

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

ПРЕДМЕТНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ
Речевые жанры
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Н1 Современного русского языка и методики**

44.03.05 Русский язык и иностранный язык (о, 2024).plx
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями
Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 24
самостоятельная работа 47,85
контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0,15
Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	14 4/6			
Неделя	уп	рп	уп	рп
Лекции	10	10	10	10
Практические	14	14	14	14
Контактная работа (промежуточная аттестация) зачеты	0,15	0,15	0,15	0,15
В том числе в форме практ.подготовки	10	10	10	10
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24,15	24,15	24,15	24,15
Сам. работа	47,85	47,85	47,85	47,85
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

докт. филол. наук, Профессор, Осетрова Елена Валерьевна

Рабочая программа дисциплины

Речевые жанры

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы

Русский язык и иностранный язык (английский язык)

Выпускающие кафедры:

Английской филологии; Современного русского языка и методики

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Н1 Современного русского языка и методики

Протокол от 08.05.2024 г. № 9

Зав. кафедрой к.ф.н., доцент Надежда Николаевна Бебриш

Председатель НМСС(С) к.ф.н., доцент Барилловская Анна Александровна

15.05.2024 г. № 9

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ознакомление с основами профессионального представления о системе речевых жанров как основе современной речевой культуры,

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.В.02.ДВ.02

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

2.1.1 Русский язык и культура речи

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

2.2.1 Научно-исследовательская работа

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1: Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение

Знать:

Уровень 1 На высоком уровне демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления

Уровень 2 На среднем уровне демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления

Уровень 3 На пониженном, но приемлемом уровне демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления

Уметь:

Уровень 1 В высокой степени аргументированно умеет формировать собственное суждение и оценку информации, принимает совершенно обоснованное решение проблемы

Уровень 2 Со средней степенью аргументации умеет формировать собственное суждение и оценку информации, принимает вполне обоснованное решение проблемы

Уровень 3 С пониженной, но приемлемой степенью аргументации умеет формировать собственное суждение и оценку информации, принимает приемлемое решение проблемы

Владеть:

Уровень 1 На высоком уровне владеет приемами доказательства собственной точки зрения на рассматриваемую проблему в рамках научного мировоззрения

Уровень 2 На среднем уровне владеет приемами доказательства собственной точки зрения на рассматриваемую проблему в рамках научного мировоззрения

Уровень 3 На пониженном, но приемлемом уровне владеет приемами доказательства собственной точки зрения на рассматриваемую проблему в рамках научного мировоззрения

ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-1.2: Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО

Знать:

Уровень 1 На высоком уровне знает ФГОС ОО и его требования к учебному содержанию предмета

Уровень 2 На среднем уровне знает ФГОС ОО и его требования к учебному содержанию предмета

Уровень 3 На пониженном, но приемлемом уровне знает ФГОС ОО и его требования к учебному содержанию предмета

Уметь:

Уровень 1 На высоком уровне умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО

Уровень 2 На среднем уровне умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО

Уровень 3 На пониженном, но приемлемом уровне умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО

Владеть:

Уровень 1 На высоком уровне владеет практическими умениями и навыками обучения русскому языку в соответствии с ФГОС ОО

Уровень 2 На среднем уровне владеет практическими умениями и навыками обучения русскому языку в соответствии с ФГОС ОО

Уровень 3 На пониженном, но приемлемом уровне владеет практическими умениями и навыками обучения русскому языку в соответствии с ФГОС ОО

