

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Филологический факультет
Выпускающая кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

Фадеева Анастасия Евгеньевна
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Возможности и перспективы курса по выбору о стихотворных формах для
обучающихся 9-х классов

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 Педагогическое
образование (с двумя профилями подготовки)

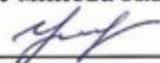
Направленность (профиль) образовательной программы: Русский язык и
литература

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой канд. филол. наук, доцент Полуэктова Т.А.



Науч. консультант канд. пед. наук, доцент Уминова Н.В.



Руководитель старший преподаватель Шереметьева О.А.



Дата защиты 14 июня 2024г.

Обучающийся Фадеева А.Е.

Оценка _____

Красноярск 2024

Содержание

Введение.....	2
Глава 1. Изучение лирики в школьном курсе.....	5
1.1. Проблемы и сложности восприятия лирики в школьной программе.....	5
1.2. Классификация курсоров по выбору.....	14
Глава 2. Программа курса по выбору для 9-го класса «Просто о непростых стихотворных формах».....	21
2.1. Курсы в современной школе.....	21
2.2. Тематический план и содержание курса.....	30
Заключение.....	40
Список литературы.....	42
Приложение 1.....	45
Приложение 2.....	53

Введение

Литература занимает важное место в жизни человека. Знакомство с ней начинается с младенческого возраста, когда мама поёт колыбельные, читает сказки. Ребёнок в детском саду учит детские стихи, начиная развивать чувство ритма, память и языковую культуру. Изучая литературу в школе, ребёнок расширяет свой кругозор, учится решать творческие задачи, формирует представление об обществе. В школах по всей России учителя сталкиваются с проблемой чтения классической литературы современными подростками. У большинства обучающихся отсутствует мотивация к изучению эпических, драматических и особенно лирических текстов. Именно на них делают упор педагоги, используя различные методы.

Методика преподавания литературы накопила большое количество работ, посвящённых привлечению детей к чтению. Проблемам восприятия при изучении лирики в школе посвящены исследования З.Я. Рез, В.П. Медведева, Р.Д. Мадер, В.Г. Маранцмана, Л.В. Тодорова, О.Ю. Богдановой и других. В их исследованиях подчеркивается необходимость учета особенностей восприятия при изучении художественных произведений в их родовой специфике и связанного с ним анализа лирики на уроках литературы. Безусловно большинство из них актуально и в наше время, однако жизнь не стоит на месте, и в школах появляются дети нового поколения.

Современные подростки не склонны к углублённому изучению любой области и в большинстве своём опираются на полученный опыт. Хотя среди них в старших классах есть ученики, которые хотят расширить свои знания и развить творческие способности в области литературы или связать с ней свою дальнейшую профессиональную жизнь. Незаинтересованность учеников в предмете усложняет работу учителя на уроках литературы и требует поиска способа, который не только решит проблему отсутствия интереса к чтению, но и поможет заинтересованным обучающимся сдать

Основной государственный экзамен в 9 классе. Таким способом может стать курс по выбору.

Актуальность проведения данного курса заключается в том, что он направлен на удовлетворение индивидуальных образовательных интересов, потребностей и склонностей каждого обучающегося.

На современном этапе развития уже есть много интересных подходов, зарекомендовавших себя с положительной стороны, в том числе авторских: А. Шагалова, И.В. Сосновской. При всём этом написанных работ в области методики преподавания лирических произведений для детей нового поколения на сегодняшний день написано мало.

Цель дипломной работы: создать программу курса по выбору о стихотворных формах, которая поможет привлечь внимание обучающихся к лирическим произведениям и развить творческие способности юных поэтов.

Исходя из цели, можно выделить следующие **задачи**:

1. описать методические аспекты изучения лирических произведений в школе;
2. изучить классификацию курсов по выбору и определить направление литературного курса;
3. провести констатирующий эксперимент;
4. разработать программу курса по выбору.

Объект: курсы по выбору как составная часть предпрофильной подготовки учащихся.

Предметом исследования являются методы и приёмы для развития аналитических и творческих способностей обучающихся.

Методологическая база: во время курсового исследования мы опирались на труды учёных–методистов В.Г. Маранцмана [17], Я. Рез [21], С. Каганович [10], Л.В. Тодоров [28], В.П. Медведева [18], Р.Д. Мадер [14], В.Я. Коровиной [11], учёного–стиховеда Н. Н. Шульговского [32].

Новизна нашей работы заключается в создании уникального курса по стихотворчеству.

Методы исследования: элементы историко-функционального метода, методической выборки, педагогического моделирования.

Практическая значимость: результатами исследования могут воспользоваться учителя литературы в 9 классах, а также педагоги в сфере дополнительного образования.

Структура дипломной работы состоит из введения, содержания, двух глав, заключения и списка литературы, приложений (методическая часть и список публикаций).

Материалы дипломной работы были апробированы на научно-практических конференциях, по результатам которых были опубликованы статьи в сборниках (Приложение 2).

Глава 1. Изучение лирики школьном курсе

1.1. Проблемы и сложности восприятия лирики в школьной программе

По общепризнанному мнению, лирика представляет собой жанр литературы, который отражает индивидуальное видение мира: отдельные переживания, мысли, чувства, впечатления автора, возникшие под воздействием различных обстоятельств. Литературный жанр лирики обладает удивительным возможностью влиять на эмоционально-нравственное развитие учеников. Интерес к поэзии является показателем духовности, чувствительности, что невозможно представить без эмоциональной отзывчивости.

Не на всём протяжении обучения в школе лирика воспринимается одинаково. Все знают, как любят малыши, чтобы им читали, как радуются они уловленному ритму стиха, как ярко воспринимают иносказательный смысл и образность лучших образцов русского и мирового фольклора и детской литературы.

Уже в раннем возрасте дети подсознательно тяготеют к миру поэзии, ощущая мир как впервые раскрытую загадку и неведомое чудо. Данное поведение не случайно, поскольку в книжные издания для детей зачастую наполнены стихами, игровыми скороговорками и мелодичными песнями, предоставляя тем самым простор для их воображения ребёнка. Причем потребность в поэтической форме выражения себя возникает вскоре после этого, когда детские умы активно исследуют и интерпретируют окружающую реальность [Маранцман, 1994, с.25].

Учащиеся 4–6 классов более восприимчивы к лирической поэзии, чем ученики 7–8 классов. В 9–11 классах интерес к лирике у большинства школьников возвращается, при этом на новом, более высоком уровне [Богданова, 1999, с.144]. В 5–6 классах учеников знакомят с художественными произведениями различных жанров, принадлежащих в основном к эпосу и лирике, побуждают осознавать своеобразие мировоззрения и художественного стиля каждого писателя.

Теоретико–литературные понятия, изучаемые в 5–6 классах, в основном, охватывают внутреннюю структуру произведения от тропов до композиции (сравнение, метафора, олицетворение, сюжет и композиция, конфликт, образ литературного героя, его портрет, диалог, пейзаж, тема, идея, система образов произведения, ритм, рифма, строфа, звукопись, двусложные и трехсложные размеры стиха, аллегория, гиперболола, гротеск, архаизм, неологизм, образ-символ). В 7–8 классах основной задачей литературного образования становятся актуализация нравственной проблематики литературного произведения и систематизация представлений о родах и жанрах литературы. Читательская интерпретация литературного произведения сопоставляется с научным его истолкованием и художественными интерпретациями текста в музыке, изобразительном искусстве, театре и кино.

Теория литературы включает в себя изучение литературных родов, в том числе и лирики, и жанров (стихотворение в прозе, послание, хокку, эпиграмма, ода, сонет, элегия, мадригал). Вводятся понятия о творческой истории произведения, взаимодействии жизненного материала и художественного сюжета, биографии писателя и его мировоззрения. Творческие работы учеников предполагают сочинение стилизаций в духе изученных литературных жанров (народная лирическая песня, ода, послание, эпиграмма, мадригал, элегия, стихотворение в прозе) [Маранцман, 1994, с. 9].

З.Я. Рез в работе «Изучение лирики в школе» указывает на ряд недостатков при изучении лирического произведения:

1. Перенесение на лирику приемов работы над прозой, прямолинейность поставленных вопросов без учета самой реакции учащихся.
2. Часто на уроках ограничиваются анализом одного стихотворения, не вызывая дополнительных ассоциаций, не учат видеть за стихотворением поэта, за поэтическим произведением – поэзию в целом.

3. Мало внимание уделяется работе над словесным образом, над особенностями поэтической речи. Нередко ограничиваются лишь упоминанием, что в стихотворении есть эпитеты, метафоры, сравнения.

4. Структура уроков по изучению лирики, как правило, однообразна. Если анализ не усложнять от класса к классу, то роста читателя не получится [Рез, 1977, с. 110].

Л. В. Тодоров рассматривает поэтическое слово как один из наиболее действенных факторов чувственной сферы человеческого сознания. Автор доказывает, что литературное образование, восприятие и развитие немислимы без определенного минимума знаний по теории стиха, которые в школе нередко имеют случайный характер, что объясняется и сложностью их усвоения, и нигилистическим отношением части учительства к анализу стиха.

Учёный считает необходимым придерживаться в школьной практике целостного анализа лирического произведения, понимая под целостным анализом такой, где в центре внимания находится художественный образ. Он рассматривает возрастные и индивидуальные особенности восприятия стиха и утверждает, что в средних классах необходимо воспитать навыки эмоционального отношения и оценки стиха. Способность целостного восприятия художественной формы поэтического произведения у школьников проявляется в 13–15 лет. До этого периода различные средства стихотворной выразительности воспринимаются учащимися не до конца, а некоторые стороны стихотворной формы на определенной возрастной ступени вообще не воспринимаются [Тодоров, 1965, с.120].

