

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»**
Филологический факультет
Кафедра-разработчик: кафедра современного русского языка и методики

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры современного
русского языка и методики
Протокол № 8
от «03» мая 2023 г.

Зав. кафедрой Бебриш Н.Н.



УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры современного
русского языка и методики
Протокол № 9
от «08» мая 2024 г.

Зав. кафедрой Бебриш Н.Н.



ОДОБРЕНО
на заседании научно-методического
совета направления подготовки
– 44.04.01 «Педагогическое образование»
Протокол № 9
от «17» мая 2023 г.
Председатель НМС Бариловская А.А.



ОДОБРЕНО
на заседании научно-методического
совета направления подготовки
– 44.04.01 «Педагогическое образование»
Протокол № 9
от «15» мая 2024 г.
Председатель НМС Бариловская А.А.



**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
для проведения текущего контроля и промежуточной
аттестации обучающихся по практике
Производственная практика:
Преддипломная практика
44.04.01 Педагогическое образование
«Русский язык и литература в поликультурной среде»
Квалификация – магистр

3.2.1. Назначение фонда оценочных средств

3.2.1.1. Целью создания ФОС производственной практики «Преддипломная практика» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы и рабочей программы практики.

3.2.1.2. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 – Педагогическое образование,
- Положение о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева».

3.2.2. Перечень компетенций, подлежащих формированию в рамках практики

3.2.2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения практики:

ПК-1 –

Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

ПК-2 –

Способен осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов

ПК-3 –

Способен организовывать научно-исследовательскую деятельность обучающихся

3.2.2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/ КИМы	
			Но-мер	Форма (см. разд. 3.2.5; 3.2.6)
ПК-1 – Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	<p>Методология и методы научного педагогического исследования</p> <p>Современные подходы в научных педагогических исследованиях</p> <p>Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p> <p>Мониторинг образовательных результатов</p> <p>Методика преподавания русского языка как неродного.</p> <p>Технологии обучения литературе в поликультурной среде.</p> <p>Методика элективных курсов по литературе.</p> <p>Учебная практика: научно-исследовательская работа</p> <p>Ознакомительная практика</p> <p>Педагогическая практика</p>	Текущий контроль успеваемости	6.4	План-конспект экспериментального занятия
	Преддипломная практика	Промежуточная аттестация	5.1	Отчет
ПК-2 – Способен осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов	<p>Технологии обучения русскому языку в поликультурной среде.</p> <p>Индивидуальное сопровождение развития двуязычного школьника.</p> <p>Национальные литературы в условиях межкультурной коммуникации</p> <p>Учебная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика</p> <p>Ознакомительная практика</p> <p>Технологическая (проектно-технологическая) практика</p> <p>Педагогическая практика</p>	Текущий контроль успеваемости	6.1 6.2 6.3	Установочный консультативный диалог Тезисы / конспект научно-метод. / научного источника Методический продукт
	Преддипломная практика	Промежуточная аттестация	5.1	Отчет

ПК-3 – Способен организовывать научно- исследовательскую деятельность обучающихся	Современные проблемы науки и образования. Теоретические основы педагогического проектирования	Текущий контроль успеваемости	6.4	План-конспект экспериментального занятия Аналитический обзор
	Проектирование образовательных программ Проектирование систем исследовательской работы обучающихся Деловой иностранный язык Обучение русскому языку как иностранному: основы семантики. Филологические аспекты теории коммуникации. Межкультурная коммуникация Обучение русскому языку как иностранному: основы социолингвистики Учебная практика: научно-исследовательская работа. Ознакомительная практика		6.5	
	Преддипломная практика	Промежуточная аттестация	5.1	Отчет

3.2.3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.2.3.1. Фонд оценочных средств включает

- отчет по производственной практике: преддипломной практике, в результате оценивания которого обучающемуся выставляется зачет с оценкой.

