

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»

Филологический факультет

Кафедра-разработчик мировой литературы и методики её преподавания
(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры
Протокол № 8 от «08» мая 2024

Т.А. Полуэктова

ОДОБРЕНО

На заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)

Протокол № 9 от «15» мая 2024

А.А. Барилловская

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации обучающихся

История русской литературы и культуры

Для профилей по направлениям подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование,
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
реализуемых на основе единых подходов к структуре и содержанию
«Ядра высшего педагогического образования»

Квалификация: бакалавр

:

Составители

Вальянов Никита Александрович, канд. филол. наук, доцент
Горбенко Александр Юрьевич, канд. филол. наук, доцент
Ковтун Наталья Вадимовна, доктор филол. наук, профессор
Садырина Татьяна Николаевна, канд. филол. наук, доцент
Уминова Наталья Владимировна, канд. филол. наук, доцент

Контрольные вопросы и задания для проведения входного и текущего контроля

Древнерусская литература

1. Самое раннее из дошедших до настоящего времени оригинальных произведений древнерусской литературы: 1) «Слово о законе и благодати», 2) «Повесть временных лет», 3) «Слово о полку Игореве», 4) «Слово о погибели Русской земли»
2. «Повесть временных лет» начинается
 - 1) описанием похода князя Игоря против древлян
 - 2) библейской легендой о разделении земли после потопа между сыновьями Ноя
 - 3) легендой о посещении Киева апостолом Андреем Первозванным
 - 4) повествованием о призвании на Руси варягов - Рюрика и его братьев
3. В «Слове о полку Игореве» сообщается, что князь Игорь бежит из плена
 - 1) в Киев
 - 2) во Владимир
 - 3) в Новгород-Северский
 - 4) в Новгород

Литература 18 века

1. Характерными чертами литературы петровского времени являются:
 - А) исповедальность, субъективность повествования
 - Б) публицистичность произведений
 - В) отсутствие единой эстетической системы
 - Г) строгая жанровая система
2. Авторское жанровое определение пьесы Ф. Прокоповича «Владимир».
3. Время действия пьесы Ф. Прокоповича «Владимир»
 - А) крещение Руси
 - Б) смутное время
 - В) пугачевское восстание
 - Г) полтавская битва

Ответы:

1. Б, В.
2. Трагикомедия, трагедокомедия.
3. Б.

Русская литература 19 века

Эссе. Примеры тем

- 1) «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина как «не-поэма» (Ю.Н. Тынянов).
- 2) Как сочетаются реалистические и фантастические мотивировки в «Пиковой даме» А.С. Пушкина?
- 3) Три варианта рецепции одного чеховского сюжета в отечественном кинематографе: «Царевубийца» и «Палата № 6» К. Шахназарова; «Рагин» К.

Серебрянникова.

Русская литература рубежа 19-20 веков

Примеры заданий (эссе, рефераты, доклады)

- 1) Модернистские течения в русской литературе.
- 2) Символизм как модернистское течение: особенности и поэтика. Представители символизма.
- 3) Акмеизм как модернистское течение: особенности и поэтика. Представители акмеизма.
- 4) Футуризм как модернистское течение: особенности и поэтика. Представители футуризма.
- 5) Эгофутуризм в модернизме.
- 6) С.А. Есенин как представитель имажинизма. особенности поэзии С. Есенина.
- 7) Символистский роман (А. Белый, Ф. Сологуб)
- 8) Философские предпосылки развития модернизма в России.
- 9) Представители русского модернизма (на выбор обучающегося)

Русская литература 20 века.

1. Русский поэт и прозаик, военный журналист, в течение нескольких лет возглавлял редколлегию «Нового мира», «Литературной газеты»; в 1950 – 1970-х гг. написал трилогию о войне.
 - а) Твардовский;
 - б) Симонов;
 - в) Кочетов.
2. Произведение, с которого в СССР, началась «лагерная проза», а публикация в «Новом мире» имела эффект разорвавшейся бомбы?
 - а) «Россия в концлагере»;
 - б) «Один день Ивана Денисовича»; в) «Факультет ненужных вещей».
3. Повесть о войне, опубликованная в 1946 году, автор которой изобразил происходящие вокруг него события с позиции непосредственных участников боевых действий (повествование ведется от лица военного инженера), проигнорировав требования официальной пропаганды:
 - а) «В окопах Сталинграда»;
 - б) «Они сражались за родину»; в) «Звезда».
4. Русский журналист и писатель, реэмигрант, прославился популяризацией истории Киевской Руси в своих романах, опубликованных в СССР в 1960-х годах.
 - а) Осоргин;
 - б) Ладинский;
 - в) Куприн.
5. Общесоюзный литературный и общественно-политический журнал в 1960-е годы, находившийся в непримиримой оппозиции к «Новому миру», современниками воспринимался как ультраконсервативный журнал?
 - а) «Юность»,
 - б) «Ленинград»,
 - в) «Октябрь».
6. Выберите наиболее точное определение «лейтенантской прозы»

- а) Прозаические произведения послевоенного времени, написанные офицерами и генералами, непосредственно участвовавших в боевых действиях.
- б) Проза о войне второй половины 1950 – 1980-х годов, написанная с позиции непосредственного участника боевых действий, отстаивавшая «окопную правду» солдат и низших офицеров.
- в) Все произведения о Великой Отечественной войне, авторы которых провозглашали следование правде при изображении боевых действий.

7. Выберите черты, свойственные «деревенской прозе»

- а) Авантюрный сюжет, предполагающий последовательное посещение героем нескольких стран мира, о каждой из которой рассказывается в популярной форме.
- б) Нравственно-философская проблематика, связанная с проблемой сохранения вечных ценностей бытия, традиционно составлявших основу бытования русской деревни.
- в) Игровая проблематика, связанная с отсутствием каких-то общезначимых смыслов и с признанием абсурдности бытия.

8. Русский писатель, критик, литературовед, уроженец Пинеги, студентом филфака ЛГУ, отказавшись от брони, ушел на войну, после войны много лет проработал на кафедре советской литературы филфака ЛГУ, считается одним из основоположников «деревенской прозы»?

- а) Абрамов;
- б) Астафьев;
- в) Белов.

9. Герой мировой литературы, являющийся alter ego для Юрия Живаго в одноименном романе Б. Л. Пастернака?

- а) Гамлет.
- б) Дон Жуан.
- в) Санчо Пансо.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Примеры заданий для устного опроса

Древнерусская литература

1. Литературное своеобразие «Поучения чадам своим» Владимира Мономаха.
2. Охарактеризуйте особенности дидактического красноречия. Найдите примеры дидактических поучений в «Повести временных лет».
3. Особенности средневекового мышления являются теоцентризм, провиденциализм и специфическое понимание человека как создания по образу и подобию Божию. Объясните значение термина «теоцентризм».
4. Дайте определение жанра: житие – это...

Задания для семинаров (коллоквиума)

1. Типы житийных канонов
2. Структура преподобнического жития. «Житие Феодосия Печерского».
3. Структура жития-мученика. «Житие Евстафия Плакиды».
4. «Сказание о Борисе и Глебе»:
 - а) историческая основа сказания

- б) специфика страсотерпческого подвига князей
 - в) образ отрицательного героя
5. Княжеское житие в эпоху монголо-татарского ига
- а) «Житие Александра Невского»
 - б) князь-мученик в «Сказании об убиении в Орде князя Михаила Черниговского и боярина его Феодора».
6. Житие 17 в. Особенности "Жития протопопа Аввакума".

Русская литература 18 века

1. Охарактеризуйте те реформы Петра I, которые оказали решающее воздействие на возникновение новой светской культуры и литературы.
2. Жанр проповеди в творчестве Феофана Прокоповича: а) Какие главные тезисы выдвигал Ф. Прокопович в своих речах? б) Какие классические ораторские приемы использует Ф. Прокопович в своих «Словах»? в) Какими эмоционально-экспрессивными средствами он пользуется? Приведите примеры.