Подход Л.В. Тодорова к анализу роли стихотворной формы в образовательном процессе подчеркивает необходимость понимания учениками глубинной структуры поэтических произведений. Он утверждает, что основополагающими признаками чистой поэзии служат не только внешние качества, такие как ритм или рифма. Согласно его методике, акцентируется внимание на индивидуальных взглядах поэта и на

повышенном эмоциональном состоянии, отражаемом в строении стиха. Разгадка того, почему стихотворная речь приобретает ритмичность и рифмованность, раскрывается через призму чувств, которые формируют исключительную структуру речи, уникальный порядок слов. Так, подход Тодорова предлагает пересмотреть обучение стихосложению, переходя от внешних признаков к внутренней значимости и эмоциональной наполненности произведения.

Одна из целей изучения литературы, обозначенных в очередном проекте стандарта основного образования, – «овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы» [Рез, 1977, с.115]. В образовательных учреждениях начинают преподавать литературу, отдавая приоритет филологическому анализу перед наслаждением от чтения. Этот подход приводит к уменьшению энтузиазма среди учащихся, когда прочтение стихотворений и других произведений воспринимается как обязанность, а не как источник вдохновения. Насладиться красотой слов и фраз становится сложнее, поскольку тягостное обучение вытесняет интерес, и, как следствие, у детей пропадает желание читать для удовольствия.

Причины такого затруднения:

- 1) недостаток жизненного опыта, незрелость эмоциональной сферы,
- 2) особенность предмета изображения лирики,
- 3) многозначность поэтического слова. Поэтому лирические произведения требуют создания установки на чтение [Рез, 1977, с.115].

Исходя из этого возникает вопрос «как вернуть ученику интерес к прочтению программного произведения?». Создать внутреннюю мотивацию, вызвать интерес – задача любого учителя-предметника. Каждый решает её по-своему, но в любом случае это чаще всего обращение к интеллектуальной сфере, к деятельности так называемого левого полушария (технологии проблемного обучения, развития критического мышления, приобщение к

поисковой или проектной деятельности и т.д.). Думается, не менее, а применительно к литературе, даже более эффективно подключение к познавательному процессу фантазии, ассоциативного мышления – всего того, что в большей степени относится к правому полушарию, к сфере не интеллекта, а эмоций и воображения [Каганович, 2004, с.1].

Р.Д. Мадер в своем подходе к организации занятий по изучению современной лирики акцентирует внимание на важности соответствия учебной программы особенностям поэтического жанра. Учебный процесс, по мнению исследователя, приобретает наибольшую эффективность, когда задействована система, предусматривающая восприятие учениками не только идеи произведения и нравственных уроков, но и получение эстетической и эмоциональной удовлетворённости от литературного творчества.

Исследователь указывает на ряд методических принципов, предназначенных для использования в образовательной деятельности, среди которых ключевыми являются тщательный отбор лирических произведений и продуманная система заданий, направленная на самостоятельную работу учащихся. Особое значение придаётся возможности обучающихся обмениваться мнениями о прочитанном и выражать обоснованные суждения в ходе обсуждений. Вопросы и задания, предложенные учащимся, направлены на стимулирование восприятия и понимания литературы, а также развитие их способности к формированию объективных идейно-эстетических взглядов для оценки поэтических текстов, что способствует формированию правильного отношения к поэзии, в соответствии с её природой и спецификой [Мадер, 1996, с.77].

Об особенностях лирического рода литературы написано много:

1. лирический образ – это образ-переживание, непосредственное отражение мыслей и чувств;
2. особенности сюжетной организации лирического произведения; лирический сюжет как развитие переживания, мысли;

3. лирический герой как специфический персонаж, особая связь между ним и автором;

4. максимальная обобщенность идеи, заложенной в тексте (по сравнению с прозой) и ее осуществление на минимальном словесном пространстве;

5. особая роль контекста в стихотворении, меняющего значение слова использованного в поэтическом тексте с по сравнению с его значением в обычной речи;

6. неотделимость плана выражения от плана содержания, значимость всех элементов стиха для понимания общей идеи;

7. особенности поэтического языка, в котором даже звуки имеют смысл, определяющие музыкальность стиха [Медведев, 1985, с. 115].

Таким образом, углубленное рассмотрение отдельного поэтического произведения и его «слоёв» помогает школьнику в формировании его читательских способностей. Однако анализ художественной формы лирического текста и выяснения ее содержательных возможностей будет более глубоким и адекватным согласно авторскому замыслу, если читатель спроецирует на него знание фактов биографии писателя, историко-культурных реалий, содержащихся в тексте, поэтики, теории стихосложения, то есть при интеграции структурного и историко-культурного подходов. Чтобы художественный текст был воспринят школьником глубинно, необходима активная деятельность, мотивами которой должны стать потребность и интерес.

Всё это ученик познаёт на уроках литературы в школе. Знания должны обрести энергию убеждения. Сегодня мы хотим не просто насытить ученика определенной информацией и даже не только дать ему ключи для ее дальнейшего расширения. Сегодня необходимо вырастить человека, ясно осознающего задачи жизни и способного найти пути их решения, осуществить программу, которую выбрал или создал сам.

Такая цель образования требует серьезного изменения состава знаний и способов их присвоения. Интериоризация, личностное присвоение и выбор информации и позиции становится первостепенной задачей, и потому в школьных программах достойное место должно занять искусство, приучающее человека быть эхом мира, быть внимательным и отзывчивым, и деятельно участливым [Маранцман, 1994, с. 9]. Именно искусство создания собственных стихотворных форм поможет приблизить школьника к миру поэзии и вызвать интерес к изучаемой на уроках классической поэзии. Для этого современной методике необходим новый путь.

Необходимо понимать как устроена единая программа по литературе, чтобы определить собственную методическую организацию. А также для соотнесения тематического плана курса следует опереться на уже имеющиеся темы и задания. Для этого были рассмотрены УМК под редакцией В.Я. Коровиной. Мы обратились к 9 классу, так как по программе именно в этом классе обучающиеся сталкиваются с жанрами: мадригал, ода, элегия, эпиграмма. Часто у ребят возникают трудности с соотношением теоретического материала с практическим, что является проблемой при определении жанра лирического произведения на ОГЭ. Обучающиеся встречаются с мадригалом во время прочтения романа в стихах «Евгений Онегин» [20] 6 раз:

«И, полный искренней печалью,
Владимир тут же начертал
Ему надгробный **мადригал**.»;
«И шевелится эпиграмма
Во глубине моей души,
А **мадригалы** им пиши!».
«...И, наклонясь, ей шепчет нежно
Какой-то пошлый мадригал...».

Подробно на этом жанре учебник не предоставляет возможности остановиться. Появилась необходимость выяснить помогают ли учебники по литературе в понимании остальных жанров лирики.

Линия учебников Веры Яновны Коровиной хорошо известна учителям, поскольку она является продолжением популярной программы начала 90–х годов авторского коллектива В.Я. Коровиной и Т.Ф. Курдюмовой. Сейчас линия В.Я. Коровиной развивает традиционные принципы и используется во всех школах России. Одной из принципиальных позиций авторского коллектива является следование образовательным традициям. В 9 классе Вера Яновна показывает обучающимся роль литературы в духовной жизни человека, формируя потребность в общении с искусством. Возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Начинается изучение лирики с русских поэтов 18 века (М.В. Ломоносов и Г.Р. Державин и др.), затем переходят к поэзии 19 и 20 веков (В. А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А.А. Ахматова). При знакомстве с В.В. Маяковским ученики в учебнике могут прочесть про словотворчество. Заканчивается изучение лирики зарубежной поэзией (У. Шекспир). На неё, как правило, учителям не хватает времени в конце года и из-за этого возникает проблема не изученности детьми зарубежной литературы.

Количество изучаемых лирических произведений в учебнике В.Я. Коровиной в несколько раз больше, чем в учебниках прошлых лет. Из этого можем сделать вывод о том, что времени на их изучение очень мало, знакомство со стихотворениями будет менее глубоким. Также есть вероятность, что до зарубежной лирики ученики не успеют дойти и пропустят её.

Учебники В. Коровиной и В. Полухиной построены так, что материал содержит разделы мифологии, древнерусской литературы, русской литературы XVIII века, русской литературы XIX века, русской литературы XX века, зарубежной литературы. А также разделы поэзии о Великой

Отечественной войне, русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Практически отсутствуют задания, которые помогают ученикам понять, как рождается, как создаётся художественный образ, как «работает» слово в тексте. Именно поэтому теоретико-литературные понятия вводятся «за текстом», во многом определяя и путь работы над произведением на уроке — от темы и идеи к художественным особенностям.

Сильной стороной предложенной системы является обязательное наличие среди них вопросов и заданий, помогающих соотнести произведения разных видов искусств. Безусловно, проза в этом учебнике явно превосходит над лирикой, разделы, посвящённые поэзии сопровождаются минимальным количеством вопросов (максимум 4) и заданий, к тому же однотипных.

Несколько поправляет ситуацию «Справочный раздел», один из самых продуманных в учебнике. Он открывается статьёй «Стихи и как читать их вслух», которая может быть использована в процессе подготовки к выразительному чтению. Ещё одной полезной рубрикой является «Слушаем актёрское чтение». Она позволяет детям не только услышать эталон выразительного чтения, но и привлечь внимание к самому произведению через интерес к личности диктора.

В методической части учебников есть интересные и полезные приемы. К сожалению, большая часть заданий – пересказы. Причем порой в самом вопросе заложен авторский вариант ответа. Теоретические понятия даны в учебнике 9–го класса: Классицизм, как в советских энциклопедических словарях, назван «прогрессивным направлением», а понятие «Романтизм» в учебнике отсутствует вовсе.

