

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

ДРАНЦЕВА СНЕЖАННА ВЯЧЕСЛАВОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ПРОИЗВОЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Психология и педагогика дошкольного образования

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

И. о. заведующего кафедрой

канд. пед. наук, доцент Шкерина Т.А.

20.05.2024г.

Научный руководитель

канд. биол. наук, доцент Вербанова О.М.

20.05.2024г.

Дата защиты

20.06.2024г.

Обучающийся

Дранцева С.В.

Оценка _____

Красноярск 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ПРОИЗВОЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ	7
1.1.Общая характеристика произвольного поведения в психолого-педагогической литературе.....	7
1.2. Особенности произвольного поведения детей дошкольного возраста....	13
1.3. Условия, средства развития произвольного поведения детей дошкольного возраста.....	19
Выводы по главе 1.....	25
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ПРОИЗВОЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	26
2.1. Организация и методы исследования.....	26
2.2. Результаты изучения особенностей развития произвольного поведения детей.....	28
2.3. Организация изобразительной деятельности с целью развития произвольного поведения	33
Выводы по главе 2.....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	48
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	51
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	55

ВВЕДЕНИЕ

Проблема развития произвольного поведения детей дошкольного возраста является очень значимой, т.к. произвольное поведение играют большую роль в развитии личности ребёнка.

В руководящих принципах ФГОС дошкольного образования цель относится к этапу завершения дошкольного образования «...ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности,...что определяет важность развития психических процессов, одним из которых является произвольное поведение» [48].

В дошкольные годы освоение норм поведения способствует развитию у детей чувства организованности. Это качество проявляется в сосредоточенности и собранности. Организованность включает в себя упорство, способность планировать и контролировать соблюдение обязательств, а также умение анализировать собственные действия и действия сверстников. Также организованность предполагает контроль над собственными желаниями, эмоциями и поведением.

Научные исследования (Л.И. Божович, И.В. Дубровина, Е.О. Смирнова, Г.Р. Хузеева) подчеркивают ключевую роль произвольного поведения в повседневной деятельности и социальных взаимодействиях с социальными взаимодействиями.

Основной характеристикой произвольного поведения является его осознанность, позволяющая сознательно управлять своими действиями то есть, по своей воле, осознавая цель и средство достижения .

В дошкольном возрасте, отмечается что дети часто действуют неосознанно, то есть произвольно. Когда спрашиваешь ребёнка о том, чем он занимался недавно, он может лишь пожалть плечами и ответить: «Не знаю». В лучшем случае он скажет: «Играл». Это не означает, что он скрывает что-то; скорее,

он настолько погружен в ситуацию, что не осознает их полностью. Ребенок, будучи погруженным в свои игры, как будто исчезает внутри этого процесса, становясь единым целым с моментом. Это означает что у ребенка нет возможности увидеть себя со стороны и осознать собственные действия.

В научной и методической литературе широко освещено значение игровой деятельности в развитии произвольного поведения детей дошкольного возраста (Эльконин Д.Б., Смирнова Е.О.). Хотя игры являются важным инструментом для развития произвольности, не стоит забывать и о других методах. В частности, изобразительная деятельность также может служить эффективным средством для формирования произвольного поведения. Сейчас этот подход еще недостаточно активно применяется в системе дошкольного образования.

На основе изучения научной и методической литературы выявлены следующие противоречия:

– несмотря на разработанность и представленность проблемы развития произвольного поведения у детей старшего дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе, мы наблюдаем, что педагоги и родители, все же основной упор делают на интеллектуальное развитие ребенка и недостаточно уделяют внимания вопросам, связанным с развитием воли детей, и, в частности, с развитием их произвольного поведения;

– педагоги в дошкольных образовательных организациях уделяют должное внимание организации изобразительной деятельности дошкольников – но не достаточно осознают возможности изобразительной деятельности для развития произвольного поведения воспитанников.

Исходя из актуальности проблемы, были определены инвариантные компоненты исследования. Тема дипломной работы

«Развития произвольного поведения детей старшего дошкольного посредством организации изобразительной деятельности».

Цель исследования: изучить влияние организованной изобразительной деятельности на развитие произвольного поведения у детей дошкольного

возраста.

Объект исследования: произвольное поведение детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: влияние организованной изобразительной деятельности на развитие произвольного поведения детей дошкольного возраста.

Задачи исследования.

1. Рассмотреть понятие «произвольное поведение».
2. Выявить особенности произвольного поведения детей дошкольного возраста.
3. Определить средство развития произвольности в поведении детей дошкольного возраста.
4. Выделить педагогические условия организации изобразительной деятельности с целью развития произвольного поведения у детей дошкольного возраста
5. Реализовать цикл занятий изобразительной деятельности с целью развития произвольного поведения у детей дошкольного возраста.
6. Представить результаты определения результативности влияния организованной изобразительной деятельности на развитие произвольного поведения детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: предполагается, что специально организованная изобразительная деятельность будет способствовать развитию произвольного поведения у детей дошкольного возраста при следующих условиях.

1. Использование на занятиях по изобразительной деятельности выполнение узоров народно-прикладного искусства.
2. Использование при рисовании узоров народно-прикладного искусства приема преодоления препятствий.
3. Организация совместной деятельности детей при выполнении единого продукта изобразительной деятельности.

Методы исследования.

Теоретические методы:

– анализ, сравнение и обобщение научно-методической литературы по проблеме исследования;

– эмпирические методы: эксперимент (диагностическая методика «Графический диктант» Д. Б. Эльконина).

Методы качественной и количественной обработки результатов. Исследование проводилось на базе ДОО № XX г. Красноярска с детьми старшего дошкольного возраста.

Структурные компоненты работы: введение, две главы, заключение, список использованных источников, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ПРОИЗВОЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

1.1. Общая характеристика произвольного поведения в психолого-педагогической литературе

Произвольности поведения – одна из центральных линий развития ребенка. Что же входит в понятие «произвольное поведение»? Под произвольным поведением нужно понимать поведение, осуществляющееся в соответствии с образцом (независимо от того, дан ли он в форме действий другого человека или в форме уже выделившегося правила) и контролируемое путем сопоставления с этим образцом как эталоном.

Произвольное поведение – это сознательно контролируемое целенаправленное поведение, то есть осуществляемое в соответствии с определенной целью, или образованным самим человеком намерением [45].

Советский ученый Д.Б. Эльконин выдвинул идею, что в дошкольном возрасте главным ориентиром для поведения ребенка первоначально служит конкретный, визуально осязаемый образ. Со временем этот образ становится всё более обобщённым, превращаясь в свод правил и норм. В ходе развития произвольного поведения у детей зарождается желание контролировать свои действия и поступки.

Произвольное поведение представляет собой сознательный контроль человеком своего поведения и деятельности, направленный на преодоление трудностей на пути достижения цели. Основываясь на этом, учёные стали изучать особенности произвольного поведения ребёнка старшего дошкольного возраста.

Рассмотрим основные этапы произвольного поведения, которые раскрыла Л.И. Божович.

1. Необходимо осознать свои возможности и то, как они могут помочь в достижении поставленной цели. На этом этапе важно учитывать тесную связь с познавательной деятельностью и особенностями мышления

личности; этот этап ставит под собой цель детального анализа имеющихся возможностей для волевых действий в конкретных условиях и для реализации четкой задачи.

2. Этап, на котором происходит оценка интереса и мотивации к действиям, способным подтвердить или опровергнуть реализуемость установленной задачи, именуется как «ценностный фильтр». В рамках этого этапа производится анализ плюсов и минусов поставленной перед собой цели, различных методов ее достижения, а также рассматриваются существующие возможности и текущие обстоятельства, в которых находится индивид.

3. Противостояние различных интересов, мотиваций и верного решения представляет собой ключевой этап, который определяет границы для целеустремленных действий. Отсутствие этой стадии делает процесс принятия решений практически невозможным. Личность находится перед выбором оптимального пути своего развития и выявлением своих амбиций, а также перед сложностью определения приоритетов среди нескольких альтернатив.

4. В процессе волевого выбора решения и определения цели, человек проходит стадию балансирования. Данная фаза служит периодом восстановления психического равновесия. Для рутинных волевых решений и простых объективных действий эта стадия может быть практически незаметной. Стоит отметить, что само по себе принятие решения, выбору наиболее подходящей для личности альтернативе, несет в себе ценность. Это обусловлено тем, что на этом этапе происходит снижение психологического и общественного давления, за счет избавления от конфликтности мыслей, чувств и знаний личности и выбора четкой цели.

5. Формирование воли к разрешению проблемы или выбору конкретного типа действия проходит несколько этапов, однако именно заключительная стадия играет наиболее важную роль, чтобы предотвратить откат в исходное состояние развития личности. На последнем этапе волевого

действия мы имеет сущностью волевого усилия (уникальное состояние задействования морали, физических и интеллектуальных резервов личности). Волевой акт может закончиться достижением выбранной цели или после тщательного изучения всех преимуществ и недостатков данной стратегии выделить оптимальные пути дальнейшего развития в том же сфере или в достижении иной цели [6].

Некоторые отечественные педагоги и психологи, например, В.К. Котырло считает эту позицию совершенно нелогичной и необоснованной. В этом убеждены многие зарубежные исследователи, которые считают, что проблема развития волевых качеств и произвольности действий не рассматривается отдельно, а является уникальными частью общей проблемы, которая имеет свои особенности и специфику реализации [28].

Такое решение не выделять тему формирования воли и сознательного контроля в качестве самостоятельной области исследования частично связано с различием в направлениях интересов и мотиваций ученых за рубежом; основное внимание уделяется исследованию и анализу объективных факторов, которые способствуют развитию личности (то есть определения детерминант в определенных условиях жизни человека), развития моделей поведения того или иного типа, без учета вопроса самодетерминации (право и способность человека к осознанному восприятию и переживанию сделанного им выбора).

При этом условия и факторы внешней среды развития личности, могут быть выражены различными явлениями, так как все определяется «случайным» подбором ситуации и психологическим направлением анализа данных. Так, например, в психоанализе – инстинкты, базовые интересы и врожденные способности. По мнению большинства, ученых, тип или модель поведения является своеобразным результатом объединением всех компонентов средового воздействия, измененных чертами личности [21].

Сознательность выделяется, как основной признак произвольности и именно он определяет специфику и особенности волевых актов человека. По

мнению, А.В. Запорожца и М.И. Лисиной кардинальные изменений действий произвольного типа, их переход в произвольную деятельность проводится путем осознания человеком своих действий и мотивов [20]. Таким образом, важным для исследователей является анализ этапов развития самосознания и сознательности у ребенка.

Этой позиции придерживается и Л.С. Выготский, определивший ценность сознания и самосознания ребенка; он также придерживается мнения наличия опосредованности произвольной деятельности, например, речи [12].

Основным компонентом произвольного поведения является мотивационная среда и важнейшие потребности человека. К этому мнению приближены известные педагоги К. Левина, С.Л. Рубинштейна, Д.Н. Узнадзе, А.Н. Леонтьева, Л.И. Божович и многих других. Они делают акцент на определение произвольного действия, как причина действий.

В качестве примера можно привести позицию К. Левина: «произвольное поведение отображает собой способность человека как можно более результативно преодолевать эмоционально-ситуативные мотивы к действию» [33].

Психолог Л.И. Божович развивает идеи, заложенные в теории К. Левина. По мнению Божович, главная характеристика произвольного поведения заключается в способности человека действовать независимо от внешних условий, образцов поведения, а также от согласованности между целями и мотивами [6].

Известный ученый А.Н. Леонтьев выдвигает альтернативное мнение, согласно которому произвольное поведение является результатом взаимодействия целей и мотивации к их достижению, что является ключом к пониманию произвольности. Эту концепцию поддерживает также Н.И. Непомнящая, чьи работы показывают, что связь между целями и мотивациями начинает складываться уже в дошкольные годы [39].

Можно сделать вывод, что единой чертой научных позиций ученых этой группы является анализ содержания и его особенностей в поведении

ребенка на всех стадиях роста и развития (учет онтогенеза).

В психологии оценивают понятие «воли» и его соотношения с развитием произвольного поведения, как особую форму в произвольном действии (при наличии определенных условий преодоления тех или иных сложностей). Рассмотрим точку зрения В.К. Котырло, который, дает следующее толкование: «возникновение и развитие произвольного поведения определяется сознательной целенаправленностью действий, при этом для воли необходимы условия преодоления сложностей и преград на пути к цели» [28].

Следовательно, для достижения поставленной цели, необходимо определить тип преград, которые будут препятствовать достижению цели, учитывая объективные черты и особенность препятствий, их наличие к каждому действию, но при этом возникают определенные сложности в качественной расшифровке.

Некоторые ученые выдвигают теорию, что произвольные действия можно интерпретировать как универсальную категорию, а их индивидуальные аспекты рассматривать как фундаментальные выражения волевой активности [20].

Тем не менее, исследователи утверждают, что традиционное восприятие произвольного поведения и его элементов не может считаться полностью обоснованным из-за отсутствия ясно выраженных различий между разными видами саморегуляции. Эти виды саморегуляции нельзя однозначно разделить на простые и сложные категории поведенческих моделей, что снижает эффективность их исследования

В своих работах В.А. Иванников и Л.И. Божович подходят к пониманию произвольного поведения как к уникальной форме мотивационной деятельности. Эта точка зрения наиболее уместна в контексте теории, которая рассматривает произвольное поведение как способность человека начинать действия, которые могут не всегда прямо способствовать его непосредственным потребностям, но являются

критически важными для достижения нового уровня в развитии его регуляторных способностей [22].

Возникновение воли в процессе индивидуального развития (онтогенезе) обуславливается формированием способностей к работе со своими убеждениями и типом поведения, анализом окружающей среды и собственных поступков; то есть осознание мотивации, как существующего факта, а также, лишь планируемой мотивации к действию.

В научных работах В.А. Иванникова утверждается, что волевое действие в возрасте до 6 лет и его поиска безрезультатны, но с этой позицией не согласны многие ученые. Зачатками мотивации у детей дошкольного возраста они признают настойчивость, целеустремленность, требовательность и другие волевые качества, формируемые у ребенка в возрасте от 2 до 4 лет [22].

Исходя из соотношения воли и произвольности с одинаковым при любых обстоятельствах содержанием, но при этом каждое из явлений имеет свои пути формирования и развития.

Выдающийся советский психолог Д.Б. Эльконин уделял особое внимание тому факту, что в младшем дошкольном возрасте у ребенка преобладают детские мотивы, для которых свойственно быть устойчивыми, при этом они не могут быть контролируемы, они остаются бесконтрольны и не осознанными [50]. Если рассматривать противоположную точку зрения, то примером могут служить действия выполняемые по инструкции и образцу, который был представлен ребенку взрослым. Этот тип произвольной деятельности не является волевым, но инициируется взрослыми.

Согласно мнению Е.О. Смирна, произвольное поведение приводит к новым мотивам и осознанию действий конкретным человеком [46].

На основе анализа исследования Л.С. Выготского и М.И. Лисиной было установлено, что появление произвольных действий связано с отношениями между ребенком и взрослым, которые способствуют

психическому развитию ребенка. Здесь взрослый выступает, в роли активного носителя смыслов и мотивации, к которым стремится дотронуться ребенок [35].

Так же есть возможность развития такого отношения, которое способствует формированию воли и произвольности поведения ребенка, в том случае, если существует единство воли и произвольности.