Коллоквиум с элементами литературной игры «О судьбах русского классицизма» (русская литература 18 века)

Цель – более глубокое изучение произведений русского классицизма на основе изучения широкого круга научных источников и методических руководств, подготовка доклада по плану коллоквиума, устные ответы каждого студента группы. Критерии оценки: точность и обстоятельность ответа, аргументированность основных позиций, полнота ответа на поставленные вопросы, отличное знание научных источников.

Задание: Осветите основные тезисы по вопросу об исторических и хронологических границах русского классицизма в статье А.С. Курилова «Классицизм в русской литературе: исторические границы и периодизация» и статье И.З. Сермана «Временные рамки и пограничные вехи литературы XVIII века». Сформулируйте и аргументируйте собственную позицию.

Судьба жанра сатиры в русской литературе.

Задание: Воссоздайте гипотетическую ситуацию «Встретились как-то Кантемир, Новиков и Екатерина II...» и ответьте на вопрос: К кому из авторов-сатириков присоединился бы Кантемир в споре о сатире – Новикову или Екатерине II? (на основе анализа сатир А.Д. Кантемира и сатирических произведений Н.И. Новикова и Екатерины II);

Судьба жанра оды в русской литературе. Доклад: «Восторг внезапный...» (на основе анализа од М.В. Ломоносова, В.К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова и академической работы Ю.Н. Тынянова «Ода как ораторский жанр»).

Подготовиться к литературной игре «Наказ депутату» (по теме «Сатирическая публицистика конца 60-х – нач. 70-х гг. XVIII вв.).

Задание: обучающемуся предлагается выбрать ряд слов и выражений из «Наказа» Екатерины II для Комиссии по сочинению проекта Нового уложения и сатирических листков журналов «Всякая всячина», «Трутень», «Живописец», отражающих суть полемики по основным социально-политическим и культурным вопросам конца 60 - начала 70-х гг. XVIII века. Какие из этих слов и выражений остаются актуальными для сегодняшнего избирателя, а какие утратили свою актуальность?

Русская литература XVIII века (творческий проект)

Подготовить Режиссерский проект по постановке комедий Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль» в аспекте поэтики заглавий, семантики имен и фамилий, состава действующих лиц (дифференциации, численного соотношения), сюжетно-композиционного строения, характера социально-политических тезисов, жанрового состава, типа финала.

Подготовить исследовательский проект – 1). «Ах, не все нам реки слезные лить о бедствиях существенных...»: Сентиментализм как явление культуры. Задание: нарисуйте психологический портрет героя сентименталистской повести. 2). Специфика русского сентиментализма в творчестве А.Н. Радищева: «Человек много может сносить ...Не доводи его токмо до крайности». Задание: определите художественную функцию снов в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н.

Радищева.

Подготовить презентацию на основе анализа портрета Г.Р. Державина работы В.Л. Боровиковского (1811 г.): «Истину царям с улыбкой говорить». Тайна улыбки гения (на основе анализа поэтических произведений Г.Р. Державина); 2). Виртуальное посещение экспозиций музея Г.Р. Державина и русской словесности его времени в г. Санкт-Петербурге на наб. р. Фонтанки, 118.

Русская литература рубежа XIX-XX веков:

Темы для рефератов.

1. Поэзия И.А. Бунина: традиции и новаторство.
2. Модернистские школы и течения: особенности поэтики.
3. Творчество М.И. Цветаевой.
4. Творчество А.А. Ахматовой.
5. Поэзия С.А. Есенина.
6. Поэтика символистского романа (Ф. Сологуб, А. Белый)

Русская литература XX века

Темы для рефератов:

1. Идеино-художественное своеобразие раннего творчества М. Горького. Сочетание романтического и реалистического в рассказах.
2. Темы, проблемы, герои рассказов И.А. Бунина дореволюционного периода. Творчество И.А. Бунина периода эмиграции. Цикл «Темные аллеи» как идейноэстетическое единство. Проблематика и поэтика книги И.А. Бунина «Темные аллеи».
3. Тема России в лирике, поэмах и статьях А.А. Блока. Проблематика и идейно-художественные поиски поэзии А.А. Блока.
4. Образы родины в лирике С.А. Есенина.
5. Особенности композиции и системы персонажей в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
6. Жанрово-стилевое своеобразие романа «Доктор Живаго» и роль стихотворной части в нем.
7. Сюжетно-композиционные особенности и характер главного героя в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».
8. Творческая эволюция И.А. Бродского.
9. Художественное творчество А.И. Солженицына. Стилистика и проблематика повести «Один день Ивана Денисовича».
10. Проблема нравственного выбора в повести В.Г. Распутина «Живи и помни».
11. Нравственно-социальные проблемы современности в повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».
12. Своеобразие образа героя-повествователя в «Школе для дураков» С. Соколова в контексте традиции и современного литературного процесса.

Русская литература к. XX-нач. XXI веков.

Темы рефератов:

1. Литература рубежа XX-XXI веков: ключевые тенденции. Творчество В.С. Маканина, М.П. Шишкина, Т.Н. Толстой, В.О. Пелевина (на выбор студента).
2. Современный исторический роман: художественный опыт А.В. Иванов, Е.Г. Водолазкина, З. Прилепина, Г.Ш. Яхиной (на выбор студента).
3. Традиционализм в современной литературе: художественный случай М. Тарковского.
4. "Женская проза" в актуальной литературе проблематика, поэтика, имена, герои.
5. Манифесты актуальной русской литературы
6. Фантастика: романы С.В. Лукьяненко.
7. Сетевая литература («сетература»). Современные литературные премии.

Русская литература рубежа 19-20 веков. Русская литература 20 века.

Семинарские занятия:

Семинар № 1. Особенности культурного и литературного развития России на

рубеже XIX-XX веков (2 ч.)

1. Оценка революции, ее последствий для отечественной культуры в дневниках и публицистических работах М. Горького («Несвоевременные мысли»), Е. Замятина, И. Бунина («Окаянные дни»), З. Гиппиус («Петербургские дневники»), В. Короленко («Письма к Луначарскому») и др.

2. Русская революция в контексте философско-религиозной мысли (сборник «Из глубины»)

3. Художественное своеобразие публицистики (на уровне материала, позиции автора, рецептивной поэтики).

Рекомендуемая литература:

Бердяев Н.А. Истоки и смысл русского коммунизма. - М.: 1990.

Розанов В.В. Апокалипсис нашего времени. М. : 1990.

Берберова Н. Курсив мой (любое изд.).

Луначарский А. Силуэты. - М.: 1965.

Ходасевич В. Некрополь. - М., 1991.

Чуковский К. Современники. - М., 1967.

Семинар № 2. Проблема «нового человека» в прозе 1920-х гг. (2 ч.)

1. Образ «старого» и «нового» мира в романе. Идеология и мифопоэтика.

2. Система персонажей. «Новые» люди и представители «уходящей» России. Образы интеллигенции.

3. Женские персонажи. Типология. Проблема долга и «заговора чувств» в контексте произведений Ю. Олеши, К. Федина.

4. Христианский код в тексте. Интертекстуальный слой.

5. Смысл финала произведения.

Рекомендованная литература:

Ковтун Н.В. Русская литературная утопия второй половины XX века. – Томск, 2005.

Голубков М. Утраченные альтернативы: формирование монистической концепции советской литературы 20-30-х годов XX века. – М., 1992.

Соцреалистический канон. – М., 2000.

Гольдштейн А. Расставание с нарциссом. Опыт поминальной риторики. – М.: Новое литературное обозрение, 1997. С. 128.

Лейдерман Н.Л., Володина Е.Н. Соцреалистический метажанр и его потенциал // Русская литература XX века: закономерности исторического развития. Кн. 1: Новые художественные стратегии. – Екатеринбург, 2005.

Семинар № 3. Концепция истории в прозе Б. Пильняка (2 ч.)

1. Жизненный и творческий путь Б. Пильняка. Общая характеристика.

2. Теория евразийства и ее влияние на постреволюционную культуру в целом (произведения А. Блока, В. Брюсова, Ф. Гладкова, А. Платонова, Б. Пильняка в означенном контексте).

