

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

Николаенко Дарья Вячеславовна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Л.Н. Толстой и В.С. Маканин: трансформация темы пленения
(литературоведческий и методический аспекты)

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы «Литература»

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

И.о.зав. кафедрой мировой литературы
и методики ее преподавания,
канд. филол. наук, доцент

Полуэктова Т.А.

05.06.2023 *Т.А. Полуэктова*
(дата, подпись)

Руководитель: старший
преподаватель

Шереметьева О.А.

05.06.2023 *О.А. Шереметьева*
(дата, подпись)

Дата защиты: 04.07.2023

Обучающийся: Николаенко Д.В.

04.07.2023 *Д.В. Николаенко*
(дата, подпись)

Оценка хорошо
(прописью)

Красноярск 2023

Содержание

| | |
|---|-------|
| Введение | 2–4 |
| Глава 1. Трансформация темы пленения: литературоведческий аспект | 5–16 |
| 1.1. Художественное воплощение истории о кавказском пленном у А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова..... | 5–8 |
| 1.2. «Кавказский пленник» Л.Н. Толстого..... | 9–12 |
| 1.3. «Кавказский пленный» В.С. Маканина..... | 12–16 |
| Глава 2. Методический аспект | 17–36 |
| 2.1. Изучение произведений Л.Н. Толстого и В.С Маканина в школьной программе..... | 17–29 |
| 2.2. Конспект Урока в пятом классе по произведению Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»..... | 30–36 |
| Заключение | 37–38 |
| Список литературы | 39–42 |
| Приложение | 43–44 |

Введение

Писатели XIX века Лев Николаевич Толстой и XX века Владимир Семенович Маканин обратили свое внимание тему пленения и создали произведения, которые отражают трансформацию кавказского сюжета. В своих работах «Кавказский пленник» и «Кавказский пленный» соответственно, авторы исследуют сложные взаимоотношения между различными этническими группами и выражают свои представления о кавказской культуре, природе и истории пленения.

Актуальность данной темы обусловлена не только в историческом контексте, но и в ее отражении современной действительности. Ранее возникшие проблемы, связанные с историей Кавказа, до сих пор важны и влияют на современные события. Изучение уроков о Кавказе в школе имеет более широкую цель, а именно в возможности понять и осознать другую культуру, расширить кругозор учащихся и развить толерантность.

Произведения «Кавказский пленник» Л.Н. Толстого и «Кавказский пленный» В.С. Маканина являются яркими примерами об истории пленения. Несмотря на сходство в названии, эти произведения предлагают различные трактовки. Каждый автор раскрывает эту тему собственным образом, отражая свое видение и восприятие этой ситуации.

Особую значимость в обоих произведениях имеет образ природы Кавказа. Природные ландшафты не только служат фоном для развития сюжета, но и становятся важным средством передачи эмоций и внутреннего состояния героев. Описания горных вершин, лесов, рек и полей помогают создать атмосферу и передать читателю настроение и переживания героев-пленных.

Объект дипломной работы: тема пленения

Предмет дипломной работы: образы героев–пленных, присутствующих в произведениях обоих авторов.

Материал: «Кавказский пленник» Л.Н. Толстого, «Кавказский пленный» В.С. Маканина.

Цель: выявить особенности трансформации темы пленения в произведениях Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» и В.С. Маканина «Кавказский пленный».

Исходя из актуальности дипломной работы и поставленной цели решению подлежат такие **задачи:**

1. обобщить и проследить связи в раскрытии темы пленения в произведениях русских писателей;
2. проанализировать образы героев-пленных в произведениях Толстого и Маканина и выявить их особенности;
3. создать конспект урока для изучения произведения Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».

Теоретической основой для исследования послужили научные труды и публикации по сопоставлению темы Кавказа в произведениях Л.Н. Толстого и В.С. Маканина.

Так, в отношении произведений Л.Н. Толстого, работы следующих авторов предоставляют интересные аналитические исследования и сопоставления. Н.Е. Меднис обращает внимание на рождение сверхтекста и утверждает, что его восприятие представляет род «объектной фокализации с последовательным уточнением локальных координат, систематизированных и подвергающихся преобразованию на пути от реальности фактической к реальности художественной» [15; с. 109].

Шкловский В. Б. писал, что «самым большим рассказом Л. Толстого в «Азбуке» оказался рассказ «Кавказский пленник». Сам Толстой чуть не попал в плен к чеченцам, русских офицеров в плен тогда попадало много, их с трудом и дорого выкупали семьи. Тема «русский среди чеченцев» – это тема «Кавказского пленника» Пушкина. Толстой взял то же название, но рассказал все по-другому» [31; с. 441]. Эдвард Саид в своей работе «Ориентализм. Западные концепции Востока» пишет, что в этом течение возник «миф о Востоке, который создавали путешественники, ученые и поэты, упорно замечая только экзотику, ища то, что закрепляло западные стереотипы:

восточная лень, восточный деспотизм, восточная чувственность» [25; с. 8]. Принятие данных идей в России приводит к еще одному значимому направлению развития семантики понятия «Кавказ».

С другой стороны, в отношении произведений В.С. Маканина и его тематики Кавказа, интерес представляют работы таких авторов, как Д. Бавильский, А. Семенова.

Д.В. Бавильский в своей статье отмечает следующее: «Который год, век не бросает Рубахин горы... То же самое произошло с Жилиным из рассказа Л. Толстого, который домой собирался, да в плен попал... И остался служить на Кавказе. Вот, собственно, где заявленная в названии переключка. У Жилина с этого момента, может, жизнь только началась. Таков и Рубахин...» [4].

А.Д. Семенова придерживается иного мнения: «Конечно, рассказ связан со всем и кавказским наследством русской прозы... Но прочитав «Кавказский пленный» все же следовало бы не в контексте Пушкина-Лермонтова-Толстого, а контексте Маканина 90-х [27].

Новизна нашей работы заключается в расширении и углублении сопоставления темы пленения в произведениях Л.Н. Толстого и В.С. Маканина.

Методы: сравнительно–сопоставительный, культурно–исторический, обобщение.

Практическая значимость состоит в том, что результаты могут быть использованы в образовательной сфере, особенно при изучении творчества и произведений Л.Н. Толстого и В.С. Маканина.

Структура работы. Дипломная работа включает введение с обоснованием актуальности, две последовательные главы (теоретическая и практическая), заключение и библиографический список из 32 источников.

Глава 1. Трансформация темы пленения: литературоведческий аспект

1.1. Художественное воплощение истории о кавказском пленном у А.С.

Пушкина и М.Ю. Лермонтова

В XIX веке, как и в XXI, в основе событий, заложенных в литературной традиции изображения Кавказа, лежит кавказский сюжет, который вращается вокруг центральной ситуации плена и любви между русским богатырем и горянкой. История пленения состоит из двух мотивов: мотив неволи и мотив любви. В развитии этой темы прослеживается определенная логика и закономерность. Происхождение лежит в поэме А.С. Пушкина, где заложен потенциал его дальнейшего развития. Своеобразие мотивов кавказского плена обусловлено романтическим пафосом пушкинского творчества.

Александр Сергеевич Пушкин стал первооткрывателем Кавказа в русской литературе. До его поэмы «Кавказский пленник» можно было найти лишь краткие упоминания о Кавказе в произведениях Михаила Ломоносова, в поэме Александра Радищева «Бова» и в его поэме «Историческая песня». В своем «Послании к Войкову» Василий Жуковский посвятил кавказцам несколько строк. Только с появлением «Кавказского пленника» кавказская тематика прочно вошла в русскую литературу и стала значительной литературной традицией. Михаил Юрьевич Лермонтов сделал Кавказ своей поэтической родиной. С течением времени романтическая традиция в восприятии и поэтическом изображении Кавказа, господствовавшая в 1820–1930-х годах, уступила место более реалистическому осмыслению кавказской тематики в последующие десятилетия.

Отдавая дань великим достижениям в разработке кавказской темы своих гениальных предшественников, обращаются к теме Кавказа И.А. Бунин, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт. В стихах В.В. Маяковского, С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, тема Кавказа входит в поэзию Н.Н. Асеева, Б.Л. Пастернака, Н.С. Тихонова, Н.А. Заболоцкого и другие современные поэты.

