

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт социально-гуманитарных технологий
Кафедра коррекционной педагогики

ЖДАНОВА ТАТЬЯНА АНАТОЛЬЕВНА

КЛЮЕВА КРИСТИНА АНДРЕЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Коррекция просодической стороны речи у старших дошкольников с амблиопией и
косоглазием с использованием комплекса логоритмических упражнений

Направление подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое)

Направленность (профиль) образовательной программы

Логопедия и тифлопедагогика

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой

канд.пед.наук, доцент Беляева О.Л.

«14» мая 2024г. *ОЛ*

Научный руководитель

канд.пед.наук, доцент Беляева О.Л.

«14» мая 2024г. *ОЛ*

Обучающиеся

Жданова Т.А.

«14» мая 2024г. *ТЖ*

Клюева К.А.

«14» мая 2024г. *КК*

Дата защиты «14» июня 2024г.

Оценка _____

Красноярск 2024

Содержание

Введение.....	3
Глава I. Теоретический основы формирования просоической стороны речи у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием	7
1.2. Особенности просодической стороны речи у детей с амблиопией и косоглазием.....	13
1.3. Методики развития просодической стороны речи у детей с амблиопией и косоглазием.....	19
Вывод по I главе	25
Глава II. Организация предпроектного обследования у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием и описание проекта «Музыкальный мир: говорим красиво».....	26
2.1. Организация, проведение и результаты предпроектного обследования по выявлению состояния просодических компонентов речи у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием	26
2.2. Аннотация проекта. Организационный план разработки и реализации проекта «Музыкальный мир: говорим красиво»	43
Вывод по II главе.....	50
Глава III. Реализация и результаты внедрения проекта «Музыкальный мир: говорим красиво» и методические рекомендации по его использованию.....	51
3.1. Реализация и результативность коррекционной работы по развитию просодической стороны речи у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием.....	51
3.2. Методические рекомендации по использованию систематизированного и адаптированного дидактического материала для детей с амблиопией и косоглазием.....	67
Вывод по III главе	74
Заключение	76
Список использованных источников	78
Приложения	82

ВВЕДЕНИЕ

Дети с проблемами зрения должны полностью освоить все аспекты просодии, поскольку она существенна для речевой системы. Для детей с косоглазием и амблиопией процесс развития речи усложнен по сравнению с их зрячими сверстниками, что делает их более уязвимыми к нарушениям таких элементов речи, как ритм, темп, тембр, громкость и высота голоса, логическое ударение, речевое дыхание и интонация.

Подтверждение приведенных аргументов обнаружено в исследованиях М.М. Алексеевой, Б.И. Яшиной и других ученых, занимающихся изучением данного вопроса. Они подчеркивают, что просодическая составляющая является важной частью устной речи, поскольку именно она способствует пониманию речи слушателями и развитию их коммуникативных умений. Это, в свою очередь, является одной из ключевых задач в образовании детей. В литературе описывается, что способность владеть языком и речью необходима для нормального вхождения ребенка в общество, его воспитания, обучения, становления личности, то есть его социокультурной адаптации.

Коррекционная работа по развитию просодической стороны речи рассматривается в работах О.И. Лазаренко, Л.В. Лопатиной и Л.А. Поздняковой, Ж.Г. Раевской и Е.М. Вороновой, Н.В. Черемисиной и Н.Д. Светозаровой, Е.Е. Шевцовой. Авторы описывают технологии, направленные на устранение нарушений темпо-ритмической организации речи, интонационной выразительности, логического ударения, речевого дыхания, характеристик голоса.

Данное исследование посвящено изучению просодической стороны речи старших дошкольников с амблиопией и косоглазием. У таких детей отмечается позднее формирование речи, трудности овладения невербальными средствами общения, снижение внешнего проявления эмоций, поэтому, чем раньше выявится нарушения компонентов просодической стороны речи, тем успешнее будет коррекционная работа по данному направлению.

Для полноценной работы по развитию просодической стороны речи с детьми, имеющими амблиопию и косоглазие, отмечается недостаточное количество дидактического инструментария и специальной, методической литературы. Именно поэтому мы решили, что необходимо разработать и адаптировать дидактический материал, а также подобрать и систематизировать игры и упражнения, которые были бы наиболее эффективны в коррекционной работе с детьми данной категории.

Проблематика работы заключается в поисках ответов на вопросы:

1. Как выстроить содержание коррекционной работы по развитию просодической стороны речи со старшими дошкольниками с амблиопией и косоглазием?

2. Каким должен быть дидактический материал для старших дошкольников с амблиопией и косоглазием?

3. Можно ли использовать логоритмические упражнения как метод работы над просодической стороной речи?

Цель проектной работы заключается в разработке и реализации содержания проекта по развитию просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с амблиопией и косоглазием в процессе создания систематизированного и адаптированного дидактического материала, и комплекса логоритмических упражнений.

Объект проектной работы: процесс развития просодической стороны речи.

Предмет проектной работы: коррекционная работа по развитию просодической стороны речи с использованием логоритмических упражнений и систематизированного дидактического материала.

Проектная идея заключается в использовании систематизированного и адаптированного дидактического материала, и комплекса логоритмических упражнений по развитию просодической стороны речи с детьми старшего дошкольного возраста с амблиопией и косоглазием.

Для реализации поставленной цели нами были выделены следующие задачи проектной работы:

1. Изучить проблематику по развитию просодической стороны речи старших дошкольников с амблиопией и косоглазием;
2. Выявить особенности просодической стороны речи старших дошкольников с амблиопией и косоглазием;
3. Разработать, систематизировать и адаптировать дидактический материал и комплекс логоритмических упражнений, направленных на развитие просодической стороны речи;
4. Внедрить содержание проекта и описать результаты по развитию просодической стороны речи старших дошкольников с амблиопией и косоглазием;
5. Предложить методические рекомендации по использованию систематизированного и адаптированного дидактического материала, и комплекса логоритмических упражнений у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием.

Методы проектной работы:

1. Теоретические: теоретический анализ научной и учебно-методической литературы по проблеме исследования;
2. Эмпирические: предпроектное исследование, контрольный эксперимент, метод количественной и качественной обработки полученных данных.

Этапы проектной работы:

1. Аналитический (сентябрь-октябрь 2023). Проведение теоретического анализа исследований по проблеме развития просодической стороны речи в онтогенезе у детей с сохранным и нарушенным зрением. Изучение современных технологий по развитию просодической стороны речи у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием.
2. Предпроектный этап (ноябрь-декабрь 2023 г.). Выбор методики для определения особенностей и уровня сформированности просодической стороны речи у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием.
3. Проектный этап (февраль-апрель 2024 г.). Разработка и реализация проекта по развитию просодической стороны речи старших дошкольников с

амблиопией и косоглазием с использованием предложенного систематизированного и адаптированного дидактического материала, и комплекса логоритмических упражнений.

4. Аналитико-рефлексивный этап (апрель 2024 г.). Проведение итогового обследования старших дошкольников с амблиопией и косоглазием, определение уровня сформированности просодической стороны речи. Интерпретация полученных результатов проектной работы, формулирование выводов.

Структура и объем выпускной квалификационной работы: введение, три главы исследования, заключение, список литературы и приложения.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОСОДИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С АМБЛИОПИЕЙ И КОСОГЛАЗИЕМ

1.1. Развитие просодической стороны речи в онтогенезе

В настоящее время имеется множество определений термина «просодия», получившее довольно большое распространение. В работах А.Н. Гвоздева, Л.П. Блохиной и Н.В. Черемисиной просодика рассматривается как сочетание ритмических и интонационных особенностей, как высота и сила, тембр голоса, мелодика и темп речи, которые обеспечивают интонационную выразительность речи и играют важную роль в процессе коммуникации.

Многие авторы отмечали значение развития просодии в речевом онтогенезе ребенка, так как она выполняет коммуникативную, эмоциональную, смысловую, а также компенсаторную функции. Доцент, кандидат педагогических наук Брюховских Людмила Александровна в своей книге «Дизартрия» написала следующую фразу: «Разнообразные просодические средства оформления высказывания: темп, тембр, ритм, ударение, сила голоса, интонация тесным образом взаимодействуют, определяя как смысловое содержание, так и отношение говорящего к содержанию» [7].

Ещё на начальных этапах формирования речи ребёнка просодическая сторона речи оказывает влияние на его физическое, моральное и эстетическое развитие. Она начинает формироваться ещё с самого рождения ребёнка, с первого его вдоха. Появляясь на свет, он знаменует это событие криком. «Крик — первая голосовая реакция ребенка. И крик, и плач ребенка активизируют деятельность артикуляционного, голосового, дыхательного отделов речевого аппарата» — кандидат педагогических наук, доцент кафедры логопедии Глухов Вадим Петрович [11].

Тем самым крик ребенка является его первой интонационно-окрашенной реакцией. В ранний период развития ребенка изменяется его тон. Е.Н. Винарская в своей книге «Раннее речевое развитие ребенка и проблемы дефектологии»

пишет: «Характерно, что младенческие крики бесконечно вариативны по своим акустическим свойствам: ни один ребенок не кричит одинаково дважды, и нет двух детей, крики которых подобны. Их невозможно запомнить и невозможно воспроизвести, ибо они не поддаются квалификации согласно каким-либо известным фонетическим признакам. Вместе с тем крики каждого ребенка обладают индивидуальными чертами, которые настолько хорошо выражены, что по особенностям криков можно опознать индивида так же безошибочно, как это делается по отпечаткам пальцев» [8].

Несмотря на то, что голоса новорожденных и грудных детей отличаются тембром, такая характеристика, как высота голоса у них приблизительно одна и та же – диапазоном в один-два тона.

В три месяца у ребенка появляется гуление. Он протяжно и мелодично произносит отдельные звуки и слоги. С помощью интонации ребенок начинает сигнализировать о неблагополучии, а также выражать радость и удовольствие. В процессе общения со взрослым делает первые попытки к подражанию интонации его голоса. В своей книге «Логопедическая работа с детьми раннего возраста» Е.Ф. Архипова пишет: «Звуки не несут смыслового содержания, но имеют определенную интонацию, с их помощью ребенок привлекает внимание взрослого. Прежде всего дети усваивают и передают типы интонации, которые наиболее часто употребляются взрослыми» [3].

В период 4-6 месяцев происходит активное развитие гуления, так как именно в этот период ребенок овладевает спецификой эмоционально-выразительного вокализма родной речи. О.Л. Лукаш в своей книге «Развитие интонационных средств у детей» пишет: «Уже к 4 месяцам ребёнок всё более адекватно различает характеристики интонационного оформления речи. Именно в этот период интонация начинает осуществлять семантическую функцию» [24].

В 5-6 месяцев начинается период раннего лепета. Формируется ритмическая основа речи: лепет ребенка становится ритмически оформлен, появляется реакция на услышанный речевой ритм. Возникают эмоционально-выразительные

состояния такие, как смех и плач. У ребенка появляются интонации, а также его реакция на них.

В возрасте семи-восьми месяцев, как отмечают исследователи, такие компоненты просодической стороны речи, как интонация и ритм выполняют семантическую роль, благодаря чему осуществляется общение ребенка со взрослыми.

На начальном этапе усвоения ребенком родного языка (от 9 месяцев - 1,5 лет) происходит развитие его слухового восприятия, осуществляется понимание принципов интонаций, ритма и звуковых рисунков. «Значительную роль играют жесты, мимика, интонация, так же в этот период начинает формироваться интонация просьбы» про – Ю.В. Лыхенко [26].

К 11 месяцам появляются предпосылки к формированию ударения. В этот период ребенок активно произносит лепетные ряды слогов, один из которых выделяет голосом: увеличивает длительность звучания, повышает громкость.

Первый год жизни характеризуется появлением слов. Е.Н. Российская, Л.А. Гаранина отмечают, что в этот период ребенок усваивает просодемы (ударение, мелодику, интенсивность голоса), в процессе общения со взрослым он целенаправленно использует средства выразительности речи. Этот период характеризуется тем, что ребёнок с трудом может менять высоту и громкость собственного голоса. При этом характерные черты голоса ребёнка отличаются от взрослого. Голосовые складки короче и колеблются с меньшей амплитудой, поэтому голос ребёнка более тихий и высокий, чем у взрослого. Тембр голоса тихий т.к. резонаторная система у детей менее развита. Эти параметры голоса зависят от функционирования желез внутренней секреции [31].

Ребенок имеет медленный темп из-за трудностей проговаривания, но в процессе его развития темп ускоряется. Он начинает осваивать ритмическую структуру слова. В данный период слово начинает обозначать смысл, а просодия наполняет речь эмоциями.

Ко второму году жизни происходит понимание ребенком многих паралингвистических средств общения таких, как жесты, мимика, интонации

голоса, движения и действия взрослых. Примерно в этом же возрасте ребенок овладевает интонацией перечисления, хотя союзы перечисления в его экспрессивной речи наблюдаются несколько позже. К двум годам появляются высказывания, состоящие из двух и более слов, что является предпосылкой к развитию фразового ударения.

В период с двух до трех лет происходит активное развитие лексики, грамматики ребенка, его фонетической стороны языка, что способствует началу фазы становления речевого дыхания, которая обеспечивается взаимосвязью трёх механизмов: фонацией, дыханием, артикуляцией. На этом этапе развития речь ребенка похожа на «захлебывание» и характеризуется прерывистостью, неплавностью, повторами слов, дыхательными итерациями.

В младшем дошкольном возрасте отмечаются особенности темпа речи детей. Чаще всего он замедленный, что связано с трудностью произнесения различных звуко сочетаний. Артикуляционный аппарат ещё только приспособливается к четкому, правильному и беглому проговариванию звуков, слогов и слов. Постепенно речь ускоряется, что особенно заметно при ярко выраженных эмоциональных состояниях. С развитием артикуляционного аппарата и ритмической организации речи создаются предпосылки для формирования естественного темпа. По мере взросления ребенка он становится умеренным.

В период дошкольного возраста интенсивно развиваются сила и высота голоса. Заметно расширяется диапазон голосовых характеристик при произнесении различных фраз и предложений, что говорит о развитии мелодики, которая позволяет избежать монотонности речи. Ребенок может регулировать громкость и высоту в пределах четырех-пяти тонов. «Фонация детьми дошкольного возраста осуществляется за счет краевого натяжения голосовых складок в связи со слабостью гортанных мышц. Диапазон звучания составляет 5—6 нот» – Л.С. Волкова, С.Н. Шаховская [22].

В своей статье О.С. Орлова и П.А. Эстрова пишут: «В процессе онтогенеза меняется механизм фонации у детей. От рождения до 7 лет преобладает

фальцетный механизм фонации, с доминирующим участием перстнещитовидной мышцы, в то время как другие мышцы принимают лишь косвенное участие. Перстнещитовидная мышца не только суживает голосовую щель, но и одновременно натягивает голосовые складки. Эти мышцы играют главную роль в регуляции натяжения, так как вокальная мышца еще не сформирована» [30].

В 4 года начинает формироваться тип мелодического оформления речи и шепотная речь, ребенок овладевает повествовательной интонацией по подражанию. Словесное ударение формируется стихийно. Часто у детей в этом возрасте можно заметить ошибки в его выделении, которые со временем исчезают. В старшем дошкольном возрасте развивается слуховая сосредоточенность, что позволяет обращать внимание на слоговую структуру слова. Так, уже ближе к школе приобретает навык правильной постановки словесного ударения, что является основой для обучения выделению верного логического ударения в предложениях.

Л.В. Лопатина и Л.А. Позднякова в своем учебном пособии «Логопедическая работа по развитию интонационной выразительности речи дошкольников» пишут, что произношение логически выделенного слова сопровождается увеличением внутриглоточного давления, возрастанием частоты основного тона и длительности логически выделенного слова [23].

В период 5-6 лет может отмечаться прерывистость дыхания при произнесении длинных и сложных фраз, что связано с формированием контекстной речи. Когда ребенок восторженно рассказывает о важном событии и продумывает предложение за предложением, чтобы связать их в единый текст, могут возникать хезитации – паузы устной речи, которые возникают в результате необходимости поиска ребенком подходящих лексем и грамматических конструкций. Такое явление отражает активную мыслительную деятельность говорящего.

В период становления монологической речи у ребенка совершенствуются многие просодические компоненты. Он активно начинает использовать все основные типы интонации. В учебном пособии «Методика развития речи и

обучения родному языку дошкольников» М.М. Алексеева и В.И. Яшина пишут, что дети, используя образец выразительного чтения художественных произведений, способны воспроизводить стихи с соблюдением интонационных средств выразительности, они часто правильно пользуются вопросительными, повествовательными интонациями, могут передавать свои чувства по отношению к предметам и явлениям: радость, печаль, горесть, негодование [1].

Научные труды и исследования, посвященные развитию просодической стороны речи в онтогенезе, раскрыли основные направления в овладении ею, по мере взросления ребенка. В довербальный период закладываются основы её формирования, осваивается ритмическая основа, появляются первые эмоционально-выразительные реакции, сигнализирующие о недовольстве или радости младенца.

Дошкольный возраст является ключевым для овладения различными компонентами просодической стороны речи. Развиваются способности воспринимать и воспроизводить низкий и высокий, громкий, тихий и шепотный голоса, произносить фразы и тексты с повествовательной, восклицательной, вопросительной интонациями, ускорять или замедлять темп речи. Именно в дошкольный период формируется основа будущей речи ребенка.

1.2. Особенности просодической стороны речи у детей с амблиопией и косоглазием

Под амблиопией понимают понижение остроты зрения, обусловленное функциональными расстройствами зрительного анализатора, не сопровождающимися видимыми анатомическими изменениями [14]. Косоглазие очень часто встречается в детском возрасте, под ним понимается отклонение одного глаза от общей точки фиксации, в результате чего затрудняется фиксация обоих глаз на объекте зрения.

При сравнении нарушений речи, в том числе и её просодической стороны, у детей с амблиопией и косоглазием обнаруживается много общего с их нормально видящими сверстниками, но многие авторы отмечают некоторые особенности развития просодии у детей с нарушением зрения. Всякий телесный недостаток не только изменяет отношение человека к физическому миру, но сказывается также на отношениях с людьми. Дефективный ребенок есть прежде всего особенный ребенок, к нему складывается исключительное, не обычное, не такое, как к другим детям, отношение [10].

Вследствие искажения зрительных образов у детей с амблиопией и косоглазием, отмечаются трудности овладения невербальными средствами общения, из-за чего складывается впечатление, что у ребенка монотонная, невыразительная речь. В подтверждение своих слов процитируем Е.В. Орлову: «Специфика речевого развития выражается и в слабом использовании паралингвистических средств в общении – мимики, интонации, поскольку нарушение зрения затрудняет восприятие выразительных движений и делает невозможным подражание действиям и выразительным средствам, используемыми зрячими» [29].

Г.В. Григорьева исследовала развитие невербальных средств у детей с нарушениями зрения дошкольного возраста и показала, что представления о мимике, жесте и пантомимике являются по своему происхождению аффективно-когнитивными образованиями, связанными с социальными условиями жизни, и в основном формируются прижизненно, за исключением чисто аффективной

выразительности [13]. Эту зависимость между неязыковыми средствами общения и выразительностью речи выделяют такие авторы как: Л.А. Дружинина, Л.Б. Осипова, Л.И. Плаксина.

В своем учебном пособии «Тифлопсихология» А.Г. Литвак пишет: «Что касается качественных особенностей психики лиц с дефектами зрения, то они проявляются, хотя и в различной степени, почти во всех областях психической деятельности: изменяется система взаимодействия анализаторов, возникают определенные специфические особенности в процессе формирования образов, понятий, речи, нарушается соотношение образного и понятийного в мыслительной деятельности, наблюдаются отдельные изменения в эмоционально-волевой сфере и некоторых свойствах личности, специфический характер приобретает ориентировочная деятельность и т.д.» [21].

У дошкольников с пониженной остротой зрения прослеживается снижение внешнего проявления эмоций, что в свою очередь влияет на интонационную выразительность речи. Дети затрудняются в самостоятельном воспроизведении восклицательной и вопросительной интонаций.

У обучающихся с амблиопией и косоглазием слуховые дифференцировки не нарушены, поэтому они на одном уровне с нормально видящими сверстниками воспринимают такие просодические компоненты, как ритм и темп речи, тембр, высота, сила голоса.

Очень часто коммуникативная активность у данной категории детей снижена, что негативно сказывается как на просодической стороне речи, так и речи в целом. Нарушение деятельности зрительного анализатора вызывает у детей значительные трудности в познавательной деятельности, проявляющееся в том, что зрительная информация у таких детей искажена и является обеднённой. Дети с нарушением зрения плохо видят артикуляцию окружающих, из-за чего у них чаще встречаются дефекты звукопроизношения, а, как известно, развитие просодии осуществляется в комплексе со всеми сторонами речи.

Часто в силу нарушения деятельности зрительного анализатора речевое развитие может не укладываться в обычные возрастные границы. Нарушения

речи у детей с амблиопией и косоглазием разнообразны, неоднородны и специфичны, что с легкостью выявляется в процессе логопедического обследования.

Такие авторы как Л.С. Волкова, Л.А. Григорян, В.П. Жохов, Е.А. Кормакова, Л.И. Плаксина, Е.Н. Подколзина, А.В. Соболева отмечают, что в ряде случаев имеется нарушение всех компонентов языковой системы по типу общего недоразвития речи. «Как известно, нарушение деятельности зрительного анализатора при косоглазии вызывает у детей значительные трудности в познавательной деятельности, обусловленной тем, что зрительная информация у таких детей искажена и является обеднённой» – Т.Б. Филичева, Т.В. Туманова, Т.В. Соколова [33].

Нарушение зрения вызывает вторичные отклонения, так при амблиопии и косоглазии может отмечаться слабость дыхательной мускулатуры, из-за чего речевой выдох может быть коротким и прерывистым, речь ребенка может характеризоваться необоснованными паузами для добора воздуха. Такие проблемы с речевым дыханием у детей рассматриваемой категории могут отрицательно сказываться и на темпе речи. Излишние паузы в процессе высказывания замедляют скорость его проговаривания.

В анамнезе детей с амблиопией и косоглазием отмечается влияние неблагоприятных факторов в течение пренатального, натального и постнатального периодов развития, что сказывается в дальнейшем на речевом развитии ребёнка. В будущем у ребенка часто диагностируются такие речевые патологии, как: дизартрия, ринолалия, заикание, симптомом которых является нарушения просодической стороны речи. Е.А. Лапп делит детей с нарушениями зрения и речи на три группы. В первую входят дошкольники с грубо несформированностью всех языковых систем. Дети с несформированностью фонематических представлений составляли вторую группу. В третью входили дети с хорошо развитой связной речью, сформированными фонематическими представлениями [20].

По определению Р.Е. Левиной, собственно речевые нарушения не являются единственным ядром аномалии. Это объясняется тем, что формирование речи таких детей протекает в более сложных условиях, чем у зрячего ребенка. Лукашова Лариса Владимировна в своей научной статье «Особенности логопедической работы с детьми с нарушением зрения» пишет: «У детей с нарушениями зрения чаще встречаются комплексные отклонения от нормы, нарушения пространственной координации, плохо развитая мелкая моторика, проблемы в познавательной сфере. Причем дети с дизартрией составляют: 2000г. – 85%, 2005г.– 85 %, 2010г. – 95%. Таким образом, мы видим рост речевых патологий у детей с нарушением зрения как по клинической, так и по педагогической классификации» [25].

Дизартрия – речевая патология, которая не редко встречается у детей с пониженной остротой зрения и становится причиной некоторых особенностей в процессе становления языковой системы. Рассмотрим влияние нарушения фонетической стороны речи при недостаточной иннервации органов речевого аппарата на формирование просодической стороны речи в онтогенезе ребенка.

Специфические особенности отмечают специалисты уже в период новорожденности. Первая голосовая реакция ребенка отличается слабостью, непродолжительностью, отсутствием звонкости голоса. Из-за органического поражения головного мозга нарушается иннервация мышц речевого аппарата, что приводит к трудностям операций сосания и глотания, ребенок в процессе кормления часто захлебывается, имеет недостаточно полный захват, из-за чего случается утечка молока через рот.

В младенческом возрасте у детей с дизартрией отмечается позднее становление психомоторных функций, что негативно сказывается на развитии речи. Отмечается задержанное появление гуления и лепета, характеризующиеся ограниченным количеством вокализаций. Одной из особенностей является отсроченное возникновение первых слов, которые произносятся детьми данной категории нечленораздельно, что мешает их дифференциации от лепетных сочетаний.

У детей преддошкольного возраста и дошкольников наблюдается медленное накапливание словарного запаса, поздние сроки формирования фонетической стороны речи. Из-за недостаточно дифференцированной артикуляционной базы слова произносятся нечетко и смазано. Основными симптомами обучающихся с дизартрией являются нарушения звукопроизношения и просодической стороны речи, выраженные в разной степени в зависимости от её формы.

Стойким является недоразвитие всех компонентов просодии. Л.И. Белякова в своём учебном пособии «Дизартрия» пишет: «Нарушения дыхания имеет сложный патогенез, связанный с задержкой созревания дыхательной функции и с нарушением формирования фонационного и речевого дыхания. Для таких детей характерен малый объем вдыхаемого воздуха, грудобрюшной тип дыхания не формируется спонтанно, а требует коррекционных мероприятий. Задержка формирования грудобрюшного типа дыхания обуславливает недостаточность фонационного выдоха и делает невозможным развитие речевого дыхания» [5].

Верхнеключичный тип дыхания является распространенным среди детей с дизартрией. При вдохе плечи заметно поднимаются вверх, речевой выдох ослаблен, может производиться через нос. Встречаются дети с укороченным речевым выдохом, которые могут говорить на вдохе. Такую речь называют захлебывающейся.

Голос у дошкольников с дизартрией имеет специфические особенности. Часто он бывает хриплым или назализованным, в некоторых случаях отмечается его прерывистость, монотонность или визжание (фальцет). Голос отличается своей слабостью, обычно он тихий или неравномерный. Отмечаются нарушения его тембральной окраски, проявляющиеся в недостаточной звонкости.

Е.С. Алмазова в учебном пособии «Логопедическая работа по восстановлению голоса у детей» пишет: «Дети с речевой патологией не умеют изменять силу и высоту голоса, недостаточно четко воспроизводят звуки и их сочетания, неправильно воспроизводят речевой материал в заданном темпе. У них нарушено восприятие и воспроизведение различных ритмов» [2].

Многие исследователи в своих трудах указывают на нарушения интонационной выразительности речи у детей с дизартрией. У них страдает как восприятие, так и воспроизведение интонационных структур предложения. Особые трудности вызывает передача вопросительной, восклицательной и интонации просьбы. Речь характеризуется невыразительностью, монотонностью неправильной расстановкой пауз и логических ударений при рассказывании предложений, стихотворений и текстов.

Так как просодика тесно взаимосвязана со всеми сторонами речи, то выявленные дефекты в процессе диагностики различных её компонентов и устраненные в дошкольном возрасте, в дальнейшем не будут препятствовать гармоничному развитию ребенка. В своей практико-ориентированной монографии «Изучение межличностного восприятия дошкольников инклюзивных групп детского сада» доцент, кандидат педагогических наук Беляева Ольга Леонидовна, пишет: «В дошкольном возрасте закладываются основные личностные механизмы, возникает первая система ценностных представлений и ориентаций ребёнка в окружающей его социальной действительности, оказывающая весомое влияние на всю последующую жизнь, формируются основы нравственности, гуманного отношения и толерантности» [4].

Проанализировав литературу, можно сделать вывод, что просодическая сторона речи у детей с амблиопией и косоглазием имеет ряд особенностей, которые нуждаются в тщательной диагностике и последующей коррекции. «Нарушения речи у таких детей многообразны, сложны по степени выраженности, структуре и затрагивают речь как целостную систему, где собственно речевые нарушения не являются единственным ядром речевой аномалии» – С.А. Игнатьева [18]. Не стоит забывать и о том, что зрительная патология также оказывает огромное влияние на появление симптомов нарушений различных компонентов просодии характерных для данной категории детей, что необходимо учитывать при планировании и организации коррекционной работы.

1.3. Методики развития просодической стороны речи у детей с амблиопией и косоглазием

Работа над просодией является одним из направлений коррекционного воздействия на фонетическую сторону речи обучающихся с различными речевыми нарушениями. Коррекция таких компонентов речи, как темп, ритм, интонационная выразительность осуществляется в комплексе с формированием звукопроизношения, фонематических процессов, артикуляционной моторики, совершенствованием различных сторон речи (лексико-грамматической, связной речи). Известно, что личность ребенка формируется в процессе взаимодействия с другими людьми. В своей научной статье Зорина Светлана Сергеевна пишет: «С первых дней жизни приспособление к окружающей среде достигается специальными средствами на основе общения, которое выполняет функции развития, воспитания, обучения» [17].

