом – у 75%, и у 10% - на низком уровне, что указывает на наличие нечётких представлений о способах разрешать конфликты и невысоком уровне навыка межнационального общения. Этнотолерантность в общем сформирована на допустимом уровне у большинства (65%), и лишь у 5% на низком уровне.

Результаты контрольного этапа исследования показали, что перцептивный компонент у 100% опрошенных сформирован на оптимальном уровне, что говорит о том, что все дети способны воспринимать людей другой расы и этноса по внешним признакам. Когнитивный компонент сформирован на оптимальном уровне у 50% испытуемых, что на 30% больше, чем было до проведения нами формирующего эксперимента. У 45% был выявлен допустимый уровень сформированности когнитивного компонента, а низкий – у 10%. Оптимальный уровень сформированности эмоционального компонента был выявлен у 55% детей, у 35% - допустимый, у 10% - низкий. Мы можем заметить положительную динамику: на констатирующем этапе исследования детей с низким уровнем сформированности эмоционального компонента оказалось на 10% больше, а оптимальный уровень был выявлен всего у 20%. Оптимальный уровень поведенческого компонента был выявлен у 35% испытуемых, что на 20% больше по сравнению с результатами констатирующего этапа. Допустимый уровень поведенческого компонента

выявлен у 55% детей, а низкий – у 10%. Этнотолерантность в общем у 40% детей сформирована на допустимом уровне, у оставшихся 60% - на оптимальном, а детей с низким уровнем сформированности этнотолерантности не оказалось совсем, в то время как на констатирующем этапе детей с низким уровнем было выявлено 5%.

В дальнейшем результаты данного исследования могут быть использованы при построении воспитательного процесса и формировании компонентов этнической толерантности детей в условиях дошкольных образовательных организаций.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абибулаева Э.Л. Воспитание у дошкольников этнической толерантности: проблемы и пути решения // Мир детства в современном образовательном пространстве: Сборник статей студентов, магистрантов, аспирантов. Том Выпуск 11. Витебск: Витебский государственный университет им. П.М. Машерова, 2020. С. 11-13.

2. Акимова Е. И. Воспитание толерантности у старших дошкольников // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2016 г.). Краснодар: Новация, 2016. С. 95-97. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/187/9744/> (дата обращения: 25.11.2023)

3. Артемьева В.А. Анализ понятия «толерантность» в современной научной литературе // Молодой ученый. 2015. № 2 (82). С. 471-474. URL: <https://moluch.ru/archive/82/14888/> (дата обращения: 01.12.2023).

4. Асмолов А.Г. Психология личности: принципы общепсихологического анализа. М.: Смысл, 2001. 416 с.

5. Батурина Г.И., Кузина Т.Ф. Народная педагогика в воспитании дошкольников. М., 1995

6. Болдырева Н.Г. Устное народное творчество как средство формирования духовно-нравственных ценностей у детей дошкольного возраста // Молодой ученый. 2018. № 27 (213). С. 154-156. URL: <https://moluch.ru/archive/213/51972/> (дата обращения: 13.05.2023)

7. Борзиева З.М. Нравственное воспитание дошкольников // Молодой ученый. 2018. № 50 (236). С. 312-314. URL: <https://moluch.ru/archive/236/54861/> (дата обращения: 5.12.2023)

8. Букина В. С. Роль киноискусства в социально-нравственном и духовном воспитании детей на примере фильма «мальчик в полосатой пижаме» // Молодой ученый. 2017. № 1.1 (135.1). С. 21-25. URL: <https://moluch.ru/archive/135/37734/> (дата обращения: 14.05.2023).

9. Велиева Э.Э. Деятельность воспитателя по формированию межэтнической толерантности детей дошкольного возраста в условиях ДОУ // Путь в педагогическую науку: проблемы и решения. 2018. № 4 (8). С. 121-130.
10. Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 1999. 168 с.
11. Володина Л.А. Развитие межэтнической толерантности детей дошкольного возраста средствами сказки и игры // СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ и ИННОВАЦИИ: сборник статей победителей VIII международной научно-практической конференции, Пенза, 20 июня 2017 года. Пенза: «Наука и Просвещение» (ИП Гуляев Г.Ю.), 2017. С. 102-106.
12. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников: Кн. для воспитателя дет. сада / Под ред. А. М. Виноградовой. 2-е изд., испр. и доп. М.: Просвещение, 1989. 95с.
13. Гизатуллина Г.Р., Лашкова Л.Л. Мультипликационное кино как средство формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста. URL: <https://www.art-talant.org/publikacii/59924-mulytiplikacionnoe-kino-kak-sredstvo-formirovaniya-nravstvennyh-predstavleniy-u-detey-starshego-doshkolynogo-vozrasta> (дата обращения: 08.05.2023)
14. Гладкова Ю.А. Поликультурное образование ребенка в современном мире: теория и практика. Петрозаводск: МЦНП «Новая наука», 2020. 176 с.
15. Гундорова И.В. Телевидение и дети как проблема для современных родителей и педагогов: учеб. пособие. Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2011. 68 с.
16. Гундорова И.В. Проблема «телевидение и дети» в вопросах и ответах // Детский сад от А до Я. 2010. № 2. С. 133–141.
17. Даумова Б.Б. Проблема формирования этнотолерантности в педагогической науке // Мир науки. Культуры, образования. 2011. №2 (27). С.

56-58. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-formirovaniya-etnotolerantnosti-v-pedagogicheskoy-nauke/viewer> (дата обращения: 30.11.2023)

18. Джурицкий А.Н. История образования и педагогической мысли: учеб. для студ. высш. учеб. завед. М.: Изд-во ВЛАДОС, 2014. 400 с.

19. Дмитриев Г. Д. Многокультурное образование. М.: Народное образование, 2008. 208 с.

20. Захарова А.И. Создание этнокультурной образовательной среды в условиях детского сада сельского социума // Проблемы современного педагогического образования. 2023. № 81-4. С. 173-177.

21. Захарова Л.М. Психолого-педагогические условия формирования этнической толерантности у детей // Гуманитарные науки (г. Ялта). 2019. № 2(46). С. 116-120.

22. Ильинская С.Г. Толерантность. М.: Праксис, 2012. С. 286

23. История педагогических взглядов и образования / Под ред. А.И. Пискунова. М.: Владос. 2001. 221 с.

24. Кадырова Р. М. Нравственное воспитание детей в условиях детского сада: его составляющие, принципы, направления, средства и методы // Молодой ученый. 2015. № 7 (87). С. 762-766. URL: <https://moluch.ru/archive/87/16622/> (дата обращения: 15.11.2023)

25. Космачева М.Н. Художественная литература как средство социально-нравственного воспитания детей дошкольного возраста // Молодой ученый. 2017. № 35 (169). С. 91-93. URL: <https://moluch.ru/archive/169/45516/> (дата обращения: 10.04.2023)

26. Куниченко О.В. Мультипликационный фильм как средство нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/multiplikatsionnyy-film-kak-sredstvo-nravstvennogo-vospitaniya-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-1/viewer>. (дата обращения: 07.05.2023)

27. Латышина Д.И. Этнопедагогика: учебник для вузов М.: Издательство Юрайт, 2023. 94 с. ISBN 978-5-534-02719-8. Текст: электронный

// Образовательная платформа Юрайт. URL: <https://urait.ru/bcode/511090> (дата обращения: 4.05.2023)

28. Лебедева Н.В. К вопросу о воспитании этнической толерантности у детей дошкольного возраста // Диалог культур в глобализирующемся мире. Диалог культур и культура диалога: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), Махачкала, 24–25 апреля 2019 года / Под редакцией В.Э. Манаповой, О.С. Мутиевой. Махачкала: Общество с ограниченной ответственностью "АЛЕФ". 2019. С. 36-38.

29. Лебедева Н.М. Межкультурный диалог: тренинг этнокультурной компетентности. М.: РУДН, 2003. 278 с.

30. Махина А.В. психолого-педагогические условия организации поликультурного воспитания старших дошкольников // Психология и педагогика XXI века: актуальные вопросы, достижения и инновации: Сборник статей Всероссийской студенческой научно-практической конференции, Орехово-Зуево, 10 мая 2019 года / Отв. редакторы И.А. Ахметшина, О.А. Галстян. Орехово-Зуево: Государственный гуманитарно-технологический университет. 2019. С. 305-307.

31. Немирич А.А. Дошкольное медиаобразование в России: анализ мнений экспертов // Дистанционное и виртуальное обучение. 2012. № 3. С. 25–33

32. Нечаева В.Г., Маркова Т.А., Жуковская Р.И. и др. Нравственное воспитание в детском саду. / Под ред. В. Г. Нечаевой, Т. А. Марковой. 3-е изд., испр. и доп. М.: Просвещение, 1984. 272 с.