Идея написания поэмы «Кавказский пленник» (1821 г.) у А.С. Пушкина возникла на Кавказе. Увидев Эльбрус даже издаleка, Пушкин почувствовал его величие, непоколебимость и непокорность. В этом месте становится понятно, что Эльбрус становится символом еще непобедимого кавказского народа [21]. Важно отметить, что основа произведения не состоит только из описания военных действий, а также изображает обычные жизненные ситуации. Например, в центре внимания находится история любви молодой черкешенки к русскому пленнику. В одной из своих критических статей Ю.В. Манн утверждает, что особое место играет любовь — «высочайшая реальность, вхождение в область высших идеальных ценностей» [14]. Здесь Пушкин раскрыл образ черкешенки как воплощение чистой и страстной любви, самопожертвования ради нее. Также взаимоотношения между отдельными людьми с противоборствующих сторон. Пушкин, общаясь с ветеранами Кавказской войны, услышал множество историй, в которых горцы восхищались русскими солдатами, ценили их свободолюбие, мужество и отвагу. В «Кавказском пленнике» писатель ярко подчеркивает, как «грозные черкесы дивились и гордились своей добычей» [22].

М.Ю. Лермонтов участвовал в кавказской войне, и при изучении маршрутов военных экспедиций, в которых он принимал участие, можно назвать несколько населенных пунктов, с которыми он сталкивался: Ачхой, Урус-Мартан, Гудермес, Шали. В этих местах происходили боевые действия, в том числе во время последней чеченской кампании. Первой попыткой писателя подражать Пушкину была поэма «Черкесы», написанная в 1828 году. Лермонтов, много раз бывавший на Кавказе, был поражен точностью и яркостью поэмы Пушкина. Вначале он с увлечением читал это произведение, но его собственные мысли и чувства были настолько самостоятельными, что он не мог просто принять и удовлетвориться творчеством другого человека.

Таким образом, под влиянием поэмы, Лермонтов пытается создать свою собственную версию или переработать эту ценную поэму таким образом, чтобы она лучше соответствовала его собственному мировоззрению и

индивидуальности. Неудовлетворенный первой попыткой, Лермонтов тут же берется за переработку темы и даже называет его тем же названием, что и у Пушкина, «Кавказский пленник», разделяя его на две части (1828 г.). Лермонтов стремится увеличить трагичность событий, указывая на то, что старый черкес, убив русского, становится убийцей своей собственной дочери. В отличие от Пушкинского, пленник Лермонтова лишен черт разочарованности и пресыщенности жизнью, он тоскует по родине, ищет поддержки друзей. Как и А.С. Пушкин М.Ю. Лермонтов изобразил тему любви, но в своей манере. Он показал черкешенку с решительным характером, которая хочет любви, требует ее, и не смотря на неразделенную симпатию, все же приходит на помощь к главному герою–пленнику. Автор тем самым показал женский образ со стороны благородства и чистых помыслов. «Черкешенка – первая героиня Лермонтова, отмеченная чертами внутренней красоты, а ее любовь отличается сострадательностью. Она пытается принести освобождение предмету своей любви» [12].

Толстой написал рассказ «Кавказский пленник» (1872 г.), отражающий приключившийся с ним случай. В какой-то момент он ускакал далеко от своего отряда и чуть не попал в плен. Писателя спас его друг-чеченец Садо. Когда чеченцы стали обгонять друзей, Толстой легко их опередил на своем юрком коне, но тогда он оставил бы друга в беде. У Садо было незаряженное ружье, но он сделал вид, что целится в своих преследователей, и закричал на них. А Садо и Толстого хотели получить живыми, поэтому не стреляли. Друзья успели подъехать к Грозненской крепости, так их увидела охрана и забила тревогу. Конные казаки покинули крепость, а чеченцы ушли в горы. Л. Толстой встретился с пленными офицерами и подробно расспросил их обо всем. Затем он выступал против национальных конфликтов, против тех, которые настраивают нации друг против друга, отвергал все войны, как варварский способ урегулирования разногласий, и не только против этой войны. Поэтому автор повести кратко написал: «В то время на Кавказе шла война» [28], не уточнив, какая это была война. «Кавказский пленник» Льва Толстого заметно

отличается от стихотворений Пушкина и Лермонтова прежде всего тем, что повесть написана для детей. В повести затронуты следующие темы: тема пленения, патриотическая; любовь, переходящая в тему дружбы и симпатии. В произведении Льва Толстого важную роль играют образы природы, они тесно связаны с характерами и судьбами героев. Главным образом природы в произведении является Кавказ, с его горами, реками, лесами и просторами степей. Кавказ предстает как символ силы и непокорности, но также как место, где жизнь жестока и непредсказуема. Горы, реки и леса описываются через глаза героев, которые взаимодействуют с природой на свой лад. Например, главный герой Жилин, находясь в плену, много времени проводит на природе, взаимодействуя с окружающей средой. Он уважает природу и понимает ее величие и непредсказуемость [32].

В рассказе В.С. Маканина (1994 г.) герои Пушкинской поэмы меняются ролями: теперь чеченец находится в плену у русских, а не наоборот. В отличие от романтической фабулы пушкинского произведения, которое изображает исключительных героев в исключительных обстоятельствах, Маканин показывает будни войны, ее повседневность. Рассказ Маканина является полемикой с традициями классической русской литературы. Он использует реминисценцию, смутное напоминание или отражение влияния чьего-либо творчества в художественном произведении. Основная проблема текста заключается в знаменитой фразе из романа Ф. М. Достоевского «Идиот»: «Красота спасет мир», которая сначала представляется как утверждение.

Таким образом, тема Кавказа занимает особое место в творчестве русских писателей и поэтов XIX и XX веков и является важной частью исторической судьбы Кавказа, его связи с русским народом и русской культурой. В кавказском сюжете, который лежит в основе образа Кавказа в литературе, центральное место занимают мотивы неволи и любви. Разные писатели и поэты развивали этот сюжет, изменяя его структуру и обогащая новым содержанием.

1.2. «Кавказский пленник» Л.Н. Толстого

Литература Кавказа 19 века менялась по мере его завоевания. Очень быстро русским удалось завоевать Северный Кавказ и перейти к завоеванию Ереванских и Нахичеванских княжеств. Нахождение Л. Н. Толстого на Кавказе переосмыслило принятые понятия о горцах и именно его произведения стали прорывом в новый реалистичный этап литературы Кавказа 19 века.

В 1848–1851 годах деревенское уединение Льва Николаевича Толстого чередовалось с периодами шумной, как сам Толстой определял, «безалаберной» столичной жизни – в Москве, в Петербурге. Рассказ «Кавказский пленник» отличается от предыдущих работ Л.Н. Толстого. Здесь автор отказывается от объемных описаний и сложных стилистических оборотов, предпочитая простоту и ясность. Это объясняется тем, что рассказ был написан для школьного пособия «Азбука», предназначенного для обучения детей чтению, письму и арифметике. И сегодня «Кавказский пленник» входит в школьную программу и остается одним из любимых произведений учащихся. В рассказе «Кавказский пленник» происходит заметная трансформация узловых моментов сюжета и описаний. В основу повествования кладется воссоздание военных будней и военных законов. Сюжет произведения основан на обыденных событиях и лишен романтического пафоса: герой едет проведать мать, но попадает в плен из-за предательства попутчика. Появляется мотив выкупа за пленного, основанный на меркантильном интересе горцев, что трудно представить в тексте Пушкина или Лермонтова.

В 1864 году завершились кавказские войны. После окончания кавказских войн появилось множество мемуаров и литературы, посвященных Кавказу. Без сомнения, Л.Н. Толстой был знаком с воспоминаниями барона Ф.Ф. Торнау, который провел два года в плену у горцев. Жилин связан с прототипом по достоинству, презрению к житейским лишениям, энергии и решимости героя, а также трогательной симпатией черкесской девушки к пленнику. Однако «Кавказский пленник» Толстого не ограничивается только сюжетом [16].

1 ноября 1872 года в журнале «Заря» был опубликован «Кавказский пленник». Толстой написал Н.Н. Страхову: «Для «Зари» я написал совершенно новую статью «Кавказский пленник» в «Азбуку» и пришлю ее вам не позже, чем через неделю... Пожалуйста, напишите, что вы думаете об этой статье. Это пример тех методов и языка, которыми я пишу и буду писать для более крупных произведений» [16].

С самого начала повести появляются слова, передающие национальный колорит Северного Кавказа. Писатель объясняет читателю, что на Кавказе шла война между русскими и татарами. Он также приводит примечание, в котором объясняет, что в то время «татарами» называли горцев Северного Кавказа, исповедующих ислам. Сегодня мы хорошо знакомы с этническими группами, проживающими на Северном Кавказе, такими как дагестанские народы, чеченцы, ингуши, осетины, кабардинцы, балкарцы, адыги, карачаевцы и др. Однако автор использовал термин «татары» и упоминал село Аул, что было характерно для кавказского региона.

Рассказ описывает ужасы войны и тяготы пленения русских солдат. Вместе с тем, «Кавказский пленник» – история о силе человеческой воли и настойчивости, о жажде свободы и жизни. Одним из мотивов рассказа является мотив дружбы. Офицеры Жилин и Костылин дружат, но в трудный момент Костылин бросает своего товарища и бежит, оставляя его одного. Тем не менее, дружба все же побеждает, и Жилин пытается спасти своего друга, убедившись, что тот все еще жив. Также в рассказе присутствует еще один мотив. Жилин заводит дружеские отношения с Диной, дочерью своего хозяина, он видит в ней заботливого, добросердечного человека, который может прийти на помощь. Эта не главная тема рассказа, а скорее оттенок в описании отношений между главным героем и местными жителями.