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте. ракт.	Пр. подгот.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Современная среда общения с позиций жанроведения							
1.1	1. Базовые представления о речевом высказывании /Лек/	7	2	УК-1.1	Л1.2 Л1.3			
1.2	2. Типологии речевого жанра /Лек/	7	2	УК-1.1	Л1.2 Л1.4			
1.3	3. Репертуар речевых жанров: этикетные и оценочные высказывания /Пр/	7	2	ПК-1.2	Л1.1 Л1.2		2	
1.4	4. Репертуар речевых жанров: информативные высказывания /Пр/	7	2	ПК-1.2	Л1.1 Л1.2		2	
1.5	5. Репертуар речевых жанров: императивные высказывания /Пр/	7	2	ПК-1.2	Л1.1 Л1.2		2	
1.6	6. Речевой жанр как единица речи /Ср/	7	17	УК-1.1	Л1.1 Л1.2			Выполнение заданий для проведения текущего контроля
	Раздел 2. Раздел 2. Теория речевых жанров							
2.1	7. Понятийный контекст речевого жанра /Лек/	7	2	УК-1.1	Л1.2 Л1.4			
2.2	8. Современное состояние и векторы развития речезанровой лингвистики /Лек/	7	2	УК-1.1	Л1.2 Л1.4			
2.3	9. Проблемы речезанровой лингвистики /Пр/	7	2	УК-1.1	Л1.1 Л1.2		2	
2.4	10. Речевой жанр как научный объект /Ср/	7	15	УК-1.1	Л1.1 Л1.2			Выполнение заданий для проведения текущего контроля
	Раздел 3. Раздел 3. Практика речевых жанров							
3.1	11. Речевые жанры в образовательной сфере /Лек/	7	2	ПК-1.2	Л1.2			
3.2	12. Трансформация системы жанров /Пр/	7	2	УК-1.1	Л1.1 Л1.2			
3.3	13. Интернет как новая среда речевой реализации /Пр/	7	2	ПК-1.2	Л1.1 Л1.2			
3.4	14. Социальные сети как новая практика современности /Пр/	7	2	ПК-1.2	Л1.1 Л1.2		2	
3.5	15. Функционирование речевого жанра /Ср/	7	15,85	УК-1.1	Л1.1 Л1.2			Выполнение заданий для проведения текущего контроля
3.6	16. Зачет /КРЗ/	7	0,15	УК-1.1 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2			Зачет

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы и задания для проведения входного контроля - анкетирование:

1. В каких дисциплинах в школе или университете вы встречались с понятием «жанр»? Назовите эти дисциплины.
2. Что такое жанр? Дайте определение.
3. Жанр можно назвать единицей языка / текста / речи. Выберите один из предложенных вариантов и аргументируйте.
4. Перечислите названия нескольких жанров.
5. Есть ли разница в содержании понятий «литературный жанр» и «речевой жанр»? Аргументируйте.
6. Какие языковые сферы и пространства общения, с вашей точки зрения, описываются с помощью понятия «жанр»?
7. Что важнее, с вашей точки зрения: владение языком или владение системой жанров? Аргументируйте.
8. Какими жанрами вы владеете? Приведите примеры.
9. Существуют ли «запрещенные» речевые жанры? Если «да», приведите примеры.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля:

1. Ответьте на вопрос «Что такое речевой жанр?», используя свои филологические / обыденные представления об этом феномене.
2. Познакомьтесь со статьями статьи М.М. Бахтина «Проблема речевых жанров» и Т.В. Шмелевой «Речевой жанр. Возможности описания и использования в преподавании языка»
Дайте определение речевого жанра с «научной точки зрения». Насколько Ваши первоначальные представления о предмете рассуждения отличались от вновь приобретенных? В чем их сходство и различие?
3. Дайте характеристику трем традиционным подходам к осмыслению жанра в литературоведении, журналистике и лингвистике.
Есть ли «зоны пересечения» у этих научных традиций? С какой из них Вы знакомы наиболее подробно и почему? В чем причина универсальности понятия «жанр»?
4. Познакомьтесь с таблицей «Современная проблематика теории речевых жанров»:

Проблема	Ключевой вопрос	
Поисковое поле ответа		
Состав речевого жанра	Из чего состоит РЖ?	Модель
Перечень речевых жанров	Сколько РЖ?	
Энциклопедия речевых жанров		
Проблема внутренних взаимосвязей речевых жанров	Существует ли система РЖ?	Типология
Проблема внешних взаимосвязей коммуникации	Как соотносится РЖ с прочими феноменами речи?	Структура
Функционирование речевого жанра коммуникации	Для чего и где используется РЖ?	Сферы и среды

Проиллюстрируйте каждую из перечисленных выше проблем конкретными примерами.

Готовы ли вы добавить строку в данную таблицу, имея в виду результаты научных поисков лингвистов-жанроведов либо собственные идеи? Если «да» – расширьте предложенный список.