В целом, задания никак не помогают учителю выстроить урок, не будят в ученике состояние поиска и желание покопаться в тексте. Самих вопросов и заданий катастрофически мало, даны они довольно бессистемно. В учебник включены и вопросы, касающиеся актерского исполнения тех или иных произведений (по фонохрестоматии), и они перевешивают по объёму вопросы к самим текстам [Кочергина, 2012, с.1]. В отличии от предыдущих

изданий, в учебнике 2020 года появляются рубрики «Проект» и «Творческое задание». Только под творческим, понимается написание эссе, сравнительных характеристик стихотворений, размышлений над правотой автора.

Таким образом, в школьном курсе литературы (УМК под редакцией В.Я. Коровиной) нет заданий для школьников по сочинению собственных стихотворений, мало уделяется внимания особенностям лирических жанров.

1.2. Классификация курсов по выбору

В контексте среднего общего обучения нельзя недооценивать роль предпрофильной подготовки. Эта подготовка важна для процесса самоопределения, который помогает учащимся сделать осознанный выбор в пользу конкретного учебного заведения. В образовательных учреждениях существует множество разнообразных учебных программ, включающих в себя, например, факультативы и элективные курсы, курсы по выбору, позволяющие ученикам расширять свои знания и умения в интересующих их сферах. Основной причиной появления элективных и факультативных курсов стала индивидуализация школьного образования. Каждый ученик имеет особые таланты и способности, а также право реализовать их в рамках школьного обучения.

Факультатив – это необязательный курс, который добровольно посещают ученики, желающие углубить свои знания по одной из основных учебных дисциплин.

По – другому устроен элективный курс. Термин «элективный» означает «избранный» или «отобранный». Поэтому каждый ученик старших классов выбирает для себя понравившийся курс и посещает его в обязательном порядке. Тематику факультативных и элективных курсов в школе определяет администрация учебного заведения. Если факультативы призваны помогать углубленно изучать определенный предмет, то элективные курсы помогают школьнику определиться с будущей профессией.

Курсы по выбору – это учебный курс, рассматривающий конкретные достаточно узкие проблемы науки, технологии и культуры, знание которых не является обязательным для всех обучающихся по данной программе, но которую учащийся может выбрать для изучения в соответствии с его личными учебными интересами [Селевко, с. 218]. Это форма организации профильной подготовки на второй ступени общего образования, их содержание должно, прежде всего, способствовать решению главной задачи предпрофильной подготовки, самоопределению ученика относительно профиля обучения в старшей школе.

Проанализировав задачи и организацию всех трёх разновидностей учебных курсов, мы остановились на подходящем для реализации повышения интереса обучающихся к лирическим текстам, а также раскрытию личности обучающегося, его творческих способностей. Таким инструментом становится курс по выбору.

Главным нормативным основанием, определяющим необходимость проектирования курсов по выбору на уровне среднего общего образования, является Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ [31]. В частности, в статье 34 закона «Основные права обучающихся и меры их социальной поддержки и стимулирования» говорится, что одним из академических прав обучающихся является выбор факультативных (необязательных для данного уровня образования) и элективных (избираемых в обязательном порядке) учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) из перечня, предлагаемого организацией, осуществляющей образовательную деятельность (после получения основного общего образования) [Солодкова, 2019, с.6].

В «Рекомендациях об организации предпрофильной подготовки учащихся основной школы в рамках эксперимента по введению профильного обучения учащихся в общеобразовательных учреждениях на 2003-2004 учебный год» и в «Рекомендациях директорам школ, руководителям региональных и муниципальных управлений образованием для

использования в эксперименте по предпрофильной подготовке (2003-04 уч. год)» указано на два основных вида курсов по выбору: предметно-ориентированные (пробные) и межпредметные (ориентационные) [Воронина, 2006, с. 175, 193-194].

В частности, в пункте 10 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ [31]. говорится, что изучение дополнительных учебных предметов, курсов по выбору обучающихся должно обеспечить: удовлетворение индивидуальных запросов обучающихся. Они в школе могут быть следующими: общекультурными и общеобразовательными, развитие личности обучающихся, познавательных интересов, углубление, расширение и систематизация знаний в выбранной области науки, вида деятельности, повышение интеллектуальной, ценностно-смысловой сферы; развитие навыков самообразования, самопроектирования; углубление, совершенствование имеющегося и приобретение нового опыта деятельности, профессионального самоопределения ребёнка.

В утверждении учебных программ учреждений, предоставляющих среднее общее образование, должно быть предусмотрено включение курсов, выбор которых определяется учащимися. Рекомендуется принимать во внимание индивидуальные особенности личности учащегося при подборе направлений и предметной области таких курсов. Согласно мнению Т. Г. Новиковой, ключевая задача интеграции данных курсов заключается в формировании пространства для оценки обучающимися их способностей и предрасположенности, что способствует грамотному выбору направления дальнейшего образовательного пути в рамках старших классов.

Курсы по выбору помимо содержания, которое расширяло бы сведения по учебным предметам, должны знакомить учащихся с практико-ориентированными способами деятельности, необходимыми для успешного освоения программ того или иного профиля старшей школы (работой с текстами и др.) [Зенцова, 2010, с. 73-75].

Существует несколько оснований классификации курсов по выбору в школе:

Основания	Вид курса
По содержанию	<ul style="list-style-type: none"> - предметные курсы; - межпредметные курсы.
В зависимости от охвата учебного материала	<ul style="list-style-type: none"> - курсы в соответствии с содержанием стандарта основного общего образования; - курсы по изучению дополнительных разделов.
В зависимости от глубины изложения	<ul style="list-style-type: none"> - курсы в соответствии с уровнем стандарта основного общего образования; - курсы с углублённым изучением.
По доминирующей образовательной цели	<ul style="list-style-type: none"> - курсы изучения нового материала; - курсы по систематизации и обобщению знаний; - курсы для формирования умений; - развитие познавательных процессов; - профессионально-ориентировочные; - общекультурные курсы; - комплексные курсы.
В соответствии с уровнями научного познания	<ul style="list-style-type: none"> - теоретические; - эмпирические; - смешанные.
По доминирующим методам обучения	<ul style="list-style-type: none"> - репродуктивные; - частично-поисковые; - исследовательские.
По техническим средствам реализации	<ul style="list-style-type: none"> - курсы на основе носителей информации; - курсы с использованием ИКТ.

По доминирующей форме организации учебных занятий	<ul style="list-style-type: none"> - курсы, ориентированные на формы теоретического обучения; - курсы, ориентированные на формы практического обучения; - комбинированные (с использованием комплекса форм организации учебных занятий).
По месту проведения	<ul style="list-style-type: none"> - проводимые в классе; - организуемые в домашних условиях; - проводимые вне школы и дома (на базе производства, научных учреждений).

Рассмотрим классификации курсов по выбору нескольких авторов.

Г.А. Воронина предлагает следующие курсы по выбору:

- предметные курсы, направленные на расширение знаний школьников по конкретной учебной дисциплине;
- ориентировочные курсы (или краткосрочные модули), помогающие сделать выбор дальнейшего обучения;
- курсы, знакомящие школьников с многообразием возможностей продолжения образования, организационные и содержательные особенности («информационная работа») [Воронина, 2006, с.13].

О.Е. Аверчинкова (2007 г.) определяет следующие курсы по выбору:

- предметно-ориентированные (пробные) – углубление, расширение и систематизация знаний в выбранной области научного знания или вида деятельности. Удовлетворение индивидуальных запросов обучающихся.

Задачи курса данного вида:

1. Дать ученику возможность реализовать свой интерес к выбранному предмету.
2. Уточнить готовность и способность ученика осваивать выбранный предмет на профильном уровне.

3. Создать условия для качественной подготовки к экзаменам по выбору, то есть по наиболее вероятным предметам будущего профиля.

4. Формировать у учащихся умения и способы деятельности для решения практически важных задач (учебная практика, проектная технология, исследовательская деятельность) [Комарова, 2014, с. 7].

Продолжительность курса – одна четверть или полугодие, то есть от 14 до 30 часов.

• межпредметные курсы – направлены на формирование способности самостоятельно добывать знания из разных областей науки, группировать их и концентрировать в контексте конкретной решаемой задачи. Приобретение нового опыта познавательной деятельности.

Задачи курса данного вида:

1. Создать базу для ориентации учеников в мире современных профессий.

2. Создать условия для формирования индивидуальной траектории развития профессиональных интересов учащихся.

3. Ознакомить на практике со спецификой типичных видов деятельности, которые соответствуют наиболее распространенным профессиям.

4. Поддерживать мотивацию ученика, содействовать внутрiproфильной специализации [Комарова, 2014, с.8].

Продолжительность курса – одна четверть, то есть 14–16 часов.

Формы обучения на курсах могут быть как академическими, так и ориентированными на инновационные педагогические технологии. Перспективными являются коммуникативные методы, групповые, проектно–исследовательская деятельность, разработка индивидуальных учебных планов и другие способы обучения, развивающие самостоятельность и творческую инициативу учеников.

Во время разработки программы курса, нацеленного на подготовку обучающихся к успешному преодолению учебных проблем в старших

профильных классах, необходимо использовать технологии, способствующие повышенному усвоению и применению полученных умений. Такое освоение должно включать навыки критического мышления и анализа данных из данных источников, а также умение эффективно структурировать и представлять результаты исследований. Эта стратегия ориентирована на практическое воплощение теоретических знаний учащихся, обеспечивая им ценный опыт, фундаментально формирующий и расширяющий практические и интеллектуальные компетенции, умение дискутировать.

Таким образом, вопросы связанные с расширением и детализацией классификаций курсов продолжают сохранять свою значимость, невзирая на обширность уже существующих классификаций.