В настоящее время существуют авторские логопедические технологии по развитию или формированию отдельных её компонентов. Различные методы и приемы, посвященные данной тематике, описывают в своих работах О.И. Лазаренко, Л.В. Лопатина и Л.А. Позднякова, Ж.Г. Раевская и Е.М. Воронова, И.Ю. Левченко и О.Г. Приходько, Н.В. Черемисина и Н.Д. Светозарова, Е.Е. Шевцова. Все авторы описывают разные подходы в работе над просодической стороной речи, поэтому необходим их тщательный анализ для того, чтобы выбрать необходимую нам технологию.

Л.В. Лопатина и Л.А. Позднякова совместно предложили логопедическую работу по развитию интонационной выразительности речи дошкольников, которая используется педагогами в настоящее время. Она основана на современных лингвистических представлениях об интонации и особенностях интонационной структуры предложений в речи у детей, имеющих речевые нарушения. Работа включает в себя развитие выразительности речи и её просодических компонентов, таких как мелодика, интенсивность, длительность, темп, громкость и тембр голоса. Работа осуществляется не отдельно над каждым элементом, а комплексно, что обеспечивает их целостное формирование.

Авторы предлагают развивать просодическую сторону речи посредством вербальных и невербальных тренингов, к которым относится работа над развитием мелкой моторики, мимики, речевого дыхания и высоты голоса, ритма, речевой паузы.

Коррекционно-логопедическое воздействие включает в себя несколько этапов, на каждом из которых реализуются определённые задачи. Развитие интонационной выразительности речи включает в себя два этапа: на первом создаются условия для дальнейшей работы, в которые входят коррекция нарушений голоса, дыхания и развитие слухо-моторных дифференцировок. Второй этап включает в себя формирование представлений об интонационной выразительности в импрессивной и экспрессивной речи.

Ольга Ивановна Лазаренко в пособии «Диагностика и коррекция выразительности речи детей» предлагает практический материал по коррекции нарушений просодической стороны речи для старших дошкольников и обучающихся младших школьников.

Предлагаемые в пособии коррекционные занятия состоят из трёх частей – артикуляционные упражнения, развитие речевого дыхания, отработка четкого произношения звуков и развитие интонационной выразительности. В первой части занятия отрабатываются гибкость и подвижность отдельных органов артикуляционного аппарата. Затем осуществляется плавный переход к упражнениям, направленным на формирование умений и навыков правильного пользования речевым дыханием, а также отработку длительного речевого выдоха. Заключительная часть занятия состоит из упражнений на развитие основных характеристик голоса, четкой дикции, эмоциональной выразительности речи.

В пособии также описана работа со «звуковыми» волнами, которая помогает не только преодолеть недостатки компонентов просодической стороны речи таких, как дыхание, сила и высота голоса, но и способствует закреплению правильной артикуляции звуков, синхронизации их произношения с движением пальцев рук, формированию пространственной ориентации.

Галина Геннадьевна Голубева разработала методiku логопедической работы по преодолению нарушений фонетической стороны речи дошкольников. Автор выделяет четыре приоритетных направления коррекционного воздействия: развитие речеслухового восприятия и фонематических процессов, развитие мелкой и артикуляционной моторики, коррекция нарушений звукопроизношения, развитие интонационной выразительности речи.

Г.Г. Голубева подробно описывает все этапы коррекции фонетической стороны речи, уделяя большое внимание совершенствованию просодических компонентов. Работа строится с учетом последовательности формирования речевых навыков в онтогенезе с постепенным усложнением предлагаемого материала. Все упражнения и задания сначала отрабатываются с обучающимися в импрессивной речи, затем осуществляется плавный переход к экспрессивной. Автор предлагает специальную систему упражнений по формированию правильного речевого дыхания, развитию ритмической и темповой организации высказывания, а также интонационной выразительности речи.

Г.Г. Голубева в методическом пособии «Коррекция нарушений фонетической стороны речи у дошкольников» пишет: «Систему логопедической работы целесообразно дополнять занятиями логоритмикой, включающими в себя упражнения с быстрыми и медленными движениями, маршировкой, движениями под музыку, подвижными и речевыми играми, которые оказывают значительное воздействие на эмоциональную выразительность детей с ЗПР, на нормализацию темпа речи, воспитание ритма речи, развитие высоты и силы голоса, т. е. основных средств интонирования речи» [12].

Направления и содержание работы по коррекции и развитию компонентов просодической стороны речи старших дошкольников и младших школьников с речевыми нарушениями описала в методическом пособии Л.С. Бобичева. Автор выделяет подготовительный этап. «Он подготавливает детей к восприятию интонации речи, способствует ее развитию, создает предпосылки для усвоения логического ударения, правильного членения фразы» – Л.С. Бобичева [6]. Предварительная работа осуществляется по следующим направлениям: работа

над речевым дыханием, развитие голосовых характеристик, формирование ритмической и темповой организации высказывания.

Вторым этапом работы над просодической стороной речи автор выделяет – формирование общих представлений об интонационной выразительности в импрессивной речи. Обучающихся знакомят с разными средствами интонационной выразительности, говоря о важности использования их в речи, а также учат их понимать и дифференцировать между собой. Логопедическая работа осуществляется в определенной последовательности: развитие восприятия повествовательного типа интонации, затем вопросительного и восклицательного.

Формирование интонационной выразительности в экспрессивной речи является следующим этапом коррекции просодики. Автор выделяет шесть направлений логопедической работы:

1. Работа над интонационной выразительностью повествовательного предложения;
2. Работа над интонационной выразительностью вопросительного предложения;
3. Работа над интонационной выразительностью восклицательного предложения;
4. Дифференциация интонационных структур предложений в экспрессивной речи;
5. Работа над речевой паузой в предложении и тексте;
6. Работа над правильной постановкой логического ударения.

Завершающим этапом, выделенным Л.С. Бобичевой, является этап автоматизации, на котором совершенствуются все приобретенные в процессе коррекционного воздействия умения и навыки интонационной выразительности речи.

Мальчикова Марина Александровна в своей научной статье пишет: «Эмоциональная сфера является важной составляющей в развитии детей дошкольного возраста, так как никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны, во-первых, «читать»

эмоциональное состояние другого, а во-вторых, управлять своими эмоциями. Понимание своих эмоций и чувств также является важным моментом в становлении личности растущего человека» [27].

Анализ имеющихся источников литературы по формированию различных компонентов просодической стороны речи позволил сделать вывод о том, что многие исследователи отмечают эффективность использования методов и приемов логопедической ритмики.

Г.А. Волкова определила объект, предмет, цель, задачи, принципы логопедической ритмики, а также разработала содержание коррекции различных речевых нарушений с использованием логоритмических упражнений. В работе автор приводит систему коррекционной работы по устранению ринолалии, дислалии, дизартрии, различных расстройств голоса, в которой отмечает положительное влияние на развитие просодических компонентов речи обучающихся.

На уроках логопедической ритмики достигаются важные здоровьесберегающие и педагогические цели. Эти занятия способствуют улучшению способности к переключению внимания, управлению движениями, восприятию музыки, созданию пространственных образов и когнитивному развитию детей.

Методика Е.Е. Шевцовой по разработке интонационной выразительности речи также включает использование техник логопедической ритмики. Это охватывает выполнение упражнений на движение в определённом ритме, чередование темпов, координацию движений с ритмическим устройством фраз и высказываний в соответствующем темпе. Подход к работе над просодическими аспектами речи, описанный в руководстве, включает развитие контроля над дыханием, артикуляционных и мимических навыков, тренировку голосовых параметров, таких как сила и высота, а также формирование мягкой подачи голоса и темпо-ритмической структуры речи.

Автор выделяет способы коррекции выразительности речи и направления логопедической работы по устранению её недостатков. Помимо логоритмических

упражнений в технологию формирования интонационной выразительности речи входят дыхательные, артикуляционно-мимические, голосовые и интонационные гимнастики.

Е.Е. Шевцова в своем пособии «Технологии формирования интонационной выразительности речи» отмечает: «Интонация необходима для того, чтобы могла осуществиться важнейшая функция речи – коммуникативная, чтобы речь действительно стала средством общения людей» [34].

Таким образом, анализ научной литературы дал нам возможность сделать вывод о том, что существует множество технологий по формированию просодической стороны речи. «Прежде всего, не определена структура коммуникативной культуры личности с нарушениями зрения; не изучены психолого-педагогический механизм выявления коммуникативного потенциала как содержательной основы коммуникативной культуры и влияние социально-демографических и аномального факторов на уровень его развития при зрительной депривации» – Г.В. Никулина [28].

Коррекция и развитие компонентов просодики включена в систему работы над другими сторонами речи. Тем не менее, в литературе описано достаточное количество технологий, методов и приемов, которые позволяют сформировать представления о том, как должен быть организован коррекционный процесс по устранению недостатков просодической стороны речи.

Вывод по I главе

В первой главе исследования были рассмотрены теоретические аспекты развития просодической стороны речи в онтогенезе у детей с нормальным и нарушенным зрением. Анализ показал, что дети с амблиопией и косоглазием во многом схожи со зрячими сверстниками в отношении развития просодии. Однако выявлены определенные различия, которые могут мешать гармоничному развитию этих детей.

Наши выводы базируются на мнениях ученых, которые занимались изучением компонентов просодической стороны речи.

У детей с амблиопией и косоглазием формирование просодической стороны речи имеет свои особенности в сравнении с нормально видящими сверстниками. Эти особенности проявляются в трудностях овладения невербальными средствами общения, снижении внешнего проявления эмоций и коммуникативной активности, а также в нарушении речевого дыхания.

При анализе литературы были изучены авторские технологии по развитию просодической стороны речи у дошкольников. Методы и приемы разрабатывались такими авторами как, Л.В. Лопатиной и Л.А. Поздняковой, О.И. Лазаренко, Г.Г. Голубевой, Л.С. Бобичевой, Г.А. Волковой, Е.Е. Шевцовой.

Изученная теоретическая база позволила выделить подходящую для нашего исследования технологию, и соответствующие методы и приёмы по развитию просодической стороны речи у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием.

ГЛАВА II. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДПРОЕКТНОГО ОБСЛЕДОВАНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С АМБЛИОПИЕЙ И КОСОГЛАЗИЕМ И ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР: ГОВОРИМ КРАСИВО»

2.1. Организация, проведение и результаты предпроектного обследования по выявлению состояния просодических компонентов речи у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием

Предпроектное обследование проводилось в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении «Детский сад №218». В обследовании по выявлению особенностей просодической стороны речи приняли участие десять детей старшего дошкольного возраста, имеющих одновременно зрительные и речевые нарушения (Приложение А).

Для выявления особенностей компонентов просодической стороны речи у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием использовалась методика Ольги Ивановны Лазаренко. В своем методическом пособии «Диагностика и коррекция выразительности речи детей» автор предлагает: диагностический бланк и пробы на выявление особенностей голосовых характеристик, темпа, ритма, слогового и логического ударения, интонационной выразительности. Однако автором не предложен диагностический материал, в связи с этим нами был разработан собственный дидактический материал в соответствии с описанием, которое дает О.И. Лазаренко.

Разработанный нами диагностический материал представлен в виде альбома и книги с инструкциями. Альбом адаптирован для детей с нарушением зрения. В нём содержится наглядно-дидактический материал для обследования просодической стороны речи старших дошкольников с амблиопией и косоглазием. К альбому прилагается книга с инструкциями и речевым материалом. Она отражает последовательность заданий, то есть порядок обследования просодической стороны речи. В ней представлен речевой материал для обследования темпа, ритма речи, высоты и силы голоса, логического ударения и интонационной выразительности. Для некоторых проб необходим

карточный материал, который хранится в карманах альбома и классифицирован по заданиям, то есть один набор карточек на одну пробу.

Цель методики: определить уровень сформированности компонентов просодической стороны речи.

Возрастной диапазон: методика рассчитана на дошкольников пяти-семи лет и младших школьников.

Процедура обследования: диагностическое занятие проводится индивидуально. Время проведения обследования – 20 минут с использованием зрительной гимнастики.

Проведение обследования: педагог и ребенок садятся напротив друг друга. Важно проследить за правильной позой обучающегося при рассматривании изображений, а также увеличивать время на изучение наглядного материала.

Обследование включало в себя семь блоков, каждый из них содержал несколько заданий:

1. Обследование умения изменять темп речи, включающее в себя 2 задания;
2. Обследование ритмической организации речи, включающее 3 задание;
3. Обследование умения изменять высоту голоса, включающее 3 задание;
4. Обследование умения изменять силу голоса, включающее 2 задания;
5. Обследование умения выделять ударный слог в слове, включающее 3 задания;
6. Обследование умения пользоваться логическим ударением, включающее в себя 2 задания;
7. Обследование сформированности интонационной выразительности речи, включающее 3 задания.

За каждый обследованный блок педагог ставит определённое количество баллов. Оценивается самостоятельность выполнения обучающимся проб, наличие или отсутствие у него ошибок в процессе выполнения заданий, характер помощи логопеда. Система оценки представлена в таблице 1.

Таблица 1 – Система оценки каждого из компонентов просодической стороны речи, предложенная О.И. Лазаренко

Количество баллов	Критерии оценки
0	Ребенок не выполняет задание даже после показа образца педагогом.
1	Ребенок выполняет задание с помощью педагога, после предъявления образца.
2	Ребенок испытывает затруднения при выполнении пробы, но справляется с ними самостоятельно.
3	Ребенок не испытывает трудностей в выполнении пробы, справляется с ней самостоятельно.

Далее подробно рассмотрим каждый из блоков.

1. Обследование темпа речи.

Задание 1. Воспроизведение автоматизированных рядов слов разным темпом речи.

Цель: обследовать умение ребенка произвольно изменять темп речи на отработанном ряду слов.

Инструкция: «Посчитай от 1 до 10 в быстром темпе, как бы посчитал зайчик».

Задание 2. Определение нужного темпа стихотворения, исходя из его содержания.

Цель: обследовать умение ребенка определить на слух по содержанию стихотворного текста подходящий к нему темп речи.

Инструкция: «Прослушай стихотворение, выбери соответствующую картинку к нему, определи в каком темпе нужно прочесть стих».

Интерпретация данных (темпы речи) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Интерпретация результатов обследования уровня сформированности темпа речи у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием

Количество баллов	Критерии оценки
3 балла (высокий)	изменяет темп речи в отработанном ряду слов, не испытывает трудностей в определении нужного темпа в стихотворении.
2 балла (средний)	наблюдаются трудности с выполнением заданий, выполняет по образцу.
1 балл (ниже среднего)	удаётся выполнить после нескольких попыток.
0 баллов (низкий)	не регулирует темп речи.

2. Обследование ритма речи

Задание 1. Узнавание ритмического рисунка фразы при простукивании.

Цель: определить возможности ребенка узнавать ритмический рисунок фразы без опоры на её содержание.

Инструкция: «Прослушай фразы. Теперь я их простучу. Узнай, какую фразу я простучала первой, а какую второй».

Задание 2. Узнавание ритмического рисунка стихотворных текстов.

Цель: определить возможности ребенка узнавать ритмический рисунок текстов.

Инструкция: послушай внимательно тексты. А теперь я один из них простучу. Какой это текст – первый или второй?

Задание 3. Завершение стихотворения словом, подходящим по ритму и смыслу.

Цель: определить возможности ребенка чувствовать ритмический рисунок стихотворного текста и подбирать слова, подходящие по смыслу и ритму.

Инструкция: «Прослушай стихотворение, выбери из нескольких слов нужное и закончи фразу».

Обработка данных и их интерпретация (ритм речи) представлены в таблице 3.

Таблица 3 - Интерпретация результатов обследования уровня сформированности ритма речи у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием

Количество баллов и уровень сформированности ритма речи	Критерии оценки
3 балла (высокий)	не испытывает трудностей, легко справляется с заданиями.
2 балла (средний)	испытывает небольшие затруднения.
1 балл (ниже среднего)	не может выполнить задание самостоятельно, удается по образцу педагога.
0 баллов (низкий)	затрудняется в выполнении заданий даже по образцу.

3. Обследование высоты голоса

Задание 1. Воспроизведение автоматизированных рядов слов с изменением высоты голоса.

Цель: обследовать возможности ребенка самостоятельно изменять высоту голоса.

Инструкция: «Посмотри на картинку, посчитай разным по высоте голосом».

Задание 2. Использование разной высоты голоса при рассказывании известной сказки.

Цель: выявить возможности ребенка самостоятельно изменять высоту голоса при чтении сказки.

Инструкция: «Расскажи отрывок из сказки от лица каждого персонажа, изобразив голосом, как говорит каждый герой».

Обработка данных и их интерпретация (высота голоса) представлены в таблице 4.

Таблица 4 - Интерпретация результатов обследования умений изменять высоту голоса у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием

Количество баллов и уровень сформированности умений изменять высоту голоса	Критерии оценки
3 балла (высокий)	легко изменяет высоту голоса.
2 балла (средний)	наблюдаются затруднения в умении самостоятельно изменять высоту голоса, выполняет после подсказки педагога.
1 балл (ниже среднего)	испытывает трудности в умении переключаться на ту или иную высоту голоса (выше, ниже).
0 баллов (низкий)	не владеет гибкостью голоса.

4. Обследование силы голоса

Задание 1. Произнесение автоматизированных рядов слов с разной силой голоса (тихий, средний, громкий и наоборот).

Цель: определить возможности ребенка самостоятельно изменять силу голоса и произвольно переключать его.

Инструкция: «Назови дни недели (посчитай от 1 до 5 – 10) разным по силе голосом так, чтобы первое слово было произнесено тихо, второе громче и наоборот».

Задание 2. Прочитай стихотворение, изменяя голос по контексту.

Данное задание не предлагается, так как обучающиеся затрудняются в самостоятельном прочтении стихотворения.

Обработка данных и их интерпретация (сила голоса) представлены в таблице 5.

Таблица 5 - Интерпретация результатов обследования умений изменять силу голоса у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием

Количество баллов и уровень сформированности умений изменять силу голоса	Критерии оценки
3 балла (высокий)	управляет силой голоса, легко делает переходы от громкого звучания к тихому, и наоборот.
2 балла (средний)	наблюдаются затруднения в умении самостоятельно изменять силу голоса, выполняет после подсказки педагога.
1 балл (ниже среднего)	испытывает трудности в умении переключаться на ту или иную силу голоса (громче, тише), говорить шепотом. С трудом справляется с заданиями.
0 баллов (низкий)	не владеет умением управлять силой голоса.

5. Обследование умения выделять ударный слог в слове

Задание 1. Отхлопывание слов.

Цель: выявить умение ребенка выделять хлопком ударный слог в слове.

Инструкция: «Прохлопай за педагогом названия окружающих предметов, имена детей, выделяя сильный слог (произносится протяжно, «тянется»)».

Задание 2. Подбор картинок, слов, предметов под заданные схемы.

Цель: выявить умение ребенка подбирать по схеме слова, правильно ставить ударение и выделять ударный слог.

Инструкция: «Подбери картинки, слова, предметы к схемам».

Задание 3. Графическое изображение диктуемых педагогом слов.

Цель: выявить умение ребенка со слуха выделять ударный слог в слове.

Инструкция: «Послушай слова и нарисуй их схему, выделяя ударный слог».

Интерпретация данных (ритм речи) представлены в таблице 6.

Таблица 6 - Интерпретация результатов обследования умения выделять ударный слог в слове у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием

Количество баллов	Критерии оценки
3 балла (высокий)	Самостоятельно справляется со всеми заданиями.
2 балла (средний)	отхлопывает слова после нескольких попыток, подбирает слова к схеме, но затрудняется в выполнении ее графического изображения.
1 балл (ниже среднего)	находит ударный слог с помощью педагога, затрудняется в выполнении ее графического изображения.
0 баллов (низкий)	не выделяет ударный слог, не понимает задания.

6. Обследование логического ударения

Задание 1. Прослушивание предложения и выделение голосом главного слова.

Цель: обследовать умение детей выделять логическое ударение во фразе.

Инструкция: «Послушай предложение, выдели голосом главное слово. Объясни свой выбор».

Задание 2. Поочередная смена логического ударения в предложении.

Цель: выявить возможности ребенка выделять логическим ударением заданное слово в предложении.

Инструкция: «Послушай предложение, выделяй поочередно голосом каждое слово этого предложения».

Обработка данных и их интерпретация (логическое ударение) представлены в таблице 7.

Таблица 7 - Интерпретация результатов обследования уровня сформированности логического ударения у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием

Количество баллов и уровень сформированности логического ударения	Критерии оценки
3 балла (высокий)	без помощи педагога справляется с заданиями, понимает контекст.
2 балла (средний)	выполняет задание при помощи педагога.
1 балл (ниже среднего)	не умеет выделять голосом нужное слово, понимает смысл читаемого текста.
0 баллов (низкий)	не понимает то о чем идет речь, не понимает смысл читаемого текста.

7. Обследование сформированности интонационной выразительности речи.

Задание 1. Произнесение предложения с разной интонацией.

Цель: определить умение ребенка воспроизводить повествовательную, восклицательную, вопросительную интонации.

Инструкция: «Скажи предложение с вопросительной интонацией».

Задание 2. Графическое изображение воспринимаемого на слух текста.

Цель: определить умение ребенка графически изображать предложение.

Инструкция: «Прослушай тексты, графически отобрази повествовательные, восклицательные, вопросительные предложения».

Задание 3. Воспроизведение фразы с различной эмоциональной окраской.

Цель: определить возможности ребенка произносить фразу с различной эмоциональной окраской.

Инструкция: «Скажи фразу, как бы сказал грустный человек».

Обработка данных и их интерпретация (интонационная выразительность) представлены в таблице 8.

Таблица 8 - Интерпретация результатов обследования уровня сформированности интонационной выразительности речи у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием

Количество баллов и уровень сформированности интонационной выразительности речи	Критерии оценки
3 балла (высокий)	владеет интонационными средствами языка.
2 балла (средний)	воспроизводит повествовательную, восклицательную, вопросительную интонации; не использует эмоциональную окраску при чтении стихов.
1 балл (ниже среднего)	испытывает трудности при воспроизведении различной интонации, речь монотонна, не выразительна
0 баллов (низкий)	не владеет интонационными средствами языка.

Уровень сформированности просодической стороны речи оценивается после обследования всех ее компонентов. По результатам обследования выводится средний балл, который соотносится с таблицей 9.

Таблица 9 – Система оценки сформированности просодической стороны речи у старших дошкольников

Количество баллов	Уровень сформированности просодической стороны речи
0-1,4 баллов	Низкий
1,5-1,9 балла	Ниже среднего
2-2,4 балла	Средний
2,5-3 балла	Высокий

Результаты выполнения проб по каждому компоненту просодической стороны речи вносились в диагностический бланк, предложенный О.И. Лазаренко (Приложение Б).

Ниже будут описаны результаты предпроектного обследования старших дошкольников с амблиопией и косоглазием.

Рассмотрим подробно особенности выполнения проб по каждому просодическому компоненту. Первый обследуемый компонент – темп речи. Задания были направлены на умение его изменять и определять на слух по содержанию стихотворного текста подходящий к нему темп речи.

Результаты обследования темпа представлены на Рисунке 1.

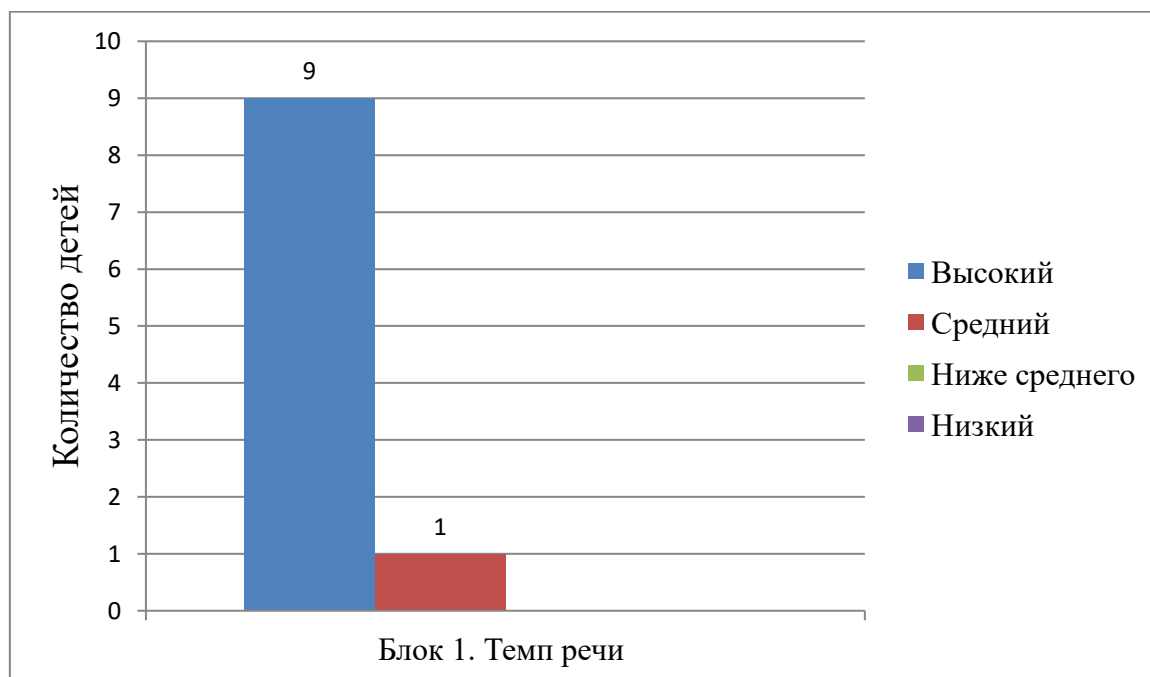


Рисунок 1 – Сформированность темпа у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием

Большинство обучающихся показало высокий уровень при выполнении заданий, связанных с темпом речи. Старшие дошкольники без затруднений ускоряли и замедляли его. Один обучающийся показал средний уровень, так как не смог определить нужный темп по смысловому содержанию стихотворения, он ошибся в определении медленного темпа, назвав его умеренным. Четыре ребёнка справились с этим заданием после повторного предъявления инструкции.

Далее обследовался ритм речи, пробы были направлены на обследование умения ребёнка узнавать ритмические рисунки фраз, стихотворных текстов, подбирать слова подходящие по смыслу и ритму.

Результаты обследования ритма отражены на Рисунке 2.

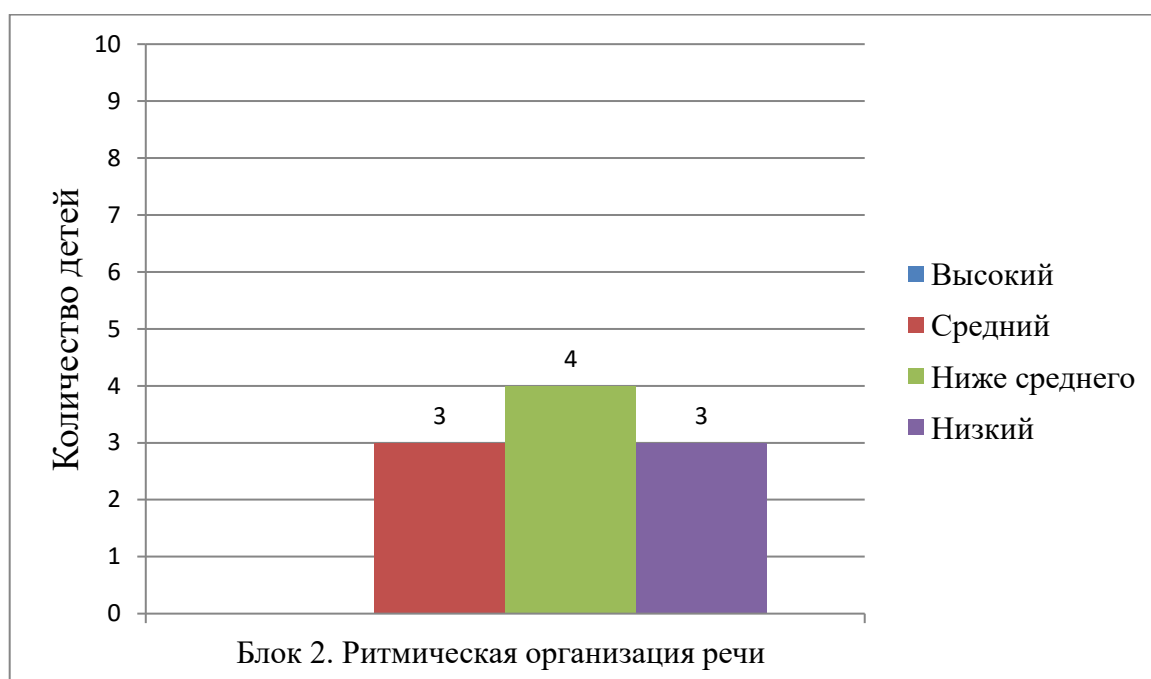


Рисунок 2 – Сформированность ритмической организации речи у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием

На рисунке видно, что три обучающихся имеют средний уровень, четыре имеют уровень ниже среднего и три обучающихся показали низкий. При решении первого задания из десяти участников только трое смогли правильно соотнести ритмический рисунок с фразой, когда им предоставили образец для подражания. Второе задание, включающее идентификацию ритмических структур в стихотворных текстах, оказалось наиболее сложным, так как ни один из детей не

смог успешно его выполнить. В третьем задании семь участников достигли наивысшего результата, двое справились после повторного прочтения стихотворения, а один ребёнок успешно выполнил задание только после того, как ему был показан образец.