5. Изучите «Список речевых жанров, становившихся объектом специальных исследований», опубликованный в монографии В.В. Деметьева «Теория речевых жанров». Можете ли Вы обозначить содержательные границы жанра?
6. Являются ли речевыми жанрами аргументирование, блог, бракосочетание, вечеринка, застолье, молва, очередь, пресс-конференция, решение проблемы в малой группе, скандал, судебное заседание? Встаньте сначала на позицию «защитника», а затем «критика» соответствующей точки зрения, найдя аргументы в пользу обеих.
7. Выберите один из речевых жанров и создайте его «экспресс-модель».
В качестве основы описания используйте метод пофакторного анализа Т.В. Шмелевой.
8. Как Вы думаете, в какой степени метод пофакторного анализа речевого жанра применим к общению в образовательной сфере? Аргументируйте.
9. Определите разницу между описанием положения дел, событийным повествованием, практическим рассуждением, сообщением информации и мнением. Какую пользу приобретенное знание может принести начинающему педагогу?
10. В каких «образовательных» и «воспитательных» жанрах и для чего используется так называемое «изобразительное повествование»?
11. Выберите тексты одного из известных российских педагогов и внимательно проанализируйте их.
В каких жанрах предпочитает творить выбранный вами автор? Заметили ли Вы специфику либо отступления от жанровых образцов в его текстах? В чем конкретно?
12. Как «работают» с жанром профессиональные филологи, популяризирующие знания о языке и культуре речи? Можно ли сказать, что им легко дается «жанровая практика» СМИ? Сравните тексты одного или двух авторов и выявите доказательства учета / неучета фактора массового адресата.
Для выполнения этого задания можете использовать ссылку на рубрику Т.В. Шмелевой «Лексикон современного интеллигента» в газете «Сибирский форум: интеллектуальный диалог»; режим доступа: <http://sibforum.sfu-kras.ru/>; архив

текстов автора

13. Выберите любой из информационных жанров и создайте собственный текст в его рамках, соблюдая жанровые каноны. Познакомьтесь с текстом, созданным вашим однокурсником, и выступите в роли эксперта-профессионала, отмечая положительные моменты и критикуя недостатки. Попросите его сделать аналогичную работу для вас. Обменяйтесь экспертизами.

14. Конвергенция в теории коммуникации обозначает взаимодействие и объединение различных каналов и средств связи на основе новых информационных технологий (по Л.М. Земляновой).

Как влияет конвергенция на жанровую систему современного общества? Можно ли говорить о разрушении традиционной системы жанров Интернетом?

15. В интернет-лингвистике используются термины «старые» и «новые» жанры. Насколько оправданы такие формулировки?

16. Как Вы считаете, какие профессиональные умения требуются педагогу, работающему в школе?

17. Какой речевой жанр, с вашей точки зрения, наиболее эффективен в процессе воспитания: похвала, одобрение, требование, порицание, угроза? Отвечая на вопрос, сделайте прогноз об актуальных и отдаленных последствиях использования каждого из жанров.

18. Познакомьтесь с фрагментом из статьи Л.П. Крысина «Речевое общение в социально неоднородной среде».

Законспектируйте статью. Выделите в ней основные идеи. Проведите сопоставление с содержанием дисциплины «Речевые жанры».

(Крысин Л.П. Речевое общение в социально неоднородной среде // Русский язык сегодня: сборник научных статей. М., 2000).

Процесс речевого общения представляет собой сложный феномен, в изучении которого можно выделить разные аспекты: собственно лингвистический (изучение тех языковых средств – фонетических, просодических, лексических, грамматических, – которые используются в коммуникации), психологический (установка общающихся друг относительно друга, индивидуальные особенности речевого поведения и т. п.), социальный. Последний аспект включает в себя учет статусных и ролевых характеристик коммуникантов, проявляющихся в ходе общения, общественных стандартов и требований, предьявляемых к различным формам речевого поведения, изучение социальных различий между носителями языка в их отношении к собственным и чужим моделям речевого поведения, и т. п.

Рассмотрим одну из проблем, относящихся к социальному аспекту речевого общения, сформулированную в названии статьи. При исследовании процессов речевого общения часто неявно предполагается, что человеческая среда, в которой происходит общение, однородна в социальном отношении. Между тем весьма обычны ситуации, когда коммуникация осуществляется представителями разных социальных слоев и групп. Таково, например, общение судьи и подсудимого, обвинителей и свидетелей в зале суда, посетителей на приеме у представителя власти, речевое взаимодействие в ролевых диада типа «покупатель – продавец», «врач – пациент», «хозяин квартиры – сантехник», «водитель такси – пассажир» и т. п.

