

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

ПРЕДМЕТНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ
Основные тенденции современного литературного
процесса

рабочая программа дисциплины (модуля)

Квалификация **Бакалавр**
44.03.05 Русский язык и литература (о, 2024).plx
Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 39,85
контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0,15
Виды контроля в семестрах:
зачеты 9

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	13 4/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Контактная работа (промежуточная аттестация) зачеты	0,15	0,15	0,15	0,15
В том числе в форме практ.подготовки	8	8	8	8
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32,15	32,15	32,15	32,15
Сам. работа	39,85	39,85	39,85	39,85
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

дфилн, Профессор, Ковтун Н.В.

кфилн, Доцент, Полуэктова Т.А.

Рабочая программа дисциплины

Основные тенденции современного литературного процесса

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы

Русский язык и литература

Выпускающие кафедры:

Общего языкознания; Современного русского языка и методики; Мировой литературы и методики её преподавания

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Н5 Мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол от 08.05.2024 г. № 8

Зав. кафедрой Полуэктова Татьяна Анатольевна

Председатель НМСС(С) Бариловская А.А., канд. филол.наук, доцент

15.05. 2024 г. № 9

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

изучение обучающимися основных тенденций современного мирового литературного процесса

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.В.02

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

2.1.1 История русской литературы

2.1.2 История зарубежной литературы

2.1.3 Философия

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

2.2.1 История русской литературы, История зарубежной литературы.

2.2.2 История русской литературы

2.2.3 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

2.2.4 Литературная критика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач****УК-1.1: Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение****Знать:**

Уровень 1 Знает особенности системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение на продвинутом уровне

Уровень 2 Знает особенности системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение на базовом уровне

Уровень 3 Знает особенности системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение на пороговом уровне

Уметь:

Уровень 1 Умеет системно и критически мыслить, аргументировать собственное суждение и давать оценку информации, принимать обоснованное решение на продвинутом уровне

Уровень 2 Умеет системно и критически мыслить, аргументировать собственное суждение и давать оценку информации, принимать обоснованное решение на базовом уровне

Уровень 3 Умеет системно и критически мыслить, аргументировать собственное суждение и давать оценку информации, принимать обоснованное решение на пороговом уровне

Владеть:

Уровень 1 Владеет рефлексией по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности на продвинутом уровне

Уровень 2 Владеет рефлексией по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности на базовом уровне

Уровень 3 Владеет рефлексией по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности на пороговом уровне

УК-1.2: Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности**Знать:**

Уровень 1 Знает логические формы и процедуры, способы к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности на продвинутом уровне

Уровень 2 Знает логические формы и процедуры, способы к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности на базовом уровне

Уровень 3 Знает логические формы и процедуры, способы к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности на пороговом уровне

Уметь:

Уровень 1 Умеет применять логические формы и процедуры, способы к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности на продвинутом уровне

Уровень 2 Умеет применять логические формы и процедуры, способы к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности на базовом уровне

Уровень 3 Умеет применять логические формы и процедуры, способы к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности на пороговом уровне

Владеть:

Уровень 1 Владеет способами применения логических форм и процедур, способами к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности на продвинутом уровне

Уровень 2	Владеет способами применения логических форм и процедур, способами к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности на базовом уровне
Уровень 3	Владеет способами применения логических форм и процедур, способами к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности на пороговом уровне
ПК-5: Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	
ПК-5.1: Демонстрирует знание принципов проектирования, владения проектными технологиями	
Знать:	
Уровень 1	Знает принципы проектирования, владения проектными технологиями на продвинутом уровне
Уровень 2	Знает принципы проектирования, владения проектными технологиями на базовом уровне
Уровень 3	Знает принципы проектирования, владения проектными технологиями на пороговом уровне
Уметь:	
Уровень 1	Умеет применять принципы проектирования, владения проектными технологиями на продвинутом уровне
Уровень 2	Умеет применять принципы проектирования, владения проектными технологиями на базовом уровне
Уровень 3	Умеет применять принципы проектирования, владения проектными технологиями на пороговом уровне
Владеть:	
Уровень 1	Владеет способами применения принципов проектирования, владения проектными технологиями на продвинутом уровне
Уровень 2	Владеет способами применения принципов проектирования, владения проектными технологиями на базовом уровне
Уровень 3	Владеет способами применения принципов проектирования, владения проектными технологиями на пороговом уровне

