

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В. П. Астафьева)

Институт социально-гуманитарных технологий
Кафедра коррекционной педагогики

КОЙНОВА ЕКАТЕРИНА ВИТАЛЬЕВНА
ЩЕЛКАНОВА АНЖЕЛИКА АЛЕКСАНДРОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Методическое обеспечение коррекционной работы по развитию
зрительно-осязательного восприятия у слабовидящих старших дошкольников

Направление подготовки 44.03.03
Специальное (дефектологическое) образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Логопедия и тифлопедагогика

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой

канд. пед. наук, доцент Белзева О.Л.

« 13 » 05 2024г. 

Научный руководитель

канд. пед. наук, доцент Проглядова Г.А.

« 13 » 05 2024г. 

Обучающийся Койнова Е.В.

« 13 » 05 2024г. 

Обучающийся Щелканова А.А.

« 13 » 05 2024г. 

Дата защиты « 13 » 06 2024г.

Оценка Отлично

Красноярск 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Теоретическое обоснование проекта «Увлекательный сундучок».....	7
1.1. Развитие зрительного восприятия в онтогенезе	7
1.2 Особенности развития зрительного восприятия у слабовидящих дошкольников.....	13
1.3 Обзор методов и приемов по развитию предметных представлений у слабовидящих дошкольников.....	19
Выводы по главе 1.....	24
Глава 2. Описание проекта «Увлекательный сундучок».....	26
2.1. Предпроектное исследование и его анализ.....	26
2.2 Паспорт и жизненный цикл проекта.....	37
2.3. Описание продукта проекта (разработческий этап) и его апробация ...	41
2.4. Апробация и оценка результата проекта.....	84
2.5 Методические рекомендации.....	92
Выводы по главе 2.....	97
Заключение	99
Список использованных источников	102
Приложения	106

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. В Российской Федерации гарантируется право каждого человека на образование, в том числе и дошкольное образование, которое может быть получено как в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, так и вне этих организаций – в форме семейного образования (часть 1 статьи 17 Федерального закона). В настоящее время на территории Красноярского края существует немало детских садов компенсирующего и комбинированного видов, куда могут поступить на обучение дети с нарушениями зрения. В процессе обучения в дошкольном учреждении создаются условия для комплексного развития зрительного восприятия, тем самым подготавливая детей к школе.

Однако, рассматривая ситуацию нарушенного у дошкольников зрения, мы заметили, что адаптированных дидактических материалов для слабовидящих детей по развитию предметных представлений, на данный момент недостаточно. Отсутствие должного коррекционного, развивающего процесса с применением, соответствующего всем офтальмологическим и гигиеническим аспектам охраны зрения, дидактического обеспечения по развитию зрительно-осязательного восприятия создает высокие риски снижения показателей состояния зрительных функций обучающихся с нарушениями зрения различных возрастных групп, в том числе старших дошкольников. К работе подключается осязательное восприятие, что значительно повышает возможности использования зрения. Этим и обуславливается актуальность выбранной нами темы.

Объект проектной работы: процесс развития предметных представлений у старших слабовидящих дошкольников.

Предмет проектной работы: содержание коррекционной работы по развитию предметных представлений у старших слабовидящих дошкольников.

Проектная идея: дидактическое обеспечение по формированию предметных представлений, содержание, формы, методы которой адаптированы для коррекционно-развивающей работы со слабовидящими дошкольниками. Поскольку это будет способствовать более эффективному формированию такому виду зрительного восприятия у слабовидящих дошкольников 6-7 лет, так как будет учитывать их зрительные возможности, зону их актуального и ближайшего развития, что в целом будет способствовать повышению эффективности коррекционной работы.

Цель проектирования: разработать дидактическое обеспечение «Увлекательный сундучок» для развития предметных представлений у слабовидящих старших дошкольников.

Задачи проектирования:

- сформировать теоретический аппарат исследования, изучить характеристику зрительного восприятия и его развитие в онтогенезе
- провести анализ психолого-педагогической литературы и тифлопедагогических исследований, выявить особенности развития зрительного восприятия у слабовидящих дошкольников
- разработать диагностический комплекс для обследования предметных представлений и выявить особенности их сформированности у детей-участников проекта.
- разработать и апробировать «Увлекательный сундучок» и конспекты коррекционно-развивающих занятий по развитию предметных представлений у слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.
- провести повторную диагностику, для выявления эффективности продукта проекта и получить оценку учителя-дефектолога (тифлопедагога) в учреждении, на базе которого проводилась апробация продукта проекта, направленного на развитие предметных представлений у слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.

Целевая аудитория: слабовидящие дети старшего дошкольного возраста 6-7 лет.

Методы исследования: теоретический обзор литературных источников, посвященных проблеме исследования, проективный метод.

Практическая значимость проекта: разработанное и представленное в данной работе дидактическое обеспечение «Увлекательный сундучок» с методическими рекомендациями к нему, а также конспекты коррекционно-развивающих занятий, направленные на развитие предметных представлений у слабовидящих детей старшего дошкольного возраста, может быть использовано учителями-дефектологами (тифлопедагогами) в работе с представленной категорией детей.

Ожидаемые результаты:

1. На основе диагностических данных, полученных во время диагностического этапа проектного исследования, определены задачи и направления работы.

2. Разработан «Увлекательный сундучок», включающий задания по выделенным направлениям работы и методические рекомендации по работе с ним.

3. Разработаны конспекты коррекционно-развивающих занятий к «Увлекательному сундучку» по развитию предметных представлений у слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.

4. Разработанное дидактическое обеспечение «Увлекательный сундучок» и конспекты занятий к нему внедрены в коррекционно-развивающую деятельность.

Перспектива развития проекта: включение «Увлекательного сундучка» и конспектов к нему в коррекционно-развивающую работу учителя-дефектолога (тифлопедагога).

База реализации проекта: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №218».

Структура дипломной работы: данная дипломная работа проектного исследования состоит из введения, основной части (двух глав), заключения и списка использованных литературных источников. Первая глава содержит

теоретические данные о предметных представлениях и их развитии в онтогенезе. Описание дидактического обеспечения и заданий из него содержится во втором пункте второй главы, а ознакомиться с самим «Увлекательным сундучком» можно в приложении данной работы. Работа включает рисунки, схемы и таблицы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОЕКТА «УВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ СУНДУЧОК»

1.1. Развитие зрительного восприятия в онтогенезе

В своих трудах А.Н. Леонтьев обозначал восприятие как целостное отражение предметов, ситуаций и событий в их чувственно–доступных временных и пространственных связях и отношениях; механизм становления посредством активных действий, субъективного образа цельного предмета, напрямую воздействующего на анализаторы. Автор свидетельствует, что образ восприятия как итог взаимодействия ощущений разнообразных модальностей появился в филогенезе в процессе перехода живых существ от предметно неоформленной среды к предметно оформленной. Само же восприятие – это осмысление качеств целого предмета, а не отдельных его частей, это живой, созидательный процесс познания окружающего. К свойствам восприятия он относит: константность, предметность, целостность, избирательность, осмысленность, апперцепция [2].

Восприятие обычно классифицируют по ведущей анализаторной системе, осуществляющей данный процесс. На этой основе различают: зрительное, слуховое, тактильное, обонятельное, вкусовое и кинестетическое восприятие.

В современной психологической науке зрительное восприятие трактуется как совокупность построения зрительного образа окружающего мира [10].

Углубленное описание данного процесса представлено в следующем определении: это совокупность процессов зрительного образа мира на основе сенсорной информации, получаемой с помощью зрительной системы [5].

Зрительное восприятие (зрение человека) – это процесс психофизиологической обработки изображения объектов окружающего мира, осуществляемый зрительной системой [3].

Представления о зрительном восприятии, как о сложнейшей функциональной структуре, основываются на концепции психофизиологических основ психических процессов Б.М. Теплова и Е.Н. Соколова, теории становления высших психических функций Л.С. Выготского, теории единения обучения и психического развития ребенка П.П. Блонского и В.В. Давыдова, теории деятельности С.Л. Рубинштейна и А.Н. Леонтьева, концепции системной организации психических процессов Б.Г. Ананьева и Б.Ф. Ломова. На основе продемонстрированных теорий процесс зрительного восприятия рассматривается как процесс, который включает в себя attentionные (внимание), мнемонические (память), мыслительные, эмоциональные и другие компоненты психики.

В отечественной психологии ряд авторов рассматривают зрительное восприятие как сложную систему перцептивных и опознавательных действий (А.В. Запорожец, В.П. Зинченко, Т.П. Зинченко и другие) [10].

Практически каждую из линий развития ребенка можно проследить в онтогенезе. Онтогенез, или же индивидуальное развитие – это совокупность последовательных преобразований, которые претерпевает организм от образования гамет до наступления биологической смерти [29].

Развитие зрительного восприятия в онтогенезе — это процесс, связанный с развитием способности человека воспринимать и обрабатывать визуальную информацию с раннего детства до зрелого возраста. Этот процесс включает в себя развитие зрительных навыков, перцептивных способностей, а также познание и понимание окружающего мира через зрение.

Факторы, влияющие на развитие зрительного восприятия в онтогенезе, включают окружающую среду, генетические особенности, стимуляцию зрительной системы, обучение и опыт. Исследования показывают, что зрительное восприятие проходит через несколько этапов развития, начиная с простых реакций на свет и движение и заканчивая сложными процессами восприятия и анализа визуальной информации.

Процесс развития зрительного восприятия начинается ещё во внутриутробном периоде и продолжается после рождения. При рождении зрительная система ребёнка уже достаточно развита и готова к функционированию, но акт видения, опирающийся на работу периферии и центров головного мозга, развивается и совершенствуется в течение всей жизни.

Глаза в эмбриогенезе закладываются в середине 3-й недели развития. На 2-м месяце образуется сетчатка, зрительный нерв, хрусталик и стекловидное тело, также становится различимой ресничная мышца и начинают закладываться веки. На 9-й неделе образуются слезные железы [9].

Однако важные для психического развития преобразования происходят в постнатальном онтогенезе. В этот период зрительная система развивается довольно ускорено.

Младенчество. Защитный слезный рефлекс обнаруживают сразу после рождения, затем появляются первые слезы. На 5-й неделе жизни ребенка формируется координация движения глаз и фиксация взгляда в одну точку. Ко 2-му месяцу жизни устанавливается координация между движениями век и глазного яблока.

К этому времени формируется сложная двигательная реакция – "комплекс оживления" на восприятие лица матери (или другого близкого человека). Далее улучшение зрительного восприятия приводит к формированию зрительного сосредоточения. Расширяются возможности восприятия формы и цвета: в 6 месяцев формируется чёткое восприятие цвета, а к 8 месяцам возникает зрительное восприятие глубины. Младенцы постепенно формируют зрительную картину мира, их восприятие развивается быстрее в сенсорно разнообразной и насыщенной среде.

Педагог Л.И. Фильчикова писала, что период со 2 по 6 месяц жизни ребенка является критическим в формировании зрительной системы. По её мнению, прежде всего это связано с её интенсивным развитием и повышенной чувствительностью к внешним воздействиям [27].

Об успешном становлении зрительного восприятия у ребенка говорят следующие эмоционально-волевые реакции:

- появление интереса, ребенок становится внимательным;
- попытки ребенка контролировать свой взгляд таким образом, чтобы сосредоточить внимание на объекте и следовать за ним;
- сосредоточение внимания на объекте и выбор направления движения с целью схватить его;
- сосредоточение внимания на объекте и попытки подползти или подойти к нему;
- появление эмоциональных реакций на события вокруг: улыбка в ответ на улыбку, радость при появлении любимой игрушки, еды или близкого человека, огорчение, если желаемая потребность ребенка не выполняется [15].

Ранний возраст. С развитием речи ребёнок расширяет свой круг общения и восприятия в раннем детстве (от 1 до 3 лет). В этот период новые объекты стимулируют его изучать их через активные действия. Такие реакции Курт Левин назвал "полевое поведение". Ребенок раннего возраста ведет себя с опорой на восприятие, контролируя свои действия зрительно либо тактильно. Ребёнок раннего возраста опирается на восприятие и контролирует свои действия зрением или осязанием.

В первые годы жизни световая чувствительность глаза достаточно низкая. В возрасте 2–3 лет она составляет не более 10 относительных единиц, а к 20 годам достигает своего максимума (120). Затем начинает снижаться – в 40 лет световая чувствительность достигает отметки 60. Цветовая чувствительность напротив, улучшается с возрастом: дети начинают различать жёлтый, зелёный, синий и красный цвета с 4-го месяца жизни, а к 6 месяцам различают все цвета.

Дошкольное детство является периодом интенсивного сенсорного развития ребёнка – совершенствования его ориентировки в окружающем пространстве. Зрительное восприятие особенно важно, ведь это сложная работа, в процессе которой осуществляется анализ большого количества

раздражителей, действующих на глаз. В процессе зрительного восприятия и предметных действий ребенок оценивает цвет, форму, величину, телесность и другие характеристики предметов.

Развитие психических функций (внимания, речи и интеллекта) тесно связано с уровнем развития зрительного восприятия. У детей в возрасте пяти-семи лет уже хорошо развиты все виды анализаторных систем, на базе которых продолжают формироваться виды чувствительности. В этом возрасте зрительные ощущения и восприятие играют особенно важную роль [1].

В возрасте пяти–шести лет ребенку свойственно внимательно рассматривать предметы, изучать их тактильно, вертеть, выделяя наиболее значимые свойства, т.е. появляется стремление к планомерному обследованию и описанию предмета.

Педагог и психолог Н.В. Белкина отмечает, что в период дошкольного детства происходит формирование трех основных видов перцептивных действий: идентификация, отнесение к эталону и моделирующие действия [1].

В условиях нормального развития ребенка восприятие в дошкольном возрасте становится более осмысленными, целенаправленным, произвольным и включает в себя:

- 1) развитие органов чувств;
- 2) овладение системой сенсорных эталонов;
- 3) овладение перцептивными действиями.

В возрасте пяти–шести лет процесс восприятия может дать ребенку достаточно полное представление о предметах окружающей действительности, становится более организованным и эффективным. Заметно уменьшается количество ошибок и повышается точность в различении цветов [8].

В пять–семь лет он уже знает не только основные цвета, но и их оттенки. Зрительное восприятие ребёнка пяти лет всё ещё носит произвольный характер, другими словами, является непреднамеренным. К семи годам дети уже могут ставить перед собой цель изучить свойства того или иного

предмета, а также сравнить предметы между собой [8]. К пяти-шести годам происходят существенные изменения в процессе восприятия пространства. В данном возрасте ребёнок всё чаще проявляет потребность произвести анализ во всех встречающихся формах. Он уже предпринимает попытки установить, на что похож предмет, т.е. происходит ассоциативная деятельность [11].

После шестилетнего возраста наблюдается заметное улучшение гибкости внутрикорковых связей, что способствует более глубокому и специализированному вовлечению передних и задних областей ассоциативных зон в процесс восприятия. Это означает, что происходит формирование сложных перцептивных навыков, включая механизмы сопоставления образов с эталонами, а также создание основ для конструирования адекватных представлений о различных объектах. В период от старшего дошкольного возраста до девяти-десяти лет мозг подвержен особенно интенсивному развитию, что способствует формированию цельного восприятия сложных объектов и изображений.

Таким образом, зрительное восприятие старших дошкольников характеризуется рядом особенностей: объединяет определенные свойства и качества предмета в целостный его образ; становление таких психических функций, как внимание, речь, интеллект во многом зависит от развития зрительного восприятия; на основе зрительного восприятия происходит формирование представлений об окружающем мире и образах предметов, целостной картины мира, которая соответствует уровню развития ребенка.

1.2 Особенности развития зрительного восприятия у слабовидящих дошкольников

Зрительное восприятие является одним из самых важных аспектов в познании человеком окружающего мира. И после рассмотрения такого вида восприятия в нормотипичном варианте образуется вопрос: «А как же зрительное восприятие развивается при зрительных нарушениях?». А именно у слабовидящих детей, на которых и нацелена нами разработка продукта проекта.

Многие специалисты, в том числе тифлопедагоги, рассматривают поставленный нами вопрос и описывают особенности зрительного восприятия.

Прежде чем анализировать специальную, то есть тифлопедагогическую и психологическую литературу скажем, что из себя представляет слабовидящая группа людей. Слабовидящие дошкольники – это разнообразная группа детей с нарушенным зрением, у которых отмечается разные факторы возникновения слабовидения и многообразие особенностей её проявления.

Мы обнаружили, что зрение имеет большое значение в жизни каждого человека и в отражении окружающего мира. Среди всех существующих анализаторов именно зрительный берет на себя большую нагрузку и через него поступает практически вся информации о предметах или явлениях.

Но происходят случаи, что работа зрительного аппарата по какой-либо причине нарушается и это, конечно, влечёт за собой негативное воздействие на познание окружающего и также на развитие когнитивных функций. И в итоге этого возникают некоторые особенности, которые напрямую касаются образовательного процесса с участием слабовидящих детей.

И в образовательном процессе слабовидящих делят на три группы:

1. Дети с глубоким слабовидением: острота зрения от 0,05 до 0,09 (по ФГОС (Федеральный государственный образовательный стандарт) тяжелая степень)

2. Дети с выраженным слабовидением: острота зрения от 0,1 до 0,2 (по ФГОС средняя степень)

3. Дети с умеренным слабовидением: острота зрения от 0,3 до 0,4 (по ФГОС слабая степень)

И в процессе образования можно выделить такое понятие, как индивидуальный подход и он имеет огромную роль, как при диагностической, так и при коррекционной работе с детьми, у которых отмечаются различные нарушения зрения, и в связи с этим появляется нужда в специфике необходимых коррекционно-педагогических и, конечно же, лечебно-восстановительных мер.

Нарушенное зрение разной степени имеет большое влияние на восприятие мира зрительным анализатором. Поскольку зрительное восприятие состоит из таких компонентов: как восприятие цвета, формы, величины – то есть сенсорных эталонов, также зрительное внимание и предметные представления - то всё перечисленное нарушается и имеют свои особенности и искажения [7].

И выпадение или нарушение зрительных функций делает невозможным или затрудняет зрительное отражение мира, в результате чего из сферы ощущений и восприятий выпадает огромное количество сигналов, информирующих человека о важнейших свойствах предметов и явлений.

Как отмечает Е.Н. Подколзина, важнейшей особенностью зрительного восприятия слабовидящих дошкольников является специфичность формирования зрительных образов, что вызывает снижение способности к наблюдению, зрительному выделению и узнаванию различных объектов, аналитико-синтетической деятельности на основе зрительных представлений [21, 22]. Трудности самостоятельного визуального выделения характеристик и признаков предмета препятствуют эффективному познанию слабовидящими детьми картины мира. Более того, зрительные представления у слабовидящих замедлены и информативно обеднены из-за снижения получаемой

информации о сенсорных эталонах и пространственных признаках объектов [19].

У слабовидящих детей отмечается нарушение цветового зрения. Степени аномалии цветоразличения неодинаковы и зависят от диагноза заболевания органа зрения. Аномалии рефракции чаще всего приводят к легким формам нарушения цветового зрения [15].

При нарушениях зрения у дошкольников страдает целостное и одновременное восприятие действительности, что затрудняет формирование реальных представлений об окружающем. Это проявляется в неточности зрительного восприятия и ведёт к недостаточности зрительных впечатлений у слабовидящих детей и детей функциональными нарушениями зрения. Наблюдается затрудненность выделения, узнавания формы, цвета, величины и пространственного положения предметов при нарушенном зрении [23].

Слабовидящие люди либо полностью теряют зрительные ощущения, либо они становятся слабее и редуцируются, в то время как другие модальности ощущений приобретают компенсаторную гиперфункцию в процессе деятельности. Тем не менее, потеря или сокращение зрительных ощущений и их замена ощущениями других модальностей не могут существенно изменить способ, которым слабовидящие отражают объективный мир, нарушить соответствие между образами и оригиналами и превратить ощущения в знаки отображаемой реальности. Адекватное поведение людей с нарушениями зрения в различных ситуациях подтверждает это.

Представления слабовидящих отличаются от образов памяти зрячих и качественно. Характерными особенностями являются фрагментарность, схематизм, низкий уровень обобщенности (генерализованность) и вербализм, отмечавшиеся еще А.А. Крогиусом, В.И. Рудневым, А.И. Скребицким и другими тифлопедагогами. При слабовидении характерен низкий уровень развития их внимания, который обусловлен узостью интересов к окружающему миру, о котором дети получают по сравнению со своими

зрячими сверстниками лишь немногочисленные и разрозненные сведения. Уменьшение количества раздражений при нарушениях зрения снижает устойчивость внимания.

Полная или частичная утрата функций зрения ведет к снижению полноты, точности и дифференцированности чувственного отражения внешнего мира, что в свою очередь в той или иной степени сказывается на процессе интеллектуального развития. Однако отсутствие или неполноценность зрительных впечатлений не может остановить или исказить до неузнаваемости общий ход развития мышления, так как основные физические, пространственные и временные свойства и отношения движущейся материи – плотность, вес, форма, величина, удаленность, последовательность событий и т.д. с достаточной полнотой отражаются сохранными анализаторными системами: осязанием, слухом, обонянием и др.

Следовательно, выпадения или нарушения зрительных функций делают невозможным или затрудняют зрительное отражение мира, в результате чего из сферы ощущений и восприятий выпадает огромное количество сигналов, информирующих человека о важнейших свойствах предметов и явлений, которые влияют на формирование представлений, время восприятия, восприятие цвета, формы, величины, ориентировки в пространстве и дальнейшее развитие ребенка в целом.

Поскольку зрительное восприятие нарушено, то в диагностической и коррекционной работе активно включается осязательное восприятие, которое позволяет достаточно полным образом прочувствовать образ чего-либо. Данный процесс характерен не только для слепых людей, но также используется и у слабовидящих. Известно, что при нарушении зрения, в той или иной степени страдают различные зрительные функции. Развитие зрительного восприятия – это обширное понятие, которое включает в себя различные направления работы. На Схеме 1 представлены направления работы для развития компонентов зрительного восприятия.



Рисунок 1 – Компоненты зрительного восприятия

У слабовидящих детей отмечается редуцированность всех свойств зрительного восприятия, соответственно предметные представления также имеют свои особенности. По причине нарушенного зрения дети плохо видят и не имеют возможности разграничивать особенности и свойства предметов, такие как форма, размер, цвет, а также расположение предмета в пространстве. Таким образом, важно в дошкольном возрасте обратить внимание на то, чтобы сформировать навык определять важные и существенные черты и

характеристики визуально у детей, имеющих нарушение зрения. Этим необходимо заниматься с детьми на специальных терапевтических занятиях. Изучением осязательного восприятия слабовидящих детей занимались: Л.Б. Осипова, В.П. Ермаков, Г.А. Якунин, А.К. Литвак, Л.И. Плаксина [7; 8; 12; 13; 18].