Толстой изменяет мотивацию, заменяя необъяснимую рациональность любви русского Черкешенки Пушкина на сострадание девочки Дины, которая привязалась к Жилину и помогает ему по человеческим соображениям.

Помимо описания жизни главных героев и дружбы Жилина с местной девочкой Диной, автор также рисует интересную картину повседневной жизни горцев того времени [24; с.65]. «Прошла татарка в саклю с водой...», «...велел что-то работнику и пошел куда-то», «едят руками, и руки все в масле», «старик стоит на коленочках, что-то хлопочет у улья» [28].

В «Кавказском пленнике» Толстой ясно выражает свои взгляды на важные нравственные ценности: добро, достоинство, сострадание. Главный герой не смиряется с пленом и жестокой судьбой. Мера человека и его ценность заключаются в его поступках, в том, что он делает. Другой персонаж, Костылин, описывается как слабый, изнеженный, трусливый и полагающийся на выкуп, и он получает заслуженное наказание.

Мотивом свободы и жизни в «Кавказском пленнике» является не только жажда Жилина вернуться домой «нечего делать, буду тащиться, пока сила есть...», но и желание Костылина выжить «еще раз писал домой, все ждал присылки денег и скучал» [6], даже если это означает оставить своего товарища в плену. Весь рассказ пропитан идеей свободы и человеческой воли.

Мотивы веры и морали нашли выражение в том, что рассказ показывает, что в трудный момент человек может придерживаться своих принципов и норм морали, несмотря на жестокие условия пленения [18; с.240–243]. Жилин не позволяет себе убеждать своего друга Костылина в том, чтобы написать письмо с просьбой о выкупе, и понимает, что он не может променять свою совесть ради жизни. Когда переводчик говорит Жилину, что товарища твоего «смирного» будут хорошо кормить и не обижать, так как написал в письме больше сумму, то тот ему отвечает, что он не богат и не может больше попросить денег, то есть главный герой показывается нам непоколебимым, совестливым.

В «Кавказском пленнике» Толстой использует не только писательскую объективность и сдержанность как методы описания. Он также трогательно изображает сцены, например, второй побег Жилина и его прощание с Диной, а также встречу в крепости. В этих моментах Толстой не прибегает к

психологическому анализу или детальным авторским комментариям. Вместо этого он использует метод исчерпывающего описания, который восходит к творчеству Пушкина.

Таким образом, писатель отказывается от детального психологического анализа персонажей и предпочитает использовать описательный подход, чтобы передать эмоции через действия. «Кавказский пленник» Толстого представляет собой глубокое и проникновенное исследование влияния войны на человека, а также темы пленения и нравственных дилемм, с которыми сталкиваются герои в условиях конфликта. Главной целью героев-пленников является борьба за свободу, свое спасение. Один персонаж сидит на месте и не придумывает планы побега, надеется на кого-то, проявление пассивности характера. Другой — олицетворение смелости и отваги, он друг, которому важны доброта, помощь и сострадание, именно такими чертами схожа девочка Дина. Искренность, доброжелательность и детская чистота в женском облике способна сделать огромный шаг на встречу свободе.

1.3. «Кавказский пленный» В. С. Маканина

«Кавказский пленный» – произведение В. С. Маканина, написанное в 1994 году. Основная идея рассказа в том, чтобы показать читателю трагическую судьбу человека, находящегося в плену на чужбине, проследив при этом его духовное преображение под влиянием природы и окружающей среды. Автор всегда возвращается к описанию кавказской природы, используя яркие и образные сравнения и метафоры для передачи красоты и силы окружающего мира. Маканин исследует вопросы национальной и социальной идентичности, показывая, как противостояние разных национальностей влияет на взаимоотношения героев.

В самом заголовке произведения «Кавказский пленный» автор выражает интертекстуальные доминанты. Заголовок содержит культурные ассоциации, которые формируют понимание текста у читателя и задают сюжетно-мотивационную перспективу произведения. Использование прилагательного

вместо существительного при названии главного героя усиливает трагичность «кавказского мифа». Обычный «пленник» превращается в нового «пленного». Если «пленник» активный герой, то в конце концов он может стать свободным, однако Маканин показал судьбу героя-пленного трагичной.

Одно из общего с произведением Толстого состоит в том, что оба автора обращаются к теме плена и его воздействия на человека. В обоих произведениях главные герои оказываются в сложных ситуациях, сталкиваются с лишениями и страданиями, а их духовное развитие происходит под влиянием экстремальных обстоятельств. Однако у Маканина больше внимания уделяется вопросам национальной и социальной идентичности, конфликтам между разными национальностями и враждебному отношению к «чужим». Маканин подчеркивает влияние этого фактора на отношения между персонажами и на самого главного героя. Хотя в рассказе Толстого присутствует и конфликт между группами людей, в центре внимания находится внутренний мир героя, его нравственный выбор и его духовное преображение.

«Кавказский пленный» Маканина – история с тонким психологическим аспектом, которая говорит о том, что даже в самых близких дружеских отношениях, к сожалению, война побеждает. Рассказ завершается вопросом о горах и их красоте, которая тревожит и оставляет автора в недоумении. Ответы на эти вопросы отсутствуют, и не стоило бы ожидать однозначного ответа. Человечество должно будет отвечать на эти вопросы в ходе своего развития. Сомнение в будущем является распространенной болезнью нашего времени. У людей, привыкших выживать, это неизбежно. Однако красота все равно обращает на себя внимание и тревожит. Может быть, это имеет свой смысл? Маканин словно бы специально уточняет в начале рассказа, какая красота оказывается внятна его героям – «красота местности». При том, что «местность» звучит как специфический военный канцеляризм, красота остается волнующей и бередящей душу, пугающей и в то же время спасающей. Мотив красоты от начала к концу «Кавказского пленного» приобретает почти иррациональные значения: красота становится невидимой,

но ощутимой реальной силой, способной решать человеческие судьбы.

Рассказ ярко показывает коррумпированность полковников и генералов, их желание обогатиться за счет дешевой трудовой (солдатской) силы, за счет их жизней. «Шутишь, Петрович. Какой я пленный... Это ты здесь пленный! Смеясь, он показывает на Рубахина, с рвением катящего тачку: Он пленный. Ты пленный. И вообще каждый твой солдат пленный!» [13].

В.С. Маканин отказывается и от завершенных «образов героев» и завершенного повествования (живая жизнь и судьба живого человека принципиально незавершимы). Главный герой – солдат Рубахин, простой парень, который «пленен красотой гор, красотой юноши-боевика и войной, которая эту красоту разрушает» [30]. Поэтому и речь идет о гибели красоты, мир не спасающей. Да и до этого ли дело, когда все мысли о выживании на войне в физиологическом смысле. В этом произведении отсутствует такое понятие как «любовь», автор акцентирует внимание читателей на более серьезные области: тема пленения через мотив красоты; образ молодого пленного как олицетворение целого народа горцев, гордых, красивых, независимых, отстаивающих свободу; межличностные отношения; тема взаимоотношения русского солдата с пленным через мотив помощи и сочувствия.

Образ главного героя складывается из следующих характеристик: «руки Рубахина были мощны и сильны», «...поблескивая на солнце мощным и мокрым от пота телом», «достал прыжком», «подхватил юношу на руки», – как проявления здоровой физической силы мощности. В этом человеке, при военных событиях, проявляется чувство прекрасного по отношению к местам Кавказа, как например, концовка произведения «Он лежал на спине – глядел в небо, а слева и справа (давя на боковое зрение) теснились те самые горы, которые обступили его здесь и не отпускали» [13]; и по отношению к своему пленному: «Скулы и лицо вспыхнули, отчего еще больше стало видно, что он красив — длинные, до плеч, темные волосы почти сходились в овал.

Складка губ. Тонкий, в нитку, нос». Встречается нам мотив свободы и жизни. Это проявление видно в фрагменте, когда Рубахин пытается поймать молодого юношу, но тот, убегая, вскинул пистолет и выстрелил. То есть, он старался защититься и не попасться русскому [13].