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Пр. полгот.	Примечание
	Раздел 1. Основные тенденции современного литературного процесса							
1.1	Основные тенденции отечественного литературного процесса Тема 1. «Истоки и смысл» отечественного постмодернизма. Общая характеристика, европейские корни Тема 2. Основные концепции посткультур, особенности языка Тема 3. Ведущие направления отечественного прозаического постмодернизма. Специфика и представители Тема 4. Итоги постмодернизма: победы и поражения Тема 5. Постпостмодернизм. Новые направления в отечественной литературе и искусстве Основные тенденции зарубежного литературного процесса Тема 6. «Исповедальные сюжеты» в западной литературе. Тема 7. Категории "память", "постпамять", "травма", "посттравма" в произведениях западных писателей. Тема 8. Нобелевские лауреаты,	9	16		Л1.3 Л1.4 Л1.5			Постановка проблемного вопроса Составление библиографии по теме

1.2	Тема 1. Специфика постмодернизма в различных видах искусства Тема 2. Искусство и литература соц-арта Тема 3. Искусство и литература отечественного конструктивизма и необарокко Тема 4. Дж. Барнс, П. Акройд как создатели историографического метаромана. тема 5. Проблема истории в современном английском романе. Тема 6. "Постколониальные" писатели Британии. Творчество Кадзуо Исигуро. Тема 7. Фототекстуальность в литературе. Тема 8. "Young adult" литература как феномен. /Пр/	9	16		Л1.1 Л1.2 Л1.5		8	Доклад с презентацией
1.3	Зачет /КРЗ/	9	0,15					Вопросы к зачету
1.4	Тема 1. Феминистская литература. Тема 2. "Городские тексты" в современной литературе. /Ср/	9	39,85		Л1.5			

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)
для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации**

5.1. Контрольные вопросы и задания

Коллоквиум

тема: Мировой литературный процесс рубежа тысячелетий: специфика, проблематика, дискуссии.

5.2. Темы письменных работ

Не предусмотрено

5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)

