

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии

ПОЖИДАЕВА ЕЛЕНА ПЕТРОВНА


ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА


**ПСИХОКОРРЕКЦИЯ СТРАХОВ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА С ВЫСОКИМ УРОВНЕМ КРЕАТИВНОСТИ**

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Практическая психология в образовании

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
канд. психол. наук, доцент Дубовик Е.Ю.
21.05.2024 

Руководитель
канд. психол. наук, доцент Дубовик Е.Ю.
21.05.2024 

Обучающийся
Пожидаева Е.П.
21.05.2024 

Дата защиты
21.06.2024

Оценка

Красноярск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПСИХОКОРРЕКЦИИ СТРАХОВ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ВЫСОКИМ УРОВНЕМ КРЕАТИВНОСТИ	7
1.1. Креативность как психологический феномен.....	7
1.2. Понятие «страх» в психолого-педагогических исследованиях	16
1.3. Способы психокоррекции страхов младших школьников с высоким уровнем креативности	23
Выводы по Главе 1	27
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПСИХОКОРРЕКЦИИ СТРАХОВ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ВЫСОКИМ УРОВНЕМ КРЕАТИВНОСТИ	29
2.1. Описание эмпирической выборки и методик исследования ...	29
2.2. Результаты изучения страхов и креативности младших школьников	31
2.3. Комплекс мероприятий, направленный на психокоррекцию страхов детей младшего школьного возраста с высоким уровнем креативности	35
Выводы по Главе 2	42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	44
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	46
ПРИЛОЖЕНИЕ	50

ВВЕДЕНИЕ

Детские страхи могут негативно сказываться на процессе обучения. Особенно если у ребенка возникают страхи, связанные с учебной деятельностью в школе. Отрицательное влияние страхов может наблюдаться также и во взаимоотношениях ребенка со сверстниками и взрослыми. Поэтому необходимо своевременное выявление и коррекция страхов у детей младшего школьного возраста. Данный факт находит свое подтверждение в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования. Согласно которому необходимо «обеспечение системного и гармоничного развития личности обучающегося, освоение им знаний, компетенций, необходимых как для жизни в современном обществе, так и для успешного обучения».

Дети младшего школьного возраста систематически подвергаются влиянию многих негативных факторов, тормозящих развитие потенциальных возможностей личности и препятствующих в целом процессу развития ребенка как личности. Проблема детских страхов является одной из самых распространенных среди обращений родителей к психологам и педагогам, и ввиду этого данная тематика достаточно широко представлена в научных кругах.

Психологическая коррекция страхов детей младшего школьного возраста является важной задачей для педагогов, психологов и родителей, которые должны уметь помочь детям преодолеть свои страхи и развить уверенность в себе. В связи с этим, изучение способов психологической коррекции страхов детей младшего школьного возраста является актуальной и важной задачей для научных исследований и практической работы с детьми.

Актуальность исследования, направленного на коррекцию страхов младших школьников с высоким уровнем креативности, обусловлена рядом

значимых факторов, которые подчеркивают острую необходимость в разработке и внедрении комплекса мероприятий для данной целевой группы.

Во-первых, креативность, как сложная многогранная способность, включает в себя оригинальность мышления, гибкость и способность к генерации нестандартных идей. Однако, стоит отметить, что высококреативные дети часто сталкиваются с уникальными эмоциональными и психологическими вызовами, среди которых особенно выделяются различные формы страхов и тревожных состояний. Нередко такие страхи обусловлены повышенной чувствительностью и богатым воображением, что, в свою очередь, может приводить к более ярким и реалистичным переживаниям страхов по сравнению с их менее креативными сверстниками.

Во-вторых, страхи младших школьников могут сказываться на общем эмоциональном фоне ребенка, его социальной адаптации и учебной деятельности. Учитывая, что младший школьный возраст является критическим периодом для формирования ключевых когнитивных и эмоциональных структур личности, наличие некорректированных страхов может существенно затруднить этот процесс, что в дальнейшем может сказаться на всей траектории развития ребенка.

В-третьих, современная образовательная система все больше акцентирует внимание на развитии креативных навыков у детей, признавая их важность для успешной социализации и профессиональной самореализации в будущем. Таким образом, для обеспечения гармоничного развития необходим комплексный подход, включающий не только стимуляцию креативности, но и психологическую поддержку и коррекцию эмоциональных нарушений.

В-четвертых, текущие исследования подтверждают взаимосвязь между уровнем креативности и выраженностью определенных тревожных расстройств у детей младшего школьного возраста. Несмотря на это, в практике школьной психологии и психокоррекции остаются пробелы в адаптации методов работы с детьми, обладающими высоким уровнем

креативности. Это вызывает необходимость в проведении дополнительных научных исследований и разработке специализированных коррекционных программ, направленных на снижение уровня страхов у данной категории детей.

Таким образом, актуальность темы психокоррекции страхов младших школьников с высоким уровнем креативности не вызывает сомнений. Это обусловлено как практической значимостью для педагогической и психологической работы в образовательных учреждениях, так и теоретической значимостью для дальнейшего развития психологических наук, ориентированных на изучение взаимосвязей между креативностью и эмоциональной сферой детей.

Цель исследования: изучить возможности психокоррекции страхов детей младшего школьного возраста с высоким уровнем креативности.

Объект исследования: страхи младших школьников.

Предмет исследования: психокоррекция страхов детей младшего школьного возраста с высоким уровнем креативности.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что снижению количества страхов детей младшего школьного возраста с высоким уровнем креативности будет способствовать реализация комплекса мероприятий, включающего занятия с применением методов арт-терапии, сказкотерапии, игровых техник и приемов саморегуляции.

Для проверки гипотезы и достижения цели были поставлены следующие **задачи исследования:**

1. Проанализировать понятие «креативность» как психологический феномен.
2. Рассмотреть понятие «страх» в психолого-педагогических исследованиях.
3. Проанализировать способы психокоррекции страхов младших школьников с высоким уровнем креативности.
4. Выявить уровень креативности и страхи младших школьников.

5. Составить и реализовать комплекс мероприятий, направленный на психокоррекцию страхов младших школьников с высоким уровнем креативности и оценить его эффективность.

Методы исследования:

Теоретические: изучение и анализ психолого-педагогической литературы по исследуемой проблеме.

Эмпирические: тестирование.

Методики:

- «Страхи в домиках» (А.И. Захаров, М.А. Панфилова).

- Тест креативности Э.П. Торренса.

Методы качественной и количественной обработки данных.

Исследование проводилось на базе одной из общеобразовательных школ г. Красноярск МАОУ Средняя школа №XX.

В исследовании приняли участие 40 обучающихся в возрасте 9–11 лет.

Структура работы: работа состоит из введения, двух Глав, выводов по каждой Главе, заключения, списка использованной источников и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПСИХОКОРРЕКЦИИ СТРАХОВ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ВЫСОКИМ УРОВНЕМ КРЕАТИВНОСТИ

1.1. Креативность как психологический феномен

Креативность рассматривается в науке как не однородное, сложное и многосоставное явление. Изучением креативности занимались Дж. Гилфорд, А. Маслоу, Л. Терстоун, Э.П. Торренс, З. Фрейд, Д. Харрингтон и другие.

В 1922 году впервые было дано определение понятию «креативность» Д. Симпсоном считал, что это «способность человека, отказываться от 9 шаблонных способов мышления» [11, с. 68]. Во второй половине XX века психологи стали изучать более активно данное понятие. В настоящее время существует множество определений «креативности».

Отечественный психолог Е.Е. Туник описывает креативность как «способность мышления отклоняться от шаблонных схем, зарождать оригинальные идеи и быстро находить выход из проблемных ситуаций» [37, с. 45]. Разделяет мнение о том, что креативность по своей сути – это способность и Э. Фромм. По мнению ученого: «креативность проявляется не только в решении нестандартных ситуаций, то и в том, чтобы просто удивляться и познавать окружающий мир, быть нацеленным на открытие нового» [17, с. 67].

В трудах отечественных психологов креативность понимается как общая способность к творчеству. Исследователь Л.Б. Ермолаева-Тотмина считает, что самым ярким проявлением креативности является творческое воображение. Данная способность является индивидуально-психологической и выражает готовность человека к овладению определёнными видами деятельности и их успешному выполнению. Под ними понимают высокий уровень интеграции и генерализации психических процессов, отношений, их систем и действий, которые отвечают требованиям деятельности. Можно рассматривать креативность как индивидуально-психологическую

характеристику человека, которая выражает готовность человека к успешному выполнению творческой деятельности. Этой точки зрения придерживаются как отечественные, так и зарубежные специалисты [13].

Исследователи Т.А. Барышева и Ю.А. Жигалов дифференцируют понятие творчество и креативность: «творчество – это процесс и результат, а креативность как свободная детерминанта творчества, то есть как мотивационная потребность к творчеству» [15, с. 19]. Обоснование этого заключается в том, что креативность не всегда воплощается в творческую деятельность.

Исследователи С.И. Макшанов и Н.Ю. Хрящева считают, что «креативность – это способность к конструктивному и нестандартному мышлению, а также к осознанию и использованию своего творческого опыта» [19, с. 89]. Креативность проявляется в богатом воображении, чувстве юмора, эстетическом отношении к миру, уверенности в себе, самообладании и умении детализировать проблему. При этом креативность является системным психическим образованием, которое проявляется не только в уровне интеллектуального развития, но и в мотивации, эмоциях, уровне эстетического развития, коммуникативных параметрах, компетентности и прочем.

Творчество – это не только креативность, креативность же не только детерминанта творчества, а прежде всего творческая способность. Большинство ученых считают, что продукт отражает наличие креативности, но для признания продукта креативным существуют критерии. Например, И.А. Малахова считает креативность «универсальной способностью к творчеству» и обращает внимание на следующие критерии: «дивергентное и конвергентное мышление, показатели мыслительной деятельности, воссоздающее и творческое воображение, творческое самочувствие (интеллектуальное и эмоциональное), творческая активность, легкость в поиске проблемы» [21, с. 158].

Креативность – творческие способности индивида, характеризующиеся

готовностью к принятию и созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и входящие в структуру одарённости в качестве независимого фактора, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем [12].