3. Трактровка революции в романе «Голый год», влияние на поэтику прозы А. Белого.

4. Судьба героической личности в период утверждения тоталитарного режима. «Повесть непогашенной луны». Образ главного героя.

5. Художественное своеобразие повести «Красное дерево»

Рекомендуемая литература:

Белая Г.А. Дон Кихоты революции – опыт побед и поражений. - М.: РГГУ, 2004.

Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. - М., 1977.

Полонский Вяч. Шахматы без короля (о Пильняке) // Полонский Вяч. О литературе. - М., 1988.

Троцкий Л.Д. Б. Пильняк // Троцкий Л.Д. Литература и революция. - М., 1991. Анищенко Г. Деревянный Христос и эпоха голых годов // Новый мир. 1990. № 8. Шайтанов И. Когда ломается течение // Вопросы литературы. 1990. № 7.

Новиков В. Творческий путь Б. Пильняка // Борис Пильняк. Целая жизнь. - Минск, 1989. С.3-29.

Скобелев В.П. «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка в контексте реалистического сознания 1920-х годов // Русская литература XX-XXI вв.: направления, течения. Вып.6. - Екатеринбург,

Семинар № 4. Образ нового человека в рассказах М. Зощенко (2 ч.)

1. Художественный путь М. Зощенко от «Рассказов Назара Ильича, господина Синебрюхова» к зрелым сборникам.
2. Судьба «маленького человека» в «сентиментальных повестях», «сентиментальные повести» как этическая программа М. Зощенко.
3. Участие М. Зощенко в «Серапионовых братьях», сказовая манера автора.
3. Судьба писателя в послевоенное время.

Рекомендуемая литература:

- Сарнов Б. Несчастный случай // Сарнов Б. Пришествие капитана Лебядкина (Случай Зощенко). - М., 1993.
- Белая Г. Униженные и оскорбленные в русской литературе XX века («Сентиментальные повести» Зощенко) // Филологические науки. 1979. № 5.
- Чудакова М.О. Поэтика М. Зощенко // Чудакова М.О. Избр. раб. Т. 1. Литература советского прошлого. – М., 2001. С. 79-205.
- Томашевский Ю. Рассказы и повести М. Зощенко // Зощенко М. Собр. соч.: В 3 т. – М., 1994. Т. 1. С.5-24.
- Жолковский А.К. Зеркало и зазеркалье: Лев Толстой и Михаил Зощенко // Жолковский А.К. Блуждающие сны и другие работы. - М., 1994. С. 103-120.
- Лицо и маска Михаила Зощенко. – М., 1994.

Семинар № 5. Творчество А. Платонова. «Чевенгур» и «Котлован» (4 ч.)

1. Идея строительной жертвы в раннем творчестве А. Платонова.
2. Роман «Чевенгур» в свете утопической парадигмы. Композиция романа-путешествия.
3. Система персонажей и проблема искания «земного рая».
4. Утопическая и антиутопическая линии. Ирония и трагедия. Образ града Китежав в финале текста.
5. Повесть «Котлован». Мифопоэтика. Символика. Влияние идей Н. Федорова.
6. Проблема личности и государства в повести. Мистериальный аспект. Современные прочтения текста.
7. Цикл произведений о пустыне. Своеобразии повести «Джан».

Рекомендуемая литература:

- Бочаров С.Г. «Вещество существования» // Бочаров С.Г. О художественных мирах. - М., 1985.
- Гюнтер Г. Котлован и Вавилонская башня // «Страна философов» Андрея Платонова: Проблемы творчества. - М., 1995. [Вып. II]. С. 145-151.
- Золотоносов М. «Ложное солнце» («Чевенгур» и «Котлован» в контексте советской культуры 1920-х годов) // Андрей Платонов: Мир творчества. - М., 1994. С. 246-284.
- Исупов К.Г. Русская эстетика истории. – СПб., 1992.
- Мальгина Н. Модель сюжета в прозе А. Платонова // «Страна философов» Андрея Платонова. С.274-286.
- Мальгина Н. Образы-символы в творчестве А. Платонова // «Страна философов» Андрея Платонова. М., Наука, 1994. [Вып. I]. С. 162-184.
- Маркштайн Э. Дом и котлован, или Мнимая реализация утопии // Андрей Платонов. Мир творчества. - М., 1994. С. 284-302.
- Проскурина Е.Н. Поэтика мистериальности в прозе А. Платонова конца 20-х – 30-х годов. – Новосибирск, 2001.
- Толстая Е.Д. Мирпослеконца: Работы о русской литературе XX века. - М., 2002. С. 227-271; 289-323.
- Воробьева А.Н. Русская антиутопия XX века в ближних и дальних контекстах. – Самара, 2006.

Семинар № 6. Романы В. Набокова в контексте прозы русского зарубежья (2 ч.)

1. Периодизация творчества, своеобразие художественной манеры автора. Русские романы Набокова.
2. Творчество Набокова в антиутопическом дискурсе («Защита Лужина», «Приглашение на казнь»).
3. Жанровое своеобразие романа «Приглашение на казнь». Идея двоимирия и ее художественное воплощение. Игровая стратегия повествователя. Проблема финала.
4. Интертекстуальность прозы мастера, тема художника и его «дара».
5. Восприятие творчества Набокова в среде эмигрантов. В. Набоков и Г. Газданов.

Рекомендуемая литература:

Анастасьев Н. Феномен Набокова. М., 1992.

Ерофеев В. В поисках потерянного рая (Русский метароман В. Набокова) // Ерофеев В. В лабиринте проклятых вопросов. - М., 1996. С. 141-184.

В.В. Набоков: pro et contra. - СПб., 1997.

Шаховская З. В поисках Набокова. Отражения. - М., 1991.

Носик Б. Мир и дар Владимира Набокова. Первая русская биография. - М.; 1999.

Топоров В. Набоков наоборот // литературное обозрение. 1990. № 4.

Воробьева А.Н. Русская антиутопия XX века в ближних и дальних контекстах. - Самара, 2006.

Семинар № 7. Романа И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева» в контексте времени. Художественное своеобразие (2ч.)

1. Жанровое своеобразие романа «Жизнь Арсеньева», специфика наррации. Образ главного героя.
2. Отношение романа к классической традиции, ее преодоление, связь с новой художественной парадигмой XX века.
3. Образ «дворянских гнезд» в тексте, проблема национальной культуры, истории, характера.
4. Тема искусства, формирование художника, проблема социальной ответственности таланта.
5. Тема любви в романе: любовь-страсть и любовь-привязанность. Система женских образов.

Рекомендуемая литература:

И.А. Бунин: Pro et Contra. Личность и творчество Ивана Бунина в оценке русских и зарубежных мыслителей и исследователей. Антология. - СПб., 2001.

Выготский Л.С. «Легкое дыхание» // Выготский Л.С. Психология искусства. - СПб., 2000. С. 199-222.

Климова Г.П. Художественный мир И.А. Бунина. - М., 1991.

Смирнова Л.А. И.А. Бунин: Жизнь и творчество. - М., 1991.

Жолковский А.К. «Легкое дыхание» Бунина – Выготского семьдесят лет спустя // Жолковский А.К. Блуждающие сны и другие работы. - М., 1994. С. 103-120.

Мальцев Ю. Иван Бунин. 1870-1953. - Франкфурт-на-Майне; М., 1994.

Нинов А. М. Горький и Ив. Бунин: История отношений, проблемы творчества. - Л., 1973.

Сливицкая О.В. «Повышенное чувство жизни»: Мир Ивана Бунина. - М., 2004.

Туниманов В.А. И.А. Бунин и Достоевский // Туниманов В.А. Ф.М. Достоевский и русские писатели XX века. - СПб., 2004.

Семинар № 8. «Тихий Дон» М. Шолохова как роман-эпопея (2 ч.)

1. Творческая история «Тихого Дона». Проблема авторства.
2. Художественные традиции и новации в картине казачьего мира, судьба казаков в эпоху гражданской войны и революции.
3. Образ дома. Система персонажей. Центральная фигура Григория Мелехова, восприятие героя в литературоведении и критике.
4. Идея исторической необходимости и гуманистических ценностей в «Тихом Доне».
5. Смысл финала.

