

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ФОС)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева

Филологический факультет

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 8
от «08» мая 2024 г.
Заведующий кафедрой
Полуэктова Т.А., к.ф.н.

ОДОБРЕНО
На заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)
Протокол № 9
От «15» мая 2024 г.
Председатель НМСС (Н)
Бариловская А.А., к.ф.н.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля успеваемости и
промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
«Основные тенденции современного литературного процесса»

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с
двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) образовательной
программы: Русский язык и литература
Квалификация: бакалавр

Составители: Ковтун Н.В., д-р филол. н., проф.
Полуэктова Т.А., к. филол. наук, доцент

Коллоквиум

тема: Мировой литературный процесс рубежа тысячелетий: специфика, проблематика, дискуссии.

Примерные темы докладов

Постмодернистский роман в XXI века (на примере одного произведения).

Проблемные вопросы (примерные)

Еще один рубеж веков?

Вопросы к зачету

1. Эпоха «модерна – постмодерна». Каковы черты культуры нового времени?
2. Европейский и отечественный постмодернизм: схождения и различия
3. В чем своеобразие эстетики отечественного/зарубежного литературного постмодернизма?
4. Проблематика и поэтика историографического метаромана.
5. Феномен "young adult" литературы. Анализ одного из произведений на выбор.
6. Английский "городской текст" (анализ одного произведения на выбор).
7. Американский "городской" текст (анализ одного произведения на выбор).
8. "Неудобное прошлое" в произведениях современных писателей. проблематика.
9. К. Исигуро: творческий портрет писателя.
10. Фотографический экфрасис как жанрообразующая категория (1-2 произведения на выбор).
11. Эпоха «модерна – постмодерна». Каковы черты культуры нового времени?
12. Как представлена теория Ницше в интерпретации постмодернистов?
13. Дайте характеристику концепции посткультуры Деррида.
14. В чем идея философии ужаса Ю. Кристевой?
15. Дайте характеристику теории деконструкции.
16. Назовите основные идеи концепции симулякра Ж. Бодрийара.
17. Представьте основы шизоанализа Ж. Делеза и Ф. Гваттари.
18. Европейский и отечественный постмодернизм: схождения и различия
19. В чем своеобразие эстетики отечественного литературного постмодернизма?
20. Назовите и дайте характеристику периодов развития отечественного художественного постмодернизма.
21. Каковы основные направления русского постмодернизма?
22. Эстетика «антишестидесятничества». В чем художественные особенности «необарокко»?

23. В чем особенности эстетики соц-арта?
24. В чем особенности эстетики необарокко?
25. Отечественный передпостмодернизм: творчество Вен. Ерофеева, А. Битова, С.Соколова
26. Представьте развернутую характеристику современного неореализма.
27. Дайте развернутый анализ избранному тексту, который Вы относите к течению соц-арт.
28. Дайте развернутый анализ избранному тексту, который Вы относите к течению конструктивизм.
29. Дайте характеристику отечественного поэтического постмодернизма.
30. Дайте развернутый анализ избранному тексту, который Вы относите к течению современного неореализма.
31. Современное зарубежное произведение (обучающийся должен выбрать одно современное произведение и выявить в нем актуальные тенденции).

Технологическая карта рейтинга дисциплины

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ			
	Форма работы	Количество баллов 5 %	
		min	max
	Формулировка проблемных вопросов по теме.	3	5
Итого		3	5
БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ			
	Форма работы	Количество баллов 100 %	
		min	max
Текущая работа	Устная работа на практических занятиях	6	10
	Доклад с презентацией	12	20
	Составление библиографии по теме	12	20
Промежуточный рейтинг-контроль	Тестирование	12	20
Итого		42	70

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
	Зачет	15	25
Итого		15	25

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
Базовый раздел/	Форма работы*	Количество баллов

Тема		min	max
	Обзор периодического издания	3	5
	Выразительное чтение наизусть	3	5
Итого		6	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		60	100

*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
60 – 72	удовлетворительно
73 – 86	хорошо
87 – 100	отлично