Психология креативности – сложная область исследований. В течение длительного времени к творчеству относились как к чему-то секретному. Для рассмотрения данной темы «Креативность в психологии» поднимают очередные вопросы. Эти вопросы можно объединить в пять классов в соответствии с той или иной затрагиваемой проблемой. Первая проблема касается определения и описания креативности. Можно ли дать определение креативности? Существует ли ясное и четкое определение этого понятия? Можно ли хотя бы сформулировать такое определение креативности, которое будет принято большинством специалистов?

Вторая проблема касается причин индивидуальных различий в творческих способностях. Наблюдается очень большая меж индивидуальная вариативность, от очень низкой степени креативности до выдающееся, а также большая внутри индивидуальная вариативность, связанная со специальным характером творческих способностей в зависимости от области деятельности. В какой степени креативность зависит от уровня интеллекта, от отдельных личностных черт, от контекста?

Третья проблема связана с областью творческой деятельности. Может ли креативность человека проявляться в нескольких различных областях или только в одной конкретной области? Пример, Леонардо да Винчи показывает, что креативность человека может проявляться в разных дисциплинах. Но стал ли бы он знаменитым благодаря разнообразию своих 10 работ, а не их качеству? Иначе говоря, часто ли творческие люди проявляют свою креативность в разных областях или это исключения.

Четвертая проблема касается возможной связи между креативностью и психическими расстройствами. Является ли безумие источником креативности? И, напротив, может ли креативность привести к некоторым

нарушениям рассудка? Известны мифы о «безумных художниках» или же «проклятых и меланхолических поэтах». Первым был Аристотель, кто занялся этой проблематикой и задался вопросом, почему великие государственные мужи, философы и поэты кажутся меланхоликами.

Наконец, последняя пятая проблема касается идентификации и измерения креативности. После выработки научного определения креативности надлежит решить вопрос, какие средства и инструменты нужно использовать для ее измерения? Можно ли вообще утверждать, что креативность поддается количественной оценке и измерению? И если да, являются ли доступные средства измерения надежными и валидными? Два последних вопроса очень важны, потому что в оценке креативности большую роль играет субъективность (эстетические и эмоциональные суждения). Однако, эта субъективность по определению не учитывается при разработке «научных» инструментов измерения, которые основываются на объективных внешних критериях.

Креативность – характеристика личности, свидетельствующая о способности к творчеству. Э. Фромм трактует понятие «креативность» как «способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта» [6, с. 37].

Представитель когнитивной психологии Е. Торренс под креативностью понимает «способность к обостренному восприятию недостатков, пробелов в знаниях, чуткость к дисгармонии» [2, с. 45].

Дж. Гилфорд, разрабатывая свою модель интеллекта, выделил два типа мышления: конвергентное и дивергентное. Мышление первого типа называют «интеллектуальным», оно связано с решением задач, имеющих единственно правильный ответ. Мышление второго типа – дивергентное – называют «креативным». Дж. Гилфорд подчеркивал: «оно служит средством порождения оригинальных творческих идей. Оно допускает существование нескольких правильных ответов на один и тот же вопрос» [7, с. 65].

Параметры и черты креативности разных авторов представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Параметры и черты креативности

Автор	Параметры, черты креативности
1	2
Дж. Гилфорд	<ul style="list-style-type: none"> – способность к обнаружению и постановке проблем; – способность к генерированию большого числа идей; – гибкость – способность продуцировать разнообразные идеи; – оригинальность – способность отвечать на раздражители нестандартно; – способность усовершенствовать объект, добавляя детали; – способность решать проблемы, т.е. способности к синтезу и анализу
Р. Стернберг	<ul style="list-style-type: none"> – способность идти на разумный риск; – готовность преодолевать препятствия; – толерантность к неопределенности; – готовность противостоять мнению окружающих
Э.П. Торренс	<ul style="list-style-type: none"> – легкость – быстрота выполнения текстовых заданий; – гибкость – число переключений с одного класса объектов на другой в ходе ответов; – оригинальность – минимальная частота данного ответа к однородной группе; – точность выполнения заданий
А. Маслоу	<ul style="list-style-type: none"> - установка на самореализацию личности; - главную роль в детерминации творческого поведения играют мотивация, ценности, личностные черты; - творческий процесс связан с самоактуализацией, полной и свободной реализацией своих способностей и жизненных возможностей; - свобода, спонтанность, самопринятие и другие черты позволяют личности наиболее полно реализовать свой потенциал
Д.Б. Богоявленская	<ul style="list-style-type: none"> - оригинальная постановка проблемы, наполненной личностным смыслом; - продуктивное и спонтанное явление; - общая особенность личности, которая влияет на творческую продуктивность независимо от сферы проявления личностной активности

1	2
В.Н. Дружинин	<ul style="list-style-type: none"> - интеллект (способность решать), - обучаемость (способность приобретать знания), - общая творческая способность (преобразование знаний); - креативность, как на составная часть (любой) одаренности, которая определяется, как высокий уровень развития каких-либо способностей
Л.Г. Вяткин	<ul style="list-style-type: none"> - способность создавать нечто новое, оригинальное (необходимо избегать идентификации нового с творческим. То есть творчество всегда должно содержать новизну, но не всему новому может быть дано определение творческого)

В наше время более распространена точка зрения, согласно которой интеллект является необходимым условием креативности, так как низкий уровень интеллекта (конвергентных способностей) означает, что креативность невозможна, однако высокий интеллект не гарантирует творческого мышления, поскольку при высоких значениях IQ встречаются как креативные, так и не креативные субъекты. Таким образом, связь между креативностью и интеллектом нелинейная: повышение уровня креативности связано с повышением уровня интеллекта лишь до определенного предела, при превышении которого (от 120 до 127 баллов) его связь с креативностью либо исчезает, либо даже становится отрицательной [10].

Торренс, изучая особенности одаренных людей, показал, что они чаще всего склонны к дивергентному мышлению, так как быстрее решают задачи с множеством вариантов ответов. Ученый выделяет два вида креативности: наивный и культурный. Первый – свойственен всем детям. Из-за отсутствия у них жизненного опыта им легче отклониться от стереотипов мышления и придумать нечто новое. В сознательном возрасте проявляется культурная креативность. Ее суть заключается в преодолении того опыта, который человек уже имеет, желании уйти от шаблонов сознания [4].

Психологи также выделяют художественный и интеллектуальный, эмоциональный виды креативности и другие. Например, коммуникативная креативность проявляет себя при взаимодействии с другими людьми в

процессе творчества, в способности к мотивации творчества. Предпринимательская креативность связана с правом собственности и выражается в потребности создания нового продукта, услуги, организации. Западные исследователи различают малую и большую креативность. Большая креативность относится к достижениям, сильно влияющих на культуру и общество. Малая проявляется в обыденной жизни [5].

Как считает Г.Д. Чистякова, креативной личности свойственны: «открытость и готовность к нечто новому, внутренняя свобода, стремление к поиску решения и исследованию проблемы; склонность к поиску сути проблемы, выяснению истины; способность действовать в неопределённых условиях» [31, с. 75].

Г. Айзенк и Д. Векслер также разделяют эту точку зрения взаимосвязи уровня развития интеллекта и креативности, рассматривают креативность в связи с одаренностью, отмечая в своей работе: «одной из сфер одаренности является креативность» [29, с. 16].

При изучении общих творческих способностей выделяются три основных подхода к проблеме творческих способностей. Первый состоит в том, что как таковых творческих способностей не существует. Интеллектуальная одаренность выступает в качестве необходимого, но недостаточного условия творческой активности личности. Главную роль в детерминации творческого поведения играют мотивация, ценности, личностные черты. К числу основных черт творческой личности относят когнитивную одаренность, чувствительность к проблемам, независимость в неопределенных ситуациях.

Во втором подходе к изучению творческих способностей рассматривается творческая способность (креативность) как самостоятельный фактор, независимый от интеллекта. В более мягком его варианте признается, что между уровнем интеллекта и уровнем креативности есть незначительная корреляция.

Третий подход к изучению творческих способностей состоит в

предположении, что высокий уровень развития интеллекта предполагает высокий уровень творческих способностей, и наоборот, а творческого процесса как специфической формы психической активности нет.

М. Рорбах исследует креативность на материале творческого мышления, которое, по его словам, «само собой создает благоприятные условия для собственной реализации, открывает свои собственные пути и куёт свои инструменты для материального воплощения» [16, с. 30]. То есть, он подчеркивает возможность самозарождающейся мотивации, самовозникновения, саморазвития новых психологических качеств человека. Но еще более важным М. Рорбах считает взаимодействие человека со «всеобщим контекстом завершенных и завершаемых мыслей», в котором он находится, от своего рода диалога с объективно существующими вне человека структурами, от его позиции в этом диалоге: «...личность способна творчески мыслить только тогда, когда она готова к диалогу с глобальными факторами, в которые она погружена. Вне этого диалога не может быть продуктивного творческого акта» [16, с. 30].

Исходя из исследований в области психологии творчества, в творческой активности человека выделяется два аспекта: операциональный (креативность, творческие способности и т.д.) и ценностный (жизненная позиция, социальная ответственность и т.д.), причем второй аспект имеет решающее значение для творческого поведения. Утверждается высокая роль мировоззрения человека в становлении его как творца: если интеллектуальная одаренность не влияет непосредственно на творческие успехи человека, если в ходе развития креативности формирование определенной мотивации и личностных черт предшествует творческим проявлениям, то можно сделать вывод об особом типе личности – человек творческий.

Обобщив труды многих исследователей креативности, Ф. Баррон делает следующие заключения: «креативность представляет собой способность реагировать на необходимость в новых творческих подходах.

Человек включает в жизнь нечто новое, при этом данный процесс может происходить как неосознанно, так и частично осознано» [43, с. 87].

Дети младшего школьного возраста практически все являются замечательными творцами. Они с удовольствием рисуют, сочиняют сказки, стихи, любят петь, танцевать и т. д. Данная «творческий» обусловлена прежде всего физиологически: у детей преобладает правополушарный тип мышления, характерной чертой которого является интуитивное восприятие действительности. Постепенно происходит развитие и левополушарного мышления (аналитический, рациональный подход к миру), перераспределяются роли между ними, что является важным фактором в развитии креативности.