Глава 2. Программа курса по выбору для 9–ого класса «Просто о непростых стихотворных формах»

2.1 Курсы в современной школе

Прежде чем разрабатывать курс, нами была проанализирована актуальность и распространённость данной серии учебных занятий. Опрошены были образовательные учреждения города Красноярска на наличие/отсутствие курсов, их классификации (элективный/факультативный/курс по выбору), особенностей проведения занятий и их специфика. Вне зависимости статуса образовательной организации (школа/лицей/гимназия), проведение курсов выявлено во всех учреждениях.

В МАОУ СШ № 16 проводятся факультативные курсы для 9 и 11 классов по предметам, которые выносятся на ОГЭ. Задача этих курсов подготовить обучающихся к успешному прохождению итогового тестирования. Также в данной школе разработан элективный курс по русскому языку для детей инофонов. Цель данного курса повысить успеваемость учеников иной культурной общности, помогая им преодолеть ряд коммуникативных неудач.

В МАОУ СШ №34 аналогичная система курсов. Существуют только факультативные курсы для выпускных классов, основанные на подготовке к ОГЭ и ЕГЭ. Также факультативные курсы по подготовке к экзаменам проводят в МАОУ СШ №137.

МАОУ СШ № 42 организует следующие учебные курсы по выбору по предметам: «Русская словесность»; «Вопросы охраны и безопасности жизнедеятельности»; «Главные вопросы химии», «Основы статистики и вероятности»; «Мир по картам»; «Математическая грамотность», а также факультативные курсы по подготовке к экзаменам.

МБОУ СШ № 10 с углублённым изучением отдельных предметов им. Академика Ю. А. Овчинникова имеет систему курсов по выбору по всем предметам. Они обязательные к посещению для всех учеников 9-11 классов,

как подготовка к экзамену. Остальные курсы рассчитаны на дополнение к углублённому изучению предметов и расширению кругозора.

МАОУ Лицей №9 «Лидер» им. Клешко разработал курсы по выбору не только для старших классов, но и для среднего звена. Ребята 5-8 классов повышают свой уровень знаний по таким предметам как русский язык и математика.

В МАОУ СШ №17 курсы по выбору представлены разнообразной тематики. Для выпускников 9 классов это предпрофильная подготовка, для 10-11 классов – профильная. Остальные обучающиеся могут посетить курсы «Юный физиолог», «Искусство устной и письменной речи», «Рекреационная география», «Подводные рифы математики», «Генетика человека», «Гражданин России», «За рубежом литература как дома».

МБОУ СШ №98 предлагает ученикам курсы по выбору не только ученикам средней школы, но и младшим классам. Выбор направленности у ребят варьируется между внеучебной деятельностью – курсы для дальнейшего участия в театрализации и курсами для углублённого изучения выбранного предмета. По физике, химии, биологии, русскому языку, литературе, математике, обществознанию проводят элективные курсы для среднего звена в МАОУ СШ № 158 «Грани».

МАОУ «Гимназия №11» ежегодно проводит набор на курсы по выбору различных направлений для всех классов. Так обучающимся предлагают курсы по информатике «Код будущего», «Техническое творчество»; по истории «Музейное дело»; русскому языку «Русская словесность», «Чистописание», «Путь к грамотности»; по английскому языку «Литературная Британия»; по географии «Страноведение»; по искусству «Школа художественного мастерства», по математике «Избранные вопросы математики»; «Занимательная математика»; «Дружу с финансами», по истории «Человек в истории»; по биологии «Твой зелёный мир». На базе данной гимназии проводятся курсы профессиональной направленности:

«Фабрика новейших профессий», «Моя профессия», «Школьная журналистика», «Психология общения».

Проанализировав виды курсов в школах, можно сделать вывод, что самой популярной формой является курс по выбору. Также можно сделать вывод о том, что мало программ именно по литературе, что подтверждает необходимость создания курса по стихотворным формам. Популяризовав литературу среди школьников, мы сможем повысить количество абитуриентов гуманитарных направлений, а также повысить качество знаний выпускников, сдающих ОГЭ и ЕГЭ по литературе. В связи с этим видится целесообразным разработать именно курс по выбору. Для решения данной задачи рассмотрим методические особенности организации.

Методические рекомендации по разработке и оформлению программы курса по выбору содержат: пояснительную записку, тематический план курса, содержание занятий, критерии оценки деятельности учащихся, методические рекомендации для педагогов.

Составляя программу курса по выбору, мы учитывали, что содержание программы должно соблюдать следующие условия:

1. Содержание должно соответствовало образовательным стандартам.
2. Форма его организации должна помогать обучающемуся через успешную практику оценить свой потенциал с точки зрения профессиональной перспективы.
3. Курс должны способствовать созданию положительной мотивации; в связи с этим возможна ситуация, когда не весь объём содержания курса является строго обязательным.
4. Достижение умений и положительного опыта может быть обеспечена на любом завершённом содержательном блоке.
5. Курс должен опираться на определённое пособие [Нифонтова, 2012, 5 с.].

Предлагается делить процесс разработки курсов на несколько последовательных этапов:

1. Анализ социального заказа региона, школы.
2. Изучение запросов обучающихся.
3. Определение профиля обучения и сферы деятельности, на которую ориентирован профиль.
4. Разработка оценочных материалов для текущего контроля успеваемости (метапредметные и предметные результаты).
5. Подбор тематики курсов по выбору (элективных и факультативных), обеспечивающих реализацию задач, заявленного профиля.
6. Определение типа курса и варианта дидактического обеспечения.
7. Формирование планируемых результатов курса (личностных и метапредметных и предметных).
7. Выбор содержания элективного курса.
8. В курсе должны быть разработаны все элементы: структура, объем курса, организация работы, самостоятельное получение знаний, проведение этапа контроля, подведение итогов, рефлексия.
8. Тематическое планирование с указанием форм текущего контроля успеваемости, видами деятельности обучающихся.
9. Окончательное оформление, обсуждение и рецензирование программы [Солодкова, 2019, 22-23 с.].

С помощью данного курса подробно изучаются отдельные разделы основного школьного курса, входящие в обязательную программу предмета литература. Темы по стихосложению изучаются более глубоко, чем это возможно на уроках. Он будет полезен не только тем, кто захочет научиться писать стихи, но и тем, кто готовится к сдаче ОГЭ.

При анализе сложности заданий ОГЭ по литературе эксперты отмечают, что девятиклассники хуже воспринимают поэтические тексты, совсем не умеют их анализировать, особенно задание №3 (3.1 / 3.2), которое направлено на размышление и анализ представленного стихотворения, басни или баллады). На ОГЭ по литературе проверяются не только навыки анализа лирического произведения (художественные средства выразительности,

размер, рифму), но и требуется раскрыть смысловые уровни стихотворения, что вызывает сложности у обучающегося.

Также необходимо отметить, что ошибки возникают и при сопоставлении текстов двух произведений, так в задании №4 выпускнику необходимо сопоставить представленное ранее в задании №3 произведение с другим предложенным, аргументируя свою позицию. Основная проблема возникает при привлечении двух текстов для аргументации, как правило выпускники апеллируют примерами из одного стихотворения, забывая соотносить их со вторым. Исходя из вышесказанного возникает потребность поиска решения проблемы неумения школьниками анализировать и сопоставлять лирические тексты.

Для решения задачи нами и был разработан тематический план курса, целью которого является актуализация, углубление уже имеющихся знаний, формирование навыков необходимых для создания лирических произведений, а также развитие способностей анализировать различные стихотворения, необходимые для решения заданий ОГЭ по литературе.

Пояснительная записка

Рабочая программа курса по выбору «Просто о непростых стихотворных формах» для 9 класса составлена на основе программы элективных курсов Н.В. Беляевой «Современная русская поэзия». Программа предназначена для проведения занятий по предпрофильной подготовке учащихся 9 классов общеобразовательных учебных заведений, ориентирует на дальнейший выбор гуманитарного профиля в 10 классе.

Основной задачей является совершенствование навыков анализа литературного произведения с помощью создания условий для понимания процесса организации стихотворения путём собственного стихотворчества. Курс строится на материале русской литературы 5–9 классов. Изучаются отдельные литературные произведения русских авторов и их фрагменты. Особенность содержания курса состоит в том, что он опирается на данные

таких филологических дисциплин, как синтаксис, стилистика, литературное редактирование, культура речи.

Создание авторских стихотворений на уроках литературы позволяет планомерно и систематически проводить работу по приобщению детей к художественной литературе, развивать риторические умения и навыки, развивать потребности узнавать новое, обогащать активный словарь, развивать умения выражать свои переживания, формировать эмоциональное благополучие малоактивных детей [Никульникова, 2012, с.1].

Учителя России редко, но обращаются к стихотворчеству учеников в качестве элемента урока. В старших классах стихотворчество помогает в понимании литературных направлений. Так учитель А. Шагалов при изучении русского футуризма в 11 классе просит детей написать четверостишие, которое бы было схоже со стихами Бурлюка и Кручёных.

Для управления эффективным учебным процессом необходима постоянная обратная связь с учащимися.

Занятия в соответствии с программой курса предполагают:

- работу с текстом;
- сопоставительный анализ лирических текстов, как собственных, так и произведений классиков;
- устные и письменные формы анализа;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- выявление средств художественной выразительности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения
- изучение теоретико-литературных понятий, необходимых для изучения основного курса литературы в 9 классе и успешного выполнения ОГЭ;
- обучение созданию стихотворных форм;
- обучение самостоятельному анализу лирического произведения;
- выполнение учениками устных и письменных исследовательских работ по отдельным аспектам литературоведческого анализа, а также по целостному анализу произведений разных типов;

- выполнение заданий тестового типа, аналогично заданиям ОГЭ.