Третьим обследуемым компонентом был голос. Проверялось умение детей изменять его силу и высоту. Результаты выполнения заданий, направленных на умение детей изменять высоту голоса, представлены на Рисунки 3.

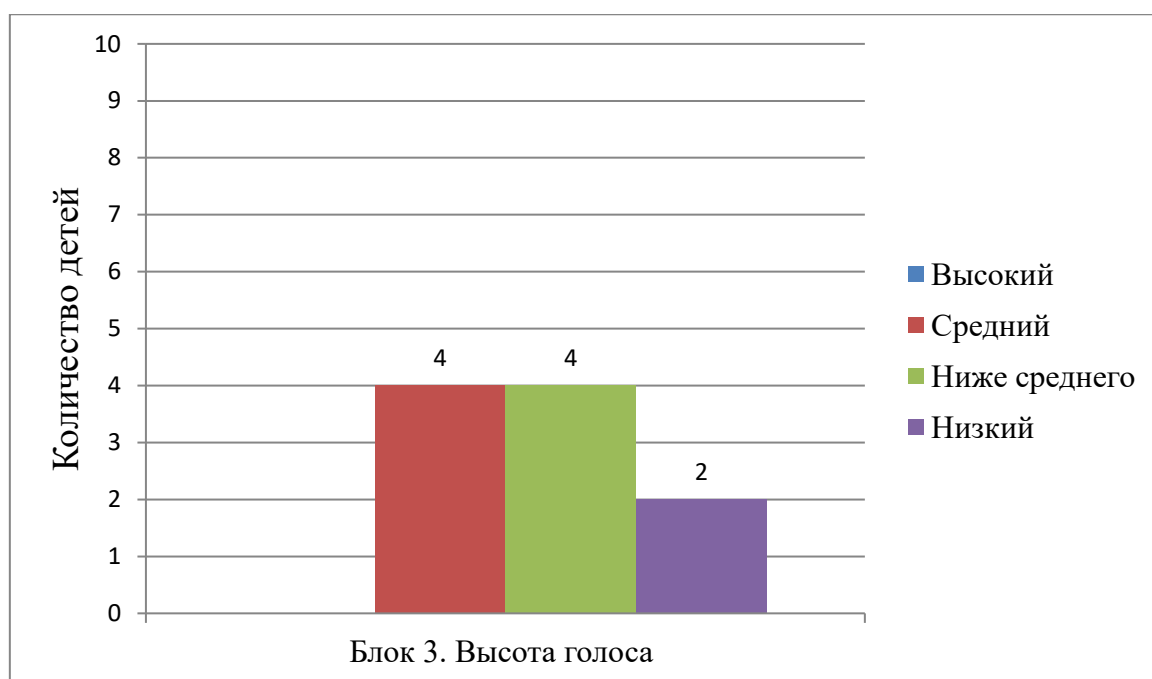


Рисунок 3 – Сформированность умений изменять высоту голоса у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием

Анализируя результаты по третьему компоненту просодики, мы сделали выводы, что у детей возникли трудности при воспроизведении высокой и низкой высоты голоса, её постепенном изменении. Пять детей при изменении высоты голоса с высокого на низкий смогли справиться с заданием после предъявления педагогом образца. Остальные пять детей не выполнили задание даже после показа образца.

При выполнении второго задания два ребенка самостоятельно изменяли высоту голоса при рассказывании известной сказки. Два дошкольника вместо низкого голоса воспроизвели высокий, но смогли самостоятельно услышать и

исправить ошибку. Четверо обучающихся смогли справиться с заданием после предъявления образца педагогом. Два ребенка не справились с заданием даже после показа образца, отмечалось монотонное произнесение фраз героев сказки.

Далее проверялось умение детей изменять силу голоса. Результаты обследования умений изменять силу голоса, представлены на рисунке 4.

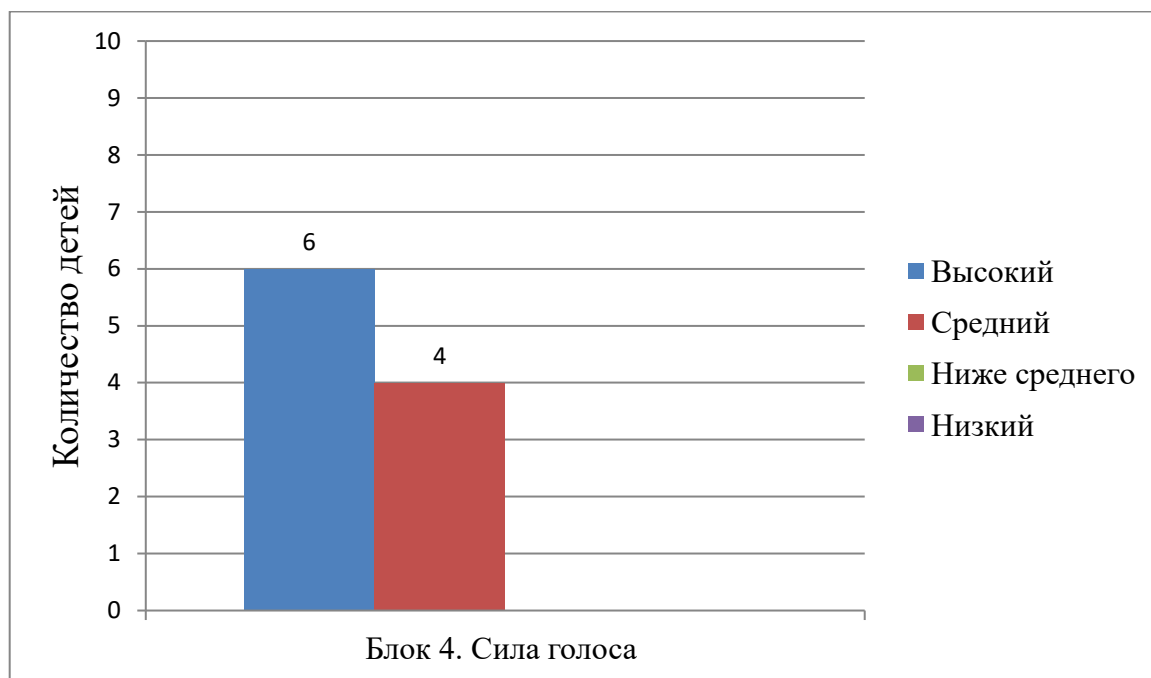


Рисунок 4 – Сформированность умений изменять силу голоса у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием

При выполнении задания на изменение силы голоса при воспроизведении автоматизированных рядов шесть обучающихся получили максимальный балл, так как без затруднений с ним справились. Четыре ребёнка выполнили это задание самостоятельно, но после повторного прослушивания инструкции.

Далее обследовалось умение детей выделять ударный слог. Результаты обследования отображены на рисунке 5.

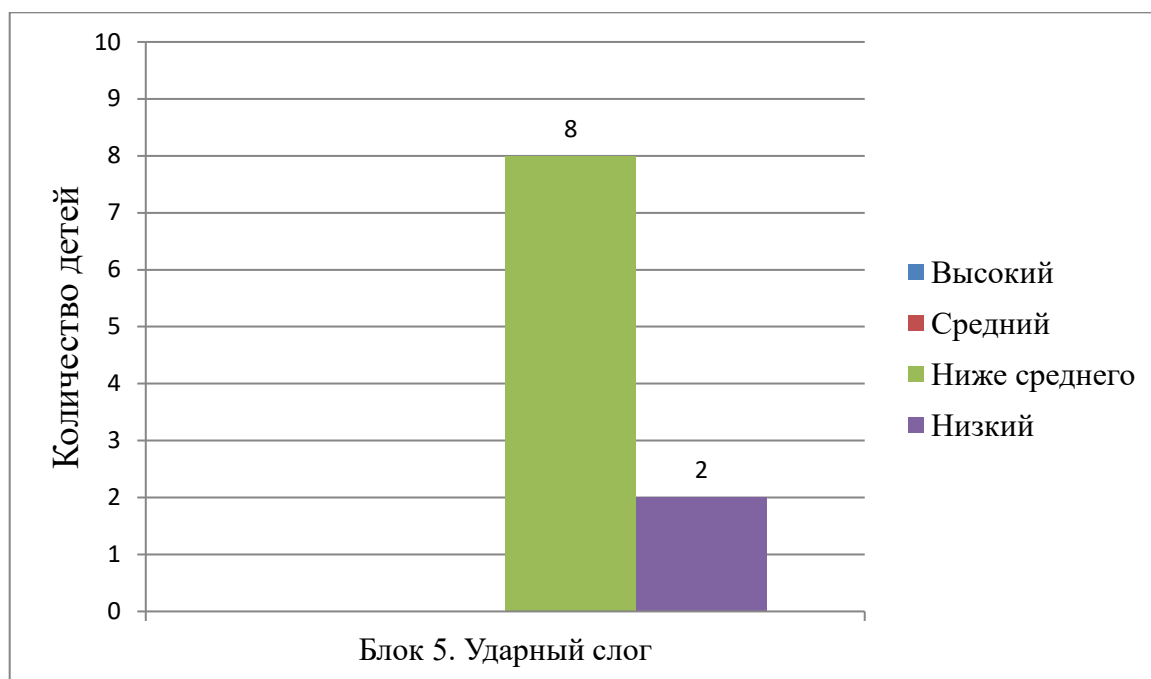


Рисунок 5 – Сформированность умений выделять ударный слог у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием

При выделении ударного слога в слове семь дошкольников справились с заданием самостоятельно после его уточнения педагогом, трое детей выполнили это задание после показа образца. При подборе слов к схеме у детей возникли трудности: шесть обучающихся справились с заданием с организующей помощью педагога, четыре ребёнка не выполнили пробу, показав минимальный результат. При просьбе логопеда графически изобразить диктуемые слова никто из дошкольников не смог выполнить её, потому что они не знакомы со знаками-символами.

Следующим обследуемым просодическим компонентом являлось логическое ударение. Обследовались умения детей выделять его во фразе, заданное слово в предложении. Результаты обследования логического ударения указаны на рисунке 6.

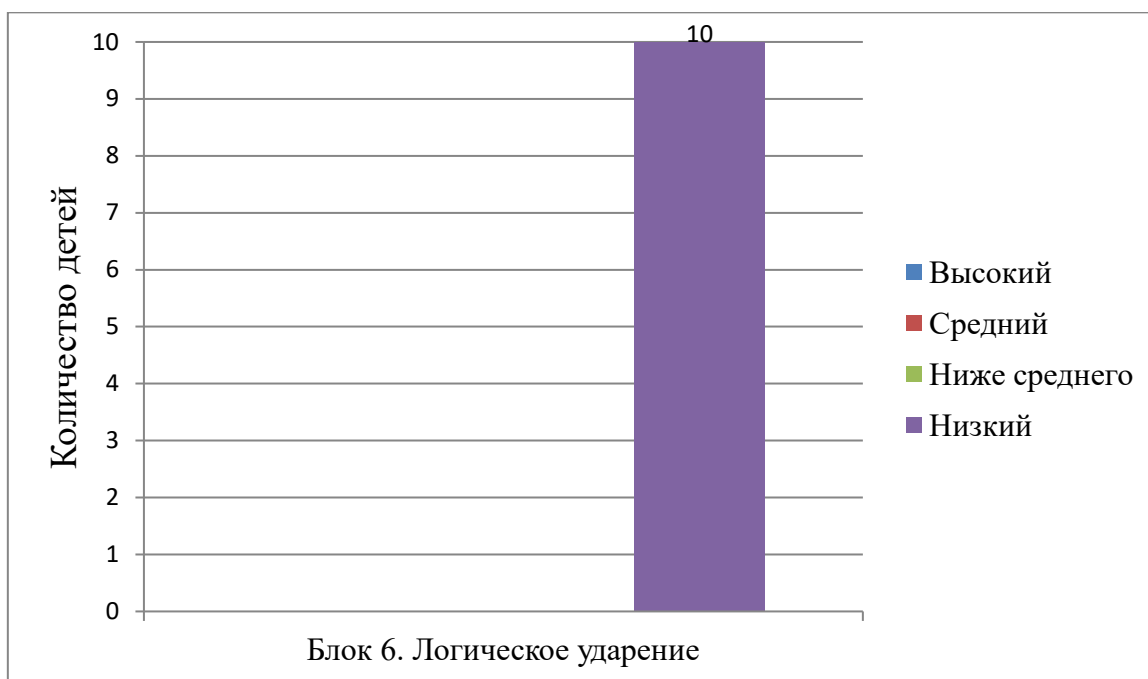


Рисунок 6 – Сформированность логического ударения у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием

Анализируя результаты обследования логического ударения можно сделать выводы, что никто из детей не знаком с понятием «логическое ударение», они не способны выделить его во фразе, а также в предложениях. Все обучающиеся по данному компоненту показали низкий уровень его сформированности.

Последним обследуемым просодическим компонентом была интонационная выразительность речи. Проверялось умение детей воспроизводить повествовательную, восклицательную, вопросительную интонации, графически изображать предложения, воспроизводить фразы с различной эмоциональной окраской.

С результатами обследования можно ознакомиться на рисунке 7.

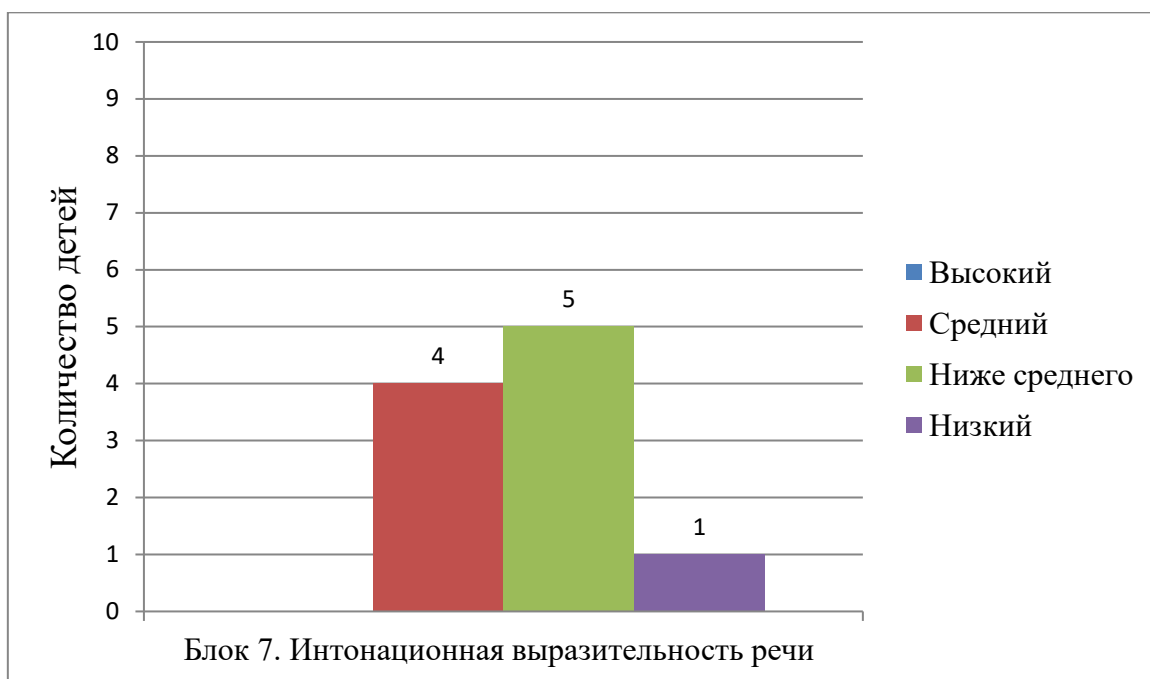


Рисунок 7 – Сформированность интонационной выразительности речи у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием

В предпроектном обследовании интонационной выразительности речи четверо обучающихся показали средний уровень сформированности данного компонента. Пять детей по результатам проб продемонстрировали уровень ниже среднего, один ребёнок показал низкий уровень.

При обследовании выявлено, что обучающиеся столкнулись с проблемами при решении первых двух проб из-за того, что не знакомы с такими понятиями, как восклицательная, вопросительная и повествовательная интонации, а также с их графическими представлениями. Дети успешно справлялись с задачами на передачу разных эмоций в предложениях, однако им было сложнее всего передать торжественную. У двух дошкольников при выполнении третьего задания наблюдалась однотипность в произнесении фраз с торжественной, испуганной и веселой интонациями. Четверо не смогли передать торжественную эмоцию, но с другими интонациями проблем не возникло.

Для выявления трудностей при выполнении проб выставлялся балл за каждое задание в соответствии трехбалльной системе, предложенной

О.И. Лазаренко. С результатами выполненных заданий по обследуемым компонентам просодической стороны речи можно ознакомиться в таблице 10.

Таблица 10 –Количество баллов за выполнение заданий на предпроектном обследовании

Задания \ Дети	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Темп										
Задание 1	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
Задание 2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3
Ритм										
Задание 1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0
Задание 2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Задание 3	3	3	3	3	3	3	2	1	3	2
Голос										
Задание 1	2	1	0	0	0	1	0	1	0	1
Задание 2	2	3	0	1	1	1	1	3	0	2
Задание 3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3
Ударный слог										
Задание 1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2
Задание 2	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1
Задание 3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Л/ударение										
Задание 1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Задание 2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Интонация										
Задание 1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0
Задание 2	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0
Задание 3	3	3	3	2	1	2	2	1	3	2

Таким образом, у двух обучающихся средний уровень сформированности просодической стороны речи, у четырёх уровень ниже среднего, остальные четверо дошкольников имеют низкий уровень. Высокий уровень сформированности просодической стороны речи не выявлен ни у одного ребёнка. На рисунке 8 отображены результаты обследования просодической стороны речи.

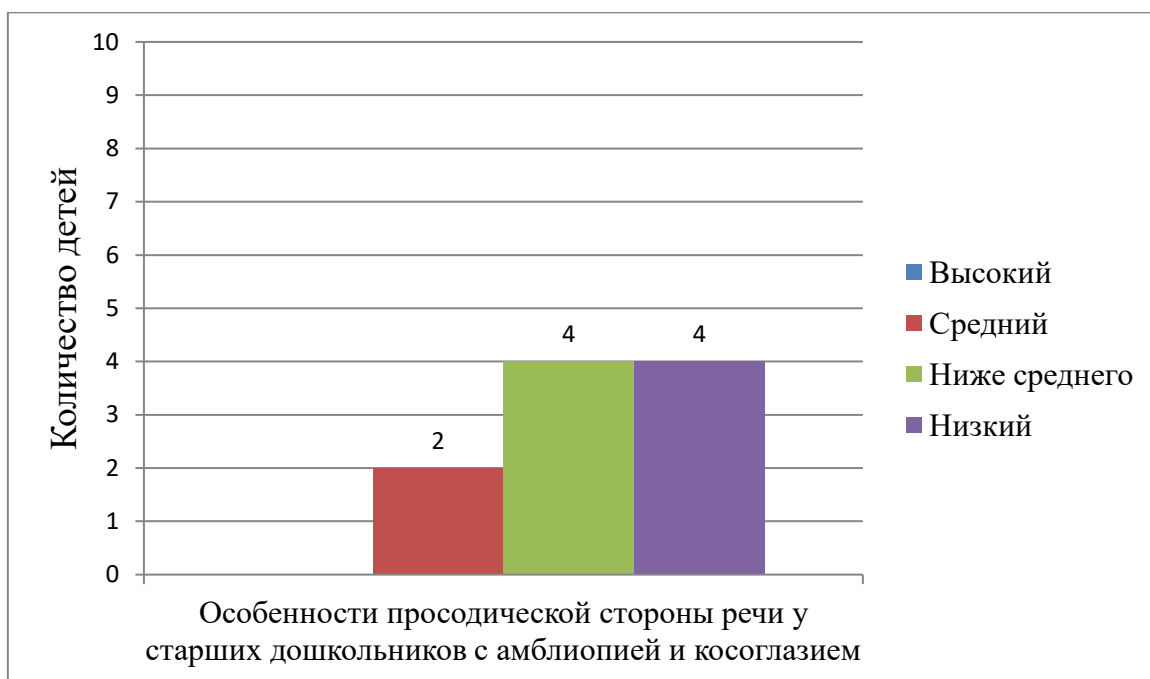


Рисунок 8 – Сформированность просодической стороны речи у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием

По результатам предпроектного обследования мы сделали вывод, что старшие дошкольники с амблиопией и косоглазием умеют изменять и определять темп, определять слово, подходящее по ритму и смыслу в стихотворном тексте, регулировать силу голоса, произносить фразу с эмоциональной окраской за исключением торжественной.

Наибольшие трудности возникли при выполнении заданий на узнавание ритмического рисунка фразы и стихотворного текста, изменение высоты голоса, подбор слов под заданные схемы, выполнение их графического изображения, выделения логического ударения во фразе и отдельных слов в предложении, воспроизведения различных интонаций, умение графически изображать прослушанное предложение.

2.2. Аннотация проекта. Организационный план разработки и реализации проекта «Музыкальный мир: говорим красиво»

Представляем аннотацию проекта, организационный план разработки и его реализации.

Проектная идея заключается в повышении эффективности коррекционной работы со старшими дошкольниками с амблиопией и косоглазием посредством разработки и применения систематизированного и адаптированного дидактического материала, и комплекса логоритмических упражнений по развитию просодических компонентов.

Область применения проектной идеи: коррекционная педагогика.

Адресная направленность: педагоги, работающие с детьми с нарушением зрения и просодической стороной речи.

Место реализации проекта: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Детский сад №218».

«Музыкальный мир: говорим красиво» – проект, направленный на развитие просодической стороны речи у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием посредством реализации рабочей программы коррекционного курса «Произношение» с включением в него логоритмических игр и упражнений.

Условия реализации проекта:

1. Исполнители: студентки группы SO-Б20А-01, КГПУ им. В.П. Астафьева – Жданова Татьяна Анатольевна, Ключева Кристина Андреевна, доцент, кандидат педагогических наук Беляева Ольга Леонидовна, тифлопедагог Литвиненко Татьяна Петровна.

2. Ресурсы, средства, необходимые для реализации проекта:

Кадровые ресурсы: учитель-логопед, учитель-дефектолог (тифлопедагог), музыкальный руководитель.

Программно-методическое обеспечение: рабочая программа коррекционного курса «Произношение» для подготовительной к школе группы для детей с ОНР III, технология коррекции просодической стороны речи, разработанная Л.С. Бобичевой

Материально-техническое: принтер, ламинатор, заполненные протоколы обследования, материалы и предметы, необходимые для создания папки-портфеля «Музыкальный мир: говорим красиво», аудиотехника (телефон, портативная колонка).

Бюджет проекта составляет:

- затраты на папку-портфель форматом А4 – 1 шт. = 430 рублей;
- самоклеящиеся карманы А5 – 5 шт. = 280 рублей;
- конверты на кнопках А4 – 4 шт. = 190 рублей;
- матовая пленка для ламинирования А4 – 80 шт. = 1000 рублей;
- печать цветных изображений = 2500 рублей;
- переплёт на пластиковую пружину – 5 шт. = 350 рублей.

Затраты на продукт проекта составили 4750 рублей.

Характеристика целевой группы: обучающиеся с амблиопией и косоглазием, имеющие нарушения просодической стороны речи старшего дошкольного возраста в количестве 10 человек.

Проблема, которую должен решить данный проект: несистематизированность и неадаптированность дидактического обеспечения для коррекции просодической стороны речи у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием.

Цель проекта: повышение эффективности коррекционной работы со старшими дошкольниками с амблиопией и косоглазием.

Задачи проекта:

1. Разработать систематизированный и адаптированный дидактический материал, и комплекс логоритмических упражнений по развитию просодических компонентов речи у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием;
2. Разработать коррекционные занятия с опорой на тематическое планирование, представленное в составленной нами рабочей программе коррекционного курса «Произношение» у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием;

3. Реализовать коррекционные занятия через разработанный нами систематизированный и адаптированный дидактический материал, и комплекс логоритмических упражнений по развитию просодических компонентов речи у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием;

4. Представить методические рекомендации по использованию продукта проекта для развития просодической стороны речи посредством систематизированного и адаптированного дидактического материала, и комплекса логоритмических упражнений у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием.

Ожидаемые результаты от обучающихся, принимающих участие в реализации проекта «Музыкальный мир: говорим красиво»:

- различают и изменяют высоту голоса в соответствии с ситуацией;
- воспринимают и воспроизводят синтезированные ритмические контуры в начале, середины, конце отрезка;
- отстукивают ритмические рисунки слов, фраз, стихотворных текстов сопряжённо, отражённо и самостоятельно;
- имеют общие представления об интонационной выразительности в импрессивной речи;
- дифференцируют интонационные структуры предложений в импрессивной речи;
- воспроизводят и дифференцируют повествовательные, вопросительные, восклицательные типы интонаций в экспрессивной речи;
- имеют представления о логическом ударении;
- воспринимают и самостоятельно воспроизводят логическое ударение на материале фраз, предложений.

Продукты проекта:

1. Рабочая программа коррекционного курса «Произношение» для детей подготовительной к школе группы с ОНР III уровня (Приложение Г);

2. Конспекты логопедических занятий, направленных на развитие фонетико-фонематической и просодической стороны речи (Приложение Д);

3. Книги с заданиями и упражнениями на ритм речи, высоту голоса, интонационную выразительность, логическое ударение. Книга, содержащая сборник песен (Приложение Е);

4. Адаптированный и систематизированный дидактический материал (Приложение Ж).

Описание продуктов проекта:

– рабочая программа коррекционного курса «Произношение» для детей подготовительной к школе группы с ОНР III уровня включает в себя работу над просодической стороной речи;

– конспекты логопедических занятий, которые разработаны в соответствии с тематическим планированием, включающие нетрадиционные методы обучения;

– адаптированный и систематизированный дидактический материал оформленный в виде карточек 10x10 и листов А4, содержащийся в четырех конвертах на заклёпках, каждый из них соответствует определённому компоненту просодической стороны речи: ритмической организации речи, высоты голоса, интонационной выразительности речи и логического ударения;

– с обратной стороны конвертов в карманах А5 находятся книжки с заданиями, направленными на развитие компонентов просодии. Также имеется книжка «Сборник песен», содержащая названия песен и мелодий.

Цель продуктов проекта: применение на разработанных логопедических занятиях по коррекционному курсу «Произношение» адаптированного и систематизированного дидактического материала для развития просодической стороны речи у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием.

Задачи продуктов проекта:

1. Развивать умение изменять высоту голоса в соответствии с ситуацией;
2. Формировать умение воспринимать и воспроизводить синтезированные ритмические контуры в начале, середине, конце отрезка;
3. Формировать умение отстукивать ритмические рисунки слов, фраз, стихотворных текстов самостоятельно;

4. Формировать общие представления об интонационной выразительности в импрессивной речи;

5. Формировать умение дифференцировать интонационные структуры предложений в импрессивной речи;

6. Формировать умение воспроизводить и дифференцировать повествовательные, вопросительные, восклицательные типы интонаций в экспрессивной речи;

7. Формировать представления о логическом ударении;

8. Формировать умение воспринимать и самостоятельно воспроизводить логическое ударение на материале фраз, предложений.

Уникальность рабочей программы коррекционного курса «Произношение» заключается в том, что мы включили в неё развитие просодии, что способствует успешному освоению фонетико-фонематической стороны речи. Рабочая программа реализовывалась через проведение разработанных нами конспектов коррекционных занятий с включением в них нетрадиционных методов обучения таких, как музыкотерапия, имаготерапия, квест-игра.

Разработанный дидактический материал был подобран, систематизирован и адаптирован с учетом зрительных нарушений старших дошкольников. Дидактический материал универсален в использовании, так как он подходит не только детям с сохранным зрением, но и детям с амблиопией и косоглазием. Но в случае с патологией зрения необходимо учитывать офтальмоэргономические требования.

К каждому компоненту просодики (ритм, высота голоса, интонационная выразительность, логическое ударение) прилагается книжка, которая содержит в себе инструкции и речевой, используемый наглядный материал, аудиоматериал к каждому заданию. Это в значительной мере облегчает организацию коррекционных занятий и помогает систематизировать наглядно-дидактические средства.