Как отмечается некоторыми авторами: нарушения зрительного анализатора могут возмещаться работой сохранных анализаторов, а также сохранными познавательных процессов: таких как мышление, речь, память. Большое значение в процессе компенсации слабовидения авторы видят в развитии осязательного восприятия.

Поэтому работу над развитием предметных представлений следует подкреплять ещё и осязательными ощущениями.

Таким образом, у слабовидящих детей важно развивать предметные представления с раннего детства, чтобы в будущем они могли полагаться на свой чувственный опыт, ведь он является неотъемлемой частью формирования предметных представлений, речи.

Учитывая онтогенетические особенности формирования зрительного восприятия и рекомендации по проведению коррекционной работы по данному компоненту со слабовидящими старшими дошкольниками, вытекает необходимость в четких методических рекомендациях для данной работы, а также в обеспечении адаптированными дидактическими материалами. На данный момент нами выявлена недостаточность дидактического обеспечения для дошкольных образовательных учреждений.

1.3 Обзор методов и приемов по развитию предметных представлений у слабовидящих дошкольников

В тифлопедагогической практике дошкольного образования используются различные программы коррекционной работы по развитию зрительного восприятия. Широко используется уровневая коррекционная программа развития зрительного восприятия у детей с разной степенью нарушения зрения и особыми сенсорно-перцептивными потребностями, разработанная Л.В. Фомичевой [29].

Особенность программы – ее гибкий и вариативный характер построения коррекционной работы. Программа позволяет тифлопедагогам самостоятельно адаптировать конспекты занятий к актуальному состоянию, зрительным возможностям ребенка. Коррекционная работа по развитию зрительного восприятия состоит из нескольких этапов, на каждом из которых решаются задачи определенного уровня.

Программа включает 6 уровней программного материала: первые три уровня направлены на развитие зрительного восприятия у слепых дошкольников с остаточным зрением, четвертый, пятый и шестой уровни на развитие зрительного восприятия у слабовидящих дошкольников. Уровни разделены на периоды обучения и на полугодия и включают в себя задачи, направленные на развитие зрительного и осязательного восприятия. Для того чтобы определить доступность того или иного уровня для слабовидящего ребенка в программе предлагаются объективные показатели к освоению уровня: острота зрения, поле зрения, объем чувственного опыта, уровень развития познавательной активности и т.д. на основе этих показателей ребенку подбирается уровень работы над зрительным восприятием и ставятся конкретные задачи.

На шестом уровне активно продолжается работа над формированием и систематизацией сенсорных эталонов. Здесь акцент делается на точных, полных и дифференцированных зрительных образах, а также на образах памяти и перцептивных действиях, включая перцептивное моделирование.

Основное внимание уделяется обогащению и расширению представлений о визуальном восприятии окружающей действительности, а также развитию зрительно-моторной координации и визуализации чувственного опыта детей.

Коррекционная работа направлена на развитие зрительного восприятия как в индивидуальной, так и в групповой форме. На индивидуальных занятиях тифлопедагог помогает развивать у слабовидящего ребенка функциональные возможности зрительного восприятия, такие как центральное и периферическое зрение, светоощущение, цветоразличение и стереоскопическое зрение. Также формируются операции анализа и синтеза, опознавания и воспроизведения того, что ребенок видит в окружающем его пространстве. Активизируется интерес к окружающему миру предметов и явлений, доступных для наблюдения с помощью зрения.

На фронтальных занятиях дети учатся совместным действиям, наблюдению за действиями друг друга, стремлению к своей и общей цели, а также соотнесению своих действий с инструкциями и действиями тифлопедагога и сверстников.

Изучая программу Г.В. Никулиной по развитию зрительного восприятия у младших школьников с нарушениями зрения (1–4 класс) можно отметить, что развитие происходит при помощи общедидактических методов, таких как: наглядный, словесный и практический метод. И коррекционный процесс приобретает свою эффективность только при использовании ранее перечисленных методов в комплексе. Если говорить про коррекционную работу по развитию зрительного восприятия, то как в общеобразовательной работе выбирается ведущий метод, но он обязательно связывается педагогом со зрительной деятельностью детей. То есть на практике это осуществляется через, например, подбор схожего картинного материала, узнавание предмета по описанию на основе словесного метода, а также показ ребенком этого предмета в натуральной виде [6].

И специфика такого подхода заключается в том, что из метода извлекается приём практического характера. Рассмотрим и опишем для примера известные нам методы с точки зрения использования приёмов.

В наглядном методе используются приёмы, действие которых направлено на формирование и развитие целостного образа и также обучение последующему оперированию этим образом. Это могут быть приёмы демонстрации воспринимаемого объекта, приёмы на формирование восприятия определённых качеств предметов одной группы.

К приёмам словесной наглядности относят сопровождение процесса развития зрительного восприятия чтением, осуществляемое педагогом. Могут использоваться описательного характера загадки или стихотворения. А также нельзя не отметить использование уже и учениками самого описания объекта, его свойств. В качестве примера приведём конкретные приёмы: инструкции, даваемые педагогом, и вопросы, адресованные детям.

Остался последний метод – практический. К нему относят организацию различных видов умственной, зрительной и внешней практической деятельности ребёнка. И на основе этого при коррекционной работе педагогом предлагается выполнение конкретных заданий, которые содержат жёсткие требования к восприятию. И в роли задач таких заданий выступают: поиск, различение, идентификация.

Если упоминать такого учёного, как С.В. Сташевского, то он выделяет следующие методы которые позволяют формировать и развивать зрительное восприятие. В ходе анализа данного литературного источника нами было выявлено что выделяется два направления развития и звучат они следующим образом: психофизиологические психические методы причем используется компенсаторный характер и используются в рамках дифференцированного подхода [4].

Интересна для нас методика психическая, поскольку вторая направлена на работу детей с различными аппаратами, компьютерами с преобладанием медицинской стороны. Если говорить про психический метод, то в нём

выделяется две методики, а именно: наглядно-действенная которая направлена на работу с натуральными объектами и в ходе их изучения активной системой потребление информации является зрительная и осязательная, то есть ребёнок помимо зрительного обследования активно использует обследование изучаемого предмета руками. Главным является движение глаз и рук в процессе предметно-практической деятельности.

Вторая методика называется наглядно-образной. Из самого названия следует что благодаря ей будут формироваться связи между воспринимаемыми изображениями и это будет эффективно сказываться на константности восприятия. Реализуется работа через использование набора предметов и изображений соответствующим им. Главное задача - сформировать навык соотнесения картинного материала с реальными объектами. И для этого используются подгруппы, включающие в себя, например, иллюстрации с формообразующим признаком (для этого отмечается использование контурных, силуэтных и заполненных изображений); с цветообразующим признаком (используется картинный материал как в чёрно-белом варианте, так и гетерохромном), а также по степени сложности и смысловой нагрузке.

И осуществление рассматриваемой нами методики происходит в несколько этапов. Первый этап подразумевает формирование навыка ориентации на плоскости рисунка, а также процесса опознавания предметных изображений. При работе с предметными изображениями детей сначала учат выделять и распознавать сенсорные признаки, то есть форму величину и цвет. На втором этапе коррекционных занятий также продолжается работа над развитием навыка опознавания простых предметных изображений по лексической теме, которая посвящена животному и растительному миру. На этом этапе педагогом уже используются задания на обобщение и категоризацию иллюстраций, например, по классам или по функциональным признакам. Сначала работа проводится на простых предметных изображениях, а после они заменяются сложными. И заключительный третий этап посвящен

восприятию сложных и уже сюжетных изображений. Поэтому главными последующими объектами для работы становятся произведения изобразительного искусства, кино.

Выводы по главе 1

Таким образом, мы определили, что формирование и развитие зрительного восприятия, в частности, предметных представлений у старших дошкольников является сложным и долгим процессом, в котором принимают активное участие, одновременно с этим развиваясь, когнитивные функции и операции.

Изучение развития зрительного восприятия в онтогенезе позволяет выявить основные этапы формирования предметных представлений у детей от самых ранних периодов дошкольного возраста до зрелости. В процессе онтогенеза дети постепенно усваивают представления об окружающей среде, что отражается на их вербальной и познавательной активности. Развитие зрительного восприятия у детей не только связано с увеличением количества представлений, но и с определенными этапами категоризации и абстрагирования понятий.

В контексте слабовидящих дошкольников особую важность приобретает адаптация методик формирования и развития зрительного восприятия к особенностям восприятия и воспроизведения информации. По мнению многих тифлопедагогов, в том числе А.А. Крогиусом, В.И. Рудневым, А.И. Скребицким, отмечалось, что у слабовидящих есть характерные особенности в зрительном восприятии, которые проявляются через фрагментарность, схематизм, низкий уровень обобщенности (генерализованность) и вербализм. Слабовидящие дети испытывают затруднения с визуальным различением предметов, поэтому необходимо учитывать тактильные и аудиальные методики обучения, а также использовать мультисенсорные приемы для более эффективной передачи знаний.

Таким образом, понимание процесса развития зрительного восприятия в онтогенезе и специфики его формирования у слабовидящих дошкольников помогает специалистам разработать соответствующие дидактические методики и обеспечить эффективное обучение детей с учетом их

индивидуальных особенностей. Что позволит детям овладеть высоким уровнем знаний и навыков по этому направлению.

ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА «УВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ СУНДУЧОК»

2.1. Предпроектное исследование и его анализ

Детский сад, который является базой для апробации и внедрения нашего продукта проекта, нацелен на детей с нарушенным зрением поэтому его посещают дети и со слабовидением. Наш продукт разрабатывается для детей старшего дошкольного возраста, а именно посещающих подготовительную группу.

Прежде чем приступить к диагностическому этапу на базе внедрения проекта мы проанализировали дидактическое обеспечение для формирования и развития предметных представлений с активным подключением осязательного анализатора. В итоге мы пришли к выводу что специалисты а именно учителя-дефектологи (тифлопедагоги) используют в своей работе самостоятельно созданные наглядные материалы. Поскольку отсутствует адаптированный дидактический материал к тому направлению коррекционной работы на которое направлен наш проект. наглядный материал, адаптируют для слабовидящих детей, соблюдая офтальмо-гигиенические нормы для данной зрительной категории, а именно: используют плотную специальную бумагу; чёрный контур как в качестве рамки, так и обводя им предоставляемые изображения; насыщенный по цветам материал; чёрную подложку, чтобы под неё подкладывать материал.

Поэтому нами был сделан вывод что дидактическое обеспечение, которое планируется разработать, будет эффективным и полезным средством для развития предметных представлений в процессе образовательной деятельности.

Цель диагностического этапа – выявить уровень развития предметных представлений и особенности их сформированности у детей-участников проекта.

Для проведения обследования была скомплектована группа участников. Для того чтобы скомплектовать группу мы учитывали в первую очередь возраст детей а также их зрительные нарушения.

Перед диагностическим этапом мы провели беседу с специалистом который напрямую взаимодействует с детьми, у которых нарушенное зрение, то есть с тифлопедагогом, а также изучили психолого-педагогическую и медицинскую документации и в результате этой деятельности мы получили следующие данные об участниках проекта. Всего в проекте приняло участие 13 воспитанников подготовительной группы в возрасте от 6 до 7 лет: пять девочек и шесть мальчиков. У детей-участников проекта отмечаются разные виды зрительных нарушений: гиперметропия, амблиопия обоих глаз, микрофтальм, подвывих хрусталика, колобома, анизометропия, астигматизм. Острота зрения у детей варьируется от 0,07 до 0,4 в условиях оптической коррекции.

Информация об остроте зрения детей, участвующих в данном исследовании, представлена в Таблице 6 Приложения А .

Диагностическое исследование по выявлению уровня развития предметных представлений у детей шестого и седьмого года жизни было разработано и проведено на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №218 компенсирующего вида» города Красноярск.

В предпроектном исследовании нами был определен план действий, который необходимо выполнить для реализации проекта «Увлекательный сундучок» и состоял он в следующем:

1. Изучение психолого-педагогической, медицинской документации для того, чтобы определить и сформировать группу детей для проведения последующего эксперимента.

2. Подобрать методику диагностического исследования для выявления уровня развития предметных представлений.

3. Адаптировать подобранную методику для обследования детей старшего дошкольного возраста, имеющих такое нарушение зрения как слабовидение.

4. Подобрать и адаптировать диагностический наглядный материал к методике обследования в соответствии с офтальмо-гигиеническими рекомендациями и зрительными нагрузками.

5. Провести само исследование.

6. Проанализировать полученные количественные и качественные результаты исследования.

7. Составить методические рекомендации.

В процессе нашей работы использовались такие методы, как:

1. эмпирический (наблюдение, эксперимент);
2. метод обработки полученных данных (качественный и количественный анализ результатов исследования, метод наглядного представления результатов)

Традиционно тифлопедагоги проводят полную диагностику зрительного восприятия, которая сложилась со времён написания и появления программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения) под редакцией Л.И. Плаксиной в 2003 году. И для всесторонней оценки предметных представлений зрительного восприятия шестого уровня и четвёртого года обучения нам необходимо разработать диагностический инструментарий.

При составлении методики констатирующего эксперимента мы опирались на тифлопедагогическую диагностику дошкольника с нарушением зрения под авторством Е.Н. Подколзиной, в которой даны пробы на обследование предметных представлений.

Авторский вклад в разработку методики для проведения эксперимента заключался в разработке наглядного и адаптированного материала, а также в создании диагностических проб, не входящих в взятой нами за основу диагностике; в разработке протокола обследования, согласно заданиям.

В Приложении Б представлен протокол обследования, который включает в себя список с названиями заданий, комментарии, в которых отражены особенности выполнения конкретного задания, а также балльная оценка.

Чтобы получить точные данные в результате диагностического процесса нами были созданы следующие условия:

1. Для того, чтобы у ребенка не возникло состояния волнения, мы создали спокойную и доброжелательную обстановку;

2. Исключили какие-либо отвлекающие факторы, так как они могут негативно сказаться на результатах диагностики;

3. Осуществили подготовку рабочего места (удобство, хорошая освещенность помещения, необходимый для обследования диагностический материал) Обследование проводилось с соблюдением ряда специальных условий: индивидуально с каждым ребенком; задания подбирались с учетом возраста так, чтобы их выполнение ребёнку было доступно и интересно, не вызывало каких-либо негативных реакций; специфическое содержание диагностики, обусловленное специфичным (тифлопедагогическим) содержанием коррекционных курсов. Для профилактики зрительного и физического утомления использовались физкультурные паузы и упражнения для глаз в середине занятия.

Диагностика уровня сформированности предметных представлений у слабовидящих детей старшего дошкольного возраста включает в себя 7 видов проб, а именно:

Первая проба направлена на узнавание и называние объекта в рисуночном варианте и понимание обобщающего слова:

1) Посмотри на картинки и скажи, что на них изображено? Назови изображенные предметы, одним словом

(Топор, пила, щипцы, молоток – инструменты)

Вторая проба направлена на узнавание предмета среди множества предметов:

2) Посмотри сколько на столе картинок. Найди среди них...

(Редис, автобус, рюкзак, утюг, линейка, парта)

Третья и четвертая проба на узнавание предметов по части:

3) Посмотри на картинку и попробуй узнать предмет по его частям

(Пылесос – шланг, корпус, щетка. Корова – рога, вымя, копыта)

4) Собери картинку из частей

(Поезд, разделен на 6 частей)

Пятая проба направлена на узнавание предметов с разных точек восприятия:

5) Найди на картинке всех (собак). (Например, собака бежит, сидит, лежит, стоит на задних лапах)

(1 изображение размером А4 – коллаж)

Шестая проба направлена на узнавание предметов в силуэтном, контурном изображении:

б) Что изображено на рисунке? Догадайся, где чья тень?

(Морковь, груша, туфли, кресло)

Седьмая проба направлена на узнавание недорисованных и наложенных друг на друга объектов, предметов:

7) Что хотел нарисовать художник? Кто прячется на картинке?

(картинки ниже, разный ур. сложности)

Нами была выдвинута трехбалльная система оценивания каждой предлагаемой и выполняемой ребёнком пробы и выглядит она следующим образом:

3 балла — задание выполняется правильно и самостоятельно;

2 балла — задание выполняется с минимальной помощью;

1 балл — для выполнения задания требуется активная помощь педагога.

Полный протокол обследования представлен в Приложении В.

Все полученные во время обследования данные были проанализированы и зафиксированы нами для дальнейшего изучения в таблице 2 (Приложение Б).

По результатам проведённого анализа выполнения первого задания, направленного на оценку сформированности узнавания и названия объекта в рисуночном варианте и понимание обобщающего слова, мы определили, что четыре обследуемых ребенка имеют соответствующий возрасту уровень сформированности. Без помощи и подсказки быстро определили и назвали изображенный предмет, а также смогли обобщить названное и сказать общее предназначение объектов. Девять детей испытали трудности при выполнении пробы и дали средний результат. Сложности возникали с выделением обобщающего признака и с названием самого обобщающего слова. Трудности подбора обобщающего слова связаны с бедностью словарного запаса, поскольку предметные представления сформированы в полном объеме. Результаты выполнения данной пробы отображены на Рисунке 2.

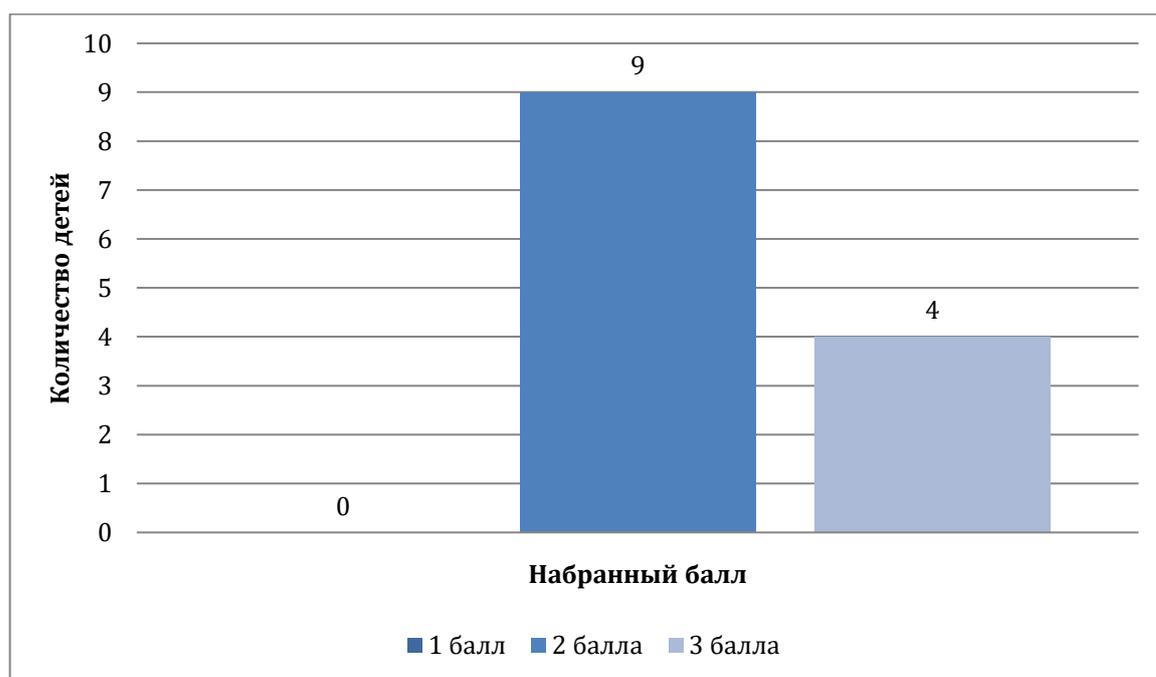


Рисунок 2 – Оценка результатов выполнения задания на узнавание/называние объекта в рисуночном варианте и понимание обобщающего слова

Если говорить про выполнение второй пробы, то мы получили следующие результаты. Пятеро детей успешно справились с заданием, набрав максимальное количество баллов, восемь детей не смогли самостоятельно выполнить задание. Понадобилась помощь педагога, после подсказки дети

сориентировались и смогли продолжить выполнять задание. Результаты выполнения данной пробы отображены на Рисунке 3.

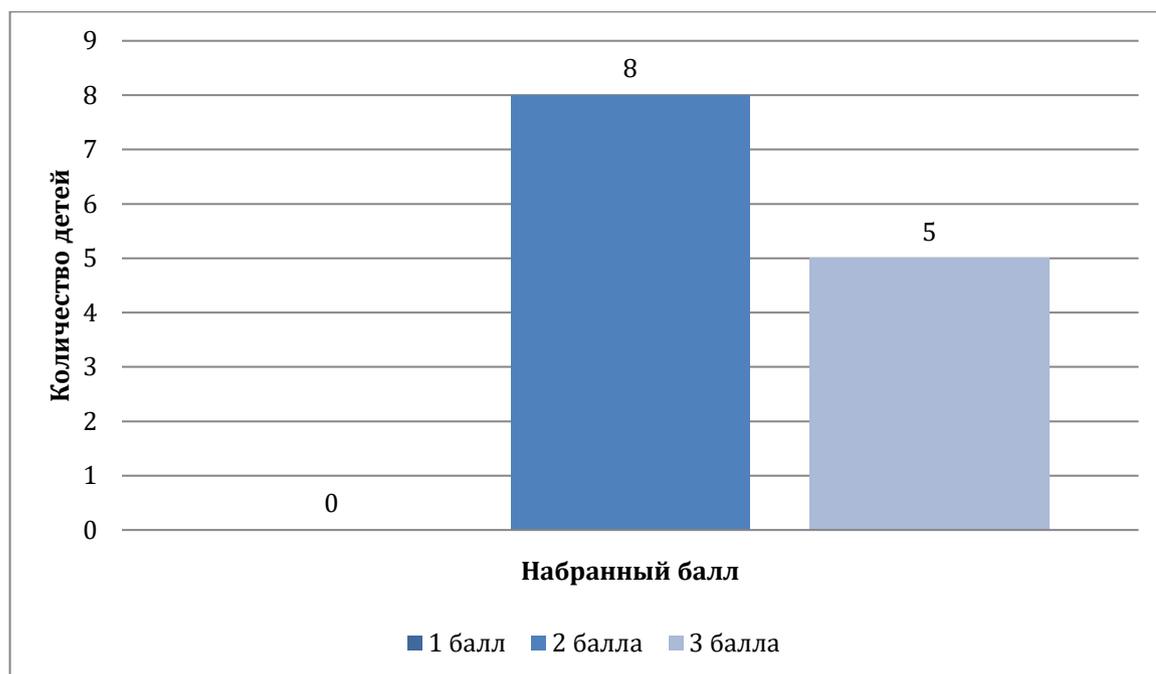


Рисунок 3 – Оценка результатов выполнения задания на узнавание предмета среди множества предметов

Третья проба на узнавание предметов по части (анализ) удалась восьми детям. Они выполнили задание без ошибок и помощи педагога, опираясь на имеющееся целостное представление об объекте. Но были дети, которым потребовалась стимулирующая помощь педагога при выполнении задания, после которой они смогли без проблем закончить выполнение пробы, таких было четыре участника. А одному ребёнку потребовалась активная помощь педагога, заключающаяся в сопровождении выполнения на протяжении всего времени, что потребовалось ребёнку для работы над этим заданием. Результаты выполнения данной пробы отображены на Рисунке 4.