Рекомендуемая литература:

Тамарченко Г. Идея правды в «Тихом Доне» // Новый мир. 1990. № 1. Хьето Г.

Бекман Б. Кто написал «Тихий Дон»? - М.: Книга, 1989.

Петелин В.В. Михаил Шолохов: Страницы жизни и творчества. - М., 1986.

Семенова С.Г. Русская поэзия и проза 1920-1930-х годов. Поэтика – Видение мира – Философия. - М., 2001 (гл. «Тихий Дон» М. Шолохова: от поэтики к миропониманию).

Сухих И.Н. Одиссея казачьего Гамлета (1925-1940 г. «Тихий Дон» Шолохова) // Сухих И.Н. Двадцать книг XX века. - СПб., 2004.

Якименко Л.Г. Творчество М.А. Шолохова // Якименко Л.Г. Избранные работы: В 2 т. - М., 1982.

Кузнецов Ф. «Тихий Дон»: судьба и правда великого романа. - М., 2005.

Дворяшин Ю. Шолохов: грани судьбы и творчества. - М., 2005.

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ
Вопросы к зачету/экзамену

Древнерусская литература:

1. Предпосылки возникновения ДРЛ. Понятие «литературной трансплантации». Периодизация.
2. Специфика ДРЛ: канон, жанровая система, христианское начало, авторство, особенности создания и функционирования текстов.
3. Роль переводных памятников в становлении ДРЛ. Своеобразие переводной литературы.
4. Апокрифы. Их художественное и мировоззренческое своеобразие.
5. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона. Жанр, идеология, образность.
6. Жанровый состав «Повести временных лет». Типы летописного повествования.
7. Философия истории древнерусского летописца. Темы русской земли, княжеских усобиц, сопротивления степи в «Повести временных лет».
8. Жанр жития в ДРЛ. Типы житийных канонов.
9. Житие Феодосия Печерского.
10. Борисоглебский цикл. Специфика святости князей Бориса и Глеба.
11. «Поучение» Владимира Мономаха». Особенности этической позиции Мономаха.
12. Жанр хождения в ДРЛ. Хождение игумена Даниила.
13. «Слово о полку Игореве». Образная система, идеология.
14. «Слово о полку Игореве». Жанровая природа, композиция. «Слово» и фольклор.
15. «Слово» и «Моление» Даниила Заточника. Особенности стиля и авторской позиции.
16. ДРЛ эпохи монголо-татарского ига. Жанр воинской повести. «Повесть о разорении Рязани Батыем».
17. особенности агиографии в период ига. «Сказание об убиении в Орде князя Михаила Черниговского и боярина его Феодора».
18. Житие и воинская повесть. «Житие Александра Невского».
19. Эсхатология в древнерусской культуре. Легенда о граде Китеже.
20. Цикл повестей о Куликовской битве. Общая характеристика.
21. «Сказание о Мамаевом побоище». Специфика образа князя Дмитрия.
22. «Задонщина». Связь памятника со «Словом о полку Игореве».
23. Литература XIV - нач. XVI вв. Второе южно-славянское влияние, экспрессивно-эмоциональный стиль. Концепция русского Предвозрождения в трудах академика Д.С. Лихачева.
24. Творчество Епифания Премудрого. Стиль его произведений. «Житие Сергия Радонежского».
25. Особенности «Жития Стефана Пермского» в контексте древнерусской агиографии.
26. «Хождение за три моря Афанасия Никитина». Восприятие «чужой» земли, особенности языка и стиля памятника.
27. «Повесть о Петре и Февронии». Жанр произведения, фольклорные мотивы.
28. развитие идеи «Москва – третий Рим» в публицистике XV-XVI вв.
29. Творчество Ивана Пересветова.
30. Общая характеристика литературного развития в XVI в. «Обобщающие литературные проекты».
31. Личность и творчество Ивана Грозного. Переписка Грозного с Курбским. Стиль посланий Грозного.
32. «История о Великом князе Московском» А.М. Курбского. Жанровый синтетизм памятника.
33. XVII век в древнерусской литературе. Общая характеристика.
34. Агиография в XVII в. «Житие Юлиании Лазоревской».
35. Воинская повесть в XVII в. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков».
36. Демократическая сатира XVII в. Общая характеристика.

37. Сатирические тексты с пародийным началом. «Повесть о Ерше Ершовиче», «Служба кабаку», «Калязинская челобитная» и пр. Их проблематика и поэтика.
38. «Повесть о Фроле Скобееве» как плутовская новелла.
39. «Повесть о Савве Грудцыне». Специфика образа главного героя, «романный» сюжет.
40. «Повесть о Горе-Злосчастии». Новый тип героя в ДРЛ.
41. Церковная реформа сер. XVII в. Феномен старообрядчества.
42. «Житие протопопа Аввакума». Особенности агиографического начала в произведении. Уникальность стиля и жанра жития.
43. Барокко в русской литературе XVII в.
44. Стихосложение в кон. XVII в. Понятие силлабического стихотворства. Творчество Симеона Полоцкого.
45. Эволюция представлений о человеке в Древней Руси: Лихачев Д.С. «Человек в литературе Древней Руси».

Русская литература 18 века

1. Литература «петровской эпохи»: тенденции, особенности, идеология.
2. Безавторские истории времени Петра I (о российском матросе Василии Кориотском, об Александре, российском дворянине).
3. Творчество Феофана Прокоповича. Трагедокомедия «Владимир». Связь с литературной традицией XVII века.
4. Поэтика жанра сатиры у Антиоха Кантемира.
5. Художественные особенности русского классицизма.
6. Реформа русского стихосложения В.К. Тредиаковского-М.В. Ломоносова.
7. Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова: торжественная, духовная и анакреонтическая ода.
8. Особенности басенного творчества и лирики А.П. Сумарокова.
9. Две эпистолы А.П. Сумарокова – манифест русского классицизма.
10. Поэтика жанра трагедии в творчестве А.П. Сумарокова.
11. Творчество поэтов «сумароковской школы». Имена, темы лирики, черты стиля.
12. Сатирическая публицистика 1769-1774 гг. «Отписки крестьянские», «Письма к Фалалею», «Отрывок путешествия в*** И.Т.» Н.И. Новикова.
13. Ироикомиическая поэма В.И. Майкова «Елисей, или Раздраженный Вахх». Пародия как форма выражения авторской позиции.
14. Ироикомиическая поэма И.Ф. Богдановича «Душенька». Миф и фольклор в сюжете поэмы.
15. Особенности поэмы М.М. Хераскова «Россиада».
16. Русская драматургия 1770-90-х годов: особенности, имена, жанры, проблематика.
17. Особенности развития действия и жанровая структура комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир».
18. Структура действия и конфликта в комедии «Недоросль» Д.И. Фонвизина. Ее жанровое своеобразие.
19. Идеино-художественное своеобразие комедии В.В. Капниста «Ябеда».
20. Жанрово-стилевое своеобразие лирики Г.Р. Державина. Поэтика оды «Фелица».
21. Философские оды Г.Р. Державина.
22. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.
23. Сентиментализм как литературный метод. Своеобразие русского сентиментализма.
24. Сентиментализм в лирике: имена, темы, художественное своеобразие.
25. Творческая биография А.Н. Радищева. Специфика «малой прозы» писателя.
26. Автор и герой в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
27. Документальный, публицистический и художественный планы в «Письмах русского путешественника» Н.М. Карамзина.
28. Эстетика и поэтика сентиментализма в повести «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина.
29. Черты сентиментализма в повести «Наталья, боярская дочь» Н.М. Карамзина.
30. Предромантические тенденции в прозе Н.М. Карамзин («Остров Борнгольм»).