Итоговая работа представляет собой создание каждым обучающимся курса собственного стихотворного произведения, а также общий сборник.

Планируемые результаты:

Личностные результаты освоения курса:

- Сформированность ответственного отношения к учению, регулярному посещению курса по выбору.

- Готовность обучающихся принимать активное участие в решении практических задач, способность планировать, организовывать и реализовывать свои идеи в лирические произведения;

- Сформированность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группе и сообществе юных поэтов, соответствующих возрасту обучающихся;

- Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия поэтов России и своего края;

- Способность понимать художественные произведения, отражающие этнокультурные традиции поэзии родного края; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- Способность делать вывод на основе критического анализа лирических текстов, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно найденными примерами, иллюстрирующими высказывание.

- Способность преобразовывать текст, меняя его, интерпретировать текст, создавать собственный текст, устанавливать взаимосвязь описанных в произведении событий, явлений, процессов.

- Ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст.

Коммуникативные результаты:

- определение возможной роли в совместной деятельности (парной или групповой) на занятиях курса;
- принятие позиции собеседника, понимая ее несоответствие собственной точке зрения, различать в его речи мнение доказательства с использованием знаний литературных терминов, приёмов;
- выстраивание позитивного отношения в процессе учебной и познавательной деятельности во время занятий курса;
- умение отстаивать свою точку зрения в дискуссии, умение выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль, умение признавать ошибочность своего мнения и корректировать его;
- создание письменных текстов различных жанров (мадригал, центон, буриме, эпиграмма) с использованием необходимых речевых средств.

Регулятивные результаты:

- умение самостоятельно формулировать цели занятия и задачи, необходимые для ее достижения;
- определение совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов (авторские стихотворения, созданная реклама, выразительное чтение);
- способность обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- владение навыком находить необходимые средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации.

Предметные результаты:

- восприятие и понимание лирического текста, способность различать их формы и жанры;
- формирование навыка выбирать лирические тексты для самостоятельного чтения;
- умение выразительно читать лирическое произведение, рассказывать наизусть;

- выявление художественных приёмов на основе определения жанровой разновидности и стиля автора текста;

- определение актуальности произведения в современном обществе, вступать в диалог с автором.

Ученик получит возможность научиться:

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;

- использовать полученные знания при написании сочинений различных видов;

- осуществлять анализ художественного произведения или группы произведений в заданном аспекте (образ персонажа, сопоставительная характеристика персонажей, подсистема персонажей, художественная деталь, своеобразие сюжета и композиции, авторская позиция и средства ее выражения, авторское отношение к герою, жанровое своеобразие произведения), а также производить целостный анализ стихотворных произведений, что необходимо ученику при выполнении ОГЭ;

- строить письменное высказывание (сочинение) на основе анализа стихотворения;

- создавать собственный художественный текст.

Оборудование: проектор, доска, презентации, средства ИКТ, рабочая тетрадь начинающего поэта.

Литература для педагога: В.С. Баевский «История русской поэзии»; С. Наровчатов «Необычное литературоведение»; А.П.Статейнов «Литература Сибири»; Н.В. Беляева «Уроки изучения лирики в школе»; М.Л. Гаспаров «Метр и смысл»; Ю. Н. Тынянов «Проблема стихотворного языка».

Литература для учеников: Иванюк Б.М. «Поэтическая речь: Словарь терминов»; Н. Шульговский «Занимательное стихосложение»; В.Б. Сергеева «Творческая мастерская стиха».

Форма контроля: творческие работы в виде стихотворных текстов, сравнительные анализы произведений в формате ОГЭ, выступление на итоговой встрече с презентацией своих работ.

2.2. Тематический план и содержание курса

Содержание программы

Курс рассчитан на одно полугодие (17 часов). Такой выбор обусловлен тем, что второе полугодие обучающиеся активнее готовятся к ОГЭ и количество часов на подготовку увеличивается, а это сказывается на нагрузке выпускника.

Программа состоит из 16 тем. Первые 3 темы рассчитаны на повторение изученного, внимательном наблюдении за особенностями организации лирического текста. Начиная с 4 темы происходит подготовка к предстоящему созданию стихотворений. Обучающиеся знакомятся с видами прикладного творчества, стихотворениями, написанными в этих жанрах писателями, которые знакомы им из основной программы по литературе. Темы 6 и 7 темы рассчитаны на элемент практической профориентации - ребята могут попробовать себя в сфере рекламы. Данный навык поможет им реализовать себя. Из созданных работ ребята делают сборник, который смогут со временем пополнять.

С 9 по 13 тему мы изучаем стихотворные формы, которые могут помочь при сдаче Общего Государственного Экзамена, а также дальнейшей профессиональной деятельности тех учеников, которые свяжут свою жизнь с постижением литературы. Занятия 15–16 рассчитаны на знакомство с современным поэтом и демонстрацию ребятам тех возможностей развития в сфере стихотворчества, которые есть в нашем городе, регионе.

Тематическое планирование занятий курса по выбору «Просто о непростых стихотворных формах»:

№	Название темы	Количество часов
1	Стихотворный метр, ритм и рифма	1
2	Система стихосложения	1
3	Тропы и средства выразительности	2
4	Буриме в мире литературы	1
5	Загадочная форма. Правила акростиха	1
6	Стих—реклама	1
7	Простой центон	1
8	Особенности мадригала	1
9	Эпиграмма и эпитафия. Сходства и различия	1
10	Структура Оды	1
11	Сонет как у Шекспира	1
12	Элегия в литературе и музыке	1
13	Анализ и сопоставление стихотворений	1
14	Поэзия родного края	1
15	Встреча с поэтом	1
16	Итоговое занятие. Поэтическое пространство города.	1

Тема 1. Введение. Стихотворный метр, ритм и рифма.

Знакомство обучающихся курса друг с другом в игровой форме, огласить план курса, требования учителя, раздать тетрадь для начинающих поэтов, где ребята будут вести конспект и писать свои стихи. Актуализация знаний при повторении понятий «метр», «ритм», «рифма» с помощью технологии «Корзина понятий». Выполнения ребятами различных заданий (Приложение 1). В качестве учебного пособия использовать книгу Н. Шульговского «Занимательное стихосложение».

Тема 2. Система стихосложений.

Необходимо познакомить учеников со строением стихотворение. Затем ввести понятия статического и динамического начала на примере

стихотворения М.Ю. Лермонтова «Демон», «На воздушном океане без руля». Вспомнить понятия размера и метра на примере произведения А.С. Пушкина «Евгений Онегин» («На дровнях обновляет путь...»). Подготовить распечатанные отрывки произведений.

Самостоятельный подбор примеров размера (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий) из известной классической литературы, используя средства ИКТ и основной учебник по литературе. Данное задание будет особо полезно тем ребятам, кто в дальнейшем будет сдавать ЕГЭ по литературе (задание 7).

Составление с ребятами памятки ошибок при написании стихотворения с возможностью пополнения ее на дальнейших занятиях.

Пример памятки:

1. Верно определять ударения в словах;
2. Не допускать мужские рифмы;
3. Следите за количеством слогов в каждой строчке;
4. Умеренно использовать глагольные рифмы;
5. Не допускать орфографических и пунктуационных ошибок.

(Приложение 1).

Тема 3. Тропы и средства выразительности.

Повторение средств художественной выразительности необходимо не только для написания стихотворений, но и для выполнения задания 11 ОГЭ по русскому языку и заданий 1, 3, 4 ОГЭ по литературе, а в дальнейшем и в ЕГЭ.

С помощью технологии сотрудничества обучающимся необходимо вспомнить уже известные тропы (эпитет, метафора, олицетворение, фразеологизм, сравнение, метонимия, синекдоха, гротеск, литота и др.), фигуры речи (антитеза, анафора, эпифора, градация, инверсия, оксюморон, эпифора и др), синтаксические средства (лексический повтор, парцелляция, риторический вопрос и риторическое восклицание, параллелизм). То же самое можно сделать в виде кроссворда, где зашифрованы термины, которые

нужно найти исходя из понятий. Данную работу рекомендуется выполнять в парах или мини–группах.

После актуализации можно перейти к заданиям на основе ОГЭ и провешивать их коллективно/ в паре/ индивидуально в зависимости от уровня освоенности темы и владения учениками материала. Рекомендуется использовать пособие Е.Л. Ерохиной для решения заданий (Приложение 1).

Тема 4. Буриме в мире литературы

Следующим этапом подготовки к написанию стихотворения будет создание Буриме. Буриме – «рифмованные концы». Происходит знакомство с формой стихотворения, авторами, писавшими Буриме, а также выполнение заданий для формирования навыка написания данного стихотворения (Приложение 1).

В России буриме писали и А. С. Пушкин, и Д. Д. Минаев, и М. И. Голенищев–Кутузов. Если в начале урока провести с детьми Буриме, потом показать, что Александр Сергеевич когда-то тоже, как и они сочинял стихи с «рифмованными концами», то это вызовет желание написать стихотворение подобно известному поэту.

Тема 5. Загадочная форма. Правила акростиха.

Обязательно в начале занятия показать акростих М. Кузьмина «Валы стремят свой яростный прибой...» [Кузьмина, 63с.] и предложить порассуждать над особенностью этого произведения. Вероятнее всего ребята сразу не поймут, что если соединить первые буквы слов в каждой строке, то получится Валерий Брюсов.

Далее перейти к изучению разновидностей акростиха (обращённый, мезостих, телестих, лабиринт, абцедарий). Можно использовать тексты И. Чудасова «Произнося чудесный чистый звук», А. Котова («Архангельск, Бури Воют Глухи...») (подготовить распечатанный текст). Обязательно дать учениками возможность придумать сочинить подобный текст, дав за основу лёгкие слова: друг, сон, кот, свет. Если обучающиеся легко справляются, то переходить к более сложным темам и словам или поменять вид акростиха.