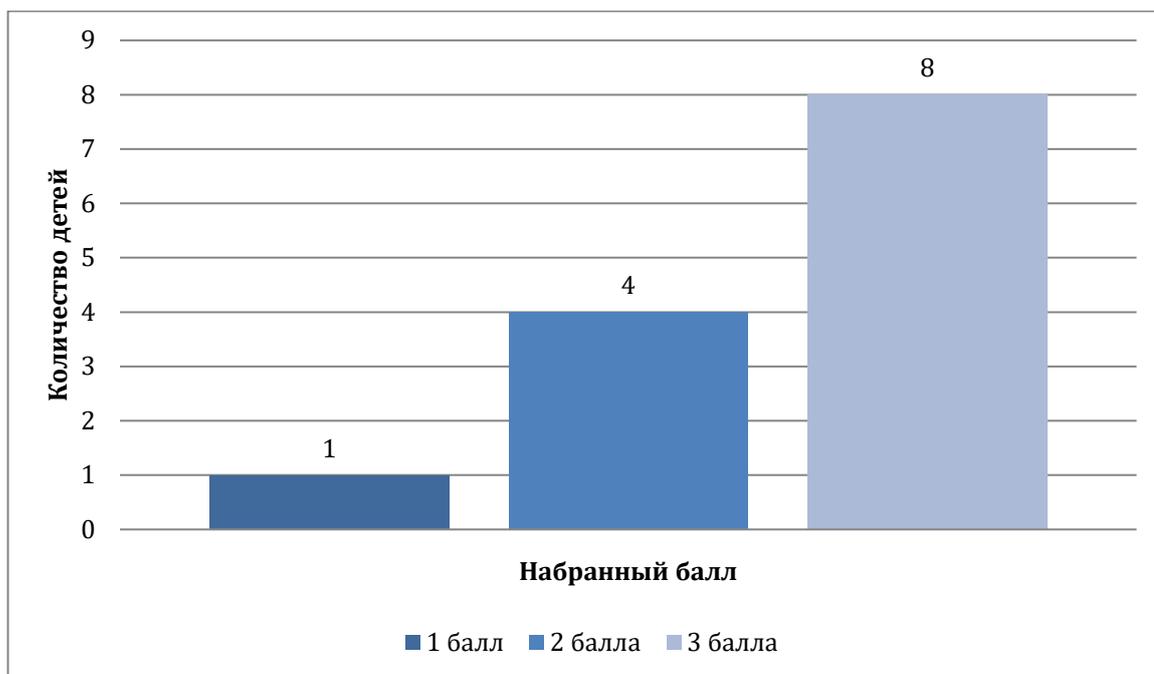


Рисунок 4 – Оценка результатов выполнения задания на узнавание предметов по частям

Четвертая проба также на узнавание предметов по части, но уже направленная на сборку этих частей посредством пазл. То есть детьми осуществлялся синтез материала. По результатам эта проба была более успешной, чем предыдущая. С ней на максимальный балл справились шесть детей. Семеро детей испытали минимальные трудности и совершили единичные ошибки, но поняв, что совершили их, попросили помощь у педагога. Результаты выполнения данной пробы отображены на Рисунке 5.

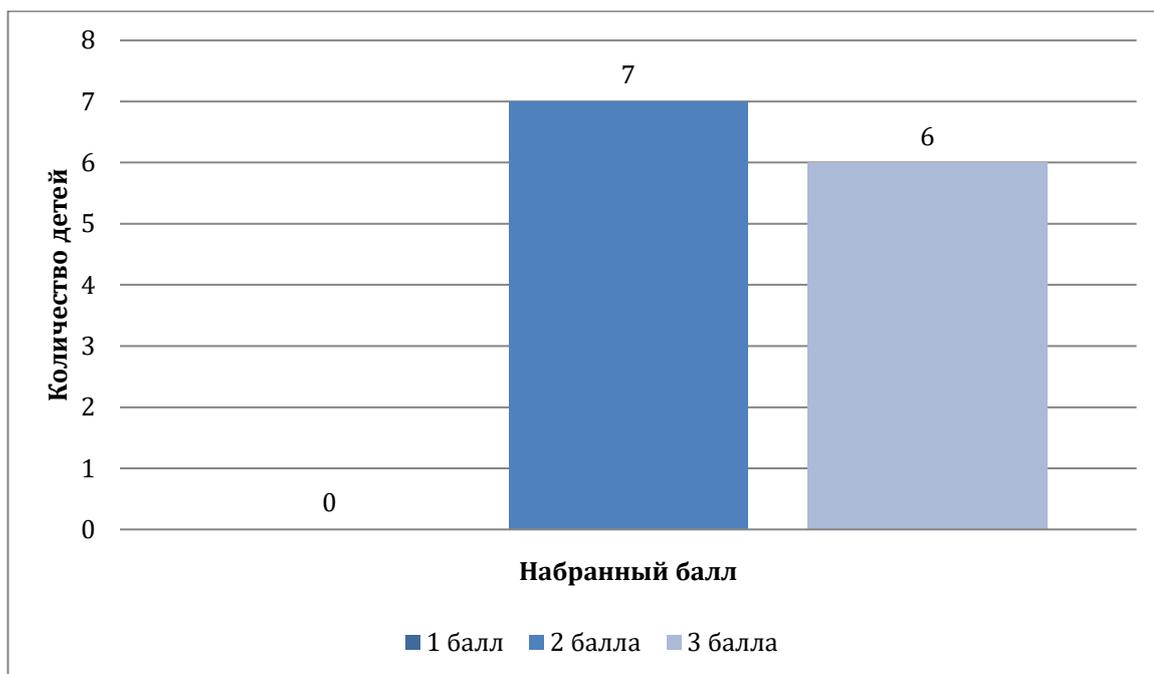


Рисунок 5 – Оценка результатов выполнения задания на собирание разрезной картинки

Пятая проба на узнавание предметов с разных точек восприятия имеет следующие результаты. Пять детей успешно ее выполнили, не совершив ошибки и потратив немного времени. Другие восемь детей выполнили задание, показав средний уровень сформированности навыка узнавания объектов в таком виде. Результаты выполнения данной пробы отображены на Рисунке 6.

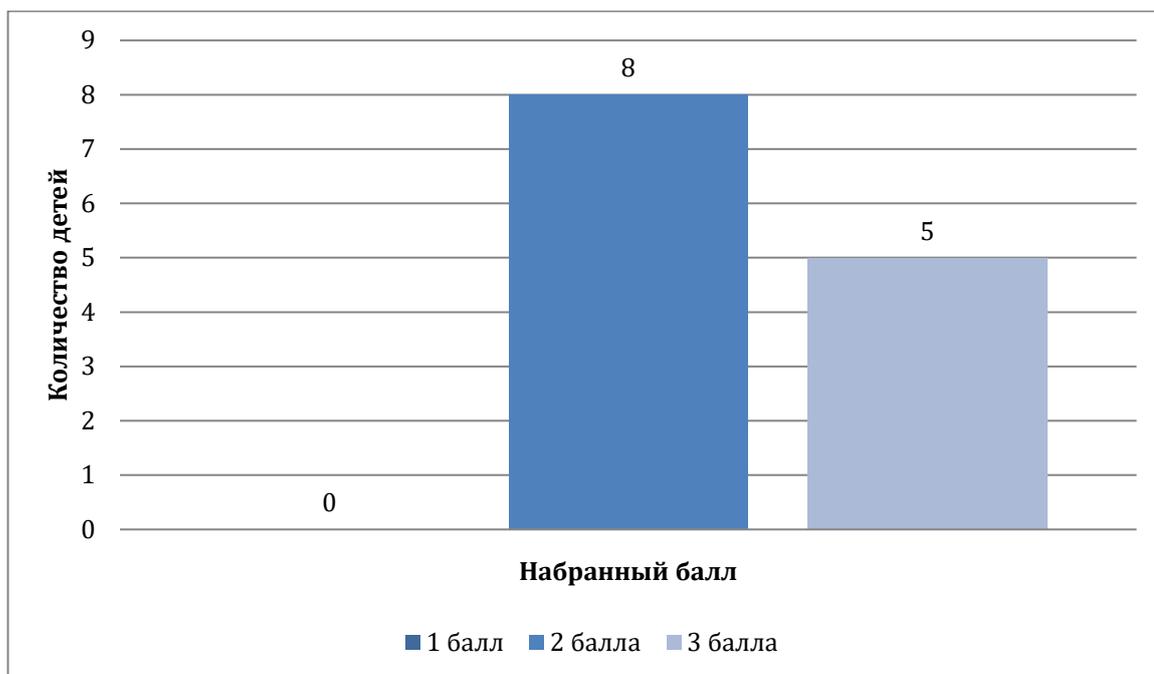


Рисунок 6 – Оценка результатов выполнения задания на узнавание предметов с разных точек восприятия

Шестая проба на узнавание предметов в разных модальностях (силуэтном, контурном изображении) вызвала трудности, поскольку сократилось количество участников, выполнивших это задание. Высокий уровень показало три ребенка, остальные десять набрали два балла, что является средним показателем уровня сформированности умения и навыка. Детям потребовалась стимулирующая помощь педагога. Результаты выполнения данной пробы отображены на Рисунке 7.

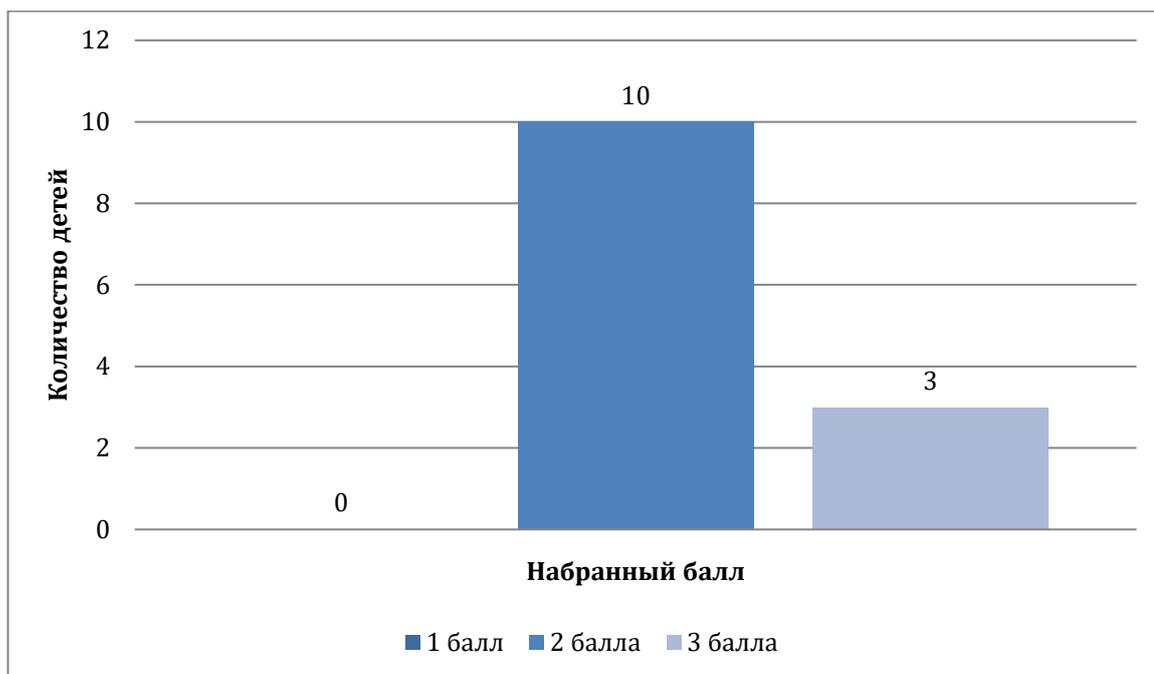


Рисунок 7 – Оценка результатов выполнения задания на узнавание предметов в силуэтном, контурном изображении

При выполнении седьмой пробы выявился самый низкий уровень правильного выполнения в сравнении с другими пробами. Воспитанники подготовительной группы в количестве шести человек успешно выполнили задание, показав высокий результат при работе с узнаванием недорисованных и наложенных друг на друга объектов, предметов, зашумленных изображений. Пятеро дошкольников получили два балла, так как имели единичные ошибки при выполнении пробы и нуждались в минимальной помощи педагога. Двум детям не удалось выполнить пробу вовсе, или удалось выполнить частично, с обучающей помощью педагога. Результаты выполнения данной пробы отображены на Рисунке 8.

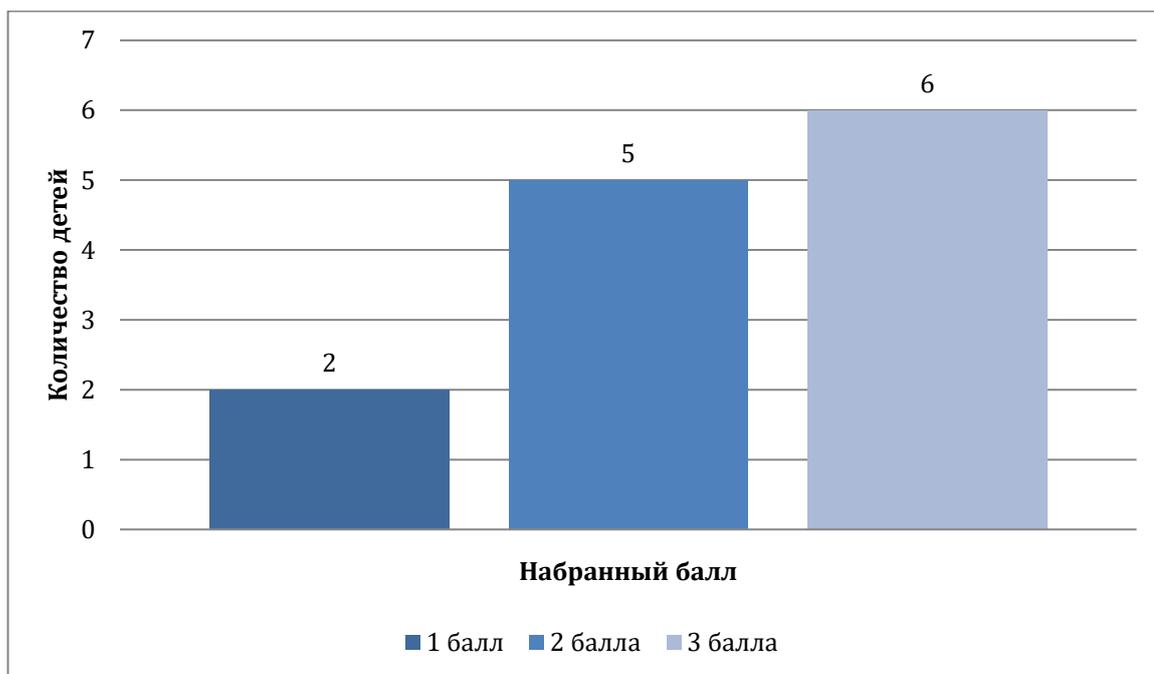


Рисунок 8 – Оценка результатов выполнения задания на узнавание недорисованных и наложенных друг на друга объектов, предметов

Таким образом, мы видим, что общий уровень сформированности предметных представлений у старших слабовидящих дошкольников среднего уровня. Но при этом есть пробы, которые вызывают сложности у большинства участников. Среди таких диагностических заданий можно выделить работу с недорисованными и наложенными друг на друга объектами, с изображенными предметами в разных модальностях (силуэтном, контурном изображении). Это может быть связано с недостаточной сформированностью целостных образов, а также средним уровнем владения навыком взаимодействия с контуром и силуэтом.

2.2 Паспорт и жизненный цикл проекта

Обоснование социальной значимости проекта (описание проблемы, на решение которой направлен проект): Зрительное восприятие играет огромную роль в жизни человека, как нормально видящего, так и человека, с каким-либо зрительным нарушением. И слабовидящие дети в связи с возникшим дефектом испытывают трудности при зрительном восприятии, которое включает в себя

несколько аспектов, в том числе предметные представления. И поскольку у слабовидящих детей в целом отмечаются образовательные особенности, а также при развитии зрительного восприятия слабовидящий ребенок требует специальные условия и материалы. И поскольку развитие предметных представлений входит в коррекционную программу «Развитие зрительного восприятия» как школьных, так и дошкольных учреждений, этому процессу посвящается много времени и усилий. И для того, чтобы работа была эффективной, нужно иметь специальные адаптированные материалы, которые будут соответствовать всем офтальмо-гигиеническим нормам, которые необходимо соблюдать при работе с детьми с нарушенным зрением. Предметные представления являются важным компонентом зрительного восприятия, поскольку от развития предметных представлений зависит кругозор ребенка, его знания и навыки, касаемые окружающей его среды. Поэтому при недолжном формировании предметных представлений будет страдать познавательная сфера ребенка. Поэтому наш продукт нацелен на создание дидактического обеспечения процесса развития предметных представлений. Осязательное восприятие тесно связано со зрительным восприятием для полноты воспринимаемого образа, особенно при зрительном дефекте. Осязание даёт дополнительные знания о характеристике изучаемого объекта, позволяет сделать картину полноценной.

Цель: разработка и апробация дидактического обеспечения "Увлекательный сундучок", включающего в себя предметные картинки и индивидуальную рабочую тетрадь, а также конспекты коррекционно-развивающих занятий, тематическое планирование и методические рекомендации к сборнику карточного материала для реализации работы по развитию предметных представлений у слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.

Область применения проектной идеи: коррекционная педагогика (тифлопедагогика).

Адресная направленность: в первую очередь учителя-дефектологи (тифлопедагоги), работающие со слабовидящими детьми старшего дошкольного возраста.

Проблема, которую должен решить данный проект: отсутствие дидактического инструментария (с методическими рекомендациями по использованию), направленного на развитие предметных представлений у слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.

Целевая группа: слабовидящие дети старшего дошкольного возраста 6-7 лет.

Продукт проекта: «Увлекательный сундучок», включающий в себя предметные картинки по лексическим темам, индивидуальную рабочую тетрадь и конспекты коррекционно-развивающих занятий, тематическое планирование и методические рекомендации к сборнику карточного материала для реализации работы по развитию предметных представлений у слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.

Ресурсное обеспечение проекта: кабинет для проведения индивидуальных и подгрупповых занятий, иллюстрации по 12 лексическим темам, которые прописаны и утверждены в тематическом плане детского сада, на базе которого проводилась разработка и апробация нашего продукта.

Ожидаемые результаты:

1. Определены направления работы;
2. Разработан «Увлекательный сундучок» и индивидуальная рабочая тетрадь, к ним написаны методические рекомендации;
3. Разработан тематический план и, согласно нему, конспекты коррекционно-развивающих занятий по развитию предметных представлений;
4. Внедрены в коррекционно-развивающую деятельность разработанное дидактическое обеспечение.

Реализация проекта осуществлялась на базе одного из муниципальных бюджетных дошкольных образовательных учреждений г. Красноярск. В проекте принимали участие 13 детей.

Для реализации проекта нами был составлен план работы, в котором отражены пять этапов. Содержание этапов и сроки реализации каждого из них отражены в таблице 1.

Таблица 1 – План реализации проекта

Этапы проекта	Сроки	Содержание работы
Предпроектный	19.02.2024- 29.02.2024	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить на базе образовательной организации контингент обучающихся подготовительной группы, имеющих нарушение зрения в виде слабовидения. 2. Изучить и проанализировать дидактическое обеспечение коррекционной работы по развитию предметных представлений, которое используется специалистами ДОУ, на базе которого нами проводится реализация проекта.
Диагностический	04.03.2024- 18.03.2024	<p>Разработать и подготовить к апробации «Увлекательный сундучок» и конспекты коррекционно-развивающих занятий по развитию предметных представлений у слабовидящих детей старшего дошкольного возраста, предполагающие использование набора «Увлекательный сундучок»:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) определить основные направления работы по развитию предметных представлений; б) разработать «Увлекательный сундучок» и методические рекомендации к нему; в) разработать тематический план и конспекты коррекционно-развивающих занятий к «Увлекательному сундучку» по развитию предметных представлений, согласно нему.
Апробация продукта проекта	18.03.2024- 04.04.2024	Внедрить продукт проекта в структуру коррекционных занятий учителя-дефектолога (тифлопедагога) с детьми-участниками проекта.

Окончание таблицы 1

Диагностический (повторная диагностика)	04.04.2024- 10.04.2024	Проведение повторной диагностики для выявления эффективности и результативности использования продукта проекта в процессе коррекционной работы по развитию предметных представлений.
Результативно- оценочный	10.04.2024- 12.04.2024	Оценка результативности «Увлекательного сундучка» и методических рекомендаций к нему, а также составленных конспектов коррекционно-развивающих занятий, направленных на развитие предметных представлений у слабовидящих детей старшего дошкольного возраста, а также оценка продукта проекта тифлопедагогом дошкольного образовательного учреждения.

2.3. Описание продукта проекта (разработческий этап) и его апробация

После того, как мы провели обследование на определение уровня сформированности предметных представлений и провели анализ специализированной литературы, которая посвящена развитию зрительного восприятия у слабовидящих детей, мы пришли к выводу, что на коррекционных занятиях будет лучше использовать иллюстративный материал, который адаптирован для детей со слабовидением. Поэтому нами было принято решение использовать во время коррекционной работы набор картинного материала.

Наш продукт представляет из себя адаптированные предметные картинки по 12 лексическим темам, а именно: лесные животные, посуда, спорт, мебель, семейные праздники, признаки весны, профессии, музыкальные инструменты, рыбы, космос, транспорт, путешествия. Свой продукт мы решили использовать как средство для формирования и развития предметных представлений.

На основе результатов диагностики выделены следующие основные направления работы:

- расширение знаний о различных предметах в рамках каждой лексической темы;
- развитие навыка сличения контурных, силуэтных, цветных изображений, а также их соотнесения с реальными предметами;
- развитие точности движений отдельными пальцами, несколькими пальцами, поскольку используются осязательные элементы;
- развитие способности осуществлять зрительный контроль движений пальцев рук по заданным траекториям через контакт с осязаемым контуром изображений.

Наш продукт проекта может использоваться как на индивидуальных занятиях, так и на подгрупповых, также в процессе диагностики, образовательной деятельности.

«Увлекательный сундучок» можно использовать не только при формировании предметных представлений, но и в других направлениях коррекционной и даже воспитательной работы. Он обладает большой функциональной значимостью, потому что содержит в себе достаточную базу адаптированных изображений, что позволяет без труда использовать их при работе со слабовидящими дошкольниками разных возрастов. Но при этом стоит учитывать особенности разных возрастных групп и на основе этого уже выстраивать коррекционный процесс с использованием данного продукта.