Русская литература первой трети 19 века

1. Основные черты и особенности русской литературы 19 века.
2. Причины возникновения романтизма на Западе и в России. Охарактеризовать 2-3 категории романтической эстетики. Привести примеры их проявления в литературных произведениях.
3. Сопоставьте раскрытие тем любви или дружбы в творчестве В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова. В чем их типологическое сходство и различие.
4. Война 1812 года в творчестве В.А. Жуковского и/или К.Н. Батюшкова.
6. Мастерство В.А. Жуковского в сфере пейзажной лирики.
7. Представители прогрессивного романтизма в русской литературе первой трети 19 века. Охарактеризовать 2 -3 мотива их лирики.
8. Баллада «Светлана» как произведение романтизма.
9. Романтизм в живописи и музыке. Отличие романтического портрета от парадного портрета эпохи классицизма.
10. Темы любви, дружбы в творчестве В.А. Жуковского и К.Н.Батюшкова. Типологическое сходство и различие.
11. Война 1812 года в творчестве В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, поэтов-декабристов.
12. Природа в творчестве В.А. Жуковского, К.Н.Батюшкова и художников-романтиков.
13. Представители прогрессивного романтизма в русской литературе первой трети 19 века. Тема славы, тема поэта и поэзии в их лирике. Влияние их творчества на современников и последователей.
14. По выбору студента: «Думы» К.Ф. Рыльева как произведения романтизма (на примере 2-х дум) или поэма Рыльева «Войнаровский» как произведение романтизма.
15. Поэма А.С. Пушкина «Кавказский пленник» как произведение романтизма. Особенности конфликта, своеобразие романтического героя. Соотношение эпического и лирического. Роль описательных элементов в поэме.
16. Основной конфликт комедии Грибоедова «Горе от ума». Конкретноисторические черты конфликта.
17. Образ Софьи в комедии Грибоедова «Горе от ума».
18. Образ Чацкого в комедии Грибоедова «Горе от ума».
19. Художественные особенности «Горя от ума».
20. Основные темы лицейской лирики А.С. Пушкина.
21. Творчество А.С. Пушкина Петербургского периода. Политическая лирика 1817-1820гг.: (ода «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
22. Сюжет и основные образы поэмы «Руслан и Людмила». Художественные особенности произведения.
23. «Цыганы» как романтическая поэма (тип героя, среда, конфликт). Проблематика поэмы.
24. Поэма «Бахчисарайский фонтан». Типология женских образов в поэме «Бахчисарайский фонтан». Пушкин и Байрон.
25. Художественные особенности романа «Евгений Онегин»/ (Онегинская строфа, сюжетное и композиционное своеобразие).
26. Приемы создания образа Онегина. Эволюция образа и авторское отношение к герою.
27. Образ Татьяны Лариной. Приемы раскрытия образа. Различные интерпретации образа в русской критике.
28. «Повести Белкина». Новаторство прозы А.С. Пушкина. Анализ двух повестей (по выбору студента).
29. Художественные особенности и проблематика маленьких трагедий А.С. Пушкина. По выбору студента проанализировать «Моцарт и Сальери» или «Каменный гость».
30. Тема дружбы в лирике Пушкина. Жанровое и художественное воплощение темы.
31. Любовная лирика А.С. Пушкина. Эволюция темы.
32. Тема родины в лирике Лермонтова.
33. Тема одиночества в лирике Лермонтова.
34. Поэма «Мцыри». Проблематика. Приемы создания образа главного героя и их функция в поэме.
35. «Песня про купца Калашникова». Причины обращения Лермонтова к истории. Проблема героя. Характер влияния на поэму фольклорных источников.
36. Образ Печорина в романе «Герой нашего времени». Мастерство Лермонтова в раскрытии образа.

37. Сборник Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Анализ двух повестей (по выбору студента).
38. Героико-патриотическая тема в повести «Тарас Бульба». Причины обращения Гоголя к истории. Основные образы.
39. Тема «маленького человека» в повестях «Шинель» и «Записки сумасшедшего». Образы основных героев.
40. Тема искусства в повести «Портрет». Проблематика повести и ее решение Гоголем (художник и общество, художник и деньги, сущность и содержание творчества).
41. Особенности типизации в «Мертвых душах». Образы помещиков. Приемы раскрытия образов.
42. Образ Чичикова в поэме «Мертвые души». Средства раскрытия образа.
43. Проблематика и основные образы комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
44. Тема искусства в повести «Портрет». Проблематика повести и ее решение Гоголем (художник и общество, художник и деньги, сущность и содержание творчества).
45. «Мертвые души». Замысел и его эволюция. Проблема жанровой природы книги. Смысл названия. Судьба второго тома.
46. Образ Чичикова в поэме «Мертвые души». Средства раскрытия образа. Функция предыстории Чичикова.
47. «Ревизор» Гоголя - общественная комедия. Особенности образной системы. Сущность хлестаковщины.

Русская литература второй трети 19 века

1. Политические, общественные и литературные процессы в России 40-х – 60-х годов.
2. «Натуральная школа». Представители. Эстетические принципы. Жанр физиологического очерка. Принципы натуральной школы в очерках «Физиологии Петербурга».
3. Роман А. И. Герцена «Кто виноват?». Творческая история. Система образов. Жизненная драма «лишнего человека» Бельтова. Русская действительность в романе.
4. Тема народа в лирике Н. А. Некрасова.
5. Тема Петербурга в лирике Некрасова.
6. Тема поэта и поэзии в лирике Некрасова.
7. Своеобразие любовной лирики Некрасова. Панаевский цикл.
8. «Кому на Руси жить хорошо?»: замысел и история создания. Широта изображения русской жизни в поэме.
9. Типология крестьянских характеров в поэме «Кому на Руси жить хорошо?».
10. Изображение крестьянского мира в поэме Некрасова «Мороз, Красный нос».
11. «Записки охотника» И. С. Тургенева как цикл. Трактовка темы народа Тургеневым. Образы крестьян в изображении Тургенева.
12. Роман «Рудин». Рудин как тип интеллигента 40-х годов. Образ «тургеневской девушки». Особенности поэтики романа.
13. Повести Тургенева 50-х годов. Философская проблематика. Герои и сюжеты повестей.
14. Роман «Дворянское гнездо». Духовные искания дворянской интеллигенции.
15. Роман «Дворянское гнездо». Любовная коллизия в романе. Образ тургеневской девушки. Лаврецкий и Лиза: проблема счастья и долга.
16. Статья Тургенева «Гамлет и Дон-Кихот». Типология характеров. Связь с творчеством.
17. Роман «Накануне». Проблема героя русской жизни. Русские интеллигенты и Инсаров.
18. Роман «Накануне». Елена Стахова – тургеневская девушка. Проблема счастья и долга в романе.
19. Роман «Отцы и дети». Время создания романа. Базаров как тип героя-разночинца. Образы «учеников» Базарова. Полемика отцов и детей. Авторская позиция.
20. Базаров как трагический герой.
21. Любовная тема в романе Тургенева «Отцы и дети».
22. Роман «Отцы и дети» в критике. (Д. И. Писарева —Базаров, М. А. Антонович —Асмодей нашего времени, Страхов Н. Н. —И. С. Тургенев.—Отцы и дети и др.).
23. «Стихотворения в прозе» Тургенева. Жанровое своеобразие. Темы, мотивы, образы.
24. И.А. Гончаров. «Обыкновенная история». Конфликт романа. Тема «утраченных иллюзий» и «нового века». Судьбы Петра и Александра Адуевых. Авторская позиция.
25. Роман «Обломов». Обломов как «тип русской жизни». Способы создания образа. Обломов и Штольц. Обломов и «обломовщина». Сложность авторского отношения к герою.