33. Панфилова Л.А. Опыт работы по воспитанию у детей старшего дошкольного возраста межнациональной толерантности и культуры межнационального общения // Вопросы дошкольной педагогики. 2019. № 9 (26). С. 1-2. URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/141/4560/> (дата обращения: 09.05.2023)

34. Подласый И.П. Педагогика: Новый курс: Учеб. для высш. учеб. заведений: В 2 кн. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2006. 387 с.

35. Посходиева Д.В., Дондокова Р.Б. Особенности формирования этнотолерантности у старших дошкольников в условиях дошкольной организации. // Вестник бурятского государственного университета. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-formirovaniya-etnotolerantnosti-u-starshih-doshkolnikov-v-usloviyah-doshkolnoy-organizatsii/viewer>(дата обращения: 10.12.2023)

36. Пуляевская О.В. Воспитание основ этнической толерантности у детей старшего дошкольного возраста в процессе организации игровой деятельности // International Independent Scientific Journal. 2021. № 28. С. 43-49.

37. Радынова О.П., Катинене А.И. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Академия, 1998. 240 с.

38. Сафиуллина Г.Н. Творческий проект по нравственно-патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста «Дерево Дружбы» // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, октябрь 2020 г.). Краснодар: Новация, 2020. С. 33-37. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/379/16006/> (дата обращения: 17.11.2023)

39. Современный словарь по педагогике / Под ред. Е.С. Рапацевич. М.: Современное слово, 2001, 928 с.

40. Степанов П.В. Воспитание толерантности у школьников-подростков // Учитель. 2005. № 6. С.49–52.

41. Тюлепаева Э.Р. Воспитательная система становления первоначальной этнокультурной компетенции детей дошкольного возраста. // Вестник челябинского государственного педагогического университета. 2011. №2. С. 156-163. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=16216473> (дата обращения: 26.11.2023)

42. Федорова С.Н. Диагностическое сопровождение развития этнокультурной личности дошкольника: учебное пособие. Йошкар-Ола: ГБОУ ДПО (ПК) С «Мариинский институт образования». <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-formirovaniya-etnotolerantnosti-u-starshih-doshkolnikov-v-usloviyah-doshkolnoy-organizatsii/viewer> 2013. 84 с.

43. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утв. Приказом Москва образования и науки Рос. Федерации от 17 окт. 2013 г. №1155, 2013. 32 с.

44. Фирсова В.В. Сказка как средство развития этнотолерантности у старших дошкольников // Инновационное развитие науки: фундаментальные и прикладные проблемы. Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука» (ИП Ивановская И.И.). 2023. С. 387-421.

45. Хабалова И.С. Развитие этнокультурной компетенции и этнической толерантности у детей дошкольного возраста через создание тематической развивающей предметно-пространственной среды в дошкольных образовательных учреждениях // Образовательное пространство детства: исторический опыт, проблемы, перспективы: Сборник научных статей и материалов VII международной научно-практической конференции, Коломна, 29–30 октября 2020 года. Коломна: Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области «Государственный социально-гуманитарный университет», 2020. С. 149-153.

46. Хайруллин Р.З. Педагогика и психология межнационального общения. М.: ЭконИнформ, 2012. 218 с.

47. Хухлаева О.В., Кривцова А.С. Этнопедагогика. Учебник и практикум: учебник для бакалавров. М.: Издательство Юрайт, 2014. 333 с.

48. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. М.: Просвещение, 1992. 126 с.

49. Шаповалова Е.Г. Психолого-педагогические особенности приобщения детей к культурам народов мира // Тенденции развития науки и образования. 2023. № 97-3. С. 54-56. DOI 10.18411/trnio-05-2023-133.

50. Шлягина Е.И. Этническая толерантность личности: опыт эмпирического исследования // Век толерантности. 2001. № 3-4. 132 с.

51. Яковлева С. С. Этнопедагогические идеи в патриотическом воспитании детей дошкольного возраста в поликультурной среде // Современные наукоемкие технологии. 2018. № 2. С. 174-178.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Примеры народных песен

Колыбельные песни

А баиньки, баиньки,
Купим сыну валенки.
Наденем на ноженьки,
Пустим по дороженьке.
Будет мой сынок ходить,
Новы валенки носить.

* * *

А баюшки-баю!
Не ложися на краю;
А то с краю упадешь,
Всю головку расшибешь.

Песни детства

Солнышка-батюшка, выглянь в окошечко!
Твои детки плачут, по камушкам скачут,
Хлебца есть хочут,
В масло макают, сало колупают.

* * *

Дождь, дождь, перестань!

Дадим тебе горностай.

Дождь, дождь, пуще!

Дадим тебе гущи.

Песни о быте

Во кузнице

Во ку, во кузнице,

Во ку, во кузнице

Во кузнице молодые кузнецы

Во кузнице молодые кузнецы.

Они, они куют,

Они, они куют

Они куют, приговаривают,

Молотами приколачивают.

Сошьем, сошьем, Дуня

Сошьем, сошьем, Дуня,

Сошьем, Дуня, сарафан, сарафан,

Сошьем, Дуня, сарафан, сарафан.

Носи, носи, Дуня,

Носи, носи, Дуня

По праздникам надевай, надевай

По праздникам надевай, надевай.

Примеры народных сказок и их основные идеи

В чувашской сказке «Не почитающий старого и сам добра не увидит» рассказывается о том, что сноха, не послушавши свекрови своей, решила сварить кашу не из пшена, а из проса и не на воде, а только на масле. Что же из этого вышло? Как только она открыла крышку, просяные зерна, не варившиеся, а жарившиеся, выскочив, попали ей в глаза и навеки ослепили. Главное в сказке, конечно, моральный вывод: нужно прислушиваться к голосу старых, учитывать их житейский опыт, иначе будешь наказан. Но для детей она содержит также и познавательный материал: на масле жарят, а не варят, следовательно, нелепо кашу варить без воды, на одном масле. Детям обычно об этом не говорят, потому что в жизни никто и не делает так, но в сказке дается наставление детям, что всему свое место, что во всем должен быть порядок.

В коротенькой сказке «Рыбная ловля» рассказывается о том, как на одном большом озере ловили рыбу чуваша, русские и мордва. Основная идея и главное назначение сказки - развитие и укрепление у детей чувства дружбы между народами: «Русский, мордвин и чуваш все одно: люди». Но одновременно в ней содержится и небольшой познавательный материал. Чуваша говорят: «Сюкка» (Нет»), мордва «Арась» («Нет»), русские тоже не поймали ни одной рыбы, следовательно, по существу в данном случае положение чувашей, мордвы и русских одинаковое. Но русским слова «сюкка», «арась» слышались как «щука» и «карась». Люди говорят на разных языках, слова могут быть похожими друг на друга, но смысл их разный. Чтобы понимать чужие языки, нужно их изучать. В сказке предполагается, что рыболовы не знают языков друг друга. Но слушатель узнает из сказки, что «сюкка» и «арась» по-чувашски означает «нет». Сказка, хоть и знакомит всего с двумя словами других народов, но все-таки вызывает

у ребенка интерес к чужим языкам. Именно мастерское сочетание в сказках воспитательного и познавательного и сделало их весьма эффективными педагогическими средствами.

В осетинских сказках «Волшебная папаха» и «Близнецы» дается моральный кодекс горца. В них культивируются заветы гостеприимства, благопожелания подтверждаются примером отца, средствами борьбы с нуждой объявляется труд в сочетании с умом и добротой: «Одному, без друзей, пить и есть - позор для хорошего горца»; «Когда мой отец был жив, он чурека и соли не жалел и не то что для друзей, но и для недругов своих. Я же сын своего отца»