Также имеется книжка «Сборник песен», в которую входит название аудиоматериалов. Этот материал предназначен для использования его в рамках

занятий, направленных на совершенствование просодии речи. Такой подход позволяет педагогам экономить время, так как они не тратят его на поиски необходимых аудио ресурсов для проведения логоритмических занятий.

Книжки, систематизированный и адаптированный дидактический материал долгосрочны и надежны, так как они выполнены из водонепроницаемого материала (пластмасса). Книжки прошиты пластмассовой пружиной и также, как и дидактический материал заламинированы матовой пленкой из-за чего их нельзя намочить, помять, испачкать, порвать.

Сроки реализации проекта должны соответствовать организационному плану его разработки и реализации, которые отображены в таблице 11.

Таблица 11 – Организационный план разработки и реализации проекта

№ п/п	Этапы/проектные действия	Сроки реализации	Проектный результат/проектный продукт	Ответственный
1.	Проектный этап			
1.1	Формирование проектной группы	Февраль 2024 г.	Сформирована проектная группа	Беяева О.Л. Васильева О.Н. Жданова Т.А. Клюева К.А
1.2	Разработка коррекционно-развивающих занятий с опорой на тематическое планирование	Февраль-март 2024 г.	Разработать коррекционные занятия с опорой на тематическое планирование, представленное в составленной нами рабочей программе коррекционного курса «Произношение»	Беяева О.Л. Васильева О.Н. Жданова Т.А. Клюева К.А
1.3	Разработка систематизация и адаптация дидактического материала комплекса логоритмических упражнений направленных на развитие просодической стороны речи	Март 2024 г.	Разработать: 1. Комплекс логоритмических упражнений 2. Систематизированный и адаптированный дидактический материал	Беяева О.Л. Жданова Т.А. Клюева К.А

№ п/п	Этапы/проектные действия	Сроки реализации	Проектный результат/проектный продукт	Ответственный
1.4	Реализация коррекционно-развивающих занятий с использованием систематизированного и адаптированного дидактического материала, и комплекса логоритмических упражнений по развитию просодических компонентов речи, соответствующих тематическому планированию	Март - апрель 2024 г.	Реализовать коррекционные занятия через разработанные нами задания и упражнения по развитию просодических компонентов речи	Беяева О.Л. Васильева О.Н. Жданова Т.А. Клюева К.А
2	Аналитико-рефлексивный этап			
2.1	Итоговое обследование, определение уровня сформированности просодической стороны речи	Апрель 2024 г.	Анализ и интерпретация результатов проектного исследования	Беяева О.Л. Васильева О.Н. Жданова Т.А. Клюева К.А
2.2	Обобщение и систематизация полученных результатов проектной работы, формулирование выводов	Апрель 2024 г.	Подготовка методических рекомендаций	Беяева О.Л. Жданова Т.А. Клюева К.А

Вывод по II главе

Для определения уровня сформированности их просодической стороны речи было проведено предпроектное обследование десяти обучающихся старшего дошкольного возраста с амблиопией и косоглазием.

В результате предпроектного обследования подтвердились положения о том, что данная категория детей имеет трудности в процессе овладения просодическими компонентами речи: у двоих дошкольников выявился средний уровень сформированности, у четверых обучающихся уровень ниже среднего, также четыре ребенка показали низкий уровень, никто из обучающихся не показал высокий уровень владения просодическими навыками речи.

В ходе анализа данных были выявлены особенности развития просодических компонентов у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием: сложности произвольного изменения высоты голоса, трудности использования в речи различных интонационных структур, неумение самостоятельно выделять логическое ударение в предложениях.

После анализа результатов проведённого обследования мы пришли к выводу, что необходимо разработать план проекта для организации коррекционной работы по развитию просодической стороны речи.

Составленный план проекта состоял из конкретных задач, где были определены ожидаемые результаты, разработаны критерии и их показатели достижения. Грамотно составленные проектные действия и сроки их реализации позволили нам спланировать и организовать коррекционную работу.

ГЛАВА III. РЕАЛИЗАЦИЯ И РЕЗУЛЬТАТЫ ВНЕДРЕНИЯ ПРОЕКТА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР: ГОВОРИМ КРАСИВО» И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ЕГО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ

3.1. Реализация и результативность коррекционной работы по развитию просодической стороны речи у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием

Реализация проекта «Музыкальный мир: говорим красиво» проводилась в период с 19.02.2024 г. по 16.04.2024 г. с детьми подготовительной к школе группы, имеющими зрительную патологию (амблиопия и косоглазие) и речевое нарушение (дизартрия).

Проектный этап включал в себя:

1. Формирование проектной группы;
2. Разработка коррекционно-развивающих занятий с опорой на тематическое планирование;
3. Разработка, систематизация и адаптация дидактического материала, и комплекса логоритмических упражнений;
4. Реализация коррекционно-развивающих занятий с использованием систематизированного и адаптированного дидактического материала, и комплекса логоритмических упражнений по развитию просодических компонентов речи, соответствующих тематическому планированию.

Рассмотрим подробно каждый из составляющих этапа.

1. Нами была сформирована проектная группа, включающая следующих специалистов: учитель-логопед, учитель-дефектолог (тифлопедагог), музыкальный руководитель, заведующий Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Детский сад №218».

Группа собиралась 2 раза. Проблемный вопрос первой встречи: как организовать логопедическую работу над просодической стороной речи с обучающимися?

В процессе обсуждения было определено, что работа будет реализовываться через проект «Музыкальный мир: говорим красиво», направленного на развитие просодической стороны речи у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием посредством реализации рабочей программы коррекционного курса «Произношение» с включением в него логоритмических игр и упражнений.

При составлении плана коррекционной работы над просодической стороной речи мы решили опираться на технологию, разработанную Бобичевой Любовью Сергеевной, соблюдая этапы и последовательность формирования компонентов просодики. Мы посчитали, что успешнее коррекционные задачи будут реализовываться с помощью метода логопедической ритмики.

Второй проблемный вопрос встречи: какие особенности зрительной и речевой патологии у обучающихся нужно учесть в процессе организации проекта?

Нами были выявлены условия организации коррекционной работы со старшими дошкольниками с амблиопией и косоглазием, представленные в параграфе 3.2.

2. Разработка коррекционно-развивающих занятий с опорой на тематическое планирование.

На данном этапе реализации проекта были разработаны конспекты коррекционно-развивающих занятий, соответствующие Рабочей программе коррекционного курса «Произношение» и входящего в неё тематического планирования.

3. В соответствии с выявленными особенностями старших дошкольников с амблиопией и косоглазием нами был разработан систематизированный и адаптированный дидактический материал, и комплекс логоритмических упражнений.

При разработке дидактического материала для коррекции просодической стороны речи мы учли следующие требования:

– карточки заламинированы матовой плёнкой и имеют небликую поверхность;

- изображения выполнены с соблюдением естественных пропорций и максимально приближены к реальности;
- иллюстративный материал имеет четкий контур, каждое изображение имеет черную рамку;
- иллюстрации выполнены без лишних деталей на незашумленном фоне;
- все изображения имеют высокую контрастность по отношению к фону, которая составляет 60-100 процентов;
- формат карточек составляет 10x10 сантиметров;
- сюжетные картинки расположены на формате А4.

Весь систематизированный и адаптированный дидактический материал находится в папке-портфеле. В папке-портфеле имеется:

1. Материал для развития ритма речи:

- 4 листа формата А4, на которых изображены схемы ритмических контуров с выставленным ударением в начале, середине и конце отрезка;
- карточки с цифрами 1-3;
- карточки со схемами ритмических контуров с выставленным ударением в начале, середине и конце отрезка;
- карточки со схемами ритмических контуров с выставленным ударением в начале и конце отрезка;
- сюжетная картинка форматом А4;
- карточки с предметными картинками (роза, вода, корова, кот, табурет, булочка).

2. Материал для развития высоты голоса:

- карточки с изображением большого и маленького слона;
- карточки с изображением домашних животных и их детенышей;
- карточки с фруктами разных размеров;
- карточки с изображением героев сказки «Три медведя»;
- карточки со схемами, на которых изображены отдельные гласные звуки, сочетания из 2-3 гласных звуков, слоги;

- карточки с изображением животных маленького и большого размера, соединяющихся стрелкой;

- карточки с изображением гласных разных размеров (а, у, и, о);

- карточки с изображением волнистой дороги и гласных звуков (а, у, и, о);

- карточки с изображением ступенек и гласных (а, у, и, о).

3. Материал для развития интонационной выразительности речи:

- карточки с изображением точки, вопросительного и восклицательного знака;

- карточка с изображением ровной стрелки;

- карточка с изображением стрелки, направленной вверх;

- карточки с изображением гномов в разноцветных колпаках и рубашках;

- карточки с изображением картинок, которые соотносятся с междометиями: «Ой!», «Ах!», «Ух!», «Эй!», «Ура!».

- карточки с изображением геометрических фигур.

4. Материал для развития умений пользоваться логическим ударением:

- лист А4 с изображением «страны слов»;

- сюжетные картинки А4.

Учитывая зрительную и речевую патологию обучающихся, нами был разработан комплекс логоритмических упражнений.

Волковой Г.А. в своём учебнике «Логопедическая ритмика» пишет: «Логопедическая ритмика строится на дидактических и специфических принципах. Они связаны между собой и определяют единство воспитания, развития и коррекции функциональных систем людей с речевыми расстройствами» [9].

Таким образом, мы опирались на логоритмические принципы, представленные Г.А. Волковой:

- принцип сознательности и активности;

- принцип наглядности;

- принцип доступности и индивидуализации;

- принцип постепенного повышения требований;

- принцип всестороннего воздействия;
- этиопатогенетический принцип;
- принцип учёта симптоматики.

В таблице 12 подробно описаны особенности соблюдения вышеперечисленных принципов.

Таблица 12 - Учёт принципов при реализации проекта

Логоритмические принципы	Особенности соблюдения принципов при реализации проекта
Принцип сознательности и активности	Для включения детей в коррекционный процесс, использовались такие игровые упражнения, как: игра на музыкальных инструментах, деление на команды, элементы поощрения и соревнования.
Принцип наглядности	При выполнении заданий дети опирались на схемы, рисунки, сюжетные и предметные картинки, графические символы.
Принцип доступности и индивидуализации	Задания соответствуют возрастным особенностям детей, наглядный материал разработан с учётом патологии зрения (чёрные рамки, высокая контрастность, чёткий контур изображений)
Принцип постепенного повышения требований	Коррекционная работа строится так, что перед обучающимися ставятся новые всё более трудные задания
Принцип всестороннего воздействия	Ритмические и логоритмические средства оказывают положительное влияние на организм детей: повышают общую тренированность организма, совершенствуют нервнорефлекторные механизмы регуляции, создавая новые взаимоотношения между функциональными системами организма
Этиопатогенетический принцип	Учёт зрительных и речевых нарушений, т.е. дифференцированное построение логоритмических занятий в зависимости от причины речевой и зрительной патологии
Принцип учёта симптоматики	Учёт физических возможностей детей с речевыми и зрительными нарушениями (наличие неврологической симптоматики при дизартрии, нарушения координации движений)

4. Реализация коррекционно-развивающих занятий с использованием систематизированного и адаптированного дидактического материала, и комплекса

логоритмических упражнений по развитию просодических компонентов речи, соответствующих тематическому планированию.

Коррекция просодической стороны речи проходила в несколько этапов с использованием логоритмических игр и упражнений, представленных в таблице 13.

Таблица 13 – Этапы формирования просодической стороны речи с использованием логоритмических игр и упражнений

Этап работы	Направления	Цель	Задачи	Логоритмические игры и упражнения
1 этап	1. Работа над голосом 2. Формирование ритмической организации речи	Создание предпосылок для усвоения восприятия интонации речи, логического ударения, правильного членения фразы.	Голос: 1. Формировать умение воспринимать, определять высоту голоса при произнесении звуков, слогов, звукоподражаний, слов, фраз 2. Формировать умение повышать, понижать голос при произнесении отдельных гласных звуков, сочетаний из двух-трех гласных звуков, слогов 3. Формировать умение чередовать повышение и понижение голоса; 4. Формировать умение постепенно повышать голос с последующим его понижением. Ритм: 1. Формировать умение воспринимать, воспроизводить синтезированные ритмические контуры с ударением 2. Обучать отхлопыванию ритмического рисунка слова, фразы.	«Какой чудесный день» «Водяной» «Черепашка и львёнок» «Тучка»

Этап работы	Направления	Цель	Задачи	Логоритмические игры и упражнения
2 этап	<p>1. Формирование общих представлений об интонационной выразительности в импрессивной речи.</p> <p>2. Знакомство с повествовательной интонацией.</p> <p>3. Знакомство с вопросительной интонацией.</p> <p>4. Знакомство с восклицательной интонацией.</p> <p>5. Дифференциация интонаций предложений в импрессивной речи.</p>	Формирование представлений об интонационной выразительности в импрессивной речи	<p>1. Показать детям, что человеческая речь обладает разнообразием интонаций, которое достигается изменениями высоты, силы, тембра, модуляций голоса, что интонация придает речи эмоциональную окраску, помогает выразить чувства;</p> <p>2. Познакомить детей с различными видами интонации и средствами их обозначения, а также научить их различать разнообразные интонационные структуры в импрессивной речи.</p>	<p>«Злость»</p> <p>«Печаль»</p> <p>«Радость»</p> <p>«Страх»</p> <p>«Удивление»</p>
3 этап	<p>1. Работа над интонационной выразительностью повествовательного предложения</p> <p>2. Работа над интонационной выразительностью вопросительного предложения</p> <p>3. Работа над интонационной выразительностью восклицательного предложения</p> <p>4. Дифференциация интонационных структур предложений в экспрессивной речи</p> <p>5. Работа над логическим ударением</p>	Формирование интонационной выразительности в экспрессивной речи	<p>1. Формировать различные интонационные структуры в экспрессивной речи в соответствии с основными видами интонации русского языка</p> <p>2. Обучать дифференциации интонационных структур в экспрессивной речи</p> <p>3. Формировать умение соблюдать логическое ударение, повышение и понижение голоса.</p>	<p>«Знакомство»</p> <p>«Хоровод»</p> <p>«Луг»</p> <p>«Всё ли можно сосчитать?»</p> <p>«Как же так?»</p> <p>«Хлоп!»</p> <p>«Мячик»</p> <p>«Сыщики»</p> <p>«Фиксики»</p>

Периодичность проведения коррекционных занятий – 1 раз в неделю.

В виде QR-кодов представлены задания по развитию компонентов просодики (Приложение И):

- описание упражнений на развитие ритмической организации речи представлены в виде QR-кода № 1;
- описание упражнений на развитие высоты голоса представлены в виде QR-кода № 2;
- описание упражнений на развитие интонационной выразительности речи представлены в виде QR-кода № 3;
- описание упражнений на развитие логического ударения в виде QR-кода № 4;
- авторские логоритмические упражнения на развитие компонентов просодической стороны речи представлены в виде QR-кода № 5.

Весь речевой материал с описанием упражнений на каждый отработываемый просодический компонент также был оформлен в виде книг.

В коррекционной работе помимо традиционных методов обучения, использовались и нетрадиционные, которые повышали её эффективность. Во время занятий использовались такие нетрадиционные методы как музыкотерапия (логопедическая ритмика, пальчиковая гимнастика, пение), имаготерапия (театрализация), квест-игра. Благодаря их использованию возрастает уровень заинтересованности детей, развивается их творческая и познавательная активность, раскрываются потенциальные возможности.

Итоговое обследование, определение уровня сформированности просодической стороны речи

По завершении проекта, целью которого было улучшение просодической составляющей речи у дошкольников старшего возраста, страдающих амблиопией и косоглазием, произошло итоговое обследование компонентов просодии.

Коррекционная работа проводилась над такими компонентами просодической стороны речи, как: ритм, высота голоса, интонационная

выразительность речи, слоговое и логическое ударение, так как именно эти компоненты просодии имели низкий уровень сформированности у целевой группы.

Итоговое обследование не включало в себя темп речи и силу голоса, так как на предпроектном этапе все дети уже показали хорошие результаты.

Итоговое обследование включало в себя пять блоков, каждый из них содержал несколько заданий:

1. Обследование ритма речи, включающее 3 задание;
2. Обследование высоты голоса, включающее 2 задание;
3. Обследование умений выделять ударный слог, включающее 3 задания;
4. Обследование логического ударения, включающее в себя 2 задания;
5. Обследование сформированности интонационной выразительности речи, включающее 3 задания.

Результаты выполнения проб по каждому компоненту просодической стороны речи вносились в диагностический бланк (Приложение В).

Ниже подробнее рассмотрим показатели завершающего этапа в сравнительном аспекте с показателями предпроектного этапа.

1. Обследование ритма речи.

Сравнительные результаты, полученные на завершающем этапе при обследовании ритма, представлены на Рисунке 9.

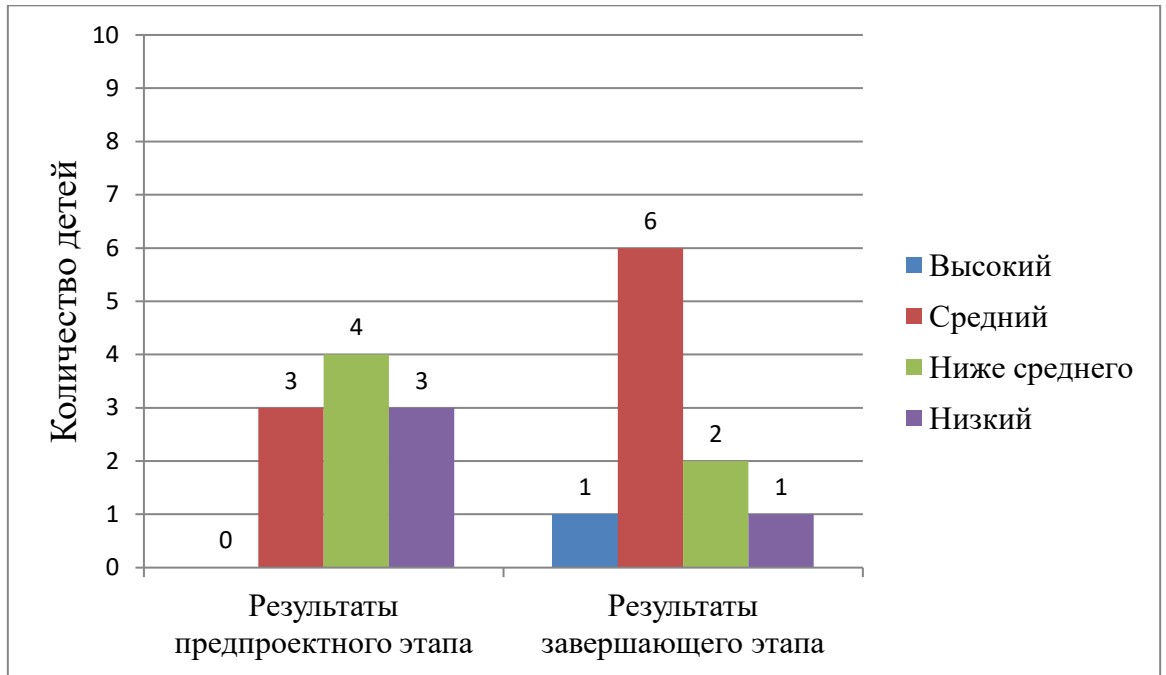


Рисунок 9 – Сравнительные результаты развития ритма у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием

Из диаграммы видно, что после реализации проекта, направленного на развитие просодической стороны речи у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием, показатели улучшились. Один ребёнок перешёл со среднего уровня на высокий: в итоговом обследовании он самостоятельно соотнёс ритмический рисунок фразы, после повторного прочтения педагогом стихотворения самостоятельно соотнёс и его ритмический рисунок. Четыре ребёнка с уровня ниже среднего перешли на средний: первое задание все дети выполнили после предъявления образца педагогом, второе задание двое детей не выполнили даже с помощью педагога, остальные дети справились с ним с организующей помощью (наводящие вопросы). Двое детей с низкого уровня перешли на уровень ниже среднего: первое задание один ребёнок выполнил его помощью педагога, второй ребёнок задание самостоятельно не выполнил даже после показа образца, со вторым заданием оба обучающихся справились с организующей помощью педагога. Один ребёнок свои результаты не улучшил и остался на низком уровне.

2. Обследование высоты голоса.

На последнем этапе обследования данного блока использовались две пробы, которые были направлены на выявление способностей детей к изменению высоты голоса при воспроизведении автоматизированных рядов слов и фраз из знакомой сказки. Результаты, полученные на завершающем этапе, представлены на рисунке 10.

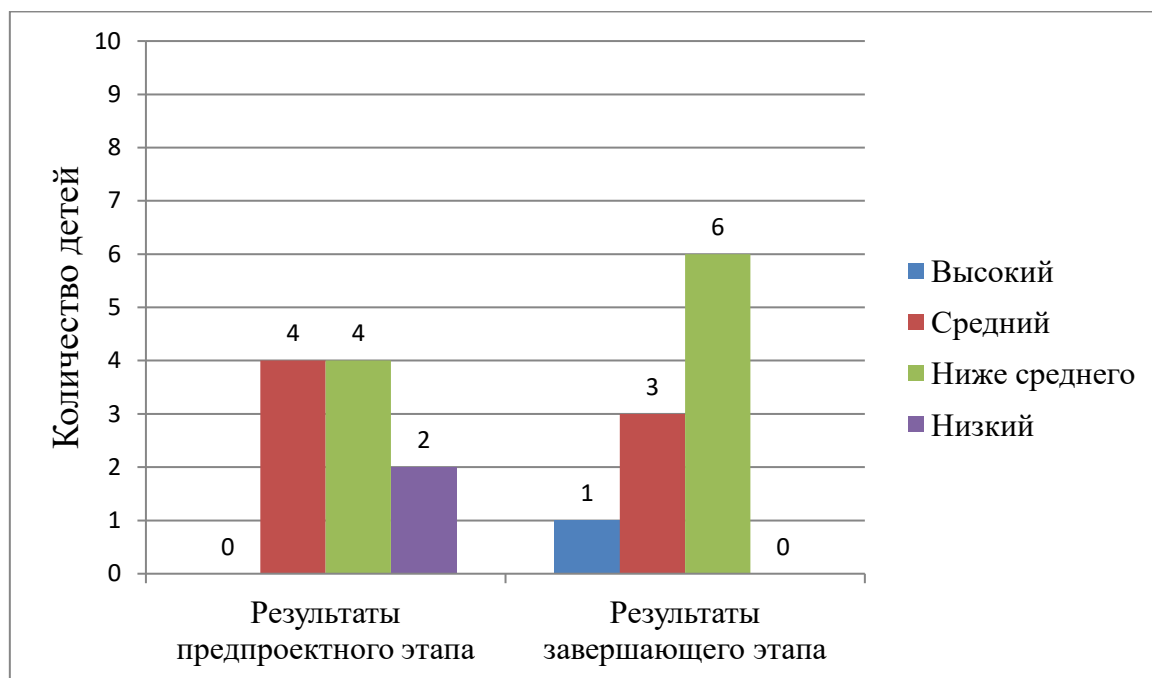


Рисунок 10 – Сравнительные результаты развития умений изменять высоту голоса у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием

Большинство детей умеют изменять высоту голоса в зависимости от ситуации. Один ребёнок со среднего уровня перешёл на высокий, трое обучающихся остались на среднем уровне и два ребёнка повысили свой уровень перейдя с низкого на уровень ниже среднего. Один ребёнок выполнил все задания на максимальный балл. Задание первое: семь детей выполнили его после показа педагогом образца, два ребёнка не смогли выполнить пробу даже с помощью педагога. Второе задание: два дошкольника выполнили его на максимальный балл, двое детей справились с этим заданием самостоятельно после небольших затруднений, пять обучающихся смогли справиться с заданием только после показа образца.

3. Обследование умений выделять ударный слог.

Результаты его развития представлены на рисунке 11.

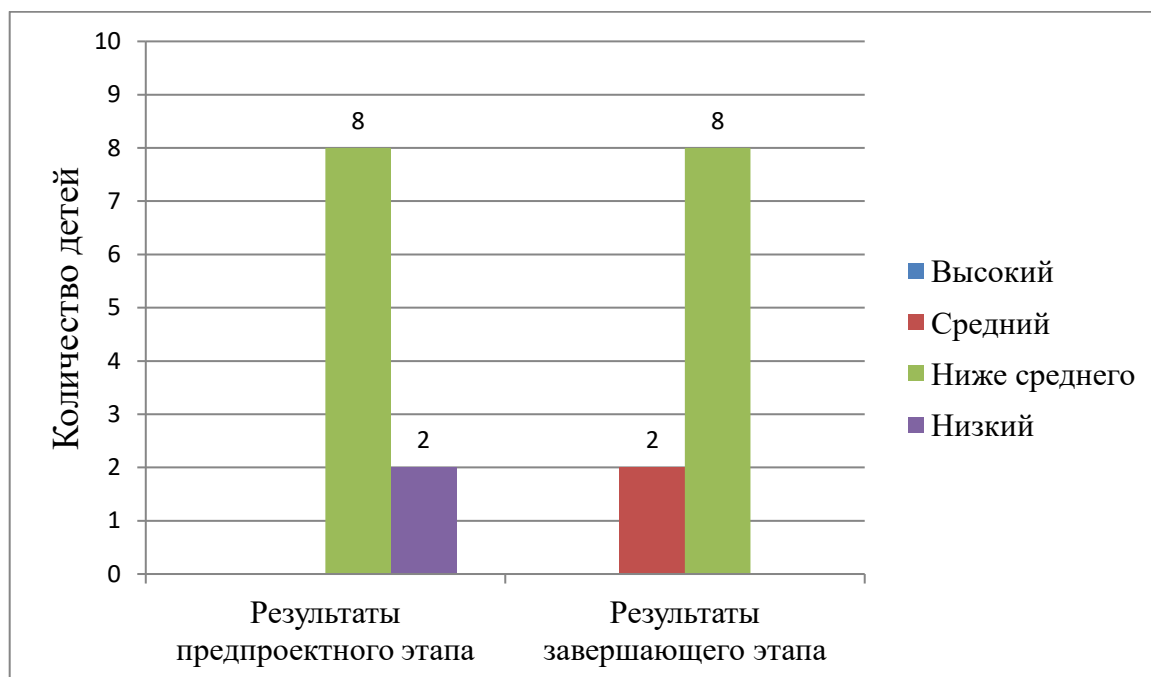


Рисунок 11 – Сравнительные результаты развития умений выделять ударный слог у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием

Исходя из рисунка 11 видно, что двое детей с уровня ниже среднего перешли на средний, и двое с низкого повысили свой уровень до ниже среднего, шесть детей остались на уровне ниже среднего. При выполнении первого задания один ребёнок выполнил его на максимальный балл, шесть обучающихся испытывали небольшие затруднения при отхлопывании слов, но смогли с этим самостоятельно справиться, трое детей выполнили пробу только при организующей помощи педагога. Второе задание: два ребёнка самостоятельно подбирали слова к графическим схемам после небольших пауз на размышление, остальные обучающиеся смогли справиться с заданием после показа педагогом образца. Третье задание: только два ребёнка графически изобразили диктуемые слова после актуализации знаний педагогом, восемь детей не выполнили пробу.

3. Обследование логического ударения.

Результаты его развития представлены на рисунке 12.