26. Роман «Обломов». Женские образы в романе. Роль любовной коллизии в раскрытии образа Обломова.
 27. Роман «Обломов» в русской критике (Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» и А. В. Дружинин «"Обломов". Роман И.А. Гончарова»).
 28. Роман «Обрыв». Время создания романа. Путь жизненных исканий Бориса Райского.
 29. «Обрыв». Усадебный мир и его обитатели. Поэтика усадебного мира.
 30. «Обрыв». Проблема нигилизма. Христианские мотивы. Судьба России в осмыслении Гончарова.
 31. Анализ статьи И. А. Гончарова «Милльон терзаний» (либо «Лучше поздно, чем никогда»).
 32. Поэтический мир А. А. Фета. Литературная позиция. Тема поэта и поэзии в лирике Фета.
 33. Темы природы, любви и искусства в лирике Фета.
 34. Художественное своеобразие лирики Фета.
 35. Лирика Ф. И. Тютчева. Тематические группы. Трагическая концепция мира и человека в лирике Ф. Тютчева.
 36. Пейзажная лирика Тютчева: художественное своеобразие.
 37. Тема России в лирике Тютчева.
 38. Свообразие любовной лирики Тютчева («Денисьевский цикл»).
 39. Драматургия А.Н. Островского и её значение для русского театра. Конфликт, герои и стиль в пьесе «Свои люди – сочтемся».
 40. Пьеса «Гроза». Сложность конфликта. Мир «тёмного царства». Трагедия Катерины Кабановой. Поэтика пьесы.
 41. Пьеса «Бесприданница». Тема человека-вещи в пьесе. Трагедия Ларисы Огудаловой.
 42. Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?». Роман о «новых людях». Социальная утопия Чернышевского. Поэтике романа «Что делать?».
- Русская литература третьей трети 19 века
1. Русское общество и литература в эпоху 70-90-х годов.
 2. Русский характер в творчестве Н. С. Лескова.
 3. Поэтика Н. С. Лескова (на примере анализа одного из произведений).
 4. «Выпрямила» Г. И. Успенского. Проблематика, образы
 5. Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Проблема народа и власти. Стиль.
 6. Роман «Господа Головлевых». Композиция романа: история трех поколений семьи Головлевых. Тема «пустоутробия» и вымороченности.
 7. Иудушка Головлев – олицетворение головлевского «пустоутробия». Поэтика образа. Проблема финала романа.
 8. Сказки М.Е. Салтыкова – Щедрина: история создания, проблематика, поэтика.
 9. Ф.М. Достоевский в 40-е гг. Роман «Бедные люди»: новаторство писателя в трактовке темы «маленького человека». Стилизовое своеобразие романа.
 10. «Записки из Мертвого дома». Мир каторги. Народ и интеллигенция в творческом сознании Достоевского. Мировоззренческий перелом Ф. М. Достоевского.
 11. «Записки из подполья». Антигерой Достоевского. Философия «подполья». Авторская позиция.
 12. Роман «Преступление и наказание». Тема Петербурга в романе. Традиции и новаторство Достоевского в изображении Петербурга и трактовке темы «маленького человека».
 13. «Преступление и наказание»: духовный путь героя-идеолога Родиона Раскольникова. Психологическое мастерство писателя.
 14. «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского – полифонический роман. Философские «двойники» Раскольникова. Психологическое мастерство писателя.
 15. Христианская тема в романе «Преступление и наказание».
 16. Проблема героя русской жизни в романе «Идиот» (либо в романе «Бесы»).
 17. «Братья Карамазовы». История духовных «мытарств» Мити Карамазова.
 18. «Братья Карамазовы». Иван Карамазов – герой-идеолог. «Легенда о Великом Инквизиторе» – философский центр романа.
 19. Христианская тема в романе «Братья Карамазовы». Образ старца Зосимы. Духовный путь Алеши Карамазова. Тема будущего России.
 20. Новаторство Толстого в изображении ребенка в трилогии «Детство. Отрочество. Юность». Реализация принципа «диалектики души».
 21. Изображение войны в «Севастопольских рассказах» Толстого.

22. «Война и мир» Л. Н. Толстого как роман-эпопея. «Мысль народная» в романе.
23. «Война и мир». Философия истории Толстого. Проблема личности в истории. Образы Наполеона и Кутузова.
24. Духовные искания Андрея Болконского. «Диалектика души».
25. Духовные искания Пьера Безухова.
26. Наташа Ростова в ряду женских образов романа «Война и мир».
27. «Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина».
28. Трагедия Анны Карениной. Авторская позиция.
29. Духовные искания Константина Левина в романе «Анна Каренина». Особенности композиции романа.
30. Проблематика повестей 80-90-х годов Л. Н. Толстого (на выбор: «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», «Отец Сергей»).
31. Путь духовных исканий в «Исповеди» Толстого.
32. Роман Л. Н. Толстого «Воскресение». Особенности стиля. Духовные искания Нехлюдова. Судьба Катюши Масловой.
33. Идеиный смысл, проблематика, художественные особенности поздних произведений Л. Н. Толстого («После бала», «Хаджи-Мурат»).
34. Тема войны, тема искусства в творчестве В. М. Гаршина.
35. Жанр философской аллегии в творчестве В. М. Гаршина.
36. Сюжет и проблематика повести В. Г. Короленко «Дети подземелья».
37. Философская проблематика очерка «Парадокс».
38. Ранние юмористические рассказы А.П. Чехова. Темы, герои и стиль.
39. Экзистенциальная проблематика произведений Чехова («Палата № 6», «Студент», «В ссылке» и др.).
40. Тема футлярной жизни в прозе А. П. Чехова (рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник» и «О любви» и др.).
41. Тема народа в прозе А. П. Чехова (рассказы «В овраге», «Мужики», «Новая дача» и др.).
42. Проблема настоящей жизни в рассказах А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста» и др.
43. Новаторство Чехова-драматурга в пьесе «Вишневый сад».
44. Проблематика пьес А. П. Чехова («Вишневый сад», «Чайка», «Три сестры» (на выбор)

Русская литература рубежа XIX-XX веков

1. Основные черты культуры, литературы рубежа XIX-XX веков. Направления, представители
2. Религиозно-философские идеи в литературе этого времени. Сб.
3. «Вехи» и веховцы
4. Литературные манифесты русских символистов. Д.С. Мережковский.
5. «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы». В.Я. Брюсов. «Ключи тайн». К.Д. Бальмонт «Элементарные слова о символической поэзии».
6. Художественная утопия рубежа XIX-XX вв. Представители, тексты, направления (А. Богданов, Чайнов и т.д.)
7. Творчество И.А. Бунина. «Антоновские яблоки». Становление социально-исторической темы в творчестве писателя. Повесть И.А. Бунина
8. «Деревня». Композиция, сюжетные линии, конфликт, идеология. Русская история и культура в повести.
9. Любовная тема в прозе И.А. Бунина: мотивы, образы героя и героини. «Легкое дыхание», «Дело корнета Елагина», «Чистый понедельник». Синтез любовной темы и историософии.
10. Революции глазами И.А. Бунина. «Окаянные дни».
11. Текст А.И. Куприна «Поединок». Социальный критицизм автора. Образ главного героя. Связь поэтики романа с традицией русской литературы XIX века.
12. Рассказ А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Композиция. Желтков как тип и как индивидуальность. «Суламифь»: поэтика и герои.
13. Л.Н. Андреев в контексте русской литературы начала XX в. Связь творчества с традициями Толстого, Достоевского, Чехова. Особенности мировоззрения. «Экспрессионизм» как стилистическая доминанта.
14. Философское и социальное начала в прозе зрелого Л.Н. Андреева.
15. «Губернатор», «Рассказ о семи повешенных».