Детей младшего школьного возраста отличает всеобщая и всепоглощающая вовлеченность в творческую деятельность. Поэтому важно организовать среду, в которой они могли бы творить, т. к. у детей вырастает уровень умелости и креативность находится на высоких позициях. К тому же младшие школьники открыты ко всему новому, любознательны и способны проявить настойчивость в достижении цели. Все эти качества благоприятно влияют на развитие их творческих способностей и делают работу с детьми приятной и интересной [39].

Таким образом, креативность младшего школьника – это обширная характеристика личности, которая на данном этапе развития психологии определяется не только способностью к творчеству, но и комплексом иных психических свойств личности: эмоциональной подвижностью, мотивацией, эмпатией, определенным интеллектуальным уровнем, коммуникативными качествами, определенным восприятием и т.д. В данном случае способность к творчеству понимается широко, с позиции личностного подхода, который позволяет трактовать эту способность как явление развивающееся и соответственно с ней развивается креативность [14].

1.2. Понятие «страх» в психолого-педагогических исследованиях

Понятие страха разрабатывалось многими исследователями и имеет разные трактовки. По мнению В.В. Юрчук мы находим, что «страх - аффективно чувственная эмоция, которая возникает в обстоятельствах превентивности, угрозы, боязни за свою социальную или же биологическую экзистенцию у субъекта» [44, с. 23].

Чарльз Райкфорт дает следующее определение: «страх – первичная эмоция, вызванная надвигающейся опасностью и сопровождающаяся желанием спастись бегством» [23, с. 41].

А.С. Спиваковская определяет страх как «специфическое острое эмоциональное состояние, особая чувственная реакция, проявляющаяся в опасной ситуации. Страх вызывает всегда конкретной и близкой, уже наступившей опасностью» [34, с. 79].

Известный психолог И.П. Павлов считал страх проявлением естественного рефлекса, пассивно-оборонительной реакцией с легковесным торможением коры больших полушарий. Страх основан на инстинкте самосохранения, владеет предохранительный нрав и сопровождается определенными физическими переменами высшей нервной деятельности, что отображается на частоте пульса и дыхания, показателем артериального давления, выделение желудочного сока [21].

А.И. Захаров также дал своё определение страху, обозначив его как: «...аффективное (эмоционально заостренное) отражение в сознании конкретной угрозы для жизни и благополучия человека» [13, с. 17].

Таким образом, проанализировав разные трактовки понятия страха, мы остановили свой выбор на определении, данном А.И. Захаровым, так как оно отличается четкостью, точностью и современностью. «Страх – это, ежедневное на первый взор, эмоция, которое мы проверяем по некоторое количество раз в день, характеризуется повадками. Испытав биологическую реакцию страха, мы станем ее проверять постоянно в схожих ситуациях.

Ребенок часто загоняет страх внутрь себя, чтоб угодить родителям либо не страшить их своими переживаниями, и в результате мы получаем личность, углубленно пораженную неврозом» [13, с. 10].

Выделяется три наиболее значимых методологических подхода в рассмотрении страха. В работах Г. Айзенка, А. Бандуры, и Дж. Уотсона представляется первый подход, в котором травматический опыт человека зарождает страх. Они считают, что сначала ребенок испытывает испуг, за которым далее последует возникновение страха [25].

Явно выраженная тревога представляется невротическим страхом во втором психологическом подходе. Представителями этого подхода являются А. Адлер, З. Фрейд, К. Хорни и К. Юнг. Это значит, что с долей вероятности у детей может возникать тревога, не связанная с какой-то определенной опасностью. В этом подходе обязательно существует зависимость страха с определённой доминантой прогрессивного развития личности [25].

Единомышленники второго подхода разделились на две группы. Первая группа считает, что невротическая тревога является следствием вытеснения ключевых энергетических импульсов, по причине слабого «Я». Тогда как вторая группа считает обязательным рассматривать внутреннюю специфику тревожного состояния, чтобы потом легко было справиться с атакой этой негативной эмоции [23]. Также стоит сказать, что данными учеными, описывается закономерность связи страха с социальными аспектами. Другим определением З. Фрейда является невроз страха, как «форма невроза, которая проявляется чувством тревоги или страха самого различного содержания» [8, с. 38].

Ряд исследователей А. Камю, С. Кьеркегор, Ж. Сартр, Л. Шестов являются основоположниками третьего подхода. В соответствии с данным подходом, страх – нормальное явление как в метафизическом, так и в биологическом плане, проявление существования маленького человека. Экзистенциалисты утверждали, что одним из ключевых параметров человеческого существования является страх. Согласно их мнению, в каждом

ребенке должен присутствовать страх, который, что важно, не перерастет в ведущую эмоцию [20].

При описании страха многие исследователи ссылаются на его защитную функцию, которая заключается в ограждении ребенка от опасности путем развития интуитивного самосохранительного поведения. Эта роль чрезвычайно важна, поскольку позволяет ребенку нормально адаптироваться к социальной среде, в которой юная психика испытывает как положительные эмоции, так и переживает волнительные ситуации [27]. Однако существуют страхи, которые впоследствии могут перейти в невротическое состояние. Они характеризуются большим напряжением и изнурительным воздействием, протекают медленно, с выраженным постоянством, что говорит о трудности их устранения [24].

Таким образом, среди вышеперечисленных теоретических подходов многие исследования зарубежных и российских ученых имеют различное толкование и интерпретацию понятия страха. Кто-то связывал страх со сложным эмоциональным состоянием, другие ученые с ощущениями, инстинктом самосохранения, с результатом травматического опыта.

В психологии и педагогике есть различные классификации страхов. Ю.Л. Неймер выделяется 3 главных вида страхов: настоящий, невротический и страх вольный:

1. Реальный страх - разумное представление инстинкта самосохранения как обычная реакция на восприятие наружной угрозы.

2. Страх невротический – различные формы «бесцельного страха» невротиков, появляются из-за отвлечения либидо от обычного внедрения, либо из-за отказа психических инстанций.

3. Страх свободный – общая неопределённая боязнь, готовая на время привязаться к любой появившейся способности и выражающаяся в состоянии «боязливого ожидания», страх беспредметный, не соединенный с каким-либо объектом, вызывающим этот страх [6].

В рамках своей теории К. Изард выделяет четыре класса причин

возникновение страхов:

– Внешние события. Раздражителем в данном случае, если смотреть глобально на проблему, могут выступать стихийные бедствия, особенности политического и экономического состояния страны, а также, к внешним факторам возникновения страха, можно отнести информационное воздействие на человека с помощью СМИ и общую ситуацию, складывающуюся в мире на текущий момент времени, сообщающая о глобальных переменах.

– Влечения и потребности. В соответствии с теорией потребностей А. Маслоу, личность может испытывать страхи, обусловленные фрустрацией физиологических потребностей, потребностей в признании, безопасности, принадлежности и самовыражении, что также в большинстве случаев является причиной проявления девиантного поведения.

– Эмоции. Страхи, связанные с переживаниями других эмоций, как базовых, так и дополнительных. Этот фактор может быть актуален, если человек испытывает эмоции, которые вызывают угрызения совести, неподдающиеся контролю (аффективные) или эмоции, которые человек испытывает очень редко, либо впервые.

– Когнитивные процессы субъекта. Так как когнитивные процессы непрерывно взаимодействуют с эмоциональными конструкциями, они представляют собой один из источников беспредметного страха [31].

А.И. Захаров выделяет ситуационные и личностно обусловленные страхи. С точки зрения автора, ситуационный страх проявляется в момент угрозы, неожиданных, непредсказуемых обстоятельствах, в то время как личностно обусловленный страх проявляет зависимость от характера индивида, к примеру, от его тревожности. Ситуативные страхи считаются объективно реальными, реакция на которые является обязательной, а личностные, надуманными, часто приводящие к негативным психическим новообразованиям [30].

Т.В. Абакумова представила перечень классифицированных критериев

для страхов:

- а) объективные источники возникновения страха (биологические, техногенные, планетарные и космические страхи);
- б) отсутствие представлений о полноте и целостности окружающей действительности (социальные и детские страхи);
- в) онтологические (религиозный, экзистенциальный, страх смерти);
- г) гносеологические (страхи от избытка информации) [3].

Младшие школьники могут сталкиваться с различными страхами и беспокойствами, которые могут быть обусловлены как внутренними, так и внешними факторами. Некоторые типичные страхи в этом возрасте включают в себя:

1. Страх разлуки: дети могут беспокоиться о том, что их родители или близкие люди оставят их, особенно если они только начинают ходить в школу.
2. Страх нового: младшие школьники часто боятся неизвестного. Это может быть новая среда, новые учителя, новые друзья, что вызывает тревогу и страх перед переменами.
3. Страхи в связи с учебой: дети могут бояться не справиться с учебными заданиями, быть критикованными, или даже бояться публичных выступлений в классе.
4. Страхи в социальной сфере: младшие школьники могут испытывать страхи в отношениях с другими детьми. Это включает страх отказа, страх быть отвергнутым или даже страх конфликтов.
5. Страхи по поводу безопасности: некоторые дети боятся различных ситуаций, таких как гроза, темнота, или даже просто быть одному.
6. Страхи в семейной жизни: дети могут беспокоиться о семейных изменениях, например, разводе родителей или изменении семье.

Родители и педагоги играют важную роль в помощи детям преодолевать эти страхи. Это может включать в себя обеспечение поддержки, объяснение ситуаций, развитие навыков справляться со стрессом

и создание безопасной и поддерживающей обстановки.

Страхи – самая распространенная проблема, возникающая у чувствительных детей. Страх – наиболее яркое представление тревоги, воплотившееся в конкретные образы либо ситуации. На определенных шагах собственного развития дети имеют все шансы испытывать страх тех или других вещей и ситуаций [5].