3.2.3.2. Оценочные средства

3.2.3.2.1. Оценочное средство

- отчет по производственной практике: преддипломной практике (разработчик – Осетрова Е.В., см. разд. 5.1 ФОС (Отчет по преддипломной практике (образец))

Критерии оценивания по оценочному средству – отчет по преддипломной практике

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов (вклад в рейтинг)
Качество и содержание исполнения форм работ, предусмотренных в рамках практики	8
Полнота и грамотность заполнения отчета по практике	3
Степень самостоятельности при создании выпускной квалификационной работы	4
Максимальный балл	15

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) зачтено	(73 - 86 баллов) зачтено	(60 - 72 баллов)* зачтено
ПК-1 – Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Обучающийся на продвинутом уровне способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Обучающийся на базовом уровне способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Обучающийся на пороговом уровне способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
ПК-2 – Способен осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов	Обучающийся на продвинутом уровне способен осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов	Обучающийся на базовом уровне способен осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов	Обучающийся на пороговом уровне способен осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов
ПК-3 – Способен организовывать научно-исследовательскую деятельность обучающихся	Обучающийся на продвинутом уровне способен организовывать научно-исследовательскую деятельность обучающихся	Обучающийся на базовом уровне способен организовывать научно-исследовательскую деятельность обучающихся	Обучающийся на пороговом уровне способен организовывать научно-исследовательскую деятельность обучающихся

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

3.2.4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

3.2.4.1. Фонды оценочных средств включают следующее:

1. Консультативный диалог на установочной консультации;
2. тезисы / конспект научно-методического / научного источника, послужившего базой для методической части магистерского исследования;
3. методический продукт магистерского исследования: тесты, учебные тексты с заданиями, упражнения, языковые и коммуникативные игры и т.п.
4. план-конспект экспериментального занятия
5. аналитический обзор результатов экспериментального обучения

3.2.4.2. Критерии оценивания

- совпадают с технологической картой рейтинга в рабочей программе практики (см. разд. 3.2.6).

Критерии оценивания по оценочному средству – **консультативный диалог** на установочной консультации (3.2.6.1)

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Присутствие на установочной консультации	1
Содержательность вопросов и соответствие их характеру практики	2
Максимальный балл	3

Критерии оценивания по оценочному средству – **тезисы / конспект** научно-методического либо научного источника, послужившего базой для методической части магистерского исследования; (3.2.6.2.)

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соблюдение научного стиля при оформлении конспекта	2
Соблюдение правил оформления конспекта научного текста	2
Самостоятельность при создании конспекта научного текста	3
Содержательное соответствие конспекта научному тексту-первооснове	5
Максимальный балл	12

Критерии оценивания по оценочному средству – **методический продукт** магистерского исследования: тесты, учебные тексты с заданиями, упражнения, языковые и коммуникативные игры и т.п. (3.2.6.3.)

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Использование знаний в предметной области магистерской программы	2
Корректность и логика оформления методической разработки	1
Самостоятельность при создании методического продукта	3
Содержательное соответствие методического продукта учебной дисциплине	4
Научоёмкость методического продукта	2
Максимальный балл	12

Критерии оценивания по оценочному средству – **план-конспект** экспериментального занятия (3.2.6.4)

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Использование знаний в предметной области магистерской программы	2
Соблюдение правил оформления плана и конспекта	2

экспериментального занятия	
Самостоятельность при создании плана и конспекта экспериментального занятия	2
Содержательное соответствие плана и конспекта теме занятия	6
Использование интерактивных методов обучения	2
Максимальный балл	14

Критерии оценивания по оценочному средству – **аналитический обзор** результатов экспериментального обучения (3.2.6.5)

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов (вклад в рейтинг)
Полнота аналитического обзора	8
Самостоятельность при создании аналитического обзора	3
Соблюдение правил оформления аналитического обзора	3
Максимальный балл	14

3.2.5. Оценочные средства для промежуточной аттестации

3.2.5.1. Отчет по преддипломной практике (образец)

(Титульный лист отчета – оформляется на отдельном листе)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»

Филологический факультет
Кафедра современного русского языка и методики

**Отчет по производственной практике:
Преддипломная практика
(07.04.2024– 20.04.2024)**

по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование»,

магистерская программа
«Русский язык и литература в поликультурной среде»

Сидоровой А.Н.,
магистранта 2 курса
филологического факультета

(Структура и содержание отчета)

Цели и задачи практики

Цель прохождения практики: приобретение магистрантами опыта инновационной деятельности в сфере образования.

Задачи прохождения практики:

Определение научно-методического / научно-исследовательского направления как базы для разработки методической части магистерского исследования

Анализ учебно-методических источников,

учебных планов, программ;

определение учебной дисциплины, совместимой с проведением экспериментального учебного занятия / занятий

Разработка методических продуктов магистерского исследования в форме тестов, учебных текстов, упражнений, языковых и коммуникативных игр и т.п.