16. Религиозная тема у Л.Н. Андреева. «Жизнь Василия Фивейского»,
17. «Иуда-Искарот».
18. Философия и эстетика русского символизма. Направления, представители
19. Эстетика младосимволистов. Общая характеристика. Поэзия Вяч. Иванова.
20. Поэтическая эволюция В.Я. Брюсова. Литературные традиции, основные сборники, лейтмотивы, тематический диапазон.
21. Творчество А. Белого. Общая характеристика. Роман «Петербург»: эстетика и поэтика
22. Символистский роман, художественное своеобразие, поэтика (например избранного текста)
23. Судьба России в поэме «12» А. Блока. «12» и «Скифы» как художественное единство: конец старого мира, вечное возвращение, идея «братства»
24. «братства»
25. Акмеизм. Эстетика, поэтика, литературные манифесты.
26. Лирика Н.С. Гумилева. «Традиционное» и «новое» в поэтике. Эволюция творчества. Концепция лирического героя.
27. «Камень» О.Э. Мандельштама. История и структура цикла, связь с литературными программами, концепция лирического героя.
28. Историческая тема в поэзии О.Э. Мандельштама. «В разноголосице девического хора...»; «На розвальнях, уложенных соломой...» и др. Ассоциативность поэтики стихотворений.
29. Лирика А.А. Ахматовой.
30. Лирика М.И. Цветаевой. «Маски» лирической героини, особенности стиля и версификации. Социально-историческая тема в поэзии М.И. Цветаевой.
31. «Лебединый стан».
32. Имажинизм. Манифесты, представители.
33. Творчество С.А. Есенина. Поэзия Есенина и эпоха «модерна»; темы и мотивы ранних стихов поэта.
34. Деревенская Русь и Советская Россия в поэзии С.А. Есенина.
35. Футуризм. Эстетика, поэтика, литературные манифесты.
36. Поэзия В.В. Маяковского. Поэма «Облако в штанах»: сюжет, стиль, эпатаж как авторское намерение.
37. Рассказы А.М. Горького о «боссяках». Конфликт, стиль, авторская позиция.
38. Драма А.М. Горького «На дне». Образы Луки и Сатина.
39. Роман А.М. Горького «Мать» как образец идеологизированной прозы начала XX века.

Русская литература XX века

1. Формирование новой художественной парадигмы на рубеже XIX – XX веков
2. Основные художественные системы в литературе первой половины XX века. Проблемы периодизации литературы этого времени.
3. Литературные течения и направления 1920-х - начала 1930-х годов. Краткая характеристика.
4. Модель культуры, предложенная Пролеткультом
5. Теоретико-методологические позиции и художественная практика РАПП
6. Идеология и эстетика «Перевала»
7. Постреволюционный авангард.
8. Образ революции в публицистике 1920-х годов («Окаянные дни» И. Бунина; «Петербургские дневники» З. Гиппиус; «Письма к Луначарскому» В. Короленко; «Несвоевременные мысли» М. Горького).
9. Тема революции и строительства нового мира в прозе 1920-х годов: своеобразие героя, конфликта, стилевые эксперименты («Цемент» Ф. Гладкова, «Железный поток» А. Серафимовича, «Разгром» А. Фадеева, «Голубые города» А. Толстого и др.)
10. Утопия в литературе начала XX века. Роман Е. Замятина «Мы», утопические интенции в творчестве М. Булгакова, Б. Пильняка.
11. Проблема интеллигенции и революции в творчестве И. Бабеля. Дегероизация гражданской войны, своеобразие композиции и стиля в «Конармии».
12. Концепция истории в прозе Б.А. Пильняка.

13. Крестьянская поэзия. Особенности проблематики и героя.
14. Судьба России в произведениях Н.А. Клюева 1918-1930-х гг.
15. Поэзия революционного романтизма. Творчество А. Блока после Октября.
16. Сатира 20-х годов. Творчество М. Зощенко.
17. Этапы творческого пути А. Платонова. Платонов и Пролеткульт.
Особенности поэтики романа «Чевенгур», повестей «Котлован», «Ювенальное море».
18. Творчество М. Горького послеоктябрьского периода. Проблема героя в художественных исканиях автора. Роман «Дело Артамоновых»
19. Крестьянство и революция в романе Л. Леонова «Барсуки», повести
20. «Вор».
21. Концепция личности в романе Ю. Олеши «Зависть»
22. Общая характеристика прозы 1930-х годов. Доктрина соцреализма.
23. Общая характеристика литературы русского зарубежья. Эмиграция первой волны: особенности формирования и развития.
24. Творчество В. Набокова. Общая характеристика.
25. Творчество И. Бунина после Октября. Роман «Жизнь Арсеньева», своеобразие поэтики.
26. Художественное время в «Солнце мёртвых» и книге «Лето Господне» И.С.Шмелёва
27. Общая характеристика литературного процесса 30-х – первой половины 50-х годов.
28. Творчество М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Образ главного героя. «Тихий Дон» в историко-функциональном аспекте
29. «Мастер и Маргарита» М. Булгакова как роман-завещание: философская, историософская и социально-политическая проблематика. Свообразие композиции.
30. Литература Великой Отечественной войны.

Русская литература XX века (2 половина)

1. Периодизация развития русской литературы XX века II половины.
2. Свообразие художественного мышления поздней А. Ахматовой (историзм, мифологизм, философичность, контакты с символистской поэтикой). Основные темы и мотивы ахматовской лирики (1946-1966 гг.).
3. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»: замысел, воплощение, обстоятельства, связанные с публикацией. Полемика вокруг романа. Религиозно-философское и социально-историческое содержание. Образ главного героя. Осмысление природы тоталитаризма и сформированного им сознания в «лагерной прозе». «Палач и жертва» как ее сквозная проблема. Поэтика «лагерной прозы»: документальность, исповедальность, сплав социального критицизма и метафизики, «очерковости» и символизации. Полемика В. Шаламова и А. Солженицына о роли лагерного опыта в жизни личности.
4. «Колымские рассказы» В. Шаламова: проблематика, конфликты, герои, поэтика.
5. «Лагерная проза» в творчестве А. Солженицына. История написания и публикации «Одного дня Ивана Денисовича». «Лагерь глазами мужика». Образ главного героя, тенденция к поэтизации «мужества непротивления» (Д.С. Лихачев). Поэтика повести. «Опыт художественного исследования» истоков сталинизма в «Архипелаге ГУЛАГ» А. Солженицына. (Специфика сюжетно- композиционной структуры. Образ автора-повествователя. Жанровая природа произведения).
6. Общая характеристика общественно-литературной ситуации 1960-х годов (либерализация общественной и культурной жизни, ослабление цензурных ограничений, дискуссии как важный фактор литературного процесса, формирование основных тематических направлений). Рассказ М. Шолохова «Судьба человека» - знаковое произведение «оттепели».
7. «Шестидесятничество» как социокультурное явление и квинтэссенция

«оттепели». Художественная идеология «шестидесятнической поэзии» (А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Р. Рождественский). Анализ творчества одного из поэтов.

8. Феномен «авторской песни» в культурном контексте 1960-х годов. Художественный мир Б. Окуджавы (или В. Высоцкого).

9. Театр А. Вампилова как высшее достижение социально- психологической драматургии. Проблематика и поэтика вампиловских пьес, их жанровое своеобразие.

10. Лейтенантская проза (конфликт, герой, поэтика) и ее демифологизирующая роль в осмыслении событий Отечественной войны 1941-1945 гг. (на материале повестей К. Воробьева или Ю. Бондарева, В. Астафьева).

11. Трактовка темы «человек на войне» в повестях В. Быкова. Осмысление писателем «неканонического подвига». Поэтика (анализ 2 повестей).

12. «Городские повести» Ю. Трифонова: анализ художником природы сознания современного человека, концепты «быт» и «бытие», поэтика (на материале 3-4 повестей).

13. Жизнь и судьба в романе В. Гроссмана. Специфика сюжетно-композиционной структуры романа.

14. Традиционалистская проза второй половины XX века: идеология, философия, поэтика (В. Шукшин, В. Белов, В. Распутин, В. Астафьев). Двуплановость художественного мира традиционалистской прозы, ее мифопоэтика. Сплав символического, притчевого, публицистического начал. Динамика критических оценок традиционалистской прозы (от 1960-х к 1990-м годам).

15. В. Шукшин и его место в литературном процессе 1960-1970 годов. Типология героев, специфика женских образов. Жанр рассказа в творчестве Шукшина.

16. Нравственно-психологическая и социальная проблематика прозы В. Распутина. Герои, конфликты, поэтика (на материале 2/3 повестей).

17. Проза В. Астафьева: проблематика, конфликты, герой. Литература третьей волны эмиграции (причины, география, хронология, основные представители). Проза С. Довлатова.

18. Поэзия И. Бродского: ее философская основа; формирование комплекса основных ситуаций и мотивов под воздействием экзистенциалистских идей. Образ лирического героя, поэтика.