Поскольку «Увлекательный сундучок» создавался для слабовидящих старших дошкольников, то в нем были соблюдены все требования, которые используются для адаптации наглядного материала детям 6-7 лет с нарушенным зрением, а именно – размер контура изображений, самих изображений и их деталей, наличие и размер рамки карточек. Каждая карточка посвящена одному определенному реалистичному изображению. Каждая карточка сделана размером 21x15 см, по диаметру располагается темно-синяя рамка (шириной 5 мм), фон карточки белый без лишних отвлекающих факторов. Мы использовали только яркие и контрастные, реалистичные

изображения без лишних деталей с черным контуром не менее 2 мм, что способствует быстрому и верному восприятию информации с ребенком. Пример карточки представлен на Рисунке 9. Ознакомиться со всеми карточками можно в Приложении Г.

В центре каждой карточки располагается изображение, за основу каждого из них взяты фотографии реальных объектов, а не рисованных, что является ключевым отличием нашего набора от других подобных пособий этой категории. При необходимости, фото объектов подвергалось компьютерной обработке в фоторедакторе для устранения лишних элементов и деталей, бликов, надписей, коррекции цветов.



Рисунок 9 – Пример карточки

Определенные карточки адаптированы не только для зрительного, но и для тактильного восприятия. У карточек имеются рельефно выделенные элементы – мелкие детали, необходимые для понимания общей картины. Это способствует подключению к изучению предметного изображения сразу нескольких анализаторов, а значит карточки становятся более информативными для слабовидящего ребенка.

Работа с данным проектом, в первую очередь, располагает к правильному формированию представлений об изображенном предмете, что является ключевым в формировании предметных представлений у слабовидящего ребенка. Наш «Увлекательный сундучок» включает в себя 252 карточки, из них 144 предметных изображений и 108 карточек для выполнения заданий по развитию предметных представлений, индивидуальную рабочую тетрадь на печатной основе, конспекты коррекционных занятий, а также разработанный тематический план с подробным описанием содержания

работы, предъявляемых упражнений, дидактических игр и самих представлений на возраст 6-7 лет.

«Увлекательный сундучок» соответствует следующим требованиям:

- Продукт является содержательно-насыщенным и развивающим: продукт включает в себя изображения по 12 лексическим темам, что способствует всестороннему развитию ребёнка и расширению его кругозора, развитию когнитивных функций, а также развитию анализаторных систем. Этому способствует наличие как зрительной наглядности, так и осязательных элементов. Набор карточек по лексическим темам изображен на Рисунке 10;

- Продукт трансформируем. Проявляется это в возможности использовать набор не только в рамках курса «Развитие зрительного восприятия» и не только в процессе коррекционной работы, но и при воспитательной работе в группе, индивидуальных занятиях дома. Продукт разработан с учетом возрастных особенностей и возможностей слабовидящих детей;



Рисунок 10 – Набор карточек

- Отсюда мы понимаем, что продукт обладает вариативностью. Его можно использовать в совместной деятельности педагога/воспитателя/родителя с детьми, в самостоятельной деятельности, а также в индивидуальной коррекционной работе с ребенком;

- Также продукт эстетически-привлекательный: фон нейтральный, изображения предметов и объектов яркие и разнообразные;

- В процессе работы с «Увлекательным сундучком» количество игр и упражнений, которые можно придумать и предложить ребенку не ограничено, и зависит от возможностей слабовидящих детей.

При создании нашего продукта мы опирались на уровневую коррекционно-развивающую программу под редакцией Лидии Валентиновны Фомичёвой. Поскольку работа направлена на детей, посещающих подготовительную группу, то мы брали за основу шестой уровень четвёртого года обучения. Нами были выбраны подходящие нам задачи. После мы провели работу над соотношением задачи и дидактических игр, заданий, которые мы проводили во время занятий.

Мы предлагаем рассмотреть это соотношение подробнее:

1. Первая задача посвящена развитию способности различать в объектах составные формы, например, овал, цилиндр и другие геометрические фигуры и тела. Эта способность развивается в практической деятельности, которая заключается в составлении предмета путем использования простых форм.

2. Вторая задача направлена на обучение дополнять знакомый объект недостающей частью, узнавать предмет в неполном предметно-силуэтном изображении (пересечение контуров), учить целостно прослеживать контур предметов сложной конфигурации. Чтобы эту задачу выполнить, мы использовали такие дидактические игры, как «Узнай по части», «Узнай по контуру», «Незаконченные изображения», «Наложенные изображения».

3. Третья задача посвящена продолжению обучения соотносить и подбирать предметы по величине на глаз. При знакомстве с объектами лексических тем мы разбирали с ребёнком величину этих объектов и манипулируя с картинным материалом выстраивали ряд по величине изображённого предмета.

4. Четвертая задача предполагает обучение самостоятельному рассматриванию изображения или модели и описанию внешнего облика предмета по плану. Мы предлагали детям Упражнение «Назови одним словом», «Опиши по алгоритму».

5. И последняя задача, которая напрямую связана с нашей темой, направлена на уточнение, расширение и обогащение предметных представлений, которое происходит в связи с лексическими темами. Здесь хочется отметить задания и игры на детальное рассматривание предметов (изображений) и вследствие их познания. В процессе этого ребёнок осмысленно воспринимает детали (определяет их смысловую нагрузку для целого). В этой задаче ещё включены такие направления коррекционной работы, как сличение и идентификация образов при отражении цветного, контурного, силуэтного изображений объекта, различение и узнавание контурного изображения объекта в условиях зашумленности фона. Для выполнения этого используются соответствующие игры на взаимодействие с контуром, силуэтом. Также работа затрагивает расширение объема и скорости восприятия при выборе предметных картинок из ряда. Нами предложены и использованы следующие дидактические игры: «Кто лишний/Что лишнее?», «Покажи, где...».

Мы ожидаем, что работа с применением нашего методического набора покажет положительную динамику развития зрительного восприятия, которое включает в себя предметные представления.

На основе существующих задач и направлений мы определили, каким образом должна строиться нами коррекционная работа по развитию предметных представлений, с учётом этого мы составили календарно-тематическое планирование и разработали конспекты занятий в количестве 24 штук, которые включают в себя задания с использованием «Увлекательного сундучка». Подробно ознакомиться с календарно-тематическим планированием можно в Таблице 3.

Таблица 3 – Формирование предметных представлений у старших слабовидящих дошкольников четвертого года обучения (тематическое планирование)

Месяц	Неделя	Тема	Программное содержание	Предметный словарь	Коррекционные игры и упражнения
Февраль	1-ая неделя	Лесные животные	<p>Дать представления о лесных животных; их внешних признаках; поведенческих характеристиках; пищевых привычках; месте обитания.</p> <p>Уточнить употребление обобщающего слова «лесные животные».</p> <p>Закреплять умение детей зрительно-осознательно анализировать основные признаки на картинном материале, опираясь на объёмный контур изображения.</p>	1. Сова 2. Олень 3. Заяц 4. Еж 5. Белка 6. Песец 7. Медведь 8. Рысь 9. Лось 10. Енот 11. Лиса 12. Рога Копыта	«Назови животных», «Кого не стало?», «описание животного», «Узнай по части», «Наложённые изображения», «Узнай по контуру», «Разрезная картинка», «Зашумлённое изображение»
Февраль	2-ая неделя	Посуда	<p>Конкретизировать и закрепить представления о посуде, ее свойствах, качествах и назначению. Ввести подразделение на столовую, чайную, кухонную посуду. Уточнить употребление обобщающего слова «посуда». Развивать навык соотнесения посуды по форме, цвету в процессе зрительно-осознательного обследования изображения. Упражнять сличению контурных, силуэтных, цветных изображений, соотносить их с реальными предметами. Воспитывать бережное отношение к посуде.</p>	1. Тарелка 2. Чашка 3. Ложка 4. Вилка 5. Нож 6. Миска 7. Сахарница 8. Блюдец 9. Сковородка 10. Кастрюля 11. Чайник	«Назови одним словом» (столовые приборы, кухонная посуда, столовая посуда), «Найди лишнее», «Узнай по описанию», «Из чего состоит?», «Наложённые контуры», «Найди тень», «Найди контур», «Найди одинаковое».

Продолжение таблицы 3

Февраль	3-я неделя	Спорт	<p>Расширять представления о спорте и спортивном инвентаре.</p> <p>Учить называть спортивный инвентарь и формировать знание об его использовании и предназначении.</p> <p>Расширять знания детей о различных видах спорта.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гимнастика 2. Баскетбол 3. Футбол 4. Теннис 5. Хоккей 6. Лыжи 7. Коньки 8. Шахматы 9. Бутсы 10. Ключка 11. Ракетка 12. Гантели 13. Ворота 	<p>«Назови вид спорта», «Найди спортсмена по описанию», «Подбери обувь спортсмену», «Найди контур», «Найди силуэт», «Подбери инвентарь спортсмену», «Разрезная картинка», «Чего не хватает?».</p>
Февраль	4-ая неделя	Мебель	<p>Расширять представления о мебели.</p> <p>Знать название и назначение мебели, дать понятие о материале, из которого сделана мебель. Закреплять умение детей зрительно анализировать основные признаки предметов мебели: форму, цвет, величину; сличать изображение с реальными предметами.</p> <p>Воспитывать желание относиться к вещам бережно.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кровать 2. Стул 3. Стол 4. Тумбочка 5. Шкаф 6. Кресло 7. Комод 8. Шторы 9. Диван 10. Кресло-мешок 11. Офисное кресло 	<p>«Найди предмет по описанию», «Назови мебель», «Из чего состоит предмет?», «Разрезная картинка», «Найди контур», «Найди силуэт», «Чего не хватает?», «Дорисуй картинку».</p>

Продолжение таблицы 3

Март	1-ая неделя	Семейные праздники	<p>Дать представления о семейных праздниках; их внешних и функциональных проявлениях; специфических атрибутах праздника; способе их использования. Уточнить употребление обобщающего слова «семейные праздники».</p> <p>Закреплять умение детей зрительно-осознательно анализировать основные признаки на картинном материале, опираясь на объёмный контур и объёмные части изображения.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Шары 2. Подарки 3. Торт 4. Флаги 5. Маски 6. Конфеты 7. Букет 8. Елка 9. Блины 10. Шляпа 12. Фейерверк 	<p>«Найди предмет по описанию», «Назови предметы», «Когда понадобится?», «Разрезная картинка», «Найди силуэт».</p>
Март	2-ая неделя	Признаки весны	<p>Конкретизировать представления об изменениях в природе с наступлением весны: солнце высоко в небе, оно теплое, небо синее, появляется трава и листья, люди сняли зимнюю одежду.</p> <p>Воспитывать понятие о том, зачем и какими способами нужно беречь природу.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Резиновые сапоги 2. Птицы 3. Листья 4. Почки на деревьях 5. Подснежники 6. Дождь, туча 7. Цветы 8. Лужи 9. Капель 10. Солнце 11. Росток 12. Трава 	<p>«Найди предмет по описанию», «Назови предметы», «Почему происходит?», «Разрезная картинка», «Найди силуэт цветы», «Найди силуэт растения».</p>

Продолжение таблицы 3

Март	3-я неделя	Профессии	<p>Расширять представления о профессии взрослых. Называть профессии (учитель, врач, полицейский, пожарный, парикмахер, строитель, повар (кондитер)).</p> <p>Познакомить с функциями, которые выполняют люди на работе. Понимать их значимость.</p> <p>Учить выделять значимую атрибутику профессии.</p> <p>Воспитывать любовь и уважение к труду взрослых.</p>	<p>1. Учитель: Указка Мел</p> <p>2. Врач: Фонендоскоп Лекарства</p> <p>3. Полицейский: Полицейская машина Пистолет Рация</p> <p>4. Пожарный: Шлем Шланг Пожарная машина</p> <p>5. Парикмахер: Фен Ножницы</p> <p>6. Строитель: Каска Перчатки</p> <p>7. Повар: Колпак Плита</p>	<p>«Назови профессию», «Найди профессию по описанию», «Найди контур», «Зачем профессия?», «Найди силуэт», «Кому это нужно?», «Наложённые изображения».</p>
------	---------------	-----------	--	---	--

Продолжение таблицы 3

Март	4-ая неделя	Музыкальные инструменты	<p>Дать представления о музыкальных инструментах; их внешних и функциональных признаках; специфических характеристиках; способе использования. Уточнить употребление обобщающего слова «музыкальные инструменты».</p> <p>Закреплять умение детей зрительно-осознательно анализировать основные признаки на картинном материале, опираясь на объёмный контур и объёмные части изображения.</p>	<p>Ударные инструменты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Барабан; 2. Маракасы; 3. Ксилофон. 4. Ложки. <p>Струнные инструменты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гитара; 2. Арфа; 3. Балалайка 4. Скрипка. <p>Клавишные инструменты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рояль-пианино; 2. Баян. <p>Духовые инструменты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Труба; 2. Саксофон; 3. Флейта. 	<p>«Найди предмет по описанию», «Назови предметы», «Найди лишний» «Разрезная картинка», «Найди силуэт».</p>
------	----------------	----------------------------	---	---	---

Продолжение таблицы 3

Апрель	1-ая неделя	Рыбы	<p>Конкретизировать представления о жителях рек и морей. Учитывать замечать взаимосвязь между особенностью строения и способом питания, условиями их жизни.</p> <p>Различать аквариумные, морские и речные рыбы.</p> <p>Называть части тела рыбы (голова, туловище, плавник, хвост). Развивать зрительное и тактильное восприятие.</p> <p>Развивать диалогическую и объяснительную речь.</p> <p>Воспитывать наблюдательность и интерес к живой природе.</p>	<p>Речная рыба:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Окунь 2. Щука 3. Ёрш 4. Сом 5. Осётр <p>Морская рыба:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Акула 2. Камбала 3. Сельдь <p>Аквариумные рыбы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Золотая рыбка 2. Рыбка петушок 	<p>«Собери целое», «Найди лишнее», «Обведи по силуэту и контуру», «Найди пару», «Соедини по точкам»</p>
Апрель	2-ая неделя	Космос	<p>Расширять представления о космической теме и празднике «День космонавтики».</p> <p>Узнавать по существенным признакам ракету, космонавта. Знать, почему отмечается праздник. Называть небесные тела (Солнце, планеты, спутник-Луну). Объяснять причину смены дня и ночи.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Небесные тела: планеты; комета; звезда; Луна; Солнце 2. Космонавт (скафандр) 3. Ракета 4. Спутник 5. Созвездие (можно рассмотреть в совокупности со звёздами) 6 Млечный путь 	<p>«Найди силуэт», «Найди контур», «Собери целое», «Найди лишнее», «Соедини по точкам»</p>

Продолжение таблицы 3

Апрель	3-я неделя	Транспорт	<p>Конкретизировать представления о разных видах транспорта (наземный: автобус, троллейбус, трамвай, поезд, грузовой транспорт; воздушный: самолёт, вертолёт; водный: корабль, лодка, парусное судно). Учить узнавать, называть, различать их по способу движения (наземный, воздушный, водный) и по назначению (грузовой, пассажирский).</p> <p>Закрепить знание детей о строении грузового автомобиля, выделять и называть основные части. Развивать способы восприятия формы предметов и их частей (совместное соединение зрительного и тактильного восприятия); соотносить способы соответствия формы предмета с геометрическими эталонами.</p> <p>Расширять представления детей, что машинами управляют люди специальных профессий. Учить зрительно-осознательным способом обследовать предметы.</p> <p>Развивать зрительное внимание при сличении контурных, силуэтных изображений.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наземный транспорт (автобус, троллейбус, трамвай); поезд (вагон, рельсы); машина; велосипед 2. Водитель 3. Воздушный транспорт (самолёт-крылья, шасси; вертолёт-винт) 4. Пилот/стюардесса 5. Водный транспорт (корабль-каюта, борт, палуба; парус-мачта; лодка-вёсла; якорь) 6. Капитан/матрос 	<p>«Собери целое», «Найди лишнее», «Угадай, что это», «Найди силуэт», «Найди контур», «Назови части», «Найди лишнее».</p>
--------	---------------	-----------	---	--	---

Окончание таблицы 3

Апрель	4-ая неделя	Путешествия	<p>Дать общее представление о путешествии; их видах и специфике каждого вида.</p> <p>Сформировать знание о характерных признаках путешествий.</p> <p>Уточнить употребление обобщающего слова «путешествие».</p> <p>Закреплять умение детей зрительно-осознанно анализировать основные признаки на картинном материале, опираясь на объёмный контур изображения.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Турист 2. Рюкзак 3. Чемодан 4. Палатка (одноместная и большая) 5. Спальный мешок 6. Компас 7. Фотоаппарат 	<p>«Найди силуэт», «Найди контур», «Разрезная картинка», «Назови части», «Найди пару»</p>
--------	----------------	-------------	---	--	---

Продукт включает в себя 24 конспекта коррекционных занятий. В качестве примеров предлагаем ознакомиться с 6 конспектами, коррекционных занятий по развитию предметных представлений у слабовидящих детей старшего дошкольного возраста, разработанными нами. Конспекты предполагают индивидуальную форму занятий.

Занятие №1 «Музыкальные инструменты»

Цель: создание условий для формирования предметных представлений.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

1. дополнить и систематизировать знания обучающихся о музыкальных инструментах;
2. учить отличать и классифицировать музыкальные инструменты одного типа от других.

Коррекционно-развивающие:

1. развивать навык сравнения предметов по цвету, находить одинаковые по цвету предметы на основе практических действий;
2. развивать умение детей соотносить реальные предметы с их условными изображениями;
3. развивать умение работать с разрезной картинкой и составлять из неё целое изначальное изображение;
4. развивать умение узнавать различные предметы в условиях искажения одного из свойств (силуэт и контур изображений).

Коррекционно-воспитательные:

1. воспитывать интерес к познанию музыкальных инструментов;
2. прививать устойчивый интерес к выполнению игровых заданий.

Оборудование: предметные картинки, включающие в себя следующие разновидности: предметные с изображением музыкальных инструментов двух видов; силуэтная картинка; контурная картинка; разрезная картинка; карточки с точками для обводки; аудиозапись с тремя музыкальными инструментами.

Ход занятия

Организационный этап:

Педагог: Сегодня такой чудесный, весенний день и именно сейчас мы отправимся в удивительное место. Мы там ещё ни разу не были, а этого места даже нет на карте, поскольку оно необычное, а волшебное. Мы отправимся в музыкальную страну, где живут... А сейчас ты как раз попробуешь отгадать и потом сказать, кто же там живёт. Для этого внимательно слушай.

(Звучат аудиозаписи с несколькими музыкальными инструментами: барабан, пианино, труба).

Ребёнок слушает.

Педагог: Понял, что это? А как можно назвать их двумя словами? Что это? Ребёнок: музыкальные инструменты

Педагог: Правильно, это музыкальные инструменты, а как думаешь, для чего люди играют на них?

Ребёнок отвечает.

Основной этап:

Педагог: Музыкальные инструменты – это предметы, с помощью которых человек может извлекать различные звуки. Их много и они бывают самые разные. Давай посетим эту страну и узнаем, а кто же там обитает. Отправляемся!

Зашагаем дружно в ногу,

Бодрый марш поможет нам!

Посмотри, нас уже встречают! Давайте познакомимся с жителями.

(Перед ребёнком картинки с двумя группами музыкальных инструментов: струнные и духовые на Рисунке 11 и Рисунке 12).

Педагог: Мы видим, что они разные, а давай попробуем разобраться, кто с кем дружит?



Рисунок 11 – Духовые инструменты

Задание на обобщающее слово и классифицирование

Педагог: Перед вами картинки, сможете ли разделить их на две группы?

Как можно назвать все эти инструменты, если у них есть струны?

Ребёнок отвечает.

Педагог: А для чего им струны?

Ребёнок отвечает.

Педагог: Да, с их помощью издаются звуки. Но звуки можно издавать с помощью пальцев, как например, на...

Ребёнок: гитаре, арфе, балалайке.

Педагог: А что необходимо для игры на скрипке?

Ребёнок отвечает: нужен смычок.

Педагог: Значит какой это смычок?

Ребёнок отвечает: скрипичный смычок.



Рисунок 12 – Струнные инструменты

Рисунок 13 – Струнные инструменты силуэт

Педагог: А эти инструменты одинаковые по размеру?

Ответ ребёнка.

Задание на соотнесение силуэтов с картинками

Педагог: Посмотри, струнные инструменты от нас спрятались и нам нужно найти, где какой? (Рисунок 13)

Ребёнок выполняет задание.

Дидактическая игра «Собери картинку»

Педагог: Молодец, всё правильно! А у меня есть пазлы, интересно, что же за картинка получится из этих частей? На Рисунке 14.

Ребёнок выполняет задание.

Педагог: Что получилось? Да, это скрипка, с ней мы уже встречались сегодня. А помнишь, была ещё одна группа, давай посмотрим, что же там за инструменты. И как мы их можем назвать?



Рисунок 14 – Разрезная

До этого у нас были струнные инструменты. А это какие?

Ребёнок отвечает.

Педагог: Это духовые. Давай определим, что же у нас относится к духовым инструментам. Какие из этих инструментов знаете?

Ребёнок отвечает.

Педагог: Это флейта, труба и саксофон. А как думаешь, почему они в одной группе, что их обобщает? Как человек на них играет?

Ребёнок отвечает.

Педагог: Человек дует в специальное отверстие. И когда он это делает, то получаются разные звуки. А по размеру эти инструменты какие? Большие или маленькие?

Ребёнок отвечает.

Зрительная гимнастика

Дидактическая игра «Дорисуй»

Педагог: Сейчас предстоит выполнить интересное задание (с Рисунка 15). Посмотри, перед тобой карточка. Но на ней чего-то не хватает, кто-то забыл дорисовать инструмент до конца. Давай поможем это сделать? Для этого переходите от одной точки к другой, рисуя линию. Что у нас получилось?

Ребёнок отвечает.

Дидактическая игра «Найди пару»

Педагог: У флейты была сестра-близняшка, но что-то произошло, и теперь она потерялась, давай поможем найти им друг друга. Но смотри, не ошибись. (Рисунок 10)

Заключительный этап:

Педагог: Молодец. Выполнил все задания, которые были предложены в волшебной музыкальной стране, но пришла пора возвращаться обратно в детский сад. Давай для этого скажем нашим друзьям – инструментам – до свиданья. Закрываем глаза и считаем до 5: 1, 2, 3, 4, 5 - в детском садике опять. Давай вспомним, что же мы сегодня делали? И ты расскажешь мне про один струнный музыкальный инструмент и про один духовой. Не забудь сказать, что это за музыкальный инструмент? Как на нём играют? Какой он по размеру?

Ребёнок отвечает.

Занятие №2 «Музыкальные инструменты»

Цель: Создание условий для формирования предметных представлений.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

1. продолжить дополнять и систематизировать знания обучающихся о музыкальных инструментах;
2. продолжать учить отличать и классифицировать музыкальные инструменты одного типа от других.