Вопросы к зачету

1. Эпоха «модерна – постмодерна». Каковы черты культуры нового времени?
2. Европейский и отечественный постмодернизм: схождения и различия
3. В чем своеобразие эстетики отечественного/зарубежного литературного постмодернизма?
4. Проблематика и поэтика историографического метаромана.
5. Феномен "young adult" литературы. Анализ одного из произведений на выбор.
6. Английский "городской текст" (анализ одного произведения на выбор).
7. Американский "городской" текст (анализ одного произведения на выбор).
8. "Неудобное прошлое" в произведениях современных писателей. проблематика.
9. К. Исигуро: творческий портрет писателя.
10. Фотографический экфрасис как жанрообразующая категория (1-2 произведения на выбор).
11. Эпоха «модерна – постмодерна». Каковы черты культуры нового времени?
12. Как представлена теория Ницше в интерпретации постмодернистов?
13. Дайте характеристику концепции посткультуры Деррида.
14. В чем идея философии ужаса Ю. Кристевой?
15. Дайте характеристику теории деконструкции.
16. Назовите основные идеи концепции симулякра Ж. Бодрийара.
17. Представьте основы шизоанализа Ж. Делеза и Ф. Гваттари.
18. Европейский и отечественный постмодернизм: схождения и различия
19. В чем своеобразие эстетики отечественного литературного постмодернизма?
20. Назовите и дайте характеристику периодов развития отечественного художественного постмодернизма.
21. Каковы основные направления русского постмодернизма?
22. Эстетика «антишестидесятничества». В чем художественные особенности «необарокко»?
23. В чем особенности эстетики соц-арта?
24. В чем особенности эстетики необарокко?
25. Отечественный передпостмодернизм: творчество Вен. Ерофеева, А. Битова, С. Соколова
26. Представьте развернутую характеристику современного неореализма.
27. Дайте развернутый анализ избранному тексту, который Вы относите к течению соц-арт.
28. Дайте развернутый анализ избранному тексту, который Вы относите к течению конструктивизм.
29. Дайте характеристику отечественного поэтического постмодернизма.
30. Дайте развернутый анализ избранному тексту, который Вы относите к течению современного неореализма.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Адрес
Л1.1	Чурляева Т. Н.	История русской литературы (вторая половина XX века): социокультурный контекст: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576181
Л1.2	Давыдова Т. Т., Сушилина И. К.	История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма : учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов	Москва: ФЛИНТА, 2020	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607465
Л1.3	Ащеулова И. В.	Современный литературный процесс в России: направления, характеристики, тенденции развития: электронное учебное пособие: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2016	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571366
Л1.4	Богданова, О. В. , О. В. Богданова	Современный литературный процесс: претекст, подтекст, интертекст.: сборник научных трудов	Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2019	https://e.lanbook.com/book/136758
Л1.5	Шарыпина Т. А., Новикова В. Г., Кобленкова Д. В.	История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022	https://urait.ru/bcode/491518

6.3.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 20А/2015 от 05.10.2015);
2. Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1В08-190415-050007-883-951;
3. 7-Zip - (Свободная лицензия GPL);
4. Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия);
5. Google Chrome – (Свободная лицензия);
6. Mozilla Firefox – (Свободная лицензия);
7. LibreOffice – (Свободная лицензия GPL);
8. XnView – (Свободная лицензия);
9. Java – (Свободная лицензия);
10. VLC – (Свободная лицензия);

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru> Режим доступа: Свободный доступ;

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;

Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: e.lanbook.com Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;

Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://urait.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;

ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;

Консультант Плюс /Электронный ресурс/: справочно – правовая система. Адрес: Научная библиотека Режим доступа: Локальная сеть вуза;

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева на текущий год» с обновлением перечня программного обеспечения и оборудования в соответствии с требованиями ФГОС ВО, в том числе:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся
3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования
4. Перечень лабораторий.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины университетского курса должно завершиться овладением необходимыми профессиональными знаниями, навыками и умениями. Этот результат, однако, может быть достигнут только после весьма значительных усилий, при этом важными окажутся не только старание и способности, но и хорошо продуманная организация труда студента. В первую очередь это правильная организация времени.

При изучении литературоведческой дисциплины наименьшие затраты времени обеспечит следующая последовательность действий:

1. Прежде всего, необходимо своевременно выяснить, какой объем информации следует усвоить, какие умения приобрести для успешного освоения дисциплины, какие задания выполнить для того, чтобы получить достойную оценку. Сведения об этом, т. е. списки учебных пособий, научных трудов, художественных текстов, которые следует прочесть, а нередко и законспектировать, темы практических занятий, контрольных работ и вопросы к ним, вопросы к экзамену и другие необходимые материалы имеются в ЭУ.

2. Больших затрат времени требует работа по прочтению всех необходимых художественных текстов. Приступить к ней следует как можно раньше, лучше всего – уже в период каникул. Разумно было бы читать тексты, уже зная экзаменационные вопросы, а также темы практических занятий и вопросы к ним. Это помогло бы студенту не просто запомнить произведение, но и обратить внимание на самые существенные особенности его проблематики и поэтики и, в конечном счете, облегчило бы подготовку ко всем запланированным отчетным работам.

3. Регулярное посещение лекций и практических занятий не только способствует успешному овладению профессиональными знаниями, но и помогает наилучшим образом организовать время., т.к. все виды занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.