Чтобы понять в какой стадии находится процесс формирования у ребенка волевых качеств и произвольного поведения, необходимо провести анализ различий и особенности содержания мотивов деятельности для каждого возрастного периода ребенка. Благодаря сущности произвольного и волевого поведения можно построить стратегию воспитательной работы с детьми разного возраста для развития у них важных качеств личности на раннем этапе формирования личности.

1.2. Особенности произвольного поведения детей дошкольного возраста

В связи с актуальностью проблемы волевой регуляции поведения в старшем дошкольном возрасте в области педагогике и психологии, как наиболее важных отраслях научной деятельности, занимающихся изучением особенностей психического развития детей дошкольников, были проведены различные исследования, направленные на изучение данного феномена.

Волевая регуляция поведения в старшем дошкольном возрасте является одной из важных задач психического развития ребёнка, подразумевающая его всестороннее формирование и развитие на последующих возрастных этапах развития. Особое внимание в регуляции поведения уделяется обучению детей старшего дошкольного возраста различным играм с правилами, подразумевающим формирование волевых регуляторных процессов поведенческого реагирования и произвольности, как основной составляющей волевой регуляции в старшем дошкольном возрасте [6].

Формирование способности к управлению своими желаниями и действиями становится ключевым аспектом подготовки детей старшего дошкольного возраста к школьному обучению. Научиться самостоятельно выполнять задачи, опираясь на свое внутреннее состояние, критически важно, поскольку в этот период заложены основы для развития произвольного поведения. Это психологическое новообразование является важным этапом в развитии ребенка, подготавливая его к более сложным образовательным задачам в будущем, а также способности к самостоятельным произвольным действиям и поведенческим реакциям эти навыки являются важными [12].

На этой основе, авторы начали думать о том, что в процессе волевой регуляции поведения должны существовать различные фазы, поскольку данный процесс постепенно и носит поэтапный характер. Так, Клер Копп, занимаясь проблемой развития саморегуляции и самоконтроля у детей, предложила следующую периодизацию.

На начальной стадии, достигаемой к трёхмесячному возрасту, младенец вступает в фазу рефлекторного развития. В этот период начинает формироваться нейрофизиологическая регуляция, что характеризуется появлением первых сенсорных ответов.

Далее идет стадия окончательное развитие сенсомоторной регуляции в возрасте ребенка от 3 месяцев до 1 года (отличительной чертой этого этапа развития является определенный уровень зависимости поведения детей при реакции на внешние изменения, причем даже незначительные).

Принято считать, что стадия развития контроля является важнейшей в данном процессе развития личности; с ней сталкивается ребенок от 1 года до 2 лет (отличительная черта – способностей детей этого возраста осознавать то, что требует от него взрослый и желание наилучшим образом выполнить это задание, чтобы оправдать ожидания родителя или воспитателя).

В возрасте от 2 до 4 лет у детей наблюдается ключевой этап формирования самостоятельности в поведении. В этот период малыши

начинают проявлять инициативу в действиях без непосредственного надзора взрослых. Это время, когда усиленно развиваются визуальное мышление, способность к фантазии и воспроизводящая память, что особенно заметно во время игр или общения с ровесниками.

Уже в процессе формирования саморегуляции у детей начинает складываться более гибкий подход к поведению, который учитывает условия окружающей среды. Малыши учатся понимать и выполнять требования взрослых, осознавать свои поступки и управлять ими, а также удерживать себя от импульсивных действий, которые могут быть оценены как «неподходящие».

На основании этого можно сделать вывод, что периодизации, которая была предложена Клер Копп устанавливает факт развития у ребенка навыка самоконтроля в возрасте от 2 до 4 лет, и его кардинального преобразования на дальнейших этапах развития личности [3].

Противоположной позиции придерживается исследователь Э. Маккоби, по мнению которого, не существует таких возможностей для развития навыка самоконтроля, и тем более возможности к саморегуляции поведения у детей младшего дошкольного возраста (если брать за основу периодизацию Клер Копп, то в возрасте от 2 до 4 лет). Проведя несколько исследований на данную тему Э. Маккоби пришел к выводу, что возникновение и постепенное развитие навыков произвольного самоконтроля и саморегуляции происходят у детей лишь в старшем дошкольном возрасте 5-7 лет [33].

Позиция которая выдвинута в качестве доказательств заключается в том что именно в этот период развития личности у детей появляются способности самостоятельно останавливаться в процессе образовательной деятельности, тормозить себя когда это необходимо. Так же они могут ждать и откладывать работу по указанию взрослых, снижать и соблюдать правила поведения в конкретных ситуациях [14].

Ключевым фактом является то, что формирование и развитие

самоконтроля и саморегуляции у детей дошкольного возраста ученые связывают с появлением когнитивного развития.

За небольшим исключением отечественные психологи не принимают данную позицию, поскольку они исходят из проблемы развития произвольного поведения, который в свою очередь основной для формирования личности ребенка. Как пример Л.С. Выготский говорил о феномене произвольности поведения, которое он рассматривал как самодетерминацию в модели поведения личности.

По мнению известного российского педагога и психолога Д.А. Леонтьева, ключевую роль в формировании и развитии сознательного поведения у детей играет способность к внутренней саморегуляции. Этот процесс является фундаментальным для развития индивидуальности ребенка [32].

Педагог-психолог Д.Б. Эльконин выделял, что способность ребенка оценивать и контролировать свои поступки напрямую связана с его умением совершать произвольные действия [49].

Группа исследователей, включая Л.И. Божович и А.Н. Леонтьева, отмечает, что произвольное поведение играет ключевую роль в развитии личности ребенка, указывая на его переход к новому этапу развития.

Регуляция поведения детей старшего дошкольного возраста как и любое другое психическое новообразование, имеет свои собственные задачи, соответствующее возрастному периоду.

Данное приобретение, обусловленное способностью сознательно и самостоятельно контролировать своё поведение в различных жизненных ситуациях развивается у человека ещё с раннего детства и во многом зависит от наличия близких доверительных взаимоотношений с родителями. В подобной ситуации ребёнок просто делится с родителями своими насущными желаниями и потребностями (я хочу поиграть с этой куклой; я хочу погулять с тобой) и получает либо подкрепление своих намерений, либо отвержение их, что в свою очередь формирует осознанное отношение

ребёнка к происходящей ситуации и возможность целенаправленного осознанного волевого регулирования своих эмоциональных состояний, переживаний и последующих за ними действий [29].

Сознательная саморегуляция активности, особенно в тех случаях, когда возникают препятствия для нормальной жизни. Особенно важен данный феномен в ситуациях, когда потребности ребёнка в чём-либо не могут в настоящее время быть удовлетворены в должной мере. Так, например, в старшем дошкольном возрасте ребёнку уже необходимо понимать, что такое хорошо и что такое плохо и какие поступки являются хорошими и плохими. Данное понимание способствует тому, что если здесь и сейчас, в данной ситуации нельзя шалить, так как сейчас просто не время для шалостей (мама спит, нужно собираться на улицу гулять). В сознании ребёнка возникает своеобразный внутренний диалог с самим собой, в рамках которого постепенно формируется способность «договариваться» с самим собой о желаемом и недостижимом в данной ситуации. Так, ребёнок ставит перед собой цель и постепенно продвигается к её достижению при помощи определенных тактик общения, игровых ситуаций, и так далее [5].

В период старшего дошкольного возраста формируется волевая регуляция поведения, выражающаяся в развитии произвольности. Это позволяет ребенку справляться с препятствиями и запретами, касающимися удовлетворения потребностей, без возникновения бурных эмоциональных реакций. Для успешной волевой регуляции необходима осознанность ситуации, умение находить компромиссы с самим собой и способность получать положительные эмоции от этого процесса [20].

Формирование произвольного поведения у детей дошкольного возраста тесно связано с взаимодействием процессов возбуждения и торможения в нервной системе. Независимо от пола, социального статуса или степени развития способности к самоконтролю, эти процессы играют центральную роль в управлении действиями человека. В контексте произвольной регуляции и сложных ситуациях основными компонентами являются

процессы активации и торможения.

В ходе достижения поставленных целей, внутренняя активация произвольной регуляции поддерживается с помощью стимулирующих и мотивирующих факторов. В период старшего дошкольного возраста важную роль в поддержке активности ребенка играют взрослые и значимые для него люди. Они вместе с ребенком формулируют цели и задачи, которые способствуют его развитию и достижениям [4].

Так, например, ребёнку дошкольнику с трудностями адаптации к условиям детского сада, родители могут сказать о том, чтобы он не боялся играть с другими ребятами и общаться с воспитателем, поскольку дома висит волшебная камера, через которую все поступки и действия ребёнка видит мама и знает, чем он занимается.

Обнаружение, как элемент волевой регуляции, тесно связано с развитием произвольности. Это выражается в том, что достигнутая цель приводит к осознанию желаемого результата. В картине осознаваемого действия у ребёнка формируется представление о том, что это именно «Я» смог сделать то-то и так-то при помощи таких-то способов и средств [20].

Процесс появления произвольных действий у человека не осуществляется мгновенно и часто происходит на фоне автоматических движений и действий. Примитивные действия, такие как изменения ширины зрачков или акт глотания, классифицируются как рефлексы. Эти рефлекторные реакции в некоторых случаях могут быть осуществлены сознательно, например, когда человек инстинктивно оттягивает руку от слишком горячей поверхности или оборачивается в ответ на неожиданный звук.

Выразительные движения чаще всего носят произвольный характер. Например, человек поднимает брови и открывает рот при удивлении, улыбается при радости или стискивает зубы в гневе. К произвольному поведению также относятся импульсивные действия, которые происходят без сознательного контроля и не подчиняются общей цели. Примером таких

действий может быть реакция на внезапный шум.

В отличие от произвольных действий, волевое поведение отличается внутренним переживанием состояния «я должен», а не «я хочу» [21].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что произвольность поведения являются важными навыком который формируется в дошкольном возрасте. Сознание себя, как личности, в данном возрасте обусловлено тем, что между такими волевыми явлениями, как «Я хочу» и «Мне нужно» постоянно возникает борьба, что в свою очередь укрепляет произвольность поведения.

1.3. Условия, средства развития произвольного поведения детей дошкольного возраста

Игровая активность является формой взаимодействия, где центральное место занимает участник, погруженный в заранее сконструированную обстановку, цель которой – запоминание и применение определённых методов действий. Этот процесс может охватывать элементы, отражающие общественно-исторические споры и жизненный опыт, укреплённый в социально значимых предметных действиях, а также перекликающийся с темами в области науки и культуры.

Игра играет важную роль в процессе развития ребенка, как подчеркивает Д.Б. Эльконин. Она не только отражает, но и формирует основные аспекты личности ребенка через его действия и цели. Игровая активность позволяет детям лучше осознавать мир вокруг и адаптироваться к существующим социальным связям. Одной из центральных задач в этом процессе является подготовка к взрослению.

На основе трудов Л.С. Выготского, советский исследователь Д.Б. Эльконин выдвинул теорию о том, что игры, особенно те, что имеют строгие правила, играют ключевую роль в развитии основных мотивационных и потребностных аспектов у детей. Такие игры способствуют формированию

новых желаний и интересов через процесс выбора ролей. Д.Б. Эльконин обозначил два основных механизма развития сюжетно-ролевых игр.

Основной стимул для игры заключается в эмоциональной заинтересованности ребенка, что способствует его участию в определенных ролевых действиях. Присутствие развитого сюжета делает эти действия более очевидными и обоснованными, усиливая мотивацию ребенка.

Повышение осознанности и контроля над действиями ребенка благодаря введению определенных правил и требований, тесно связанных с игрой и ролью.

Следует отметить, что применение принципов и значений, заложенных в игровых действиях, в поведение взрослых предоставляет детям образец. Для дошкольников сложно участвовать в ролевых играх с определенными правилами, поскольку их осознание социальных ролей взрослых и важности таких игр еще не полностью развито. В результате, они не способны эффективно ориентироваться в подобных игровых ситуациях.

Чтобы устранить этот недостаток в сюжетно-ролевых играх с ребенком, необходимо использовать метод «имитации ребенком взрослого поведения» и воплощения поступков и действий взрослого, как это понимает сам ребенок.

Игра служит важным средством для самопознания ребенка; в процессе ролевой игры, когда ребенок воплощает взрослую роль, он может критически оценивать свои действия и осознавать уровень еще не достигнутой зрелости. Важным преимуществом игровой деятельности является также развитие у дошкольников навыков и умений управления своим поведением на основе общественных норм и правил.

По мнению знаменитого ученого Д.Б. Эльконина, основу детской игры составляет следующее противоречие: взяв на себя роли взрослых, дети усваивают определенный стиль поведения, который является отражением действий и поведенческих моделей взрослых, за которыми они наблюдают. Таким образом, ребенок начинает следовать системе требований, осваивая

конкретные действия и последовательности.

Ребенок имеет право на творческую деятельность во время игры, но только в некоторых ситуациях (и это происходит в ограниченной форме).

Существует противоречие между тем, что соблюдение правил доставляет удовольствие ребенку, ведь он сам «исполняет свою роль».

Так мы рассматриваем процесс, в котором удовлетворение достигается через игру. Эта игра включает в себя борьбу между внутренними стремлениями и необходимостью придерживаться правил, связанных с определённой ролью. В её рамках ребёнок дошкольного возраста ставит в соответствие свои желания и образ «идеального взрослого».

К сожалению, сейчас общество и общественные отношения кардинально изменились, приобрели новые особенности и формы поведенческих реакций, а значит и сюжетно-ролевые игры дошкольников изменились [25].

Давайте рассмотрим результаты исследования, проведенного Е.О. Смирновой, в котором сравнивались темы и особенности игровой деятельности современных детей и их сверстников из 1960-х годов. Основной акцент в исследовании был сделан на изучении игры как метода формирования произвольности действий у детей. Анализ показал, что современные дошкольники менее заинтересованы в общественной жизни и ролях взрослых по сравнению с детьми 1960-х годов. Более того, в их игровой деятельности менее выражены элементы, отражающие социальные и профессиональные роли.

В современном дошкольном возрасте, игровой процесс детей во многом зависит от того, как они воплощают персонажей мультфильмов, сказок, то есть игровое полностью оторвано от реальности и ролей взрослых. В результате этого в приоритете оказываются виртуальные персонажи.

Рассматривая игровую активность современных детей исключительно по сюжету, такая оценка кажется необоснованной. Д.Б. Эльконин подчеркивал важность сосредоточения на ключевых аспектах игрового

процесса, отражающих погружение ребенка в суть человеческих взаимоотношений и взрослых ролей. Содержание игры играет важнейшую роль в определении уровня развития игровой деятельности, что особенно значимо, принимая во внимание невозможность количественно оценить это или применить стандартные методы психодиагностики для определения степени погружения ребенка в человеческие отношения. Чтобы решить эту проблему, Д.Б. Эльконин выделил уровни развития игровой деятельности. Первый уровень - для детей дошкольного возраста характерно получение удовольствия от игр-действий без установленных правил. Второй уровень - дети дошкольного возраста начинают предпочитать ролевые и сюжетные игры, при этом игра-роль развивается без четких правил и предписаний. Третий уровень - появляются и выделяются правила поведения в игре. Четвертый уровень - дети дошкольного возраста принимают участие (с удовольствием) в играх - отношениях с конкретными правилами игры [50].