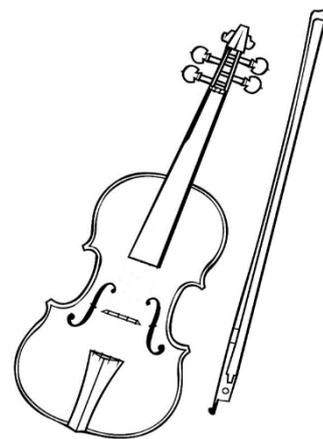


Рисунок 15 –
Скрипка

Коррекционно-развивающие:

1. развивать навык сравнения предметов по цвету, находить одинаковые по цвету предметы на основе практических действий;
2. развивать умение детей соотносить реальные предметы с их условными изображениями;
3. развивать умение работать с разрезной картинкой и составлять из неё целое изначальное изображение;
4. развивать умение узнавать различные предметы в условиях искажения одного из свойств (силуэт и контур изображений).

Коррекционно-воспитательные:

1. воспитывать интерес к познанию музыкальных инструментов;
2. прививать устойчивый интерес к выполнению игровых заданий.

Оборудование: предметные картинки, включающие в себя следующие разновидности: предметные с изображением музыкальных инструментов двух видов; силуэтная картинка; контурная картинка; незаконченные рисунки; самодельный макет баяна и аккордеона.

Ход занятия

Организационный этап:

Педагог: На прошлом занятии мы разговаривали про музыкальные инструменты и сказали, что их бывает очень и очень много, и мы познакомились на прошлом занятии с какими двумя группами?

Ребёнок: духовые инструменты и струнные.

Педагог: Давай вспомним, что мы можем про них сказать.

Ребёнок отвечает.

Педагог: А сегодня мы опять отправляемся в эту удивительную страну, где живут музыкальные инструменты. Чтобы туда попасть надо пройти по волшебному мосту.

(Имитация моста спортивным инвентарем)

Основной этап:

Педагог: Вот мы и оказались в волшебной стране. На прошлом занятии мы познакомились ещё не со всеми жителями этого места. Поэтому сегодня нас встречают уже другие инструменты. Давай же посмотрим, что перед нами. На столе опять карточки и давай, как в прошлый раз, попытаемся их разделить на 2 группы. Предъявляются карточки с Рисунка 16 и Рисунка 17.

Ребёнок выполняет задание.

Педагог: Здесь у нас есть ударные музыкальные инструменты. К ударным, что у нас относится, как вы думаете?

Ребёнок отвечает.

Педагог: Правильно, это барабан, ксилофон, ложки и маракасы. А как ты думаешь, почему ударные музыкальные инструменты так называются?

Почему они ударные?

Ребёнок отвечает.

Педагог: Совершенно верно, потому что мы по ним ударяем, когда хотим, чтобы появился звук. У барабана что есть для этого?

Ребёнок отвечает.

Педагог: Правильно, палочки, которые называются барабанные палочки. А как мы можем играть на ксилофоне? Ты играл на ксилофоне?

Ребёнок отвечает.

Педагог: У него тоже есть свои палочки, которыми мы должны стучать по ксилофону. А что же такое маракасы? Есть ли у них палочки?

Ребёнок отвечает.



Рисунок 16 – Ударные инструменты



Рисунок 17 – Клавишные инструменты

Педагог: У маракаса палочек нет. Посмотри на маракасы, они представляет собой круглую деревянную погремушку на деревянной ручке наполненную пластиковыми горошинами. Играть на маракасах просто: для извлечения звука достаточно его немного встряхнуть, либо ударить по нему. А если сравнивать ударные музыкальные инструменты по размеру то, что будет больше: барабан, ксилофон, ложки, маракасы?

Ребёнок отвечает.

Педагог: Давай разложим картинки от меньшего к большему по размеру.

Задание на соотнесение контуров с картинками

Педагог: На прошлом занятии мы узнали про струнные инструменты, давай их вспомним. Но теперь они грустят, потому что потеряли свою окраску, они перестали быть цветными, и от них остался только контур. Давай поможем им найти себя и приобрести тот внешний вид, который у них был до этого. Задание на Рисунке 18.

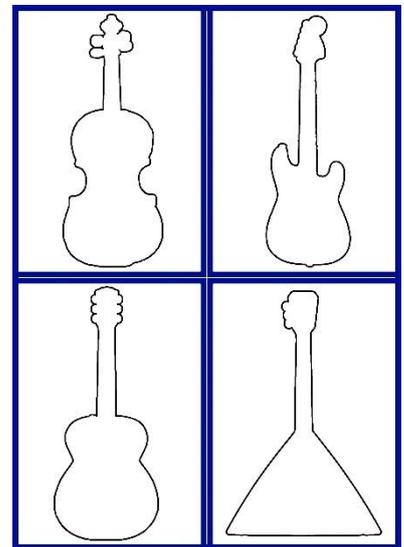


Рисунок 18 – Контур

Задание на дорисовку недостающего элемента

Педагог: Вот теперь другое дело. Они очень рады и благодарны за помощь. Но случилась еще одна неприятность. Несмотря на то, что к ним вернулся, их прежний внешний вид, у них пропали некоторые части, из которых они состоят. Давай посмотрим внимательно на картинку и определим, чего же не хватает нашим музыкальным инструментам. На Рисунке 19.

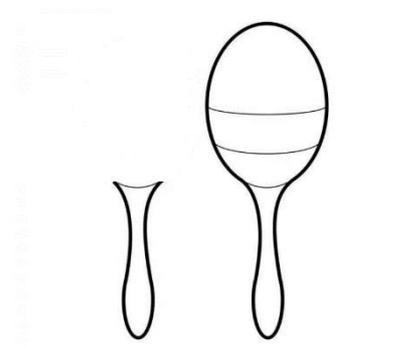


Рисунок 19 – Дорисуй

Зрительная гимнастика:

Педагог: Давай перейдем к следующим нашим друзьям. Посмотрим, какая группа у нас осталась. У нас остались ещё клавишные инструменты? Скажи, а ты знаешь, что к ним относится?

Ребёнок отвечает.

Педагог: Правильно, к клавишным инструментам относятся: пианино, рояль, а также баян. Почему клавишные инструменты так называются? Потому что у них есть клавиши. Это специальные кнопочки, при нажатии которых издается звук. А если говорить про размер, то что у нас самое большое?

Ребёнок отвечает.

Педагог: Смотри, на баяне мы не только нажимаем на клавиши но, а также сжимаем его с двух сторон. У баяна есть корпус на котором держится клавиатура для правой и для левой руки, есть мех – с помощью которого извлекается звук. Мех расположен посередине. А еще у баяна есть ремни, чтобы надевать его. Но посмотри, у баяна есть брат - аккордеон. И их часто путают. Ну-ка, посмотри повнимательнее и скажи, чем отличаются друг от друга баян и аккордеон? Правильно, у баяна слева кнопочки-басы, а справа кнопочки, похожие на пуговички. А у аккордеона слева тоже кнопочки-басы, а справа – белые и черные клавиши, как у пианино, рояля. Клавишные инструменты тоже хотят с вами поиграть и подготовили интересные задания. Давай же посмотрим, что для нас они подготовили.

Задание на соотнесение силуэтов с картинками

Педагог: Посмотри, клавишные инструменты от нас спрятались и нам нужно найти, кто где?

Дидактическая игра «Найди лишнее»

Педагог: Ой, посмотри, сколько перед тобой картинок самых-самых разных. Давай найдём среди них



Рисунок 20 – Найди лишнее

лишнюю. Для этого внимательно посмотри и скажи, что по твоему мнению здесь не подходит?

(Используются картинки не только те, что изучались на данном занятии, пример набора картинок на Рисунке 20).

Заключительный этап:

Педагог: Пришла пора возвращаться обратно в детский сад. Давайте для этого скажем нашим друзьям – инструментам – до свиданья. Закрываем глаза и считаем до 5: 1, 2, 3, 4, 5 - в детском садике опять. Давайте вспомним, что же мы сегодня делали? И ты расскажешь мне про один ударный музыкальный инструмент и про один клавишный. Не забудь сказать, что это за музыкальный инструмент? Как на нём играют? Какой он по размеру?

Ребёнок отвечает.

Занятие №3 «Транспорт»

Цель: Создание условий для формирования предметных представлений.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

1. дополнить и систематизировать знания обучающихся о транспорте;
2. учить отличать и классифицировать один вид транспорта от другого.

Коррекционно-развивающие:

1. развивать навык сравнения предметов по цвету, находить одинаковые по цвету предметы на основе практических действий;
2. развивать умение детей соотносить реальные предметы с их условными изображениями;
3. развивать умение работать с разрезной картинкой и составлять из неё целое изначальное изображение;
4. развивать умение узнавать различные предметы в условиях искажения одного из свойств (силуэт и контур изображений).

Коррекционно-воспитательные:

1. воспитывать интерес к познанию различных видов транспорта;
2. прививать устойчивый интерес к выполнению игровых заданий.

Оборудование: предметные картинки, включающие в себя следующие разновидности: предметные с изображением транспорта трёх видов; силуэтная картинка; контурная картинка; разрезная картинка; карточки с точками для обводки; геометрические фигуры для составления транспорта из них; недорисованное изображение.

Ход занятия

Организационный этап:

Педагог: Ты хочешь отправиться в путешествие? Внимательно посмотри на картинки и определи, что же там изображено. Как это всё можно назвать одним словом? Набор картинок на Рисунке 21. (Дано по одной картинке каждого вида транспорта).

Ребёнок отвечает.

Педагог: Да, это транспорт, и сегодня мы будем говорить о том, какой он бывает. А бывает он самый разный. Для этого мы отправимся в страну транспорта. Как вы думаете, как мы попадем в эту страну?



Рисунок 21 – Транспорт

Ребёнок отвечает.

Педагог: Предлагаю поехать на машине. У тебя руль – кем ты будешь?

Ребёнок: водителем.

Педагог: Тогда я буду ...

Ребёнок: пассажиром.

Основной этап:

Педагог: Первая остановка. А для чего человек придумал транспорт?

Ребёнок отвечает.

Педагог: Правильно, человек придумал транспортные средства, чтобы передвигаться на большие расстояния, перевозить грузы, быстро и далеко. А чтобы вспомнить какой бывает транспорт, отгадайте загадки:

Пьет бензин, как молоко,

Может бегать далеко.

Возит грузы и людей.

Ты знаком, конечно, с ней?

(Машина)

Педагог: Транспорт, который ездит по земле, мы назовем ... Назовите еще транспортные средства, которые относятся к наземному транспорту.

Ребёнок отвечает.

Педагог: Используют его для разных целей. Например: для перевозки пассажиров применяют автобусы, электрички, трамваи и поезда (на Рисунке 22) и называют этот транспорт ...

Ребёнок: пассажирским.

Педагог: Для перевозки грузов есть – грузовики, самосвалы, камазы (на Рисунке 23) и т.д. Этот транспорт называют ...

Ребёнок: Грузовым.

Педагог: Большую группу среди наземного вида составляет железнодорожный транспорт. Что относится к железнодорожному транспорту?

Ребёнок отвечает.

Педагог: Он может быть и пассажирским и грузовым.

Быстрый транспорт городской,

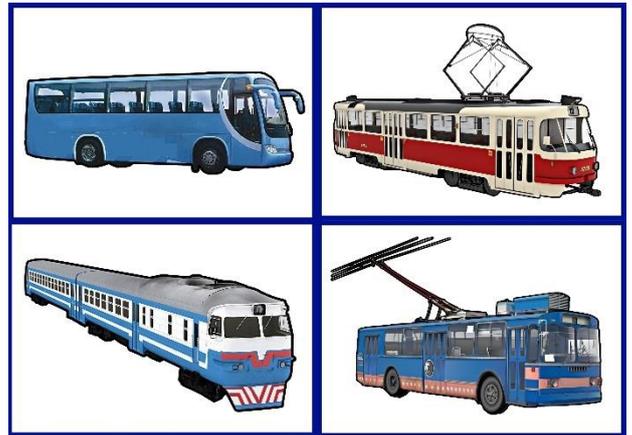


Рисунок 22 – Пассажирский транспорт

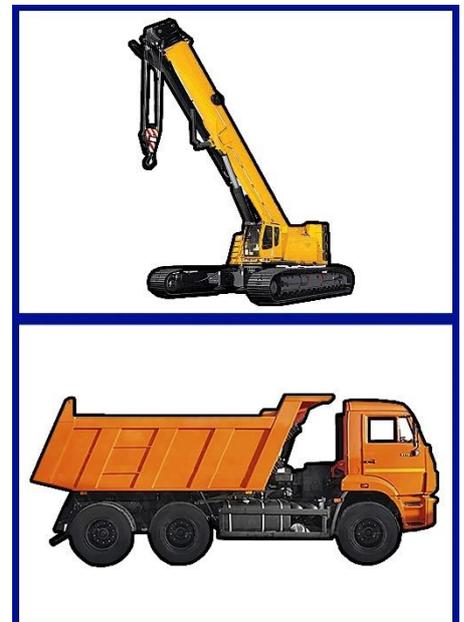


Рисунок 23 – Грузовой транспорт

Но особенный такой –

Под землёй вагоны катят,

Места всем доехать хватит...(Метро)

Педагог: Как называют транспорт,
который ездит под землёй?

Ребёнок: подземный.

Педагог: По морям и по волнам

Его водит капитан.

Он не плавает, а ходит

Якоря бросает в воду.

Он с волною дружбу водит.

И не любит непогоду. (Корабль)

Как называется транспорт, который
плавает на воде? Изображен на Рисунке 24.

Ребёнок: водный.

Педагог: Назови ещё водный транспорт.

Ребёнок отвечает.

Педагог: Водный транспорт жизненно
важен там, где невозможны наземные перевозки:
между континентами, островами.

Великан крылом качнет

И отправится в полет.

Пассажиров повезет.

Что за транспорт? (Самолет)

Педагог: Как называется транспорт,
который летает в воздухе? Изображен на
Рисунке 25.

Ребёнок: воздушный.

Педагог: Назови ещё воздушный транспорт.

Ребёнок отвечает.

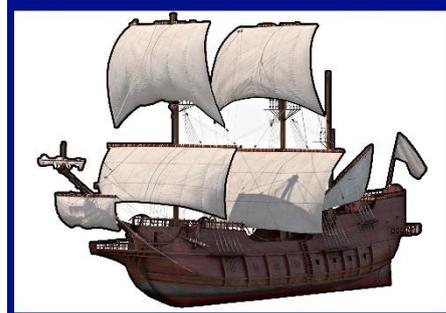


Рисунок 24 – Водный транспорт



Рисунок 25 – Воздушный транспорт

Педагог: Воздушный транспорт — это самый быстрый вид транспорта. В основном применяется для пассажирских перевозок на очень большие расстояния. Также воздушным транспортом перевозят и грузы. А теперь отправимся на следующую остановку, и она у нас будет посвящена наземному транспорту. Давай выберем среди этих картинок только наземный транспорт, что у нас к нему относится? Мы уже сказали, но давай ещё раз посмотрим и проговорим. И на этой остановке наземный транспорт приготовил разные игры. Они хотят с тобой поиграть и научить чему-то новому. Хочешь с ними поиграть?

Задание на составление целого из частей

Педагог: Что подготовил водный транспорт? Это пазл. Давайте попытаемся его собрать и посмотреть, что же у нас спряталось. Пазл на Рисунке 26. Ребёнок собирает пазл.

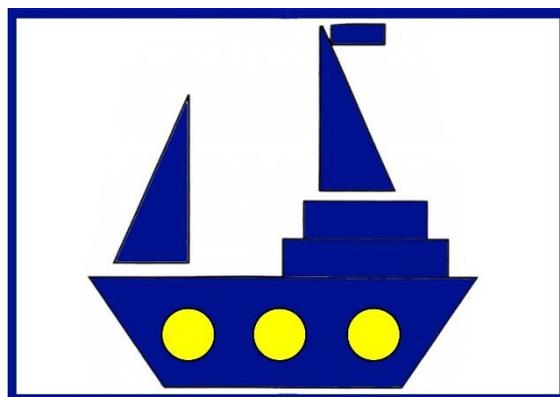


Рисунок 26 – Пазл

Педагог: Что получилось? Это корабль. Давайте определим, из чего он состоит, что у него есть?

Ребёнок отвечает.

Дидактическая игра «Дорисуй»

Педагог: Ты уже знаешь, из чего состоит машина. А тот, кто рисовал этот рисунок (Рисунок 27), видимо, не знает, давай поможем ему дорисовать машину до конца и определим, что у нее есть, а чего нет?

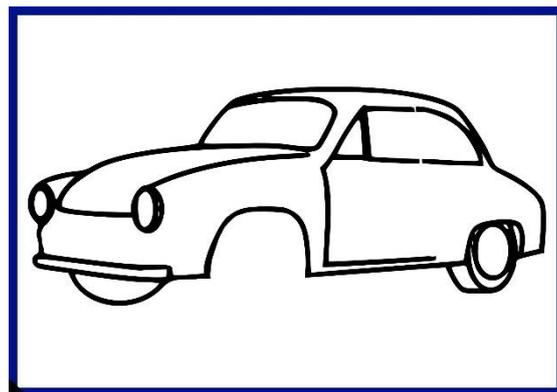


Рисунок 27 – Дорисуй

Ребёнок выполняет задание.

Педагог: Машина – это личный транспорт, а мы говорили, что есть еще пассажирский, который перевозят людей. Давай из этих картинок выберем пассажирский транспорт. Он городской, то есть ездит по городу. Чем же они

друг от друга отличаются? Давай внимательно посмотрим. Автобус у нас ездит по дороге. А что еще у нас ездит по дороге?

Ребёнок: троллейбус.

Педагог: Но чем отличается автобус от троллейбуса? У троллейбуса есть специальные штанги. А трамвай чем отличается от автобуса и троллейбуса?

Ребёнок: Трамвай ездит по рельсам.

Задание соотнесения силуэта с картинкой

Педагог: Посмотри на картинки и скажи, где чья тень и как ты понял?

(3 картинки и 3 силуэта - автобус, троллейбус, трамвай на Рисунке 28 и Рисунке 29)

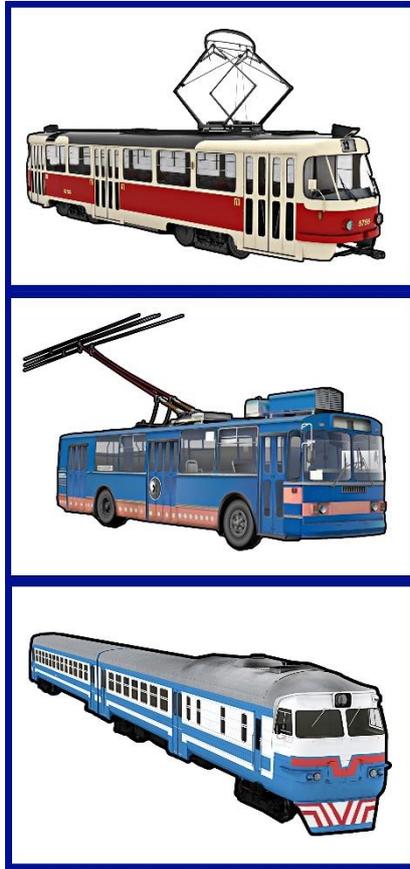


Рисунок 28 – Реальные изображения

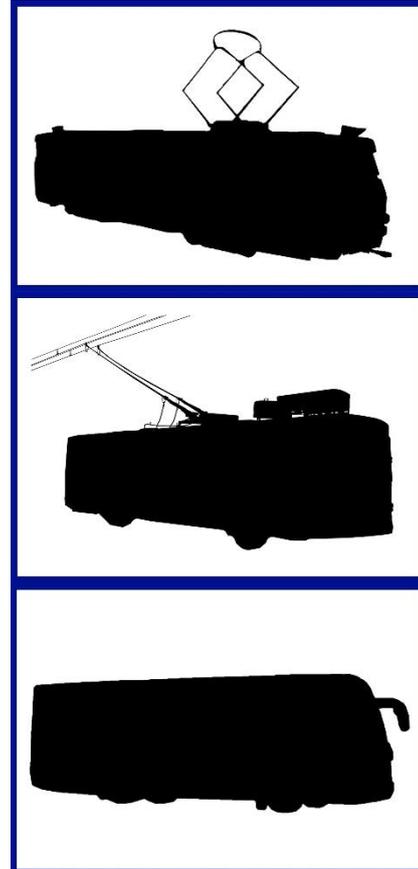


Рисунок 29 – Силуэтные изображения

Педагог: А мы говорили, что у нас еще есть поезд, поезд - это какой транспорт?

Ребёнок: Наземный.

Педагог: Он перевозит как пассажиров, так и грузы, но только уже не в городе, а перемещается между городами.

Задание на соотнесении с контуром

Педагог: И поезд тоже приготовил задание. Он просит найти его друга. Он затерялся где-то среди контуров, давай поможем ему его найти.

Зрительная гимнастика «Автобус»

Педагог: К нам приехал грузовик, мы сказали, для чего он нужен, а из чего он состоит?

Ребёнок: Кабина, колеса, кузов.

Задание на сборку транспорта из геометрических фигур:

Педагог: Давай попробуем собрать целый грузовик из геометрических фигур.

Ребёнок выполняет задание.

Разрезная картинка

Педагог: И остался у нас последний наземный транспорт. Кто-то оставил нам послание, но для того, чтобы его прочитать, нам нужно понять, что же изображено на этой картинке. Для этого нужно соединять между собой части картинке. Из чего состоит велосипед?



Рисунок 30 – Пазлы

Ребёнок собирает пазл и Рисунок 30.

Педагог: Теперь мы можем прочитать послание, которые нам оставили другие виды транспорта. На следующем занятии мы с ними познакомимся, они приглашают к себе в гости. А сейчас возвращаемся назад в детский сад. Закрываем глаза и считаем до 5: 1, 2, 3, 4, 5 - в детском садике опять.

Заключительный этап:

Педагог: Расскажи о каком-нибудь наземном транспорте по алгоритму:

Что это за вид транспорта? Где и как используют? Цвет и размер? Детали? Что нужно для движения?

Занятие №4 «Транспорт»

Цель: Создание условий для формирования предметных представлений.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

1. продолжить дополнять и систематизировать знания обучающихся о транспорте;
2. продолжить учить отличать и классифицировать один вид транспорта от другого.

Коррекционно-развивающие:

1. развивать навык сравнения предметов по цвету, находить одинаковые по цвету предметы на основе практических действий;
2. развивать умение детей соотносить реальные предметы с их условными изображениями;
3. развивать умение работать с разрезной картинкой и составлять из неё целое изначальное изображение;
4. развивать умение узнавать различные предметы в условиях искажения одного из свойств (силуэт и контур изображений).

Коррекционно-воспитательные:

1. воспитывать интерес к познанию различных видов транспорта;
2. прививать устойчивый интерес к выполнению игровых заданий.