Составление плана-конспекта экспериментального занятия / занятий

Проведение экспериментального учебного занятия / занятий в рамках совместимой с занятием учебной дисциплины

Аналитический обзор результатов экспериментального обучения.

Создание отчета о прохождении практики, включающего результаты проведенного экспериментального обучения и оцениваемые формы работы

Планируемые результаты практики (формируемые компетенции)

ПК-1. Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

ПК-2. Способен осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов

ПК-3. Способен организовывать научно-исследовательскую деятельность обучающихся

Индивидуальный график практики

№	Направление	Формы работ	Даты	Формы отчетности
1	Разработка научной	Консультативный диалог на установочной консультации.	07.04.– 13.04. 2024	Список вопросов
2	методической основы экспериментального обучения	Определение научно-методического / научно-исследовательского направления как базы для разработки методической части магистерского исследования « <i>Правила речевого поведения в устной речи (на материале современной русской детской литературы)</i> »: коммуникативная лингвистика, речевая прагматика, теория речевых жанров	–//–	Тезисы / конспект научного / научно-метод. источника
3		Анализ учебно-методических источников, учебных планов, программ; определение учебной	–//–	Тезисы / конспект

		дисциплины, совместимой с проведением экспериментального учебного занятия / занятий: «Устная речь»		научного / научно-метод. источника
		Разработка методических продуктов магистерского исследования в форме тестов, учебных текстов, упражнений, языковых и коммуникативных игр и т.п.: <i>упражнения по работе с коммуникативными отклонениями в устной речи</i>		Методический продукт
4	Практическая реализация методической экспериментальной разработки	Составление плана-конспекта экспериментального занятия на тему «Правила речевого поведения для студентов-иностранцев»	14.04. – 18.04. 2024	План-конспект экспериментального занятия
9		Проведение экспериментального учебного занятия / занятий в рамках совместимой с занятием учебной дисциплины «Устная речь» на тему «Правила речевого поведения для студентов-иностранцев»	–//–	План-конспект экспериментального занятия
10	Оформление результатов практики	Аналитический обзор результатов экспериментального обучения. Обсуждение полученных результатов на семинарах консультативно-дискуссионной направленности по вопросам профессиональных умений и приобретенного опыта проведения экспериментального обучения в поликультурной среде.	19.05-20.05. 2024	Аналитический обзор
11		Отчет о научно-исследовательской практике	–//–	Подписанный отчет

Дата 21 апреля 2024 г.

Подпись

/ Сидорова А.Н. /

3.2.6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

3.2.6.1. Консультативный диалог на установочной консультации (вопросы)

1. Сроки проведения практики
2. Содержание практики
3. Базы практики
4. Формы промежуточного аттестационного и текущего контроля
5. Объем отчетного материала
6. Требования к отчету
7. Информационное и методическое обеспечение практики

3.2.6.2. Тезисы / конспект научно-методического / научного источника (источников), послужившего базой для методической части магистерского исследования (образец)

(Тема магистерского исследования: «Модель коммуникативной ситуации в предметном поле «Русский язык как неродной»

Студент: Сильвестрова А.Б.)

Методика и практика коммуникативного обучения русскому языку как неродному

Анализ проблемы, обозначенной в названии данного раздела, следует начать с определения «инофона» и «билингва» по отношению к детям трудовых мигрантов, проживающих на территории Российской Федерации, а также детей российских соотечественников, живущих за рубежом, – главной адресной аудитории предлагаемой в диссертации методики.

Среди исследователей нет единого мнения о различии понятий «инофон» и «билингв» в отношении детей, изучающих русский язык как неродной. Тем не менее, большинство методистов сходятся в суждении о том, что эти термины не являются полными синонимами. Если инофоном называют всякого, кто говорит на иностранном языке, то определение билингвизма несколько сложнее.

Существует узкое и широкое толкование данного термина. Согласно первому, билингв – это человек, одинаково свободно владеющий двумя языками и способный быстро переключаться с одного языка на другой в широком спектре коммуникативных ситуаций. Однако таких «чистых» билингвов не так много, по сравнению с двуязычными людьми в широком смысле слова, которые используют «две языковые системы выражения» [Хамраева 2015 : 7], первичную и вторичную, причем к последней человек обращается лишь в отдельных социально обусловленных случаях. Современные ученые придерживаются именно этого широкого толкования билингвизма, предложенного в свое время Е.М. Верещагиным [Верещагин 1969].