Интересным будет изучение фигурного стихотворения (пайгнии). В качестве примера можно взять стихотворение А. Апухтина «Проложен жизни путь бесплодными степями» в форме трёх трапеций.

Тема 6. Стих–реклама.

В наши динамические дни стих применяется и к более широкой и кричащей области, являясь также своего рода почтой для всех. Это стих-реклама. В силу того, что стих вообще обладает психологическим свойством убедительности, а если он короткий и легкий, то невольно запоминается наизусть, им пользуются зачастую для рекламы. Некоторые стихотворцы специализируются на стих-рекламе.

Так, в начале XX века огромной популярностью пользовались рекламные стихи «пряничного» поэта Николая Абрамова, воспевавшего сладкие изделия. Главное достоинство стиха–рекламы – краткость при ярком, выразительном исполнении, остроумие и применение такой формы стиха, где ясно выделялось бы и запоминалось рекламируемое слово [Шульговский, с.142].

Интересным представляется задание предложить ученикам написать «стих-рекламу» прочтённого прозаического произведения или театральной постановки.

Также можно создавать рекламную книгу, иллюстрации, видеорекламу, газету по литературе или же конкурс реклам. Рекламирывать можно произведение, литературного героя или даже писателя. Начинать необходимо с четырёх строчек, увеличивая объём. Когда дети научатся выделять главное и преподносить это, привлекая окружающих, перейти плавно на написание аннотаций.

Перед созданием стих-рекламы нужно обсудить с ними следующие вопросы:

- Какова роль рекламы в нашем мире?
- Какие виды рекламы вы знаете?
- У вас есть любимая реклама? Что в ней вас привлекло?

- Для чего рекламу писать в стихах? (Стихотворная форма рекламы надежно запечатлевается в сознании массового потребителя и влияет на выбор покупки).

- Как Вы думаете великие поэты писали стих-рекламу?

Особый период в истории развития наружной рекламы в России связан с именем Владимира Маяковского. Он создал множество рифмованных рекламных текстов для государственных организаций. Он говорил: «Реклама – это имя товара».

Далее можно составить памятку для написания рекламы совместно с учениками (Приложение 1).

Тема № 7. Загадочный центон.

Знакомство с понятием центон. Рассказ несколькими обучающимися заранее подготовленного материала о происхождении центона, его структуры, особенностей.

Центон – это стихотворение, целиком составленное из строк других стихотворений. Ценность его в том, что ребята должны подобрать строки не только используя рифму, размер, но и соблюсти тематику. Так как в 9 классе много изучается лирических произведений, то это не составит сложности. За основной стих, предлагаем взять «Парус» М. Ю. Лермонтова, количеством стихов ограничивать не стоит, так мы добьемся разнообразия и оригинальности работ.

Тема 8. Особенности мадригала.

Актуализировать в памяти определение жанра мадригал. Мадригал – стихотворение, посвященное предмету своей любви. Мадригал должен заключать в себе острую, яркую мысль и быть кратким и нежным. Мадригал пишется всегда с личным обращением на «ты» или на «вы», смотря по близости отношений и по обстоятельствам.

Предложив написать стихотворение-комплимент своему учителю, писателю или его литературным героям, преподаватель заинтересует ребят подобным жанром. Перед сочинением стихотворения данного жанра мы

можем обратиться к мадригалам Н.Карамзина, А.Сумарокова и посмотреть, в чём особенность их строения. В качестве образца рекомендуется взять мадригал А.С. Пушкина «Лиле». Нужно быть готовым к тому, что с первого раза не у всех получится выдержать данный жанр. Обучающихся необходимо ободрить и мотивировать на совершенствование.

Тема 9. Эпиграмма и эпитафия. Сходства и различия.

Начать занятие рекомендуется с технологии проблемного обучения. Ребятам предлагаются стихотворения А.С. Пушкина на А.Н. Муравьёва и М. Цветаевой «Идешь, на меня похожий». Вопрос – каков жанр данных лирических произведений? Ребята будут в замешательстве, так как оба стихотворения посвящены людям, но мадригалом не являются. С помощью сравнительного анализа предлагаем каждой группе найти сходства и различия и после обсуждения ввести понятия эпиграмма и эпитафия. В качестве домашнего задания рекомендуется предложить написать краткую эпиграмму на какое-либо событие, например из истории как у Л. Н. Трефолева «Царь наш – юный музыкант...». Таким образом задействуем межпредметные связи.

Тема 10. Структура Оды.

С жанром «ода» ученики знакомы с 7 класса, поэтому рекомендуется задействовать их на этапе актуализации с презентацией оды и ее признаков, выразительным чтением и подбором иллюстраций или музыки к стихотворению. Проведение сравнительного анализа од А.Н. Радищева «Вольность» и А.С. Пушкина «Вольность». Рассказ учителя о судьбе жанра оды в 19-20 веках (Н. Некрасов «Современная ода», Н. Пантась-Канивец «Ода женщине»). Заданием на дом будет написание своей стилизации оды, посвящённой знаменитому человеку.

Тема 11. Сонет как у Шекспира.

Лекция учителя об истории происхождения жанра, его особенностей. Составить ленту времени, где наглядно будут видны совершенствования жанра с каждой эпохой. Анализ сонета поэтов В. Брюсова «Сонет о поэте»,

К. Бальмонта «Хвала сонету», обращение к сборнику И. Северянина «Медальоны». Далее можно обратиться к первым строкам сонета И. Дмитриева:

«Однажды дома я весь вечер просидел.

От скуки книгу взял — и мне сонет открылся.

Такие ж я стихи сам сделать захотел...».

Задачей ребят будет продолжить строки и ответить на вопрос: как создан сонет?

Тема 12. Элегия в литературе и музыке.

Возможно проведение интегрированного занятия совместно с учителем музыки, где ребята узнают происхождение жанра в литературе и музыке, сходства и различия между ними, а также основные лейтмотивы. Рекомендуются использовать для прослушивания и обсуждения элегии М. Глинки «Вальс-фантазия», П. Чайковского «Осенняя песнь» и других композиторов по согласованию с музыкальным педагогом. Литературные тексты А. Блока «Осенняя элегия», К. Бальмонта «Лебедь», Е. Баратынского «Падение листьев».

Тема 13. Анализ и сопоставление стихотворений.

Для проведения занятия необходимо разбить обучающихся на мини-группы и предложить им исследование двух стихотворений (М.Ю. Лермонтова «Родина» и А.А. Блока «Россия»). План анализа составить совместно со всеми учениками. Каждой группе необходимо рассмотреть свой аспект: тропы, размер и рифмовку, фонетику, лексику. Каждая группа представляет свою работу, совместно подводят итог, оценивают друг друга.

В качестве задания повышенной сложности предлагается ребятам в группе разработать аналогичное задание для других групп. Разрешено использовать стихотворения собственного сочинения, согласовав их с учителем.

Тема 14. Поэзия родного края.

К сожалению, подростки мало знакомы с творчеством поэтов Красноярского края, поэтому мы предлагаем знакомство со следующими региональными авторами: Р. Карапетян «Ещё так много в мире мест»; «О камни острых слов», Т. Новичков «Встреча», «В саду» Т. Шайбулатовой «Фонарная природа тяжела», А. Щербакова «Про мою любовь» и Л. Войтинцевой «Воспоминание о лете», «Не жду. Не вспоминаю».

Учитель в форме лекции, а затем викторины, рассказывает о биографии каждого писателя. Задача ребят в группах подготовить полный анализ произведений того автора, который им достанется. В качестве задания на следующее занятие обучающиеся получают возможность подготовить интересующие их вопросы современному автору.

Тема 15. Встреча с поэтом.

В нашем городе есть сообщество поэтов, которое откликнется на приглашение встретиться и побеседовать с начинающими свой творческий путь учениками. Ими могут стать Сергей Цветков, Мария Окунева, Артём Симонов и другие поэты города.

Цель занятия: мотивировать обучающихся на дальнейшее творчество, а также получение ценного опыта уже состоявшихся поэтов.

Тема 16. Итоговое занятие. Поэтическое пространство города.

На последнем занятии рекомендуется провести литературную гостиную, куда будут приглашены ученики других классов, педагоги, все желающие послушать стихотворения обучающихся курса. Ребята на протяжении всего курса вели тетрадь, в которой записывали и совершенствовали свои стихи разных жанров. Возможно введение конкурсной системы с присуждением сертификатов об окончании курса. Каждый участник должен представить не менее одного стихотворения. В дальнейшем произведения будут напечатаны в школьном сборнике или размещены в соответствующем разделе сайта школы.

Обязательно необходимо сообщить обучающимся о местах в городе, где они могут развиваться в стихотворчестве, найти единомышленников.

Одно из таких пространств можно найти в сети «Во ВКонтакте». Сообщество называется «Гильдия Красноярских поэтов», в ней регулярно публикуются стихотворения и устраиваются поэтические встречи, пикники.

В той же социальной сети существует сообщество «Общество чуть живых поэтов». Это студия для подростков 14-19 лет под руководством поэтессы Екатерины Хинковир. Недавно студия выпустила свой первый сборник стихов «Задеть за живое».

Следующим пространством может стать «YOSHIN BROTHERS», где каждый четверг проходит поэтический или музыкально-поэтический вечер.

В литературном музее имени В.П. Астафьева можно посещать мероприятия, где предлагают сыграть в «Буриме».

По окончании курса, мы надеемся, ученики смогут не только хорошо владеть видами стихотворных форм, знать их особенности и уметь воплощать их в лирический текст.