Оборудование: предметные картинки, включающие в себя следующие разновидности: предметные с изображением транспорта двух видов; силуэтная картинка; контурная картинка; разрезная картинка; карточки с точками для обводки; геометрические фигуры для составления транспорта из них; недорисованное изображение; транспорт по частям.

Ход занятия

Организационный этап:

Педагог: На прошлом занятии мы разговаривали про транспорт и сказали, что он бывает разным, и мы познакомились на прошлом занятии с каким видом?

Ребёнок: наземный транспорт.

Педагог: Давай вспомним, что мы можем про него сказать.

Ребёнок отвечает.

Педагог: А сегодня мы опять отправляемся в страну транспорта.

Основной этап:

Педагог: На прошлом занятии мы познакомились не со всеми видами транспорта. Поэтому сегодня вас встречает уже другой транспорт. Давай же посмотрим, что перед нами. На столе опять карточки и давай попытаемся их разделить на 2 группы. У вас получилось? (на Рисунке 31)



Рисунок 31 - Транспорт

Ребёнок отвечает.

Педагог: Здесь у нас есть воздушный транспорт. Что относится к нему? Ребёнок:

Самолёт, вертолёт.

Педагог: Что делает воздушный транспорт?

Ребёнок: Перевозит пассажиров и различные грузы.

Педагог: Как мы назовем человека, который управляет им?

Ребёнок: Пилот.

Педагог: Как мы назовем с вами команду лётчиков?

Ребёнок: Экипаж.

Педагог: Откуда улетают самолёты?

Ребёнок: Аэропорт.

Задание на составление целого из частей

Педагог: Воздушный транспорт подготовил игру – это пазл. Давай попытаемся его собрать и посмотреть, что же у нас спряталось.

Ребёнок собирает пазл.

Педагог: Что у нас получилось? Это самолёт. Давай определим, из чего он состоит, что у него есть?

Ребёнок: Крылья, шасси.

Дидактическая игра «Дорисуй»

Педагог: У нас есть две картинки, но в них чего-то не хватает! Вы догадались что изображено? Каких элементов не хватает? Давайте узнаем на Рисунке 32.

Ребёнок: Это вертолёт и самолет.

Педагог: А чем он отличается от самолёта? Из чего он состоит?

Ребёнок: Лопасты, шасси, хвост.

Дидактическая игра «Угадай, что это»

Педагог: А сможешь ли угадать, что это за транспорт?

(Самолёт и вертолёт по частям: шасси, крыло, хвост)

Педагог: Теперь настала пора отправляться дальше. Какой ещё вид транспорта у нас остался? Что вы знаете про него?

Ребёнок: водный транспорт.

Педагог: Давай посмотрим, что к нему относят: корабль.

Дидактическая игра «Назови части»

Передняя часть корабля - нос.

Задняя часть корабля - корма.

Центральная деревянная дорожка называется - палуба.

Комнаты на корабле - каюты.

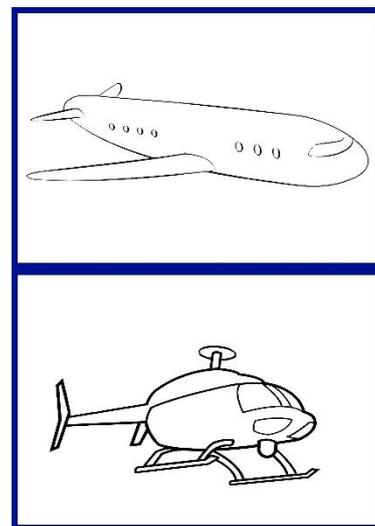


Рисунок 32 - Дорисуй

Окна называются - иллюминаторы.

Педагог: Кто работает на водном транспорте?

Ребёнок: капитан, матросы. (Рисунок 33)

Педагог: Поплыли! И навстречу нам встретился другой водный транспорт, давайте назовём: лодка, парусник. Какие они по размеру? почему парусник так называется? Потому что он передвигается при помощи паруса-специальной ткани, которая надувается при ветре.

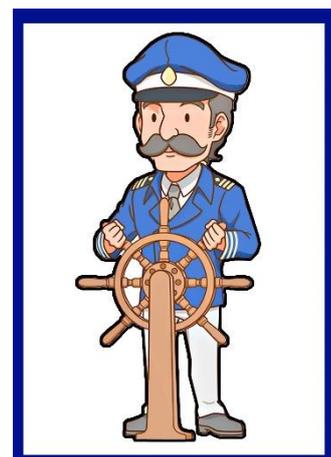


Рисунок 33 –
Капитан

Зрительная гимнастика

Задание соотнесении силуэта с картинкой:

Педагог: Давай найдём тень паруса и лодки, среди остальных силуэтов.

Задание на сборку транспорта из геометрических фигур

Педагог: Что можно собрать из этих геометрических фигур? Сможем ли мы собрать кораблик?

Дидактическая игра «Найди лишнее»

Педагог: Посмотри, сколько перед тобой картинок. Давай найдём среди них лишнюю.

(Используются картинки, которые изучались и на прошлом и этом занятии, Рисунок 20 и Рисунок 36).

Заключительный этап:

Педагог: Пришла пора возвращаться обратно в детский сад. Давай для этого скажем нашим друзьям – транспорту – до свиданья. Закрываем глаза и считаем до 5: 1, 2, 3, 4, 5 - в детском садике опять. Давай вспомним, что же мы сегодня делали? Расскажи об одном наземном, водном, воздушном транспорте по алгоритму: Что это за вид транспорта? Где и как используют? Цвет и размер? Детали? Что нужно для движения?

Ребёнок отвечает.

Занятие №5 «Посуда»

Цель: Создание условий для формирования предметных представлений.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

1. Дополнить и систематизировать знания обучающихся о посуде;
2. Учить отличать и классифицировать посуду в зависимости от её назначения (кухонная, чайная, столовая) и материала, из которого она изготовлена.

Коррекционно-развивающие:

1. Развивать умение детей соотносить реальные предметы с их условными изображениями;
2. Развивать умение работать с разрезной картинкой и составлять из неё целое изначальное изображение;
3. развивать умение узнавать различные предметы в условиях искажения одного из свойств (силуэт и контур изображений).

Коррекционно-воспитательные:

1. Воспитывать интерес к познанию различных видов посуды;
2. Прививать устойчивый интерес к выполнению игровых заданий.
3. Воспитывать бережное отношение к посуде.

Оборудование: предметные картинки, включающие в себя следующие разновидности: предметные с изображением посуды трёх видов; силуэтная картинка; контурная картинка; разрезная картинка.

Ход занятия

Организационный этап:

Педагог: ты видишь, что на доске есть картинки. А что на них изображено? Давай внимательно посмотрим и скажем, о чём же сегодня мы будем разговаривать?

Ребёнок: о посуде.

Основной этап:

Педагог: Правильно, это посуда. Посуда бывает разная по назначению и использованию. Сегодня мы с вами вспомним, какой она бывает. Как называется посуда, из которой мы пьем чай?



Ребёнок: Чайная посуда.

-Педагог: Давай посмотрим на картинки и назовём, что относится к чайной посуде? На Рисунке 34.

Ребёнок: чашки, кружки, блюда, сахарницы, чайника.

Педагог: Что мы кладем в сахарницу?

Ребёнок: Сахар.

Педагог: Для чего нужна чашка и кружка?

Ребёнок: Чтобы из неё пить.

Педагог: А чем же они отличаются друг от друга?

Ребёнок отвечает.

Педагог: Кружка от чашки отличается формой и назначением. Как вы думаете, какой формы кружка? Обычно кружка имеет форму цилиндра, у неё есть ручка, толстые стенки, которые позволяют дольше сохранять напиток горячим. А чашка расширяется кверху, у неё может и не быть ручки. Стенки у чашек тонкие — они позволяют напитку быстрее остыть. Что можно пить из чашки, кружки?

Ребёнок отвечает.

Педагог: Давай посмотрим, из каких частей состоит чайник: у него есть дно, стенки, носик, ручка, крышка. Что в чайнике делают?

Ребёнок отвечает.

Дидактическая игра «Найди пару»

Педагог: Что перед нами? Давай найдём каждой чашке и каждому чайнику пару.



Рисунок 35 – Найди пару

Ребёнок выполняет задание на Рисунке 35.

Задание соотнесения силуэта и контура с картинкой

Педагог: Давай найдём тень чайников, среди остальных силуэтов. А потом их контур на Рисунке 36.

Ребёнок выполняет задание.

Педагог: А как называется посуда, из которой мы кушаем?

Ребёнок: Столовая посуда.

Педагог: Назови, что относится к столовой посуде?

Ребёнок называет, что изображено на картинках (Рисунок 37): тарелки, миски (суповой тарелки), салатницы.

Педагог: Обрати внимание, что тарелка отличается от миски или салатницы, поскольку она плоская, а миска глубокая. А какой формы тарелка?

Ребёнок отвечает.

Педагог: А что находится в салатнице?

Ребёнок отвечает.

Педагог: К столовой посуде относятся еще столовые приборы, с помощью которых мы едим: нож, вилка, ложка – Рисунок 38.

Задание на собирание целого из частей

Педагог: Перед тобой пазл и нужно его собрать, чтобы узнать, а что же за посуда там спряталась?

Ребёнок выполняет задание.

Зрительная гимнастика

Задание на соотнесение силуэта с картинкой



Рисунок 36 – Контур и силуэт



Рисунок 37 – Тарелки, миски

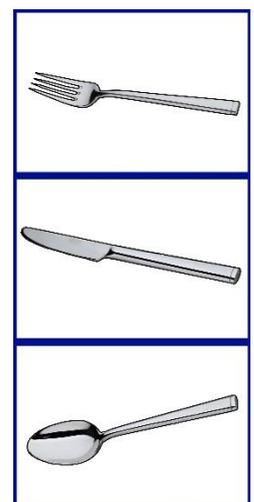


Рисунок 38 – Столовые приборы

Педагог: Что это? Правильно, это столовые приборы. Помогите им найти свою тень.

Ребёнок выполняет задание.

Педагог: Молодец! А ты знаешь, что у каждого предмета посуды свой голос. Как думаешь, почему?

Ребёнок отвечает.

Педагог: Голос посуды зависит от материала, из которого она сделана. (Аудиозаписи со звуками стеклянной, деревянной, металлической, хрустальной, керамической посуды).

Заключительный этап:

Педагог: О чем мы сегодня разговаривали? Что больше всего понравилось? Расскажи об одной любой чайной и об одной столовой посуде по алгоритму: Что это за посуда? Где и как используют? Цвет и размер? Детали?

Ребёнок отвечает.

Занятие №6 «Посуда»

Цель: Создание условий для формирования предметных представлений.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

1. Продолжить дополнять и систематизировать знания обучающихся о посуде;
2. Продолжить учить отличать и классифицировать посуду в зависимости от её назначения (кухонная, чайная, столовая) и материала, из которого она изготовлена.

Коррекционно-развивающие:

1. Развивать умение детей соотносить реальные предметы с их условными изображениями;
2. Развивать умение работать с разрезной картинкой и составлять из неё целое изначальное изображение;

3. развивать умение узнавать различные предметы в условиях искажения одного из свойств (силуэт и контур изображений).

Коррекционно-воспитательные:

1. Воспитывать интерес к познанию различных видов посуды;
2. Прививать устойчивый интерес к выполнению игровых заданий.
3. Воспитывать бережное отношение к посуде.

Оборудование: предметные картинки, включающие в себя следующие разновидности: предметные с изображением посуды трёх видов; силуэтная картинка; контурная картинка; карточки с точками для обводки; неверно нарисованное изображение.

Ход занятия

Организационный этап:

Педагог: Давай вспомним, о чем мы говорили на прошлом занятии?

Ребёнок: о посуде.

Педагог: Правильно, а о какой?

Ребёнок: о чайной и столовой посуде.

Основной этап:

Педагог: Верно, на прошлом занятии мы поговорили только о чайной и столовой посуде, но это ещё не всё.

Давай внимательно посмотрим на картинку (Рисунок 39) и назовем, о чём мы не говорили?

Ребёнок: кастрюля, сковорода.

Педагог: Как можно назвать это одним словом? Какая это посуда? Эта посуда кухонная и используем мы ее для того, чтобы готовить еду. Мы можем что-то в этой посуде жарить, варить, тушить и запекать.



Рисунок 39 - Посуда

Давай посмотрим на сковородку (на Рисунке 40) и скажем, какую форму она напоминает?

Ребёнок: форма круга.

Педагог: Да, сковорода имеет почти всегда круглую форму. И у неё есть невысокие бортики, чтобы еда не оказалась на плите. А кастрюля напоминает цилиндр?

Ребёнок: да.

Педагог: У кастрюли уже не бортики, а высокие стенки, чтобы в ней можно было варить продукты. А как вы думаете, из чего делают сковородки и кастрюли?

Предположения ребёнка.

Педагог: Как мы уже сказали, кастрюли из сковородки ставят на плиту. Они стоят на огне долгое время, но при этом не портятся. Это происходит потому, что они сделаны из металла. И он не бьется. Но поскольку плита горячая, кастрюли и сковородки все равно нагреваются, и поэтому ни в коем случае нельзя дотрагиваться до этой посуды, когда она стоит на плите и когда в ней что-то готовится.

Дидактическая игра «Зашумленная картинка»

Педагог: Посмотри на картинку. Кухонная посуда вся перемешалась! Для того, чтобы выполнить это задание, нужно быть очень внимательным. Давай попробуем определить, что же за посуда успряталась на картинке (Рисунок 41).

Ребёнок: Кастрюля, кружка, чашка, сковорода, чайник, ковш.



Рисунок 40 - Сковорода

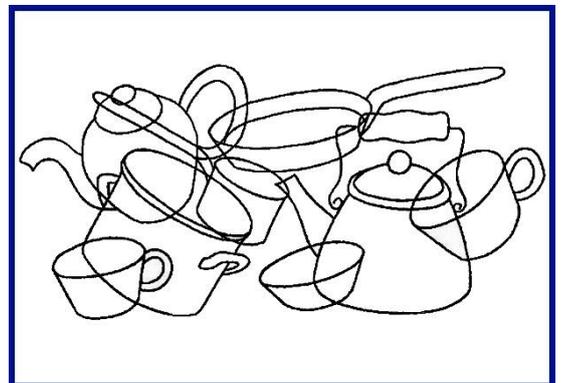


Рисунок 41 – Зашумленная картинка

Задание на узнавание одного предмета среди других

Педагог: А теперь у нас появилась посуда, которую мы рассматривали на прошлом занятии, и поэтому картинок стала еще больше. Сможешь ли ты сказать и показать, где находится... (За раз называется один предмет, но всего будет четыре смены, при этом картинки при каждом подходе заменяются другими, используются Рисунки 34-40).

Дидактическая игра «Четвертый лишний»

Педагог: Сможем ли мы определить, какая одна картинка из четырёх лишняя?

(Картинки из прошлого и нынешнего занятия, задание выполняется 2 раза с разным картинным материалом).

Дидактическая игра «Неправильные картинки»

Педагог: Как ты думаешь, эти картинки правильные? Тот, кто рисовал, видимо, не знал, как правильно выглядит посуда и поэтому нарисовал её совершенно не так, как она должна выглядеть. Давайте скажем, что же у нас на Рисунке 42 является неверным.

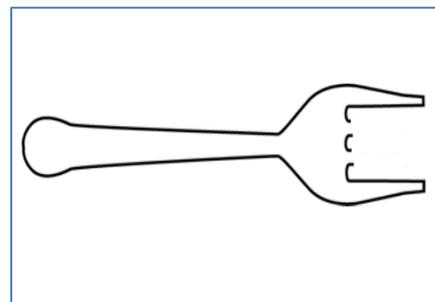


Рисунок 42 - Дорисуй

Дидактическая игра «Обводилка»

Педагог: И у нас осталось последнее задание, посмотри - перед нами точки, и давай же обведем их и посмотрим, что у нас получится?

Ребёнок выполняет задание с Рисунка 43.

Педагог: Мы узнали, какая посуда бывает, а бывает она самой разной, но мы же не сказали самого главного. А как нужно к ней относиться?

Ребёнок: Бережно.

Педагог: А бережно - это как?

Ребёнок: за ней нужно ухаживать.

Педагог: Правильно, за посудой нужно ухаживать, а как мы можем это делать?



Рисунок 43 - Обведи

Ребёнок: не царапать, не бить, мыть и протирать.

Заключительный этап:

Педагог: О чем мы разговаривали на этих двух занятиях? Что больше всего понравилось?

Ребёнок отвечает.

Педагог: А давай расскажем об одной любой чайной, или столовой, или кухонной посуде по алгоритму: Что это за посуда? Где и как используют? Цвет и размер? Детали?

Ребёнок отвечает.

Нами были приведены в пример конспекты коррекционных занятий по формированию и развитию предметных представлений. Их внедрение и апробация продукта проекта осуществлялась на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №218» для детей с нарушением зрения.

Занятия, которые мы проводили, давались в индивидуальном формате с каждым участником диагностического этапа. В процессе коррекционной работы мы использовали наш методический набор и разработанные к нему конспекты, направленные на развитие предметных представлений. Во время проведения коррекционных занятий мы отметили у детей повышенную устойчивость внимания и заинтересованность к картинному материалу. После того, как завершился период апробации нами была проведена повторная диагностика для выявления эффективности использования методического обеспечения.

Таким образом, результатами разработческого этапа стали разработанный нами набор с картинным материалом и с методическими рекомендациями по его использованию, также шесть конспектов коррекционных занятий по развитию предметных представлений у слабовидящих детей старшего дошкольного возраста, и тематический план, соответствующий лексическим темам, которые утверждены на базе

реализации нашего продукта. После создания продукта проекта мы провели его апробацию, в ходе которой детям было продемонстрировано разнообразие иллюстративного материала, была дана инструкция, адресованная педагогам, по работе с ним и проведены индивидуальные коррекционные занятия по предъявленным конспектам.

2.4. Апробация и оценка результата проекта

Чтобы провести повторную диагностику мы использовали тот же протокол обследования уровня сформированности предметных представлений, который брали за основу при первичной диагностике (Приложение В).

Все результаты, которые мы получили во время обследования были проанализированы и также зафиксированы нами для дальнейшего изучения в таблице 4 (Приложение Б).

Во процессе сравнения результатов двух диагностик мы увидели повышение уровня развития предметных представлений.

Большинство детей при выполнении первой пробы при первичной диагностике показали средний результат. При повторной диагностике почти все дети показали высокий результат, за исключением одного воспитанника, он набрал два балла, трудность возникла в назывании обобщающего слова. Результаты выполнения данной пробы отображены на Рисунке 44.

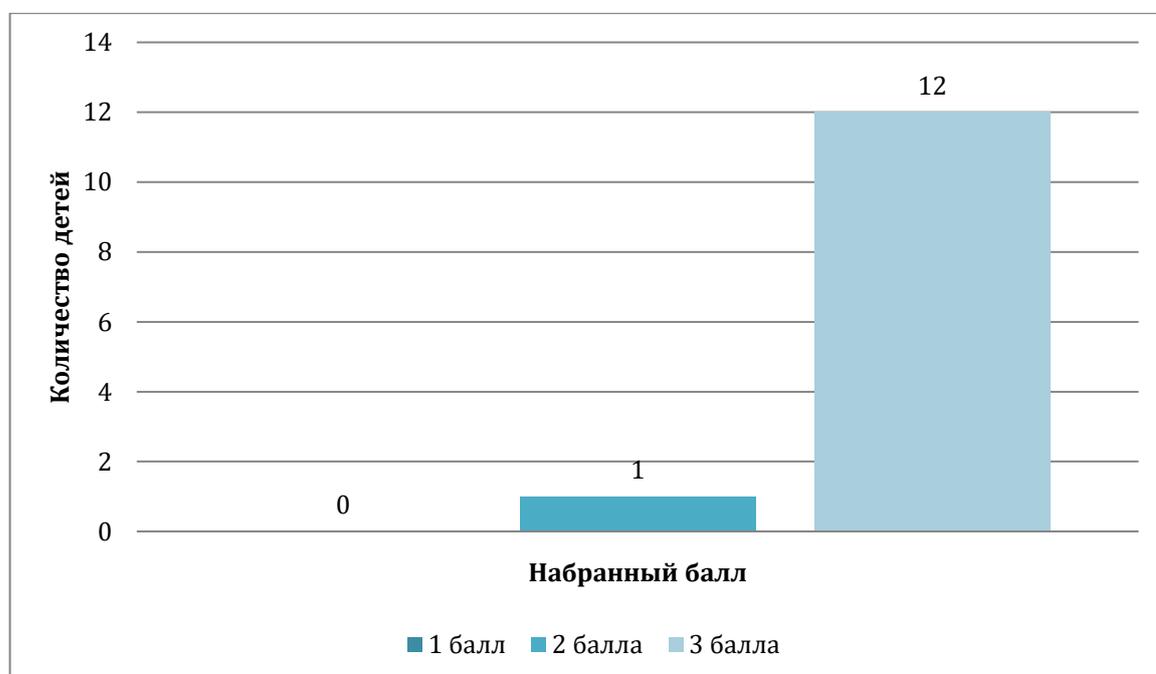


Рисунок 44 – Оценка результатов выполнения задания на узнавание/называние объекта в рисуночном варианте и понимание обобщающего слова

Вторая проба до апробации не вызывала трудности у детей, что проявилось в высоком общем балле за задание, но на повторном обследовании все тринадцать участников успешно справились с заданием, набрав максимальные три балла. Это говорит об умении детей работать с изображениями объектов и сформированности представлений, чему поспособствовал наш методический набор. Результаты выполнения данной пробы отображены на Рисунке 45.