Для успеха коммуникации необходимо своеобразное взаимное приспособление участников коммуникативной ситуации. Такое приспособление может касаться (1) набора языковых средств; (2) правил их использования в данной ситуации; (3) тактик речевого общения; (4) при контактном общении – невербальных компонентов его (жестов, мимики, телодвижений и т. п.). Для всех четырех типов коммуникативного приспособления имеет значение различие коммуникантов по признакам «свой – чужой» и «выше – ниже» (в некоторой социальной или возрастной иерархии).

(1) При общении со «своим», то есть с человеком из той же социальной среды и при этом знакомом говорящему, последний более или менее свободен в выборе языковых средств. При общении с «чужим» происходит более тщательная селекция языковых средств, которая осуществляется как в виде переключения с нейтральных на более официальный стилистический регистр, так и в виде самоограничений языкового репертуара (например, рабочий, общаясь с врачом или с судьей, избегает ненормативной лексики, которая может быть вполне обычной для его речевого поведения в общении со «своими»), а также в виде редукции сугубо индивидуальных речевых черт: например, слова и выражения, которые человек любит употреблять в общении с «домашними», едва ли уместны в разговорах с официальными лицами.

Подобная селекция наблюдается и при общении взрослого с ребенком, подчиненного с начальником, солдата с командиром, учащегося с учителем и т. п.

(2) Правила использования языковых средств различаются в зависимости от того, происходит ли общение в привычной для говорящего социальной среде или в непривычной (первые наблюдения, касающиеся такого рода различий, сделал Л.П. Якубинский [Якубинский, 1923]). В первом случае довольно часты отступления от нормативных форм речи (ср. разного рода семейные словечки, обороты, присловья, а также речевую специфику общения в других малых социальных группах; см. об этом несколько более подробно в работе [Крысин, 1989]). При общении в непривычной среде говорящий вынужден с большей аккуратностью следовать правилам употребления языковых средств, – в противном случае его ждет коммуникативная неудача (недоумение, непонимание, отказ от общения) или своего рода санкции со стороны тех, с кем он вступает в контакт (насмешки, осуждение, возмущение и т. п.).

Общение в непривычной среде часто характеризуется тем, что его участники владеют разными субкодами, или подсистемами национального языка: одни, например, – исключительно или преимущественно литературной формой, другие – диалектом, третьи – просторечием или каким-либо социальным жаргоном и т. д. Речевое общение; может происходить с использованием каждой из этих подсистем: носитель диалекта использует местный говор, носитель просторечия – просторечные слова и обороты, носитель литературного языка – средства языка литературного. Однако при общем относительном взаимопонимании – поскольку все употребляемые при коммуникации средства принадлежат одному национальному языку, – возможны коммуникативные провалы, обусловленные тем, что внешне сходные или тождественные языковые знаки имеют в разных подсистемах неодинаковое содержание: различаются по смыслу, коннотациям, экспрессивно-стилистической окраске, функционально-стилистической принадлежности и т. п.

В рассказе А. П. Чехова «Новая дача» инженер Кучеров спрашивает деревенских мужиков, зачем они пускают скотину в его огород и сад, рубят деревья в лесу, перекопали дорогу. Он говорит им:

«Вы же за добро платите нам злом. Вы несправедливы, братцы. Подумайте об этом. Убедительно прошу вас, подумайте. Мы относимся к вам по-человечески, платите и вы нам тою же монетою...».

Из всей его речи мужики уразумели только то, что надо платить (этот глагол понят ими в конкретном, вещественном смысле): «Платить надо. Платите, говорит, братцы, монетой...».

В другой раз, встретив крестьян, Кучеров говорит раздраженно, возмущенный бессмысленностью их поступков по отношению к нему и его семье:

«Инженер остановил свой негодующий взгляд па Родионе [старом кузнеце] и продолжал:

– Я и жена относились к вам, как к людям, как к равным, а вы? Э, да что говорить! Кончится, вероятно, тем, что мы будем презирать вас. Больше ничего не остается!..

Придя домой, Родион помолился, разулся и сел на лавку рядом с женой.