Внешние проявления страха у ребенка достаточно хорошо проявляются. Ребенок теряется, не может подобрать нужных слов для выражения мысли, часто говорит невпопад, голос от волнения начинает дрожать, ребенок может совсем замолчать. Взгляд часто при этом отсутствующий, а выражение лица испуганное, при этом у некоторых детей обратное внешнее проявление страха, ребенок может совершать много лишних движений, переминаясь с ноги на ногу, поправлять, закручивать одежду, начинает грызть ногти, и эти внешние признаки говорят о перенапряжении психофизиологической функции организма.

Младшие школьники с высоким уровнем креативности часто сталкиваются с уникальными страхами, которые могут быть связаны с их творческим восприятием мира. В силу своей высокой чувствительности, такие дети могут более глубоко переживать и интерпретировать события. Это может приводить к возникновению фантазийных страхов, страха перед нестабильностью или непредсказуемостью и социальных опасений, связанных с выражением своих необычных идей.

Особенности страхов у креативных детей включают:

1. Фантазийные страхи: создание воображаемых сценариев, которые могут быть наполнены элементами фантастики и ужасов.
2. Социальные страхи: боязнь быть неправильно понятыми или отвергнутыми из-за своих нестандартных идей.
3. Перфекционизм: страх неудачи и непринятия собственных творческих результатов, что может парализовать творческую активность.

Феномен страха у младших школьников с высоким уровнем

креативности представляет собой сложное и многоаспектное явление, привлекающее внимание как отечественных, так и зарубежных исследователей. В научной литературе страхи рассматриваются как эмоциональное состояние, вызванное реальной или воображаемой угрозой, вызывающее у ребенка тревогу и дискомфорт. Для детей, отличающихся высоким уровнем креативности, характерны особенности в восприятии и переживании страхов, что обуславливает необходимость комплексного исследования данного феномена.

Исследования, посвященные особенностям страхов у креативных детей младшего школьного возраста, подчеркивают уникальность их эмоциональной и когнитивной сферы. Креативные дети имеют богатое воображение, яркое фантазирование и повышенную сенситивность, что может способствовать усилению их переживаний и страхов. Согласно исследованиям Николаева, такие дети склонны более активно и глубоко интерпретировать окружающую действительность, что увеличивает вероятность возникновения у них иррациональных и экзистенциальных страхов.

Согласно теории дифференциальных эмоций Томакинса, эмоции страха у креативных младших школьников могут быть вызваны не только внешними факторами, но и внутренними когнитивными процессами. У таких детей наблюдается склонность к созданию сложных и порой пугающих образов и сценариев, что может приводить к повышенной тревожности. Автор отмечает, что повышенная степень чувствительности и способность к абстрактному мышлению у креативных детей нередко сопровождаются высоким уровнем эмоционального реагирования на различные жизненные ситуации [27].

В психолого-педагогических исследованиях Н.Л. Ивановой подчеркивается, что для креативных детей характерно наличие социальных страхов, таких как страх негативной оценки со стороны сверстников и взрослых. Это объясняется тем, что данные дети часто выделяются на фоне

своих ровесников, их идеи и поведение могут восприниматься как нетрадиционные или эксцентричные, что иногда вызывает у них чувство отверженности [16].

Исследования В.В. Панова показывают, что креативные дети подвержены страхам, связанным с неопределенностью и новизной. Их стремление к новизне и оригинальности может вступать в противоречие с необходимостью адаптироваться к школьным требованиям и правилам, что порождает чувство тревоги и страха неуспеха. Важную роль играет и самооценка, которая у креативных детей младшего школьного возраста часто бывает завышенной или заниженной, что совмещается с высоким уровнем перфекционизма [24].

В контексте психолого-педагогической поддержки креативных детей младшего школьного возраста важно учитывать их индивидуальные особенности и предрасположенности. Как показали исследования А.Г. Асмола, важна дифференцированная работа с детскими страхами, основывающаяся на создании условий для самовыражения, поддержки и развития эмоциональной стабильности [6].

Таким образом, понятие страхов у детей с высоким уровнем креативности включает в себя разнообразные проявления, обусловленные их богатым воображением, высокой сенситивностью и сложностью эмоционально-когнитивной сферы. Понимание данных особенностей позволяет разработать эффективные подходы для преодоления страхов и обеспечения благоприятного психологического климата для развития их творческого потенциала, улучшения условий для образования.

1.3 Способы психокоррекции страхов младших школьников с высоким уровнем креативности

В настоящее время существует ряд методов и приемов борьбы с детскими страхами в начальной школе. Наиболее актуальной задачей

психологов и педагогов является поиск наиболее эффективных методов коррекции тревожности детей в начальной школе. Термин «коррекция» означает исправление, частичное исправление или изменение.

Психологическая коррекция – форма психолого-педагогической деятельности, направленная на исправление определенных особенностей психического развития, которые не являются нормативными или возрастными. Для этого психолог должен способствовать развитию у ребенка уверенности в себе, эмоциональной стабильности, способности к общению, а также стимулировать его творческие способности [18].

Коррекция страхов у младших школьников с высоким уровнем креативности должна включать в себя методы, которые способствуют выражению, принятию и преобразованию страхов в продуктивный опыт.

1. Арт-терапия

Арт-терапия является одной из наиболее эффективных стратегий для работы с креативными детьми. В процессе создания рисунков, скульптур или других художественных объектов, дети могут выражать свои страхи и стрессовые переживания. Это позволяет им осознать и преобразовать негативные эмоции через творческую деятельность.

2. Игровая терапия

Игровая терапия помогает детям выражать свои страхи через игры и ролевые действия. В игровой форме дети могут моделировать ситуации, которые вызывают у них тревогу, и находить способы справиться с ними.

3. Проективные методики

Проективные методики, такие как тесты Роршаха и тематический апперцептивный тест (ТАТ), позволяют детям выражать свои скрытые страхи и эмоции через проекции на неоднозначные стимулы. Эти методы помогают понять глубинные аспекты детских переживаний и могут быть использованы как диагностический и терапевтический инструмент.

4. Телесная терапия. Двигательные упражнения способствуют высвобождению разных чувств, а физический контакт, например, массаж,

помогает снять напряжение.

5. Тренинг умений и навыков, целью которого является обучение адаптивным навыкам, полезным в сложных жизненных ситуациях.

6. Сказкотерапия представляет собой один из наиболее подходящих методов коррекции страхов у младших школьников с высоким уровнем креативности. Этот метод основывается на использовании сказок и историй для выражения, осознания и преодоления страхов.

Принципы сказкотерапии:

- Символическая репрезентация: в сказке страхи ребенка могут представляться в виде символов или образы, что облегчает процесс их осознания и вербализации.

- Проекция и отождествление: дети могут проецировать свои эмоции на персонажей сказки и отождествляться с героями, что позволяет им переживать и отрабатывать стрессовые ситуации в безопасной форме.

- Метаязык и метафоры: использование метафор и аллегорий помогает детям воспринимать и осмысливать страхи через сказочные образы, что способствует их эмоциональной переработке.

Этапы Сказкотерапии:

1. Выбор сказки: важно выбрать сказку, которая соответствует возрастающим возможностям и актуальным страхам ребенка. Эти сказки могут включать любые фантазийные сюжеты, где герои сталкиваются с проблемами, схожими с теми, что испытывает ребенок.

2. Рассказ и обсуждение: сначала ребенку рассказывают или читают сказку. После этого происходит обсуждение, где ребенок может высказывать свои мысли и чувства по поводу сюжета и героев.

3. Анализ и интерпретация: в ходе обсуждения распознаются ключевые символы и метафоры, через которые ребенок выразил свои страхи. Этот процесс помогает ребенку осознать и вербализовать свои эмоции.

4. Создание собственной сказки: ребенку предлагается сочинить свою собственную сказку, в которой будет представлена ситуация, вызывающая

страх, а также способы ее преодоления. Это стимулирует креативность и помогает найти конструктивные пути решения проблем.

5. Проигрывание: сказочные сюжеты могут быть проиграны в виде ролевых игр или драматизаций, что способствует дальнейшей эмоциональной проработке и закреплению позитивных стратегий поведения.

Одним из эффективных направлений работы по коррекции страхов у детей является арт-педагогика. Среди методов, разработанных для коррекции детских страхов, наиболее популярными и эффективными являются рисуночные методы и игры [28].

Терапия искусством содержит в себе возможность стимулировать развитие творческого потенциала личности младшего школьника. Возникновение и развитие арт-терапии связано с работами многих отечественных и зарубежных авторов, основные из которых А.И. Копытин, Л.Д. Лебедева, М. Наумбург, А. Хилл.

Коррекция страхов у младших школьников с высоким уровнем креативности требует особого подхода, учитывающего их склонность к глубокой эмоциональности и богатому воображению. Представленные выше методы коррекции имеют большое значение для создания безопасной и поддерживающей среды, в которой дети могут эффективно справляться со своими страхами.

Сказкотерапия, в частности, представляет собой уникальный и мощный инструмент для работы с креативными детьми, позволяющий им символически выражать и переосмысливать свои страхи через истории и метафоры. Использование сказок и историй помогает детям находить внутренние резервы для преодоления сложных эмоций и способствует их гармоничному эмоциональному развитию.

Коррекция страхов у младших школьников с высоким уровнем креативности должна включать в себя методы, которые способствуют выражению, принятию и преобразованию страхов в продуктивный опыт, сохранять и развивать их природный потенциал.

Выводы по Главе 1

Проанализировав психолого-педагогическую литературу по теме исследования, следует выделить несколько ключевых моментов, касающихся теоретических основ коррекции страхов у детей младшего школьного возраста с высоким уровнем креативности.

Креативность определяется как способность к генерации оригинальных и продуктивных идей, а также как способность к самостоятельному и нестандартному решению проблем. Она включает когнитивные способности, такие как дивергентное мышление, воображение, изобретательность и гибкость мышления. Дети с высоким уровнем креативности часто проявляют повышенную сенситивность и богатое воображение. Это способствует как их успехам в учебной деятельности, так и уязвимости к появлению негативных эмоциональных состояний, таких как страхи. Креативные дети могут ощущать трудности в социальной адаптации, так как их оригинальные идеи и поведение не всегда находят понимание у сверстников и взрослых, что может усиливать чувство изолированности и тревожность.