Также этот мотив показан, когда главный герой проявляет сострадание к своему пленному, он понимает, что человек нуждается в заботе и в помощи передвижения: «Чувство сострадания помогло Рубахину; сострадание пришло ему в помощь очень кстати и откуда-то свыше, как с неба (но оттуда же нахлынуло вновь смущение заодно с новым пониманием опасной этой красоты). Рубахин растерялся лишь на миг. Он подхватил юношу на руки, нес через ручей. Тот дернулся, но руки Рубахина были мощны и сильны» [13]. Позиция автора проявляется в таких словах, как «...если по-настоящему, какие мы враги – мы свои люди. Ведь были же друзья!» [13], наводя на мысль о прекращении военных действий и царствования мирного времени. Но и русский солдат, под влиянием сложных обстоятельств, должен сделать выбор в пользу спасения пленного или же спасения себя и товарища. Он приходит к мысли о том, что война — дело кровопролитное, а горцы — враги, как и молодой юноша.

Из этого следует, произведение далеко не для детского возраста, здесь текст рассчитан на глубокое понимание. В «Кавказском пленном» В. С. Маканина происходит разрушение классической поэтики сюжета о кавказском пленнике, что свидетельствует о постмодернистском подходе к классической литературе [27; с.152–158]. Это проявляется в изменении названия, трансформации основных компонентов сюжета, а также в отсутствии героического пафоса войны и традиционного русского восхищения кавказским миром.

Обобщая сказанное по первой главе, можно сказать, что первоначальные работы А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова были связаны темой пленения просторами Кавказа и мотивом любви. Л.Н. Толстой показал реалистический рассказ о войне на Кавказе, где русский герой-пленник

справляется с сложной ситуацией, полагаясь на свои знания и умения. Не теряя надежды и веры, руку помощи ему протягивает девочка-черкешенка. В.С. Маканин показал обратное, изобразив пленным молодого горца. Только в этом произведении, несмотря на трагичность финала, опорой является русский солдат, проявив милосердие и человечность, выходя за рамки военного устава. У героев Толстого и Маканина про «устоявшиеся литературные типы русского солдата, горцев подвергаются дегероизации при сохранении нравственного аспекта» [30].

ГЛАВА 2. Методический аспект

2.1. Изучение произведений Л.Н. Толстого и В.С. Маяковского в школьной программе

Для анализа было взято две программы, в которых изучается произведение Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» — программа Г.И. Беленького и программа В.Я. Коровиной, они предназначены для изучения литературы в 5 классе. Далее мы более детально рассмотрим каждую из них.

В учебной программе Г.И. Беленького используются разнообразные технологии и формы обучения. Ставит перед собой такие результаты: развивать навык самостоятельной мотивации в учебной и внеклассной деятельности; планировать свои действия в предметной области, используя методы: составление «дерева целей» и заполнение таблицы ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал); овладеть навыками ведения портфолио, фиксируя свои достижения и определяя свой образовательный путь; предлагать включение выбранных художественных произведений и проведение экскурсий по литературным и общекультурным темам в рамках вариативной части предмета; предлагать элементы или разработать программу внеклассной работы, соответствующую своим предметным интересам; обладать способностью объективно оценивать свои учебные результаты и корректировать их; определять свою зону ближайшего развития и задачи на будущее; работать как индивидуально, так и в группе, вести полемику в рамках толерантных отношений; быть способным выбирать решения проблем с гуманистической позиции; понимать и осознавать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией; начать воспринимать и реализовывать себя как творческую личность, способную к творческому развитию и изменению.

Г.И. Беленький изучает творчество Л.Н. Толстого следующим образом — «Л.Н. Толстой. Сведения о жизни писателя. Толстой на Кавказе». Данная тема в учебной программе Беленького расположена в пункте «Урок изучения нового материала». И звучит она таким образом — для чтения и изучения «Кавказский пленник». Быть как литературный жанр. Нравственная стойкость, жизненная

активность, человечность (Жилин) в противопоставлении пассивности, слабодушию (Костылин). Мысли писателя о дружбе людей разных народов как естественном законе человеческой жизни. Горцы и природа Кавказа в восприятии рассказчика. Сюжет и герои художественного произведения. Во время изучения «Кавказский пленник» автор предусматривает использование разнообразной деятельности, а именно:

1. Чтение;
2. Составление таблицы [20].

Пятиклассникам при изучении данного произведения необходимо знать: основные факты жизни и творческого пути Л. Н. Толстого; историю создания произведения. Уметь: воспринимать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею, проблематику произведения.

В рамках изучения произведения Л.Н. Толстого «Кавказский пленник», программа включает следующие аспекты:

- 1) литературный контекст: вводное изучение жизни и творчества Л.Н. Толстого, анализ его места в русской литературе и историческом контексте;
- 2) анализ произведения: чтение и обсуждение «Кавказского пленника» с акцентом на основные темы, идеи, сюжетные линии, образы и стилевые особенности;
- 3) сопоставление с другими произведениями: сравнение «Кавказского пленника» с другими произведениями Толстого или с произведениями других авторов, для лучшего понимания литературных приемов и тематических аспектов;
- 4) литературный анализ: изучение структуры произведения, использование литературных приемов, характеристики персонажей и развитие сюжета;
- 5) обсуждение и интерпретация: размышление и обсуждение тем, идей и ценностей, представленных в произведении, а также их отношение к современности и личному опыту учащихся.

В то же время, система урока на ту же тему, на основе программы Г.И. Беленького выстроена следующим образом:

1. Включать более или менее пространный рассказ об авторе: служба в армии на Кавказе.

2. Вести работу по формированию теоретических понятий о сюжете литературного произведения и его элементах (завязка, развязка), а также о приемах создания образов героев, учить составлять сравнительную характеристику персонажей.

3. Обратить внимание учащихся на нравственную проблематику повести: отношения между людьми и народами.

Также для проверки уровня усвоения знаний пятиклассников, автор учебной программы предлагает ответить на следующий вопрос: «Что нового о природе Кавказа, жизни и обычаях горцев вы узнали из рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?»

В рамках учебной программы Г.И. Беленького применяются разнообразные технологии и формы обучения, включая здоровьесберегающие технологии, личностно ориентированное обучение, технологии уровневой дифференциации обучения, игровые технологии, технологию развития критического мышления, проектную деятельность, работу в группах, исследовательскую деятельность и игровые технологии. Методы обучения включают объяснительно–иллюстративный, проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский подходы.

Рабочая программа Г.И. Беленького предлагает всесторонний подход к изучению произведения Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» через разнообразные активности и методы. Она ставит целью развитие навыков анализа художественного текста, формулирования идей и проблематики произведения, а также способствует формированию этических и нравственных ценностей у учащихся.

Следующая рабочая программа по литературе – программа В.Я. Коровиной.

Изучение произведения «Кавказский пленник» Л.Н. Толстого расположен в разделе «Из литературы XIX века». Тема в данной программе звучит следующим образом: «Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Теория литературы. Сравнение. Сюжет» [2].

Учебная программа В.Я. Коровиной предусматривает на основе данной темы такие результаты:

1. Развитие личностных навыков: изучение автора, его биографических фактов, связанных с войной на Кавказе, а также истории создания рассказа «Кавказский пленник»; понимание понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула» и «литературный герой».

2. Развитие метапредметных навыков: умение планировать свою деятельность с помощью учителя, навыки работы с материалом учебника и определение критериев для сравнения произведений.

3. Развитие предметных навыков: умение использовать понятия при анализе произведения, определение основных сюжетных героев и их роли в произведении, а также осознание особенностей жанра; понимание различий между былью Н.В. Гоголя и былью Л.Н. Толстого.

Пятиклассники при изучении данного произведения используют такие формы работы на уроке:

- чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие;
- краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы;
- сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру.

Основные виды учебной деятельности:

– определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности;

– озаглавить каждое событие, записать название в виде плана;

– тест на знание содержания прочитанного произведения.

Пятиклассники при изучении данного произведения используют словарную работу: идея, сюжет, рассказ.

Предлагается следующее домашнее задание:

Дочитать рассказ до конца. Подготовить устную характеристику Дины с использованием цитат. Подобрать материал о Жилине и Костылине.

Данная тема не закачивается на одном уроке, а рассматривается далее, на таких уроках: «Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы», который ставит за цель изучить:

«1) понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление» и способов раскрытия характеров действующих лиц в произведении (их поступки, описание внешности, описание окружающего мира и авторская оценка);

2) планирование своей деятельности под руководством учителя, работа с материалом учебника, определение критериев для сравнения произведений;

3) использовать понятия при создании сравнительной характеристики, выявление авторской позиции, составление рассказа от лица героя» [2].

Пятиклассники при изучении данного произведения используют такие формы работы на уроке:

– художественный пересказ, рассказ от лица Жилина;

– самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей.

Пятиклассники при изучении данного произведения используют такие основные виды учебной деятельности:

1) оглавление эпизодов, в которых ярче всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина;

2) рассказ от лица Жилина, как он встретился с врагом, что он думал и чувствовал в бою;

3) составление плана эпизода «Недавшийся побег»;

4) ответить на вопрос: зачем Толстой обращается к противопоставлению Жилина и Костылина?