Согласно исследованиям Е.О. Смирновой, современные дошкольники не полностью проходят все стадии игрового развития, чаще всего останавливаясь на третьем уровне игрового процесса. Этот вывод поддерживается наблюдениями воспитателей детских садов [44].

Работы З.В. Мануйленко показывают связь между развитием детской игры и уровнями формирования произвольного поведения ребенка. При этом показателем произвольного поведения дошкольного было выбрано время, которое ребенок может провести неподвижно в игровых и обычных жизненных ситуациях [37].

Исследование показало, что дети дошкольного возраста более готовы к временной остановке и выполнению задания «неподвижности», если оно было дано в условиях игровой деятельности. Ученый также пришел к выводу о том, как влияют возрастные особенности на способность ребенка длительное время сидеть неподвижно.

Ребенка пятилетнего возраста имеет наиболее большое расхождение временных интервалов в процессе игры и в обычных ситуациях, что

является максимальным (сохранение позы в процессе игры в три раза больше, чем показатель для неигровой ситуации). Для детей, которые находятся в более старшем дошкольном возрасте, эти показатели будут одинаковыми. Это происходит потому, что неигровая деятельность также начинает играть большую роль для развития ребенка [25].

Эксперимент, основанный на методике З.В. Мануйленко, может помочь оценить актуальность соответствующего закона на сегодняшний день. Эксперимент включает анализ временного интервала, в течение которого дети сохраняют позу в игровых и неигровых ситуациях. Исследование показывает, что современные дети обладают низкими показателями произвольного поведения. Например, большинству участников эксперимента не удавалось неподвижно сидеть более 3 минут, в то время как дети конца прошлого столетия могли сохранять неподвижность до 12 минут [37].

Наблюдается также неблагоприятная динамика в развитии произвольного поведения у детей. Если раньше дошкольники к семи годам демонстрировали хорошие способности к произвольному поведению, то у современных детей такая разница отсутствует. Кроме того, у современных дошкольников (до 6-7 лет) нет значительной разницы в уровне произвольного поведения (времени удерживания позы) между игровой и повседневной деятельностью. Различия, если и есть, то составляют они не более 20-30 секунд, что статистически незначимо.

Таким образом, можно заключить, что волевая регуляция и произвольность поведения являются ключевыми феноменами, развивающимися у детей в старшем дошкольном возрасте. В этот период дети начинают осознавать себя как личность, и внутренний конфликт между желаниями «Я хочу» и обязанностями «Мне нужно» способствует укреплению волевой регуляции и произвольного поведения.

Навыки произвольного поведения в более старшем дошкольном возрасте сохраняется у ребенка только в игре, но никак не относится к внутренним

качествам личности [33].

Игра с правилами является основной формой развития произвольности в старшем дошкольном возрасте. Она позволяет сформировать такие личностные качества, как мотивированность и осознанность поведения, которые неотделимы от особенностей произвольной поведенческой регуляции ребёнка в различных жизненных ситуациях.

Выводы по главе 1

Теоретический анализ в этой главе позволил сделать следующие выводы.

Психология изучает понятие «произвольное поведение» и его связь с произвольными действиями, особенно когда необходимо преодолеть определенные трудности. Произвольное поведение представляет собой общее понятие, а его составляющие можно назвать базовыми формами воли

Регуляция поведения с помощью воли и способность к произвольности являются важными феноменами, которые человек приобретает в старшем дошкольном возрасте. Данное приобретение, обусловлено способностью человека сознательно и самостоятельно контролировать своё поведение в различных жизненных ситуациях. Возникновение произвольных действий связано с отношениями между ребенком и взрослым, активизирующие психическое развитие ребенка.

Данный возраст характеризуется возможностью развития произвольной регуляции поведения и способности к самостоятельным произвольным действиям и поведенческим реакциям. Процесс формирования произвольного регулирования поведения детей старшего дошкольного возраста, имеет важное значение и несколько этапов.

Одним из основных средств развития произвольного поведения детей является игровая деятельность, а также игра, которая одновременно является основным видом деятельности детей и приоритетно задачей воспитания в социуме. Достоинством игровой деятельности является факт того, что у ребенка дошкольного возраста в процессе игры развитию способы и средства управления своим поведением на основе общепринятых правил.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ПРОИЗВОЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Организация и методы исследования

Изучение особенностей развития произвольного поведения у детей дошкольного возраста осуществлялось путем проведения психолого-педагогического эксперимента. Экспериментальная работа проводилась на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № XX» г. Красноярск. Возраст участников исследования составлял 6-7 лет.

В реализации констатирующего эксперимента приняли участие две группы детей по 16 человек:

- экспериментальная группа;
- контрольная группа.

Методика была проведена в микрогруппах, поскольку она направлена на изучение умения ребенка следовать указаниям взрослого, адресованным группе детей.

Для изучения произвольности поведения использовали диагностическую методику Д.Б. Эльконина «Графический диктант» для измерения уровня сформированности произвольного поведения детей 6-7 лет.

Цель методики направлена на выявление у ребенка умения внимательно слушать и действовать по правилам, т.е. точно выполнять указания взрослого, правильно воспроизводить на листе бумаги заданное направление линии, самостоятельно действовать по указанию взрослого.

Для проведения методики ребенку выдается тетрадный лист в клеточку с нанесенными на нем друг под другом четыремя точками. Сначала ребенку дается предварительное объяснение и проводится рисование тренировочного узора. Результаты выполнения тренировочного узора не оцениваются.

В основных узорах отдельно оценивается выполнение диктанта и самостоятельное рисование.

Интерпретация результатов проводилась в соответствии с обработкой результатов диагностической методики.

Итоговая оценка работы под диктовку выводится из трех соответствующих оценок за отдельные узоры путем суммирования максимальной из них с минимальной (т.е. оценка, занимающая промежуточное положение или совпадающая с максимальной или минимальной, не учитывается). Полученная оценка может колебаться от 0 до 8 баллов.

Аналогично из трех оценок выводится итоговая оценка за продолжение узора. Затем обе итоговые оценки суммируются, давая суммарный балл, который может колебаться в пределах от 0 (если и за работу под диктовку, и за самостоятельную работу получено 0 баллов) до 16 баллов (если за оба вида работы получено по 8 баллов).

Сумма этих оценок дает итоговый балл, который может колебаться от 0 до 16 баллов. В дальнейшем анализе используется только итоговый показатель, который интерпретируется в соответствии с обработкой результатов диагностической методики.

Полное описание процедуры обследования и обработка результатов представлены в Приложении А.

2.2. Результаты изучения особенностей развития произвольного поведения детей

Для изучения особенностей развития произвольного поведения у дошкольников нами была проведена двухэтапная диагностика исследуемых показателей. В качестве показателей произвольного поведения изучались: воспроизведение узора под диктовку и самостоятельное продолжение узора. На основе этих показателей выводились итоговые результаты изучения произвольного поведения детей.

Эксперимент был проведен в двух группах: экспериментальной и контрольной.

Исходные данные констатирующего этапа исследования в подготовительной группе «Детский сад № XX» г. Красноярска представлены в таблице 1 и Приложении Б.

Таблица 1

Таблица итоговых результатов изучения произвольного поведения у детей 6-7 лет (экспериментальная группа)

№ ребенка	Произвольность поведения (баллы/уровень)
№ 1	15 высокий
№ 2	10 средний
№ 3	10 средний
№ 4	8 средний
№ 5	15 высокий
№ 6	7 средний
№ 7	6 средний
№ 8	15 высокий
№ 9	8 средний
№ 10	14 высокий
№ 11	2 низкий

№ ребенка	Произвольность поведения (баллы/уровень)
№ 12	3 низкий
№ 13	5 средний
№ 14	3 низкий
№ 15	4 низкий
№ 16	4 низкий

Обобщенные результаты представлены в таблице 2 и в Приложении Б и на рисунке 1.

Таблица 2

Обобщенные результаты изучения произвольного поведения детей 6-7 лет по методике «Графический диктант» Д. Б. Эльконина (экспериментальная группа)

Итоговое значение	Распределение детей по уровням развития показателей произвольного поведения (%)		
	Высокий	Средний	Низкий
Произвольное поведение	25	43,75	31,25

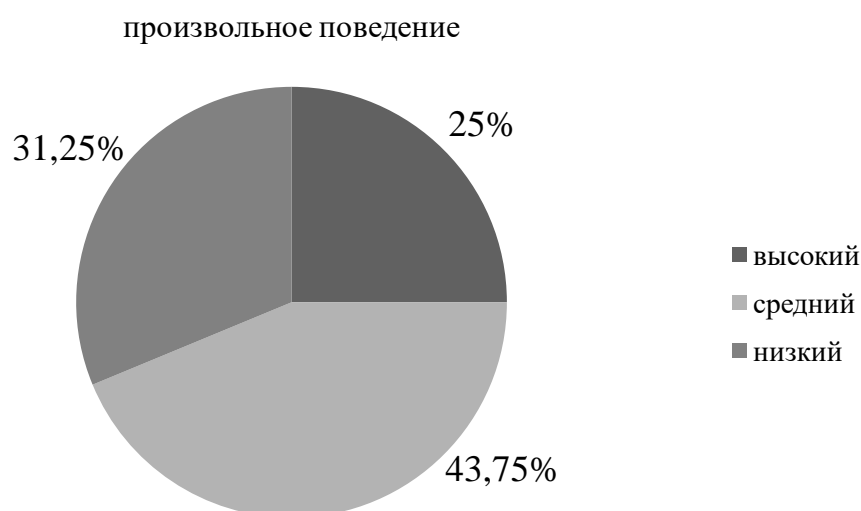


Рисунок 1. Распределение детей 6-7 лет экспериментальной группы по уровню развития произвольного поведения

В результате полученных данных 25 % детей, имеют высокий уровень развития произвольного поведения, дети точно воспроизвели и самостоятельно закончили узор, не допустив ошибок.

Средний уровень имеют 43,75% детей, дети воспроизвели и самостоятельно закончили узор с допущением одной и нескольких ошибок.

31,25% детей показали низкий уровень развития произвольного поведения. Дети воспроизвели узор, в котором имеется лишь сходства отдельных элементов или отсутствие сходств.

В контрольном этапе так же, как и в экспериментальной группе, диагностирование детей проводилось в микрогруппах. Результаты диагностики по методике «Графический диктант» Д.Б. Эльконина представлены в Таблице 3 и Приложение В.

Таблица 3

Таблица итоговых результатов изучения произвольного поведения у детей 6-7 лет (контрольная группа)

№ ребенка	Произвольность поведения (баллы/уровень)
№ 1	3 низкий
№ 2	10 средний
№ 3	10 средний
№ 4	7 средний
№ 5	15 высокий
№ 6	4 низкий
№ 7	6 средний
№ 8	15 высокий
№ 9	8 средний
№ 10	14 высокий
№ 11	8 средний
№ 12	14 высокий
№ 13	5 средний

№ ребенка	Произвольное поведение (баллы/уровень)
№ 14	15 высокий
№ 15	7 средний
№ 16	4 низкий

Обобщенные результаты представлены в таблице 4 и на рисунке 2.

Таблица 4

Обобщенные результаты изучения произвольного поведения детей 6-7 лет по методике «Графический диктант» Д. Б. Эльконина (контрольная группа)

Итоговое значение	Распределение детей по уровням развития показателей произвольного поведения (%)		
	Высокий	Средний	Низкий
Произвольное поведение	31,25	50	18,75



Рисунок 2. Распределение детей 6-7 лет контрольной группы по уровню развития произвольного поведения

В результате полученных данных 31,25 % детей, имеют высокий уровень развития произвольного поведения, дети точно воспроизвели и самостоятельно закончили узор, не допустив ошибок.

Средний уровень имеют 50% детей, дети воспроизвели и самостоятельно закончили узор с допущением одной и нескольких ошибок.

И 18,75% детей показали низкий уровень развития произвольного поведения. Дети воспроизвели узор, в котором имеется лишь сходства отдельных элементов или отсутствие сходств.

Сравним полученные результаты диагностики развития произвольного поведения у детей экспериментальной и контрольной группах (рис. 3).

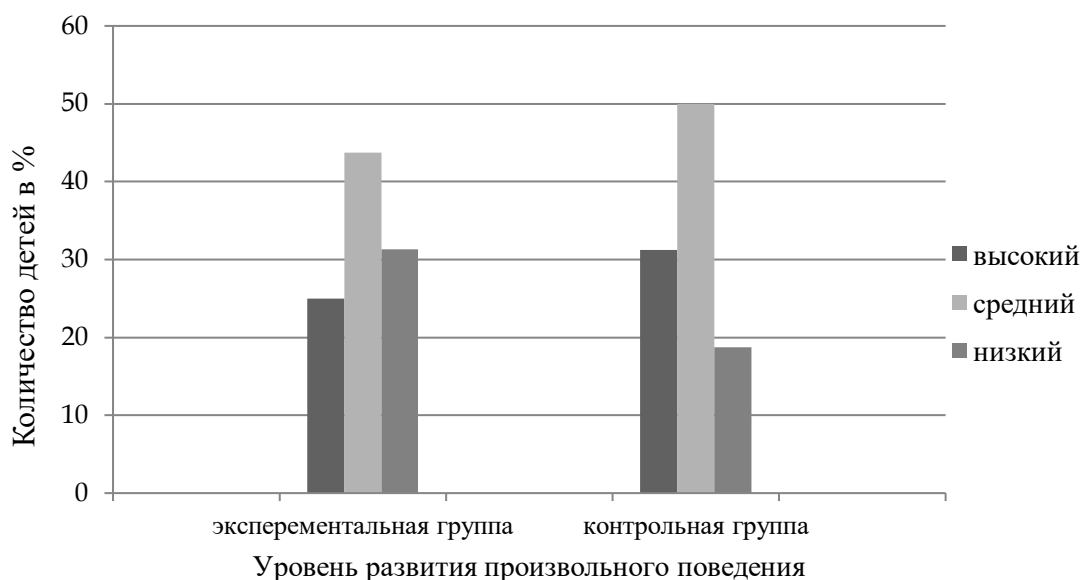


Рисунок 3. Распределение детей 6-7 лет в экспериментальной и контрольной группах по уровню развития произвольного поведение

При сопоставлении результатов диагностики у детей экспериментальной и контрольной групп, видно, что у дошкольников контрольной группы такие показатели как воспроизведение и самостоятельность развиты значительно лучше.

После проведенного диагностического исследования пришли к выводу

о необходимости, создания системы педагогической работы с целью развития у детей старшего дошкольного возраста произвольного поведения.

2.3. Организация изобразительной деятельности с целью развития произвольного поведения

В ходе первичной диагностики были зафиксированы данные, которые стали исходными для следующего этапа исследования. Главная цель на этом этапе - организации и реализации изобразительной деятельности в качестве средства развития произвольного поведения детей старшего дошкольного возраста.

Изобразительная деятельность обеспечивает необходимые условия, которые влияют на формирование таких умений как сосредоточенность, целеустремленность, настойчивость, умение доводить начатое дело до конца, умение преодолевать трудности. В рамках изобразительной деятельности использовался вид деятельности – изображение узоров народно-прикладного искусства. Так как, узор имеет повторяющиеся элементы, это позволяет ребенку совершать действия в строгой последовательности согласно образцу и инструкции педагога, изображение узоров способствует развитию стремлений к достижению цели через преодоление определенных препятствий.