Страхи младших школьников являются нормальной частью их психического развития и имеют временный характер. Однако в некоторых случаях они могут стать устойчивыми и перейти в тревожные расстройства. Наиболее распространенные страхи у детей этого возраста включают страх темноты, одиночества, неудачи, смерти, животных, социальных ситуаций, фантазийные, критики и перфекционизм. Развитое воображение креативных детей может служить как источником творческих идей, так и усилителем страхов, поскольку дети склонны к фантазированию и могут накладывать на реальные события элементы выдумки, что усиливает их тревожность.

Креативность является значимой характеристикой развития детей младшего школьного возраста. Ребенок с высоким уровнем креативности склонен к оригинальности мышления и нестандартному подходу к решению задач. Это способствует не только их интеллектуальному развитию, но также

улучшает эмоциональную и социальную адаптацию. Такие дети часто демонстрируют способности к генерированию новых идей и творческих решений, что нередко приводит к отличительным успехам в учебной деятельности и других сферах.

Различные страхи являются естественной частью эмоционального мира младших школьников. Они могут быть вызваны множеством факторов, включая адаптацию к новым условиям школьной жизни, взаимодействие с ровесниками и взрослыми, а также неопределенность и высокие ожидания.

Дети с высоким уровнем креативности могут испытывать эмоциональные переживания, связанные с неадекватным восприятием реальности, повышенной чувствительностью к оценке своих достижений и потребностью в признании их оригинальности.

Использование индивидуального подхода, ориентированного на личные нужды и интересы ребенка, является ключевым в процессе коррекции. Это позволяет более эффективно преодолевать страхи и развивать уверенность в своих силах.

Эффективное преодоление страхов младших школьников требует использование методов, способствующих развитию и выражению творческих способностей детей. Арт-терапия, ролевая игра, сказкотерапия и индивидуализированный подход являются ключевыми компонентами успешной коррекционной работы.

Таким образом, для успешной психокоррекции страхов детей младшего школьного возраста с высоким уровнем креативности важна поддерживающая и безопасная среда. В этой среде дети могут свободно выражать свои эмоциональные состояния, использовать свои творческие способности и тем самым преодолевать страхи. Создание поддерживающей и безопасной среды, учитывающей уникальные потребности ребенка, способствует снижению эмоционального напряжения и формированию устойчивых способов преодоления страхов.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПСИХОКОРРЕКЦИИ СТРАХОВ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ВЫСОКИМ УРОВНЕМ КРЕАТИВНОСТИ

2.1. Описание эмпирической выборки и методик исследования

Для достижения цели нашей работы необходимо было провести эмпирическое исследование. Базой данного исследования послужило МАОУ Средняя школа № XX г. Красноярск. Участие принимали 40 детей, 22 мальчика и 18 девочек. Обучающиеся 4 «А» и 4 «В» классов, возраст которых 9–11 лет.

В эмпирическом исследовании были подобраны следующие методики:

1) Методика «Страхи в домиках» по А.И. Захарову и М.А. Панфиловой.

Диагностика направлена на выявление и уточнение преобладающих видов страхов у детей. Раздаются листы с контурами двух домов: черного и красного цвета, в которые необходимо распределить страхи в соответствии с инструкцией педагога-психолога. Затем подсчитываются страхи в черном доме и сравниваются с возрастными нормами. Из 31 вида страхов, выделенных автором, у детей наблюдаются от 6 до 15. Перечисленные страхи можно разделить на несколько групп и среднее число страхов младшем школьном возрасте: у мальчиков – 6,9; у девочек – 9,2.

2) Тест креативности Э.П. Торренса.

Образная батарея состоит из трех субтестов, на выполнение каждого из которых отводится по 10 мин. (в общей сложности 30 мин., все обследование занимает около 45 мин.). Нужны тестовые тетради, цветные фломастеры (карандаши).

Субтест 1 «Создание рисунка» – оригинальный тест на использование определенного элемента в качестве отправной точки для создания картинки. Этот элемент представляет собой цветное овальное пятно, форма которого напоминает довольно обычные предметы. Испытуемому предлагается выбрать одну из трех фигур разных цветов (желтый, оранжевый, зеленый),

затем нужно приклеить эту фигуру на листе в любом месте, дорисовать, как нравится, и придумать название. Художественный уровень рисунков в тестах не оценивается, самое важное – идея.

В основу Субтеста 2 «Незаконченные фигуры» положены идеи тестов Л. Френка. Обследуемому предлагается дорисовать 10 незаконченных фигур, порождающих стремление завершить их простейшим способом. Чтобы создать оригинальный ответ, необходимо противодействовать этому стремлению. Все десять фигур различаются между собой, но навязывают определенные устойчивые образы.

Субтест 3 «Повторяющиеся линии» сходен с предыдущим, но стимульный материал представляет собой одни и те же фигуры (30 пар параллельных линий), поэтому испытуемый постоянно должен преодолевать ригидность мышления и выдвигать разнообразные идеи. Требуется нарисовать как можно больше предметов или историй, используя линии.

Обработка рисунков осуществляется по 4 показателям креативности: беглости, гибкости, оригинальности и разработанности. Показатель беглости (скорости, продуктивности) отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных в словесных формулировках или в виде рисунков, и измеряется числом результатов, соответствующих требованиям задания. Показатель гибкости оценивает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому, использовать разнообразные стратегии решения проблем. Оригинальность характеризует способность к выдвижению идей, отличающихся от очевидных, банальных или твердо установленных. Показатель разработанности, детализации идей используется только для оценки фигурных тестов, но многие исследователи считают его довольно полезным.

При интерпретации результатов важно учитывать, как значение каждого отдельного показателя образной креативности, так и сочетание всех четырех показателей.

Таким образом, подобранные методики позволяют определить уровень креативности, а также выявить не только количество страхов, но и определить преобладающие виды страхов.

2.2. Результаты изучения страхов и креативности младших школьников

В ходе эмпирического исследования, участие в котором приняли 40 обучающихся в возрасте 9–11 лет, были получены следующие результаты, которые представлены в Приложении А.

Определение уровня креативности, с помощью образной батареи Теста креативности (Э.П. Торренса), позволило заключить следующее: большинство обучающихся 4 классов соответствуют норме в креативном развитии.



Рисунок 1. Уровень креативности (по результатам теста креативности Э.П. Торренса), %

Таким образом, было выявлено, уровень креативности, превышающий норму – 23 %, что может свидетельствовать о том, что они имеют широкий

круг интересов, осознано относятся к делу, умеют самостоятельно мыслить, принимают быстрые решения проблемной задачи, предлагают множество вариантов решения проблем, соответствующий норме – 36% и 41% составляют, обучающиеся с уровнем ниже нормы, которых характеризует способность к выдвижению очевидных и банальных идей, можно предположить, что ребенок хорошо учится и является хорошим исполнителем, но не имеет склонности к проявлению оригинальности и нестандартности.

Таким образом, было выявлено 9 креативных младших школьников, обучающиеся с баллами, превышающими норму.

Анализ результатов по диагностике, проводимой с помощью методики «Страхи в домиках» по А.И. Захарову и М.А. Панфиловой по результатам исследования страхов у обучающихся были получены следующие показатели:

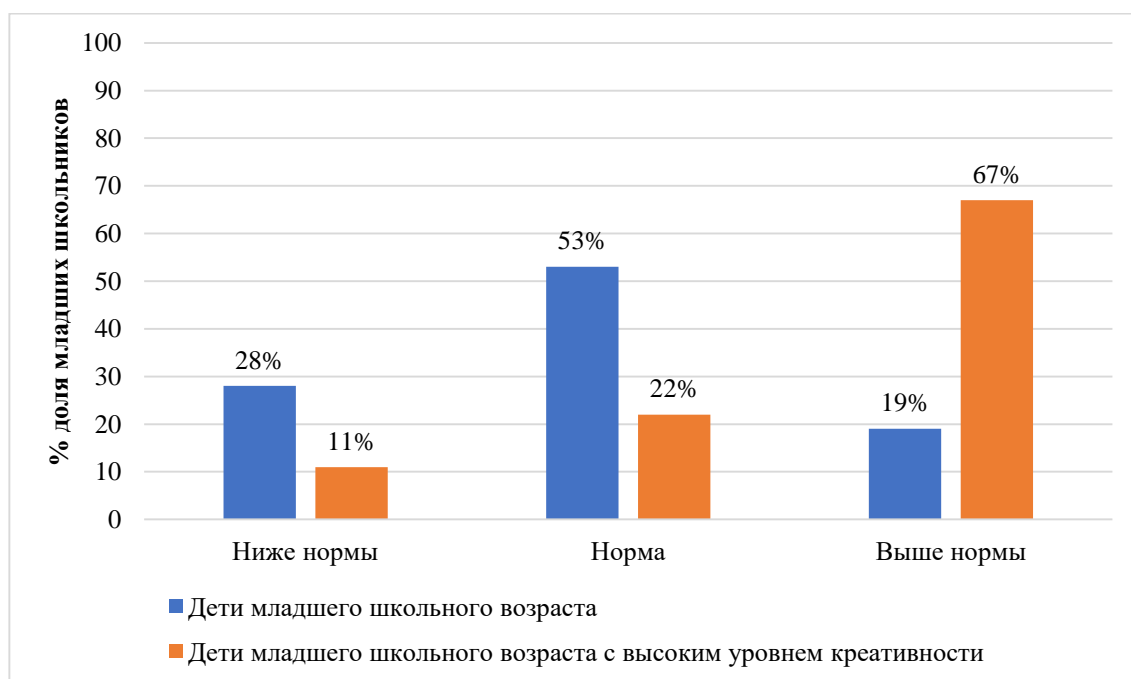


Рисунок 2. Количество страхов детей младшего школьного возраста (по результатам методики «Страхи в домиках» А.И. Захаров, М.А. Панфилова)

Из этих данных можно сделать вывод о том, что среди детей младшего школьного возраста, количество страхов ниже возрастной нормы у 9 обучающихся (28%), самая многочисленная группа обучающихся, а именно 17 детей (53%) имеют количество страхов, соответствующее возрастной норме и обучающиеся с высоким количеством страхов – 5 детей (19 %).