Пятиклассники при изучении данного произведения используют словарную работу: план (простой, сложный); говорящая фамилия; «жила», «костыль».

Домашнее задание:

Составить сравнительную характеристику героев. Подготовить устное сочинение на тему «Жилин и Костылин».

Далее расположен урок «Странная дружба Жилина и Дины», он ставит перед собою такие задачи:

– способность передавать смысл прочитанного текста; владение монологической и диалогической речью;

– анализировать художественный текст, установить ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочный пересказ эпизодов, установление связей с произведениями живописи;

– давать характеристику герою, выбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к персонажам Дине и Жилину, их дружбе, а также выражать своё мнение. Понимание изменения картин, эпизодов и интонаций в рассказе Л. Толстого: от войны и вражды к милосердию и духовной близости.

Пятиклассники при изучении данного произведения используют такие формы работы на уроке:

1. Пересказывание выбранных частей текста; устное изображение с помощью слов, характеристика главного героя.

2. Устное представление информации.

3. Объяснение художественного произведения, установление связей с другими произведениями из области живописи.

Пятиклассники при изучении данного произведения используют такие основные виды учебной деятельности:

Передать устно ответы на следующие вопросы: почему Дина перестала рассматривать Жилина как врага? Как проявляется Жилин в момент прощания с Костылиным и Диной? Какие особенности характеризуют Дину (описание ее внешности, поведение, отношение к Жилину).

Пятиклассники при изучении данного произведения необходимо выполнить следующее домашнее задание: составить рассказ, используя перспективу Жилина, о его знакомстве и дружбе с Диной. Выделить редкие и устаревшие слова и выражения, дать их объяснение.

Урок «Краткость и выразительность языка рассказа» предусматривает:

1) улучшение умений высказываться устно и письменно;
2) нахождение ответа на заданный вопрос, умение слушать и объективно оценивать других, установление ассоциативных связей с произведениями живописи;

3) понимание простоты и динамики языка в рассказе «Кавказский пленник»; замечание сдержанной эмоциональности в «внутренней» речи Жилина; при анализе отмечание сопричастности автора к герою рассказа в качестве своеобразной стилистики; определение роли и символического значения поэтических образов природы.

Пятиклассники при изучении данного произведения используют такие формы работы на уроке:

– независимое исследование проблематических вопросов, наблюдение за языком рассказа, объяснение художественного произведения;

– анализ художественного текста.

Пятиклассники при изучении данного произведения используют такие основные виды учебной деятельности:

Ответить на вопросы: в чем своеобразие языка и композиции рассказа; как описания природы помогают понять переживания героев; почему Л.Н. Толстой сам считал рассказ своим лучшим произведением?

Пятиклассники при изучении данного произведения используют словарную работу: сюжет; композиция; рассказ; идея.

Пятиклассники при изучении данного произведения необходимо выполнить следующее домашнее задание:

Письменно подготовить ответ на вопрос: в чем, по-вашему, заключается идея рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?

И завершающий урок по данной теме – «Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы», он предусматривает умение работать над типом речи рассуждением, над композицией сочинения.

Пятиклассники при изучении данного произведения используют такие формы работы на уроке:

1. Занятие составлением плана, разработкой вступления и заключения.
2. Работа над логическими связями.

Пятиклассники при изучении данного произведения используют такие основные виды учебной деятельности: работа над планом.

Пятиклассники при изучении данного произведения необходимо выполнить следующее домашнее задание: написать сочинение на тему «Жилин и Костылин: разные судьбы».

Также следует отметить, что урок по литературе изучение произведения «Кавказский пленник» Толстого на основе программы В. Я. Коровиной основывается на такой системе:

- 1) включать более или менее пространный рассказ об авторе: начало писательской деятельности;
- 2) вести работу по формированию теоретических понятий о сюжете литературного произведения и его элементах (завязка, развязка), а также о приемах создания образов героев, учить составлять сравнительную характеристику персонажей;
- 3) обратить внимание учащихся на нравственную проблематику повести: слабость и сила человека, бессмысленность и жестокость войны, душевная близость людей из враждебных лагерей.

Подводя итог изучению произведения «Кавказский пленник» Л. Н. Толстого в рамках учебной программы В. Я. Коровиной для пятиклассников, можно выделить следующие результаты: развитие личностных навыков: изучение автора, его биографических фактов, связанных с войной на Кавказе и историей создания рассказа «Кавказский пленник»; понимание понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула» и «литературный герой»; развитие метапредметных навыков: умение планировать свою деятельность с помощью учителя; навыки работы с материалом учебника и определение критериев для сравнения произведений; развитие предметных навыков.

Далее ознакомимся – методические рекомендации Н. Н. Нишановой и О. В. Железновой. Рассмотрим уроки, направленные на изучение произведения «Кавказский пленный» В. С. Маканина.

Для учеников 10-11 классов, а также основана на: «государственной программе общеобразовательных учреждений «Литература. 5-11 классы», утверждённой Министерством образования РФ (авторы программы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, С.П. Збарский, В.П. Полухина – М.: Просвещение, 2009) [17].

В программе по изучению данного произведения анализ осуществляется на основе таких аспектов:

1. Изучение художественных и стилистических особенностей произведения: языковые средства, композиционные приемы, описание характеров и событий.

2. Анализ образов и их эволюции в течение романа: главного героя, персонажей-горцев, представителей русской армии и других персонажей.

3. Раскрытие тем и идей, затронутых в романе: национальная идентичность, межкультурные взаимодействия, судьба и свобода.

4. Исследование художественного стиля автора и его особенностей, включая внутренний монолог и поэтические описания природы.

5. Рефлексия нравственных и этических проблем, поднятых в романе, и их значимость для современного читателя.

Урок внеклассного чтения предусматривает рассмотрение такой темы: «В.С. Маканин. «Кавказский пленный». «Вечные» проблемы в рассказе. Система образов. Этимология имён». Соответственно при проведении урока, учитель ставит такие задачи:

1) исследовать основные темы и проблемы, затронутые в рассказе «Кавказский пленный» В.С. Маканина, и выявить их актуальность и универсальность на примере произведения;

2) изучить систему образов в рассказе и проанализировать, какие роли и функции выполняют основные персонажи, какие эмоциональные и психологические аспекты в них прослеживаются;

3) провести исследование этимологии имён главных героев рассказа и выявить связи между их именами и характеристиками персонажей, а также смысловыми аспектами произведения;

4) анализировать использование языка и стилистики в рассказе, выявить особенности авторского почерка и его влияние на восприятие текста;

5) сопоставить «вечные» проблемы, затронутые в рассказе, с другими литературными произведениями, обсудить их общность и отличия;

6) обсудить этические и моральные вопросы, поднятые в произведении, и выразить собственное мнение по этому поводу;

7) сравнить рассказ «Кавказский пленный» с другими произведениями В.С. Маканина и проанализировать их общие черты и отличия;

8) расширить кругозор учащихся, предложив им ознакомиться с критическими обзорами и исследованиями о рассказе «Кавказский пленный», чтобы получить различные точки зрения и оценки произведения;

9) способствовать развитию читательской культуры и понимания литературных ценностей через обсуждение и анализ художественного текста;

10) побудить учащихся к самостоятельному чтению других произведений В.С. Маканина и проведению дальнейших исследований на данную тему.

Ученики при изучении данного произведения используют такие формы работы на уроке: групповое обсуждение; анализ отрывков; чтение и обсуждение.

Ученики при изучении данного произведения используют такие основные виды учебной деятельности: чтение и анализ; обсуждение; исследовательская работа; рефлексия.

Ученики при изучении данного произведения используют словарную работу: «вечные проблемы»; этимология имен.

Ученикам при изучении данного произведения необходимо выполнить следующее домашнее задание: проведите рефлексю. Напишите краткое эссе (не менее 200 слов), в котором вы поделитесь своими мыслями и впечатлениями о рассказе «Кавказский пленный». Обсудите, какие вопросы и темы вызвали у вас наибольший интерес, какие моменты вам запомнились и почему.

Следующее, рассмотрим – методические рекомендации Н.В. Салимовой. Она предназначена для 11 класса, соответственно в произведении «Кавказский пленный» рассматриваются более серьезные проблемы и темы. А именно, на основе данной программы наявны два урока, на такие темы: «Человек и государственная система в рассказе В.С. Маканина «Кавказский пленный», «Проблема межнациональных отношений в рассказе В.С. Маканина «Кавказский пленный» [26].