Известное интернет–пространство, где обучающиеся смогут опубликовать свои произведения – это сайт «Стихи.ру». На портале проходят различные лекции поэта, доктора философских наук, филолога, профессора Литературного института им. Горького.

Заключение

На основе проведённого нами исследования можно сделать вывод о том, что методисты и большинство учителей литературы осознают проблему отсутствия мотивации у обучающихся при изучении лирического рода литературы. Обращение к стихотворным формам на курсе по выбору является далеко не единственным, но одним из возможных вариантов решения проблемы нежелания читать школьниками и понимать художественный текст.

На первом этапе исследования было выявлено, что причина «не чтения» стихотворений кроется в возрастных особенностях подростков. Также были обозначены особенности и недостатки преподавания лирических произведений в общеобразовательной школе. Для устранения выявленных недостатков и поиска нового пути привлечения внимания школьников-читателей к лирике был проанализирован учебно-методический комплекс. По итогам анализа учебников 9 класса не было обнаружено заданий на собственное стихотворчество.

Следующим шагом было изучение существующих видов курсов, классификация каждого из них, рассмотрение их целей, задач и особенностей организации, согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ [31]. Также было выбрано направление и вид будущего курса по выбору.

Проведя констатирующий эксперимент и опросив 10 средних учебных заведений города Красноярска (лицей, гимназии, школы), нами было обнаружено, что в школах курсы проводятся по различным направлениям, курсы по литературе были обнаружены в меньшей степени.

Изучив методические особенности разработки курсов по выбору, просмотрев, несколько предложенных вариантов алгоритма создания программы, мы остановились на самом развёрнутом, где обозначен план написания пояснительной записки, составления тематического плана курса, содержание занятий, критерии оценки деятельности учащихся.

Обобщив все полученные знания, на заключительном этапе нами был разработан курс по выбору «Просто о непростых стихотворных формах», мы учитывали индивидуальный запрос учащихся, соотношение содержания курса с основной образовательной программой по литературе, необходимость в первом полугодии готовиться к Основному Государственному Экзамену, потребность реализовать и развивать свои способности вне школьного пространства.

Познакомив обучающихся 9–х классов с отдельными заданиями курса, мы увидели, что интерес у ребят возрастает, рефлексировав, они испытывают сами гордость за проделанную работу, воодушевляются от того, что ранее предполагали собственную неспособность создавать лирические тексты, не определяя себя поэтами. Региональный компонент курса оказывает благоприятное воздействие на восприятие и интерес учеников.

Таким образом, нам удалось разобраться в методических аспектах изучения лирики в школе, изучив работы учёных–методистов. Изученные подходы к классификации курсов, видов курсов по выбору позволили понять, что существуют разнообразные подходы, которые требуют уточнения, дополнения и анализа. Учитывая маленький процент проведения курсов по литературе, мы смогли убедиться в том, что наша задача по разработке программы литературного курса по выбору, является актуальной. Удалось, согласно всей изученной информации создать не только курс по выбору, но и рекомендации для преподавателей литературы.

Список использованных источников

1. Апухтин А.Н. Полное собрание стихотворений / Вступительная статья М.В. Отрадина. Составление, подготовка текста и примечания Р.А. Шацевой – Изд. 3-е. – Л.: Советский писатель, 1991. 444 с.
2. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы. М: Академ а, 1999. 400 с.
3. Беляева Н.В. Современная русская поэзия. 10–11 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Н.В. Беляева – М.: Просвящение, 2011. 192 с.
4. Воронина Е.В. Профильное обучение: модели организации, управленческое и методическое сопровождение [Текст] / Е.В. Воронина. - М.: «5 за знания», 2006. 256 с.
5. Гаспаров М.Л. Метр и смысл. – М.: Фортуна ЭЛ, 2012. 416 с.
6. Дмитриев И.И. Полное собрание стихотворений. Л.:Советский писатель , 1967.С. 491–501.
7. Ерохина Е.Л. ОГЭ. Литература. Готовимся к итоговой аттестации / Е.Л. Ерохина – М: издательство "Интеллект–Центр"; 2023. 64 с.
8. Зенцова И.М. Видовое разнообразие курсов по выбору в условиях предпрофильного обучения. Система курсов по выбору с применением средств ИКТ // Вестник Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. – 2010. – №4. С.70–77.
9. Иванюк Б.П. Поэтическая речь: Словарь терминов. / Б.П. Иванюк – М: Флинта. Наука., 2007. 312 с.
10. Каганович С. Новые подходы к школьному анализу поэтического текста / С. Каганович. – Текст: электронный // Первое сентября. – 2004. – № 6. – URL: <http://lit.1september.ru/article.php?ID=200400602> (дата обращения: 6.10.2023).
11. Комарова Л.В. Достижение качества обучения как результат освоения проектных технологий в профильном обучении // Современная высшая школа: инновационный аспект, 2014. 4 с.

- 12.Коровина В.Я. Збарский И.С. Журавлев В.П. Литература. 9 класс. Учебник. В 2–х частях. – М: Просвещение, 2022. 351 с.
- 13.Кузьмина, Н. Стрелы звенящие. Сборник стихов. – Ростов-на-Дону: Гос. изд. Донское отделение, 1922. 64 с.
- 14.Левин В.А. Когда маленький школьник становится большим читателем. – М.: Лайда, 1994. 192 с.
- 15.Мадер Р.Д. Анализ поэтического текста на уроках литературы. – М.,1996. – 314 с.
- 16.Методика обучения литературе. XXI век. Учебное пособие / Под ред. Е.К. Маранцман. – СПб.: Изд-во ВВМ, 2019. 239 с.
17. Маранцман В.Г. Методика преподавания литературы / Под ред. Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г. – В 2 ч. Ч. 2 Гл. 7. – М.: – Просвещение, ВЛАДОС, 1994. 288 с.
- 18.Маранцман В.Г. Учеб. пособие для 9 кл. сред. шк. – М.: Просвещение, 2011. 319 с.
19. Медведев В.П. Изучение лирики в школе. – М.: Просвещение. –1985. 208 с.
- 20.Никульникова Т.А., Авторские стихотворения как средство развития креативного мышления на уроках литературы в школе // URL: <https://avtorskie-stihotvoreniya-kak-sredstvo-razvitiya-kreativnogo-myshleniya-na-urokah-literatury-4049539.htm> (дата обращения: 6.10.2023).
21. Нифонтов, В.И. Структура и содержание учебных программ элективных курсов: методические рекомендации по разработке и оформлению / В.И. Нифонтов, Е.В. Шмыглева. – Екатеринбург, 2012. 19 с.
22. Пушкин А.С. Евгений Онегин. – СПб: Азбука, 2018. 352 с.
23. Рез З.Я. Методика преподавания литературы – М.: Просвещение, 1977. 384 с.
- 24.Рецензия на учебник по литературе В.Я. Коровина, В.И. Коровин

- // Гильдия словесников URL: <https://slovesnik.org/kopilka/uchebniki-i-programmy/v-ya-korovina-v-i-korovin-uchebnik-po-literature-dlya-7-klassa.html> (дата обращения: 18.12.2023).
25. Сергеева В.Б. Творческая мастерская стиха: методическое пособие / В. Б. Сергеева. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2021. 144 с.
26. Солодкова М. И. О подходах к разработке и реализации курсов по выбору на уровне среднего общего образования: методические рекомендации / М. И. Солодкова, А. В. Ильина, А. В. Коптелов [и др.]. – Челябинск : ЧИППКРО, 2019. 32 с.
27. Сочиняем стихи // Уроки литературы URL: https://zelenal1.blogspot.com/2014/05/blog-post_11.html (дата обращения: 04.11.2023).
28. Сочиняем стихи // Уроки литературы URL: https://zelenal1.blogspot.com/2014/05/blog-post_11.html (дата обращения: 19.12.2023).
29. Тимофеев Л.И. Изучение стихосложения в школе. – М.: Государственное учебно-педагогическое издательство., 1960. 221 с.
30. Годоров Л.В. Работа над стихом в школе [Текст]: методические рекомендации / Л. В. Годоров; АПН СССР, Ин-т общего и политехн. образования. – М.: Просвещение, 1965. 184 с.
31. Титова И.М. Сборник программ элективных курсов для профильного и предпрофильного обучения. – СПб., 2006. 264 с.
32. Тынянов Ю.Н. Проблема стихотворного языка. Изд. 4–е, стереотипное. – М.: Ком Книга, 2007. 184 с.
33. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 ФЗ. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 19.12.2023).
34. Шульговский Н.Н. Занимательное стихосложение. – 2-е изд. – М.: Издательский дом Мещерякова., 2009. 208 с.

Приложение 1

Тема «Стихотворный метр, ритм и рифма»

Упражнение 1

Задание: закройте глаза и представляйте то, что услышите.

1 текст:

«Весна воды собирает родственные звуки, бывает, долго не можешь понять, что это – вода булькает, или тетерева бормочут, или лягушки урчат. Все вместе сливается в одну песню воды, и над ней согласно всему блеет бекас, в согласии с водой вальдшнеп хрипит и таинственно ухаёт выль: все это странное пенье птиц вышло из песни весенней воды» («Песня Воды» М.М. Пришвин).

2 текст:

*Уж тает снег, бегут ручьи,
В окно повеяло весною...
Засвищут скоро соловьи,
И лес оденется листвою!
Чиста небесная лазурь,
Теплей и ярче солнце стало,
Пора метелей злых и бурь
Опять надолго миновала... (А. Плещеев).*

Вопросы по текстам:

1. Чем схожи картины, которые вы себе нарисовали?
2. Какая картина получилась наиболее образной?
3. Назовите ещё одно отличие прозаического произведения от лирического?