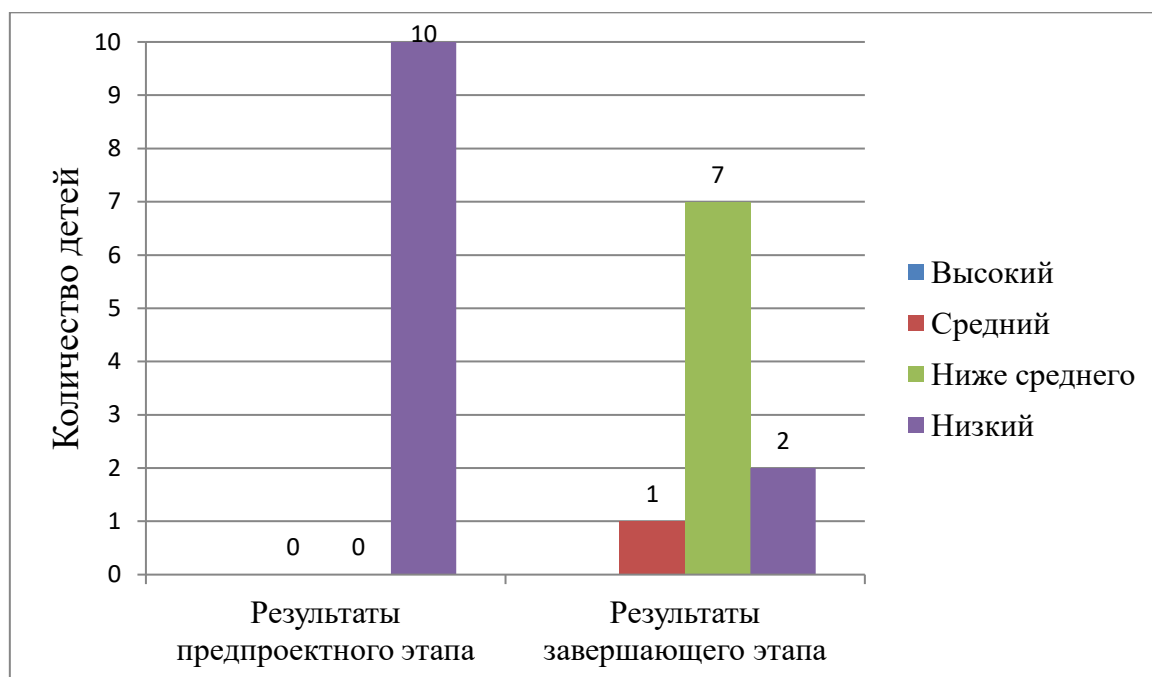


Рисунок 12 – Сравнительные результаты развития логического ударения у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием

На рисунке видно, что большинство детей теперь имеют представления о логическом ударении. Один ребёнок с низкого уровня перешёл на средний, семь детей с низкого уровня перешли на уровень ниже среднего, двое обучающихся остались на низком уровне. Первое задание один обучающийся выполнил его самостоятельно, три дошкольника справились с ним после повторного объяснения инструкций, трое детей успешно завершили задание с примером от педагога, а двое не смогли выполнить его из-за отсутствия понимания понятия «логическое ударение». Во втором задании двое детей заработали по два балла, исправив собственные ошибки в чередовании логического ударения, шестеро детей завершили задание с активной поддержкой педагога, а двое не справились с заданием.

4. Обследование интонационной выразительности речи.

Результаты обследования интонационной выразительности речи на завершающем этапе представлены на рисунке 13.

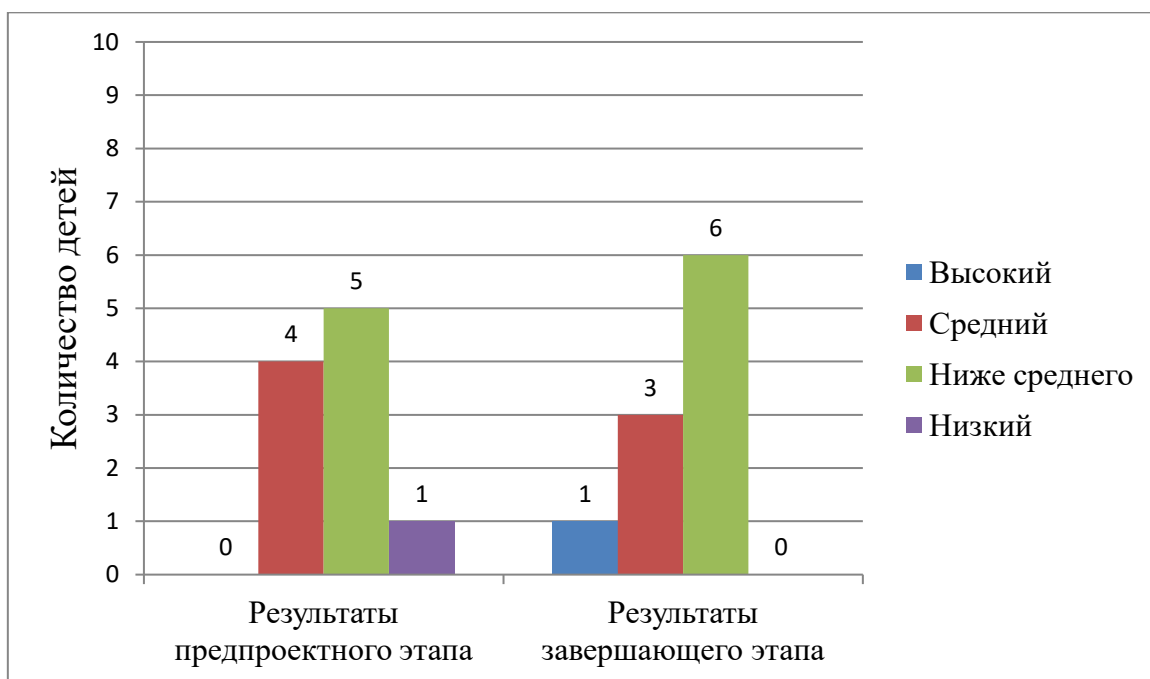


Рисунок 13 – Сравнительные результаты развития интонационной выразительности речи у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием

Один дошкольник поднялся со среднего уровня на высокий, трое остались на среднем, один ребёнок перешёл с низкого уровня на уровень ниже среднего, пять детей не повысили уровень и остались на уровне ниже среднего. В первом задании трое детей неправильно использовали вопросительную интонацию вместо восклицательной, но затем осознали и исправили ошибки. Шесть обучающихся справились с заданием после того, как педагог повторно объяснил различные типы интонации, однако один ребёнок не смог выполнить задание из-за трудностей с воспроизведением интонаций в экспрессивной речи. Во втором задании двое детей графически изобразили типы предложений после того, как логопед еще раз их прочитал, шестеро успешно выполнили задание, следуя образцу педагога, а один дошкольник не справился, поскольку не освоил графические символы. При выполнении третьего задания результаты детей не изменились.

Количество баллов за выполнение заданий по компонентам просодической речи на итоговом обследовании представлены в таблице 14.

Таблица 14 – Количество баллов за выполнение каждого задания на итоговом обследовании

Дети \ Задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Темп										
Задание 1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Задание 2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3
Ритм										
Задание 1	3	1	1	1	1	1	0	0	1	1
Задание 2	2	1	1	0	0	1	1	0	1	1
Задание 3	3	3	3	3	3	3	2	1	3	2
Голос										
Задание 1	3	1	1	2	1	1	0	1	1	1
Задание 2	3	3	1	1	1	2	1	3	1	2
Задание 3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3
Ударный слог										
Задание 1	3	2	2	1	1	2	2	1	2	2
Задание 2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1
Задание 3	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Интонация										
Задание 1	2	1	2	1	1	1	0	1	2	1
Задание 2	2	1	1	1	2	1	1	0	1	1
Задание 3	3	3	3	2	1	2	2	1	3	2
Л/ударение										
Задание 1	3	2	1	2	1	1	0	0	2	2
Задание 2	2	1	1	1	1	2	0	0	1	1

Таким образом, уровень сформированности просодической стороны у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием стал выше. Результаты представлены на рисунке 14.

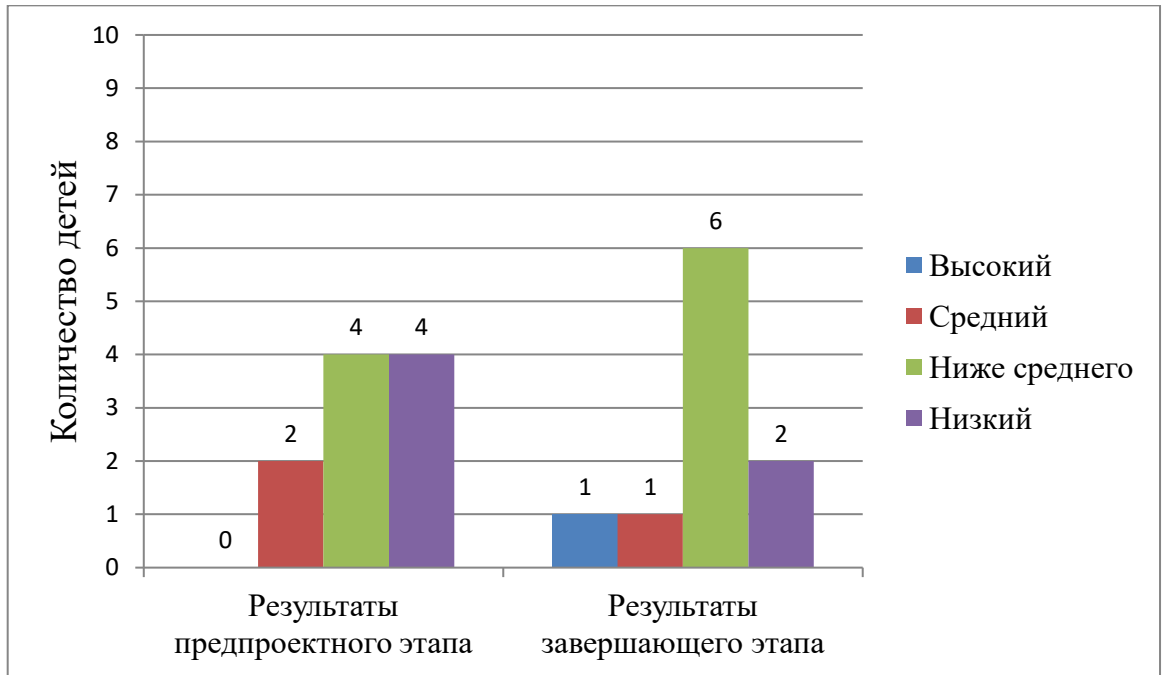


Рисунок 14 – Сравнительные результаты развития просодической стороны речи у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием

Подводя итоги и сравнивая результаты развития уровня сформированности просодической стороны речи у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием предпроектного и завершающего этапа отмечается, что после реализации проекта один обучающийся со среднего уровня перешёл на высокий, двое детей с низкого уровня перешли на уровень ниже среднего и двое остались на низком, остальные пять детей не повысили уровень, но улучшили свои результаты при выполнении заданий.

Обучающиеся улучшили показатели выполнения проб по каждому просодическому компоненту. Дети имеют представления о логическом ударении, самостоятельно могут выделить его в предложениях, знакомы с понятиями «восклицательная интонация», «вопросительная интонация», «повествовательная интонация», могут графически их обозначить. Дошкольники усовершенствовали навык узнавания ритмических рисунков фраз и стихотворных текстов, могут изменять высоту голоса в зависимости от ситуации. Обучающиеся отхлопывают слова, подбирают их к схеме, но затрудняются в выполнении её графического изображения. Эти данные свидетельствуют о том, что теперь дети владеют лучше

компонентами просодики, о положительной динамике развития которых было описано выше.

Таким образом, результаты обследования на завершающем этапе проекта свидетельствуют в пользу доказательства проектной идеи о том, что развитие просодической стороны речи у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием, стали результативнее.

3.2. Методические рекомендации по использованию систематизированного и адаптированного дидактического материала для детей с амблиопией и косоглазием

В методических рекомендациях рассматриваются возможности использования педагогами систематизированного и адаптированного дидактического материала, и комплекса логоритмических упражнений в коррекционной работе. Предлагаем проводить коррекционную работу по развитию просодической стороны речи у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием в соответствии со следующими методическими рекомендациями, которые включают в себя три блока:

1. Правила и порядок работы по применению систематизированного и адаптированного дидактического материала;
2. Правила и порядок работы по использованию комплекса логоритмических упражнений;
3. Организация условий в соответствии со зрительными возможностями ребёнка.

Далее подробно опишем каждый из блоков методических рекомендаций.

1. Правила и порядок работы по применению систематизированного и адаптированного дидактического материала.

Коррекционная работа опирается на принцип последовательности, т.е. предлагаемый материал в папке используется в том порядке, в котором представлен, все задания выполняются в игровой форме. Видео с примерами

использования дидактического материала представлены в виде QR-кодов (Приложение К).

Развитие просодической стороны речи следует начинать с работы над ритмом и высотой голоса, наглядный материал и книги с заданиями находятся в бирюзовом и фиолетовом конвертах.

Порядок работы над ритмической организацией речи:

– на 1-3 занятия отрабатываются задания, которые описаны с первой по одиннадцатую страницы книги. К ним прилагаются листы А4 со схемами ритмических контуров, которые следует предъявлять на фланелеграфе. В виде раздаточного материала для каждого ребёнка представлены карточки-схемы;

– 4-8 занятия: с двенадцатой по двадцать вторую страницы книги описаны задания, которые отрабатываются на занятиях. К ним прилагаются раздаточный материал в виде карточек-схем;

– 9-12 занятия: с двадцать третьей по двадцать шестую страницы представлены задания, на которых не используется наглядный материал. На завершающих четырёх занятиях отрабатываются игры и упражнения, содержащиеся с двадцать седьмой по двадцать девятую страницы. На них используются раздаточные карточки с предметными картинками.

Порядок работы высотой голоса:

– занятие 1: на первой странице книги содержится упражнение, которое отрабатывается на данном занятии с использованием раздаточных предметных карточек;

– занятие 2: со второй по четвертую страницу описаны игры и упражнения, которые могут использоваться на занятии. В качестве наглядного материала используются раздаточные предметные картинки;

– занятие 3: с пятой по десятую страницы представлены задания, которые проводятся на занятии, на нём используются раздаточные предметные карточки, карточки-схемы;

– занятие 4: с одиннадцатой по четырнадцатую страницу книги описаны игры и упражнения, на которых применяются раздаточные карточки с буквами разных размеров, карточки с изображением волнистой дороги.

После того, как закончилась работа над высотой голоса, следует перейти к розовому конверту, содержащему наглядный материал, направленный на развитие интонационной выразительности речи.

Порядок работы над интонационной выразительностью речи начинается с интонационной выразительности в импрессивной речи, а затем в экспрессивной:

– занятие 5: на первой странице содержится задание, на котором используется демонстрационный материал – карточки с изображением графических знаков;

– занятие 6: со второй по шестую страницы книги содержатся упражнения, на которых используется раздаточный материал в виде карточек с изображением точки и ровной стрелки;

– занятие 7: с седьмой по тринадцатую страницы представлены задания, на которых используется раздаточный материал в виде карточек с изображением предметных картинок, вопросительного знака и стрелкой, направленной вверх;

– занятие 8: с четырнадцатой по восемнадцатую страницы представлены задания, на которых используется раздаточный материал в виде карточек с изображением предметных картинок (междометия), восклицательного знака и стрелкой;

– занятие 9-10: с девятнадцатой по двадцать третью страницы содержатся упражнения, на которых применяются раздаточные карточки с графическим изображением знаков и соответствующих им стрелок и аудиоматериал, порядок применения которого описан ниже;

– занятие 11: с тридцатой по тридцать третью страницы описаны задания, на которых применяется аудиоматериал и раздаточный материал в виде карточек с геометрическими фигурами;

– занятие 12: с тридцать четвёртой по тридцать седьмую описаны задания, на которых используется аудиоматериал.

После того как закончилась работа над интонационной выразительностью речи следует перейти к жёлтому конверту, включающему в себя материалы по работе над логическим ударением. Таким образом, к данному компоненту следует приступать после того как предыдущие просодические компоненты достаточно отработаны и автоматизированы.

Порядок работы над логическим ударением:

- занятие 11: с первой по шестую страницы описаны упражнения, на которых используются демонстрационный материал в формате листов А4, который следует предъявлять на фланелеграфе;
- занятие 12: с девятой по четырнадцатую страница представлены задания, на которых применяются сюжетные картинки форматом А4.

Последовательность, описание заданий, порядок использования наглядного материала и речевой материал содержатся в файлах, которые можно скачать на устройство, отсканировав QR-коды, которые представлены в параграфе 3.1. К каждому компоненту соответствует конкретный QR-код.

2. Правила и порядок работы по использованию комплекса логоритмических упражнений.

В данном случае коррекционная работа также опирается на принцип последовательности, который мы описали выше. К логоритмическим упражнениям прилагается сборник песен, которые педагоги и родители могут использовать на занятиях. В книжках, содержащие задания на развитие компонентов просодики, помимо используемой наглядности ещё и указан номер композиции, который соответствует порядковому номеру в сборнике песен.

Порядок проведения логоритмических упражнений:

- занятия 3, 4: в книге по развитию высоты голоса на странице пять, могут использоваться песни, представленные в сборнике под номерами 3, 8, 14, 18;
- занятие 5: при формировании общих представлений об интонационной выразительности речи могут использоваться песни, представленные в сборнике под номерами 23, 24, 25, 26, 27;

– занятие 9: в книге по развитию интонационной выразительности речи на страницах с двадцать второй по двадцать четвёртую могут использоваться песни, представленные в сборнике под номерами 7, 11, 35;

– занятие 10: в книге по развитию интонационной выразительности речи на страницах с двадцать пятой по двадцать восьмую могут использоваться песни, представленные в сборнике под номерами 9, 39, 41, 36;

– занятие 11: в книге по развитию интонационной выразительности речи на страницах с двадцать девятой по тридцать вторую могут использоваться песни, представленные в сборнике под номерами 36, 37, 34, 40;

– занятие 12: в книге по развитию интонационной выразительности речи на страницах с тридцать третьей по тридцать шестую могут использоваться песни, представленные в сборнике под номерами 38, 39, 40, 41.

Последовательность, описание движений в соответствии с музыкой содержатся в файле, который можно скачать на устройство, отсканировав QR-код.

При выполнении логоритмических упражнений необходимо учитывать зрительные нарушения детей, при которых имеются некоторые противопоказания при физических нагрузках. Ниже описана специфика использования двигательных упражнений, то есть организацию условий в соответствии со зрительными возможностями ребёнка.

3. Организация условий в соответствии со зрительными возможностями ребёнка.

При проектировании и проведении занятий с детьми с нарушением зрения нужно учитывать их особые образовательные потребности. Очень важно соблюдать все требования к условиям, организации и содержанию образовательно-коррекционного процесса:

– освещение должно соответствовать офтальмоэргonomическим требованиям;

– среда должна быть безбарьерной и безопасной;

– соответствие требованиям, предъявляемым к наглядным материалам;

– учёт противопоказаний по физическим нагрузкам;

– организация физкультминуток, зрительных гимнастик.

Требования к освещению: равномерное распределение яркости в поле зрения, отсутствие слепящего действия от источника света, отсутствие резких теней в поле зрения. Важно следить за посадкой ребёнка, так как при сильном наклоне затеняется рабочая поверхность, что в свою очередь негативно влияет на зрительное восприятие и способствует быстрому утомлению обучающегося. Освещение должно быть как общим, так и местным. Предпочтение необходимо отдавать естественному освещению, так как оно считается более благоприятным с гигиенической точки зрения.

Требования к предметно-пространственной среде: при проведении двигательных упражнений необходимо создать беспрепятственное пространство, у мебели должны отсутствовать острые углы, быть закруглёнными.

Физические нагрузки при выполнении логоритмических упражнений для детей с нарушением зрения включают в себя некоторые противопоказания, которые описаны в таблице 15.

Таблица 15 - Противопоказания при выполнении физических нагрузок для детей с нарушением зрения

Офтальмологическое заключение	Противопоказания
1. Миопия слабой степени; 2. Гиперметропия слабой степени; 3. Аккомодационное косоглазие; 4. Амблиопия	-Большие прыжки -Поднятие тяжестей -Игры соревновательного характера -Висы
1. Неаккомодационное косоглазие (отсутствие бинокулярного зрения в очках) 2. Миопия средней степени 3. Гиперметропия высокой степени	-Бег на скорость, ускорения, соревновательный бег -Прыжки в длину, высоту с приземлением на всю стопу (касаясь пяткой), с высоты -Наклоны назад любые, наклоны назад и вперед до касания руками пола (мостик); ходьба в мостике вперед, глядя вниз. -Резкие повороты туловища с поворотом головы. -Натуживания; напряжения а) поднятие тяжестей: набивных мячей, штанги и т. д. б) статические упражнения; в) длительное поднимание ног (в И. П. лёжа) или груди. -Висы любые -Кувырки вперед и назад -Стойка на лопатках «березка» -Эстафеты и игры соревновательного характера, -Участие в соревнованиях.

При проведении коррекционных занятий с детьми, которые имеют функциональные расстройства зрения необходимо учитывать то, что весь используемый наглядный материал нужно адаптировать в соответствии с требованиями, представленными в таблице 16.

Таблица 16 - Требования к наглядному материалу для детей с нарушением зрения

Соотношение фона	Фон, на котором предьявляется объект, должен быть без лишних деталей. У детей имеются затруднения в опознании объекта, качеств объекта при выполнении задания;
Соотношение графических объектов	Изображения выполнены с соблюдением естественных пропорций и максимально приближены к реальности
Формат изображений	Формат карточек составляет 10x10 см, сюжетные картинки имеют формат А4
Цветонасыщенность и контур изображений	Высокая цветонасыщенность (природных цветов) и цветовконтрастность иллюстраций; Чёткое выделение общего контура
Состояние поверхности бумаги и наличие обозначенных границ	Наглядный материал имеет матовую небликующую поверхность и чёрную рамку

Пример оформления наглядности для детей с амблиопией и косоглазием представлен на рисунке 15.

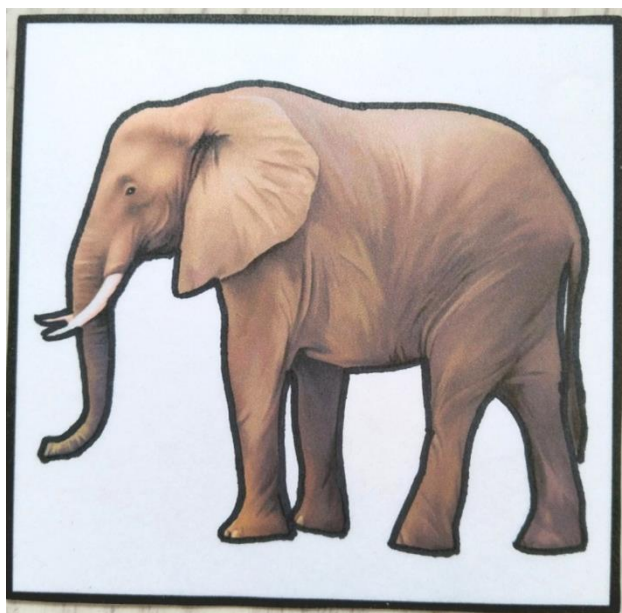


Рисунок 15 – Пример оформления наглядности для детей с амблиопией и косоглазием

Одним из необходимых условий проведения коррекционных занятий является соблюдение режима зрительных нагрузок и проведения зрительных гимнастик, которые предотвращают утомление, способствуют снятию зрительного напряжения, а также являются профилактикой зрительных нарушений. Зрительная гимнастика необходима после выполнения заданий, предусматривающих разглядывание изображений на близком расстоянии от глаз. Её продолжительность составляет 2-3 минуты.

Вывод по III главе

В третьей главе был реализован ряд задач: развёрнуто описать, проанализировать и сопоставить результаты внедрения продукта проекта, направленного на развитие просодической стороны речи у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием.

Для развития просодической стороны речи старших дошкольников с амблиопией и косоглазием были разработаны и реализованы конспекты коррекционных занятий, эффективность проведения которых мы выявили посредством итогового обследования. С помощью данной процедуры мы обследовали просодические компоненты речи: ритм, высота голоса, слоговое и логическое ударение, интонационная выразительность речи. Результаты показали, что один ребёнок со среднего уровня перешёл на высокий, двое обучающихся с низкого уровня перешли на уровень ниже среднего, двое детей остались на низком, остальные пять детей не повысили уровень, но увеличили свои показатели на несколько баллов.

При реализации серии конспектов коррекционных занятий «Музыкальный мир: говорим красиво», которые включены в коррекционный курс рабочей программы «Произношение», были разработаны дифференцированные методические рекомендации по организации работы по развитию просодической стороны речи.

Методические рекомендации включают в себя три блока: правила и порядок работы по применению систематизированного и адаптированного дидактического

материала педагогами и родителями; правила и порядок, работы по использованию комплекса логоритмических упражнений; организацию условий в соответствии со зрительными возможностями ребёнка, которые были составлены в соответствии со офтальмоэргономическими требованиями.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

По итогам проделанной работы можно сделать вывод, что тема построения коррекционной работы по развитию просодической стороны речи у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием и её дидактического обеспечения актуальна в настоящее время в условиях ограниченности систематизированного и адаптированного материала.

Анализ дефектологической литературы по проблеме проектной работы позволил сделать вывод, что сформированность просодической стороны речи является основой для полноценного развития речи, которая необходима для успешной социокультурной адаптации.

Далее был изучен процесс формирования компонентов просодики в онтогенезе, характер развития просодической стороны речи у детей с амблиопией и косоглазием, проанализированы методики, направленные на развитие просодии и было выявлено, что отмечается недостаточность систематизированного и адаптированного дидактического материала.

В рамках предпроектного исследования нами было проведено первичное обследование детей целевой группы, направленное на практическое обоснование поставленной проблемы. Был подобран диагностический материал и критерии оценивания результатов для определения особенностей просодической стороны речи у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием. Диагностический бланк включал в себя блоки, соответствующие компонентам просодики: темп, ритм, высота и сила голоса, слоговое и логическое ударение и интонационная выразительность речи. Обследование показало недостаточный уровень сформированности просодической стороны речи.

С целью развития просодической стороны речи нами была разработана рабочая программа коррекционного курса «Произношение» и адаптирована к ней серия конспектов, которая включала в себя логоритмические игры и упражнения, а также систематизированный и адаптированный дидактический материал в соответствии со зрительными возможностями детей целевой группы.

После реализации основной части проекта было проведено итоговое обследование и выполнен анализ результативности продукта проекта. Сравнительный анализ результатов обследования показал, что после реализации проекта компоненты просодики имеют положительную динамику.

Для наилучшего построения коррекционной работы были разработаны дифференцированные методические рекомендации, которые представляют собой правила и порядок работы по применению систематизированного и адаптированного дидактического материала педагогами и родителями; правила и порядок, работы по использованию комплекса логоритмических упражнений; организацию условий в соответствии со зрительными возможностями ребёнка, которые были составлены в соответствии со офтальмоэргонOMICескими требованиями.

Разработанные рекомендации будут способствовать повышению продуктивности на коррекционных занятиях. Таким образом, поставленные цели и задачи реализованы, проектная идея нашла своё подтверждение в данной работе.

Список использованных источников

1. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников : учебное пособие / М.М. Алексеева, Б.И. Яшина. - 3-е изд., стереотип. – М. : Издательский центр «Академия», 2000. - 400 с.
2. Алмазова, Е.С. Логопедическая работа по восстановлению голоса у детей. / Е. С. Алмазова. – Санкт-Петербург: Союз, 2005. – 174 с.
3. Архипова Е.Ф. Логопедическая работа с детьми раннего возраста: учебное пособие для студентов пед. вузов. -- М.: АСТ : Астрель, 2007. - 26 с.
4. Беляева, О.Л. Изучение межличностного восприятия дошкольников инклюзивных групп детского сада : практико-ориентированная монография; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева / О.Л. Беляева, В.В. Люкшина. – Красноярск, 2020. – 136 с. – ISBN 978-5-00102-398-2.
5. Белякова, Л.И. Логопедия: Дизартрия / Л. И. Белякова, Н. Н. Волоскова. – Москва : Владос, 2013. – 287 с.
6. Бобичева Л.С. Формирование просодической стороны речи: Методическое пособие – Новокузнецк: МКОУ «Специальная Школа №30», 2015.
7. Брюховских, Л.А. Дизартрия : учебно-методическое пособие по логопедии. Изд-е 2, перераб. и доп. / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева / Л.А. Брюховских – Красноярск, 2019. – 180 с. – ISBN 978-5-85981-516-6.
8. Винарская, Е.Н. Раннее речевое развитие ребенка и проблемы дефектологии: Периодика раннего развития. Эмоциональные предпосылки освоения языка / Е.Н. Винарская. - М.: Просвещение, 1987. – 165 с.
9. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб, заведений. – М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - 272 с.
10. Выготский, Л.С. К психологии и педагогике детской дефективности / Л. С. Выготский // Проблемы дефектологии. – М.: Просвещение, 1995. – С.190.
11. Глухов, В.П. Основы психолингвистики: учеб. пособие для студентов педвузов / В.П. Глухов. - М.: АСТ: Астрель, 2005. — 351,[1] с, — (Высшая школа).