Для развития произвольного поведения детей старшего дошкольного возраста был разработан цикл занятий, основанный на организации изобразительной деятельности детей в ДОО. Психолого-педагогические условия выступают важным компонентом педагогической системы, который отражает совокупность возможностей образовательной и предметно-пространственной среды. С целью обеспечения эффективного влияния изобразительной деятельности на развитие произвольного поведения детей старшего дошкольного возраста были выделены следующие условия.

1. Использование на занятиях по изобразительной деятельности

выполнение узоров народно-прикладного искусства.

Выполнение узора предполагает совершение действий в строгой последовательности. Например, при организации занятия по изобразительной деятельности на тему «Дымковский узор» детям дается инструкция: Сначала детям предлагается нарисовать в одну полосу безотрывно круги, затем к кругам добавить кольца, дети рисуют круги и сверху обводят кольца затем. Далее, к ним добавляются точки. Таким образом, дети соблюдают структуру узора и последовательность действий, что способствует развитию произвольного поведения. Выполнение действий по образцу рассматривается рядом ученых как критерий развития произвольности (Д.Б. Эльконин, Н.И. Гуткина).

2. Использование при рисовании узоров народно-прикладного искусства приема преодоления препятствий.

Кроме того, на занятиях по изображению узоров использовался прием создания препятствий. Так, при организации изобразительной деятельности при выполнении узоров по образцу педагогом специально создавалась ситуация, когда дети сталкивались с тем, что для изготовления продукта не хватало необходимого средства. На занятие по теме «Гжелевский узор» нужно было нарисовать узор по образцу в той же цветовой гамме, но детям не хватало определенного цвета краски. Для получения необходимой краски, детям предлагалось отгадать загадки. Дополнительные трудности способствуют развитию стремлений к достижению цели через преодоление препятствий.

3. Организация совместной деятельности детей при выполнении единого продукта изобразительной деятельности.

Использование совместной деятельности детей, объединенной одной целью, при выполнении продукта изобразительной деятельности предполагало, что дети объединяются в микрогруппы по три человека, и им необходимо договориться о роли каждого ребенка в изготовлении единого

узора.

Другой вариант - организация деятельности детей в парах. Когда один ребенок придумывает замысел, а другой помогает его реализовать. Далее другому ребенку в паре предлагалось предложить свой замысел. При этом, ребенок в паре должен четко объяснить другому, что он задумал, раскрыть последовательность действий и попросить помочь реализовать замысел, четко распределив обязанности. Например, при организации занятия по изобразительной деятельности на тему «Филимоновский узор» детям дается лист бумаги на котором изображена ваза, им предлагается придумать свой замысел. (Сначала один ребенок рассказывает, какие узоры он хочет видеть на вазе, но при этом основывается на Филимоновских узорах. Так же ребенок поясняет где они должны быть изображены (верху, внизу, по середине, слева, справа), и какого цвета будет узор. Затем другой ребенок рассказывает свой замысел и они выполняют другой вариант декорирования вазы. Умение согласовывать свои действия и интересы со сверстниками обеспечивает развитие таких показателей произвольного поведения как: умение длительное время прикладывать усилия к достижению поставленной цели, умение внимательно слушать партнера, организованность и т.д.

На основе выделенных условий была разработан и реализован цикл развивающих занятий. Общая схема занятий и развивающие задачи представлены в таблице 5.

Примеры конспектов развивающих мероприятия представлены в приложение Г.

Цель развивающих мероприятий: способствовать развитию произвольного поведения детей старшего дошкольного возраста посредством специальной организации изобразительной деятельности.

Содержание специально организованной изобразительной деятельности, направленной на развитие произвольного поведения детей старшего дошкольного возраста

Условия организации изобразительной деятельности	Форма деятельности	Тема	Развивающие задачи
Использование на занятиях по изобразительной деятельности выполнение узоров народно-прикладного искусства	Индивидуальная	Дымковский узор	Развитие настойчивости и целеустремленности, умение длительное время прикладывать усилия к достижению поставленной цели и достигать ее, умение преодолевать трудности и достигать результаты. Умение самостоятельно использовать в рисовании элементы дымковской росписи (кружочки, кольца, точки, линии прямые и волнистые) подбирать цвета в соответствии с образцом
Организация совместной деятельности при выполнении единого продукта изобразительной деятельности	В парах	Филимоновский узор	Развитие настойчивости и целеустремленности, умение длительное время прикладывать усилия к достижению поставленной цели и достигать ее, умение преодолевать трудности и достигать результаты. Преодолевать препятствия, стоящие на пути достижения цели. Закрепления навыков рисования элементов филимоновской росписи (полоски, точки, кружки, линии)

Продолжение таблицы 5

Условия организации изобразительной деятельности	Форма деятельности	Тема	Развивающие задачи
Использование при рисование узоров народно-прикладного приема преодоления препятствия	Индивидуально	Гжелевский узор	<p>Развитие настойчивости и целеустремленности, умение длительное время прикладывать усилия к достижению поставленной цели и достигать ее, умение преодолевать трудности и достигать результаты.</p> <p>Преодолевать препятствия, стоящие на пути достижения цели. Учить выделять характерные особенности гжелевской росписи (точки, прямые и волнистые линии, мазок «Капелька», мазок с тенью, цветы, листья, птицы).</p>
Использование при рисование узоров народно-прикладного искусства приема преодоления препятствия	Индивидуально	Городецкий узор	<p>Развитие целеустремленности, умение принимать поставленную педагогам задачу, стремиться к результату через преодоления препятствий. Развитие самообладания в процессе совместной деятельности. Умение самостоятельно использовать в рисование элементы городецкой росписи (розан, ромашка, купава, бутон).</p>
Использование на занятиях по изобразительной деятельности выполнение узоров народно-прикладного искусства	Индивидуально	Мезенский узор	<p>Развитие настойчивости и целеустремленности, умение длительное время прикладывать усилия к достижению поставленной цели и достигать ее, умение преодолевать трудности и достигать результаты.</p> <p>Умение самостоятельно использовать в рисование элементы мезенской росписи (ромбы, диски, зигзаг, завиток).</p>

Окончание таблицы 5

Условия организации изобразительной деятельности	Форма деятельности	Тема	Развивающие задачи
Организация совместной деятельности при выполнении единого продукта изобразительной деятельности	В микрогруппах	Хохломской узор	Развитие настойчивости и целеустремленности, умение длительное время прикладывать усилия к достижению поставленной цели и достигать ее, умение преодолевать трудности и достигать результаты. Развитие самообладания в процессе совместной деятельности. Умение самостоятельно использовать в рисовании элементы хохломской росписи (завитки, травинки, капельки, осочки, кустики, листочки и трилистники, ягодки)
Использование на занятиях по изобразительной деятельности выполнение узоров народно-прикладного искусства	Индивидуально	Якутский узор	Развитие настойчивости и целеустремленности, умение длительное время прикладывать усилия к достижению поставленной цели и достигать ее, умение преодолевать трудности и достигать результаты. Самостоятельно использовать в рисовании элементы росписи (муравья, завитки, косые линии)
Организация совместной деятельности при выполнении единого продукта изобразительной деятельности	В микрогруппах	Борецкий узор	Развитие настойчивости и целеустремленности, умение длительное время прикладывать усилия к достижению поставленной цели и достигать ее, умение преодолевать трудности и достигать результаты. Развитие самообладания в процессе совместной деятельности. Использование в рисовании элементы борецкой росписи (ромбик, кружочки, капельки)

Разработанные мероприятия направлены на развитие настойчивости и целеустремленности, умение длительное время прикладывать усилия к достижению поставленной цели, умение применять постепенно усложняющую инструкцию, согласовывать свои действия и интересы со сверстниками.

Эффективность проделанной работы проверялась в ходе проведения контрольного эксперимента.

2.4. Изучение результативности влияния специально организованной изобразительной деятельности на развитие произвольного поведения детей старшего дошкольного возраста

После реализации формирующего этапа исследования необходимо проверить результативность проведенной работы, направленной на развитие произвольного поведения детей старшего дошкольного возраста.

Методика «Графический диктант» Д. Б. Эльконина повторно проводилась в контрольной группе старшего дошкольного возраста.

Индивидуальные результаты диагностики развития произвольного поведения в экспериментальной группе (воспроизведение и самостоятельность) представлены в Приложении Д и Таблице 6 и 7

Таблица 6

Таблица итоговых результатов изучения произвольного поведения у детей 6-7 лет (экспериментальная группа) на контрольном этапе исследования

№ ребенка	Произвольность поведения (баллы/уровень)
№ 1	15 высокий
№ 2	14 высокий
№ 3	10 средний

Окончание таблицы 6

№ ребенка	Произвольное поведение (баллы/уровень)
№ 4	8 средний
№ 5	15 высокий
№ 6	7 средний
№ 7	6 средний
№ 8	15 высокий
№ 9	13 высокий
№ 10	14 высокий
№ 11	6 средний
№ 12	3 низкий
№ 13	7 средний
№ 14	7 средний
№ 15	9 средний
№ 16	4 низкий

Таблица 7

Результаты изучения произвольного поведения детей 6-7 лет
(экспериментальная группа) на констатирующем и контрольном этапах
исследования в сравнительном аспекте

Этапы исследования	Распределение детей по уровням развития произвольного поведения (%)		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Произвольное поведение на констатирующем этапе	25	43,75	31,25
Произвольное поведение на контрольном этапе	37,5	50	12,5

Обобщенные результаты исследования в экспериментальной группе по методике «Графический диктант» Д.Б. Эльконин представлены на рисунке 4.

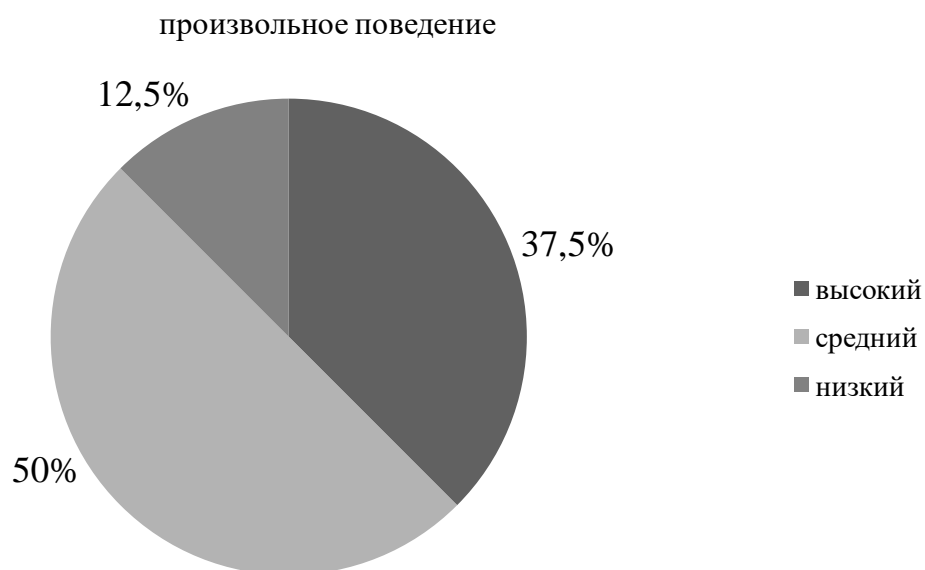


Рисунок 4. Распределение детей 6-7 лет в экспериментальной группе по уровню развития произвольного поведения на контрольном этапе исследования

Таким образом, 37,5% детей, имеют высокий уровень развития произвольного поведения, дети точно воспроизвели и самостоятельно закончили узор, не допустив ошибок.

Средний уровень имеют 50% детей, дети воспроизвели и самостоятельно закончили узор с допущением одной и нескольких ошибок.

12,5% детей показали низкий уровень развития произвольного поведения. Дети воспроизвели узор, в котором имеется лишь сходства отдельных элементов или отсутствие сходств.

Результаты диагностики по методике «Графический диктант» Д.Б.Элькониной в контрольной группе детей представлены в Таблице 8.

Таблица 8

Таблица итоговых результатов изучения произвольного поведения у детей 6-7 лет (контрольная группа) на контрольном этапе исследования

№ ребенка	Произвольность поведения (баллы/уровень)
№ 1	3 низкий
№ 2	10 средний
№ 3	10 средний
№ 4	7 средний
№ 5	15 высокий
№ 6	4 низкий
№ 7	6 средний
№ 8	15 высокий
№ 9	8 средний
№ 10	14 высокий
№ 11	8 средний
№ 12	14 высокий
№ 13	5 средний
№ 14	15 высокий
№ 15	7 средний
№ 16	6 средний

Обобщенные результаты представлены в таблице 9 и на рисунке 5.

Таблица 9

Результаты изучения произвольного поведения детей 6-7 лет (контрольная группа) на констатирующем и контрольном этапах исследования в сравнительном аспекте

Показатели произвольного поведения	Распределение детей по уровням развития произвольного поведения (%)		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Произвольное поведение на констатирующем этапе	31,25	50	18,75

Произвольное поведение на контрольном этапе	31,25	56,25	12,5
---	-------	-------	------

Обобщенные результаты исследования в экспериментальной группе по методике «Графический диктант» Д.Б. Эльконина представлены на рисунке 5.

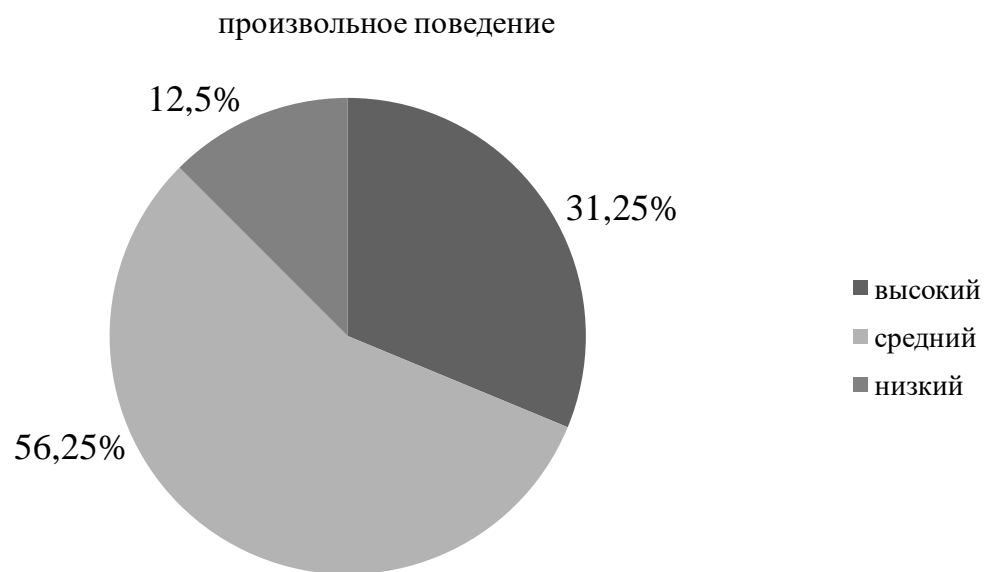


Рисунок 5. Распределение детей 6-7 лет контрольной группы по уровню развития произвольного поведения на контрольном этапе исследования

В результате полученных данных 31,25 % детей, имеют высокий уровень развития произвольного поведения, дети точно воспроизвели и самостоятельно закончили узор, не допустив ошибок.

Средний уровень имеют 56,25% детей, дети воспроизвели и самостоятельно закончили узор с допущением одной и нескольких ошибок.

12,5% детей показали низкий уровень развития произвольного поведения. Дети воспроизвели узор, в котором имеется лишь сходства отдельных элементов или отсутствие сходств.