Исходя из результатов, отмечаем, что из 9 обучающихся с высоким уровнем креативности, наибольшая часть 67 % (6 человек) – имеет количество страхов превышающие возрастную норму, у 2 обучающихся (22%) данной группы количество страхов соответствует возрастной норме, и у 1 (11%) обучающегося страхов ниже нормы.

Детей с низким уровнем креативности отличает большая адаптированность к окружающей действительности. У детей с высоким уровнем креативности более развито творческое воображение. Для них характерно преувеличение страхов, а также тревоги, так как эти дети имеют возможность вообразить различные опасные последствия, когда их внимание актуализируется на страхах. Из-за своей восприимчивости, впечатлительности у высококреативных младших школьников отмечается большее количество разнообразных страхов, в основном порожденных самим ребенком, по сравнению с детьми, у которых творческое воображение менее развито.

В группах школьников с высоким уровнем развития креативности детей с количеством страхов выше нормы больше, чем в группах школьников со средним и низким уровнем креативности. Значит, для высококреативных младших школьников может быть свойственен перфекционизм, сопровождающийся впечатлительностью, повышенной тревожностью. Отметим, что обучающиеся данной группы чаще, чем сверстники, указывают на страхи, связанные со смертью, страхи вымышленных и сказочных персонажей, т. е. страхи, которые порождены самим ребенком.

В группе школьников с низким уровнем креативности количество страхов в среднем меньше, чем количество страхов в группе детей со

средним и высоким уровнями креативности. Это связано со слабым развитием воображения.

Можно заключить, что дети с развитой креативностью, т. е. с развитым воображением, способны в подробностях представить какого-либо персонажа, о котором могли узнать из кинофильма, мультфильма или книги, либо сами могут придумать объекты, которых впоследствии начинают бояться. В школьном возрасте дети могут наделять неодушевленные предметы волшебными свойствами, после чего предметы у них «способны» говорить, думать, действовать. Богатое воображение ребенка может проявляться в его снах, которые отражают детские страхи. Под впечатлением образов, которые могут появляться в сновидениях, дети могут долго не спать, боясь вновь увидеть то, что их пугает.

Для детей с низкой креативностью свойственно не детализировать образы, которые возникают в воображении. Эти образы, которые у детей с развитой креативностью обрастают различными деталями со сложной структурой, у детей с низкой креативностью имеют простую структуру и более точный характер. Плохо развитая фантазия не способствует увеличению страхов. Страхи данных детей в основном социальные (страх нападения, страх наказания, страх врачей). Следует отметить, что в содержании страхов, связанных с фантастическими, сказочными объектами или явлениями, находится страх собственной смерти. Для детей данного возраста свойственно связывать косвенным образом страх смерти с нападениями выдуманных сказочных персонажей. Также в страхах, которые связаны с данными персонажами, скрываются страхи войны, пожара, стихийных бедствий, которые ведут к гибели людей, в том числе и самого ребенка, его родителей.

2.3. Комплекс мероприятий, направленный на психокоррекцию страхов детей младшего школьного возраста с высоким уровнем креативности

На основе полученных результатов исследования был разработан комплекс мероприятий коррекционной работы по преодолению страхов у младших школьников с высоким уровнем креативности.

При выборе методов и приёмов психологической коррекции необходимо опираться на специфику группы (уровень количества страхов), склонности, интересы детей, желательно учитывать даже настроение. Важно, чтоб каждый ребёнок чувствовал себя на занятии комфортно, свободно.

На протяжении всего времени реализации комплекса дети преодолевают возникающие проблемы и усваивают приемы саморегуляции, а именно:

- упражнения на мышечную релаксацию снижают уровень возбуждения, снимают напряжение. Обучение допустимым способам выражения гнева: бить «грушу»; метать дротики, мешочки в мишень, пинать мяч...;

- дыхательная гимнастика действует успокаивающе на нервную систему;

- мимическая гимнастика снимает общее напряжение, играет большую роль в формировании выразительной речи детей;

Для психологической коррекции страхов используются следующие методы и приемы:

1. Использование игротерапии. Игра способствует проявлению инициативы, самостоятельности ребенка, развивает умение владеть эмоциями и принимать решения. Цель психологически направленных игр состоит в снятии избытка торможения, скованности и страхов. В игре травмирующие жизненные обстоятельства переживаются в условном, а значит, ослабленном виде и, кроме того, происходит их эмоциональное

отреагирование: игра «Как я представляю свой страх»; игра «Прогони страх»; игра «Петушиный бой».

2. Рационализация: обучение детей методам логического анализа.

3. Когнитивные упражнения: задания, направленные на анализ и переработку информации.

4. Использование сказкотерапии: использование авторских и известных сказок для проработки страхов. Сюжеты можно брать непосредственно из реальной жизни детей или придумывать заранее. В ходе занятия рассказы обсуждаются и обыгрываются детьми.

- сочинить сказку (рассказ) на тему страха (обязательно элементы юмора и счастливый конец);

- сочинить сказку (историю), в которой страшного героя жаль;

- использовать инсценировку (финал – победа над страхом).

5. Творческие задания: рисование, лепка и другие формы искусства для выражения переживаний.

Важную роль на занятиях играет цвет. Он не только позволяет ребёнку выразить своё настроение и видение ситуации, но и даёт возможность психологу отследить эмоциональное состояние каждого ученика. Так как большинство ребят любят рисовать, целесообразно использовать приём тематического рисования. Работы лучше выполнять цветными карандашами или красками.

Коррекционные возможности данного метода связаны с предоставлением ребёнку практически неограниченных возможностей для самовыражения в продуктах творчества, утверждением и познанием своего «Я». Важнейшей техникой арт-терапевтического воздействия является техника активного воображения, направленная на то, чтобы столкнуться лицом к лицу сознательное и бессознательное и примирить их между собой посредством аффективного взаимодействия. Создаваемые младшими школьниками продукты объективируют их аффективное отношение к миру,

облегчают процесс коммуникации и установления отношений со значимыми другими (педагогами, сверстниками, родственниками и т.д.).

Интерес к результатам творчества со стороны окружающих, принятие ими продуктов творчества повышают самооценку младшего школьника и степень его самопринятия и самоценности. Арт-терапия способствует расслаблению, снятию напряженности у детей: рисование пружинок, свободная штриховка; нарисовать страх, порвать; нарисовать страх, посадить в клетку, закрыть на замок; нарисовать страх маленьким, а себя рядом большим, сильным, вооружённым; нарисовать страх, подружиться с ним.

На основе рисунков возможно создание «Книги нестрашных страхов». Рекомендуются обращаться к ней на каждом занятии. Рассматривать побеждённые страхи, гордиться собой. На занятиях можно спросить ребят: «Вспомните, какой был страх? Как он изменился? Каким стал?...». Изменения отображаются в рисунке-схеме, на которой ребёнок может ясно видеть результаты своей работы: уменьшение и исчезновение страха. Причём дополнения в рисунок-схему дети могут вносить не только на занятиях. Это можно делать в любое время, когда кажется, что страх стал меньше и всё реже ребёнка беспокоит.

Выбор цвета определяет настроение ребёнка. «Цветовые» данные можно заносить в сводную таблицу, что позволяет контролировать динамику на протяжении реализации комплекса.

Работа с креативными детьми требует индивидуализированного подхода, учета их потребностей и поддержки в развитии всесторонне, не мало важно своевременно выявлять и корректировать не только их трудности, но и страхи.

Среди разработанных методов коррекции детских страхов наибольшей популярностью и эффективностью пользуются рисуночные и игровые методы, позволяющие предупредить развитие невротических отклонений в поведении детей.

Комплекс мероприятий составлен на основе программы О.В. Хухлаевой «Коррекция нарушений психологического здоровья дошкольников и младших школьников»

Данный комплекс мероприятий позволит преодолеть либо снизить количество страхов младших школьников.

Цель: психологическая коррекция страхов детей младшего школьного возраста с высоким уровнем креативности.

Задачи:

- Развитие навыков саморегуляции эмоциональных состояний.
- Обучение детей различным методам выражения и осознания своих страхов.
- Формирование конструктивных стратегий преодоления страхов.

Данный комплекс рассчитан на 7 занятий, продолжительностью 40 минут. Периодичность проведения занятий – один раз в неделю. Форма проведения занятий – групповая.

Структура занятия:

1. Ритуал приветствия – позволяет задать положительный настрой занятия, понять в каком настроении находятся дети.
2. Основная часть занятия – здесь используются упражнения исходя из цели занятия.
3. Рефлексия – проводится после каждого занятия. Детям предоставляется возможность рассказать о том, что понравилось или не понравилось на занятии, какие эмоции они испытывают.

Принципы реализации:

–принцип индивидуализации предполагает учет возраста, уровня общего состояния ребенка.

–принцип наглядности – демонстрация упражнений, игр, подтверждает объяснение и помогает ребенку осуществлять правильное выполнение.

– принцип систематичности и последовательности, заключается в непрерывности, регулярности, планомерности процесса, в котором реализуются задачи коррекционной работы.

– принцип оздоровительной направленности обеспечивает оптимизацию двигательной активности детей, укрепление психологического здоровья, совершенствование физиологических и психологических функций организма.

Ожидаемые результаты:

- снятие психоэмоционального и мышечного напряжения;
- развитие навыков преодоления страхов;
- преодоление страхов либо уменьшение их количества;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие навыка рефлексии.

В разработанном комплексе были использованы игровые техники, метод арт-терапии, в частности, метод сказкотерапии и рисуночный метод.

В Таблице 2 представлено тематическое планирование комплекса, направленных на коррекцию страхов младших школьников с высоким уровнем креативности.