Народные музыкальные инструменты



Рисунок 4. Хакасский народный инструмент варган



Рисунок 5. Русский народный инструмент свистулька



Рисунок 6. Белорусский народный инструмент жалейка



Рисунок 7. Хакасский народный инструмент сылас

Картины



Рисунок 5. А. Пластов, Ужин тракториста



Рисунок 6. Н. Кобыльцова, хакасы

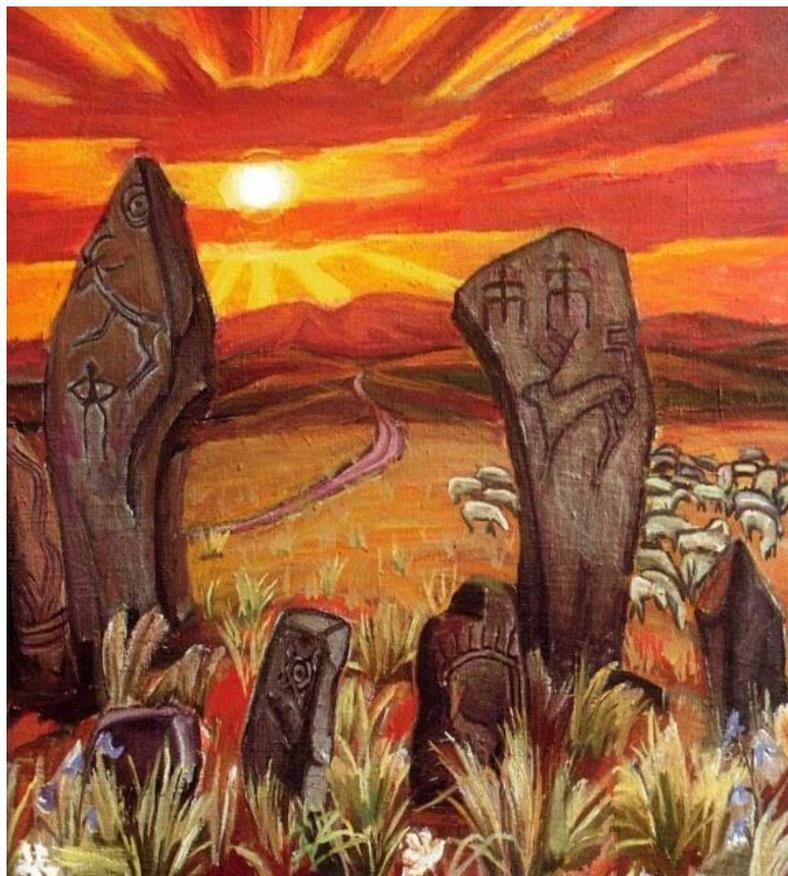


Рисунок 7. А.З. Асочакова, хакасский пейзаж



Рисунок 8. В. Васнецов, Богатыри

Народное творчество. Глиняные игрушки



Рисунок 9. Дымковская игрушка



Рисунок 10. Воронежская игрушка



Рисунок 11. Гжельская игрушка

Лубочные картинки



Рисунок 12. Лубочная картинка

Результаты исследования уровня сформированности этнотолерантности по адаптированной методике Е.И. Николаевой, М.Л. Поведенок.

Констатирующий этап. Беседа 1

№	Когнитивный компонент	Эмоциональный компонент	Расовые, национальные и культурные особенности людей мира	Национальный состав жителей России	Национальность родителей и друзей	Совместная деятельность с детьми разных этносов
1	1	1	+	-	-	-
2	3	2	+	+	+	+
3	3	2	+	-	+	+
4	2	1	+	+	-	-
5	1	2	-	-	+	+
6	2	3	+	-	-	+
7	2	3	-	+	-	+
8	2	2	+	-	+	+
9	2	2	+	-	+	+
10	1	2	-	-	-	+
11	3	3	+	+	+	+
12	2	1	+	-	+	-
13	1	2	-	-	-	+
14	3	2	+	+	+	+
15	2	1	+	+	-	-
16	2	3	+	-	+	+
17	2	2	+	-	+	+
18	1	2	-	-	-	+
19	2	2	+	+	+	+
20	2	2	+	+	+	+

Результаты исследования уровня сформированности этнотолерантности по
адаптированной методике Е.И. Николаевой, М.Л. Поведенок.

Констатирующий этап. Беседа 2

№	Когнитивный компонент	Эмоциональный компонент	Поведенческий компонент	Правила доброго отношения к людям другого этноса	Способы дружеских отношений	Интерес к общению с «другими» детьми	Навык Общения с детьми других этносов	Отражение в речи мотивов общения
1	1	1	1	-	-	-	-	-
2	2	2	2	+	-	+	+	-
3	2	2	2	+	-	+	-	-
4	3	2	3	+	+	+	+	+
5	1	2	2	-	+	+	-	-
6	2	2	2	+	+	+	+	-
7	2	2	2	+	+	+	-	-
8	2	3	3	+	+	+	+	+
9	3	3	2	+	+	+	+	+
10	2	2	2	+	-	+	+	-
11	2	2	2	+	+	+	-	-
12	2	2	2	+	+	+	+	-
13	1	2	2	+	-	+	-	-
14	2	3	3	+	+	+	+	+
15	2	2	1	+	+	+	-	-
16	3	2	2	+	-	+	+	-
17	2	2	2	+	+	+	+	-
18	1	1	2	+	-	-	+	-
19	2	2	2	+	+	+	+	-
20	2	2	2	+	+	+	-	+

Общие (итоговые) результаты эмпирического исследования.

Констатирующий этап

№	Ведущий компонент	Когнитивный компонент	Эмоциональный компонент	Поведенческий компонент	Уровень
1	когнитивный и эмоциональный	2	2	1	низкий
2	когнитивный	5	4	2	допустимый
3	когнитивный	5	4	2	допустимый
4	когнитивный	5	3	3	оптимальный
5	эмоциональный	2	4	2	допустимый
6	эмоциональный	4	5	2	допустимый
7	эмоциональный	4	5	2	допустимый
8	эмоциональный	4	5	3	оптимальный
9	когнитивный и эмоциональный	5	5	2	оптимальный
10	эмоциональный	3	4	2	допустимый
11	когнитивный и эмоциональный	5	5	2	оптимальный
12	когнитивный	4	3	2	допустимый
13	эмоциональный	2	4	2	допустимый
14	когнитивный и эмоциональный	5	5	3	оптимальный
15	когнитивный	4	3	1	допустимый
16	когнитивный и эмоциональный	5	5	2	оптимальный
17	когнитивный и эмоциональный	4	4	2	допустимый
18	эмоциональный	2	3	2	допустимый
19	когнитивный и эмоциональный	4	4	2	допустимый
20	когнитивный и эмоциональный	4	4	2	допустимый

Конспект занятия «Дружба крепкая не сломается»

Цель: воспитание у детей старшего дошкольного возраста уважения к собственной и другим национальным культурам разных народов России, формирование толерантности к людям, не похожим на нас, формирование дружеских взаимоотношений в детском коллективе.

Задачи:

1. Познакомить детей с различными национальностями детей- сверстников, посещающих группу.
2. Учить различать индивидуальные особенности детей в группе.
3. Формировать понятие «толерантность».
4. Вызвать у детей желание узнать больше о культуре, традициях, кухне разных народов, населяющих родной город.

Ход занятия:

Воспитатель (В): Ребята, посмотрите, что у меня в руках.

Правильно. Глобус - это макет Земли. Как вы знаете, на Земле очень много стран, где живут люди разных национальностей, они говорят на разных языках, у них свои обычаи и традиции.

Самая большая страна на Земле наша Россия. В России тоже много людей разных национальностей, также, как и в нашем городе Красноярске.

Сегодня мы с вами познакомимся с таким понятием, как толерантность. Скажите, пожалуйста, слышали ли вы такое слово, как толерантность? (Ответы детей).

А как вы понимаете это слово? (Ответы детей).

Толерантность означает уважение, принятие и правильное понимание богатого многообразия культур нашего мира. А как своими словами объяснить, что такое толерантность? Давайте подберём близкие по значению слова (ответы детей: это дружба, уважение, когда люди делятся друг с другом).

В.: Как вы думаете, какими чертами должен обладать толерантный человек?

(Ответы детей: он должен быть внимательным и добрым, должен уметь общаться с детьми, хорошо излагать свои мысли.)

Воспитатель показывает изображение с разными детьми:



Рисунок 13. Дети разных рас

В.: Что общего у всех детей? (Ответы детей: Голова, руки и т.д.)

Чем они отличаются? (Ответы детей: Цветом волос, прической, цветом глаз)

В.: Сейчас мы с вами проверим, одинаковые мы все или нет. Слушайте внимательно:

1. Выйдите в круг те, у кого тёмные волосы.
2. Встаньте те, у кого есть сестра.
3. Покивайте головой те, кто мальчики.
4. Похлопайте те, у кого голубые глаза.

Люди отличаются друг от друга национальностью, привычками, одеждой, но живут они вместе и надо уважать молодых и старых, здоровых и больных, богатых и бедных. Надо, чтобы каждый человек развивал свои способности, много знал и умел, чтобы стать полезным и нужным нашей стране.

А что может объединить нас? (ответы детей: дружба). Правильно, дружба. Давайте мы с вами поиграем в очень интересную игру, она называется «Ты – мой друг»

Физкультминутка «Ты – мой друг»:

Встаньте, дети, встаньте в круг!

Я – твой друг, и ты – мой друг.

Влево, вправо повернитесь

И друг другу улыбнитесь!

Руки к солнцу притянули,

Лучик поймали и к груди прижали.

С этим лучиком в груди

Ты на мир ясней гляди.