Сравнительный анализ результатов диагностики на начало и конец эксперимента по двум группам представлен на Рисунке 6.

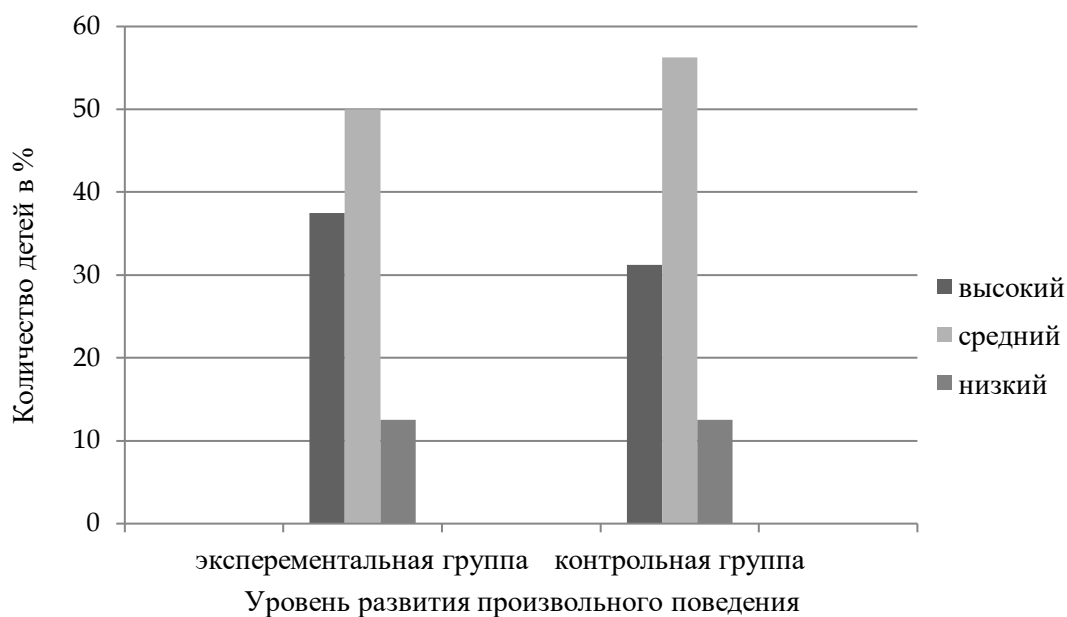


Рисунок 6. Распределение детей 6-7 лет в экспериментальной и контрольной группах на контрольном этапе исследования по изучению уровня развития произвольного поведения

Таким образом, в ходе контрольного эксперимента, была выявлена положительная динамика в развитии произвольного поведения детей старшего дошкольного возраста. Это выразилось в количественных и качественных показателях. Дети стали более самостоятельными, настойчивыми, длительное время прикладывали усилия к достижению поставленной цели и достигали ее, у детей повысился интерес к результату деятельности.

Увеличению доли детей с высоким и средним уровнем способствовала работа с детьми, которая представляла собой, разработанные занятия, направленные на развитие произвольного поведения в процессе изобразительной деятельности.

Таким образом, была доказана результативность специально

организованной изобразительной деятельности, направленной на развитие произвольного поведения детей старшего дошкольного возраста.

Выводы по главе 2

На констатирующем этапе исследования была проведена первичная диагностика детей старшего дошкольного возраста.

Методика «Графический диктант» Д.Б.Элькониной позволила выявить уровень развития произвольного поведения у детей в экспериментальной и контрольной группах.

Экспериментальная группа:

- высокий уровень развития- 25%;
- средний уровень развития- 43,75%
- низкий уровень развития- 31,25%

Контрольная группа:

- высокий уровень развития- 37,5%
- средний уровень развития- 50%
- низкий уровень развития- 12,5%

Дети с высоким уровнем развития произвольного поведения полностью справились с заданием; они достигли поставленной цели, точно воспроизвели и самостоятельно закончили узор, не допустив ошибок.

Дети со средним уровнем воспроизвели и самостоятельно закончили узор с допущением одной и нескольких ошибках.

Дети с низким уровнем воспроизвели узор, в котором имелись лишь сходства отдельных элементов или отсутствие сходств.

Таким образом, было выявлено, что дети экспериментальной группы нуждаются в организации специальных мероприятий по развитию произвольного поведения.

Для развития произвольного поведения детей старшего дошкольного возраста была разработана и реализована программа развивающих мероприятий, основанная на организации изобразительной деятельности детей в ДОО.

Подробное содержание программы мероприятий представлено в

таблице 5.

С целью обеспечения эффективного влияния изобразительной деятельности на развитие произвольного поведения детей старшего дошкольного возраста были выделены следующие условия.

1. Использование на занятиях по изобразительной деятельности выполнение узоров народно-прикладного искусства.

2. Использование при рисовании узоров народно-прикладного искусства приема преодоления препятствий.

3. Организация совместной деятельности детей при выполнении единого продукта изобразительной деятельности

В ходе контрольного эксперимента, была выявлена положительная динамика в развитии произвольного поведения. Это выразилось в количественных и качественных показателях. Дети стали более самостоятельными, настойчивыми, длительное время прикладывают усилия к достижению поставленной цели и достигали ее, у детей повысился интерес к результату деятельности.

Увеличению доли детей с высоким и средним уровнем способствовала работа с детьми, которая представляла собой, разработанные занятия, направленные на развитие произвольного поведения в процессе изобразительной деятельности.

Таким образом, была доказана эффективность разработанной специально организованной изобразительной деятельности, направленной на развитие произвольного поведения детей старшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной работе были изучены особенности развития произвольного поведения детей старшего дошкольного возраста.

Было дано определения произвольное поведение. Так же были рассмотрены концепции о понимании произвольного поведения различных авторов. Так, например, Е.О. Смирнова придерживается мнения, что развитие воли, осознанного произвольного поведения находятся в единых границах развития, а значит, все этапы развития произвольности создают новые мотивы к осознанию действий и поведения конкретным человеком [42].

С точки зрения Л.С. Выготского и М.И. Лисиной было доказано, что возникновение произвольных действий связано с отношениями между ребенком и взрослым, активизирующие психическое развитие ребенка. При этом взрослый выступает, как действенное воплощение мотивации и смыслов, к которым стремится «дотянуться» ребенок

Произвольного поведения - это способность сознательно управлять своим поведением. Ребенок в процессе воспитания и обучения под давлением родителей и других взрослых людей вырабатывает у себя умение подчиняться требованиям той или иной задаче, достигать поставленной цели, преодолевать возникающие трудности.

Было выявлено, что развитие произвольного поведения происходит во всех видах деятельности, где ребенок должен сдерживать свои побуждения и достигать поставленной цели. Так же благоприятным условием для развития произвольного поведения является игровая деятельность, она помогает научиться управлять своим поведением.

Была подобрана и проведена диагностическая методика. Методика «Графический диктант» Д.Б. Эльконин для выявления уровень развития произвольного поведения детей старшего дошкольного возраста.

Исследование проходило на базе ДОО № XX г. Красноярска. В

эксперименте участвовали две группы детей: экспериментальная и контрольная.

Исследование показало, что большинство детей старшего дошкольного возраста имеют средний или низкий уровень развития произвольного поведения. Они обладают слабыми умениями регуляции своих действий, не способны удерживать цель и преодолевать возникшие трудности. Было определено, что дети экспериментальной группы нуждаются в организации специальных мероприятий.

Для развития произвольного поведения детей старшего дошкольного возраста была разработана программа мероприятий, основанная на организации изобразительной деятельности детей в ДОО.

С целью обеспечения эффективного влияния продуктивной деятельности на развитие произвольного поведения детей старшего дошкольного возраста были выделены следующие условия.

1. Использование на занятиях по изобразительной деятельности выполнение узоров народно-прикладного искусства.
2. Использование при рисовании узоров народно-прикладного искусства приема преодоления препятствий.
3. Организация совместной деятельности детей при выполнении единого продукта изобразительной деятельности

В связи с этим была разработана и реализована программа развивающих мероприятий. Цель программы развивающих мероприятий: способствовать развитию произвольного поведения детей старшего дошкольного возраста посредством специальной организации изобразительной деятельности.

Данная программа мероприятий предназначен для детей старшего дошкольного возраста и может быть реализован в любой дошкольной общеобразовательной организации в рамках занятий по изобразительной деятельности.

Эффективность проведенных занятий проверялась в ходе проведения контрольного эксперимента по той же методике. Исследование показало

положительную динамику в развитии произвольного поведения детей старшего дошкольного возраста. Это выразилось в количественных и качественных показателях. Дети стали более целеустремленными, настойчивыми, старались длительное время прикладывать усилия к достижению поставленной цели и достигали ее, у детей повысился интерес к результату деятельности.

Таким образом, можно сделать вывод, что изобразительная деятельность является эффективным средством развития произвольного поведения детей старшего дошкольного возраста при соблюдении ряда условий.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ананьев Б.Г. Развитие воли и характера в процессе дошкольного воспитания // Избранные психологические труды: в 2х т. / под ред. А.А. Бодалева. М.: Педагогика, 2015. Т 1.С. 251- 284.
2. Бабаева Т.И. У школьного порога. М.: Просвещение, 2016. 128 с.
3. Баканов Е.Н. Стадии развития волевых процессов // Вестник МГУ. Серия 14. 2017. № 4. С. 12-23.
4. Битянова М.А. Диагностика дошкольной зрелости // Школьный психолог. 2015. № 30.С. 20- 35.
5. Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте. СПб.: Питер, 2018. 400 с.
6. Божович Л.И. Проблемы формирования личности // Избр. психол. тр. / под ред. Д.И. Фельдштейна ; Рос. акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т. 3-е изд. М. : МПСИ ; Воронеж : МОДЭК, 2015. С. 342-348.
7. Будницкая И.И. Ребёнок идёт в школу. М.: Педагогика, 2015. 160 с.
8. Вархотова Е.К. Экспресс-диагностика готовности к школе. М.: Генезис, 2018. 48 с.
9. Венгер Л.А. Готов ли ваш ребёнок к школе. М.: Знание, 2014. 192 с.
10. Виноградова Г.А., Нурова Н.Е. Особенности эмоциональной саморегуляции детей дошкольного возраста // Наука. Общество. Образование. Сборник научных трудов по материалам III Международной научно-практической конференции. 2020. С. 45-47.
11. Воспитание детей в игре: пособие для воспитателя дет. Сада /Сост. А.К. Бондаренко, А.И. Матусик. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Просвещение, 2013. 192 с.
12. Выготский Л.С. Проблемы общей психологии // Собрание

сочинений: в 6 т. / гл. ред. А.В. Запорожец. М., Педагогика, 2015. Т. 2. 504 с.

13. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. М.: Эксмо, 2005. 512 с.

14. Вершинина Л.В., Дурова Т.С. Развитие саморегуляции детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации // Научно-педагогическое образование. 2018. №3. С. 9-15.

15. Галигузова Л.Н. Ступени общения: от года до шести. М.: Просвещение, 2016. 142 с.

16. Гамезо М.В. Старший дошкольник и младший школьник: психодиагностика и коррекция развития. М.: Институт практической психологии, Воронеж: НПО «МОДЭК», 2018. 256 с.

17. Гуревич К.М. Развитие волевых действий у детей младшего дошкольного возраста. М., 2015. 51 с.

18. Гуткина Н.И. Психологическая готовность к школе. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Академический Проект, 2016. 184 с.

19. Житникова Л.М. Учите детей запоминать. Пособие для воспитателей детского сада. М.: Просвещение, 2015. 96 с.

20. Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. Избранные психологические труды. М.: Педагогика, 2016. Т.2. 167 с.

21. Зейгарник Б.В. Саморегуляция поведения в норме и патологии // Психологический журнал. 2016. № 10. С.12- 36.

22. Иванников В.А. К сущности волевого поведения // Психологический журнал. 2015. Т. 6. № 3. С.15- 25 с.

23. Иванников В.А. Произвольные процессы и проблема воли // Вестник МГУ. 2016. Сер. 14. 50 с.

24. Иванников В.А. Психологические механизмы волевой регуляции/ Автореф дис д-ра психологических наук. М., 2019. 87 с.

25. Кавтарадзе Д.Н. Обучение и игра: введение в активные методы обучения. М.: Московский психолого-социальный институт, Флинта, 2019. 192 с.

26. Каменская В.Г. Детская психология с элементами психофизиологии. М.: ФОРУМ; ИНФРА-М, 2015. 100 с.
27. Ковалёв А.Г. Психология семейного воспитания. Мн.: Нарасвета, 2017. 256 с.
28. Котырло В.К. Развитие волевого поведения у дошкольников. К.: Сов. школа, 2017. - 196 с.
29. Кулагина И.Ю. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека // Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: ТЦ «Сфера», 2015. С. 445-464.
30. Леонтьев А. Н.К теории развития психики ребенка // Проблемы развития психики. М., 2018. С. 286 - 302.
31. Леонтьев А.Н. Психологические вопросы формирования личности ребенка в дошкольном возрасте // Проблемы развития психики. М., 2019. С. 312 – 320.
32. Леонтьев Д.А. Личность: Человек в мире и мир в человеке // Вопросы психологии. 2018. № 3. С. 37-54.
33. Левин К. Динамическая психология: Избранные труды / под общ. ред. Д. А. Леонтьева, Е. Ю. Патяевой. М.: Смысл, 2001. 260 с.
34. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 2017. 384 с.
35. Лисина М.И. О механизмах смены ведущей деятельности у детей первых семи лет жизни ребенка // Вопросы психологии. 2018. № 5. С. 43- 63.
36. Лютова Е.К. Шпаргалка для взрослых. Психокоррекционная работа с гиперактивными, тревожными, агрессивными и аутичными детьми. М.: Генезис, 2016. 192 с.
37. Манулейко З.В. Изменение моторики ребенка. М., 2006. 96 с.
38. Мухина Т.А., Шалова С. Ю. Игра как средство развития саморегуляции у дошкольников//Личностные и регуляторные ресурсы

достижения образовательных и профессиональных целей в эпоху цифровизации. Материалы международной научно-практической онлайн-конференции. 2020. С. 907-917.

39. Непомнящая Н.И. Формирование воли // Дошкольное воспитание. 2017. № 9. С. 36-41.

40. О воспитании и обучении старших дошкольников в детском саду / под ред. Т.А. Марковой и др. М., 2016. 36 с.

41. Особенности психического развития детей 6-7-летнего возраста / Под ред. Д.Б. Эльконина, А.Л. Венгера. М., 2018. 51 с.

42. Психология и педагогика игры дошкольника / Под ред. А.В. Запорожца, А.П. Усовой. М.: Просвещение, 2016. 96 с.

43. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб. Питер, 2016. 712 с.

44. Смирнова Е.О. Игра и произвольность у современных дошкольников // Вопросы психологии, 2016. №1. С. 54-78.

45. Смирнова Е.О. Развитие воли и произвольности у детей дошкольного возраста. Детская психология / Е.О. Смирнова. М.: Владос, 2019. 366 с.

46. Смирнова Е.О. Дошкольник в современном мире / Е.О. Смирнова, Т.В. Лаврентьева. М.: Дрофа, 2017. 270 с.

47. Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду: (старшие группы). М.: Просвещение, 2015. 98 с.

48. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/> (дата обращения: 28.03.2022).

49. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Владос, 2014. 360 с.