Е.А. Хамраева отмечает, что в случае билингвизма первым языком является тот, который «вызвал эмоциональное реагирование младенца и лег в основу его эмпатии» [Хамраева 2015: 8], тем самым запустив механизмы когнитивного развития ребенка. Это родной язык ребенка, семейный язык, которым он овладевает на основе подражания речи взрослых. С вторичной языковой системой выражения ребенок-билингв сталкивается при социализации: в дошкольном учреждении или в школе. Попадая в отличную от семейной языковую среду, билингв вынужден выбирать, какой язык использовать для успешной коммуникации в зависимости от ситуации общения. Определяющую роль в этом выборе играет социальный статус языковой системы: если родной язык не обладает высоким статусом, он может быть вытеснен более престижным и даже утрачен.

Коммуникативный подход в преподавании РКН предполагает овладение диалогической формой речи, а значит, речевыми моделями различных коммуникативных ситуаций.

Поскольку при коммуникативном подходе к преподаванию РКН важно комплексное освоение языковой системы в соответствии с коммуникативными потребностями обучающегося, развитие речи билингва, кроме вышесказанного, предполагает:

- «овладение умением слушания, говорения, чтения, письма;
- практическое овладение диалогической формой речи <...>, нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения <...>;

- развитие речевых способностей учащихся, умения создавать речевое произведение на русском языке» [Хамраева 2015 : 38].

Если учесть, что ребенок встречается с иной языковой средой в социально обусловленном пространстве (в детском саду, школе, на курсах выходного дня), то на начальном этапе важнейшими для него будут ситуации неформального равного общения со сверстниками в рамках игрового и учебного сотрудничества, а также формального общения с учителем, в которых автор сообщения (ребенок) и адресат (учитель) будут находиться на неравных позициях.

Для успешной коммуникации билингу необходимо научиться производить отбор языковых средств, выбор стиля общения в зависимости от конкретной коммуникативной ситуации: например, использовать формальное обращение к педагогу на «вы» вместо семейного местоимения «ты», уметь задавать вопросы, обращаться с просьбой. Поэтому на уровнях А1 (элементарное владение иностранным языком) и А2 (базовое, или предпороговое, владение иностранным языком) чрезвычайно важно познакомить учащихся с русскими нормами речевого общения и этикета и помочь им овладеть речевыми и коммуникативными навыками, необходимыми для учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками.

Для достижения этих целей методисты используют различные средства. Разрабатываются учебно-методические комплексы, интерактивные курсы, сертификационные системы тестирования по русскому языку для детей-билингвов, обучающихся в русских школах за рубежом, и для детей-мигрантов, приехавших в Россию. При создании учебников, пособий и игр учитываются возрастные и психологические особенности детей. Таким образом, применительно к обучению двуязычных детей русскому как неродному целесообразно говорить о комплексном когнитивно-коммуникативном подходе [Бердичевский 2015; Хамраева 2015], поскольку речевой онтогенез ребенка на начальном этапе происходит параллельно его когнитивному и психофизиологическому развитию.

При обучении РКН психологи советуют использовать различные игры (пальчиковые, спортивные, ролевые), аудиовизуальные средства, а также, что особо важно в рамках данного диссертационного исследования, адаптированные и аутентичные тексты русской детской литературы: стихи, песни, сказки, короткие рассказы, скороговорки и потешки [Баженова 2016]. В частности, для отработки фонетических умений, навыков звукоподражания на уроках РКН с дошкольниками и младшими школьниками активно используются стихотворения советских и современных российских поэтов: К. Чуковского, А. Барто, М. Яснова, А. Усачева, Г. Остера и нек. др.