Урок «Человек и государственная система в рассказе В.С. Маканина «Кавказский пленный» ставит перед собой следующие задачи:

1) понять и проанализировать взаимодействие человека и государственной системы в рассказе «Кавказский пленный»;

2) изучить характеристики главных героев и их отношение к государству. Выявить, как их личные драмы и конфликты связаны с политической и социальной обстановкой;

3) проанализировать образы власти и аппарата государственной системы, представленные в рассказе. Определить, как эти образы влияют на судьбу главных героев;

4) расширить словарный запас и ознакомиться с специфической терминологией, связанной с политической и социальной сферами;

5) развить аналитическое мышление и умение аргументированно выражать свою точку зрения о взаимодействии человека и государственной системы;

6) развить навыки критического мышления и анализа художественных произведений.

Ученики при изучении данного произведения используют такие формы работы на уроке: групповое обсуждение; анализ цитат.

Ученики при изучении данного произведения используют такие основные виды учебной деятельности: чтение и анализ художественного произведения; обсуждение и дискуссия; групповая работа и коллективное обсуждение; письменные работы и рефлексия.

Ученикам при изучении данного произведения необходимо выполнить следующее домашнее задание: написать эссе или сочинение на тему «Человек и государственная система в рассказе «Кавказский пленный»: взаимодействие, конфликты и их значение для сюжета».

Урок «Проблема межнациональных отношений в рассказе В. С. Маканина «Кавказский пленный» ставит перед собой следующие задачи:

1) проанализировать и понять проблему межнациональных отношений, представленную в рассказе «Кавказский пленный»;

2) изучить роль и значение этнических конфликтов в сюжете и развитии героев;

3) разобраться в мотивах и причинах возникновения межнациональных противоречий в рассказе;

4) развить критическое мышление и способность анализировать сложные социальные проблемы через литературный текст;

5) сформировать у учеников осознание важности толерантности, уважения и понимания международных отношений.

Ученики при изучении данного произведения используют такие формы работы на уроке: обсуждение, дискуссии, индивидуальная работа.

Ученики при изучении данного произведения используют такие основные виды учебной деятельности: чтение и анализ художественного текста; дискуссия и обмен мнениями; анализ персонажей и их взаимодействия.

Таким образом, в программах пятого класса на ознакомление с рассказом Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» литературоведы делают акцент на изучение темы дружбы людей разных народов; рассмотрения закона о человеческой жизни; природная тема Кавказа; рассмотрение с толстовскими произведениями и сопоставление с произведениями других авторов; рассмотрение темы бессмысленности жестокости национальной вражды, основные сюжетные герои их роли, авторская оценка, разбор монологической и идеологической речи.

В методических разработках с ознакомлением рассказа В.С. Маканина «Кавказский пленный», которое изучается в старших классах, литературоведы делают акцент на художественные и стилистические особенности; характеры героев, горцев; раскрытие темы и идеи национальной идентичности, межкультурных взаимодействий судьбы и свободы; рассмотрение внутреннего монолога; этимология имён и их связь между характерами персонажей; сопоставление с другими литературными произведениями; форма контроля в виде домашнего задания по своим мыслям и впечатлениям о рассказе. Именно в одиннадцатом классе рассматривается подробный анализ взаимодействия человека и государственной системы; отношение государства; образ власти и как влияет на судьбу главных героев; тоже домашнее задание в виде эссе или сочинения, касаемо государственной системы, тема межнациональных отношений, этнических конфликтов, а также важности толерантности, уважения и понимания международных отношений.

2.2. Конспект Урока в пятом классе по произведению Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»

Цель урока: выявить своеобразие характеров главных героев рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» и рассказа В.С. Маканина «Кавказский пленный».

Тип урока: повторительно–обобщающий.

Планируемые образовательные результаты:

1. Понимание заглавия и тематики произведений Л.Н. Толстого и В.С. Маканина.
2. Развитие навыков анализа и интерпретации художественных текстов.
3. Способность сравнивать и сопоставлять различные точки зрения на проблему межнациональных отношений.
4. Умение формулировать свои мысли и аргументированно выражать свое мнение о произведениях.

Предметные умения:

1. Умение анализировать и интерпретировать тексты художественных произведений.
2. Умение выделять основную тему в произведениях.
3. Умение сравнивать и сопоставлять героев произведения по заданной теме.
4. Умение формулировать свои мысли и аргументированно выражать свое мнение о прочитанных произведениях.

Метапредметные универсальные учебные действия:

Личностные: развитие интереса к чтению и литературе; формирование эстетических ценностей;

Регулятивные: планирование своей деятельности на основе учебных задач; организация работы с учебными материалами; самоконтроль и коррекция своей деятельности.

Познавательные: анализ и интерпретация художественных текстов; сравнение и сопоставление; выявление проблем и тематических особенностей произведений.

Коммуникативные: выражение своего мнения и аргументированное обсуждение произведений; умение слушать и учитывать точку зрения других; взаимодействие в паре для совместного решения задач.

Методы и формы обучения:

- 1) дискуссия и обсуждение;
- 2) работа с текстом;
- 3) парное задание
- 4) индивидуальная работа

Образовательные ресурсы:

<https://rosuchebnik.ru/> , <http://feb-web.ru/>

Оборудование: доска, мультимедийный проектор, учебники и учебные пособия по литературе, распечатанные фрагменты текста, связанный с темой.

Наглядно-демонстрационный материал: мультимедийный ряд: презентация по теме урока, выполненная учителем.

Основные понятия: тема, сюжет, портрет, характеристика, персонаж, главный герой, пленник, пленный, межличностные отношения.

План урока:

1. изучение дополнительного/нового материала, работа с текстом;
2. систематизация знаний в виде групповой работы;
3. подведение итогов самостоятельной работой в виде ответов на вопросы.

Ход урока:

1. Оргмомент.
2. Сообщение темы и цели.
3. Слово учителя.
4. Аналитическая беседа.
5. Итог (вывод)

Организационная структура урока

Этап урока: 1. Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности

Обучающие и развивающие компоненты, задания: 1. Мотивационная подготовка к усвоению материала.

Деятельность учителя: 1. Вводный разговор, в котором учитель предлагает изучить тему пленения (на слайде в презентации написана тема «Герои плена в рассказе Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» и В.С. Маканина «Кавказский пленный». Сравнение образов пленника и пленного»).

Учитель: «Добрый день, уважаемые ученики! Сегодня мы должны провести сравнительный анализ главного героя «Кавказский пленник» Толстого с фрагментами произведения еще одного интересного автора, которому тоже был интересен Кавказ, рассказ В.С. Маканина «Кавказский пленный», написанный в 1994 году. В творчестве у писателя часто затрагиваются межнациональные отношения, взаимодействие различных культур. Но мы с вами обратим внимание на черты характера главных героев, что им помогло в сложной ситуации сохранить себя как личности, не потерять человечность»

Следующий этап урока: 2. Целеполагание

Обучающие и развивающие компоненты, задания: «Давайте определим нашу цель на сегодняшний урок»

Учитель: «Наша цель на сегодняшний урок – сравнить главного героя рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» с фрагментами В.С. Маканина «Кавказский пленный» с целью изучения темы пленения и узнать кто является пленным и какие есть значения у этого понятия»

Этап урока: 3. Изучение нового (дополнительного) материала

Обучающие и развивающие компоненты, задания: изучение фрагментов произведения; проведение сопоставительного анализа героев произведений.

Учитель: «Давайте посмотрим определение слов «пленный» и «пленник»»:

1. Тот, кто взят в плен, находится в плену.

отт. Тот, кто заключен в острог, тюрьму или взят под стражу; узник.

2. перен. Тот, кто находится под непреодолимой властью, влиянием кого-либо, чего-либо.

Учитель: «У вас на столе лежат фрагменты из произведений В.С. Маканина и Л.Н. Толстого, пойдем какие герои представлены и какое из двух определений к ним подходит. Но, главное, нам надо понять, что помогло и кому проявить сострадание к пленным».

Задание №1.

Читаем первый фрагмент по произведению Л.Н. Толстого (чтение одного ученика)

Задаем вопросы классу:

1) Что мы узнали из первого фрагмента о характере героев? *(здесь стоит обратиться к предыдущим предложениям, где оба пленника совершают первый побег, Жилин показал рвение к свободе, действовал четко по плану и инстинкту, а Костылин, боясь, плелся рядом с ним, постоянно вздыхая и охая. Татары это замечают и грозятся их убить. Мы видим, что Жилин испугался, но не подал вида, он, конечно, приуныл, но лишь на время. Если человек однажды решил бороться за свою жизнь, он и дальше будет так действовать. А Костылин не собирается больше идти против, он раскис, ослабел, разболелся, показывая свою апатию. Он слаб физически и духовно).*

2) Сколько действующих лиц? *(Жилин, Костылин, Абдул и другие татары).*

3) Кто здесь пленник, а кто захватчики? *(пленники- Жилин и Костылин , захватчики Абдул)*

4) Можно ли сказать, что Жилин находится под властью татар, покорился им? *(Хозяин с угрозой убийства нападает на Жилина, скорее всего, это пленника насторожило, может, в какой-то степени и напугало. Начали потом татары относиться к людям, как к собакам, и главный герой опускает руки, у него пропадает надежда, но это на время, он просто так не сдастся, то есть он под власть татар, но не сломлен полностью).*

Задание №2

Затем просим прочитать второй фрагмент из рассказа В.С. Маканина, но перед этим учитель дает небольшой комментарий по содержанию произведения, предваряющий отрывок из текста.