В.: Ребята, город, в котором мы с вами живем, построен на берегу большой и красивой реки. Как она называется? (ответы детей). В далеком прошлом здесь проживали рыбаки и охотники, по национальности они были якуты, долганы, чулымцы. Затем поселились русские, спустя много лет приехали украинцы, белорусы, армяне, грузины, узбеки, азербайджанцы. Все они отличаются своими обычаями, национальной одеждой, цветом глаз и цветом волос. Все они говорят не только на русском языке, но и на своём родном языке, у них есть своя национальная музыка, свои национальные блюда.

А вы хотите узнать побольше о национальностях ребят из нашей группы? (ответы детей: да)

В.: Давайте послушаем русскую народную песню и вспомним, как выглядит русский народный костюм.

(звучит аудиозапись р. н. п. «Калинка». На экране появляются картинки с людьми в русских народных костюмах. Дети рассматривают костюмы.)

В.: В нашем крае самая многочисленная национальность – русские.

Посмотрите, русский народный костюм состоял из вышитых рубашки и сарафана. Простые люди надевали на голову девочкам и женщинам расшитые узорами повязки. А богатые носили кокошники. В России про дружбу есть очень хорошая пословица: дерево держится корнями, а человек друзьями. Как думаете, что она означает? (Ответы детей)



Рисунок 14. Изображение русского народного костюма

В.: Верно, эта пословица говорит о том, что очень важно держаться вместе!

В.: Теперь ... хочет познакомить нас с киргизской национальной песней и поздороваться с нами на кыргызском языке. (звучит киргизская музыка, ... здоровается на родном языке, дети рассматривают картинку с национальным костюмом).



Рисунок 15. Киргизский национальный костюм

В.: Укиргызов тоже есть чудесная пословица о дружбе: дружбу разлагают плохие разговоры. О чем эта пословица? (ответы детей: друзей нельзя обижать, нельзя друг другу говорить плохие слова и т.д.)

В.: ... предлагает нам узнать, как выглядит узбекский костюм, хочет поприветствовать нас на узбекском языке и послушать узбекскую музыку. (дети слушают музыку, разглядывают национальный костюм, ... приветствует всех на узбекском языке).



Рисунок 16. Узбекский национальный костюм

Узбеки очень вкусно готовят национальное блюдо – плов. Узбекистан – солнечная страна. Там растет много фруктов. И наши повара кладут в компот узбекские сухофрукты.

О дружбе узбеки говорят так: моя голова без друзей - еда без соли. Как вы думаете, что означает эта пословица о дружбе? (ответы детей: еда без соли не вкусная, а без друзей грустно и т.п.)

Беседа «Что мы узнали нового?»

1. Костюм какого народа вам больше всего понравился?
2. Музыка какого народа заинтересовала вас?

Ребята, все мы разные, но в разности наша сила. Не стесняйтесь спрашивать у родителей об обычаях и традициях вашего народа. Мы должны уважать представителей всех народов, быть гостеприимными и честными в нашей дружбе.

Много народов проживает в России, всем в нашей стране хватит места. Каждый народ уникален и имеет свою историю и свои традиции. Сегодня вы узнали, что у нас в группе тоже есть представители разных народов, но мы живем с вами дружно и не ругаемся друг с другом. Я надеюсь, что мы и дальше будем с вами дружной и веселой группой.

Песни о дружбе и их смысл

Название песни	Смысл/посыл
Настоящий друг (авторство Клары Румяновой)	Песня о том, каким должен быть настоящий друг
У друзей нет выходных («Барбарики»)	Песня о дружбе, о помощи другу, а также о том, что дружба – это не труд, не работа, это то, что есть всегда, и настоящий друг окажется рядом, когда нужно, поделится радостью
Я, ты, он, она («Непоседы»)	Песня о том, какие разные люди живут на территории страны, о единстве, о дружбе всех людей, независимо от их нации, народа, а также о любви к родине
От улыбки (авторство Клары Румяновой)	Песня о дружелюбии, доброте
Доброта (авторство В. Шульжиной)	Посвящена ценности доброты
Огромный секрет (авторство Юнны Мориц)	Песня о том, для чего нужны друзья и какими они должны быть. Помогает донести детям посыл, что друзья всегда верные, приходят на помощь и «не растут на деревьях», а значит, их нужно беречь

Сказки и художественная литература

Название сказки/литературного произведения	Вопросы для обсуждения
Азербайджанская народная сказка «Тайна дружбы»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сколько у Ахмеда оказалось настоящих друзей? (всего один) 2. Как он узнал, кто его настоящий друг? (пришёл с бедой, все отказались помочь, только один) 3. В чём оказалась тайна дружбы? (во взаимопомощи)
Узбекская народная сказка	<ol style="list-style-type: none"> 1. Почему Ворона и Мышонок стали дружить? (ворона была честной, исполнила обещание не есть его, а мышонок доверился ей) 2. Как животным удалось спастись от охотника? (всё делали вместе, помогали друг другу)
Русская народная сказка «Заюшкина избушка»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Хорошо ли поступила лиса, выгнав зайца из домика? (нет) 2. Кто пытался помочь зайчику? Почему такие большие звери не смогли помочь маленькому зайчику? 3. Кто помог зайчику в беде? Почему маленький петух сумел победить лису?
Любовь Воронкова «Ссора с бабушкой»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Почему Таня и бабушка поссорились? 2. Что нужно делать, если кто-то попросил о помощи, дал поручение? 3. Что сделала Таня, чтобы помириться с бабушкой?
В. Сутеев «Раз, два – дружно!»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Что сделала сорока, когда увидела, что лось попал в беду? Хороший ли это был поступок? 2. Кто помогал лосю выбраться? Как они смогли поднять дерево? 3. Что сказал лось другим животным, когда они его освободили?
В. Осеева «Волшебное слово»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Почему никто не давал Павлику то, что он хотел? 2. О каком волшебном слове старик рассказал мальчику? 3. Что произошло, когда Павлик стал говорить волшебное слово?
Русская народная сказка «Лисичка и скалочка»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Что делала лиса, когда её соглашались приютить? Хорошо ли она поступала? 2. Как обманул лису мужик в третьей деревне? 3. Какой у лисы характер?

Конспект занятия «Россия матушка»

Цель: создать условия для формирования представления о русском народном творчестве и формирования уважительного отношения к русской культуре.

Задачи:

1. Формировать представления о народном творчестве, его разновидностях (сказки, пословицы, поговорки, потешки, загадки, хороводы, считалки, колыбельные).
2. Расширять представления о нравственной и эстетической ценности произведений народного творчества.
3. Развивать чувство коллективизации.
4. Воспитывать интерес к произведениям русского народного творчества.

Оборудование: запись с русской народной музыкой, изображения героев русских народных сказок.

Предварительная работа: беседы по теме, чтение русских народных сказок.

Ход занятия:

Начинает играть русская народная музыка. Дети рассаживаются на стульчики.

Воспитатель: Здравствуйте дети! Какое прекрасное утро! Давайте по приветствуем друг друга встанем в круг. Посмотрите, кто стоит справа, а кто слева от вас. Повторяйте, пожалуйста, за мной:

Доброе утро лесам и полям! (руки вверх)

Доброе утро скажу всем друзьям! (руки в стороны)

Доброе утро, родной детский сад!

Видеть друзей своих очень я рад! (хлопают в ладоши)

Воспитатель: Ребята, посмотрите, пожалуйста, на эти картинки. В каких сказках живут эти герои? Дети: (в русских народных сказках)



Рисунок 17. Герои русских народных сказок

Воспитатель: Правильно, ребята. Давным-давно жила-была в деревне бабушка Арина. Совсем уж старенькой стала: в поле работать не может, за скотиной ей ухаживать тоже тяжело. Лежит целыми днями на печи, сказки придумывает. А вечером соберутся внуки, она им сказки и сказывает. Вот выросла её внучка Машенька, у неё уж своя дочка родилась – Катерина. Рассказывает Катеньке мама бабушкины сказки, да и сама ещё что-нибудь придумывает, чтобы сказка интересней стала. А тут уж и Катюша подросла, совсем взрослой стала, замуж вышла за доброго молодца, свои детки у неё родились. Она им мамины и бабушкины сказки рассказывает, да ещё и сама присочинит, чтобы интересней было. Вот так – от бабушек к детям, от детей к внукам, от внуков к правнукам – и переходили сказки. Потому-то их и называют народными. А сочинял сказки русский народ – вот и получились русские народные сказки, до того интересные, что и мы с вами их слушать очень любим.

Воспитатель: А почему сказки называются русские народные?