– Да... – начал он, отдохнув. – Идем сейчас, а барин Кучеров навстречу... Да... Глядит на меня и говорит: я, говорит, с женой тебя призирать буду... Хотел я ему в ноги поклониться, да оробел... Дай Бог здоровья... Пошли им, Господи...

Степанида перекрестилась и вздохнула.

– Господа добрые, простоватые... – продолжал Родион. – «Призирать будем...» – при всех обещал. На старости лет и... оно бы нищего... Вечно бы за них Бога молил... Пошли, Царица Небесная...».

(3) В понятие «тактика речевого общения» входят такие компоненты, как инициатива коммуникативного контакта, установка на общение, «иллокутивное вынуждение» (термин А. Н. Баранова и Г.Е. Крейдлина [Баранов, Крейдлин 1992]); имеется в виду согласование участниками общения коммуникативных намерений, которые они облачают в форму тех или иных речевых актов – просьбы, требования, сообщения, приглашения, обещания и т. п.), соотношение диалогических и монологических форм речи, паузация (в частности, допустимость/недопустимость, обязательность/необязательность, краткость/протяженность пауз) и нек. др.

Рассмотрим с этой точки зрения общение врача и пациента.

В типичном случае это представители разных социальных слоев. Хотя инициатива обращения к врачу может исходить от пациента, «ведущим» в их диалоге является, несомненно, врач. Он задает вопросы, и пациент обязан на них отвечать, он приказывает: – Дышите! Задержите дыхание! – Разденьтесь! – Лягте на кушетку! – и пациент обязан подчиняться. Врач рекомендует, запрещает, страшит возможными последствиями нарушения врачебных предписаний, и это не вызывает у пациента протеста, потому что входит в систему ролевых ожиданий, характерных для социальной роли врача.

Само ролевое взаимодействие «врач – пациент» с необходимостью предполагает установку на общение (с этим можно сравнить ролевое взаимодействие в диаде «следователь – подследственный», где установка на общение может присутствовать только у следователя). Врач и пациент в ходе общения попеременно занимают позиции то говорящего, то адресата, и хотя в целом этот вид коммуникации можно назвать диалогическим, в нем допустимы более или менее значительные по объему фрагменты монологической речи – например, когда врач составляет анамнез и выслушивает рассказ пациента обо всех его прошлых и настоящих недугах. В процессе общения врача и пациента допустимы и нормальны паузы, причем регулирует паузацию, как правило, врач (как «хозяин» ситуации) – например, при выслушивании ритмов сердца, измерении артериального давления/и т. п. (ср. общение в ситуации «своей» социальной среды, когда возникновение пауз скорее спонтанно, нежели вынуждаемо одной из сторон общения). Имеются и другие специфические свойства речевой ситуации «врач – пациент», которая может отличаться, в частности, и национальными особенностями (типичные характеристики общения врача и пациента подробнейшим образом описаны в работе: [Labov, Fanshel, 1977]).

Различия в тактиках речевого общения могут касаться также способов реализации одних и тех же языковых и параязыковых средств. Например, манера говорить, принятая среди представителей современного русского просторечия, в интеллигентской среде иногда оценивается как агрессивная (повышенная громкость обычной «информационной» беседы, резкость интонаций, оберучная размашистая жестикация, телодвижения, имитирующие те или иные физические процессы, и т. п.), – тогда как с точки зрения говорящего – носителя просторечия такая манера общения считается нормальной. В интеллигентской среде при передаче чужого мнения или чужих высказываний не принято подражать манере говорения, которая характерна для цитируемого лица; в просторечии имитация чужой речи с элементами передразнивания – при отрицательной оценке того, кто имеется в виду, его действий, слов и т. п., – явление вполне обычное (особенно среди женщин – носительниц просторечия).

(4) Невербальные компоненты коммуникативной ситуации – жесты, мимика, телодвижения – более разнообразны и свободны при общении людей среди «своих», с равными по статусу и социальным ролям; в чужой среде, и особенно при общении «снизу вверх» (при обращении к начальнику, командиру, тренеру, учителю и т.п.), эти компоненты находятся под социальным контролем, который суживает рамки жестовых и мимических реакций, и под самоконтролем участников коммуникации.