19. Литературный процесс 1985 - начала 2000-х годов: основные тенденции (снятие цензурных ограничений, публикация произведений из писательских архивов, кризис идеи литературоцентризма и ее последствия, развитие массовой литературы, «традиционного» реализма и неореалистических течений).

20. Постмодернизм: философия и эстетика.

21. Генезис постмодернизма в отечественной литературе второй половины XX в., периодизация. Специфика отечественного постмодернизма (политизированность, игра с кодами русской классической литературы и социалистического реализма). Основные направления и представители отечественного постмодернизма (соц-арт / концептуализм, необарокко).

22. «Москва – Петушки» Вен. Ерофеева: жанр, герой, поэтика.

23. Оформление нового героя в прозе С. Соколова

24. Историсофия и поэтика романа А. Битова «Пушкинский Дом». Тема культуры.

25. Развитие новых творческих стратегий в литературе конца 1990-х-2000-х гг. Постреализм (В. Маканин, Л. Петрушевская, Водолазкин и др.), неосентиментализм (Л. Улицкая, Гришковец), новый реализм (З. Прилепин, Р. Сенчин, М. Тарковский)

26. Роман Т. Толстой «Кысь»: сюжет, образ Бенедикта, пародийно- игровая природа текста, жанр.

Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Темы рефератов

1. Идеино-художественное своеобразие раннего творчества М. Горького. Сочетание романтического и реалистического в рассказах.
2. Темы, проблемы, герои рассказов И.А. Бунина дореволюционного периода. Творчество И.А. Бунина периода эмиграции. Цикл «Темные аллеи» как идейно-эстетическое единство. Проблематика и поэтика книги И.А. Бунина «Темные аллеи».
3. Тема России в лирике, поэмах и статьях А.А. Блока. Проблематика и идейно-художественные поиски поэзии А.А. Блока.
4. Образы родины в лирике С.А. Есенина.
5. Особенности композиции и системы персонажей в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
6. Жанрово-стилевое своеобразие романа «Доктор Живаго» и роль стихотворной части в нем.
7. Сюжетно-композиционные особенности и характер главного героя в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».
8. Творческая эволюция И.А. Бродского.
9. Художественное творчество А.И. Солженицына. Стилистика и проблематика повести «Один день Ивана Денисовича».
10. Проблема нравственного выбора в повести В.Г. Распутина «Живи и помни».
11. Нравственно-социальные проблемы современности в повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».
12. Свообразие образа героя-повествователя в «Школе для дураков» С. Соколова в контексте традиции и современного литературного процесса.

Коллоквиум

Основные темы для обсуждения

Русская литература рубежа XIX-XX веков:

1. Основные тенденции, направления и этапы развития русской литературы в контексте общественно-политических, социокультурных процессов и религиозно-философских исканий. Традиции русской классики в литературе XX века.
2. Романтизм. Развитие реализма. Творчество И.А. Бунина, А.И. Куприна, Л.Н. Андреева, И.С. Шмелева.
3. Творчество А.М. Горького, драма «На дне».
4. Модернизм: символизм, акмеизм, футуризм.
5. Проза и поэзия русского символизма: Д.С. Мережковский, А. Белый, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб, В.И. Иванов и др.
6. Творчество А.А. Блока. Лирика. Поэма «Двенадцать».
7. Поэзия акмеизма: Н.С. Гумилев, М.А. Волошин. Творчество А.А. Ахматовой.
8. Поэзия М.И. Цветаевой.
9. Поэзия футуризма: В.В. Хлебников, И.В. Северянин.
10. Творчество В.В. Маяковского.
11. Новокрестьянская поэзия. Творчество С.А. Есенина.

Русская литература рубежа I половины XX века:

1. Революция 1917 г. и судьба литературы.
2. Тема Гражданской войны в литературе: А.А. Фадеев, К.А. Федин, А.С. Серафимович, Б.А. Пильняк, Е.И. Замятин, Н.А. Островский, И.Э. Бабель, Э.Г. Багрицкий, М.А. Светлов, Н.Н. Асеев, Н.С. Тихонов и др.

3. Литературные группы 1920-х годов: Обэриуты, Д.И. Хармс.
4. Литература русского Зарубежья (Н.А. Тэффи, А.Т. Аверченко, В.В. Набоков, Б.К. Зайцев и др.).
5. Творчество А.С. Грина, К.Г. Паустовского, М.М. Зощенко, М.М. Пришвина, И.Ильфа и Е. Петрова, Н.Р. Эрдмана и др.
6. Историческая проза. Творчество А.Н. Толстого. Роман «Петр I». Творчество М.А. Алданова.
7. Соцреализм как этап развития литературы.
8. Творчество М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека», роман-эпопея «Тихий Дон».
9. Творчество А.П. Платонова.
10. Творчество М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита».
11. Литература Великой Отечественной войны: К.М. Симонов, А.А. Сурков, Л.М. Леонов, Л.Н. Мартынов, О.Ф. Берггольц, М.В. Исаковский и др.
12. Тема Великой Отечественной войны в литературе XX века: «лейтенантская» проза (В.П. Некрасов, Ю.В. Бондарев, В.О. Богомолов,
13. К.Д. Воробьев, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, Г.Я. Бакланов, Э.Г. Казакевич, В.И. Кондратьев и др.); произведения А.И. Приставкина, В.С. Гроссмана; поэзия Д.С. Самойлова, Ю.В. Друниной, Б.А. Слуцкого и др.
14. Творчество А.Т. Твардовского. Поэма «Василий Теркин».

Русская литература рубежа II половины XX века

1. Творчество Б.Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго».
2. Поэзия Н.А. Заболоцкого.
3. Литература «оттепели».
4. Поэзия «шестидесятников». «Громкая» лирика (А.А. Вознесенский, Р.И. Рождественский, Б.А. Ахмадулина, Е.А. Евтушенко) и «тихая» лирика (Н.М. Рубцов, Ю.А. Кузнецов).
5. Авторская песня: Б. Окуджава, В. Высоцкий.
6. «Городская» проза (Ю.В. Трифонов, Д.А. Гранин). «Деревенская» проза В.И. Белов, Ф.А. Абрамов, В.М. Шукшин, В.П. Астафьев, В.Ф. Тендряков).
7. Творчество В.Г. Распутина.
8. «Лагерная» проза (В.Т. Шаламов).
9. Творчество А. И. Солженицына.
10. «Молодежная» проза (Ю.П. Казаков, В.П. Аксенов).
11. Литературно-художественные журналы.
12. Драматургия второй половины XX в.: В.С. Розов, А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, Л.С. Петрушевская.
13. Творчество И. Бродского.
14. Постмодернизм: А.Г. Битов, В.В. Ерофеев, Л.С. Рубинштейн, Д.А. Пригов, Т.Ю. Кибиров, В.Г. Сорокин, С. Соколов.

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА
ДИСЦИПЛИНЫ
«История русской литературы и культуры»**

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ			
	Форма работы	Количество баллов 5 %	
		min	max
	Тестирование	3	5
Итого		3	5

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы*	Количество баллов 30 %	
		min	max
Текущая работа	Устный опрос	3	5
	Тестирование	3	5
	Работа на семинарских занятиях (анализ произведений)	3	5
	Работа с научно-критической и методической литературой (конспектирование монографий)	3	5
	Беседа по прочитанным текстам	3	5
Промежуточный рейтинг-контроль	Коллоквиум	6	10
Итого		21	35

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
	Форма работы*	Количество баллов 40 %	
		min	max
Текущая работа	Устный опрос	3	5
	Тестирование	3	5
	Работа на семинарских занятиях (анализ произведений)	3	5
	Работа с научно-критической и методической литературой (конспектирование монографий)	3	5
	Беседа по	3	5

	прочитанным текстам		
Промежуточный рейтинг-контроль	Коллоквиум	6	10
Итого		21	35

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
	Зачет (Экзамен)	15	25
Итого		15	25

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки

Общее количество набранных баллов*	Академическая оценка
60 – 72	3 (удовлетворительно)
73 – 86	4 (хорошо)
87 – 100	5 (отлично)