50. Эльконин Д.Б. Детская психология: учебное пособие 4-е издание. М.: Академия, 2007. 384 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Методика «Графический диктант» Д.Б. Эльконина

Цель методики направлена на выявление у ребенка умения внимательно слушать и действовать по правилам, т.е. точно выполнять указания взрослого, правильно воспроизводить на листе бумаги заданное направление линии, самостоятельно действовать по указанию взрослого.

Для проведения методики ребенку выдается тетрадный лист в клеточку с нанесенными на нем друг под другом четырьмя точками. Сначала ребенку дается предварительное объяснение и проводится рисование тренировочного узора. Результаты выполнения тренировочного узора не оцениваются.

Инструкция.

Сейчас мы с вами будем рисовать разные узоры. Надо постараться, чтобы они получились красивыми и аккуратными. Для этого нужно внимательно меня слушать. А я буду говорить, на сколько клеточек и в какую сторону проводить линию. Проводите только те линии, которые я скажу. Когда проведёте, ждите, пока я не скажу, как проводить следующую. Следующую линию надо начинать там, где кончилась предыдущая, но не отрывая карандаша от бумаги. Помнишь, где правая рука? Вытяни правую руку вперёд. Видишь, она указывает на дверь (называем какой-нибудь ориентир, имеющийся в помещении). Когда я скажу, ты её проводишь вот так – к двери (показываем на отдельном листочке, что линия проводится слева направо, длиной в одну клетку). Это я провела линию на одну клетку вправо. А теперь я, не отрывая руки, провожу линию на две клетки вверх (рисуем на листе соответствующую линию). Теперь вытяни левую руку. Видишь, она указывает на окно (снова называем имеющийся в комнате ориентир). Вот я, не отрывая руки, провожу линию на три клеточки влево – к окну (проводим на бумаге соответствующую линию).

Экспериментатор. Теперь поставь карандаш на следующую точку. Приготовились! Внимание! Одна клетка вверх. Одна клетка вправо. Одна клетка вверх. Одна клетка вправо. Одна клетка вниз. Одна клетка вправо. Одна клетка вниз. Одна клетка вправо. Одна клетка вверх. Одна клетка вправо. А теперь продолжай рисовать узор сам. Предоставляем ребёнку 1,5 – 2 минуты на самостоятельное продолжение узора.

Закончили. Мы будем рисовать следующий узор. Подними карандаш. Поставь его на следующую точку. Начинаю диктовать. Внимание! Три клетки вверх. Одна клетка вправо. Две клетки вниз. Одна клетка вправо. Две клетки вверх. Одна клетка вправо. Две клетки вверх. Одна клетка вправо. Две клетки вниз. Одна клетка вправо. Три клетки вверх. Теперь сам продолжай рисовать этот узор. Через 1,5 – 2 минуты начинается диктовка последнего узора.

Экспериментатор. Поставь карандаш на самую нижнюю точку. Внимание! Три клетки вправо. Одна клетка вверх. Одна клетка влево. Две клетки вверх. Три клетки вправо. Две клетки вниз. Одна клетка влево. Одна клетка вниз. Три клетки вправо. Одна клетка вверх. Одна клетка влево. Две клетки вверх. Теперь сам продолжай рисовать этот узор.

В основных узорах отдельно оценивается выполнение диктанта и самостоятельное рисование. Интерпретация результатов. Воспроизведение.

4 балла – точное воспроизведение узора (неровность линий, грязь не учитывается);

3 балла – воспроизведение, содержащее ошибку в одной линии;

2 балла – воспроизведение, содержащее несколько ошибок;

1 балл – воспроизведение, в котором имеется лишь сходства отдельных элементов с узором;

0 баллов – отсутствие сходств

За самостоятельное продолжение узора оценка выставляется по той же шкале. Таким образом, за каждый узор ребенок получает по две оценки:

– за выполнение диктанта;

- за самостоятельное продолжение узора.

Обе они колеблются от 0 до 4 баллов.

Итоговая оценка работы под диктовку выводится из трех соответствующих оценок за отдельные узоры путем суммирования максимальной из них с минимальной (т.е. оценка, занимающая промежуточное положение или совпадающая с максимальной или минимальной, не учитывается). Полученная оценка может колебаться от 0 до 8 баллов.

Аналогично из трех оценок выводится итоговая оценка за продолжение узора. Затем обе итоговые оценки суммируются, давая суммарный балл, который может колебаться в пределах от 0 (если и за работу под диктовку, и за самостоятельную работу получено 0 баллов) до 16 баллов (если за оба вида работы получено по 8 баллов).

Сумма этих оценок дает итоговый балл, который может колебаться от 0 до 16 баллов. В дальнейшем анализе используется только итоговый показатель, который интерпретируется следующим образом. Оценка уровня произвольности:

- 11-16 баллов – высокий уровень;
- 5-10 баллов – средний уровень;
- 0-4 баллов – низкий уровень.

Результаты диагностики развития воспроизведения и самостоятельности
детей 6-7 лет экспериментальная группа (констатирующий этап
исследования)

№ ребенка	Исследуемый показатель	
	Воспроизведение (баллы/уровень)	Самостоятельность (баллы/уровень)
№ 1	8 высокий	7 высокий
№ 2	4 средний	6 средний
№ 3	5 средний	5 средний
№ 4	4 средний	4 средний
№ 5	8 высокий	7 высокий
№ 6	4 средний	3 средний
№ 7	3 средний	3 средний
№ 8	7 высокий	8 высокий
№ 9	4 средний	4 средний
№ 10	7 высокий	7 высокий
№ 11	1 низкий	1 низкий
№ 12	2 низкий	1 низкий
№ 13	2 низкий	3 средний
№ 14	1 низкий	2 низкий
№ 15	2 низкий	2 низкий
№ 16	2 низкий	2 низкий

Обобщенные результаты изучения произвольного поведения детей 6-7 лет по методике «Графический диктант» Д. Б. Эльконина (констатирующий этап)

Показатели произвольного поведения	Распределение детей по уровням развития произвольного поведения (%)		
	Высокий	Средний	Низкий
Воспроизведение	25	37,5	37,5
Самостоятельность	25	43,75	31,25

Результаты диагностики развития воспроизведения и самостоятельности детей 6-7 лет контрольная группа (констатирующий этап исследования)

Таблица 12

№ ребенка	Исследуемый показатель	
	Воспроизведение (баллы/уровень)	Самостоятельность (баллы/уровень)
№ 1	2 низкий	1 низкий
№ 2	5 средний	5 средний
№ 3	5 средний	5 средний
№ 4	3 средний	4 средний
№ 5	8 высокий	7 высокий
№ 6	2 низкий	2 низкий
№ 7	3 средний	3 средний
№ 8	7 высокий	8 высокий
№ 9	4 средний	4 средний
№ 10	7 высокий	7 высокий
№ 11	4 средний	4 средний
№ 12	7 высокий	7 высокий
№ 13	2 низкий	3 средний
№ 14	7 высокий	8 высокий
№ 15	3 средний	4 средний
№ 16	2 низкий	2 низкий

Обобщенные результаты изучения произвольного поведения детей 6-7 лет по методике «Графический диктант» Д. Б. Эльконина
(контрольный этап)

Показатели произвольного поведения	Распределение детей по уровням развития произвольного поведения (%)		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Воспроизведение	31,25	43,75	25
Самостоятельность	31,25	50	18,75

Конспект занятия по рисованию «Дымковский узор»

Цель: Развитие настойчивости и целеустремленности, умение длительное время прикладывать усилия к достижению поставленной цели и достигать ее, умение преодолевать трудности и достигать результаты. Умение самостоятельно использовать в рисовании элементы дымковской росписи (кружочки, кольца, точки, линии прямые и волнистые) подбирать цвета в соответствии с образцом.

Ход занятия

- Ребята посмотрите какая красавица сегодня пожаловала к нам в гости! Вы ее узнали? Как вы догадались, что это дымковская барышня?

Ответ детей: По узорам.

-Такую красоту делают в селе Дымково, от этого и пошло название игрушки и узора. Как вы думаете, для чего нам нужны дымковские игрушки? (ответ детей).

- Есть игрушки в которые играют, а есть те, которые украшают дом. В старые времена русский народ собирался на ярмарках и народных гуляниях. Девушки-красавицы надевали свои лучшие наряды, яркие разноцветные сарафаны и кокошники, собирались у березок и водили хоровод. Посмотрите на дымковскую игрушку. Какое настроение создают эти игрушки? Почему весело радостно? (игрушки светлые, яркие). Какие цвета в них больше? (белого) Какие еще есть цвета? Игрушки делают из глины красного цвета, потом их раскрашивают белым цветом и затем рисуют красивые узоры.

- Сегодня мы с вами будем тренироваться рисовать дымковский узор. Какие элементы дымковской росписи вы видите?

Ответ детей: кружочки, кольца, точки, линии прямые и волнистые

У дымковских мастеров своя особая роспись, состоящая из простых незатейливых элементов. Какие цвета использовал мастер для росписи?

Ответ детей: красный, синий, желтый, зеленый, оранжевый

- Как можно сказать про эти цвета одним словом? (ответ детей)

Правильно, ребята, цвета яркие, веселые, праздничные. Я вам предлагаю нарисовать дымковский узор, у вас на столе лежат листы, краски, кисти и стаканчик с водой.

Но для начала давайте подготовим наши руки.

Пальчиковая гимнастика:

Кисточку возьмем вот так:

Это трудно? Нет, пустяк.

Вправо – влево, вверх и вниз,

Побежала наша кисть

А потом, а потом

Кисточка бежит кругом

Закрутилась, как волчок,

За мазком идет тычок

Мы рисуем: раз, раз.

Все получится у нас!

Подготовили наши ручки, теперь можно приступить к рисованию. И так сначала мы с вами будем рисовать круги, берем кисть, смачиваем водой, излишки воды убираем с помощью тканевой салфетки, набираем краску и рисуем небольшой круг. Ну что получилось, теперь рядом рисуем 6 точно таких же кругов (показ педагога). Хорошо, молодцы.

- Теперь нам необходимо нарисовать под кружочками нарисовать волнистую линию до конца листа. Берем маленькую кисть, смачиваем водой, излишки воды убираем с помощью тканевой салфетки, набираем красную краску и рисуем волнистую линию под кружочками. Как успехи? Отлично!

- Теперь нам с вами нужно украсить наши кружочки которые мы рисовали первыми! Для этого нам необходимо взять зеленую краску и аккуратным движением руки поставить точку по середине круга, точки нужно поставить во всех кругах (помощи и показ педагога). Ну что получилось? Отлично!

- Теперь нам с вами нужно нарисовать под волнистой линией прямую

линию, берем маленькую кисть, смачиваем водой, излишки воды убираем с помощью тканевой салфетки, набираем зеленую краску и рисуем от начала и до конца листа прямую линию. Справились? Молодцы!

- Теперь будем рисовать кольца, берем кисть, смачиваем водой, излишки воды убираем с помощью тканевой салфетки, набираем оранжевую краску и под прямой линией рисуем семь колечек в одну строку (показ воспитателя) Отлично!

- Сейчас нам с вами необходимо взять красную краску, и поставить точки внутри каждого колечка (дети рисуют) Ну что у всех все получилось? Давайте с вами рассмотрим наши работы. У кого какие затруднения были при выполнении задания? Какие узоры легче рисовать, а какие труднее? (ответы детей)

- Какие элементы дымковской росписи мы с вами рисовали? Какие получились у вас узоры?

Ответ детей: яркие, красочные.

- Какое настроение у вас вызывает дымковский узор? Ребята вы все молодцы, приложили усилия, чтобы узор получился красочным, ярким и необычным.

Конспект занятия по рисованию «Филимоновский узор»

Цель: Развитие настойчивости и целеустремленности, умение длительное время прикладывать усилия к достижению поставленной цели и достигать ее, умение преодолевать трудности и достигать результаты. Преодолевать препятствия, стоящие на пути достижения цели. Закрепления навыков рисования элементов филимоновской росписи (полоски, точки, кружки, линии)

Ход занятия

- Здравствуйте, дорогие гости, прошу в мою избу. Она у меня просторная, светлая, всем места хватит. Сижую работу делаю для продажи на

ярмарке. Ярмарка уже скоро, а вот изделий мало. Коли гости пришли, может быть, поможете мне? (Да)

- Давайте вспомним, ребята, как работают мастера филимоновской игрушки. Из чего сделана игрушка? (Из белой глины)

- Что отличает филимоновскую игрушку от других похожих? (Тело вытянуто, все игрушки – свистульки. После лепки их сушат, а не белят, т. к. они сделаны из белой глины.)

- Почему я приготовила только 3 цвета для росписи? (Т. к. в филимоновской игрушке только 3 цвета – красный, синий, желтый)

- Какие элементы росписи используют мастера? (Точки, сплошные линии, волнистые круги, звездочки, елочки и т. д.)

Правильно, молодцы они заколдованы символами: звездочка обозначает солнце, точка – ягоды, елочки – символ растительности, жизни.

Сегодня мы будем рисовать филимоновский узор, но необычным способом!

- Теперь можем приступить к рисованию! Сегодня мы будем с вами рисовать филимоновский узор, но не просто так, а в парах. Сейчас вы сидите за столом по двое. На столе у вас лежат краски, кисти, салфеточка для кисти, стакан с водой и лист бумаги на котором изображен петушок, вам необходимо придумать свой замысел. Сначала один ребенок в паре рассказывает, какие узоры он хочет видеть на вазе, но при этом основывается на Филимоновских узорах. Так же вам необходимо поясняет где они должны быть изображены (верху, внизу, по середине, слева, справа), и какого цвета будет узор. И приступаете к рисованию, затем другой ребенок рассказывает свой замысел и они выполняют другой вариант петушка. Ну что всем все понятно? Тогда давайте приниматься за работу. (Дети приступают к работе, педагог контролирует процесс, подсказывает, направляет).

- Ну что у всех все получилось? Давайте с вами рассмотрим наши работы. У кого какие затруднения были при выполнении задания? (ответы детей) Какие элементы филимоновской росписи мы с вами рисовали? Какие

получились у вас узоры?

Ответ детей: яркие, красочные.

Какое настроение у вас вызывает филимоновский узор? Ребята вы все молодцы, приложили усилия, чтобы игрушка получилась ровно так как запланировал ваш партнер.

Конспект занятия по рисованию «Гжелевский узор»

Цель: Развитие настойчивости и целеустремленности, умение длительное время прикладывать усилия к достижению поставленной цели и достигать ее, умение преодолевать трудности и достигать результаты. Преодолевать препятствия, стоящие на пути достижения цели. Учить выделять характерные особенности гжелевской росписи (точки, прямые и волнистые линии, мазок «Капелька», мазок с тенью, цветы, листья, птицы).

Ход занятия

Дети проходят и присаживаются на стульчики, которые стоят на ковре. Славится наша Родина своими мастерами. Издавна русский народ передает свою любовь к Родине, ее величию и красоте в своем мастерстве. Не зря говорят в народе. «С мастерством люди не рождаются, но добытым мастерством гордятся!» И сегодня на занятии мы с вами познакомимся с мастерством гжельской росписи. - А сейчас я предлагаю вам совершить путешествие в мир красоты, добра, в мир удивительных творений гжельских народных умельцев. Я приглашаю вас на выставку гжельских изделий. Дети проходят к выставке. Посмотрите, какое разнообразие гжельской посуды! Мастера изготавливают изделия и для торжественных случаев и на каждый день. Вещи получают на радость людям – красивые и веселые.