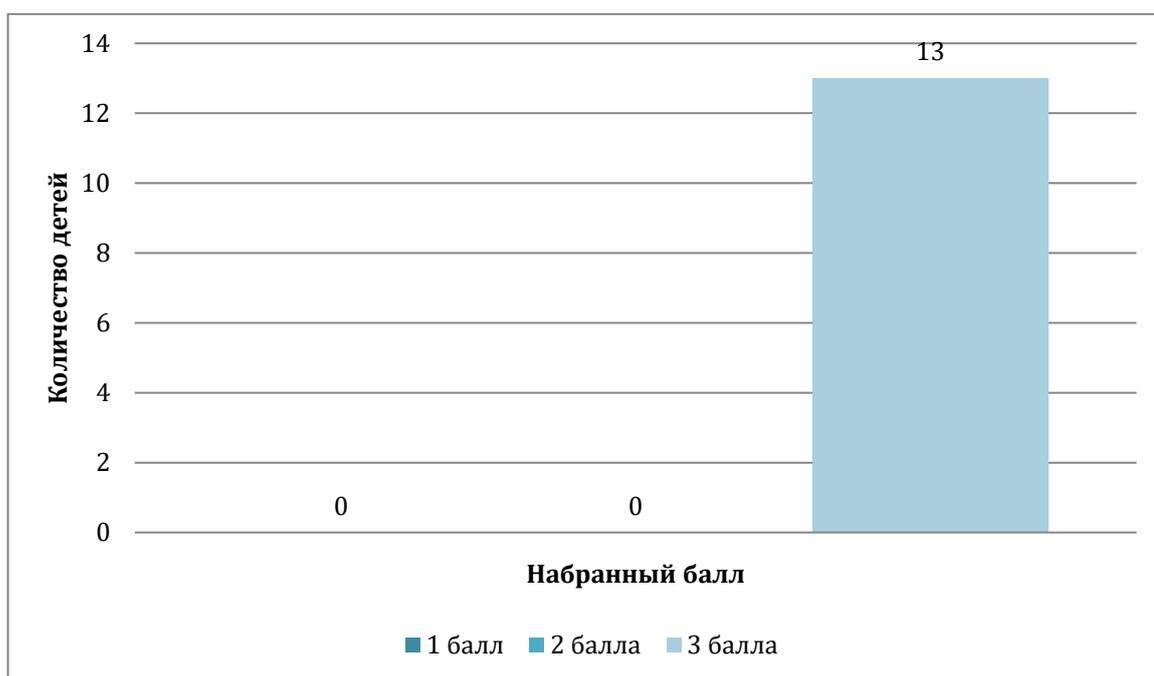


Рисунок 45 – Оценка результатов выполнения задания на узнавание предмета среди множества предметов

Третья проба при первичной диагностике показала, что четырём детям потребовалась подсказка педагога или они совершили единичную ошибку, а также один ребёнок нуждался в постоянном сопровождении педагога во время работы. Если говорить про повторную диагностику, то мы отметили положительную динамику. Количество детей, выполнивших задание на максимальный балл, возросло на четыре участника, также не отмечалось получения одного балла, как было до апробационного периода. Результаты выполнения данной пробы отображены на Рисунке 46.

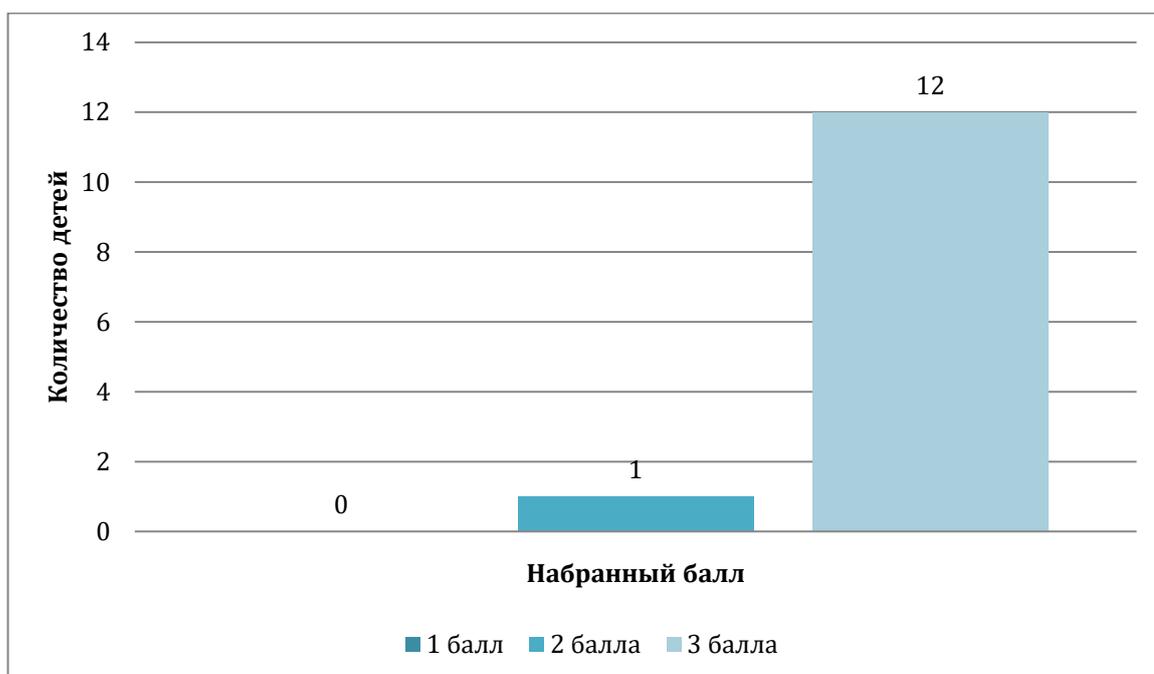


Рисунок 46 – Оценка результатов выполнения задания на узнавание предметов по частям

Четвертая проба в начале была представлена как максимальными баллами, так и средним уровнем выполнения. У семерых детей было выставлено 2 балла. Но в диагностике, которая проводилась после апробации, результат улучшился и мы увидели, что детей с тремя баллами стало двенадцать. Этот результат выше, чем при изначальной диагностике, в результате неё было выявлено девять детей с тремя баллами. У участников повысился навык соединения целой картинки из её частей. Результаты выполнения данной пробы отображены на Рисунке 47.

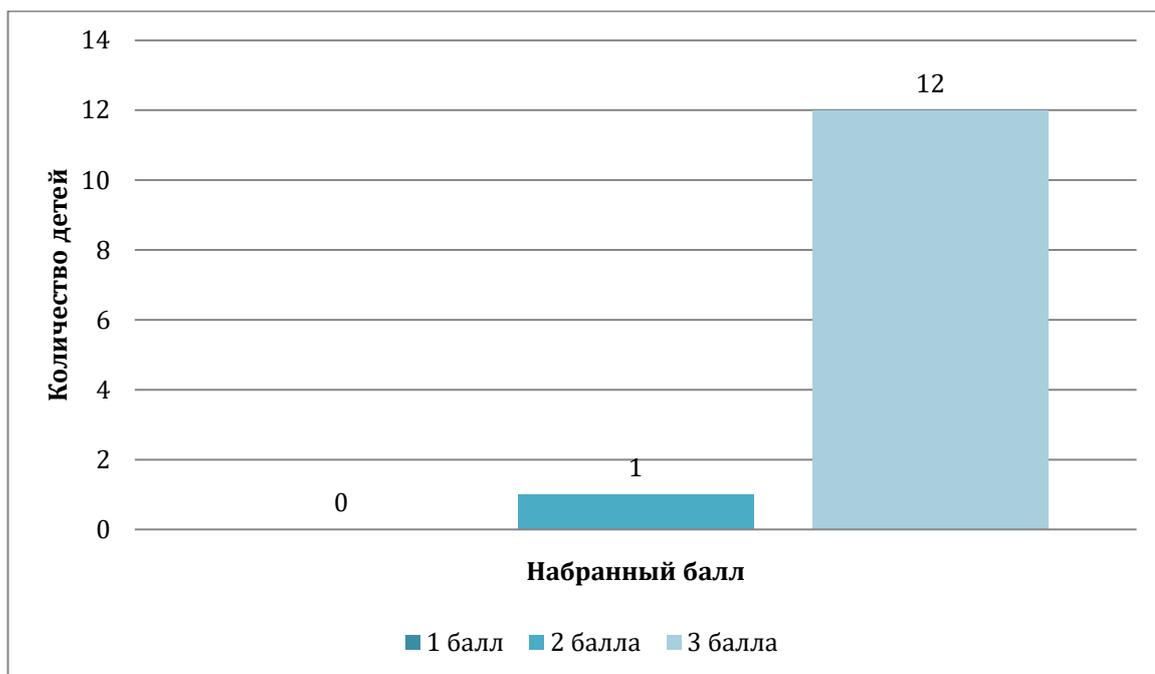


Рисунок 47 – Оценка результатов выполнения задания на собирание разрезной картинки

Пятая проба также указала на положительный коррекционный результат, поскольку число участников, набравших три балла, стало девять, в то время как при первой диагностике их было пять. Дети лучше стали воспринимать изображённый объект с разных точек восприятия. Результаты выполнения данной пробы отображены на Рисунке 48.

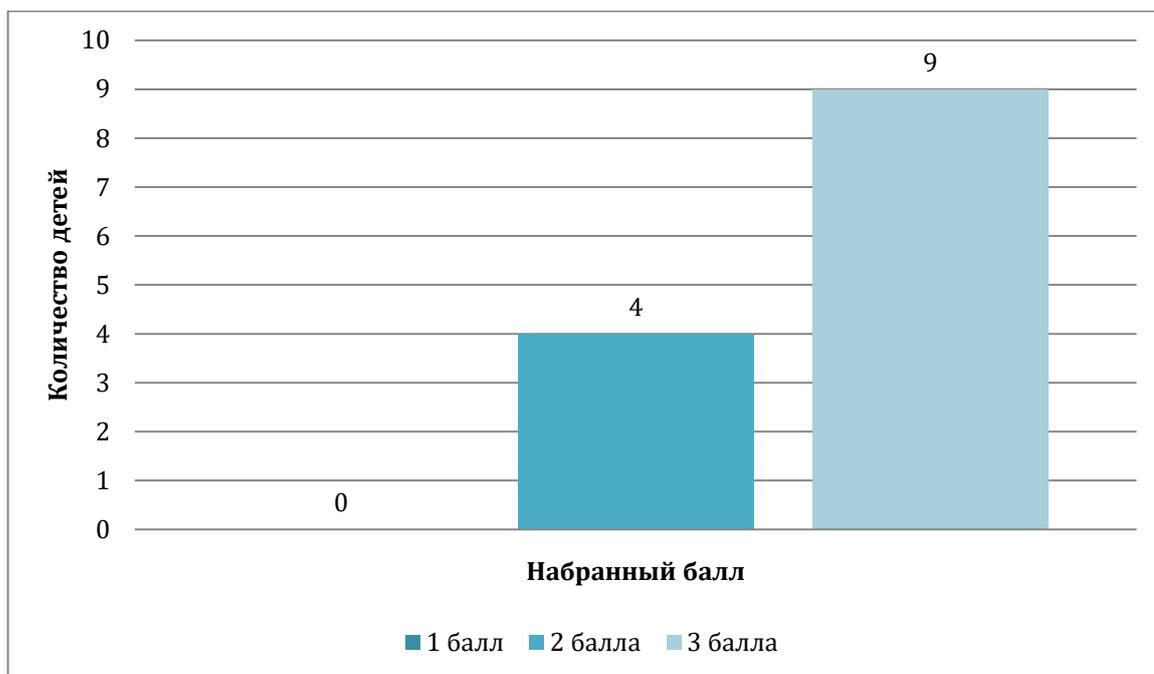


Рисунок 48 – Оценка результатов выполнения задания на узнавание предметов с разных точек восприятия

Результаты шестой пробы стали следующими: семь дошкольников получили максимальный балл за выполнение этой пробы. Число участников, получивших два балла сократилось с десяти до шести. Что говорит о повышении уровня узнавания предметов в разных модальностях, таких как силуэтное и контурное изображение. Результаты выполнения данной пробы отображены на Рисунке 49.

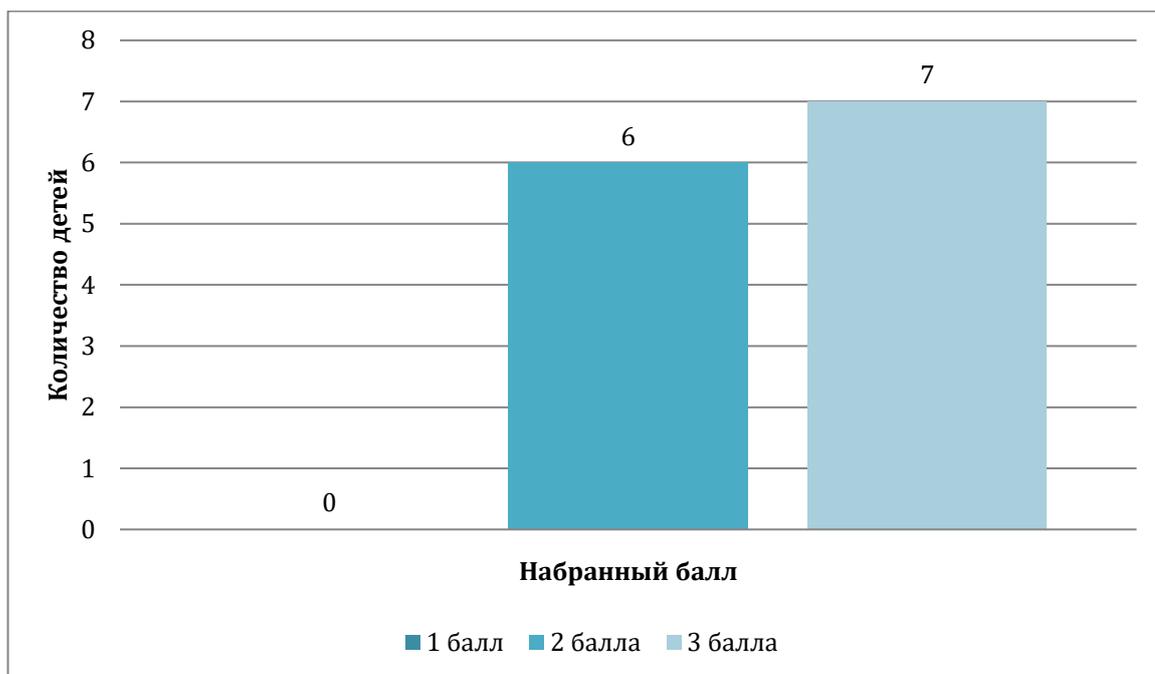


Рисунок 49 – Оценка результатов выполнения задания на узнавание предметов в силуэтном, контурном изображении

Седьмая проба во время первой диагностики выявила низкий уровень сформированности узнавания предметов в схематичном изображении. На повторной диагностике результат стал лучше. Выяснилось, что правильного выполнения задания добилось десять участников. Это в два раза больше, чем при первом обследовании. Результаты выполнения данной пробы отображены на Рисунке 50.

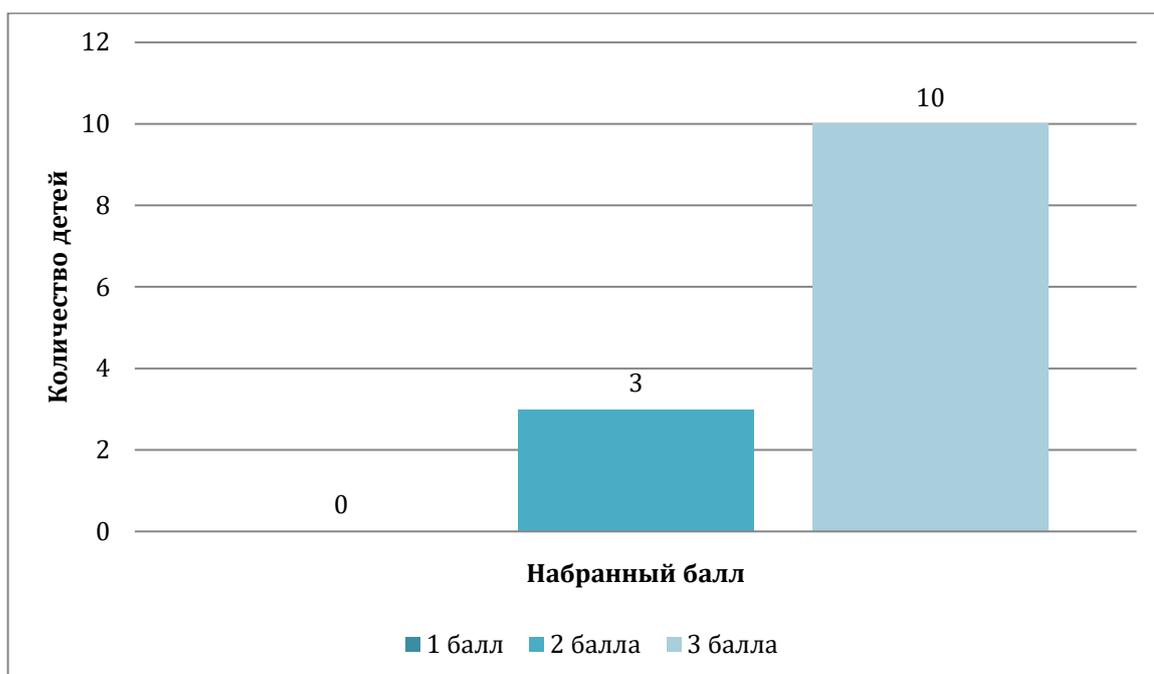


Рисунок 50 – Оценка результатов выполнения задания на узнавание недорисованных и наложенных друг на друга объектов, предметов

Таким образом результаты повторной диагностики показали, что разработанный «Увлекательный сундучок» и конспекты коррекционных занятий по развитию предметных представлений у слабовидящих детей старшего дошкольного возраста эффективны в своем использовании.

Сравнительный анализ двух диагностик представлен в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты сформированности предметных представлений у слабовидящих детей старшего дошкольного возраста

Задание	Диагностика 1	Диагностика 2
1. Узнавание и называние объекта в рисуночном варианте и понимание обобщающего слова	2 балла – 69,2% (9)	2 балла – 7,6% (1)
	3 балла – 30,7% (4)	3 балла – 92,4% (12)
2. Узнавание предмета среди множества предметов	2 балла – 61,5% (8)	3 балла – 100% (13)
	3 балла – 38,4% (5)	

Окончание таблицы 5

3. Узнавание предметов по части (анализ)	1 балл – 7,6% (1) 2 балла – 30,7% (4) 3 балла – 61,5% (8)	2 балла – 7,6% (1) 3 балла – 92,4% (12)
4. Узнавание предметов по части (синтез)	2 балла – 53,8% (7) 3 балла – 46,1% (6)	2 балла – 7,6% (1) 3 балла – 92,3% (12)
5. Узнавание предметов с разных точек восприятия	2 балла – 61,5% (8) 3 балла – 38,4% (5)	2 балла – 30,7% (4) 3 балла – 69,2% (9)
6. Узнавание предметов в разных модальностях (силуэтном, контурном изображении)	2 балла – 76,9% (10) 3 балла – 23,1% (3)	2 балла – 46,1% (6) 3 балла – 53,8% (7)
7. Узнавание недорисованных и наложенных друг на друга объектов, предметов, зашумленных изображений	1 балл - 15,3% (2) 2 балла – 38,4% (5) 3 балла – 46,1% (6)	2 балла – 23,1% (3) 3 балла – 76,9% (10)

2.5 Методические рекомендации

Для педагогов, работающих по данному продукту проекта, дополнительно были созданы методические рекомендации, как для общей организации своих занятий (индивидуальных и подгрупповых), так и для работы с карточками по каждой лексической теме.

Методические рекомендации для педагога по работе с дидактическим обеспечением коррекционной работы

«Увлекательный сундучок»

Общие методические рекомендации по организации работы с дидактическим обеспечением:

Работа «Увлекательным сундучком» может проводиться как на фронтальных (в малых подгруппах), так на индивидуальных занятиях, что обеспечивает стойкое закрепление полученных навыков и коррекцию негативных проявлений, препятствующих успешному овладению программы, таких как: нестабильное внимание на учителя-тифлопедагога, низкая активность и недостаточный контроль учителя за выполнением работы учеником в рамках групповых занятий, сжатость и стеснительность ученика, скудный объем наглядного материала на индивидуальных занятиях тифлопедагога или дефектолога со слабовидящим ребенком.

Для того, чтобы ребенку было интересно изучать материал, его надо разнообразить не только различными красочными и адаптированными иллюстрациями, которые будут полезны и для развития предметных представлений и опыта, поскольку это позволит познать объект со всех чувственных сторон, но необходимо использовать в образовательном процессе и материальные/объемные вещи (модели), а также звук чего-либо. Например, в теме музыкальных инструментов используются аудиофайлы со звучанием инструментов, которые изучаются в рамках этой темы. Это приводит к обогащению сенсорного опыта, что важно для слабовидящего ребенка.

Попутно с работой по данному дидактическому обеспечению рекомендуется использовать различные игровые задания, которые будут направлены не только на развитие предметных представлений, но и на развитие других составляющих зрительного восприятия, а также развития кругозора.

Для достижения ситуации успеха необходимо постоянно создавать в группе или кабинете тифлопедагога игровые ситуации, где ребенку целенаправленно необходимо применить приобретенные знания по предметным представлениям, что способствует закреплению приобретённых знаний и навыков.

Беседы педагога с детьми о значении изучаемых предметов и объектов в жизни человека также повышают уровень заинтересованности ребенка в познании образов предметов и объектов окружающего мира.

Работа, связанная со зрительным восприятием, должна строиться с учетом требований гигиены и профилактики нарушений зрения. Детям необходимо регулярно выполнять комплекс упражнений для снятия зрительного напряжения и предоставлять глазам возможность отдыха.

Методические рекомендации по отдельным направлениям коррекционной работы:

При проведении заданий/дидактических игр необходимо придерживаться последовательности, которая учитывает закономерности формирования целостного образа – то есть от узнавания к восприятию и представлению.

1. Обучение навыку дополнять знакомый объект недостающей частью, узнавать предмет в условиях наложенных контуров. Чтобы это направление осуществить мы рекомендуем в коррекционной работе использовать такие дидактические игры, как «Узнай по части», «Незаконченные изображения», «Наложённые изображения». Перед тем как приступить к предоставлению этих заданий с ребёнком педагог проводить

тщательную работу по сформированности целостного представления изучаемого предмета/объекта. Уделяется много времени смысловой наполняемости, с ребёнком приговаривается значение части для целого образа. При исследовании наложенных контуров возможно

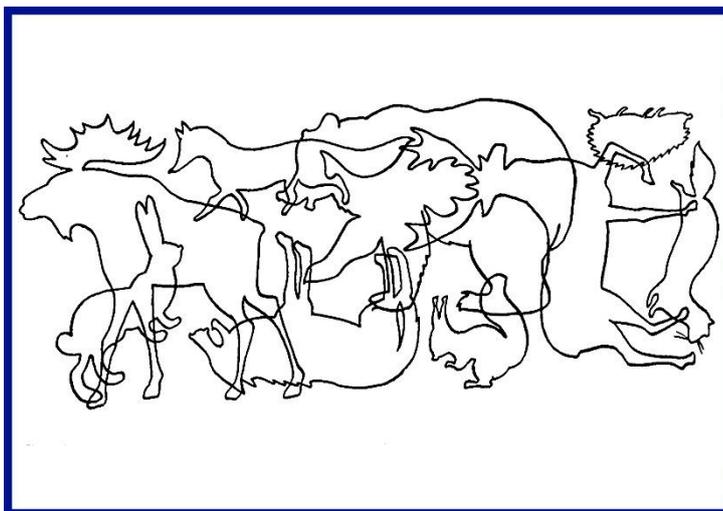


Рисунок 51 – Наложённые контуры

прослеживание по нему пальцем. Пример задания представлен на Рисунке 51.

2. Обучение навыку соотношения и подборки предметов по величине на глаз. Мы рекомендуем при знакомстве с объектами лексических тем педагогу разбирать с ребёнком величину этих объектов и манипулируя с картинным материалом выстраивать ряд по величине изображённого предмета. Например, при изучении музыкальных ударных инструментов, а именно барабана, ксилофона, ложек, маракасов, ребёнку предлагается разложить картинки от меньшего к большему по размеру музыкального инструмента. Пример задания представлен на Рисунке 52.