12. Голубева Г.Г. Коррекция нарушений фонетической стороны речи у дошкольников: Методическое пособие – СПб.: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена: Союз, 2000.
13. Григорьева Г.В. Особенности владения невербальными средствами общения дошкольниками с нарушениями зрения // Дефектология. - 1998. - № 5. - С, 76-87
14. Гусева М.Р., Дмитриев В.Г., Плаксина Л.И. Обучение и воспитание дошкольников с нарушениями зрения. -- М.: «Просвещение», 1978 год.
15. Ермаков, В.П. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. П. Ермаков, Г. А. Ягудин. -М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. — 240 с.
16. Земцова, М.И. Обучение и воспитание детей с нарушениями зрения в дошкольных учреждениях: методические указания к использованию «Программы воспитания в детском саду» /М. И. Земцова, Л. И. Плаксина, Л. Ю. Феоктистова. — М.: Просвещение, 1978. — 39 с.
17. Зорина Светлана Сергеевна Формирование коммуникативных умений у детей с нарушениями зрения // Специальное образование. 2010. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-kommunikativnyh-umeniy-u-detey-s-narusheniyami-zreniya> (дата обращения: 25.03.2024).
18. Игнатъева, С.А. Логопедическая реабилитация детей с отклонениями в развитии: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / С. А. Игнатъева, Ю. А. Блинков. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. — 304 с.
19. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. – М.: ГЕНЕЗИС, 2003. – 208с., илл. ISBN 5-85297-016-6
20. Лапп, Е.А. Развитие связной речи у детей 5–7 лет с нарушениями зрения: планирование и конспекты / Е. А. Лапп. –М.: ТЦ Сфера, 2006. — 256 с.
21. Литвак, А.Г. Тифлопсихология. / А. Г. Литвак. – М.: Просвещение, 1985. – 7 с.
22. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. — 195 с.

23. Лопатина Л.В., Позднякова Л. А. Логопедическая работа по развитию интонационной выразительности речи дошкольников: Учебное пособие. — СПб.: НОУ «СОЮЗ», 2006. — 151 с. ISBN 5-94033-055-X.
24. Лукаш О.Л. Развитие интонационных средств у детей // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2011. №19-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitiie-intonatsionnyh-sredstv-u-detey> (дата обращения: 25.03.2024).
25. Лукашова Лариса Владимировна Особенности логопедической работы с детьми с нарушением зрения // Специальное образование. 2009. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-logopedicheskoy-raboty-s-detmi-s-narusheniem-zreniya> (дата обращения: 25.03.2024).
26. Лыхенко Ю.В. Особенности и этапы формирования просодической стороны речи в онтогенезе // Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2016. — Т. 11. — С. 3361–3365. — URL: <http://e-koncept.ru/2016/86709.htm>.
27. Мальчикова Марина Александровна, Перескокова Ольга Вячеславовна Эмоциональное развитие дошкольников с нарушениями зрения в условиях специализированного детского сада // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Наука и социум». 2018. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/emotsionalnoe-razvitiie-doshkolnikov-s-narusheniyami-zreniya-v-usloviyah-spetsializirovannogo-detskogo-sada> (дата обращения: 25.03.2024).
28. Никулина, Г.В. Формирование коммуникативной культуры лиц с нарушениями зрения: Теоретикоэкспериментальное исследование. / Г. В.Никулина. — СПб.: КАРО, 2006. — 167 с.
29. Орлова Е.В. Особенности речевого развития детей с нарушениями зрения // Специальное образование. 2004. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-rechevogo-razvitiya-detey-s-narusheniyami-zreniya> (дата обращения: 25.03.2024).
30. Орлова Ольга Святославна, Эстрова Полина Александровна, Калмыкова Анна Станиславовна Особенности развития детского голоса в онтогенезе //

- Специальное образование. 2013. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-razvitiya-detskogo-golosa-v-ontogeneze> (дата обращения: 25.03.2024).
31. Российская, Е.Н. Произносительная сторона речи: Практический курс/ Е.Н. Российская, Л.А. Гаранина. - М.: АРКТИ, 2003. —104 с.
32. Тычинская, А.Ю. Восприятие и речевое развитие дошкольников с косоглазием и амблиопией / А. Ю. Тычинская. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 7 (193). — С. 189-192. — URL: <https://moluch.ru/archive/193/48427/> (дата обращения: 25.03.2024).
33. Филичева, Т.Б. ФОРМИРОВАНИЕ СВЯЗНЫХ ВЫСКАЗЫВАНИЙ У ДЕТЕЙ С ПЕРВИЧНОЙ ГЛАЗНОЙ ПАТОЛОГИЕЙ (КОСОГЛАЗИЕМ) И ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ / Т.Б. Филичева, Т.В. Туманова, Т.В. Соколова // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 4. – С. 2.
34. Шевцова, Е.Е. Технологии формирования интонационной стороны речи / Е.Е. Шевцова, Л.В. Забродина. — М.: АСТ: Астрель, 2009. — 222, [2] с— (Высшая школа). ISBN 978-5-17-057705-7.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Обучающиеся с одновременным нарушением зрения и речи

№ п/п	ФИ ребенка	Возраст	Заключение офтальмолога	Логопедическое заключение
1	Ребенок 1	7 лет	Врожденная миопия III ст. обоих глаз. Интропия I-II ст.	ОНР III уровня, дизартрия
2	Ребенок 2	6 лет	Миопия I ст. обоих глаз. Интропия I-II ст.	ОНР III уровня, дизартрия
3	Ребенок 3	7 лет	Врожденная миопия III ст. OU. Интропия	ОНР III уровня, дизартрия
4	Ребенок 4	6 лет	Гиперметропия II ст. OU, сложный прямой гиперметропический астигматизм OU. Интропия I ст.	ОНР III уровня, дизартрия
5	Ребенок 5	6 лет	Простой миопический астигматизм I ст. обоих глаз. Экзотропия II ст. OPI ст. OS.	ОНР III уровня, дизартрия
6	Ребенок 6	6 лет	Комбинированная амблиопия III ст. обоих глаз.	ОНР III уровня, дизартрия
7	Ребенок 7	6 лет	Врожденная миопия I ст. Непостоянная экзотропия	ОНР III уровня, дизартрия
8	Ребенок 8	6 лет	Гиперметропия I ст. Экзотропия II ст.	ОНР III уровня, дизартрия
9	Ребенок 9	6 лет	Врожденная миопия I ст. Непостоянная экзотропия	ОНР III уровня, дизартрия
10	Ребенок 10	7 лет	Комбинированная амблиопия III ст. обоих глаз.	ОНР III уровня, дизартрия

ФИО	Критерии								Итоговый балл	Уровень развития просодической стороны речи
	Умение регулировать темп речи	Умение регулировать ритм речи	Умение изменять высоту голоса	Умение регулировать силу голоса	Умение выделять ударный слог	Умение пользоваться логическим ударением	Интонационная выразительность	Общий средний балл		
Ребёнок 1	3	2	2	3	1	0	2	3	2	Средний
Ребёнок 2	3	2	2	3	1	0	2	3	2	Средний
Ребёнок 3	3	2	0	3	1	0	2	2	1,6	Ниже среднего
Ребёнок 4	3	1	1	2	0	0	1	2	1,2	Низкий
Ребёнок 5	2	1	1	2	0	0	1	2	1,1	Низкий
Ребёнок 6	3	1	1	3	1	0	1	3	1,6	Ниже среднего
Ребёнок 7	3	0	1	2	1	0	1	2	1,1	Низкий
Ребёнок 8	3	0	2	2	1	0	0	2	1,1	Низкий
Ребёнок 9	3	1	0	3	1	0	2	2	1,5	Ниже среднего
Ребёнок 10	3	0	2	3	1	0	1	2	1,5	Ниже среднего

ФИО	Критерии								Итоговый балл	Уровень развития просодической стороны речи
	Умение регулировать темп речи	Умение регулировать ритм речи	Умение изменять высоту голоса	Умение регулировать силу голоса	Умение выделять ударный слог	Умение пользоваться логическим ударением	Интонационная выразительность	Общий средний балл		
Ребёнок 1	3	3	3	3	2	2	3	3	2,7	Высокий
Ребёнок 2	3	2	2	3	2	1	2	3	2,2	Средний
Ребёнок 3	3	2	1	3	1	1	2	2	1,8	Ниже среднего
Ребёнок 4	3	2	1	2	1	1	1	2	1,6	Ниже среднего
Ребёнок 5	2	2	1	2	1	1	1	2	1,5	Ниже среднего
Ребёнок 6	3	2	1	3	1	1	1	3	1,8	Ниже среднего
Ребёнок 7	3	1	1	2	1	0	1	2	1,3	Низкий
Ребёнок 8	3	0	2	2	1	0	1	2	1,3	Низкий
Ребёнок 9	3	2	1	3	1	1	2	2	1,8	Ниже среднего
Ребёнок 10	3	1	2	3	1	1	1	2	1,7	Ниже среднего

Рабочая программа коррекционного курса «Произношение»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

«Произношение»

(подготовительная к школе группа, ОНР – III уровня)

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель коррекционного курса: освоение фонетико-фонематической стороны родного языка, способствующее социальному и личностному развитию воспитанников подготовительной к школе группы с общим недоразвитием речи.

Характеристика коррекционного курса

Данный коррекционный курс направлен на:

- развитие нормативного/компенсированного произношения;
- развитие навыков дифференциации фонем;
- развитие навыков звукового анализа;
- развитие звуко-слоговой и ритмической структуры слова;
- развитие просодической стороны речи.

Описание места коррекционного курса в содержании адаптированной основной образовательной программы.

Данный курс является элементом программы коррекционно-развивающей работы.

Курс связан образовательными областями: «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Содержание данного коррекционного курса связано с содержанием курса «Обучение грамоте», поэтому программные требования едины. Каждый звук изучается, в начале, на занятиях «Произношение» в словах и фразах различной сложности, дифференцируется от других звуков. Затем на занятиях «Обучение грамоте» изучается соответствующая буква. Опора на правильное произношение большинству воспитанников необходима для предупреждения трудностей в различении и выделении звуков речи, в правильном соотнесении их с соответствующими буквами.

На занятиях курса «Произношение» воспитанники овладевают речью для повседневного общения с окружающими. Уточнение и обогащение словарного запаса, развитие грамматического строя воспитанников на занятиях данного курса осуществляется с учетом требований программы курса «Развитие речи».

Воспитание четкой, внятной, выразительной речи осуществляется через различные формы организации логопедической работы: как на фронтальных занятиях коррекционного курса «Произношение», так и на индивидуальных и подгрупповых логопедических занятиях, между которыми существует тесная связь. Содержание индивидуальных и подгрупповых занятий носит опережающий характер: к моменту изучения звука на фронтальных занятиях, он должен быть поставлен и автоматизирован в облегченных условиях. На занятиях преодолеваются индивидуальные речевые затруднения воспитанников, препятствующие усвоению программы коррекционного курса «Произношение».

Мы пришли к выводу, что было бы логично включить в курс «Произношение» развитие просодической стороны речи, так как она тесно связана с освоением фонетико-фонематической организацией речи. Речевое дыхание, темп и ритм речи, интонационная выразительность – важные компоненты просодии, с развитием которых эффективнее осваивается курс «Произношение».

Планируемые результаты освоения коррекционного курса.

К целевым ориентирам данной Программы относятся следующие характеристики возможных достижений ребенка:

1. Правильно артикулирует все звуки речи в различных позициях;
2. Четко дифференцирует на слух и в произношении все изученные звуки;
3. Анализирует звуко-слоговую структуру слов из 2-3 слогов со стечением согласных, определяет ударный слог и ударную гласную в слове;
4. Определяет количество и последовательность слов в предложении из 3-4 слов;
5. Различает понятия «звук», «слово», «гласный звук», «согласный звук», «мягкий звук», «твердый звук», «глухой звук», «звонкий звук», «слог», «предложение» на практическом уровне;
6. Правильно воспроизводит слова из 3 - 4 слогов со стечениями согласных изолированно и в составе предложения;
7. В соответствии со своим возрастом владеет просодическими компонентами и правильно использует просодические навыки в речи:
 - различает и изменяет высоту голоса в соответствии с ситуацией;

- отстукивает ритмические рисунки слов, фраз, стихотворных текстов самостоятельно;
- имеет общие представления об интонационной выразительности в импрессивной речи;
- дифференцирует интонационные структуры предложений в импрессивной речи;
- воспроизводит и дифференцирует повествовательные, вопросительные, восклицательные типы интонаций в экспрессивной речи;
- имеет представления о логическом ударении;
- воспринимает и воспроизводит логическое ударение на материале фраз, предложений самостоятельно.

Система оценки достижения планируемых результатов

Во время прохождения курса предусмотрены:

- входящая диагностика;
- текущий мониторинг;
- итоговая диагностика.

Входящая и итоговая диагностики осуществляются на индивидуальных логопедических занятиях по протоколу логопедического обследования, на основе которого заполняется логопедическое представление и составляется индивидуальный план.

Текущий мониторинг проводится методом наблюдения за качеством звукопроизношения и отражается в речевом профиле группы и карте результативности работы по исправлению звукопроизношения. Данные документы заполняются 3 раза в год (начало, середина, конец учебного года).

Речевой профиль группы представляет собой таблицу, в которой по вертикали обозначены ФИО детей, по горизонтали - звуковой ряд, на котором с помощью цвета обозначены: сохранные звуки; звуки, требующие постановки; поставленные звуки; звуки на этапе автоматизации; звуки, введенные в речь.

Карта результативности работы по исправлению звукопроизношения включает в себя суммированные данные о состоянии звукопроизношения воспитанников группы на начало, середину и конец года (дефектные, поставленные, автоматизированные, введенные в речь звуки). В данном документе на начало года учитель-логопед отмечает количество дефектных

звуков, в середине и конце года - количество поставленных, автоматизированных и введенных в речь звуков.

II. СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

Программа имеет разделы, которые тесно связаны между собой:

- формирование навыков произношения и дифференциации звуков;
- развитие навыков языкового анализа и синтеза;
- развитие ритмической и звуко-слоговой структуры слов;
- развитие просодических компонентов речи.

Работа по данным направлениям на занятиях коррекционного курса «Произношение» осуществляется параллельно.

1. Формирование навыков произношения и дифференциации звуков:

- уточнение и закрепление у детей навыка правильного произношения сохранных звуков: [а], [у], [о], [э], [и], [ы], [м], [м'], [н], [н'], [п], [п'], [б], [б'], [ф], [ф'], [в], [в'], [т], [т'], [д], [д'], [j];

- исправление произношения нарушенных звуков: [к], [к'], [г], [г'], [х], [х'], [с], [с'], [з], [з'], [ш], [ш'], [ж], [ц], [ч], [л'], [л], [р'], [р] и автоматизация их на уровне слогов, слов, предложений;

- развитие навыков дифференциации звуков по участию голоса ([с]-[з] и др.), по твердости-мягкости ([л]-[л'] и др.), по месту образования ([с]-[ш] и др.) и способу образования ([ц]-[с] и др.);

- использование в самостоятельной речи откорректированных звуков: в твердом и мягком звучании в прямых и обратных слогах, словах и предложениях.

2. Развитие навыков языкового анализа и синтеза:

- усвоение понятий «звук», «слово», «гласный звук», «согласный звук», «мягкий звук», «твердый звук», «глухой звук», «звонкий звук», «слог», «предложение» на практическом уровне;

- усвоение слогообразующей роли гласных.

- развитие умения находить в слове ударный слог;

- закрепление элементарных форм звукового анализа;

- формирование умения определять количество и последовательность слов в предложении, слогов и звуков в словах с использованием внешних опор;

- формирование навыка звукового анализа слов различной сложности, произношение которых не расходится с написанием (1-3 слогов без стечения согласных, с одним стечением согласных).

3. Развитие ритмической стороны речи и звуко-слоговой структуры слов.

3.1 Формирование навыков произношения слов и предложений:

- четкое, правильное, с соблюдением ударения произношение двусложных

и трехсложных слов, отдельных четырехсложных, состоящих из слогов указанного типа (вагон, волк, станок иголка, облако, одеяло), четкое произношение окончаний слов при изменении форм слова;

- правильное и слитное произнесение звуков в словах со стечением трех согласных, выделение звуков из слов со стечением трех согласных (стрелка, верблюды);

- правильное произнесение слов с оппозиционными звуками как изолированно, так и в составе предложения (маляр красит ларек);

- составление и правильное произнесение предложений с использованием слов усвоенной звуко-слоговой сложности;

- заучивание стихотворных и прозаических текстов с включением усвоенных звуков, слов и с соблюдением ритма.

3.2 Формирование ритмической организации высказывания:

- восприятие и воспроизведение синтезированных ритмических контуров с ударением в начале, в середине, в конце отрезка;

- воспроизведение ритмического рисунка синтезированного контура, слова, стихотворения, фразы самостоятельно.

4. Развитие просодической стороны речи.

4.1 Формирование правильного речевого дыхания:

- формирование диафрагмального типа дыхания;
- выработка правильного соотношения вдоха и выдоха, направленности выдоха;

- увеличение длительности речевого выдоха.

4.2 Развитие голоса:

- обучение различению и изменению высоты, силы, тембра, громкости голоса в соответствии с ситуацией.

4.3 Формирование темповой организации речи:

- обучение умению определять подходящий для высказывания темп речи; заучиванию скороговорок и произнесению их сначала в медленном, затем в быстром темпе;

- обучение умению произнести по сигналу логопеда фразу в заданном темпе (быстром, медленном, нормальном).

4.4 Развитие интонационной выразительности речи:

- обучение интонационному оформлению повествовательных, вопросительных, восклицательных высказываний;

- обучение навыку передавать различные эмоциональные состояния, посредством изменения голоса;

- обучение произнесению скороговорок с разной интонацией, приветствий, обращений, имен с разными эмоциями (радость, грусть, безразличие) и интонациями (ласково, требовательно, весело и т.п.).

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ Недели	Тема	Произношение и дифференциация звуков	Ритмическая и звуко-слоговая структура речи	Формирование навыков языкового анализа и синтеза	Просодическая сторона речи
Сентябрь					
1	Детство – это смех и радость	Логопедическое обследование			
2	Детский сад. Профессии.				
3	«Во саду, ли в огороде» Овощи-фрукты	[А]	Формирование ритмической организации высказывания. Узнавание воспроизведение односложных слов: а) без стечения согласных б) со стечением	Выделение заданного звука из потока гласных звуков. Подбор слов с заданным звуком. Определение первого гласного звука.	Формирование диафрагмального дыхания.
4	«Мы сельчане» Откуда к нам хлеб пришел?	[У]	Узнавание и воспроизведение двусложных слов: без стечения согласных, с первым ударным слогом.		Закрепление диафрагмального дыхания.
Октябрь					
1	Деревья лиственные и хвойные. Кустарники	[И]	Узнавание и воспроизведение двусложных слов: без стечения согласных, с последним ударным слогом.	Выделение заданного звука из потока звуков и слогов. Выделение первого и последнего гласного звука (Ива, Удочка, Иголка и др.)	Формирование фонационного дыхания.
2	Грибы, ягоды	[О]	Узнавание и воспроизведение	Выделение заданного звука из потока звуков и слогов.	Закрепление фонационного дыхания.

			двусложных слов: со стечением согласных, с ударением на первом слоге	Определение наличия или отсутствия в словах гласного звука А, У, И, О.	
3	Перелётные птицы	[Э]	Узнавание и воспроизведение двусложных слов: со стечением согласных, с последним ударным слогом.	Выделение заданного звука из потока звуков и слогов. Подбор слов с заданным звуком.	Формирование речевого дыхания.
4	Осень. Признаки осени	[Ы]	Узнавание и воспроизведение трехсложных слов: без стечения согласных, с ударением на первом, среднем, последнем слоге.	Выделение заданного звука из потока звуков и слогов. Выделение первого и последнего гласного звука.	Закрепление речевого дыхания.
Ноябрь					
1	Профессии	[П]-[П']	Узнавание и воспроизведение трехсложных слов: со стечением согласных, с первым, средним, последним ударным слогом.	Выделение звука в слове. Совершенствование навыка фонематического анализа и синтеза звуко сочетаний (типа уп, ап, пы, и т.д.)	Восприятие и определение силы голоса при произнесении звуков, слогов, звукоподражаний.
2	Наша страна - Россия	[М]-[М']	Узнавание и воспроизведение пары слов без перемещения ударного слога: односложные (без стечения и со стечением согласных)	Выделение звука в слове. Совершенствование фонематических представлений. Знакомство детей с понятиями «слово», «слог».	Восприятие и определение силы голоса при произнесении слов и фраз.
3	«Мой дом- мое село»	[Б]-[Б']	Узнавание и воспроизведение пары	Выделение звука в слове. Совершенствование	Длительное произнесение голосом средней громкости отдельных

			слов без перемещения ударного слога: многосложные (без стечения и со стечением согласных)	фонематических представлений. Формирование осознания принципа слогового строения слов (на материале слов, произношение и написание которых совпадает)	гласных и согласных звуков, сочетаний из двух—трех звуков.
4	Дикие животные	[Г]-[Г']	Узнавание и воспроизведение пары слов с перемещением ударного слога: односложные (без стечения и со стечением согласных)	Формирование способности осуществлять формы фонематического анализа: определять местоположение звука в слове (начало, середина, конец), последовательность и количество звуков в словах.	Усиление и ослабление голоса (от беззвучной артикуляции до громкого произнесения и наоборот) на материале отдельных гласных звуков и сочетаний из двух-трех гласных звуков.
Декабрь					
1	Животные Севера и жарких стран	[Д]-[Д']	Узнавание и воспроизведение пары слов с перемещением ударного слога: многосложные (без стечения и со стечением согласных)	Формирование способности осуществлять сложные формы фонематического анализа: определять местоположение звука в слове (начало, середина, конец), последовательность и количество звуков в словах.	Тренировка динамического диапазона голоса при пении гласных звуков — громко, тихо, с постепенным затиханием голоса, с постепенным усилением голоса.
2	Зимушка-зима! Приметы зимы	[Н]-[Н']	Узнавание и воспроизведение словосочетаний и фраз с различными комбинациями по месту ударения: с ударением на первом слоге	Формирование умения называть количество слогов, определять их последовательность, составлять слова из заданных слогов: двусложные слова, состоящие из прямых открытых слогов (шаги,	Развитие общих представлений о темпе речи.

				Паша и т.д.).	
3	Обследование				
4					
Январь					
2	Зимующие птицы	[В]-[В']	Узнавание и воспроизведение словосочетаний и фраз с различными комбинациями по месту ударения: с ударением на одном из средних слогов	Формирование умения называть количество слогов, определять их последовательность, составлять слова из заданных слогов: двусложные слова, состоящие из прямых открытых слогов (ножи, жуки.)	Развитие восприятия различного темпа речи.
3	Зимние забавы. Спорт	[Ф]-[Ф']	Узнавание и воспроизведение словосочетаний и фраз с различными комбинациями по месту ударения: с ударением на конечном слоге	Формирование умения называть количество слогов, определять их последовательность, составлять слова из заданных слогов: двусложные слова, состоящие из открытого и закрытого слогов (чулок и т.д.)	Развитие умения воспроизводить различный темп речи: а) воспроизведение темповой характеристики фразы сопряжено с логопедом б) воспроизведение темповой характеристики фразы отражено, вслед за логопедом
4		[К]-[К']	Узнавание и воспроизведение словосочетаний и фраз с различными комбинациями по месту ударения: в различных комбинациях по месту ударения.	Формирование умения называть количество слогов, определять их последовательность, составлять слова из заданных слогов: трехсложные слова, состоящие из прямых открытых слогов (щетина и т.д.)	Развитие умения самостоятельно воспроизводить различный темп речи
Февраль					

1	Мир животных	[Г]-[Г']	Восприятие и воспроизведение синтезированных ритмических контуров с ударением в начале отрезка.	Совершенствование умения определять местоположение звука в слове.	Формирование умения воспринимать и определять высоту голоса при произнесении звуков, слогов
2	Обитатели морских глубин	[Х]-[Х']	Восприятие и воспроизведение синтезированных ритмических контуров с ударением в середине отрезка.	Совершенствование умения определять последовательность и количество звуков в слове.	Формирование умения воспринимать и определять высоту голоса при произнесении звукоподражаний, слов, фраз
3	Транспорт	[С]-[С']	Восприятие и воспроизведение синтезированных ритмических контуров с ударением в конце отрезка.	Совершенствование составлять слова из заданных слогов.	Повышение и понижение голоса при произнесении отдельных гласных звуков, сочетаний из двух-трех гласных звуков, слогов.
4	Наша армия	[З]-[З']	Отхлопывание (отстукивание) ритмического рисунка синтезированного контура двухсложного слова с ударением на первом слоге сопряженно, отраженно, самостоятельно.	Совершенствование умения определять количество слогов в слове.	Чередование повышения и понижения голоса при произнесении отдельных звуков; Постепенно повышение голоса с последующим его понижением при произнесении гласных звуков.
Март					
1	Ранняя весна - мамин праздник	[Ц]	Отхлопывание (отстукивание) ритмического рисунка синтезированного контура двухсложного слова с ударением на втором слоге	Закрепление умения составлять слова из заданных слогов.	Формирование общих представлений об интонационной выразительности в импрессивной речи

			сопряженно и отраженно, самостоятельно.		
2	Одежда, обувь	[С]-[З]	Отхлопывание (отстукивание) ритмического рисунка синтезированного контура трехсложного слова с ударением на втором слоге сопряженно и отраженно, самостоятельно.	Совершенствование умения определять место звука в слове и их последовательность.	Знакомство с повествовательной интонацией: а) знакомство с повествовательной интонацией; б) определение картинки-символа; в) упражнения по выделению повествовательной интонации.
3	Инструменты и орудия труда	[Р]-[Р']	Отхлопывание (отстукивание) ритмического рисунка синтезированного контура трехсложного слова с ударением на третьем слоге сопряженно и отраженно, самостоятельно.	Закрепление умения составлять слова из заданных слогов. Совершенствование умения определять место звука в слове. Количество звуков в слове и их последовательность.	Знакомство с вопросительной интонацией: а) знакомство с вопросительной интонацией; б) определение картинки-символа; в) упражнения по различению вопросительной интонации.
4	Признаки весны Весенние цветы	[Л]-[Л']	Отхлопывание (отстукивание) ритмического рисунка синтезированного контура, слова самостоятельно	Совершенствование фонематических представлений. Совершенствование умения определять место звука в слове. Количество звуков в слове и их последовательность.	Знакомство с восклицательной интонацией: а) знакомство с восклицательной интонацией; б) определение картинки-символа; в) упражнения по различению восклицательной интонации.
Апрель					
1	Продукты	[Р]-[Л]	Отхлопывание (отстукивание) ритмического рисунка	Развитие навыка определения ударного слога в слове.	Дифференциация интонационной структуры предложений в импрессивной речи.

			фразы сопряженно и отраженно.		Работа над интонационной выразительностью повествовательного предложения.
2	Космос	[Ш]	Отхлопывание (отстукивание) ритмического рисунка фразы самостоятельно	Закрепление умения составлять слова из заданных слогов.	Работа над интонационной выразительностью вопросительного предложения.
3	Комнатные растения	[С]-[Ш]	Отхлопывание (отстукивание) ритмического рисунка стихотворения сопряженно и отраженно	Закрепление умения составлять слова из заданных слогов.	Работа над интонацией восклицательного предложения. Формирование общих представлений о логическом ударении.
4	День книги	[Ж]	Отхлопывание (отстукивание) ритмического рисунка стихотворения самостоятельно.	Закрепление умения составлять слова из заданных слогов.	Дифференциация интонационных структур предложений в экспрессивной речи. Восприятие и воспроизведение логического ударения в предложениях.
Май					
1	День победы	[Ж]-[З]	Подбор слов (картинок) к определенной акцентной структуре.	Закрепление умения составлять слова из заданных слогов.	Работа над речевой паузой в тексте, предложении.
2	Посуда	[Ч']	Имитация акцентной структуры слова (словесное ударение)	Совершенствование навыка определения ударного слога в слове.	Работа над правильной постановкой логических ударений.
3	Школьные принадлежности	[Ч']-[Т']	Имитация акцентной структуры предложения (синтагматическое ударение).	Совершенствование фонематических представлений. Совершенствование умения определять место звука в слове. Количество звуков в слове и их последовательность. Совершенствование умения	Автоматизация навыка интонационной выразительности речи.

				составлять слова из заданных слогов.	
4	Лето. Насекомые	[Й]	Закрепление имитации акцентной структуры слова и предложения.	Закрепление навыков фонематического синтеза, составления слов из заданных слогов различной структуры, определения количества слов в предложении.	Автоматизация навыка интонационной выразительности речи.

IV. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Оборудование и дидактический материал:

1. Индивидуальные зеркала;
2. Одноразовые салфетки;
3. Настольная ширма;
4. Дыхательные тренажеры;
5. Картотека материалов для автоматизации и дифференциации звуков всех групп;
6. Раздаточный материал и материал для фронтальной работы по формированию навыков звукового и слогового анализа и синтеза;
7. Игрушечные музыкальные инструменты (барабан, металлофон, колокольчик, маракасы);
8. Настольные печатные дидактические игры для автоматизации и дифференциации звуков всех групп;
9. Дидактический материал для развития просодических компонентов речи (ритм, высота голоса, интонационная выразительность, логическое ударение).