Давайте рассмотрим изделия гжельской росписи. Полубуйтесь на красивую роспись гжельских мастеров. Они вам нравятся? (Ответы детей) Чем нравятся? (Ответы детей). Какие цвета присутствуют на гжельской росписи? (Ответы детей).

Воспитатель: Все эти изделия называют: «Гжель, гжельскими». Их можно увидеть не только на фарфоре, но и на картинах, вышитых или

расписанных, и на одежде, на постельном белье. Самый излюбленный узор – гжельская роза.

Чем отличается гжель? Да прежде всего своим цветом. Синий на белом фоне. По белому фону ведет рука художника кисточку с краской, то сильнее, то слабее нажимает на нее. И все, что рисует кисть, становится синим и голубым. И цветы, и люди, и птицы, и трава. Всего одна краска ..., а какая нарядная и праздничная получается роспись!

А теперь, дети, опишите элементы узора, как они расположены на изделии?

Дети: Кружки, точки, полосы, сеточка, завитки, дуги, волнистые линии, капельки.

Какие цвета применяют гжельские мастера для росписи своих изделий?

Дети: Гжельские мастера для росписи своих изделий применяют синие и голубые цвета.

Воспитатель: Правильно, ведь не зря гжельские изделия называют «Сине-голубое чудо».

Мне бы очень хотелось, чтобы и вы сейчас на некоторое время тоже превратились в художников.

Но сначала мы с вами немного отдохнём.

Физкультурная минутка.

Наши синие цветы распустили лепестки,

(дети встают со стульчиков, поднимают руки вверх)

Ветерок чуть дышит, лепестки колышет.

(качают руками вправо-влево)

Наши синие цветы закрывают лепестки,

(соединяют руки над головой)

Тихо засыпают, головой качают.

(руки под щеку, затем качают головой)

Завтра утром все цветки

Вновь распуссят лепестки.

(снова руки вверх и покружиться)

А сейчас я приглашаю всех в творческую мастерскую (Дети садятся за столы).

Я покажу вам, как можно передать элементы узора на бумаге с помощью кисти и красок (педагог показывает, дети смотрят).

Рисую концом кисти – получаются тонкие линии.

А как сделать, чтобы получилась широкая полоса? Широкие полосы получаются, когда рисую боковой стороной ворса.

Если нажимаю сильнее на кисть, получается темный цвет. Если слабее, то светлый оттенок.

Кисть прикладываю плашмя, получается мазок. А из них получаются цветы, листья.

Давайте вместе в воздухе нарисуем элементы гжельской росписи (дети в воздухе рисуют элементы гжельской росписи).

На столе разложены шаблоны гжельской посуды. Выберите любой понравившийся, придумайте свой узор и распишите его (Дети берут шаблоны, и садятся за столы).

Для того что бы вам нарисовать узор нам нужна кисть, у вас на столах лежит кисть? Ответ детей: нет! Для того что бы у вас появилась кисть вам необходимо отгадать загадку!

У меня есть карандаш,

Разноцветная гуашь,

Акварель, палитра, кисть.

И бумаги плотный лист,

А еще- мольберт- треножник,

Потому что я(Художник)

Ответ детей: художник.

Молодцы, правильно отгадали за это вы получаете кисти (педагог раздает детям кисти).

Дети теперь мы сможем с вами нарисовать узор? Посмотрите

внимательно на стол чего нам с вами не хватает, для того что бы раскрасить посуду?

Ответ детей: воды в стаканчике.

Для того что бы у нас появилась вода в стаканчиках вам снова необходимо отгадать загадку.

Создаю я новый цвет,
На дощечку я похожа.
Краску, что в коробке нет,
Сделать сам художник может.
Он смешает краски хитро
С помощью меня.....(Палитра)

Ответ детей: палитра.

Молодцы дети, правильно ответили, за это вы получаете воду (педагог раздает воду).

Давайте теперь приступим с вами к украшению нашей посуды. Берем кисть, смачиваем водой, излишки воды убираем с помощью тканевой салфетки, набираем синюю краску и рисуем узоры на посуде. (Дети рисуют узоры, педагог контролирует, помогает).

Давайте теперь с вами сделаем голубую краску! Что нужно для того что бы сделать голубую краску?

Ответ детей: Смешать белую краску и синюю.

Хорошо, у вас есть все краски?

Ответ детей: Белой не хватает.

Для того что бы у вас появилась белая краска вам нужно отгадать загадку!

Вы меня перелистали –
Как в музее побывали.
Космос на одной странице,
На другой странице – дом,
На последней - хвост жар-птицы

А все вместе я -..... (Альбом).

Ответ детей: Альбом.

Молодцы, отгадали загадку, за это вы получаете белую краску!
(педагог раздает белую краску).

Теперь давайте с вами смешаем наши краски, что бы получилась голубая (Дети мешают краски и украшают посуду узорами).

Посмотрите, какая красота получилась, какие сказочно красивые узоры и это при том, что в росписи использовался всего два цвета – синий и белый. Дети, какие красивые рисунки у вас получились, вы настоящие мастера!

С творчеством народных мастеров какого промысла мы сегодня познакомились?

Чем отличается гжельская роспись от других видов росписи?

Почему работы гжельских мастеров напоминают нам о зиме?

Было ли вам интересно?

Что запомнилось на занятии? Понравилось? Не понравилось?

Что вы можете сказать о своих работах? Всё ли удалось, почему?

Конспект занятия по рисованию «Городецкий узор»

Цель: Развитие настойчивости и целеустремленности, умение длительное время прикладывать усилия к достижению поставленной цели и достигать ее, умение преодолевать трудности и достигать результаты. Преодолевать препятствия, стоящие на пути достижения цели. Учить выделять характерные особенности городецкой росписи (розан, ромашка, купава, бутон).

Ход занятия

- Дети, обратите внимание какие красивые расписные предметы: разделочные доски, конь – качалка, шкатулка. Все эти предметы расписаны городецкой росписью.

Ох, Россия, ты Россия

Славы не убавилось,

Городцом ты, Городцом.

На весь мир прославилась.

- Ребята, мы с вами уже немного знакомы с городецкой росписью.

Давайте вспомним, из каких элементов состоят городецкие узоры и как они располагаются в гирлянде. А чтобы вам легче было вспомнить, я загадаю вам загадки.

1. Словно чудо тут и там распускается... (розан).
2. Она круглая, как чашка, а зовут её ... (ромашка).
3. Ей в жару не будет жарко. Она в воде, она ... (купавка).
4. Он не броский, круглый он - нераскрывшийся ... (бутон)

Городецкая роспись – как ее нам не знать.

Здесь и жаркие кони, молодецкая статья.

Здесь такие букеты, что нельзя описать.

Здесь такие сюжеты, что ни в сказке сказать.

- Посмотрите, пожалуйста, внимательно на все предметы и скажите, что ещё рисуется в городецкой росписи, помимо цветочных гирлянд?

Дети: Конь, птица, петух.

Теперь подумайте, что делает нарядными и живыми городецкие узоры?

Дети: оживки.

-Да это белая и чёрная оживки. Обратите свое внимание на то, как по – разному, можно расположить гирлянды.

Гирлянды могут располагаться и снизу, и сверху, и посередине, но везде в центре гирлянды располагается большой цветок – розан, справа и слева от розана рисуются цветы среднего размера – ромашки, купавки.

- А теперь скажите, какие цветосочетания мы будем использовать для рисования городецкой гирлянды?

Дети: розовый с красным, голубой с синим.

-Цветов немного, но смешенные между собой они дают дополнительные оттенки: розовый, голубой, вишневый. Яркие цвета,

положенные на желтый фон, создают радостное настроение, а силуэты коней, всадников, птиц, цветов, отделанные обильными мазками, делают изображение как бы объемным. Это замечательно, что есть русские умельцы, в которых до сих пор живет мечта о цветке счастья. Замечательно и то, что они делятся этим цветком счастья с нами, радуют нас своими работами, поднимают нам настроение, украшают быт.

- А для оживок, какие цвета возьмёте цвета?

Дети: Белый и черный.

- Дети, посмотрите, как правильно надо рисовать оживки и дуги.

Показ:

- Оживку рисуем кончиком кисти.

-А дугу - начинаем концом кисти, затем нажимаем на кисть, рисуя всем ворсом, и заканчиваем концом кисти.

А теперь давайте отдохнем, ручки, ножки разомнем.

Физкультурная минутка.

Раз – согнуться, разогнуться,

Два – нагнуться, потянуться,

Три – в ладони три хлопка,

Головою три кивка,

На четыре руки шире,

Пять, шесть – тихо сесть,

Семь, восемь – лень отбросим.

Берем кисть, смачиваем водой, излишки воды убираем с помощью тканевой салфетки, набираем розовую краску краску и рисуем круг. У вас на столах есть розовая краска?

Ответ детей: нет!

Что нужно сделать что бы получить розовую краску?

Ответ детей: смешать красную и белую

Для того что бы у вас на столе появилась белая краска вам нужно отгадать загадку!

Руки красные и рот,
Разноцветный я, как в сказке.
Не лентяй, не обормот,-
Просто постарались...(краски)

Ответ детей: Краски

Молодцы, отгадали загадку, за это вы получаете белую краску!
(педагог раздает белую краску)

Теперь давайте с вами смешаем наши краски, что бы получилась розовая (Дети мешают краски, рисую ромашку, педагог контролирует, помогает).

Ну что, у всех получилась ромашка, молодцы!

Теперь давайте с вами будем использовать другие цвета, а именно синий и голубой!

Что нам нужно сделать что бы получилась голубая краска?

Ответ детей: смешать синюю и белую краску!

У вас есть белая краска?

Ответ детей: Да!

А синяя краска у вас есть?

Ответ детей: нет!

Для того что бы у вас появилась белая краска вам нужно отгадать загадку!

Он бывает очень острым
И рисует ярко, пестро.
Графилек со всех сторон
Древесиной окружен.
Это друг надежный ваш
И художник-.....(карандаш)

Ответ детей: Карандаш

Молодцы, отгадали загадку, за это вы получаете синюю краску!
(педагог раздает синюю краску)

Теперь давайте с вами смешаем наши краски, что бы получилась голубая (Дети мешают краски и рисуют узоры).

Посмотрите, какая красота получилась. Дети, какие красивые рисунки у вас получились, вы настоящие мастера!

В конце занятия дети выставляют свои работы. Рассматривают.

- Городецкие узоры,

Столько радости для глаз.

Подрастают мастера

Может быть и среди нас

С творчеством народных мастеров какого промысла мы сегодня познакомились?

Чем отличается городецка роспись от других видов росписи?

Было ли вам интересно?

Что запомнилось на занятии? Понравилось? Не понравилось?

Что вы можете сказать о своих работах? Всё ли удалось, почему?

Конспект занятия по рисованию «Мезенский узор»

Цель: Развитие настойчивости и целеустремленности, умение длительное время прикладывать усилия к достижению поставленной цели и достигать ее, умение преодолевать трудности и достигать результаты. Умение самостоятельно использовать в рисование элементы мезенской росписи (ромбы, диски).

Ход занятия

Собрались все дети в круг,

Я твой друг, и ты мой друг.

Вместе за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся!

(Взяться за руки и посмотреть друг на друга с улыбкой).

- Дети, а вы готовы сегодня узнать секреты народных мастеров?

Дети (возможный ответ): Да.

- Тогда садитесь за столы. Сегодня я проведу занятие по рисованию. Надеюсь на вашу активность и внимательность. Внимательно слушайте, смотрите на меня. Вам сегодня понадобятся альбомные листы, карандаш, ластик, кисти, гуашь.

- Дети, посмотрите, что я вам принесла на занятие. Это доска с мезенской росписью.

Все элементы изображены не просто так. Три яруса - три мира (нижний, средний и верхний или подземный, наземный и небесный). Нижний и средний ярусы заполняют олени и кони. Верхний ярус - птицы. Образ коня у народов севера - это и оберег (конь на крыше), а также символ солнца, плодородия, источник жизненных благ. Ярусы разделены горизонтальными полосами, заполненными повторяющимся узором. Дети, исходя из сообщения, как вы думаете, что будем сегодня рисовать?

Дети (возможный ответ): Коня, птиц, солнце ...

- Молодцы. Тема нашего занятия «Мезенская роспись». Сегодня мы с вами познакомимся с мезенской росписью, рассмотрим её элементы и что они обозначают, и на практической части занятия выполним рисунок с применением элементов мезенской росписи.

- Как и большинство других народных промыслов свое название мезенская роспись получила от местности в которой зародилась. Ребята, как вы думаете, от какого слова она образовалась?

Дети (возможный ответ): Мезень.

- Эта роспись зародилась в Удорском районе, вы слышали название этого района?

Дети (возможный ответ): Нет.

- Удора располагается по реке Мезень - отсюда и название росписи. Мезенская роспись одна из наиболее древних художественных промыслов. Расписные прялки и короба, широко распространялись по реке Пинеге, вывозились на Печору, Двину и Онегу. Ребята, как вы думаете, для чего расписывали предметы быта?

Дети (возможный ответ): Для красоты.

- Правильно. Для красоты, для продажи, народ коми обменивал свои расписные прялки, короба на ткань, продукты питания. В мезени нет обычной народной яркости, многоцветности.

- Ребята, представьте, что вы мастера, живущие 500 лет назад. Давайте, поиграем в игру «Мезенские мастера». Как бы вы изобразили условно, графически солнце? Кто хочет показать на доске?

Ребенок 1 (рисует на доске солнце).

- А, как нарисовали бы птицу?

Ребенок 2: (рисует на доске птицу).

- А, как нарисовали бы землю?

Ребенок 3: (рисует на доске землю).

- У вас получились очень интересные рисунки. Подойдите ко мне и посмотрите, как мастера расписывали прялки и короба (на слайде).

- Ребята, присаживайтесь на свои места. Посмотрите, я раздала вам карточки с элементами мезенской росписи.

Графически земля часто изображается квадратом.

К числу самых распространенных и любимых образов следует отнести изображение коней и оленей (на слайде). Большинство из них имело красно-оранжевую окраску, несвойственную, как известно, лошадям. Длинные и тонкие ноги лошадей завершались на концах изображением перьев, подобных тем, которые рисовались у птиц. Мы познакомились с элементами мезенской росписи, и теперь ваша задача – нарисовать коня.

- Ребята, а сейчас немного отдохнем, физкультминутку проведем.

Конь меня в дорогу ждет,

(руки за спиной сцеплены в замок).

Бьет копытом у ворот,

(ритмичные поочередные поднимания согнутых в коленях ног)

На ветру играет гривой.

Пышной, сказочно красивой.

(покачивания головой, затем наклоны в стороны).

Быстро я в седло вскочу,

Не поеду – полечу!

(подскоки на месте).

Цок-цок-цок,

Цок-цок-цок,

(руки полусогнуты в локтях перед собой)

Там, за дальнею рекой,

Помашу тебе рукой.

(подскоки на месте).

- Перед тем как начать рисовать коня, вам необходимо соблюдать последовательность, я вам сначала говорю затем показываю на доске вы повторяете. Все понятно?

Ответ детей: да!