Рисунок 52 – Различные размеры

3. Обучение самостоятельному рассматриванию изображения и описанию внешнего облика предмета по плану. Мы предлагаем давать детям такие задания, как «Назови одним словом», «Опиши по алгоритму». Алгоритм используется следующий: что это (объект)? Где и как используется? Цвет и размер? Детали?

Также некоторые предметные представления имеют особенности в составлении алгоритма поскольку используются дополнительные вопросы в зависимости от лексической темы и функционала предмета/объекта. Например, когда изучается транспорт, то педагог ребёнку задаёт дополнительный вопрос «Что нужно для движения?» или при изучении посуды «Как можно ухаживать?». Предварительная работа заключается в подробном изучении алгоритма с ребёнком. В первый раз ребёнок выполняет

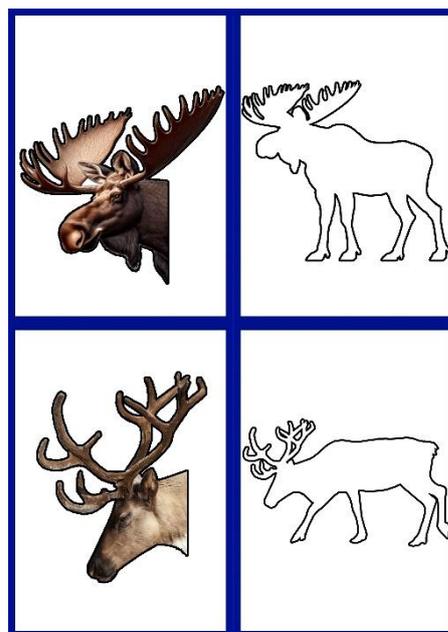


Рисунок 53 –
Рассматривание деталей

данное задание вместе с педагогом, а в последующем выполнение приобретает самостоятельный характер. Пример задания представлен на Рисунке 53.

5. Уточнение, расширение и обогащение предметных представлений. Мы рекомендуем использование заданий и дидактических игр на детальное рассматривание изображений предметов. Педагог направляет свою работу на развитие осмысленного восприятия деталей ребёнком. Пример задания представлен на Рисунке 54.

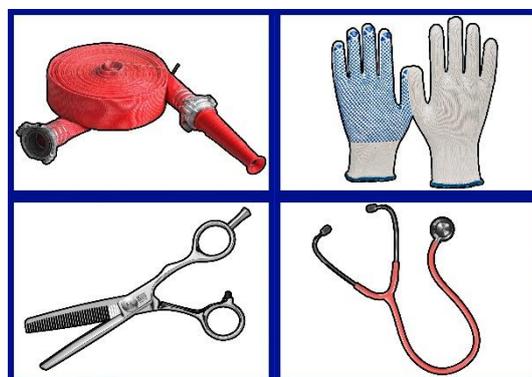


Рисунок 54 – Представления по
теме «Профессии»

6. Обучение навыку сличения и идентификация образов при отражении цветного, контурного, силуэтного изображений объекта, различение и узнавание контурного изображения объекта в условиях зашумленности фона. Для выполнения поставленных задач используются соответствующие игры на взаимодействие с контуром, силуэтом, например, «Узнай по контуру», «Узнай по силуэту». Перед предъявлением таких

заданий, с ребенком рекомендуется провести предварительную работу, которая заключается в знакомстве с силуэтным и контурным изображением и их отличиях друг от друга. Пример задания представлен на Рисунке 55.

7. Расширение объема и скорости восприятия при выборе предметных картинок из ряда. Предлагаем использовать педагогам следующие дидактические игры: «Кто лишний/Что лишнее?», «Покажи, где...».

Данные задания используются для закрепления пройденного материала, когда ребенку известны уже все предметные картинки. Пример задания представлен на Рисунке 56.

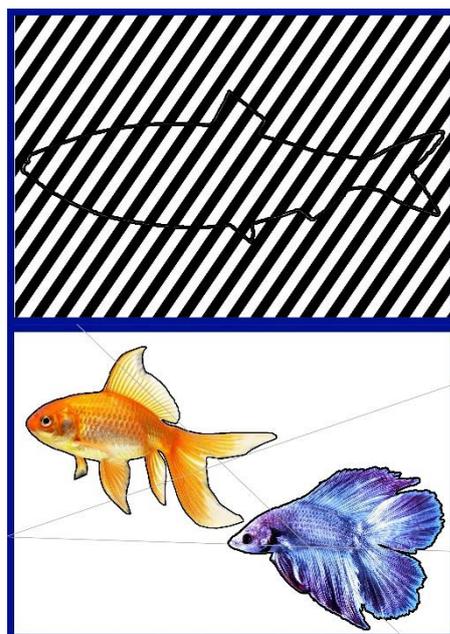


Рисунок 55 – Зашумленный фон



Рисунок 56 – Найди лишнее

Выводы по главе 2

Таким образом, после изучения и анализа специальной психолого-педагогической литературы по тифлопедагогике и тифлопсихологии, мы поняли, что существует проблема, связанная с отсутствием специального дидактического материала, адаптированного для слабовидящих детей. В рамках работы мы разработали проект, а в последующем создали «Увлекательный сундучок», включающий в себя предметные карточки с осязательными элементами, индивидуальную рабочую тетрадь, конспекты коррекционно-развивающих занятий направленных на развитие предметных представлений, тематический план, по которому были разработаны конспекты. Вторая глава была посвящена обоснованию нашего проекта «Увлекательный сундучок», а также описанию жизненного цикла и паспорта проекта, в котором мы осветили все этапы работы, отмеченные нами для того, чтобы достичь поставленной цели. И в плане реализации проекта нами было выделено несколько этапов:

- предпроектный;
- диагностический;
- разработческий этап или описание продукта проекта;
- апробация продукта проекта;
- диагностика после апробации продукта проекта;
- результативно-оценочный этап.

Также мы подробно описали методические рекомендации, адресованные учителям-дефектологам (тифлопедагогам), в которых даны инструкции к использованию «Увлекательного сундучка». В процессе работы с ним содержимые карточки можно комбинировать между собой и использовать для проведения дидактических игр и заданий.

Мы полагаем, что разработанный нами продукт будет положительно влиять на зрительное восприятие и его развитие, в том числе в процессе которого будут восприниматься точные изображения, не включающие в себя

отвлекающие детали. И те требования к адаптации, нами реализованные, способствующие понижению зрительной утомляемости.

Данное дидактическое обеспечение может использоваться учителями-дефектологам (тифлопедагогам) во время коррекционной работы по формированию и развитию предметных представлений у слабовидящих дошкольников 6-7 лет.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ специализированной педагогической литературы показал, что у большинства слабовидящих старших дошкольников отмечается несформированность представлений об окружающем мире.

Уточним, что к категории слабовидящих дошкольников относят дошкольников с разной степенью нарушения зрительных функций, к числу которых включают, например, центральное, периферическое, цветовое зрение. Нарушения могут наблюдаться как в отдельности, так и в совокупности, что является осложняющим фактором для стабильного и качественного получения и обработки информации, поскольку отмечается ограничение со стороны зрительного восприятия окружающего, вследствие чего человек испытывает трудности в познавательных действиях и навыках овладения предметными представлениями.

Проблема, касающаяся дидактического обеспечения коррекционной работы со слабовидящими дошкольниками, на сегодняшний день является актуальной. Проявляется эта проблема через недостаточное количество дидактического материала, который необходим для сопровождения коррекционно-развивающего процесса.

И, в соответствии с выявленными особенностями коррекционного процесса и поставленной проблемой, определена цель проектирования – разработка дидактического обеспечения для формирования и развития предметных представлений у слабовидящих старших дошкольников, что поможет систематизировать представления об окружающем мире, согласно реализованным лексическим темам.

В ходе написания выпускной квалификационной работы были решены основные задачи, сформулированные в соответствии с целью исследования.

Мы убедились во время практической деятельности в том, что у слабовидящих дошкольников имеются трудности, связанные с предметными

представлениями. В процессе диагностического и апробационного этапа были выявлены типичные ошибки:

- недостаточно широкие представления в рамках различных лексических тем, что связано с ограниченным анализаторным опытом, получаемым из ближайшего окружения;
- недостаточно хорошее владение алгоритмом зрительного и тактильного восприятия.

Поэтому это легло в основу нашей коррекционной работы, в процессе которой мы развивали навык восприятия предметных изображений, умение соотносить изображение с реальным объектом и выделять части, которые составляют целую картину, воспринимать предметы в разных модальностях.

Вышесказанное свидетельствует о необходимости внедрения в работу специалиста дидактического обеспечения для коррекционной работы над развитием предметных представлений у старших слабовидящих дошкольников, который будет отвечать всем основным требованиям к адаптивному (размер наглядностей, цвета и другое).

Разработанный нами «Увлекательный сундучок» для коррекционной работы по развитию и повышению уровня сформированности предметных представлений у старших слабовидящих дошкольников 6-7 лет может быть рекомендован учителям-дефектологам (тифлопедагогам) для использования на коррекционных занятиях в детском саду.

После того, как мы внедрили наш продукт проекта в коррекционно-развивающую среду для отслеживания его эффективности, нами была проведена повторная диагностика, чтобы проследить динамику результатов после проведенной коррекционной работы. Повторное обследование показало положительную динамику развития предметных представлений у детей, принимающих участие в проектном исследовании. Помимо этого, мы активно взаимодействовали с учителем-дефектологом, который наблюдал за ходом проведения как диагностик, так и апробации продукта проекта. Специалистом

также была отмечена эффективность и новизна дидактического обеспечения, предложенного нами.

Таким образом, цель работы достигнута, решены все поставленные задачи.

Список использованных источников

1. Белкина, В. Н. Психология раннего и дошкольного детства [Текст] / В. Н. Белкина. – М. 2005
2. Головин, С. Ю. Словарь практического психолога [Текст] / С. Ю. Головин. – М.: АСТ, Хорвест, 1998
3. Грегори, Р. Л. Глаз и мозг. Психология зрительного восприятия [Текст] / Р. Л. Грегори. – М., 1970
4. Григорьева, Л. П. Сташевский, С. В. ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ : Учебно-методическое пособие / Л. П. Григорьева, С. В. Сташевский. – МОСКВА : академия педагогических наук сср НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ДЕФЕКТОЛОГИИ, 1990. – 185 с.
5. Григорьева, Л. П. Развитие восприятия у ребенка [Текст] / Л.П. Григорьева, М.Э. Бернадская, И.В. Блинникова, О.Г. Солнцева. – М.: Школа – Пресс, 2001
6. Дружинина, Л.А. Психолого-педагогическое сопровождение дошкольников с нарушениями зрения в условиях инклюзивного образования [Текст] : учебно-методическое пособие / Л. А. Дружинина, Л. Б. Осипова, Л. И. Плаксина ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное бюджетное государственное образовательное учреждение высшего образования "Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет". - Челябинск : Изд-во Южно-Уральского гос. гуманитарно-пед. ун-та, 2017. - 252 с.
7. Ермаков, В. П. Основы Тифлопедагогики [Текст] / В. П. Ермаков, Г. А. Якунин. – М.: Владос, 2000
8. Ермаков, В. П. Якунин, Г. А.. Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения. – М.: Просв., 1990.
9. Есаков, С.А. ВОЗРАСТНАЯ АНАТОМИЯ И ФИЗИОЛОГИЯ (Курс лекций) : Учебно-методическое пособие / С.А. Есаков. – Ижевск : УдГУ, 2010. – 196 с.

10. Зинченко, В.П. Взаимоотношение осязания и зрения у детей дошкольного возраста / В.П. Зинченко, А.Г. Ружская. – Москва //
11. Лапшин, В.А. Основы дефектологии [Текст] / В. А. Лапшин, Б. П. Пузанов. – М.: Просвещение, 1990.
12. Литвак, А. Г. Психология слепых и слабовидящих [Текст] : учебное пособие для студентов высших пед. учебных заведений / А. Г. Литвак. - Санкт-Петербург : Изд-во КАРО, 2006. - 324 с.
13. Литвак, А. Г.. Тифлопсихология. – М.: Просв., 1985.
14. Литвиненко И.В., Дамулин И.В., Лосева С.М. РОЛЬ МЕЖСЕНСОРНОГО ВОСПРИЯТИЯ В КОНТЕКСТЕ КОМПЕНСАЦИИ ЗРИТЕЛЬНОГО ДЕФЕКТА СЛЕПЫХ И СЛАБОВИДЯЩИХ ДЕТЕЙ // Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина. 2022. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-mezhsensornogo-vozpriyatiya-v-kontekste-kompensatsii-zritel'nogo-defekta-slepyh-i-slabovidyaschih-detey> (дата обращения: 20.04.2024).
15. Люблинская, А. А. Детская психология [Текст] / А. А. Любимова. – М.: Просвещение, 1971
16. Маркелова Т. В., Шахина А. С., Позднякова М. В. ПОИСК АЛЬТЕРНАТИВНЫХ МЕТОДОВ ИССЛЕДОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ СЛЕПЫХ И СЛАБОВИДЯЩИХ С УЧЕТОМ ИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ВОСПРИЯТИЯ // Проблемы современного педагогического образования. 2023. №79-3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/poisk-alternativnyh-metodov-issledovaniya-emotsionalnoy-sfery-slepyh-i-slabovidyaschih-s-uchetom-ih-osobennostey-vozpriyatiya> (дата обращения: 21.04.2024).
17. Мещеряков, Б.Г. Большой психологический словарь [Текст] / Б. Г. Мещеряков, В. П. Зинченко. – М., 2002
18. Плаксина, Л.И. Развитие зрительного восприятия в процессе предметного рисования у детей с нарушением зрения: учебно-методическое пособие для педагога-дефектолога / Л. И. Плаксина. – М.: ВЛАДОС, 2008. - 87 с.

19. Плаксина, Л.И. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением зрения / Л.И. Плаксина : учеб. пособие [Текст]. – М. :РАОИКП, 1999 – 110 с.
20. Подколзина, Е.Н. Некоторые особенности коррекционного обучения дошкольников с нарушением зрения– журнал «Дефектология» №2, 2001, стр. 84-88 22.
21. Подколзина, Е.Н. Тифлопедагогическая диагностика дошкольника с нарушением зрения [Текст]: методическое пособие / Подколзина Е. Н. – М.: Обруч, 2014. - 71 с.
22. Пожиленко, Е.А. Энциклопедия развития ребенка : для логопедов, воспитателей, учителей нач. кл. и родителей / Е. А. Пожиленко. - Санкт-Петербург : КАРО, 2006. - 627 с.
23. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения). Программы детского сада. Коррекционная работа в детском саду / Под ред. Л.И. Плаксивой. —М.: Издательство «Экзамен», 2003. — 173 с.
24. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста : методическое пособие / [Е. А. Стребелева и др.]; под ред. Е. А. Стребелевой. - 4-е изд. - Москва : Просвещение, 2009. - 163 с.
25. Развитие восприятия в раннем и дошкольном детстве / ред. А.В. Запорожец, М.И. Лисина. – Москва : Просвещение, 1966. – С. 272-301.
26. Специальная дошкольная педагогика: Учебное пособие / Е. А. Стребелева, А. Л. Венгер, Е. А. Екжанова и др.; Под ред. Е. А. Стребелевой. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 312 с.
27. Стребелева, Е. А. Коррекционно–развивающее обучение детей в процессе дидактических игр: Пособие для учителя – дефектолога [Текст] / Е. А. Стребелева. – М.: Владос, 2008
28. Фильчикова, Л. И. Нарушения зрения у детей раннего возраста : диагностика и коррекция : для педагогов и психологов, врачей и родителей / Л. И. Фильчикова, М. Э. Бернадская, О. В. Парамей; Ин-т коррекц. педагогики

РАО. - 2-е изд. - Москва : Экзамен, 2004. - 190,[1] с. : ил.; 21 см. - (Серия "Ранняя помощь"); ISBN 5-94692-901-1 : 3000

29. Фомичева, Л.В. Клинико-педагогические основы обучения и воспитания детей с нарушением зрения: офтальмологические и гигиенические аспекты охраны и развития зрения: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 540600 (050700) «Педагогика» / Л. В. Фомичева. - Санкт-Петербург: КАРО, 2007. - 249 с.

30. Ходжаян, А.Б. Онтогенез: учебное пособие для студентов I курса СтГМУ / А.Б. Ходжаян, М.Г. Гевандова, Н.Н. Федоренко.- Ставрополь: Издво СтГМУ, 2017. - 60 с.

31. Цейтлин, С.Н. Язык и ребенок : Лингвистика дет. речи : Учеб. пособие для студентов вузов / С. Н. Цейтлин. - Москва : Владос, 2000. - 238 с

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Таблица 6 - Данные об обследуемых детях

№	Ребёнок	Острота зрения с коррекцией OD/OS
1	Ребёнок 1	0,4/0,3
2	Ребёнок 2	0,3-0,4/0,3
3	Ребёнок 3	0,2/0,5
4	Ребёнок 4	0,2/0,5
5	Ребёнок 5	0,08/0,07
6	Ребёнок 6	0,2-0,3
7	Ребёнок 7	0,4/0,4
8	Ребёнок 8	0,5/0,3
9	Ребёнок 9	0,4/0,1
10	Ребёнок 10	0,3/0,3
11	Ребёнок 11	0,4/0,3
12	Ребёнок 12	0,3/0,4
13	Ребёнок 13	0,4/0,2

Таблица 2 - Результаты первичного обследования уровня сформированности предметных представлений

Имя ребёнка/Задание	1 задание	2 задание	3 задание	4 задание	5 задание	6 задание	7 задание
Ребёнок 1	3	2	2	2	3	2	2
Ребёнок 2	2	3	3	3	2	3	2
Ребёнок 3	2	2	2	2	3	2	3
Ребёнок 4	2	2	3	2	2	3	1
Ребёнок 5	2	3	2	3	2	2	2
Ребёнок 6	3	2	2	2	3	2	3
Ребёнок 7	2	3	3	3	2	2	3
Ребёнок 8	3	2	3	3	3	2	2
Ребёнок 9	2	3	3	2	2	3	3
Ребёнок 10	3	2	3	3	3	2	3
Ребёнок 11	2	2	1	2	2	2	1
Ребёнок 12	2	3	3	3	2	2	3
Ребёнок 13	2	2	3	2	2	2	2
Общий балл за задание	30	31	33	32	31	29	30
Максимальный балл за задание	39	39	39	39	39	39	39

Таблица 4 – Результаты повторного обследования уровня сформированности предметных представлений

Имя ребёнка/Задание	1 задание	2 задание	3 задание	4 задание	5 задание	6 задание	7 задание
Ребёнок 1	3	3	2	2	3	2	3
Ребёнок 2	3	3	3	3	2	3	2
Ребёнок 3	3	2	2	2	3	2	3
Ребёнок 4	3	3	3	3	2	3	3
Ребёнок 5	2	3	2	3	3	2	2
Ребёнок 6	3	3	2	2	3	2	3
Ребёнок 7	3	3	3	3	2	3	3
Ребёнок 8	3	3	3	3	3	3	3
Ребёнок 9	2	3	3	3	3	3	3
Ребёнок 10	3	3	3	3	3	2	3
Ребёнок 11	3	2	1	2	2	2	2
Ребёнок 12	3	3	3	3	3	3	3
Ребёнок 13	3	3	3	3	3	3	3
Общий балл за задание	37	37	33	35	35	32	36
Максимальный балл за задание	39	39	39	39	39	39	39

Протокол обследования уровня развития предметных представлений у
старших дошкольников (подготовительная группа, 6-7 лет)

Дата обследования:

ФИО ребёнка:

Группа ДОУ:

Возраст на момент обследования:

Состояние зрительной функции:

Зрительный диагноз: _____

Острота зрения OD _____ OS _____ OU _____

Характер зрения: монокулярное/бинокулярное

Узнавание/называние объекта в рисуночном варианте и понимание
обобщающего слова:

- 1) Посмотри на картинки и скажи, что на них изображено? Назови
изображенные предметы, одним словом
(Топор, пила, щипцы, молоток – инструменты)
-

Узнавание предмета среди множества предметов:

- 2) Посмотри сколько на столе картинок. Найди среди них...
(Редис, автобус, рюкзак, утюг, линейка, парта)
-

Узнавание предметов по частям:

- 3) Посмотри на картинку и попробуй узнать предмет по его частям
(Пылесос – шланг, корпус, щетка. Корова – рога, вымя, копыта)
-

- 4) Собери картинку из частей
(Поезд, разделен на 6 частей)
-

Узнавание предметов с разных точек восприятия:

5) Найди на картинке всех (собак)

Узнавание предметов в силуэтном, контурном изображении:

6) Что изображено на рисунке? Догадайся, где чья тень?

(Яблоко, груша, кресло, стул)

Узнавание недорисованных и наложенных друг на друга объектов, предметов:

7) Что хотел нарисовать художник? Кто прячется на картинке?



1



2



3



4



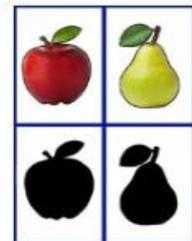
5



6



7



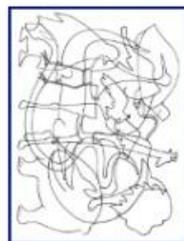
8



9



10



11



12



13



14





6 (6)



6 (7)



6 (8)



6 (9)



6 (10)



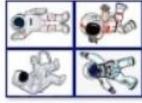
6 (11)



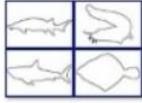
6



7 (2)



7 (3)



7 (4)



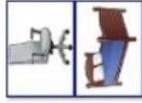
7 (5)



7 (6)



7 (7)



7 (8)



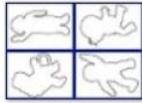
7 (9)



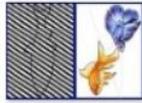
7 (10)



7



8 (2)



8 (3)



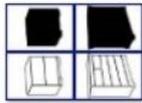
8 (4)



8 (5)



8 (6)



8 (7)



8 (8)



8 (9)



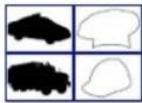
8 (10)



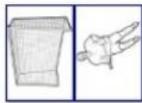
8



9 (2)



9 (3)



9 (4)



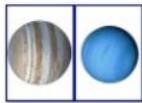
9 (5)



9 (6)



9



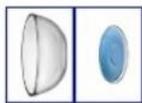
10 (2)



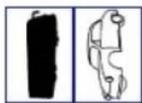
10 (3)



10 (4)



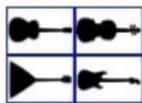
10 (5)



10



Без имени-1



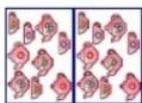
Без имени-2



косм



модальности



найти одинак



пазл



пазлы



разрезн



чего не хватает