Список литературы

1. Е.А. Алябьева От слова к диалогу. Дидактический материал по развитию речи детей 5-7 лет: методическое пособие. – Москва, 2014 – 128 с.
2. Е.П. Берлибо, В.Х. Петренко Дидактический материал по формированию лексико грамматических категорий языка и связной речи для детей с ОНР 3 уровень: методическое пособие. – Волгоград, 2010. – 96 с.
3. И.В. Мальцева Азбука-узнавайка: учебное пособие. – Москва, 2014. – 64 с.
4. Л.С. Бобичева Формирование просодической стороны речи: Методическое пособие – Новокузнецк: МКОУ «Специальная Школа №30», 2015.
5. Г.Г. Голубева Коррекция нарушений фонетической стороны речи у дошкольников: Методическое пособие – СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена: Союз, 2000.

Конспекты занятий по курсу «Произношение» с использованием комплекса логоритмических упражнений

Тема: «Мир животных»

Цель: создание условий для развития умения дифференцировать звуки [Г]-[Г'] на материале звуков, слогов, слов и предложений.

Задачи:

Коррекционного обучения:

- Закреплять знания детей о согласных звуках [Г]-[Г'];
- Закреплять умение давать акустико-артикуляционную характеристику звукам;
- Закреплять умение определять наличие и место звука в слове;
- Формировать представления о низком и высоком тембре голоса.

Коррекционного развития:

- Развивать умение воспринимать и воспроизводить синтезированных ритмических контуров с ударением в начале отрезка;
- Развивать общую и мелкую моторику.

Коррекционного воспитания:

- Воспитывать умение вслушиваться в речь педагога;
- Воспитывать умение работать в коллективе.

Оборудование: изображения слонов, схемы ритмических рисунков, материал для игры «Солнышко», мяч.

Этап, его продолжительность	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Методы, формы, приемы, возможные виды деятельности
Организационный момент, 3 мин	<ul style="list-style-type: none"> - Здравствуйте! Сегодня мы с вами отправимся в Африку. Но для того, чтобы туда полететь вам нужно вспомнить африканских животных. - Мы очутились на самом жарком континенте Земли. Здесь нас приветствуют два слона Гоша и Гена. 	Дети приветствуют педагога. По очереди ловят мяч и называют животных Африки.	Приветствие, игра с мячом «Назови животных Африки», сообщение информации.
Объявление темы занятия, 2 мин	<ul style="list-style-type: none"> - С какого звука начинается имя Гоша? - С какого звука начинается имя Гена? - Сегодня мы с вами будем учиться различать эти звуки. 	Дети участвуют в беседе, отвечают на вопросы.	Беседа
Актуализация, 2 мин.	<ul style="list-style-type: none"> - А как вы думаете, кто из них Гена, а кто Гоша? - Давайте познакомимся со слонами поближе. - В имени Гоша в начале мы слышим звук [Г]. 	Участвуют в диалоге, отвечают на вопросы, основываясь на	Беседа, обсуждение, создание

	<ul style="list-style-type: none"> - Какой это звук, дайте его характеристику? - Каким цветом мы обозначаем согласный, твердый звук? <ul style="list-style-type: none"> - Вы догадались, почему Гоша с бантиком синего цвета? - В имени Гена мы слышим в самом начале звук [Г'] - Какой это звук, дайте его характеристику? - Каким цветом мы обозначаем согласный, мягкий звук? <ul style="list-style-type: none"> - Вы догадались, почему Гена любит бантики зеленого цвета? - Гоша и Гена долго ждали гостей. Они приготовили для вас много интересных игр. 	имеющихся представлений, вспоминают ранее усвоенное.	проблемной ситуации.
Развитие голоса, 3 мин.	- Папа слон большой, серьёзный, поэтому у него низкий и серьёзный голос, а слонёнок маленький, у него низкий голосок, тоненький. Я буду произносить звуки и слоги, а вы угадайте, чьим голосом я сказала, и поднимите нужную карточку.	Показывают карточки в соответствии с услышанным голосом.	Приемы активизации внимания. Игра «Чей голос?»
Развитие ритма, 2 мин	<ul style="list-style-type: none"> - Гоша и Гена очень любят танцевать. Танцуя они всегда отстукивают какой-то ритм. - Послушайте ряды слогов и ритм, покажите ту карточку, которая подходит по ударению. - Попробуйте повторить за слонами. 	Показывают карточки в соответствии с услышанным ударением. Воспроизводят услышанный ритм.	Приемы активизации внимания. Игра «Выбери верно».
Развитие дифференциации звуков на материале слогов, 2 мин	- Гоша и Гена хотят с вами сыграть в игру «Наоборот». Гоша вам будет называть слоги с твердыми звуками, а вы отвечайте ему мягкими.	Произносят слоги наоборот.	Игра «Наоборот»
Развитие дифференциации звуков на материале слов, 5 мин	- Известно, что Африка очень жаркий континент. Там почти всегда светит яркой солнце. Гоша и Гена предлагают вам составить солнышко из его лучей. Поделитесь на две команды. Одна команда будет собирать солнца вместе с Гошей и брать только те лучи, на которых изображены слова со звуком [Г]. Вторая команда будет собирать солнца вместе с Геной и брать только те лучи, на которых изображены слова со звуком [Г'].	Дети дифференцируют слова с твёрдым и мягким звуками [Г]-[Г'].	Игра «Солнышко». Беседа, обсуждение.
Зрительная гимнастика, 1 мин	Проведение зрительной гимнастики.	Выполняют упражнения для глаз.	Игровой прием.
Развитие фонематических процессов, 2 мин.	- Я буду бросать вам по очереди мяч, у кого он окажется, тот называет любое слово со звуком [Г] или [Г'] и определяет его местоположение.	Вспоминают и произносят слова с твёрдым и мягким	Игра с мячом.

		звуками [Г]-[Г'], определяют их местоположение.	
Рефлексия, 3 мин.	<ul style="list-style-type: none"> - Где мы сегодня побывали? - С какими звуками знакомились? - Чем отличаются звуки? - Что мы ещё делали на занятии? 	Высказываются по поводу полученной информации, своего эмоционального состояния и т.д.	Беседа, обсуждение.

Тема: «Обитатели морских глубин»

Цель: создание условий для развития умения дифференцировать звуки [X]-[X'] на материале звуков, слогов, слов и предложений.

Задачи:

Коррекционного обучения:

- Закреплять знания детей о согласных звуках [X]-[X'];
- Закреплять умение давать акустико-артикуляционную характеристику звукам;
- Закреплять умение определять последовательность звуков в слове;
- Формирование умения воспринимать высоту голоса при произнесении звукоподражаний, слов, фраз.

Коррекционного развития:

- Развивать умение воспринимать и воспроизводить синтезированных ритмических контуров с ударением в начале отрезка;
- Развивать общую и мелкую моторику.

Коррекционного воспитания:

- Воспитывать умение вслушиваться в речь педагога;
- Воспитывать у детей самоконтроль за речью.

Оборудование: изображения морских обитателей, схемы ритмических контуров, картинный материал для игры «Четвертый лишний», мяч.

Этап, его продолжительность	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Методы, формы, приемы, возможные виды деятельности
Организационный момент, 3 мин	<ul style="list-style-type: none"> - Здравствуйте! Сегодня мы с вами отправимся в гости к обитателям морских глубин. Но для того, чтобы там очутиться вам нужно вспомнить морских жителей. - Мы оказались на самой глубине моря. Посмотрите кто нас здесь встречает! - Это скат Хвостик и краб Хим. 	Дети приветствуют педагога. По очереди ловят мяч и называют морских обитателей.	Приветствие, игра с мячом «Назови морских обитателей», сообщение информации.
Объявление темы занятия, 2 мин	<ul style="list-style-type: none"> - С какого звука начинается имя Хвостик? - С какого звука начинается имя Хим? - Сегодня мы с вами будем учиться различать эти звуки. 	Дети участвуют в беседе, отвечают на вопросы.	Беседа
Актуализация, 2 мин.	<ul style="list-style-type: none"> - Дайте характеристику звукам. 	Участвуют в диалоге, отвечают на вопросы, основываясь на имеющихся представлениях, вспоминают ранее	Беседа, обсуждение, создание проблемной ситуации.

		усвоенное.	
Развитие голоса, 3 мин.	<ul style="list-style-type: none"> - У Хвостика и Хима есть друзья дельфины. - Вы знаете как общаются дельфины? - Они произносят звуки, похожие на наши сочетания гласных иии-ууу. - Взрослые дельфины разговаривают более низким голосом, чем их детеныши. - Попробуйте определить, чем голосом я сказала. - А сейчас я кого-то из вас позову. Определите чьим голосом я произнесла слова и фразы. 	Дают характеристику прослушанного голоса.	Приемы активизации внимания. Игра «Угадай кто»
Развитие ритма, 2 мин	<ul style="list-style-type: none"> - На глубине моря совсем по-другому слышаться хлопки. Получаются слоги: пом-пом - Послушайте ряды слогов, ритм. - Верно ли я сделала ударение? Подходит ли схеме? - Попробуйте сами прохлопать нужный ритм. 	Отвечают на вопросы. Воспроизводят ритм с ударением в начале отрезка.	Приемы активизации внимания. Игра «Верно ли это?».
Развитие дифференциации звуков на материале слогов, 2 мин	<ul style="list-style-type: none"> - Хвостик с Химом будут произносить слоги. Топайте на мягкие, хлопайте на твердые. 	Выполняют соответствующие движения на слоги.	Игра «Хлопни-топни»
Развитие дифференциации звуков на материале слов, 5 мин	<ul style="list-style-type: none"> - Наши герои любят играть в игру «Четвертый лишний». - У вас на листах изображены картинки. Посмотрим верхний ряд, он от ската Хвостика. Найдите лишнюю картинку, если Хвостик любит звук [X]. - Посмотрите нижний ряд. Эти картинки вам приготовил краб Хим. Найдите лишнюю, если Хим любит звук [X']. 	Дети дифференцируют слова с твёрдым и мягким звуками [X]-[X'].	Игра «Четвертый лишний». Беседа, обсуждение.
Зрительная гимнастика, 1 мин	Проведение зрительной гимнастики.	Выполняют упражнения для глаз.	Игровой прием.
Развитие фонематических процессов, 2 мин.	<ul style="list-style-type: none"> - Занятие подходит к концу. Химу очень расстроился, что вы возвращаетесь обратно в сад. - Оставим ему что-нибудь в подарок? - Разберем имя Хим и выложим ему схему его имени. - Какой первый звук в слове Хим? - Какой он? - Какой фишкой он обозначается? - Какой второй звук? 	Отвечают на вопросы педагога. Определяют последовательность в слове, вспоминают графические обозначения.	Беседа, обсуждение. Задание «Схема слова».

	<ul style="list-style-type: none"> - Какой он? - Каким цветом мы обозначаем гласные звуки? - И охарактеризуйте последний звук в слове Хим. 		
Рефлексия, 3 мин.	<ul style="list-style-type: none"> - Где мы сегодня побывали? - С какими звуками знакомились? - Чем отличаются звуки? - Что мы ещё делали на занятии? 	Высказываются по поводу полученной информации, своего эмоционального состояния и т.д.	Беседа, обсуждение.

Тема: «Транспорт»

Цель: создание условий для развития умения дифференцировать звуки [С]-[С'] на материале звуков, слогов, слов и предложений.

Задачи:

Коррекционного обучения:

- Закреплять знания детей о согласных звуках [С]-[С'];
- Закреплять умение давать акустико-артикуляционную характеристику звукам;
- Закреплять умения составлять слова из слогов;
- Формировать умение повышать и понижать высоту голоса при произнесении отдельных гласных звуков, сочетаний из двух-трех гласных звуков, слогов.

Коррекционного развития:

- Развивать умение воспринимать и воспроизводить синтезированных ритмических контуров с ударением в середине отрезка;
- Развивать общую и мелкую моторику.

Коррекционного воспитания:

- Воспитывать умение вслушиваться в речь педагога;
- Воспитывать умение работать в коллективе.

Оборудование: изображения Симки, схемы ритмических рисунков, картинный материал на тему «Транспорт», карточки для игры «Составь слово».

Этап, его продолжительность	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Методы, формы, приемы, возможные виды деятельности
Организационный момент, 3 мин	<ul style="list-style-type: none"> - Здравствуйте! - Отгадайте загадки про наших сегодняшних героев. - Правильно! Загадки были про фиксика Симку и самолет. - Ребята, кто такие фиксики? - Верно, они помогают людям чинить разные приборы. И сегодня у Симки необычная работа. Она чинит самолет. Поможем ей в этом? 	Дети приветствуют педагога. Отвечают на загадки, участвуют в беседе.	Приветствие, игра с мячом «Назови морских обитателей», сообщение информации.
Объявление темы занятия, 2 мин	<ul style="list-style-type: none"> - С какого звука начинается имя Симка? - С какого звука начинается самолет? - Сегодня мы с вами будем учиться различать эти звуки. 	Дети участвуют в беседе, отвечают на вопросы.	Беседа
Актуализация, 2 мин.	– Дайте характеристику звукам [С] и [С'].	Отвечают на вопросы.	Беседа, обсуждение.
Развитие голоса, 3 мин.	<ul style="list-style-type: none"> - Чтобы починить самолет, Симке нужно понять, как он гудит - Вспомним, как гудит маленький и большой самолеты. 	Дети выслушивают инструкцию.	Приемы активизации

	<ul style="list-style-type: none"> - Произнесем ууу/аааууу, как бы гудел маленький самолет, разводя руки в стороны и покачиваясь. - Произнесем ууу/аааууу, как бы гудел большой самолет. 	Регулируют высоту голоса, выполняя движения.	внимания. Игра «Самолеты»
Развитие дифференциации звуков на материале слогов, 2 мин	- Симка перед тем, как чинит самолет, хочет поиграть с вами в игру «Наоборот». Она будет вам называть слоги с твердыми звуками, а вы отвечайте ей мягкими.	Произносят слоги наоборот.	Игра «Наоборот»
Развитие дифференциации звуков на материале слов, 5 мин	<ul style="list-style-type: none"> - Симки нужно определить что сломалось у самолета. Она будет показывать вам картинки, вы называйте части самолета. - Если в слове будет звук [С], значит картинку нужно положить самолету и эта его часть цела. - Если в слове будет звук [С], значит картинку нужно положить к Симке, эта часть самолета сломана. 	Дети дифференцируют слова с твёрдым и мягким звуками [С]-[С'].	Игра «Что сломалась?». Беседа, обсуждение.
Зрительная гимнастика, 1 мин	Проведение зрительной гимнастики.	Выполняют упражнения для глаз.	Игровой прием.
Развитие ритма, 2 мин	<ul style="list-style-type: none"> - Теперь Симке нужно починить сиденья и шасси самолета. - Инструментами она не просто работает, но ещё и отстукивает ритм. -Послушайте ряды слогов и ритм, покажите ту карточку, которая подходит по ударению. - Попробуйте повторить. 	Показывают карточки, воспроизводят услышанный ритм.	Приемы активизации внимания. Игра «Выбери верно».
Развитие фонематических процессов, 2 мин.	<ul style="list-style-type: none"> -Мы с вами помогли сегодня Симке. У вас на столах лежат карточки со слогами. Прочитайте их и попробуйте составить слово. - Правильно! Получилось слово – спасибо. Это Симка вас поблагодарила за вашу отзывчивость. 	Составляют слово из слогов.	Игра «Составь слово».
Рефлексия, 3 мин.	<ul style="list-style-type: none"> - С кем мы сегодня играли? - С какими звуками знакомились? - Чем отличаются звуки? - Что мы ещё делали на занятии? 	Высказываются по поводу полученной информации, своего эмоционального состояния и т.д.	Беседа, обсуждение.

Тема: «Наша армия»

Цель: создание условий для развития умения дифференцировать звуки [З]-[З'] на материале звуков, слогов, слов и предложений.

Задачи:

Коррекционного обучения:

- Закреплять знания детей о согласных звуках [З]-[З'];
- Закреплять умение давать акустико-артикуляционную характеристику звукам;
- Закреплять умение определять количество слогов в слове;
- Развивать умение повышать и понижать высоту голоса при произнесении отдельных гласных звуков.

Коррекционного развития:

- Развивать умение воспринимать и воспроизводить синтезированных ритмических контуров с ударением в середине отрезка;
- Развивать общую и мелкую моторику.

Коррекционного воспитания:

- Воспитывать умение вслушиваться в речь педагога;
- Воспитывать умение работать в коллективе.

Оборудование: фишки, разрезные картинки, схемы ритмических рисунков, зашумленное изображение предметов, предметы для игры «Волшебный мешок».

Этап, его продолжительность	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Методы, формы, приемы, возможные виды деятельности
Организационный момент, 3 мин	<ul style="list-style-type: none"> - Здравствуйте! При входе в кабинет вы получили фишки. - Назовите фигуры. - Сегодня мы с вами будем работать в команде. Те, кто получил фишку-шестиугольник, объединяются в одну команду. - Те, у кого ромбы тоже объединяются в другую команду. 	<p>Дети приветствуют педагога.</p> <p>Разделяются по командам.</p>	Приветствие, обсуждение.
Объявление темы занятия, 2 мин	<ul style="list-style-type: none"> - Посмотрите на столы, соберите картинку. - Что получилось у первой команды? - Какой первый звук в этих словах? - Что у второй команды? - Какой первый звук в словах? - Как вы думаете, какая тема нашего занятия? - Правильно! Сегодня мы научимся различать звуки [З] и [З']. А теперь попробуйте придумать название своим командам с этими звуками. 	<p>Дети собирают разрезные картинки, участвуют в беседе, отвечают на вопросы, придумывают название команды.</p>	Беседа, игра «Собери картинку».
Актуализация, 2	– Первая команда, дайте характеристику звуку [З].	Отвечают на	Беседа,

мин.	- Вторая команда, дайте характеристику звуку [З'].	вопросы.	обсуждение.
Развитие голоса, 3 мин.	- Сыграем в певцов. - Представим, что мы певцы и репетируем песню. Выходите по очереди на сцену и пойте так, как у вас показано на карточке. Сначала повышайте голос, затем понижайте. - А теперь споем с вами песню, выполняя движения.	Произносят звуки с разной высотой голоса.	Приемы активизации внимания. Игра «Певцы», логоритмическое упражнение «Гучка»
Развитие ритма, 2 мин.	- Ребята, а какой скоро праздник? - Правильно! Все защитники Отечества маршируют, давайте с вами тоже научимся. Я буду говорить слова, в которых первый слог ударный, а второй безударный. На ударный слог маршируем левой ногой, на безударный правой.	Маршируют на каждый слог произносимого педагогом слова.	Приемы активизации внимания. Игра «Марш».
Развитие дифференциации звуков на материале слогов, 2 мин	- Сыграем в игру «Наоборот». - Команда называет слоги с твердым звуком [З]. - А вторая отвечает слогами с мягким [З']	Произносят слоги наоборот.	Игра «Наоборот»
Развитие дифференциации звуков на материале слов, 5 мин	- У меня для вас есть волшебный мешок, в нем разные предметы. Предметы, в названиях которых есть звук [З] достанутся одной команде, а где звук [З'] другой. - Чтобы узнать что спряталось в мешке, посмотрите на картинку. По очереди называйте предметы.	Дети дифференцируют слова с твёрдым и мягким звуками [З]-[З'].	Игра «Волшебный мешок». Беседа, обсуждение.
Зрительная гимнастика, 1 мин	Проведение зрительной гимнастики.	Выполняют упражнения для глаз.	Игровой прием.
Развитие фонематических процессов, 2 мин.	-Теперь у каждой команды есть предметы. Сыграем в игру «Сколько слогов». Называйте предмет, определите сколько слогов в слове.	Определяют количество слогов в словах.	Игра «Сколько слогов?».
Рефлексия, 3 мин.	- С какими звуками познакомились? - Чем отличаются звуки? - Что мы ещё делали на занятии?	Высказываются об эмоциях, новых знаниях.	Беседа, обсуждение.

Тема: «Мамин праздник»

Цель: создание условий для развития умения выделять звук [Ц] среди других на материале звуков, слогов, слов и предложений.

Задачи:

Коррекционного обучения:

- Закреплять знания детей о согласном звуке [Ц];
- Закреплять умение давать акустико-артикуляционную характеристику звуку;
- Закреплять умение составлять слова из заданных слогов;
- Формировать общие представления об интонационной выразительности.

Коррекционного развития:

- Развивать умение воспринимать и воспроизводить синтезированных ритмических контуров с ударением в конце отрезка;
- Развивать общую и мелкую моторику.

Коррекционного воспитания:

- Воспитывать умение вслушиваться в речь педагога;
- Воспитывать умение работать в коллективе.

Оборудование: письмо, схема ритмического рисунка, музыкальные инструменты, карточки для игры «Подарок маме».

Этап, его продолжительность	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Методы, формы, приемы, возможные виды деятельности
Организационный момент, 3 мин	- Здравствуйте! Отгадайте загадку про героя мультфильма. - Правильно! Это почтальон Печкин. О принес нам письмо.	Дети приветствуют педагога. Слушают что написано в письме.	Приветствие, обсуждение.
Объявление темы занятия, 2 мин	- Про что говорилось в письме? - Когда у мам праздник? - Что всегда дарят на этот праздник мамам? - Какой первый звук в слове цветы? - Сегодня мы будем изучать этот звук. И заодно готовиться к празднику.	Дети участвуют в беседе.	Беседа.
Актуализация, 2 мин.	- Дайте характеристику звуку [Ц]. - Каким цветом мы обозначаем его?	Отвечают на вопросы.	Беседа, обсуждение.
Развитие голоса, 3 мин.	- Ребята, как вы думаете, маме будет приятно, если вы споете ей песню в этот весенний праздник? - Споем вашу любимую песню «Какой чудесный день!». Не забывайте	Поют песню, произнося звуки с разной высотой	Приемы активизации внимания.

	следить за высотой голоса. И старайтесь выполнять движения.	голоса. Выполняют движения по показу педагога.	Логоритмическое упражнение. «Какой чудесный день!».
Развитие ритма, 2 мин.	<ul style="list-style-type: none"> - Ещё маме можно сыграть на музыкальных инструментах. - Попробуем отстучать ими ритм слов? - Сначала послушайте и скажите где я сделала ударение? - Правильно! Ударение подает на второй слог. - Произнесем слова со звуком [Ц], отбивая ритм инструментами так, чтобы на ударный слог инструменты звучали громче. 	Воспроизводят услышанный ритм.	Приемы активизации внимания. Игра «Музыканты»
Выделение звука в слове, 5 мин	<ul style="list-style-type: none"> - У каждого есть карточка. По очереди называйте что на ней изображено. - Определите есть звук [Ц] в этом слове. Где звук находится? - Если в слове он есть, значит кладем карточку в коробку для подарка маме. 	Определяют наличие и местоположение звука в слове.	Игра «Подарок маме». Беседа, обсуждение.
Зрительная гимнастика, 1 мин	Проведение зрительной гимнастики.	Выполняют упражнения.	Игровой прием.
Работа над интонацией, 5 мин.	<ul style="list-style-type: none"> - Ребята, мы с вами для мам спели песню, сыграли на инструментах, подарили подарки. - Но я ещё подготовила стихотворение. Но только не знаю, как его правильно прочитать. - Я прочитаю два раза. Поможете мне определиться? - Какой вариант лучше? - Почему? - Ребята, мы можем управлять своим голосом при чтении стихотворений, текстов. С помощью голоса мы можем передавать разные эмоции. 	Слушают стихотворение, участвуют в беседе.	Беседа, обсуждение.
Развитие фонематических процессов, 2 мин.	<ul style="list-style-type: none"> - Ребята, занятие подошло к концу. Печкину пора разносить следующие письма. Ему понравилось вместе с вами готовиться к празднику, он хочет вас похвалить. - Соберите слово, которое оставил вам Печкин. - Правильно! Это слово «молодцы». - Скажите, а есть ли в этом слове звук, который мы сегодня изучали? Где он находится? 	Составляют слово из слогов.	Игра «Составь»
Рефлексия, 3 мин.	<ul style="list-style-type: none"> - К какому празднику мы сегодня готовились? - С каким звуком познакомились? - Что мы ещё делали на занятии? 	Высказываются об эмоциях, новых знаниях.	Беседа, обсуждение.

Тема: «Одежда и обувь»

Цель: создание условий для развития умения дифференцировать звуки [С]-[З] на материале звуков, слогов, слов и предложений.

Задачи:

Коррекционного обучения:

- Закреплять знания детей о согласных звуках [С]-[З];
- Закреплять умение давать акустико-артикуляционную характеристику звукам;
- Совершенствование умения определять место и последовательность звуков в слове;
- Формировать общие представления об повествовательной интонации.

Коррекционного развития:

- Развивать умение воспринимать и воспроизводить синтезированных ритмических контуров с ударением в конце отрезка;
- Развивать общую и мелкую моторику.

Коррекционного воспитания:

- Воспитывать умение вслушиваться в речь педагога;
- Воспитывать умение работать в коллективе.

Оборудование: схема ритмического рисунка, картинки с изображением ответов на загадки

Этап, его продолжительность	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Методы, формы, приемы, возможные виды деятельности
Организационный момент, 3 мин	<ul style="list-style-type: none"> - Здравствуйте! Отгадайте загадки. - Посмотрите на изображения отгадок. На что это все похоже? - Правильно! Это точка. Сегодня мы с вами отправимся в страну повествования, а главный символ этой страны – точка. Чтобы нам туда попасть называйте по очереди летнюю/зимнюю/весеннюю одежду и обувь. 	Дети приветствуют педагога. Отвечают на вопросы	Приветствие, загадки, беседа
Объявление темы занятия, 2 мин	<ul style="list-style-type: none"> - Мы очутились в стране повествования. Смотрите какое солнце нас тут встречает и стоит зной. Какую одежду носят в такую погоду? - Какой первый звук в слове солнце? - Какой первый звук в слове зной? - Как вы думаете какие звуки мы сегодня будем учиться различать? 	Дети участвуют в беседе.	Беседа.
Актуализация, 2 мин.	<ul style="list-style-type: none"> - Дайте характеристику звукам [С] и [З]. - Каким цветом мы обозначаем их? - В стране нам нужно пройти по всем следам, которые вы видите. При выполнении каждого задания следы будут доставаться нам, но для чего они, расскажу позже. 	Отвечают на вопросы.	Беседа, обсуждение, создание проблемной ситуации.

Развитие ритма, 2 мин	- На первых следах изображен ритм. Сыграем в игру «Шаги»? - До следующего следа нам нужно добраться. Я буду говорить вам слова с ударением на первом слоге. Повторите их делая широкий шаг на ударные и маленькие шаги на безударные.	Шагают, произнося трехсложные слова, делая ударение на первом слоге.	Игра «Шаги».
Развитие интонационной выразительности, 4 мин.	- Дошли до второго следа. Здесь мы познакомимся со страной, в которой очутились (показ знаков-символов, рассказ о повествовании).	Воспринимают предложения повествовательной интонацией с	Беседа.
Развитие дифференциации звуков на материале слогов, 2 мин	- Третий след со слогами сы и зы. Я назову вам начало слова, закончите его нужным слогом сы или зы.	Выполняют задание.	Игра «Закончи слово»
Развитие дифференциации звуков на материале слов, 5 мин	- Следующего следа нет, чтобы его получить нужно определить в чьих именах есть звуки [С] и [З]. - Называйте по очереди свои имена, определяйте есть ли в них эти звуки. Если есть, то скажите где они находятся.	Определяют наличие и место звуков в именах.	Игра «Ищем звуки».
Зрительная гимнастика, 1 мин	Проведение зрительной гимнастики.	Выполняют упражнение.	Игровой прием.
Развитие фонематических процессов, 2 мин.	-Ребята, занятие подошло к концу. Хотите узнать для чего мы собирали следы в стране повествования? - Переверните их, соберите слово. - Что получилось? - Правильно! Слово «спасибо». Это я благодарю вас за занятие. Обратите внимание, что в конце стоит какой-то знак. Как он называется? - Скажите, а есть ли в этом слове звук, который мы сегодня изучали? Какой? Где он находится?	Составляют слово из слогов.	Беседа, обсуждение. Игра «Составь»
Рефлексия, 3 мин.	- Где мы сегодня побывали? - С какими звуками познакомились? - Чем отличаются звуки?	Высказываются по поводу полученной информации.	Беседа, обсуждение.

Тема: «Инструменты и орудия труда»

Цель: создание условий для развития умения дифференцировать звуки [P]-[P'] на материале звуков, слогов, слов и предложений.

Задачи:

Коррекционного обучения:

- Закреплять знания детей о согласных звуках [P]-[P'];
- Закреплять умение давать акустико-артикуляционную характеристику звукам;
- Совершенствование умения определять место и последовательность звуков в слове;
- Формировать общие представления об вопросительной интонации.