Дети: (его сочинил русский народ)

Воспитатель: В русских народных сказках переходили друг от друга рассказы о том, *как можно честно жить, не бросать друг друга в беде, прилежно трудиться уважать старших, почитать отца и мать, любить свой дом. Родину.* В сказках люди отражали и то, о чем они мечтали. О чем мечтали русские люди?

Дети: О волшебных предметах. (сапоги скороходы, скатерть самобранка, ковер самолет)

Воспитатель: В сказках отражали и то, чего боялись. Чего боялись русские люди?

Дети: Бабу Ягу, Кощея Бессмертного.

Воспитатель: Что всегда прославлялось в русских народных сказках?

Дети: Добро, помощь друг другу, умение трудиться, дружба.

Воспитатель: В сказках всегда прославляется скромность, терпение, доброта. Вспомните сказки, где прославляется доброта.

Дети: «Заюшкина избушка», «Снегурушка и лиса» и т.д.

Воспитатель: Где прославляется трудолюбие, прилежание, умение трудиться?

Дети: «Морозко», «Хаврошечка».

Воспитатель: Что всегда осуждалось в русских народных сказках?

Дети: лень, жадность, грубость, трусость.

Воспитатель: Но не только сказки народ русский складывал, но и загадки придумывал, поэтому о них также говорят «русские народные». И сейчас попробуем отгадать «Народные загадка».

Игра «Покажи кто это»

1. Комочек пуха,

Длинное ухо,

Прыгает ловко,

Любит морковку

(заяц)

2. Дружбу водит он с лисой,

Для других – ужасно злой.

Всё зубами щёлк да щёлк.

Очень страшный серый...

(волк)

3. Летом ходит без дороги

Возле сосен и берёз.

А зимой он спит в берлоге,

От мороза прячет нос.

(медведь)

4. Рыжая плутовка,

Обманывает ловко.

Её боится мышка

И зайка – шалунишка.

Хоть сама в лесу живёт,

Из деревни кур крадёт.

(лиса)

5. Меня бьют, колотят, режут —

Я всё терплю, всем добром плачу.

(земля)

6. Три братца

Пошли купаться.

Два купаются,

Третий на берегу валяется.

Искупались, вышли,

На третьем повисли.

(ведро и коромысло)

7. Кланяется, кланяется, придет домой — растянется. (Топор)

8. Маленький, кругленький, а за хвост не поймаешь (Клубок)

Воспитатель: Народ также сочинял пословицы и поговорки. О чем в них говорилось?

Дети: О том, как правильно себя вести, как нужно трудиться, учиться чему-то. Как относиться к предметам.

Воспитатель: Какие народные пословицы, вы знаете?

Дети: «Делу время – потехи час», «Без труда не вынешь и рыбку из пруда», «Труд человека кормит, а лень портит», «Хочешь, есть калачи - не сиди на печи».

Воспитатель: Ребята, как вы понимаете смысл пословиц? «Делу время – потехи час», «Без труда не вынешь и рыбку из пруда», «Труд человека кормит, а лень портит», «Хочешь, есть калачи - не сиди на печи».

Дети: Они учат любить труд, хорошо трудиться.

Воспитатель: Правильно ребята, эти пословицы выражают уважение к тем, кто умеет хорошо трудиться. А как вы понимаете смысл пословиц «Труд человека кормит, а лень портит», «Хочешь, есть калачи - не сиди на печи».

Дети: В них осуждается лень.

Воспитатель: Да, ребята в этих поговорках осуждается лень, выражается уважение к труду, и любое дело требует усилий.

Воспитатель: А сейчас мы поиграем в игру «Доскажи пословицу». Нужно вспомнить продолжение начатой пословицы и поговорки. Будьте внимательны! Я говорю начало, а вы концовку.

1. Терпение и труд... (всё перетрут)
2. Была бы охота ... (заладится любая работа)
3. Как аукнется, так... (и откликнется)
4. Что посеешь... (то и пожнешь)
5. Все хорошо, что хорошо... (кончается)
6. Делу время... (потехе час)
7. Кончил дело... (гуляй смело).

Воспитатель: Пришло время поиграть. Какие народные игры вы знаете?

Дети: «Прятки», «Салки», «Жмурки», «Горелки», «Красочки», «Кошки мышки».

Воспитатель: Давайте поиграем в игру «Горелки с платочком»

(Воспитатель напоминает правила игры и предлагает водящего выбрать считалкой).

Ежик, ежик, чудачок,
Сшил колючий пиджачок.
Встал в кружок и ну считать,
Нам водилку выбирать!

(Все участники игры встают парами друг за другом, водящий стоит впереди колонны и держит в руке над головой платочек.)

Играющие говорят хором:

Гори, гори, масло,
Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.
Глянь на небо,
Птички летят!

(После слов «Птички летят!» игроки последней пары бегут вперед, и кто из них первый возьмет платочек, тот встает с водящим в пару впереди колонны, а опоздавший «горит» (водящий)).

Воспитатель: А ещё на Руси всегда любили песни. О чём пели в русских песнях?

Дети: О радости, печали, любви к родным, природе.

Воспитатель: Для кого пели колыбельные песни и зачем?

Воспитатель: В какое время пели плясовые, хороводные песни?

Дети: Во время праздников.

Воспитатель: Ребята, игрой на каких музыкальных инструментах сопровождалась песни?

Дети: На гусях, балалайке, гармони.

(показ картинок русских народных инструментов)



Рисунок 18. Гусли



Рисунок 19. Балалайка



Рисунок 20. Гармонь

Воспитатель: Все эти песни придумывал народ. Особенно дети любят колыбельные песенки. Когда вы были маленькими, ваши мамы брали вас

ласково и любя на руки и напевали нежные колыбельные песни. Давайте послушаем такие песенки.

(Включается запись с колыбельной песней «Баю-баюшки-баю»)

Воспитатель: Ребята, понравилась вам песня? Скажите, о чем мы сегодня с вами говорили?

(Ответы детей)

Воспитатель: Молодцы ребята. Вы правы, сегодня мы говорили, что русский народ придумывал (сказки, потешки, загадки, считалки, колыбельные песенки). Всё это называется устным народным творчеством. Устное - потому что ничего не записывали, т. к. писать не умели, а только пересказывали друг другу. В старину говорили не рот, а уста. И получалось – устное. Народное – потому что сочиняли, творили сами. Вот и получилось – устное народное творчество. А рассказывали в своем творчестве люди на Руси о доброте, дружбе и уважении. Давайте и мы с вами будем друг к другу относиться с добротой и уважением!

Конспект занятия «Русская матрёшка»

Цель занятия: знакомство детей с народной игрушкой – матрёшкой, формировать эмоциональную отзывчивость на восприятие деревянной матрешки, как символа русского народного искусства.

Задачи:

1. познакомить детей с русской народной игрушкой (матрешкой) как символом русского народного искусства.
2. развивать интерес детей к народному творчеству.
3. развивать творческие способности детей через приобщение к народному творчеству и прикладному искусству.
4. воспитывать интерес к народному быту и изделиям декоративно - прикладного искусства, фольклору России, познакомить детей с русской матрешкой.

Планируемые результаты: ребенок имеет представление о матрешке как о символе русского народного искусства; проявляет интерес к народным игрушкам, творчеству.

Оборудование: маленькая матрёшка, конверты с разрезными картинками, иллюстрации с матрешками (сгруппированы по стилям росписи), карточки — заготовки матрешек и гуашь.

Ход занятия:

Воспитатель: Здравствуйте, гости дорогие! Милости прошу! У меня в горнице стоит сундук, который мне подарила моя бабушка. Как вы думаете, что там может быть? А чтобы узнать, что в сундуке нам надо отгадать загадку. (На слайде – изображение сундука)

Загадка:

Есть для вас одна игрушка,

Не лошадка, не Петрушка.

Алый шелковый платочек,

Яркий сарафан в цветочек,

Упирается рука в деревянные бока.

А внутри секреты есть:
Может три, а может шесть.
Разрумянилась немножко
Наша русская

Дети: Матрёшка.

Воспитатель: Правильно. (Открывается изображение матрёшки, все внимательно ее рассматривают, слушают стихотворение)

Сто лет назад известный мастер
Игрушку чудную создал,
Игрушка-кукла расписная,
А как назвать её, не знал.
«Красивая игрушка,
Похожа на Катюшку,
А, может на Танюшку?»-
Ей имя подбирал.
Красивая игрушка,
Как русская девчушка.
И мастер ту игрушку
Матрёшкою назвал.
С тех пор живёт Матрёшка,
Как русский сувенир.
Шагает по планете,
И радуется мир.