Таблица 2

Тематический план занятий

№	Цель занятия	Краткое содержание	Время занятия
1	2	3	4
1	Установить доброжелательную атмосферу в группе и доверительный контакт. Ознакомить детей с чувством страха, помочь найти способы его преодоления	-Упражнение «Рассказ о себе» -Упражнение «Какой Я» -Беседа «Что такое страх?» -Упражнение «Хорошо-плохо» -Упражнение «Сундук со страхами»	40 минут
2	Научить детей распознавать свои страхи, помочь найти способы их преодоления	-«Сказка о вороненке» -Упражнение «Я больше не боюсь»	40 минут

1	2	3	4
3	Обеспечить эмоциональную разрядку, снять накопившееся нервное напряжения, а также значительно уменьшить торможение и страх Формирование уверенности в себе и навыков для преодоления страхов	-Игра «Прятки» -Игра «Кто первый?» -Сказка «Полезная боюська» -Упражнение «Магазин»	40 минут
4	Формирование уверенности в себе и навыков преодоления страхов	-Сказка «Мышонок и темнота» -Упражнение «Мусорное ведро»	40 минут
5	Преодоление негативных переживаний, символическое уничтожение страха, снижение эмоционального напряжения	-Упражнение «Азбука страхов» -Упражнение «Защитный амулет»	40 минут
6	Развитие положительной самооценки, формирование у ребенка уверенности в себе	-Упражнение «Ласковое имя» -Упражнение «Дождик» -Упражнение «Комплименты» -Упражнение «Похвалилки»	40 минут
7	Подведение итогов работы, снятие эмоционального и мышечного напряжения	-Упражнение «Замедленное движение» -Упражнение «Задуй свечу» -Упражнение «Мыльные пузыри» -Упражнение «Самоанализ» -Упражнение «Скажи доброе пожелание»	40 минут

Основное внимание уделяется созданию безопасной и поддерживающей среды, использованию творческих методик и развитию эмоциональной осознанности. В результате реализации комплекса дети смогут не только снизить уровень страха, но и развить навыки, необходимые для его самостоятельного преодоления в будущем.

Анализ результатов по диагностике, проводимой с помощью методики «Страхи в домиках» по А.И. Захарову и М.А. Панфиловой после реализации

комплекса мероприятий, по результатам исследования страхов у обучающихся были получены следующие показатели:

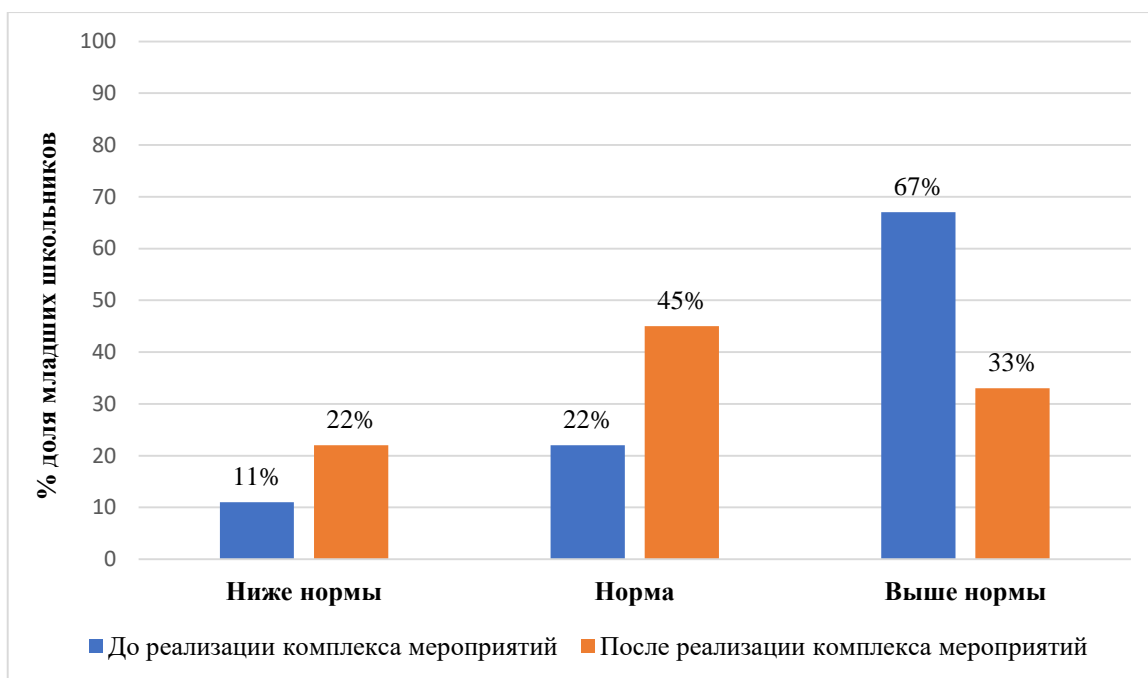


Рисунок 3. Количество страхов детей младшего школьного возраста с высоким уровнем креативности (по результатам методики «Страхи в домиках» А.И. Захаров, М.А. Панфилова)

Таким образом, данный рисунок позволяет сделать вывод, что среди обучающихся в 4 классе с высоким уровнем креативности и разным количеством страхов изменились показатели, а именно: процентная доля младших школьников с количеством страхов соответствующих возрастной норме и количеством ниже нормы увеличилась. Процент обучающихся с количеством страхов, превышающим возрастную норму после реализации комплекса мероприятий, направленного на психокоррекцию страхов детей младшего школьного возраста стал ниже.

Выводы по Главе 2

Итак, в ходе эмпирического исследования по представленной выборке были проведены такие диагностики как: методика «Страхи в домиках» по А.И. Захарову и М.А. Панфиловой, Тест креативности Э.П. Торренса.

По результатам проведенного исследования выяснилось, что уровень креативности, превышающий норму – 23 %, что может свидетельствовать о том, что они имеют широкий круг интересов, осознано относятся к делу, умеют самостоятельно мыслить, принимают быстрые решения проблемной задачи, предлагают множество вариантов решения проблем, соответствующий норме – 36% и 41% составляют, обучающиеся с уровнем ниже нормы, которых характеризует способность к выдвиганию очевидных и банальных идей, можно предположить, что ребенок хорошо учится и является хорошим исполнителем, но не имеет склонности к проявлению оригинальности и нестандартности.

Количество страхов ниже возрастной нормы у 9 обучающихся (28%), самая многочисленная группа обучающихся, а именно 17 детей (53%) имеют количество страхов, соответствующее возрастной норме и обучающиеся с высоким количеством страхов -5 детей (19 %). Исходя из результатов, отмечаем, что из 9 обучающихся с высоким уровнем креативности, наибольшая часть 67 % (6 человек) – имеет количество страхов превышающие возрастную норму, у 2 обучающихся (22%) данной группы количество страхов соответствует возрастной норме, и у 1 (11%) обучающегося страхов ниже нормы.

Эффективность разработанного комплекса мероприятий, направленного на психокоррекцию страхов младших школьников с высоким уровнем креативности подтверждает сравнении количества страхов младших школьников с высоким уровнем креативности до и после реализации комплекса.

Таким образом, полученные результаты свидетельствуют о том, что

цели и задачи эмпирического исследования достигнуты, реализация комплекса мероприятий способствовала снизить количество страхов креативных младших школьников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В рамках данного исследования была рассмотрена проблема коррекции страхов у младших школьников с высокой креативностью. Проблематика страха и его воздействия на детей изучена в различных теоретических и практических аспектах, что позволило сформулировать и реализовать комплекс коррекционных мероприятий работы.

В психологической литературе страх рассматривается как одна из базовых эмоциональных реакций, которая может существенно влиять на психическое развитие ребенка. Развитие страха в младшем школьном возрасте характеризуется особой эмоциональной восприимчивостью и чувствительностью детей, что требует специального подхода к его коррекции.

Креативность у детей может выступать как фактором риска, так и фактором защиты. Высокий уровень креативности зачастую сопряжен с повышенной эмоциональной лабильностью и интенсивными переживаниями, что может способствовать развитию страхов. Однако креативные способности также могут быть использованы как ресурс для их преодоления посредством творческих методов и инструментов.

В результате исследования был разработан комплекс мероприятий по преодолению страхов у младших школьников с высоким уровнем креативности, адаптированная для младших школьников с высокой креативностью. Комплекс включает 7 занятий, построенных на креативных методах работы, таких как арт-терапия, сказкотерапия, приемы саморегуляции и игровые технологии.

Рекомендуется включение разработанного комплекса в работу психологов и педагогов в начальных классах для профилактики и коррекции страхов у детей.

Необходимо продолжить исследования в данной области с расширением выборки и дальнейшим уточнением методик для повышения их

эффективности. Важно также изучить влияние креативности на другие формы эмоциональной нестабильности у детей.

Таким образом, проведенное исследование подтвердило необходимость и возможность использования креативных методик для коррекции страхов у младших школьников. Разработанный комплекс продемонстрировал свою эффективность и может быть рекомендован для применения в психолого-педагогической практике. Дальнейшее расширение и углубление данной тематики исследовательской работы представляется целесообразным для улучшения эмоционального благополучия детей и гармоничного развития их личности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абакумова Т.В. Классификация основных видов страха современного общества // Социальная психология: диалог. СПб., 2002. С. 133–140.
2. Барышева Т.А., Жигалов Ю.А. Психолого-педагогические основы развития креативности. М.: Детство-Пресс, 2006. 205 с.
3. Белянина О.А. Возрастная психология: Учеб. пособие. Иркутск: Восточно-Сибирская государственная академия образования, 2009. 45 с.
4. Богоявленская Д.Б. Метод исследования интеллектуальной активности: автореф. дис. на соиск. ученой степ. канд. псих. наук. М., 1971. 15 с.
5. Вард И. Фобия. Учеб. пособие. М.: Проспект, 2009. 23 с.
6. Голутвина В.В. Как победить детские страхи: простые методики, которые помогут вашему ребенку ничего не бояться. М.: Гелеос, 2008. 256 с.
7. Гильбух Ю.З. Внимание: Одаренные дети. М.: Знание, 1991. 80 с.
8. Дружинина В.Н. Учебник для гуманитарных вузов. 2-е изд. СПб.: Питер, 2009. 656 с.
9. Дубровина И.В. Практическая психология образования. Учебник для студентов высших и средних специальных учебных заведений. М.: Сфера, 2004. 437 с.
10. Егорова М.С. Генотип. Среда. Развитие. Омск: ОГИ, 2004. 42 с.
11. Захаров А.И. Эмоциональное нарушение в детском возрасте и их коррекция. Учеб. пособие. М.: Феникс, 2008. 92 с.
12. Иванникова Е.С. Структура и содержание креативности младшего школьника // Ступень в педагогическую науку: Материалы I Международного форума работников образования: сборник научных трудов. Таганрог: Перо. 2013. С. 66–68.
13. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб.: Питер, 2012. 448 с.