На основе коротких аутентичных или адаптированных текстов (в зависимости от уровня владения языком и образовательных задач) возможна работа над формированием грамматических, лексических, речевых навыков и умений. Кроме того, методика РКН предоставляет педагогу широкие возможности профилактики речевых и коммуникативных ошибок и недочетов за счет многократного воспроизведения речевых образцов, моделирования коммуникативных ситуаций на основе нормативных примеров, имитации речевых моделей. Важно, что производство собственных реплик инофоном осуществляется только после предварительной работы с речевой моделью, учебным текстом, а сопоставление своего высказывания с образцом позволяет диагностировать и исправить ошибку. Имитационный метод предупреждения речевых недочетов в совокупности с серьезной притекстовой лексической работой (введение новых единиц, их актуализация и самостоятельное использование при создании новых предложений и микротекстов), в частности, описан в статье Н.П. Чаптыковой [Чаптыкова 2014: 197]

Анализируя существующие учебные пособия и курсы по РКИ и РКН для аудитории разного возраста, призванные обучать инофона различным видам речевой деятельности: аудированию, говорению, чтению и письму, – мы обратили особое внимание на комплексные методические разработки сотрудников Института русского языка им. А.С. Пушкина (Москва), в частности на курс «Уроки чтения» Н.В. Кулибиной. Построенный в соответствии с уровневым подходом к преподаванию РКИ и РКН, этот интерактивный курс содержит обширный раздел для работы с детьми-билингвами (как мигрантами, так и русскоязычными), основанный на текстах современной русской литературы для детей [Кулибина 2016], что особенно важно в свете настоящего исследования.

Литература

- Баженова О.В. Билингвизм: Особенности двуязычного воспитания, или Как вырастить успешного ребенка. М.: Билингва, 2016. 352 с.
- Бердичевский А.Л., Никитенко З.Н., Хамраева Е.А. Как преподавать русский язык двуязычным детям. М.: Фонд «Русский мир», 2015. 240 с.

Верещагин Е.М. Психологическая и методологическая характеристика двуязычия. М.: Изд-во МГУ, 1969. 160 с.

Кулибина Н.В. Уроки чтения – праздник, который всегда с тобой: [интерактивный курс обучения чтению художественной литературы]. М., 2016.

Чаптыкова Н.П. Предупреждение речевых ошибок у учащихся полиэтнических классов в процессе обучения полному изложению исходного художественного текста // Педагогическое образование в России. 2014. № 12. – С. 195-199.

3.2.6.3. Методический продукт: упражнения, тесты, учебные тексты с заданиями, языковые и коммуникативные игры и т.п. **(образец)**

(Тема ВКР: «ГЛАЗА как ключевой элемент авторской картины мира

(на материале поэтических текстов Марины Цветаевой

и китайских поэтов Ай Цина и Чжу Цзыцина)»

Студент: Ли Сине)

Упражнения

1. Определите, в каком падеже стоит лексема *глаза* в следующих примерах.

- (1) Они приходят к нам, когда У нас в глазах не видно боли (Кошки)
- (2) У фонтана присядем молча мы, Здесь, на каменное крыльцо,
Где впервые глазами волчьими, Ты нацелился мне в лицо (Спят трещотки и псы соседovy...)
- (3) ... Что делаете со мной, Вы, насмешка в глазах, и в голосе –
Холодок родной (Голоса с их игрой сулящей...)
- (4) ...Глазами казненных, Глазами сирот и вдов – Засады казненных, Немыслящихся домов
(Отрывок)
- (5) О, если бы ты был без глаз, без рук, Чтоб мне не помнить их, не помнить их, не помнить!
(Так из дому, гонимая тоской...)

2. Определите, какую из актантных ролей (субъект, объект, объект идентификации, объект характеристики, инструмент, локатив, атрибут) представляет лексема *глаза* в каком из следующих примеров.

- (1) Ты в глаза мне вбрызнул смех, и мазурку мне вбрызнул в жилы (Легкомыслие! – Милый грех...)
- (2) Горячие туманы Сити – В глазах твоих (Любви старинные туманы)
- (3) А глаза, глаза на лице твоём – Два обугленных прошлолетних круга! (Т.В.Чурилину)
- (4) А вот я перед солдатом Светлых глаз не опущу (Плохо сильным и богатым...)
- (5) Что если б знамя мне доверил полк, И вдруг бы ты предстал перед глазами (Пригвождена)
- (6) Его глаза — прекрасно-бесполезны! – Под крыльями раскинутых бровей – Две бездны (С.Э.)