Учитель: «Боевики блокируют дорогу колонне российских солдат. Русскому солдату Рубахину поручают найти какой-нибудь выход. Он ловит молодого юношу в плен с целью обменять его на право проезда».

Обсуждение в классе. Вопросы классу:

1) Что мы узнали из фрагмента о характере героев? *(молодой юноша, как бы там ни было, осознает, что он пленный, не зная русского языка, он все понимает, что с ним случилось, от этого и тоскует. Он спокойный, мягкий, красивый. Возможно, злобно выкрикивая в ответ на слова — пытается защитить свое что-то личное. Солдат Рубахин показан нам сострадательным человеком по отношению к своему пленному, чувствительным. Он утверждает, что мы все одинаковые люди, показывая гуманность и толерантность происходящих событий).*

2) Сколько действующих лиц? *(пленный юноша и солдат Рубахин).*

3) Кто здесь пленник, а кто захватчики? *(здесь наоборот кавказский юноша пленный, а захватчик Рубахин)*

4) Как вы думаете, что помогло Рубахину проявить сострадание к пленному? *(Рубахин не знал настоящего исхода сложившей ситуации, он начал думать о жестокости войны увидев красоту юноши и поняв, что много молодых людей погибло и будут еще гибнуть, поэтому он и начинает мыслить вслух, что все мы (люди) похожи, и не должны воевать)*

5) В каких словах мы видим, что он не испытывает к нему вражды? *(«Я такой же человек, как ты. А ты такой же, как я. Зачем нам воевать?»).*

6) В произведении Л.Н. Толстого, почему, как вы думаете, татары не пострадали Жилину и Костылину? *(для них люди – это товар и животные, Абдул называет их «собаки». Он хочет выкуп, его не волнует здоровье пленных)*

7) А кто к ним проявил сострадание? Почему? (*дочь хозяина – Дина, которая понимает страдания пленников, в потребности к еде и жажде питья, также в общении. Она подружилась с Жилиным, благодаря его открытости, он делал ей игрушки. У него «золотые руки». Героиня осознала, что он сильный духом, что он способный человек, поэтому и помогает навсегда сбежать из плена, тем самым проявляя свою человечность*).

Осуществляемая деятельность учащихся: ученики приступают к чтению и обсуждению фрагментов, делятся своими наблюдениями, отвечают на вопросы учителя, делают работу в парах.

Формы организации взаимодействия:

Познавательные: Понимают познавательную задачу.

Регулятивные: планируют необходимые действия, операции.

Коммуникативные: обмениваются мнениями и учатся понимать товарищей, парная работа.

Формируемые умения (универсальные учебные действия):

Познавательные:

Выполняют учебно–познавательные действия. Осуществляют для Решения учебных задач операции анализа и синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно–следственные связи. Коммуникативные: слушают, задают вопросы, формулируют собственные мысли, высказывают свою точку зрения. Личностные: оценивают ситуацию на уроке с точки зрения важности образования; осознают свои возможности в учении, осознают, зачем им нужны знания.

Промежуточный контроль: Проверка групповой работы по предложенному заданию; ответы на вопросы, обращение к тексту за доказательствами своей мысли, делают выводы

Этап урока 4. Итог урока. Рефлексия.

Обучающие и развивающие компоненты, задания: Заключительная беседа в виде письменных ответов на вопросы

Деятельность учителя:

Учитель: Нам с вами надо ответить на два вопроса:

1. Что стало причиной проявление сострадания Рубахина к пленному, а что заставило Дину помочь бежать Жилину?

(Рубахин понимает, что пленный – прежде всего человек, который нуждается в помощи, иначе он мог бы погибнуть. Дина прониклась добротой, пониманием и отзывчивостью к Жилину, который совершал в таких суровых условиях благие поступки и делал ее счастливой. Дина и Рубахин увидели в пленных человеческие качества. Рубахину осознать это помогла внешняя красота пленного, а Дине душевная красота Жилина, его доброе отношение).

Таким образом, герой–пленник у Л.Н. Толстого показан человек с широкой душой, который преодолевает разные препятствия, помогая и выбраться из плена знакомому товарищу и поддерживая его, лепя фигурки для девочки Дины из добрых помыслов, и надеется взаимную подмогу. У В.С. Маканина главный герой не проявляет жестокость к своему пленному, он старается спасти ему жизнь, давая свои теплые носки, развязывая ему руки, неся его на руках через тяжелые водные истоки (уточнение учителем, если прочитать весь рассказ). Рубахин понимает, что воевать не стоит («Я такой же человек, как ты. А ты такой же, как я. Зачем нам воевать?»), самое главное не растерять и не утратить нравственные и моральные достоинства, даже в сложных жизненных обстоятельствах.

Учитель: Посмотрите на доску, там нарисована лестница успеха, прошу в оставшееся время отметить мелом свою ступень (1-ничего не понял, 2-остались вопросы, 3-все понял).

Осуществляемая деятельность учащихся: определяют своё эмоциональное состояние на уроке, а также определяют уровень усвоенных знаний.

Формы организации взаимодействия: индивидуальная и фронтальная

Формируемые умения (универсальные учебные действия): Личностные: лестница успеха.

Заключение

Тема пленения остается важной и актуальной для развития русско-кавказской истории по мере ее развития и трансформации. Она встроена в авторскую художественную картину мира и подлежит интерпретации в соответствии с его концепцией и литературным направлением.

В первой главе рассмотрели темы плена, истории любви, дружбы, чести, побега/выкупа, выяснили, что они являются главными составляющими произведений Кавказского сюжета. У А.С. Пушкина герой проходит через плен, любовь и свободу, как и М.Ю. Лермонтова. Герой Л.Н. Толстого справляется с трудностями плена, через побеги, чувства страха и риска, умения трудиться, любви к жизни и людям. Герою В.С. Маканина тоже приходится справляться с испытанием человечности в помощи и поддержке своего пленного. Жизнь зависит от характера, от того выбора, который человек делает самостоятельно. Мы должны понимать, что война проверяет людей, для многих это испытание на прочность, выносливость и человечность. Бойцы, попадая в пограничную ситуацию, встают перед выбором дальнейшей своей судьбы, судьбы других — действовать или бездействовать. Люди, сильные духом, ответственные за свои поступки, имеющие человеческое достоинство, принимают правильное решение.

Во второй главе, в результате анализа литературных программ и методических рекомендаций, выяснили, что в изучении рассказа 5 класса «Кавказский пленник», особое внимание уделяется анализам сюжета, композиции, характеристик героев, темам дружбы, жестокости национальной вражды, авторской оценке. «Кавказский пленный» более серьезный и сложный рассказ, для учеников 10–11 классов. Упор рассчитан на изучение стилистических особенностей текста, идей национальной идентичности, внутреннего монолога, сопоставления с другими произведениями, анализ взаимодействия человека и государственной системы, образ власти и ее влияния на судьбу героев, важность понятий межнациональные отношения, толерантность, этнические конфликты. Также разработали собственный урок

по произведению Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» с фрагментами изучения рассказа В.С. Макарина «Кавказский пленный». Урок по сопоставлению темы плена и его героев, способствовал формированию собственных мыслей учащихся, умению воспринимать на слух информацию учителя и одноклассников, умению работать с текстом, работать в парах и самостоятельно, также оценить свои знания.

Список литературы

1. Академик: официальный сайт / Словари и энциклопедии [Электронный ресурс] URL: <https://academic.ru/> (Дата обращения: 15.06.2023).
2. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...Дидактические материалы по литературе // 5 класс: пособие для учащихся общеобразоват. организаций / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин / – 10–е изд. – М.: Просвещение, 2014. – с. 239.
3. Александров Е. П., Воронцова М.В. Учебный текст и текстовая деятельность в образовательном процессе // Современные наукоемкие технологии / – № 6. – 2015. – с. 56–61. URL: <https://top-technologies.ru/ru/article/view?id=35060>.
4. Бавильский Д.В. Зоны мерцания: сухие грозы. О рассказе В. Маканина «Кавказский пленный» и войне как предмете изображения // – Независимая газета. – 1995.
5. Великовская Г.В. Литературный музей и школа: творческое взаимодействие // Филологическая наука и школа. Диалог и сотрудничество / – М.,2010. – с. 40–47.
6. Гаспаров Б. М. Поэтический язык Пушкина как факт истории русского литературного языка // – СПб., Гуманитарное агентство / Академический проект // – сер. Современная западная русистика / – т. 27 – 1999. – с. 400 / – ISBN 5-7331-0148-2. URL: https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Gasparov_B.M._Poeticheski_j_yazyk_Pushkina._1999.htm.
7. Дзейтова Ф.М., Ужахова Р.К. Тема Кавказа в творчестве А. С. Пушкина // Вестник науки. – №1 (10) – 2019. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tema-kavkaza-v-tvorchestve-a-s-pushkina>. (дата обращения: 14.06.2023).
8. Егорова Н.В. Поурочные разработки 5 класс: пособие для учителя // – М.: Вако – изд. 6., 2007. – с. 416.