- А, сейчас подумайте и скажите, с чего грамотнее начинать работу? Слушаем меня внимательно и смотрим. Сначала берём альбомный лист горизонтально и делим его пополам (педагог показывает, дети повторяют). Простым карандашом намечаем высоту нашего изображения двумя горизонтальными линиями, затем берём шаблон и располагаем его в полосу и обводим (педагог показывает, дети повторяют) Затем дорисовываем ноги, гриву (педагог показывает, дети повторяют) вот у нас с вами получился красивый конь, давай дополняем рисунок элементами мезенской росписи и под конем нарисуем в одну линию зигзаги это будет земля по которой идет наш конь, над конем в левом верхнем углу нарисуем завиток это будет солнце, от солнца в одну строку нарисуем двойной завиток это будут облака (педагог показывает, контролирует, дети повторяют)!

- Какие вы молодцы. Какие интересные рисунки у вас получились. Давайте подведем итоги нашего занятия. Ребята, с какой росписью мы познакомились?

Дети (возможный ответ): Мезенская роспись.

- Какие новые слова вы сегодня узнали на уроке?

Дети (возможный ответ): Мезень, мезенская роспись и др.

-Что для вас было самым трудным? И что было самым легким?(ответы детей)

-Ну вот и подошло время прощаться. На следующем занятии мы узнаем еще много. До новых встреч.

Конспект занятия по рисованию «Хохломской узор»

Цель: Развитие настойчивости и целеустремленности, умение длительное время прикладывать усилия к достижению поставленной цели и достигать ее, умение преодолевать трудности и достигать результаты. Развитие самообладания в процессе совместной деятельности. Умение самостоятельно использовать в рисование элементы хохломской росписи (завитки, травинки, капельки, осочки, кустики, листочки и трилистники, ягодки)

Ход занятия

- Посмотрите ребята, что это у нас на столе стоит, что то спрятано под красивой скатертью.

Дети: посуда.

- А как она красиво расписана! Наверное, к нам приходил таинственный незнакомец и оставил посуду. Интересно для чего она нам нужна? Ребята, а разве мы едим из такой посуды? (Нет). А для чего тогда?

Дети: Поллюбоваться и рассмотреть.

- Ну хорошо, давайте рассмотрим посуду. Из чего она сделана?

Дети: из дерева.

- А чем же она необычна?

Дети: Посуда расписана узорами.

- Посмотрите, вся посуда расписана яркими, красочными узорами. Назовите, какая здесь посуда.

Дети: Тарелки, ложки, вазы, чашы, кувшины, блюда.

- И чего здесь только нет:

Поварёшки, чашки, ложки и диковины - ковши.

Вы разглядите, не спешите.

Тут травка вьётся и цветы небывалой красоты!

Блестят они как золотые, как будто солнцем залитые.

- Ребята, а вы знаете, где делали такую посуду? Вам знакома такая роспись?

Отгадайте загадку.

Ветка плавно изогнулась, и колечком завернулась.

Рядом с листиком трёхпалым, земляника цветом алым.

Засияла, поднялась, сладким соком налилась.

А трава, как бахрома. Что же это? ... (Хохлома)

- Вся посуда не простая, а словно – золотая!

С яркими узорчиками, ягодками и листочками!

- А как вы думаете, от чего и почему, очень часто называют Хохлому золотой? (на всех изделиях присутствует золотой цвет: на одних изделиях – это фон, на других – листья, ягоды, цветы в узорах).

- А сейчас внимательно рассмотрите посуду и расскажите, какие цвета используют художники в хохломской росписи? (Красный, жёлтый, чёрный и может присутствовать зелёный).

- Я хочу вам показать элементы узора в хохломской росписи: завитки, травинки, капельки, осочки, кустики, листочки и трилистники, ягодки. Показ иллюстраций.

- А как вы думаете, какие ягоды рисуют художники? (Малинку, клубничку, чёрную и красную смородину, рябину, вишенки, крыжовник, бруснику).

- А вы знаете, ребята, что в нашу страну приезжают гости из других стран и каждый хочет увезти из России на память какой –нибудь сувенир. Идут гости в специальные магазины – художественные салоны и покупают там дымковские игрушки, расписных матрёшек и, конечно же, нарядные хохломские изделия!

Через горы и моря, восхищается весь мир –

Ай да русский сувенир! Ах, какие чудо – краски!

И по свету бродят сказки, и улыбки Хохломы.

- Ребята, а давайте откроем свой художественный салон и станем художниками – мастерами, чтобы расписать вот эту посуду хохломским узором.

Детям предлагается на выбор заготовки посуды.

- Вы согласны?

Но для начала нам нужно будет с вами разделиться на команды по три человека. У меня на столе лежат карточки с обратной стороны они цветные, вы подходите, берете карточку, смотрите цвет и в соответствие с цветом занимаете свое рабочее место, на столах у вас лежат ориентиры цветные квадраты (дети по очереди вытягивают карточку и проходят на место соответствующее цвету карточки)

Вам необходимо сегодня поработать в команде!

Для начала выберите командой любой понравившийся предмет посуды(дети выбирают).

-Молодцы справились!

- Прежде чем начать украшать посуду вам необходимо договоритесь какие узоры вы будете использовать и кто их будет рисовать например: каемку у посуды рисует один ребенок, завитки рисует второй ребенок, ягоду рисует третий ребенок. Все, все поняли?

Ответ детей: Да

(дети договариваются и приступают к работе, педагог контролирует и направляет детей в случае затруднения).

- Давайте с вами вспомним с чего начинается роспись? (С каймы внизу и сверху изделия, или по форме если она круглая).

- Чем можно украсить изделие? (Завиток, изогнутую веточку).

- Что можно изображать на завитке? (ягоды, листья, осочки, капельки, травку, завитки и т. д.).

- Как вы думаете, как можно рисовать травку и завитки? (Концом тонкой кисти, чередуя цвета).

- Что вы можем использовать для рисования ягод? (Кисть, тычок).

- Какие цвета вы хотите использовать? (Красный, чёрный, зелёный).

Роспись Хохломская, словно колдовская,

В сказочную песню просится сама.

И нигде на свете, нет таких соцветий,

Всех чудесней наша Хохлома!

Теперь, юные мастера, можете смело приступать к работе! Давайте постараемся и удивим друг друга своими работами.

Идет групповая работа с детьми

Физминутка.

Хохлома да хохлома (повороты вправо и влево)

Наше чудо дивное

Мы рисуем хохлому (руки полочкой)

Красоты невиданной (руки вверх и через стороны и вниз)

Нарисуем травку (повороты)

Солнечною краской

Ягоды рябинки (руки полочкой)

Краской цвета алого (руки вверх и через стороны вниз)

Хохлома да хохлома (повороты)

Вот так чудо дивное!

- А теперь ребята, покажите свои работы и давайте полюбуемся ими.

Анализ работ.

Презентация работ детей

Эй, честные господа! К нам пожалуйте сюда!

Как у нас ли тары – бары, хохломские есть товары!

Вот посмотрите!

Выросла золотая травка на ложке,

Распустился цветок на плошке,

Ягодка клюква поспела на поварёшке.

Листочки, ягодки, цветочки, стебелёчек, завиток.

Здесь хозяйева три цвета: чёрный, красный, золотой.

Посмотрите, какая чудесная получилась посуда? (Яркая, красочная, праздничная – как у настоящих мастеров, настоящая золотая хохлома). Дети представляют свои работы.

Ребята, вы молодцы! У нас получилось поработать в команде. А теперь, вспомним, какой росписью мы расписывали свою посуду? Какие элементы вы запомнили? Почему хохлому называют золотой? Кому было трудно быть мастерами и работать в команде или наоборот легко?

Конспект занятия по рисованию «Якутский узор»

Цель: Развитие настойчивости и целеустремленности, умение длительное время прикладывать усилия к достижению поставленной цели и достигать ее, умение преодолевать трудности и достигать результаты. Самостоятельно использовать в рисование элементы росписи (муравья, завитки, косые линии)

Ход занятия

- Ребята посмотрите мы с вами пришли на выставку. Эта выставка изделий якутских народных умельцев, все эти вещи мастера сделали своими руками из меха, дерева, кости и ткани. На любую из этих вещей можно смотреть и любоваться долго. Посмотрите, какую национальную посуду делают якуты.

- Ребята, а теперь посмотрите на все эти вещи внимательно и назовите мне элементы узоров, которые используют якутские умельцы в украшении своих изделий (точки, волнистые линии, прямые линии, зубчики, завитки, квадраты). Мы с вами посмотрели выставку изделий, а теперь сядьте на свои места. Давайте мы теперь с вами пофантазируем, представьте, что наша группа – мастерская, а вы все якутские народные умельцы и сегодня вы будете рисовать якутские узоры. А затем из ваших работ мы тоже сделаем выставку.

Прежде чем приступить к работе, возьмите все кисточки и в воздухе покажите мне в каком направлении надо держать кисть, когда вы проводите прямые линии?

Приступим, сначала мы с вами будем рисовать завитки, берем кисть, смачиваем водой, излишки воды убираем с помощью тканевой салфетки, набираем краску и рисуем в левом правом углу небольшой завиток (показ воспитателя) и так нужно нарисовать в одну линию еще 4 завитка.

- У всех получилось? (педагог смотрит, подсказывает)

Теперь под завитками нам необходимо нарисовать вот такие волнистые линии от до края страницы (показ педагога). Берем кисть, смачиваем водой, излишки воды убираем с помощью тканевой салфетки, набираем краску и рисуем.

Сейчас нам необходимо, под волнистыми линиями нарисовать одну прямую линию, от начала листа и до конца (показ педагога)

Теперь кисть, смачиваем водой, излишки воды убираем с помощью тканевой салфетки, набираем краску и рисуем под прямой линией пять квадратов.

В ходе рисования воспитатель проводит индивидуальную работу. Какие элементы якутской росписи мы с вами рисовали?

Какие получились у вас узоры? Ребята вы все молодцы

Конспект занятия по рисованию «Борецкий узор»

Цель: Развитие настойчивости и целеустремленности, умение длительное время прикладывать усилия к достижению поставленной цели и достигать ее, умение преодолевать трудности и достигать результаты. Развитие самообладания в процессе совместной деятельности. Использование в рисовании элементы борецкой росписи (ромбик, кружочки, капельки, треугольники, криулька).

Ход занятия.

У нашего народа существует большое количество видов народных промыслов. Некоторые из них вы уже знаете. Давайте их отгадаем:

1. Ветка плавно изогнулась, и колечком завернулась.
Рядом с листиком трёхпалым, земляника цветом алым.
Засияла, поднялась, сладким соком налилась.
А трава, как бахрома. Что же это (Хохлома)

2. Чудо с синими цветами,
Голубыми лепестками,
Синими цветочками,
Нежными виточками.
На белом фарфоре,
Как на заснеженном поле. (Гжель)

3. Через горные отроги,
Через крыши деревень,
Краснорогий, желторогий
Мчится глиняный олень
Скоморохи, водоноски,
Барыни и петухи –
Украшают их полоски,
Клетки, точки и круги. (Дымково)

Сегодня мы познакомимся с ещё одним промыслом росписи по дереву - Борецкой росписью. Она не такой известный, как те, что вы назвали, но очень жизнерадостный, яркий.

История борецкой росписи.

Краски борецкой росписи. Традиционная борецкая роспись выполняется в ярких, но, вместе с тем, натуральных цветах - оранжевом, красном, вишневом, золотисто-желтом, насыщенно-зеленом, коричневом. Для контраста между ними добавляются тонкие черные линии, которые подчеркивают сочность и насыщенность тонов. Основной цвет росписи - красный. Не следует забывать и о том, что в суровом климате Русского Севера, особенно зимой, преобладают холодные бело-серо-черные тона, поэтому в повседневной жизни хотелось теплых, ярких красок,

напоминающих о лете, о солнечном свете. Поставьте баночки гуаши цветов борецкой росписи перед собой.

-Сегодня вы превратитесь в мастеров Борецкой росписи попробуете расписать дощечку в их стиле. Но для начала нам нужно будетделиться на команды по три человека. У меня на столе лежат карточки с обратной стороны они цветные, вы подходите, берете карточку, смотрите цвет и в соответствии с цветом занимаете свое рабочее место, на столах у вас лежат ориентиры цветные квадраты (дети по очереди вытягивают карточку и проходят на место соответствующее цвету карточки)

Вспомним правила! Сначала намечаем композицию рисунка. Далее выполняем работу в цвете. Не забываем чередовать цвета в росписи. При выполнении этой работы воды нужно брать поменьше, тогда рисунок будет ярче, и не будет растекаться.

- Вам необходимо сегодня поработать в команде!

- Молодцы справились!

- Прежде чем начать украшать дощечку вам необходимо договоритесь какие узоры вы будете использовать и кто их будет рисовать например: ромбики и кружочки рисует один ребенок, капельки и треугольники рисует второй ребенок, криульки рисует третий ребенок. Все, все поняли?

Ответ детей: Да

(дети договариваются и приступают к работе, педагог контролирует и направляет детей в случае затруднения).

Ребята, вы молодцы! У нас получилось поработать в команде. А теперь, вспомним, какой росписью мы расписывали свою посуду? Какие элементы вы запомнили? Кому было трудно работать в команде или наоборот легко?

Результаты диагностики воспроизведения и самостоятельности детей 6-7 лет экспериментальная группа (контрольный этап исследования)

№ ребенка	Исследуемый показатель	
	Воспроизведение (баллы/уровень)	Самостоятельность (баллы/уровень)
№ 1	8 высокий	7 высокий
№ 2	7 высокий	7 высокий
№ 3	5 средний	5 средний
№ 4	4 средний	4 средний
№ 5	8 высокий	7 высокий
№ 6	4 средний	3 средний
№ 7	3 средний	3 средний
№ 8	7 высокий	8 высокий
№ 9	5 высокий	8 высокий
№ 10	7 высокий	7 высокий
№ 11	3 средний	3 средний
№ 12	2 низкий	1 низкий
№ 13	4 средний	3 средний
№ 14	3 средний	4 средний
№ 15	7 высокий	2 низкий
№ 16	2 низкий	2 низкий

Обобщенные результаты изучения произвольного поведения детей 6-7 лет по методике «Графический диктант» Д. Б. Эльконина
(контрольный этап)

Показатели произвольного поведения	Распределение детей по уровням развития произвольного поведения (%)		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Воспроизведение	43,75	43,75	12,5
Самостоятельность	37,5	43,75	18,75

Результаты диагностики развития воспроизведения и самостоятельности детей 6-7 лет контрольная группа (контрольный этап исследования)

№ ребенка	Исследуемый показатель	
	Воспроизведение (баллы/уровень)	Самостоятельность (баллы/уровень)
№ 1	2 низкий	1 низкий
№ 2	5 средний	5 средний
№ 3	5 средний	5 средний
№ 4	3 средний	4 средний
№ 5	8 высокий	7 высокий
№ 6	2 низкий	2 низкий
№ 7	3 средний	3 средний
№ 8	7 высокий	8 высокий
№ 9	4 средний	4 средний
№ 10	7 высокий	7 высокий
№ 11	4 средний	4 средний
№ 12	7 высокий	7 высокий
№ 13	2 низкий	3 средний
№ 14	7 высокий	8 высокий
№ 15	3 средний	4 средний
№ 16	3 средний	3 средний

Обобщенные результаты изучения произвольного поведения детей 6-7 лет по методике «Графический диктант» Д. Б. Эльконина
(контрольный этап)

Показатели произвольного поведения	Распределение детей по уровням развития произвольного поведения (%)		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Воспроизведение	31,25	50	18,75
Самостоятельность	31,25	56,25	12,5