3. Прочитайте следующие предложения, обращая внимание на слова *взгляд*, *взор*. Что они обозначают фактически (предмет или процесс) – и какую роль выполняют в предложении реально? Чтобы ответить на эти вопросы, сравните данные примеры с примерами, приведенными в упражнении № 1, и воспользуйтесь данными толкового словаря.

- (1) Не колесо громовое – Взглядами перекинулись двое (Не колесо громовое...)
- (2) О золотые времена, Где взор смелей и сердце чище! (Книги в красном переплете)
- (3) Солнце – мое. Я его никому не отдам. Ни на час, ни на луч, ни на взгляд. – Никому. Никогда!
(Солнце — одно, а шагает...)
- (4) Так, драгоценный и спокойный, Лежите, взглядом не даря (Сергею Эфрону)
- (5) Как будто на каждой головке коронка, От взоров, детей стерегущих, любя (В Люксембургском саду)

4. Образные или нейтральные описания вы видите перед собой в следующих текстах? С какими предметами, явлениями, стихиями, живыми существами ассоциируются *глаза* у Марины Цветаевой? На основании чего можно сделать такие выводы?

- (1) Уста, не требующие смет, Права, не следующие вслед, Глаза, не ведающие век, Исследующие: свет (Земные приметы)
- (2) Настанет день – печальный, говорят! – Отцарствуют, отплачут, отгорят, – Остужены чужими пятаками – Мои глаза, подвижные, как пламя (Стихи о Москве)
- (3) Его глаза – прекрасно-бесполезны! – Под крыльями раскинутых бровей – Две бездны (С.Э.)
- (4) Вас притягивали луны, Двух огромных глаз. – Слишком розовой и юной, Я была для Вас! (Мальчиком, бегущим резво...)
- (5) Не от свеч, от ламп темнота зажглась: От бессонных глаз! (Вот опять окно...)
- (6) Нежно светлеют губы, и тень золоче Возле запавших глаз. Это ночь зажгла Этот светлейший лик (После бессонной ночи слабеет тело...)

5. Составьте предложения, в которых *глаза* и *взгляд* будут выступать в ролях субъекта, объекта, инструмента, локатива, атрибута; всего должно получиться 10 предложений.

Например:

Его глаза говорили о многом (субъект);

Глаза матери излучали доброту и любовь (объект);

Ненависть затаилась в глазах Ньюры (локатив).

6. Составьте тексты, в которых глаза ассоциировались бы: а) с источником огня; б) с источником света; в) сместилищем жидкости или водным пространством; г) с небольшим предметом, который подвергается различным воздействиям (примеры см. в упражнениях №№ 7 и 8).

7. Вам даны три списка слов.

а) Глаголы действия, движения и состояния, образно описывающие момент проявления события: впиваться, искать, мерить, сверлить, буравить, вспыхнуть, прыгать, играть, блестеть, пронзать, гореть, мелькать, прятать/ся, уставить/ся, сиять, пожирать, тлеть, плескаться, стрелять, литься, темнеть, белеть, по/тухнуть, бегать, шарить.

б) Имена чувства, состояний:

зло, ненависть, любовь, печаль, беспокойство, радость, презрение, зависть, нежность, высокомерие, гнев, напряжение, сосредоточенность, смущение, удивление, негодование, счастье, лихорадка, мысль, грусть, интерес, неудовольствие, волнение, наслаждение, ужас, глупость, боль;

в) Глаза в актантных ролях:

субъекта – глаза, объекта – по глазам, глаза (бросать), инструмента – глазами, локатива – в глазах, атрибута – с глазами.

Составьте предложения, описывающие чувства или состояния человека, используя слова из приведенного списка; например: Её глаза вспыхнули ненавистью. Следите за тем, чтобы имена событий и глаголы проявления согласовывались по смыслу.

3.2.6.4. План-конспект экспериментального занятия (образец)

(Тема ВКР: «Речевой жанр травелога»

Студент: Можарова А.А.)

Тема «Травелог как речевой жанр»

Дисциплина: лингвострановедение

Тема учебного занятия: Травелог как речевой жанр

Продолжительность занятия: 90 мин (45 мин + 45 мин)

Деятельностная цель: развить навыки чтения и говорения на русском языке у иностранных учащихся.

Образовательная цель: расширить знания о жанрах художественной литературы, познакомить с жанром травелога и его особенностями.