Воспитатель: Матрешку знают во всем мире. Матрёшка – одна из самых популярных русских игрушек, русский сувенир. Ее изготавливают из липы и березы, дерево сначала сушат, затем распиливают на бруски. Из них и вытачивают фигурки. Затем фигурку обрабатывают шкуркой и расписывают. После покрывают лаком. Матрёшкой называют игрушку, изображающую

девочку в сарафане и платочке. Эта игрушка особенная. Она легко разбирается. В каждой большой живет маленькая, а в маленькой еще меньше. (Изображение с матрешками разного размера).

Родиной русской расписной матрешки считается подмосковный город Сергиев Посад. Здесь впервые было налажено производство русской деревянной куклы, которая до сих пор вызывает восхищение во всем мире. Эту Сергиево-Посадскую матрешку раскрашивают гуашевыми красками, но ее расцветка не очень пестрая. Но матрешки Сергиево-Посадские отличаются от своих сестриц, которых выполняют и в других местах России. Вот в Нижегородской области матрешка представляет собой русскую красавицу, раскрашенную ярко и насыщенно. А в руке такая матрешка обязательно держит букет цветов. Есть матрешка не только статная да пухленькая, а вытянутая да стройная.



Рисунок 21. Нижегородская матрёшка



Рисунок 22. Сергиево-Посадская матрёшка

Воспитатель: Дети, матрешка хочет поиграть с нами. Хочется вам поиграть с матрёшкой? Ну что же, есть у меня одна игра! Собирайся детвора!

(Дети встают в круг, воспитатель берёт маленькую матрёшку, даёт её в ладошки детям по очереди, побуждая ребёнка выполнить задание).

У кого в руках матрёшка,

Тот потопаёт немножко!

У кого в руках матрёшка,

Тот похлопает в ладошки!

Кто матрёшку в руки взял

Тот задорно нам сплясал!

Кто матрёшку в руки взял,

Тот красиво приседал!

Воспитатель: у матрёшки есть для вас ещё одна интересная игра!

Проводится игра «Собери матрешку». (Разрезные картинки матрешек).

Воспитатель. Молодцы, дети, все справились с заданием, давайте немного отдохнем и поиграем.

Игра «Мы веселые Матрешки»

Мы веселые матрешки, (Хлопают в ладоши)

На ногах у нас сапожки, (Руки на пояс, поочередно выставляют ногу на пятку вперед)

Сарафаны пестрые, (Руки на пояс, повороты туловища направо – налево)

Яркие платочки, (Наклоны головой влево - вправо)

Любим танцевать, (Топают ногами)

Раскраснелись наши щечки, (потереть щечки)

Мы веселые матрешки,

Мы похожи словно сестры. (Хлопают в ладоши)

Воспитатель. Ребята, посмотрите, все матрешки у нас веселые, а одна, почему грустит?

Дети. У нее сарафан не расписан.

Воспитатель. Ребята, давайте сегодня, попробуем стать мастерами-художниками и распишем сарафан матрешки (раздает силуэты).

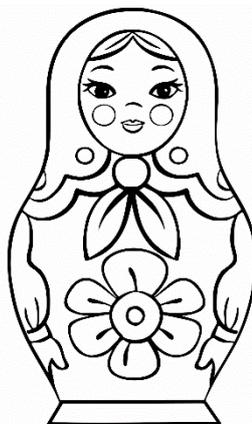


Рисунок 22. Силуэт матрёшки для раскрашивания

(Дети усаживаются за столы, на которых стоят баночки с гуашью, раскрашивают матрешку).

Воспитатель: Какие вы молодцы, ребята, какие славные матрешки у вас получились!

В конце занятия воспитатель развешивает работы детей на доске и задаёт вопросы:

1. Дети, а давайте вспомним с какой игрушкой вы сегодня познакомились? (матрёшка)
2. А из чего матрёшка сделана? (из дерева)
3. Какие матрёшки бывают по росту? (разные: и большие, и маленькие)
4. А вам понравилась эта игрушка?
5. А как нужно относиться к такой игрушке и труду народных мастеров? (бережно, аккуратно)

Воспитатель: Молодцы. Сегодня, мы познакомились с Матрешкой, узнали, из чего она сделана, и будем играть с игрушкой бережно и аккуратно.

Вопросы к мультфильмам

Название серии	Вопросы
«Лучший лучник» Буряты	<ol style="list-style-type: none"> 1. Люди какого народа хорошо стреляют из лука? 2. Чему посвящён бурятский праздник сурхарбан? (стрельбе из лука) 3. У бурятов есть традиция приходить друг к другу в гости без приглашения. Как она называется? (гостевание) 4. Что такое ёхор? (бурятский хоровод)
«Гостинец» Татары	<ol style="list-style-type: none"> 1. Откуда Барашу пришло письмо? (из Татарстана) 2. Что означает татарское слово «кучтэнэч»? (гостинец) 3. Татары всегда готовы помочь друг другу. Какой у них есть обычай, связанный с помощью? (вместе строят дома)
«Сокровище» Башкиры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Какой народ добывает мёд и помечает знаками деревья? (башкиры) 2. Что такое «тукмак»? (приспособление для отпугивания медведей) 3. Что в мультфильме назвали башкирским сокровищем? (мёд)
«Воронья песнь» Ханты и манси	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кем себя называют народы ханты и манси? (людьми природы) 2. Что ханты и манси умеют изготавливать (изделия из бересты и рыболовные сети) 3. Что предвещает воронья песнь? (начало весны) 4. Кем запрягают сани ханты и манси? (собаками или оленями)
«Музей Кар-Карыча»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Для чего была нужна бурятская страшная маска? (отпугивать духов) 2. С кем по легенде можно общаться при помощи инструмента шувыр? (с птицами) 3. Что калмыки носят в сумке? (чай) С чем его пьют? (с молоком и специями) 4. Как называют музей, в котором можно узнать о разных народах? (этнографический)
«Балаган» Якуты	<ol style="list-style-type: none"> 1. Как называется национальное зимнее жилище якутов? (балаган) 2. В чём особенность балагана? (у него стены под наклоном, строят без гвоздей) 3. Что такое олонхо? (истории о богах и героях у якутов) 4. Сколько якуты могут рассказывать одну историю? (по 7 дней)
«Сюрприз»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Какого ингредиента больше всего в блюдах народов, живущих у рек и морей? (рыбы) 2. Как называются бурятские пельмени? (буузы) 3. Что такой губадия? (башкирский слоеный пирог) 4. Из чего варят варенье на зиму народы Ямала?

Конспект занятия «Мир игрушек»

Цель: изучение народных игрушек разных народов

Задачи:

1. Формирование интереса к культуре других народов.
2. Формирование интереса к людям других народов.

Ход занятия:

Воспитатель: Я очень рада видеть вас. Я предлагаю всем взяться за руки, улыбнуться друг другу и пожелать всем хорошего настроения.

Воспитатель: Ребята, а теперь посмотрите на эти полочки. Что вы видите? (ответы детей)

Воспитатель: У нас в группе много игрушек. Наверное, вы все любите играть с ними. Назовите ваши любимые игрушки. (ответы детей)

Воспитатель: Из чего сделаны эти игрушки? (ответы детей: из пластмассы, резины, ткани, металла)

Воспитатель: Правильно. Современные игрушки делают из пластмассы, резины, ткани, пластика, металла.

Воспитатель: В давние времена дети тоже любили играть, но у них не было таких игрушек как у вас, и для них игрушки мастерили мамы и папы, мастера – ремесленники. Игрушки делали из тряпочек, из соломы, из глины, из дерева. У детей разных народов были разные игрушки. Давайте с ними познакомимся.

Воспитатель показывает изображения азербайджанской народной игрушки.



Рисунок 23. Азербайджанская кукла «стригушка»



Рисунок 24. Азербайджанская кукла «зерновушка»

Самая распространенная детская игровая кукла - "стригушка". Делалась она из стриженной травы. Когда женщина уходила в поле, она брала ребенка и, чтобы он мог играть с чем-то, делала ему куклу из травы. А для того, чтобы в доме сытно и богато было, хозяйка дома делала куклу "зерновушку", или "крупеничка". Делали ее после сбора урожая. В мешочек из ткани клали зёрна, а затем из другой ткани делали кукле нарядный костюм. Азербайджанские традиционные цвета очень яркие, поэтому и кукол наряжали в красные и зеленые наряды.

Воспитатель показывает узбекские игрушки.



Рисунок 25. Узбекские игрушки-свистульки



Рисунок 26. Узбекские игрушки-бабайчики

Узбекские национальные игрушки традиционно изготавливались из глины. Как правило, это были игрушки-свистульки (хуштак), в виде домашних животных барашков, лошадок, собак, слонов, птиц, а также фантастических животных – драконов и неизвестных природе животных, оседланных всадником. Одни из самых известных игрушек Узбекистана - керамические “бабайчики”, ярко расписанные красками фигурки забавных человечков в узбекских национальных костюмах.