Коррекционного развития:

- Развивать умение воспроизводить ритмический рисунок синтезированного контура слова сопряженно и отраженно;
- Развивать общую и мелкую моторику.

Коррекционного воспитания:

- Воспитывать умение вслушиваться в речь педагога;
- Воспитывать умение работать в коллективе.

Оборудование: картинный материал по лексической теме «Профессии», картинный материал по лексической теме «Инструменты», вопросительный знак.

Этап, его продолжительность	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Методы, формы, приемы, возможные виды деятельности
Организационный момент, 3 мин	- Здравствуйте! Отгадайте загадки. - Что общего у отгаданных слов? - Правильно! Это профессии. Какими инструментами работают маляр/сантехник/электрик? - А какая работа у всех этих людей? - Правильно! Все они делают ремонт.	Дети приветствуют педагога. Отвечают на вопросы	Приветствие, загадки, беседа
Объявление темы занятия, 2 мин	- Какой первый звук в слове «работа»? - Какой звук в слове «ремонт»? - Какие звуки мы будем сегодня изучать?	Дети участвуют в беседе.	Беседа
Актуализация, 2 мин.	- Дайте характеристику звукам [P] и [P']. - Каким цветом мы обозначаем их?	Отвечают на вопросы.	Беседа, обсуждение.
Развитие ритма, 2 мин	- У вас лежат карточки. Называйте по очереди слова, в которых есть звуки [P] или [P']. Мы с вами вместе прохлопаем ритм слов.	Отвечают на вопросы. Воспроизводят ритм.	Приемы активизации внимания. Игра «Прохлопай».

Развитие интонационной выразительности, 4 мин.	<ul style="list-style-type: none"> - Посмотрите на картинку инструментов. Все они похожи на один интересный знак. Знаете его? - Это вопросительный знак! - Послушайте стихотворение, тогда узнаете что обозначает знак. 	Беседа, обсуждение.	Беседа. Чтение стихотворения.
Развитие дифференциации звуков на материале слогов, 2 мин	<ul style="list-style-type: none"> - Перед вами изображения больших и маленьких инструментов. Большие звучат твердо и громко, а маленькие мягко и тихо. 	Выполняют задание.	Игра «Наоборот»
Развитие дифференциации звуков на материале слов, 5 мин	<ul style="list-style-type: none"> - Следующего следа нет, чтобы его получить нужно определить в чьих именах есть звуки [С] и [З]. - Называйте по очереди свои имена, определяйте есть ли в них эти звуки. Если есть, то скажите где они находятся. 	Определяют наличие и место звуков в именах.	Игра «Ищем звуки».
Пальчиковая гимнастика, 1 мин	Проведение пальчиковой гимнастики «Тук-ток».	Выполняют упражнение.	Логоритмическое упражнение.
Развитие фонематических процессов, 2 мин.	<ul style="list-style-type: none"> - Посмотрите на картинки. Назовите инструменты. Определите есть ли в их названиях звуки. - Где они находятся? 	Определяют наличие и место звуков в словах.	Игра «Где звук?»
Рефлексия, 3 мин.	<ul style="list-style-type: none"> - С какими звуками познакомились? - Что мы ещё делали на занятии? 	Высказываются по поводу полученной информации, своего эмоционального состояния и т.д.	Беседа, обсуждение.

Тема: «Признаки весны»

Цель: создание условий для развития умения дифференцировать звуки [Л]-[Л'] на материале звуков, слогов, слов и предложений.

Задачи:

Коррекционного обучения:

- Закреплять знания детей о согласных звуках [Л]-[Л'];
- Закреплять умение давать акустико-артикуляционную характеристику звукам;
- Совершенствование умения определять место и последовательность звуков в слове;
- Формировать общие представления об восклицательной интонации.

Коррекционного развития:

- Развивать умение воспроизводить ритмический рисунок синтезированного контура слова самостоятельно;
- Развивать общую и мелкую моторику.

Коррекционного воспитания:

- Воспитывать умение вслушиваться в речь педагога;
- Воспитывать умение работать в коллективе.

Оборудование: изображения признаков весны, изображение восклицательного знака.

Этап, его продолжительность	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Методы, формы, приемы, возможные виды деятельности
Организационный момент, 3 мин	- Здравствуйте! Посмотрите на картинки, назовите все признаки весны. - Отгадайте какие слова зашифрованы на картинках. - Правильно! Из почек деревьев скоро распустятся листья, а с юга прилетят ласточки.	Дети приветствуют педагога. Отвечают на вопросы.	Приветствие, беседа.
Объявление темы занятия, 2 мин	- Какой первый звук в слове листья? - Какой первый звук в слове ласточка? - Какие звуки мы сегодня будем изучать?	Дети участвуют в беседе.	Беседа
Актуализация, 2 мин.	- Дайте характеристику звукам [Л] и [Л']. - Каким цветом мы обозначаем их?	Участвуют в диалоге, отвечают на вопросы.	Беседа, обсуждение.
Развитие ритма, 2 мин	- У вас лежат карточки. Называйте по очереди слова, в которых есть звуки [Л] или [Л']. Прохлопайте ритм своих слов.	Отвечают на вопросы. Воспроизводят ритм.	Приемы активизации внимания. Игра «Прохлопай».
Развитие интонационной выразительности, 4	- Посмотрите признаки весны. Что за знак рядом с изображениями? - Это восклицательный знак. Он может предупреждать о чем-то опасном, а может означать торжественность и восхищение.	Беседа, обсуждение.	Беседа. Чтение стихотворения.

мин.	- Послушайте стихотворение о нем.		
Развитие дифференциации звуков на материале слогов, 2 мин	- Сыграем в игру «Наоборот»?	Выполняют задание.	Игра «Наоборот»
Пальчиковая гимнастика, 1 мин	Проведение пальчиковой гимнастики «Ёжик».	Выполняют упражнения для пальцев.	Логоритмическое упражнение.
Развитие фонематических процессов, 2 мин.	- Посмотрите на признаки весны. Определите есть ли в их названиях звуки. - Где они находятся?	Определяют наличие и место звуков в словах.	Игра «Где звук?»
Рефлексия, 3 мин.	- С какими звуками познакомились? - Что мы ещё делали на занятии?	Высказываются по поводу полученной информации, своего эмоционального состояния и т.д.	Беседа, обсуждение.

Тема: «Продукты»

Цель: создание условий для развития умения дифференцировать звуки [Р]-[Л] на материале звуков, слогов, слов и предложений.

Задачи:

Коррекционного обучения:

- Закреплять знания детей о согласных звуках [Р]-[Л];
- Закреплять умение давать акустико-артикуляционную характеристику звукам;
- Совершенствование навыка определения ударного слога в слове;
- Формировать умение дифференцировать интонационные структуры предложений в импрессивной речи.

Коррекционного развития:

- Развивать умение воспроизводить ритмический рисунок фразы сопряженно и отраженно;
- Развивать общую и мелкую моторику.

Коррекционного воспитания:

- Воспитывать умение вслушиваться в речь педагога;
- Воспитывать умение работать в коллективе.

Оборудование: картинный материал по лексической теме «Продукты», изображения Рады и Лады, изображение магазина.

Этап, его продолжительность	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Методы, формы, приемы, возможные виды деятельности
Организационный момент, 3 мин	- Здравствуйте! Отгадайте загадку. - Правильно! Это сестры. Сегодня к нам в гости пришли сестры Рада и Лада.	Дети приветствуют педагога. Отвечают на вопросы.	Приветствие, загадки, беседа.
Объявление темы занятия, 2 мин	- Какой первый звук в имени Рада? - Какой первый звук в имени Лада? - Какие звуки мы сегодня будем изучать?	Дети участвуют в беседе.	Беседа
Актуализация, 2 мин.	- Дайте характеристику звукам. - Каким цветом мы обозначаем их?	Участвуют в диалоге, отвечают на вопросы.	Беседа, обсуждение.
Развитие ритма, 2 мин	- Сестры решили сходить в магазин. Отправимся с ними? - Давайте прохлопаем фразу: «Мы идем в магазин»	Воспроизводят ритмический рисунок фразы.	Приемы активизации внимания. Игра «Прохлопай».
Развитие интонационной выразительности, 4 мин.	- В магазин мы пойдем по проложенной дорожке. Делайте шаг только тогда, когда услышите от меня предложение в восклицательной/вопросительной/повествовательной интонацией.	Выполняют шаги на определенную интонацию предложений.	Игра «Шагай»

Развитие дифференциации звуков на материале слогов, 2 мин	- До магазина осталось четыре последних шага, чтобы их пройти сыграем в игру «Наоборот».	Выполняют задание.	Игра «Наоборот»
Зрительная гимнастика, 1 мин	Проведение зрительной гимнастики.	Выполняют упражнения для глаз.	Игровой прием.
Развитие слогового анализа, 2 мин.	- Дошли до магазина. Посмотрите на него. - Что находится рядом с ним? - Давайте определим количество слогов в этих словах.	Определяют количество слогов в словах.	Игра «Веселые слоги»
Развитие фонематических процессов, 3 мин.	- Посмотрите на картинки. Что купили Рада и Лада в магазине? - Есть ли в этих словах наши звуки? - Где они находятся?	Выслушивают инструкцию. Определяют наличие и место звуков в словах.	Игра «Где звук?»
Рефлексия, 3 мин.	- С какими звуками познакомились? - Что мы ещё делали на занятии?	Высказываются по поводу полученной информации, своего эмоционального состояния и т.д.	Беседа, обсуждение.

Тема: «День книги»

Цель: автоматизация навыка интонационной выразительности речи.

Задачи:

Коррекционного обучения:

- Формировать представления о разных жанрах литературы;
- Закреплять умение дифференцировать интонационные структуры предложений в экспрессивной речи.

Коррекционного развития:

- Развивать умение воспроизводить ритмический рисунок стихотворения самостоятельно;
- Развивать координацию речи с движением.

Коррекционного воспитания:

- Воспитывать умение вслушиваться в речь педагога;
- Воспитывать умение работать в коллективе.

Оборудование: книги, карточки со слогами, аудиозапись песни.

Этап, его продолжительность	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Методы, формы, приемы, возможные виды деятельности
Организационный момент, 3 мин	<ul style="list-style-type: none"> - Здравствуйте! Посмотрите на свои столы. Что вы видите? - Правильно! Вас окружают разные книги. - Какими бывают книги? - Что в них написано? - Сегодня мы познакомимся с разными жанрами. Ребята, вы знаете что такое жанр? - Послушайте историю о жанре. 	Дети приветствуют педагога. Отвечают на вопросы.	Приветствие, беседа.
Объявление темы занятия, 2 мин	<ul style="list-style-type: none"> - О чем мы сегодня с вами будем беседовать? - Правильно! 23 апреля отмечается День книги, о них мы сегодня и будем разговаривать. 	Дети участвуют в беседе.	Беседа
Актуализация, 2 мин.	<ul style="list-style-type: none"> - Какие книги вам читали родители? - Что вам больше нравится в книгах? - Давайте рассмотрим книгу. Из каких частей она состоит? 	Участвуют в диалоге, отвечают на вопросы.	Беседа, обсуждение.
Развитие ритма, 2 мин	<ul style="list-style-type: none"> - Одним из жанров литературы является стихотворение. - А вы знаете какие-нибудь стихи? - Выучим с вами вместе ещё одно? - Прослушайте его внимательно. - Произнесем по строчке. 	Воспроизводят ритмический рисунок стихотворения.	Приемы активизации внимания. Игра «Простучи».

	<ul style="list-style-type: none"> - Повторим все строки вместе. - Простучите ритм стихотворения, произнося его ещё раз. 		
Развитие интонационной выразительности, 3 мин.	<ul style="list-style-type: none"> - Еще один жанр – это сказки. Вы любите сказки? - С каких слов обычно начинаются сказки? - Какие ваши любимые сказочные герои? - Сыграем с вами отрывок из сказки? - Следите за интонацией. 	Отвечают на вопросы про сказки. Воспроизводят предложения с различными типами интонаций.	Приемы активизации внимания. Прием театрализации.
Формирование представлений о логическом ударении, 3 мин.	<ul style="list-style-type: none"> - Ребята, послушайте сказку и ответьте на вопросы. 	Отвечают на вопросы по сказке.	«Сказка о стране слов»
Зрительная гимнастика, 1 мин	Проведение зрительной гимнастики.	Выполняют упражнения для глаз.	Игровой прием.
Развитие координации речи с движением, 2 мин.	<ul style="list-style-type: none"> - Следующий жанр зашифрован. Вам нужно будет из слогов составить его название. - Что получилось? - Правильно! Песня тоже жанр. Спойте вместе, повторяя движения? 	Составляют слова из слогов.	Игра «Что за слово?», логоритмическое упражнение «Все ли можно сосчитать?»
Рефлексия, 3 мин.	<ul style="list-style-type: none"> - Что мы ещё делали на занятии? - Что нового вы узнали? - Что было самым сложным? 	Высказываются по поводу полученной информации, своего эмоционального состояния и т.д.	Беседа, обсуждение.

Тема: «Квест»

Цель: автоматизация навыка интонационной выразительности речи.

Задачи:

Коррекционного обучения:

- Закреплять умение изменять высоту голоса;
- Закреплять умение дифференцировать интонационные структуры предложений в экспрессивной речи.

Коррекционного развития:

- Развивать умение воспроизводить синтезированные ритмические контуры с ударением в начале, середине и конце отрезка;
- Развивать координацию речи с движением.

Коррекционного воспитания:

- Воспитывать умение вслушиваться в речь педагога;
- Воспитывать умение работать в коллективе.

Оборудование: разрезная картинка Фиксиков, разрезная картинка вопросительного знака, аудиозапись мелодии, аудиозапись песни «Фиксики», фишки.

Этап, его продолжительность	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Методы, формы, приемы, возможные виды деятельности
Организационный момент, 3 мин	Сегодня вас ждет настоящее приключение. К вам в гости сегодня пришли герои мультфильма. Но они не очень любят когда о них узнают люди. Поэтому они придумали для вас квест. Вам нужно будет пройти все станции, выполнять на них задания. После каждого выполненного задания получите конверт с частью паззла. Когда все конверты будут собраны, то необходимо будет сложить паззл. Тогда вы узнаете кто был гостем сегодня. Но станции будут зашифрованы загадками, поэтому будьте внимательны, проходя квест.	Дети приветствуют педагога. Отвечают на вопросы.	Приветствие, беседа.
Развитие ритма, 2 мин	- Там мы одеваемся и раздеваемся, встречаемся и прощаемся. - Правильно! Это приемная. Первая станция называется «Ритм» - Посмотрите на схемы. Прохлопайте ритмы.	Воспроизводят ритм по схемам	Приемы активизации внимания. Игра «Прохлопай».
Развитие голоса, 3 мин.	- Там мы руки и лицо умываем хорошо, протираем их умело, не сидится нам без дела! - Вторая станция «Голос». Давайте вспомним каким он бывает. - Для того чтобы получить конверт нам нужно спеть песенку, изменяя высоту голоса, выполняя при этом движения.	Приемы активизации внимания. Логоритмическое упражнение.	Приемы активизации внимания. Прием театризации.
Развитие	- Бывает письменным,	Находят знак	Игра «Найди знак»,

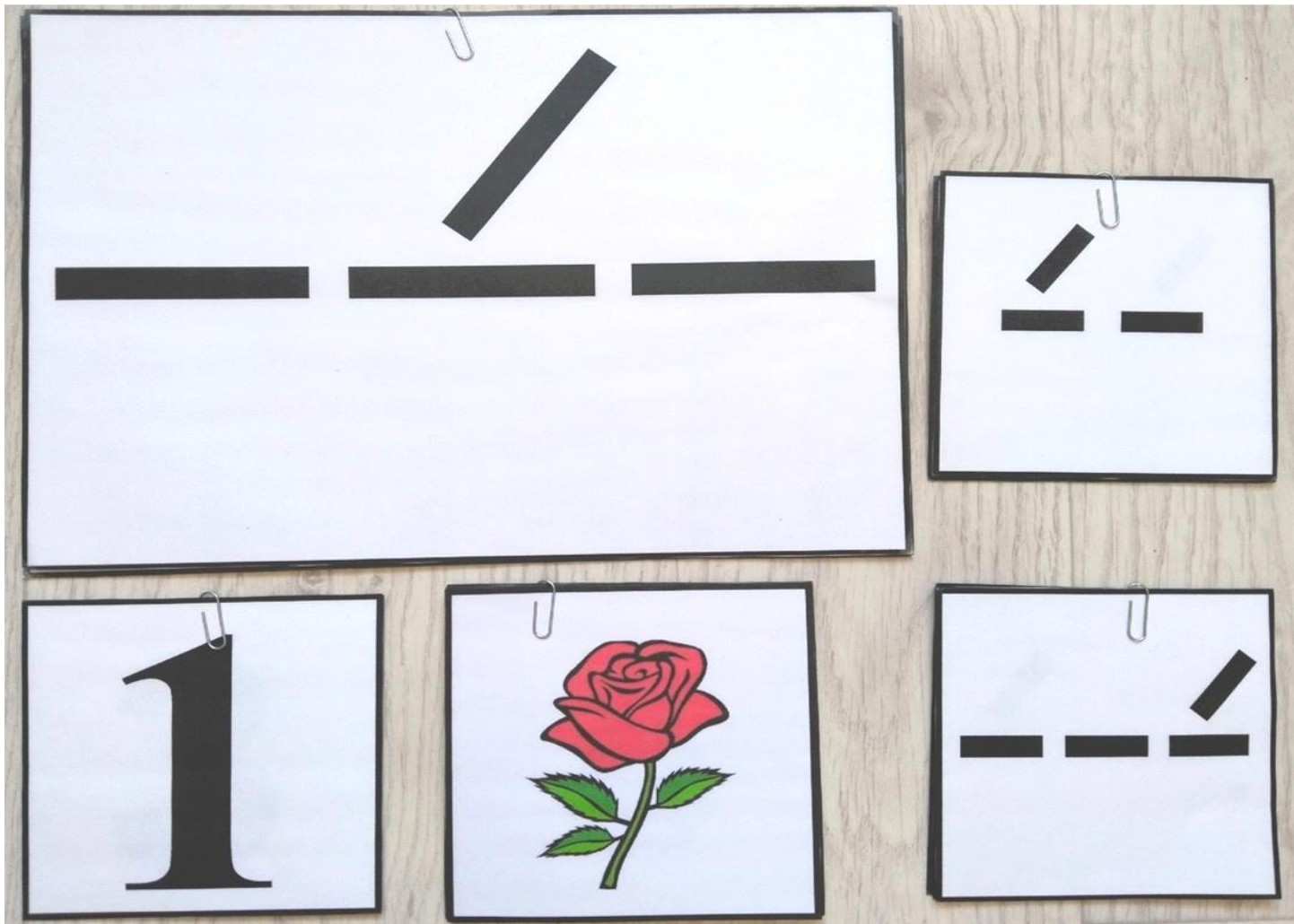
повествовательной интонации, 3 мин.	Обеденным, рабочим. Нам без него пришлось бы трудно очень! - Следующая станция «Повествовательная». - Найдите среди символов знак повествовательного предложения. - Как он называется? - Скажите предложения с повествовательной интонацией.	повествовательного предложения. По очереди воспроизводят повествовательную интонацию.	игра «Повествовательная интонация». Беседа.
Развитие вопросительной интонации, 3 мин.	- Там мы смело отдыхаем Спим в кровати, не играем. - Для того чтобы узнать название следующей станции, вам нужно собрать картинку из её частей. - Что получилось? - Скажите предложения с вопросительной интонацией.	Собирают разрезную картинку. По очереди воспроизводят вопросительную интонацию.	Игра «Собери», игра «Вопросительная интонация»
Развитие восклицательной интонации, 3 мин.	- Там в игрушки мы играем И друзей не забываем Чтобы было веселей Приходите поскорей. - Станция «Восклицания». Встаньте в круг. Когда заиграет музыка, начинайте передавать мяч. На ком закончится мелодия, тот говорит одно слово-восклицание: «Ох!», «Ах!», «Ой!». Не забывайте точно передавать интонацию.	Воспроизводят восклицательную интонацию.	Игра «Мячик».
Развитие координации речи с движением, 2 мин.	- Вы получили все конверты. Соберите пазл. - Кто получился? - Правильно! Это фиксика. Они приготовили для вас подарок, но для этого спойте с ними песенку фиксиков, повторяя движения.	Выполняют логоритмическое упражнение.	Игра «Фиксики».
Рефлексия, 3 мин.	- Вы большие молодцы! Фиксики приготовили вам подарки. Что мы сегодня делали? - Что нового вы узнали? - Что было самым сложным?	Высказываются по поводу полученной информации, своего эмоционального состояния и т.д.	Беседа, обсуждение.

Книга, содержащая сборник песен. Книжки с заданиями по развитию компонентов просодики

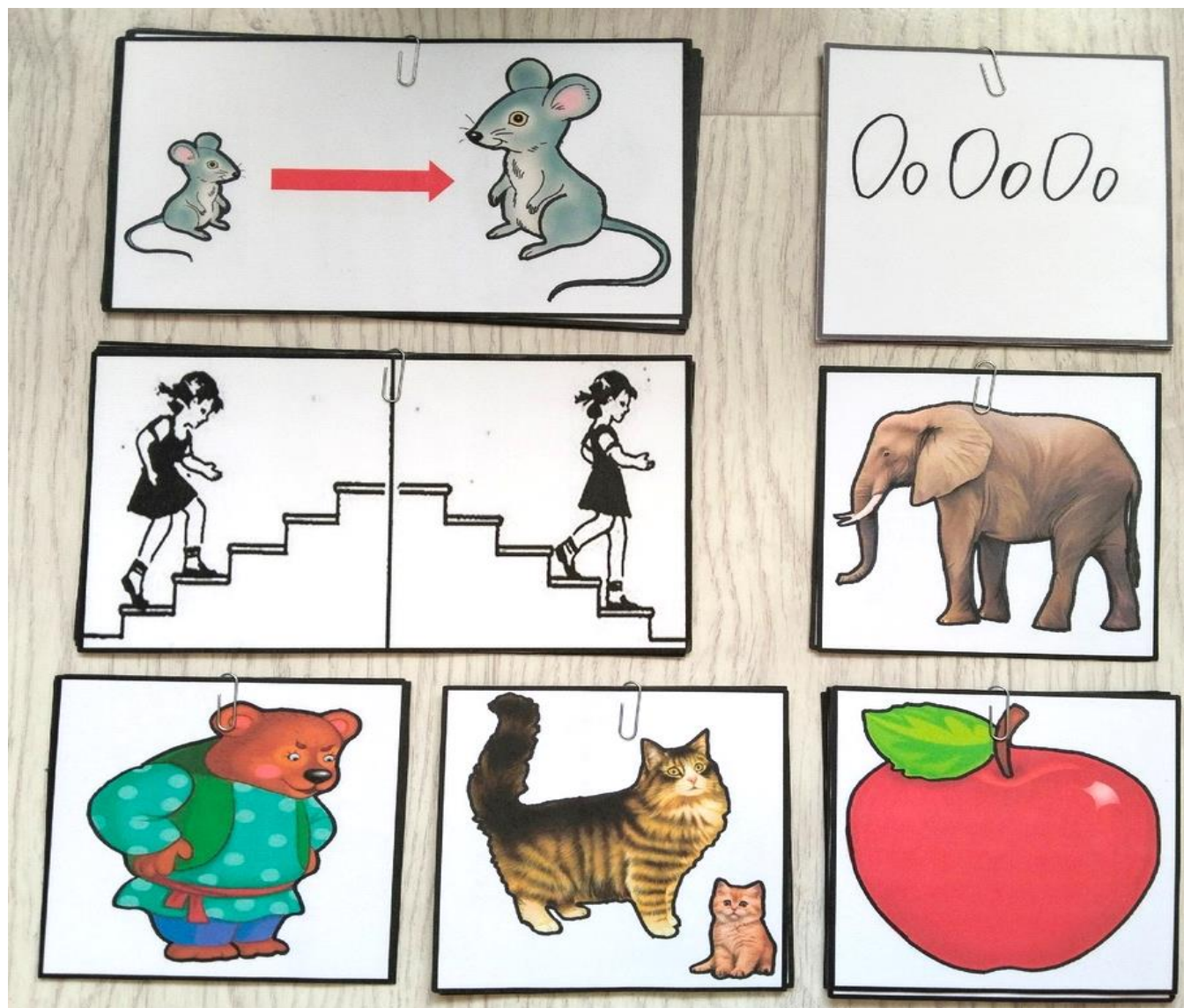


Адаптированный и систематизированный дидактический материал

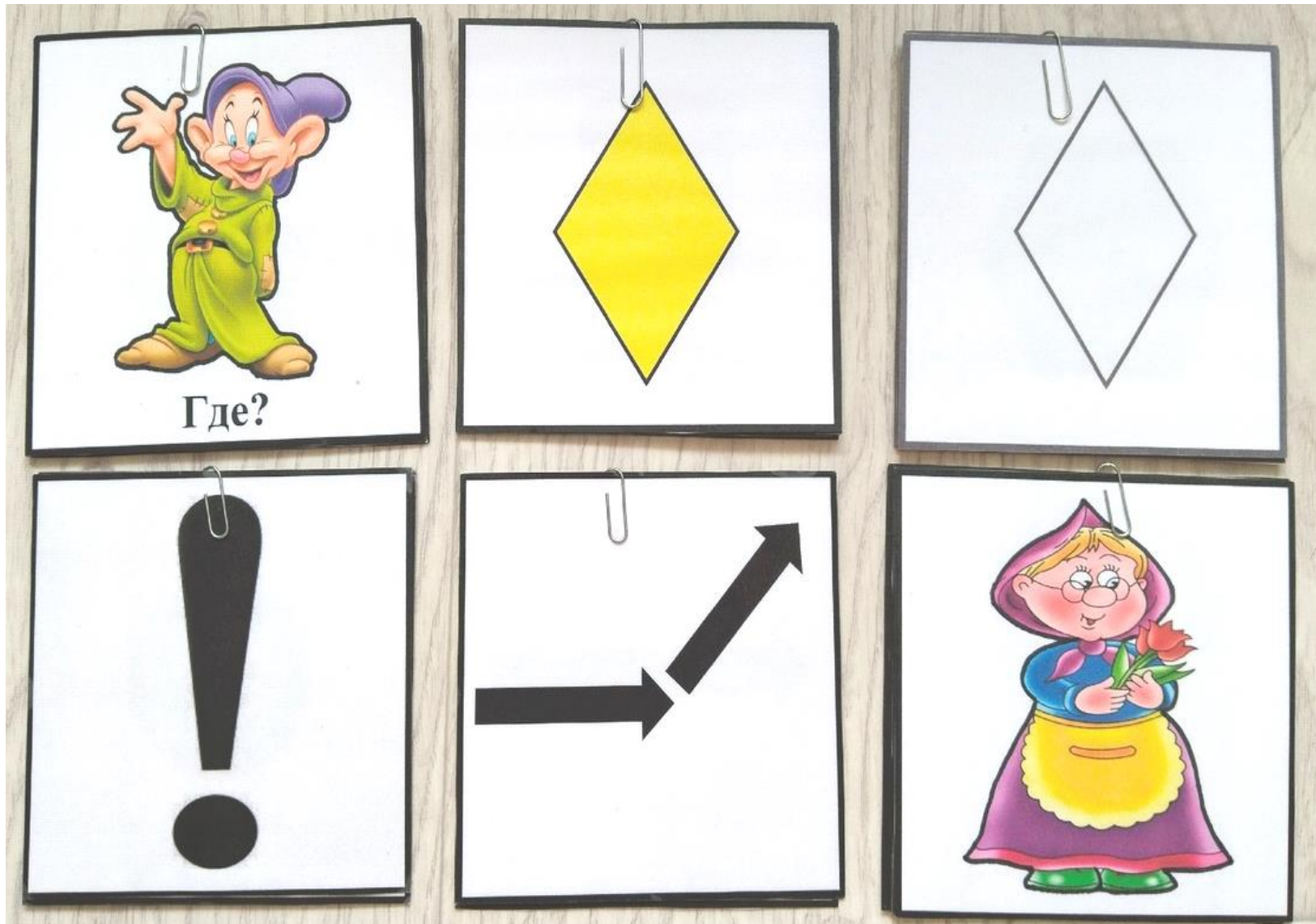
Материал для коррекции ритма речи



Материал для коррекции высоты голоса



Материал для коррекции интонационной выразительности речи



Материал для коррекции логического ударения



QR-коды на задания по развитию просодических компонентов речи

QR-код № 1
Ритм



QR-код № 2
Голос



QR-код № 3
Интонация



QR-код № 4
Логическое
ударение



QR-код № 5
Логоритмические
игры



Примеры использования систематизированного и адаптированного дидактического материала

Ритм



Высота голоса



Интонация



Логическое ударение



Логоритмические игры и упражнения