Этап урока	Действия магистранта-преподавателя	Действия учащихся	Типы деятельности
1. Орг.момент (2 мин)	Приветствие	Готовность к уроку	Регулятивная

<p>2. Актуализация знаний (15 мин)</p>	<p>- Что такое художественная литература? - Приведите примеры художественных текстов? - Прочитайте текст и попробуйте определить его жанр (текст С. Павлюка «Нью-Йорк на два часа») [см. приложение]</p>	<p>Отвечают на вопросы, просматривают текст, определяют содержание текста и его принадлежность к определенному жанру</p>	<p>Познавательная</p>
<p>3. Постановка цели, мотивация (5 мин)</p>	<p>- Какие сложности у вас возникли? - Какова цель сегодняшнего занятия? - Где вам могут пригодиться эти знания?</p>	<p>Отвечают на вопросы, формулируют цель (<i>узнать в каком жанре написан данный текст, определить особенности этого жанра</i>)</p>	<p>Регулятивная</p>
<p>4. Введение нового знания (30 мин)</p> <p>Первичное закрепление (5 мин)</p> <p>Самост. работа с проверкой по эталону. Самоанализ и самоконтроль (15 мин)</p>	<p>- Жанр, с которым вы сегодня познакомитесь, появился недавно и сегодня активно развивается. Называется этот жанр «Травелог» [<i>на слайде: возможен вариант произношения как тр'эвелог – от английского «travelogue» – повествование о путешествии</i>)]. - Как вы думаете, какова цель данного жанра? Работа в группах: - Перед вами травелоги разных авторов, ваша задача определить, для чего авторы создали этот текст.</p> <p>- Итак, мы пришли к выводу, что цель травелога – просветить читателя, сообщить ему достоверную и информацию о мире, об интересном месте или достопримечательности, которые посетил автор.</p> <p>- Каждый жанр имеет свои признаки, попробуйте найти эти признаки. Для этого я предлагаю вам работать по схеме [<i>на слайде: 1. представьте автора данного травелога, кто он? 2. Для кого написан данный травелог? Можно ли это понять? 3. Попробуйте определить композицию данного травелога. 4. Какими языковыми средствами пользуется автор? Лексические (существительные, глаголы, прилагательные и т.д) и синтаксические (вопросительные или восклицательные предложения, повторы, однородные ряды и</i></p>	<p>Слушают рассказ преподавателя</p> <p>Выдвигают версии о цели данного жанра Читают травелоги, определяют цель</p> <p>Анализируют текст по схеме, сверяют свои результаты с образцом</p>	<p>Регулятивная</p> <p>Познавательная</p> <p>Коммуникативная</p> <p>Познавательная</p>

Включение нового знания в систему знаний и повторение (15 мин)	<i>т.д)]</i> - А теперь сравните свои результаты со слайдом [см. приложение]. - Давайте вернемся к вашим текстам и выполним их анализ. План анализа у вас на столе [см. приложение]. - Что вам уже известно? - Давайте, проверим, что у вас получилось.	Выполняют комплексный анализ текста, оглашают результаты	Познавательная Коммуникативная
Рефлексия. Итог урока (3 мин)	- Какие трудности у вас возникли на занятии? - Интересен ли для вас данный жанр? Чем? - Спасибо за работу, жду вас на следующем занятии.	Отвечают на вопрос, прощаются	Регулятивная

Приложение 1

к занятию «Травелог как речевой жанр»

Нью-Йорк на два часа (автор – Семен Павлюк)

За пять дней до Рождества в Нью-Йорке + 8 и совсем нет снега. Но повсюду стоят елки.

Буквально пару дней назад с умным видом объяснял другу, что это была бы порочная практика – оказаться где-то по щелчку пальца. Путешествие надо заработать, выстрадать, сделать, дойти. Должно быть ожидание, должен быть крестный ход трансокеанского перелета. Только тогда можно в полной мере насладиться заслуженной победой и прочувствовать важность момента.

Оказалось, что я не прав. Точнее наполовину неправ. Новые места и дороги действительно требуют заучивания священных текстов путеводителя.

А вот старое доброе любимое место этого не требует. Наоборот, оно как старый знакомый, с которым не общался полгода, а тут решил завалиться в гости. И вот тут действительно уместен щелчок пальца.