Воспитатель: прежде чем продолжить наше знакомство с игрушками разных народов, давайте немного отдохнем и поиграем.

«Бравые ребята»

Эй, ребята поднимайтесь и за дело принимайтесь *(Действуют по тексту.)*

Потянитесь, улыбнитесь и в лошадок превратитесь!

Наши кони резвы, наши кони быстры *(Бьют по полу, то одной, то другой ногой.)*

Будем гривами махать, будем силу набирать! *(Машут головой, руки к плечам.)*

По крутым горам скакать бодрость духа показать! *(Имитация галоп.)*

Тот, кто первый вскачь пойдет, в рысь быстрее всех рванёт! *(Изображение цокота копыт - языком.)*

Воспитатель: продолжаем наше знакомство! Давайте посмотрим, какие игрушки были у таджикского народа.

Воспитатель показывает таджикские игрушки.



Рисунок 27. Таджикская кукла лухтак



Рисунок 28. Таджикская глиняная игрушка

В Таджикистане особенно популярны были такие вот куклы. Называется эта кукла лухтак. Такие куклы должны были защищать людей от болезней и несчастья. Также лепили и игрушки из глины, которые часть были выполнены в виде драконов или других мифических животных.

Воспитатель: А теперь давайте посмотрим на наши, русские народные игрушки.



Рисунок 29. Русская глиняная игрушка



Рисунок 30. Русская матрёшка

В России тоже создавали игрушки из травы, соломы, ткани, но самыми известными игрушками стали игрушки из глины, а еще русские матрёшки!

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, похожи наши игрушки на игрушки других народов? (ответы детей)

Воспитатель: И правда! Хотя мы все жили в разных местах, у нас много похожих игрушек. Например, наша матрёшка очень похожа на узбекского «бабайчика», а глиняные игрушки в виде животных были у каждого народа.

Воспитатель: Вам понравились игрушки, с которыми играли дети встарь? Хотели бы вы поиграть с такими игрушками? Какие игрушки понравились вам больше всего?

Конспект занятия «Мы все такие разные»

Название: «Расы»

Цель: изучить особенности представлений детей о расовых, национальных и культурных особенностях людей, выявить интерес к обсуждению вопросов о расах и этносах.

Задачи:

1. Расширить знания о расах.
2. Формировать позитивные отношения к окружающему миру, представителям разных народов.
3. Развивать способности сотрудничать с другими детьми.
4. Развить умения ориентироваться по карте и глобусу.
5. Воспитание уважения к людям различных рас.
6. Воспитывать уважительное, доброжелательное отношение к детям другой расы и умений налаживать дружеские взаимоотношения с ними.

Материалы: пазлы (6 континентов), картины художников с изображениями людей разных рас (3 расы), лист ватмана, разрезная картинка (3 картинки рас), фломастеры, мелки, карандаши.

Ход занятия:

Воспитатель: посмотрите на глобус (карту мира), как много на Земле разных морей, земель, рек, гор!

Игра «Собери карту»

Цель: закрепить знание материков и расположение на карте, составление целой картинка из её частей. Карту собирают из разрезанных частей.



Рисунок 31. Карта мира

Воспитатель: вы можете назвать континенты?

Ответы детей. (Евразия, Африка, Америка, Австралия, Антарктида).

Воспитатель: молодцы, теперь нужно расположить наши континенты на большом листе бумаги. Дети выполняют задание.

Воспитатель: с заданием справились. Давайте сравним нашу работу с картинкой на экране. (на экран выводится изображение карты)

Воспитатель: на них расположено множество стран, в которых живут люди. Как вы думаете, чем похожи все люди на Земле?

Ответы детей. (Они умеют думать, говорить, у всех людей похожие строения тела. Бывают весёлыми и грустными, добрыми и злыми).

Воспитатель: а чем отличаются люди друг от друга?

Ответы детей. (Толстые и худые, высокие и низкие, отличаются цветом кожи, разрезом глаз).

Воспитатель: мы с вами уже говорили о том, что в разных местах Земли свой климат, поэтому возникло три расы людей.

Воспитатель: чем они (расы) отличаются?

Ответы детей: они отличаются цветом кожи, формой глаз и типом волос.

Воспитатель: посмотрите на свой цвет кожи. Какая она?

Ответы детей. (Светлая)

Воспитатель: такие, как мы с вами жители Европы, Америки и Австралии. (картина с изображением девушки европеоидной расы) Почему?



Рисунок 32. Маковский Константин «Русская красавица»

Ответы детей. (В Европе солнце светит редко, часто идут дожди и бывают туманы, поэтому тут живут люди со светлой кожей и светлыми волосами.)

Дети рассматривают картину.

Воспитатель: а ещё есть люди, которые живут в степях Азии, Монголии, Японии, на Крайнем Севере. (Картина с изображением человека монголоидной расы)



Рисунок 33. Мужчина монголоидной расы

Воспитатель: как мы их называем?

Ответы детей.

Воспитатель: правильно, монголоиды.

Воспитатель: там дуют сильные ветры, это родина людей со смуглой (жёлтой) кожей и узкими глазами. (Дети рассматривают картину).

Воспитатель: как вы думаете, какие люди живут в Африке?

Ответы детей.

Воспитатель: в Африке жарко, там ярко светит солнце. От его палящих лучей защищает тёмная кожа и пышная шапка волос. Этим людей мы называем чернокожие (негроидная раса).

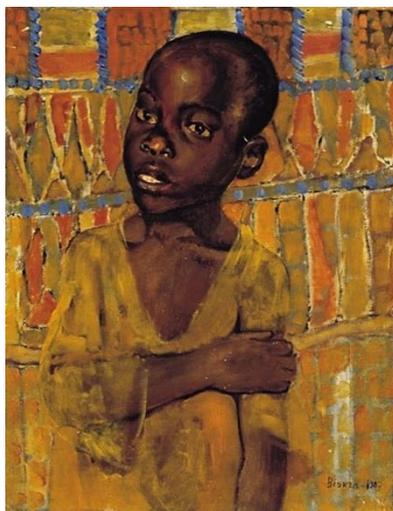


Рисунок 34. Петров-Водкин «Африканский мальчик»

Игра «фоторобот»

Цель: умение правильно собирать целое изображение из отдельных кусочков; правильно назвать расы.

Три команды. Каждая команда должна собрать одну расу и назвать ее. Из пяти карточек две будут от другой расы. Потом дети отвечают на вопросы.

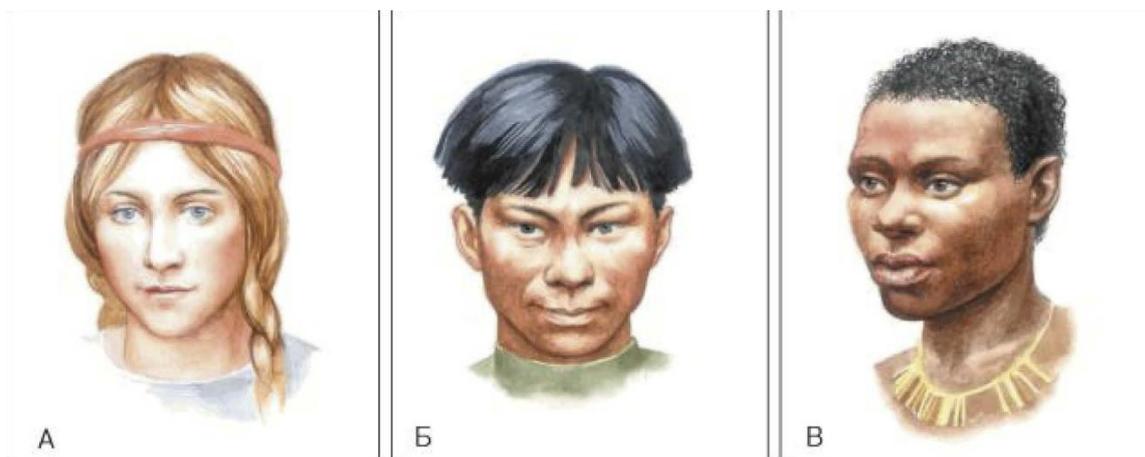


Рисунок 35. Люди разных рас

Вопросы для обсуждения:

1. Кто вы по национальности (расе — цвету кожи)?

2. Какого цвета ваша кожа?
3. Есть ли в вашей семье родственники другой расы? Какой?
4. Есть ли у ваших родителей друзья другой расы? Какой?
5. Есть ли среди ваших друзей дети другой расы? Какой?
6. Что вы можешь о них рассказать?
7. Хотели бы вы познакомиться с детьми другой расы? Почему?
8. Хотели бы вы поиграть с детьми другой расы? Почему?
9. Как ты думаешь, в какие игры играют эти дети? В какие игры вы бы играли?