14. Копылова О.В. Индивидуализация обучения одаренных младших школьников: методические рекомендации для учителей начальных классов // Научно-методический электронный журнал «Калининградский вестник образования». 2019. №2. С.17–22.
15. Косых Ю.Ф. Гендерные особенности проявления тревожности у подростков и пути ее коррекции в условиях школьного образования // Молодежный инновационный вестник. 2018. Т. 7. № S3. С. 53–54.
16. Лебединский В.В., Никольская О.С., Баянская Е.Г., Либлинг М.М. Эмоциональные нарушения и их коррекция в детском возрасте. М.: МГУ, 2012. 196 с.
17. Лейтес Н.С. Психология одаренности детей и подростков. М.: «Академия», 2000. 416 с.
18. Лепшокова Е.А., Цекова Л.М. Особенности приемы работы с одаренными детьми для развития их творческих способностей // Ученые записки университета Лесгафта. 2023. №3. С. 272–275.
19. Малахова И.А. Развитие личности. Способность к творчеству, одаренность, талант. Минск: РИВШ, 2018. 158 с.
20. Маланьина Н.А. Современные подходы в работе с одаренными детьми. М.: НИВ, 2009. 152 с.
21. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития и бытия личности. Учебник для студ. вузов. СПб.: Наука, 2022. 671 с.
22. Нагаева Л.Г. Преодолеваем детские страхи. Практическое руководство для родителей и педагогов. М.: Литера, 2012. 48 с.
23. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. Учебник для бакалавров. М.: Юрайт, 2013. 460 с.
24. Панов В.И. Одаренность как проблема современного образования // Психология сознания: современное состояние и проблемы: материалы I Всерос. конф. Самара: Изд-во НТЦ. 2007. С. 472-484.
25. Прихожан А.М. Психокоррекционная работа с тревожными детьми // Активные методы в работе школьного психолога. М.: Энном Киров.

1991. С. 32–55.

26. Пономарева В.И. Там, на неведомых дорожках... Из практики сказкотерапии. М.: Академический проект; Альма Матер, 2008. 244 с.

27. Петренко А.А. Концепция развития одарённых детей в муниципальном образовательном учреждении инновационного типа // Инновации в образовании. 2007. № 2. С. 56–64.

28. Сереженкова О.В. Работа с одаренными детьми в общеобразовательной школе: методические рекомендации. Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2020. 107 с.

29. Рензулли Дж. Модель обогащенного школьного обучения. Основные концепции одаренности и творчества / под ред. Д.Б. Богоявленской. М.: Академия, 1997. 298 с.

30. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе. М.: Академия, 2000. 232 с.

31. Селевко Г.К. Современные общеобразовательные технологии: учеб. пособие. М.: Народное образование, 1988. 256 с.

32. Спиваковская А.С. Психотерапия: игра, детство, семья. Том 2. ООО Апрель Пресс, ЗАО Изд-во ЭКСМО Пресс, 2000. 76 с.

33. Ткачев В.Н. Источник развития творческих способностей. М.: Педагогическое общество России, 2001. 292 с.

34. Тэкэкс К. Одаренные дети. М.: Прогресс, 1991. 153 с.

35. Туник Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. СПб.: Дидактика Плюс, 2002. 34 с.

36. Ушаков Д.В. Психология одаренности: от теории к практике. М.: СЭ, 2000. 80 с.

37. Чавро Т.В. Возрастные особенности развития креативности младших школьников // Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова. 2022. С. 119–120.

38. Чербиева С.В. К вопросу о взаимосвязи тревожности личности юношеского возраста и последствий стресса // Алиевские чтения: Материалы

научной сессии. Карачаевск: КГЧУ им. У.Д. Алиева. 2020. С. 81–87.

39. Шадриков В.Д. Способности, одаренность, талант. Развитие и диагностика способностей / под ред. В.Н. Дружинин. М.: Наука. 1991. С. 11–17.

40. Щербинина О.С., Грушецкая И.Н. Особенности социализации младших школьников с признаками одаренности // Социально-политические исследования. 2022. №1 (14). С.111–122.

41. Юркевич В. С. Одаренный ребенок: Иллюзии и реальность. М.: Просвещение, 1996. 136 с.

42. Юрчук В.В. Современный словарь по психологии. М.: Элайда, 2000. 23 с.

43. Taylor C.W. Various Approaches to and Definitions of Creativity. The Nature of Creativity. Sternberg R.J. (Ed.). Cambridge. 1988. P. 99–124.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение А

Результаты эмпирического исследования обучающихся младшего школьного возраста

	ФИО	Возраст	Кол-во страхов	«Страхи в домиках» А.И. Захаров, М.А. Панфилова	Тест креативности Э.П. Торренса
1	А. Злата	10 лет 1 мес.	14	Социально-опосредованные Страхи смерти Страхи, связанные с причинением физического ущерба	Норма
2	А. Максим	10 лет 7 мес.	9	Пространственные Социально-опосредованные	Ниже нормы
3	А. Милана	10 лет 1 мес.	5	Страхи смерти Медицинские	Несколько ниже нормы
4	Б. София	10 лет 1 мес.	1	Страхи смерти	Очень низко
5	Б. Анна	10 лет 10 мес.	4	Социально-опосредованные Страхи кошмарных снов и сновидений	Несколько ниже нормы
6	В. Максим	10 лет 10 мес.	14	Страхи, связанные с причинением физического ущерба Страхи животных и сказочных персонажей Медицинские	Норма
7	Г. Александр	10 лет 8 мес.	9	Страхи животных и сказочных персонажей Социально-опосредованные	Выше нормы

8	Г. Яна	10 лет 3 мес.	12	Страхи, связанные с причинением физического ущерба Социально-опосредованные Страхи кошмарных снов и сновидений	Выше нормы
9	Д. Роман	10 лет 8 мес.	18	Страхи, связанные с причинением физического ущерба Социально-опосредованные Пространственные Страхи смерти	Норма
10	Д. Карина	10 лет 5 мес.	12	Социально-опосредованные Страхи кошмарных снов и сновидений Пространственные	Норма
11	З. Кирилл	10 лет 11 мес.	16	Страхи смерти Социально-опосредованные Страхи, связанные с причинением физического ущерба	Несколько ниже нормы
12	З. Дмитрий	10 лет 1 мес.	12	Социально-опосредованные Пространственные Страхи кошмарных снов и сновидений Страхи животных и сказочных персонажей	Очень высоко
13	И. Екатерина	10 лет 8 мес.	6	Социально-опосредованные Пространственные Медицинские	Ниже нормы

14	И. Ратмир	10 лет 1 мес.	5	Страхи животных и сказочных персонажей Социально-опосредованные	Норма
15	И. Хуршед	10 лет 4 мес.	6	Страхи, связанные с причинением физического ущерба Страхи кошмарных снов и сновидений	Несколько ниже нормы
16	К. Василина	10 лет 8 мес.	7	Страхи животных и сказочных персонажей Социально-опосредованные	Норма
17	К. Дмитрий	10 лет 4 мес.	1	Страхи смерти	Ниже нормы
18	К. Егор	10 лет 2 мес.	4	Социально-опосредованные Пространственные	Несколько ниже нормы
19	К. Кирилл	10 лет 6 мес.	13	Страхи смерти Социально-опосредованные Страхи, связанные с причинением физического	Несколько ниже нормы
20	К. Максим	10 лет 9 мес.	3	Пространственные	Очень низко
21	Л. Павел	11 лет 1 мес.	4	Страхи, связанные с причинением физического ущерба	Очень низко
22	М. Анна	10 лет 9 мес.	5	Страхи кошмарных снов и сновидений Медицинские	Норма
23	М. Сабина	10 лет 5 мес.	3	Страхи животных и сказочных персонажей Страхи кошмарных снов и сновидений	Норма

24	Н. Маргарита	10 лет 8 мес.	7	Социально-опосредованные Страхи животных и сказочных персонажей	Несколько выше нормы
25	О. Варвара	10 лет 3 мес.	9	Страхи смерти Страхи кошмарных снов и сновидений Пространственные	Норма
26	П. Диана	10 лет 8 мес.	9	Социально-опосредованные Пространственные	Несколько ниже нормы
27	П. Мария	10 лет 9 мес.	14	Социально-опосредованные Страхи, связанные с причинением физического ущерба Медицинские	Несколько выше нормы
28	П. Роман	10 лет 3 мес.	2	Социально-опосредованные	Ниже нормы
29	Р. Артемий	10 лет 1 мес.	6	Пространственные Страхи кошмарных снов и сновидений	Норма
30	Р. Лилия	10 лет 8 мес.	10	Социально-опосредованные Страхи животных и сказочных персонажей	Очень высоко
31	С. Артем	11 лет 8 мес.	12	Страхи, связанные с причинением физического ущерба Социально-опосредованные Пространственные	Выше нормы
32	С. Евгений	9 лет 11 мес.	4	Пространственные Страхи смерти	Норма

33	С. Марк	10 лет 1 мес.	5	Страхи кошмарных снов и сновидений Страхи животных и сказочных персонажей	Несколько выше нормы
34	С. Юрий	10 лет 8 мес.	3	Страхи, связанные с причинением физического ущерба	Ниже нормы
35	Т. Владимир	10 лет 9 мес.	9	Социально-опосредованные Страхи кошмарных снов и сновидений	Норма
36	Т. Екатерина	10 лет 6 мес.	3	Страхи смерти Пространственные	Ниже нормы
37	У. Дарья	10 лет 4 мес.	8	Страхи животных и сказочных персонажей Страхи, связанные с причинением физического ущерба	Несколько выше нормы
38	Ф. Полина	10 лет 7 мес.	9	Страхи смерти Социально-опосредованные Медицинские	Норма
39	Ш. Андрей	10 лет 10 мес.	4	Социально-опосредованные Страхи кошмарных снов и сновидений	Норма
40	Я. Ярослав	10 лет 1 мес.	4	Страхи, связанные с причинением физического ущерба	Норма