Щелк – и в Ист-Виллидж. Щелк – и в Гайд-парке. Щелк – и на Невском. Щелк – и в Гамла-Стане. И, главное, пару часов вполне хватит. Просто прогуляться по любимым улицам, кивнуть знакомым вывескам, проинспектировать новые кофейни. И домой.

Понятно, что ради такого маршрута выходного дня через континент, а то и за океан не полетишь. А вот щелкнуть пальцем и поднять себе настроение – это было бы здорово.

Такой вот щелчок пальцем удалось совершить сегодня. Полет в Центральную Америку прошел через Нью-Йорк. А длинная стыковка и смена аэропорта сделала эту встречу неизбежной.

Но что такое все эти восьмичасовые ожидания и трехчасовые трансферы, если можно увидеть расстилающееся перед самолетом световое полотно острова Манхеттен. Самый длинный в мире подиум, по которому дефилирует столица мира.

Любимый город – это когда включаешься в него сразу. Объясняешь в метро чернокожим ребятам, на какой станции выйти, чтобы попасть в район Челси. Не сбиваешься с шага на переходах между ветками и не забываешь отличить экспресс от локального поезда. Моментально строишь в голове небольшой маршрут по Мидтауну, чтобы оценить рождественскую подсветку достопримечательностей. Выходишь из подземки точно напротив кофейни «Фика».

Идущий навстречу бизнесмен в пальто и с портфелем на ходу показывает большой палец: «Крутой рюкзак, а давно такой хочу купить». На углу саксофонист джазово аранжирует Jingle Bells. Идет парень с лазерным мечом на плече. Рядом – его товарищ в костюме Чубакки, но с рюкзаком за спиной. Очередной безумец что-то кричит одним ему видимым духам. Полицейский что-то объясняет туристам. Парень на

скейтборде стремительно лавирует сквозь толпу. Продавец с шуршанием опускает жалюзи на закрытое на ночь кафе.

Есть в этом что-то от новогодней ревизии. Убедиться, что в Екатеринбурге на центральной площади строят ледяной городок. Проконтролировать, что в Москву наконец-то пришли морозы, а перед станциями метро установили елки. Проинспектировать иллюминацию и рождественское настроение Мидтауна. И с чувством выполненного долга улететь в тропики.

Правда, сначала надо еще долететь. Был рад видеть тебя, Нью-Йорк. Город, от которого вряд ли когда-нибудь устану.

Приложение 2 к занятию «Травелог как речевой жанр»

Признаки травелога

1. Автор – человек, побывавший в путешествии.
 2. Травелог написан для широкой аудитории (нет конкретного адресата)
 3. Композиция: заголовок – вступление – основная часть – заключение (или пожелание)
 4. Лексические средства эпитет, метафора, фразеологизмы, неологизмы, сравнение.
- Синтаксические вопросительные, восклицательные предложения, однородные ряды, умолчание.

Приложение 3 к занятию «Травелог как речевой жанр»

План комплексного анализа текста

1. Какова тема и главная мысль текста? Каковы частные темы?
2. Назовите ключевые слова текста. Подберите или придумайте эпиграф к тексту.
3. Какова роль существительных прилагательных, глаголов, наречий и других частей речи?
4. Можно ли назвать этот текст художественным?
5. Какова композиция текста?
6. Прочитайте текст и его фрагменты, соблюдая правильные паузы, логические ударения, повышение и понижение голоса, темп речи, интонацию.
7. Какими предложениями пользуется автор – простыми или сложными? Чем это объясняется? Какие знаки препинания он употребляет?
8. Приведите примеры сравнения, метафоры, повтора и пр. образных средств. Каково их значение?

3.2.6.5. Аналитический обзор результатов экспериментального обучения (план)

1. Учебная дисциплина, в рамках которой проводилось экспериментальное занятие
2. Тема экспериментального занятия
3. Количество обучающихся на занятии
4. Общая характеристика группы обучающихся: возраст, пол, национальность
5. Статус обучающихся: стажер, бакалавр, магистрант, аспирант
6. Уровень владения русским языком: элементарный, базовый, 1–4 сертификационный (предпороговый, пороговый, постпороговый и совершенный (в соответствии с ГОС по русскому языку как иностранному))
7. Характеристика методических успехов обучающихся
8. Характеристика методических проблем обучающихся
9. Научно-методическое / научно-исследовательское направление как база магистерского исследования
10. Методический продукт магистерского исследования