Игра «Рукопожатие»

Цель: снятие эмоционального барьера между детьми.

Описание игры: взяться за руки и передавать, как эстафету, рукопожатие. Начинает воспитатель: «Я передам вам свою дружбу, и она идет от меня к Маше, от Маши к Саше и т. д. и, наконец, снова возвращается ко мне. Я чувствую, что дружбы стало больше, так как каждый из вас добавил частичку своей дружбы. Пусть же она вас никогда не покидает и греет».

Воспитатель: о чем мы сегодня с вами узнали?

Дети: узнали, где какая раса живет. Определили, к какой расе относимся мы. Узнали, есть ли вокруг нас люди другой расы. Сложили из пазлов карту мира.

Конспект занятия «Вежливые люди»

Цель: развитие личностных качеств (нравственно-волевых, самоконтроля, навыков общения, доброжелательного отношения к окружающим).

Задачи:

1. Уточнить отличительные особенности в передаче информации у растений, животных и человека.
2. Продолжить развивать эмоциональную сферу.
3. Выявить особенности невербального общения у разных народов.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, здравствуйте, я очень рада вас видеть! Я тут услышала одну чудесную песенку, хотите послушать вместе со мной? (ответы детей)

Включается песня Юлии Степановой-Пинус «Вежливая песня»

Воспитатель: Понравилась вам песня? О чём она? (ответы детей)

Воспитатель: Правильно, она о вежливости!

Беседа: Ребята, расскажите, пожалуйста, что такое вежливость? Что всегда должны делать вежливые люди? (Ответы детей). Вежливость в разное время и у разных народов на Земле понималась по-разному. Хотите узнать об этом? Тогда вы мне будете рассказывать о современных наших правилах поведения, а я – о правилах других народов.

В древние времена, когда людей было еще очень мало, они очень радовались встрече со своим знакомым и приветствовали друг друга. В разных племенах, у разных народов делали это по-разному. У народов Кавказа мужчины обнимаются и целуют друга в обе щеки. В России мужчины жмут друг другу правую руку. В Японии и мужчины, и женщины

кланяются друг другу, сложив ладони у груди. В Европе у мужчин было принято целовать женщине руку, наклонившись к ней. В Африке, приветствуя друг друга, люди дотрагиваются лбами или трутся носами.

Людей, живущих в других странах, называют иностранцами, то есть люди иных стран. А в каких же случаях могут встречаться жители разных стран? (ответы детей: на соревнованиях, на концертах, в путешествиях и т.д.)

Воспитатель задает детям следующие вопросы:

1. Что делают люди при встрече или расставании?
2. Как вести себя, если провинился, обидел кого-то?
3. Как познакомиться с человеком, которого видишь в первый раз?
4. Ты поссорился, а теперь хочешь помириться. Что сделать?
5. Какие правила необходимо соблюдать в общественных местах – в парке, в автобусе, в театре, в магазине и др.

Воспитатель: Ребята, скажите, зачем нам нужны вежливые слова? (ответы детей) Да, действительно! Есть такая пословица: вежливость ничего не стоит, но много приносит. Как вы ее понимаете? (ответы детей) Молодцы! Давайте теперь немного поиграем.

Игра-упражнение «Встреча в аэропорту»

Ведущий делит детей на две подгруппы – встречающих и прилетевших пассажиров, и объясняет для каждой подгруппы отдельно, кто будет изображать того или иного представителя народа.

Инструкция: «Давайте все вместе сейчас представим, что эта комната – зал встречи пассажиров крупного международного аэропорта. Справа от меня – встречающие, слева – прилетевшие гости. Каждого гостя встречает представитель его народа. Гости ведут себя в соответствии с ритуалами приветствий, принятыми в их культуре. Встречающие должны узнать

«соотечественника» по ритуалу приветствия, который он будет выполнять, войдя в зал встречи гостей».

Описание приветствий:

1. Испанская культура – приветствие: поцелуй в щеки, ладони лежат на предплечьях партнера.
2. Французская культура – приветствие: двухкратный поцелуй, причем партнеры не касаются друг друга, имитируя поцелуй «в воздух».
3. Индийская культура – приветствие: сложить ладони вертикально перед грудью и слегка поклониться.
4. Японская культура – приветствие: держа руки по швам, сделать легкий полупоклон и замереть на две секунды.
5. Русская культура – приветствие: три раза поцеловаться поочередно в правую и левую щеки.
6. Чукотская культура – приветствие: прикоснуться носом к носу другого человека.
7. Таджикская культура – приветствие: правой рукой (пальцами рук) последовательно дотрагиваетесь до лба, рта, груди в области сердца.

Упражнение «Связующая нить». Дети сидят в кругу, передавая друг другу клубок ниток. У того, кто держал клубок в руке, остается нить. Передача клубка сопровождается высказываниями о том, что дети хотят для себя и что могут пожелать другим.

Воспитатель: Ребята, о чем мы с вами сегодня разговаривали? Что нового вы узнали?

Результаты исследования уровня сформированности этнотолерантности по адаптированной методике Е.И. Николаевой, М.Л. Поведенок. Контрольный этап. Беседа 1

№	Когнитивный компонент	Эмоциональный компонент	Расовые, национальные и культурные особенности людей мира	Национальный состав жителей России	Национальность родителей и друзей	Совместная деятельность с детьми разных этносов
1	2	3	+	+	-	+
2	3	3	+	+	+	+
3	3	2	+	+	+	+
4	2	1	+	+	-	-
5	2	2	+	-	+	+
6	3	3	+	+	+	+
7	2	3	+	+	-	+
8	2	3	+	-	+	+
9	3	3	+	+	+	+
10	2	2	+	+	-	+
11	3	3	+	+	+	+
12	2	1	+	-	+	-
13	1	2	-	-	-	+
14	3	3	+	+	+	+
15	2	2	+	+	-	-
16	3	3	+	+	+	+
17	3	2	+	-	+	+
18	2	3	+	-	-	+
19	3	3	+	+	+	+
20	3	2	+	+	+	+

Результаты исследования уровня сформированности этнотолерантности по
адаптированной методике Е.И. Николаевой, М.Л. Поведенок. Контрольный
этап. Беседа 2

№	Когнитивный компонент	Эмоциональный компонент	Поведенческий компонент	Правила доброго отношения к людям другого этноса	Способы дружеских отношений	Интерес к общению с «другими» детьми	Навык Общения с детьми других этносов	Отражение в речи мотивов общения
1	2	1	1	-	-	-	-	-
2	3	3	3	+	+	+	+	+
3	2	3	2	+	-	+	+	+
4	3	3	3	+	+	+	+	+
5	1	2	2	-	+	+	-	+
6	3	3	3	+	+	+	+	+
7	3	2	2	+	+	+	-	+
8	2	3	3	+	+	+	+	+
9	3	3	3	+	+	+	+	+
10	3	2	2	+	-	+	+	+
11	2	3	2	+	+	+	-	+
12	2	3	2	+	+	+	+	-
13	2	2	2	+	-	+	-	+
14	3	3	3	+	+	+	+	+
15	2	2	1	+	+	+	-	-
16	3	2	2	+	-	+	+	+
17	2	2	2	+	+	+	+	-
18	2	1	2	+	+	-	+	+
19	3	3	3	+	+	+	+	+
20	3	3	2	+	+	+	-	+

Общие (итоговые) результаты эмпирического исследования. Контрольный этап

№	Ведущий компонент	Когнитивный компонент	Эмоциональный компонент	Поведенческий компонент	Уровень
1	когнитивный и эмоциональный	4	4	1	допустимый
2	когнитивный	6	6	3	оптимальный
3	когнитивный	5	5	2	оптимальный
4	когнитивный	5	4	3	оптимальный
5	эмоциональный	3	4	2	допустимый
6	эмоциональный	6	6	3	оптимальный
7	эмоциональный	5	5	2	оптимальный
8	эмоциональный	5	5	3	оптимальный
9	когнитивный и эмоциональный	6	6	3	оптимальный
10	эмоциональный	5	4	2	допустимый
11	когнитивный и эмоциональный	5	6	2	оптимальный
12	когнитивный	4	4	2	допустимый
13	эмоциональный	3	4	2	допустимый
14	когнитивный и эмоциональный	6	6	3	оптимальный
15	когнитивный	4	4	1	допустимый
16	когнитивный и эмоциональный	6	5	2	оптимальный
17	когнитивный и эмоциональный	5	4	2	допустимый
18	эмоциональный	4	4	2	допустимый
19	когнитивный и эмоциональный	6	6	3	оптимальный
20	когнитивный и эмоциональный	6	5	2	оптимальный