9. Залыгин С.П. Сюжет тревоги (Вл. Маканин под знаком «новой жестокости») // Новый мир – №4 –1997. – с. 256. ISSN 0130 – 7673. URL: https://imwerden.de/pdf/novy_mir_1997_04_ocr.pdf.
- 10.Игумен Нестор (Кумыш) Лермонтов М. Ю. Собр. соч.: в 4 т. // Тайна Лермонтова – неумолимая трагедийность бытия («Кавказский пленник») / – М.: Л. – 1958–1959. URL: https://azbyka.ru/fiction/tajna-lermontova/?full_text=1
- 11.Кожина Н.П. Творчество Л.Н. Толстого в школьных программах / Н.П. Кожина, Н.Н. Лушина // Литература – № 17 – 2008. – с. 8–14.
- 12.Лермонтов М.Ю. Сочинения Том первый // М.Ю. Лермонтов / – М.: Правда, –1988. – с. 231–248.
- 13.Маканин В. С. Кавказский пленный // М.: Новый мир – № 4, –1995. URL: https://magazines.gorky.media/novy_mi/1995/4/kavkazskij-plennyj.html.
- 14.Манн Ю.В. Динамика русского романтизма // Глава 2 / Южные поэмы Пушкина / «Кавказский пленник» [Электрический ресурс]. URL: <http://rus-yaz.niv.ru/lit/text/10/32714/Baratynskij/mann-yu.htm>
- 15.Меднис Н.Е. Поэтика и семиотика русской литературы // М.: Языки славянской культуры / – 2011. – с. 124.
- 16.Николаева Е. В. Рассказ Льва Толстого «Кавказский пленник»: к вопросу о творческой истории // Вестник КГУ – №4. – 2020. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rasskaz-lva-tolstogo-kavkazskiy-plennik-k-voprosu-o-tvorcheskoj-istorii>. (дата обращения: 15.06.2023).
- 17.Нишанова Н.Н. Рабочая программа по литературе для учащихся 10–11 классов / Н.Н. Нишанова, О.В. Железнова // Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение / Средняя общеобразовательная школа / – № 2. – 2016. – с.1–31.
- 18.Панчук А. А. Образ Кавказа в творчестве А. С. Пушкина и Л. Н. Толстого // журнал Молодой ученый – № 8 (203) – 2018. – с. 240–243.
- 19.Педагогическое сообщество: официальный сайт / Рабочая программа по литературе, 5 класс, УМК: Коровина В.Я. URL:<https://xn->

- jlahfl.xnp1ai/library/rabochaya_programma_po_literature_5_klass_umk_korovi_05541.html. (Дата обращения: 15.06.2023).
20. Программы для общеобразовательных учреждений // Литература / 5 – 11 классы / под ред. Г.И. Беленького / – изд. 4 – М.: Мнемозина. – 2009. – с. 110.
21. Пушкин А. С. Лирика; Поэмы; Повести; Драматические произведения; Евгений Онегин // М.: ООО Изд. Астрель, 2003.
22. Пушкин А. С. Полное собрание сочинений: В 10 т. // АН СССР. Ин-т рус. лит. / Текст проверен и примеч. сост. Б. В. Томашевским / – 4-е изд. – Л.: Наука. Ленингр. отд-ние – Т. 1–10 – 1977. URL: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/texts/push10/d00.html?cmd=1&dscr=1>
23. Рабочая программа по литературе 5 класс, УМК под ред. Г.И. Беленького [Электронный ресурс] URL: <https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-literature-klass-umk-pod-red-gibelenkogo-uchebnik-snezhnevskoy-i-soavtorov-chnedelyu-chgod-2477951.html> (Дата обращения: 15.06.2023).
24. Рамазанова З. Б. Традиционная пища народов Нагорного Дагестана в XIX – начале XX в // Махачкала: ИИАЭ ДНЦ РАН, 2011. – с. 285.
25. Саид Э. Ориентализм: западные концепции Востока: Перевод с английского // СПб.: Изд. Русский Мирь, 2006.
26. Салимова Н.В. Методические рекомендации учебного предмета «Родная литература (русская)» (базовый уровень) для учащихся 11 классов / Н.В. Салимова // Управление образования администрации Анжеро-Судженского городского округа / – 2019. – с. 1–9.
27. Семенова А. Д. М. Ю. Лермонтов и В. С. Маканин: трансформация кавказского сюжета и реализация мифологемы горы в творчестве писателей / А.Д. Семенова // Уральский филологический вестник – № 1 – 2013. – с.152–158.
28. Толстой Л.Н. Кавказский пленник: быль / худож. П. Пинкисевич //. – М.: Советская Россия – 1984. – с. 40.

URL: <http://elib.edurm.ru/lib/document/SVOD/EE95DD64-8C9D-4572-8287-9ACE888DD846/>.

29. Фатеева Н.А. Интертекст в мире текстов: Контрапункт интертекстуальности // – М.: КомКнига – изд. № 3, 2007. – с. 280.
30. Шаройко М.В. Рассказ В.Маканина «Кавказский пленный»: трансформация литературных доминант традиционного мотива / [Электронный ресурс] / М.В. Шаройко // Наследие веков – № 1 – 2017. – с. 46–50. URL: http://heritagemagazine.com/wp-content/uploads/2017/04/2017_1Sharoiko.pdf (дата обращения 15.06.23).
31. Шкловский В. Б. Лев Толстой / Шкловский В. Б. / – сер. Жизнь замечательных людей – М.: Молодая гвардия, 1963. – с.864. URL: <https://imwerden.de/publ-3367.html>.
32. Шпанова Л. В. Философская проза Л. Н. Толстого: рассказ «Кавказский пленник». М.: АСТ – Харвест, 2011. – с. 272.

Приложение

Отрывки из текста «Кавказский пленный» В.С. Маканина для сравнения с произведением Л.Н. Толстого

Фрагмент №1

Схватили их, посвязали, посадили на лошадей, повезли. Проехали версты три, — встречает их Абдул хозяин с двумя татарами. Поговорил что-то с татарами, пересадили на своих лошадей, повезли назад в аул. Абдул уж не смеется и ни слова не говорит с ними. Привезли на рассвете в аул, посадили на улице.

Сбежались ребята. Камнями, плетками бьют их, визжат. Собрались татары в кружок, и старик из-под горы пришел. Стали говорить. Слышит Жилин, что судят про них, что с ними делать. Одни говорят: надо их дальше в горы услать, а старик говорит: «надо убить». Абдул спорит, говорит: «я за них деньги отдал, я за них выкуп возьму». А старик говорит: «ничего они не заплатят, только беды наделают..... Убить, — и кончено». Разошлись.

Подошел хозяин к Жилину, стал ему говорить:— Если, — говорит, — мне не пришлют за вас выкуп, я через две недели вас запорю. А если затеешь опять бежать, — я тебя как собаку убью.

Житье им стало совсем дурное. Колодки не снимали и не выпускали на вольный свет. Кидали им туда тесто непеченое, как собакам, да в кувшине воду спускали. Вонь в яме, духота, мокрота. Костылин совсем разболелся, распух, и ломота во всем теле стала; и всё стонет или спит. И Жилин приуныл, видит — дело плохо.

Фрагмент №2

«.....Пленный не слишком хорошо говорил по-русски, но, конечно, все понимал. Злобно, с гортанно взвизгивающими звуками он выкрикнул что-то в ответ. Скулы и лицо вспыхнули, отчего еще больше стало видно, что он красив — длинные, до плеч, темные волосы почти сходились в овал.

И тут чувство сострадания помогло Рубахину не ударить; сострадание пришло ему в помощь очень кстати и откуда-то свыше, как с неба.....

«Я такой же человек, как ты. А ты такой же, как я. Зачем нам воевать?» продолжал говорить всем известные слова Рубахин, но мимо цели; получалось, что стершиеся слова говорил он самому себе да кустам вокруг. Да еще тропинке, что после ручья рванулась напрямик в горы. Рубахину хотелось, чтобы юноша хоть как-то ему возразил. Хотелось услышать голос. Пусть что-то скажет..., но Рубахин уже почувствовал, как юношей вновь овладела тоска.