Упражнение 2

Задание: Напишите стихотворение, изображающее звуками и всем остальным приближающийся поезд, трамвай, автомобиль, шум базара, оркестр, птичий двор, мельницу, лесные звуки и так далее.

Упражнение 3

Задание: придумайте какое-либо слово, к которому очень трудно подобрать рифму или ассонанс. Чем труднее выбрано слово, тем больше получится почвы для находчивости и блеска остроумия. Обыкновенно такие рифмы к трудным словам состоят из соединения двух или нескольких слов.

Тема «Система стихосложений».

Упражнение 1

Задание: разделите слова в стихотворении на слоги, расставьте ударения, выделите стопы. Нарисуйте схему и определите метр и размер, опираясь на свой конспект теоретической части занятия.

«Миг расставанья настал.

Каждый сейчас одинок.

Шумом наполнился зал –

это последний звонок.

Здравствуй, Грядущее! Свет

Нам дорогу пролей!

Мы же последний куплет

Вам посвящаем, лицей!»

Данил Рудой

(Дактиль)

«В неё я влюбился быстрее, чем стрела

Амура с тугого срывается лука.

Гармония власть надо мной обрела,

И невыносима с ней стала разлука.

И, бросив любовниц засохший букет,

Как будто алмаз приобрёл за латунь, я

Услышал, как люди кричали мне вслед:

«Куда ты? Погибнешь! Она же колдунья!».

«Ворожея» (2020)

(Амфибрахий)

Упражнение 2

Задание: самостоятельно подберите примеры таких размеров как ямб и хорей, используя сборники поэтов-классиков.

Тема «Тропы и средства выразительности»

Упражнение 1

Задание: В группах разработайте кластер, который поможет запомнить все художественные средства выразительности. Представьте свою работу, обосновывая свои решения и подводя итоги работы каждого члена группы.

Упражнение 2

Задание: Придумайте как можно больше средств выразительности, используя слова: *луч, сон, тайна, горячо, неприступный, стеклянный, золотой, бледный.*

Пример: *стеклянный взгляд.*

Упражнение 3

Задание: Найдите средства художественной выразительности в тексте и объясните какую роль они выполняют.

Федор Тютчев «В душном воздуха молчанье...»

«В душном воздуха молчанье,

Как предчувствие грозы,

Жарче роз благоуханье,

Резче голос стрекозы...

Чу! за белой, дымной тучей

Глухо прокатился гром;

Небо молнией летучей

Опоясалось кругом...

*Некий жизни преизбыток
В знойном воздухе разлит!
Как божественный напиток
В жилах млеет и горит!
Дева, дева, что волнует
Дымку персей молодых?
Что мутится, что тоскует
Влажный блеск очей твоих?
Что, бледнея, замирает
Пламя девственных ланит?
Что так грудь твою спирает
И уста твои палит?..
Сквозь ресницы шелковы́е
Проступили две слезы...
Иль то капли дождевые
Зачинающей грозы?..»
1830г.*

Пояснение к заданию для преподавателя

Для создания пейзажной зарисовки и образа юной девы, Ф. Тютчев использовал художественные средства. В тексте преобладают метафоры: «в душном воздуха молчанье», «голос стрекозы», «жизни некий преизбыток в знойном воздухе разлит», «что волнует дымку персей молодых», «уста твои палит». Выразительности описаниям передают эпитеты: «белая, дымная туча», «знойный воздух», «божественный напиток», «перси молодые», «ресницы шелковые». Есть также сравнение «жизни... преизбыток..., как божественный напиток». Возвышенности стихам придает устаревшая лексика: «дева», «персы». Метафора с антропоморфным значением «небо опоясалось» предваряет вывод: чувство переполнения жизнью, сконцентрированное «в знойном воздухе», сравнивается с «божественным напитком», волнующим человеческую кровь. В тексте детализировать

эмоции героини помогает лексическая анафора «что» (повторяется 5 раз). Функция образа грозы, бури у Тютчева связана с символикой обновления и воскресения, перехода достигшего полноты бытия из состояния дремоты к жизни. Символ этот имеет для Тютчева универсальное значение и не ограничивается сферой природной жизни. Во второй строфе возникает образ круга, который описывает охватывающая мир молния. И круг, и молния у Тютчева – знаки полноты, насыщенности жизни [Лотман].

Тема «Буриме в мире литературы»

Упражнение 1

Задание: вам будут заданы заранее рифмованные конца стихотворения, а ваша задача дописать начало. В 18 веке Буриме служило предметом состязания нескольких лиц в собравшемся обществе. Победителя украшали венком. Давайте и мы проведём состязание.

---в паре вы

--- листвы

--- ручка

---тучка

Обязательно разобрать каждый получившийся вариант, предложить оценить одноклассникам, а затем самому учителю, похвалив каждую работу.

Упражнение 2

Задание: внимательно посмотрите на картину. Какие ключевые образы вы можете выделить? Какие художественные средства выразительности вы можете использовать для передачи этих образов? Напишите Буриме, используя подобранные вами образы, соблюдая рифму.



Тема «Загадочная форма. Правила акrostиха»

Упражнение 1

Задание: напишете акrostих и мезостих, зашифровав изученные средства выразительности. Также можете усложнить задачу, зашифровав название орфографии, используя в самом стихотворении слова с этой орфограммой в качестве подсказки для читателя.

Тема «Стих-реклама»

Упражнение 1

Задание: в коробку поместить книгу и устно попросить прорекламировать желающих ребят, но сначала это должен сделать учитель. После каждого рекламируемого менять произведение. Также можно попросить не называть произведение и рекламировать так, чтобы ребята угадали о чём речь.

Упражнение 2

Задание: подумайте, какими правилами мы можем пользоваться при составлении рекламного стиха. Каждая группа аргументированно представьте свою работу.

Пример памятки:

1. Прочитать произведение
2. Выделить ключевые моменты, идеи, характеристики произведения
3. Определиться с тем, что будет рекламироваться
4. Выделить то, что заинтересует, создать интригу
5. Записать стихотворение, используя основы стихосложения
6. При необходимости подобрать музыкальное сопровождение или видео
7. Подготовиться к презентации

Упражнение 3

Задание: вспомните рассказ А. П. Чехова «Злоумышленник». Ученик 7 класса написал рекламу этого произведения, прочтите ее.

«Мой одноклассник!»

Тебя интересует, отчего происходит крушение поезда?»

*Тебя волнует, виновен ли Денис, почему его отослали в тюрьму?
Ты хочешь узнать, откуда и для чего Денис Григорьев отвинчивал гайку?
К чему ведёт это отвинчивание?»*

Вопросы по тексту:

1. Является ли этот текст рекламой?
2. Соответствует ли он нашему алгоритму? Какие пункты не соответствуют?

Упражнение 4

Задание: давайте попробуем написать сами стих-рекламу. Вы можете брать любые, изученные произведения: стихотворения, романы, пьесы и другие.

Тема «Простой центон»

Упражнение 1

Задание: напишите центон (стихотворение, целиком составленное из строк других стихотворений), используя за основу стихотворение М. Ю. Лермонтова «Парус». Строки необходимо подбирать из известных Вам стихотворений школьного курса.

Тема «Особенности мадригала»

Упражнение 1

Задание: перед Вами мадригал Александра Пушкина «Лиле». Отметьте какими приёмами пользовался автор, обратите внимание на рифму.

*«Лила, Лила! я страдаю
Безотрадную тоской,
Я томлюсь, я умираю,
Гасну пламенной душой;
Но любовь моя напрасна:
Ты смеешься надо мной.
Смейся, Лила: ты прекрасна
И бесчувственной красой.»*

Упражнение 2

Задание: сравните мадригалы Н. Карамзина «Послание к женщинам» и А. Сумарокова «Анюта на себе алмазов не имела». Какие черты присущие мадригалу Вы можете назвать?

Упражнение 3

Задание: перед Вами листы, изобразите того, кому бы Вы посвятили мадригал. Акцентировать внимание необходимо на том, что можно передать мимику, настроение, внешность. После завершения иллюстрации, напишите отдельные строки, описывая то, что хотели передать в портрете. Удалось выразить словами то, что Вы изобразили? Проанализируйте почему.

Упражнение 4

Задание: напишите стихотворение-комплимент своему учителю, наставнику, выдерживая жанр мадригала. Попробуйте определить, чем отличается Ваш мадригал от стихотворений классиков, написанных в этом жанре.

Приложение 2

1. III Международная научно-практическая конференция Воропановские чтения КГПУ Им. В. П. Астафьева (12 ноября 2022г.).

Тема доклада «Методические возможности прикладных стихотворных форм». Статья размещена по ссылке

<https://cloud.mail.ru/attaches/16760031101826814285%3B0%3B1?folder-id=0&x-email=nastyafad1602%40mail.ru&cvlg=f>

2. Всероссийская научно-практическая конференция (с международным участием) «Язык и культура в современном мире» ЮУрГГПУ (28 апреля 2023г.).

Тема доклада «Прикладные стихотворные формы на уроке литературы как актуальный подход к постижению лирики школьниками читателями».

3. IV Международная научно-практическая конференция Воропановские чтения КГПУ Им. В. П. Астафьева (2 ноября 2023г.).

Тема доклада «Стихотворные формы на уроке литературы как актуальный подход к постижению лирики школьниками-читателями. Статья размещена по ссылке

<https://cloud.mail.ru/attaches/17065791060670462005%3B0%3B1?folder-id=0&x-email=nastyafad1602%40mail.ru&cvlg=f>

4. Всероссийская конференция с международным участием «Актуальные проблемы современной филологии» в рамках XXV международного научно-практического форума студентов, аспирантов и молодых учёных «Молодёжь и наука XXI века».

Тема доклада: «Возможности и специфика элективного курса при изучении основ стихосложения в 9 классе».