Из нашей краткой характеристики разных сторон речевого общения видно, что в общем случае взрослый человек владеет некоей совокупностью социализированных норм общения, включающих как собственно языковые нормы, так и правила социального взаимодействия. Эти нормы и правила обязательны для людей, живущих в данном языковом сообществе; с особой силой они проявляются при речевом общении в неоднородной социальной среде.

5.2. Темы письменных работ

Темы рефератов (примерные):

1. Информативные жанры в образовательной среде.
2. Императивные жанры в образовательной среде
3. Оценка и ее жанры: воспитательная цель
4. Современный речевой этикет: трансформация содержания и формы.
5. Идеи М.М. Бахтина как основа современной теории речевых жанров.
6. Журнал «Жанры речи»: история создания, научная идеология и содержание.
7. Интернет-лингвистика и речежанровая лингвистика: зоны пересечения.
8. «Маски» жанров.
9. Проблема первичных и вторичных жанров.
10. Модель речевой ситуации и модель речевого жанра в сопоставительном аспекте.
11. Традиционные речевые практики (письмо, открытка, приглашение) и их современное существование.

12. Правила речевого поведения и их влияние на диалог.
13. «Детский» жанровый репертуар.
14. Речевой конфликт и речевое сотрудничество как возможные тактики образовательного взаимодействия.
15. Мой репертуар речевых жанров.
16. Речевые жанры сопричастности.

5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)

Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины - зачет:

1. Подготовьте итоговый доклад на тему «Модель одного речевого жанра» (рекомендации)

Создайте модель одного из жанров современного общения. Это задание развивает компетентностную составляющую курса, используется как вид подготовки студентов к зачету и представляет аналитическое исследование одного из типичных речевых высказываний.

Содержание данной работы состоит в следующем:

- выберите жанр устной, письменной, печатной или электронной фактуры;
- соберите материал; используйте для этого собственные наблюдения: устные, печатные, рукописные, аудио- и видеозаписи, интернет-контент, отражающие реальность современного общения;
- опишите жанровую модель по заданным параметрам: цель, образы автора и адресата, факторы коммуникативного прошлого и будущего, диктумное содержание и языковые формы;
- сопроводите анализ жанра примерами его реализации;
- подберите примеры типичных языковых форм (лексем, фразеологизмов, конструкций, клише и т.п.), которые позволяют узнавать жанр;
- как результат должна быть представлена типовая модель:

А) информационного жанра;

Б) оценочного жанра;

В) императивного жанра;

Г) этикетного жанра;

Помните, что

- цель жанра может быть комплексной (к примеру, императивно-оценочной или информативно-этикетной);
- интернет-среда создает специфику в реализации и содержании жанра;
- помимо жанра существуют и другие элементы коммуникации.

2. Собеседование в рамках зачета по теме доклада «Модель одного речевого жанра» (рекомендации для подготовки):

- 1) Выделите главные содержательные тезисы своего доклада
- 2) Выделите главные проблемы бытования речевого жанра, которые вы обнаружили во время подготовки доклада и анализе материала
- 3) Повторите термины теории речевых жанров и выпишите основные определения
- 4) Будьте готовы к тому, что в процессе собеседования преподаватель попросит прокомментировать речевую ситуацию, которой нет в вашем докладе.
- 5) Будьте готовы к тому, что в процессе собеседования преподаватель попросит прокомментировать использование речевого жанра в образовательной сфере.
- 6) Соберите в отдельный блок иллюстративные примеры для того, чтобы использовать их в качестве аргументов
- 7) После того, как вопрос сформулирован преподавателем, оперативно продумайте ответ и отвечайте коротко и по существу
- 8) Систематизируйте содержание курса, используя приведенный ниже алгоритм.

Всякая учебная дисциплина, осваивается в несколько этапов. Сначала идет накопление информации о предмете, затем → ее систематизация, далее следует → анализ материала, в том числе на примере разнообразных образцов. В итоге, → можно переходить к практике.

Имея в виду эту последовательность, приведите ей в соответствие содержание данной дисциплины.

Дайте самооценку: какие из этапов оказались наиболее освоенными; что вызывает проблемы?

При заполнении раздела «систематизация», удобными будут формулировки: «ключевые схемы», «ключевые понятия», «ключевые идеи», «имена».

№	Этапы освоения дисциплины	Примеры	Проблемы
1	Информация (О чем?)	?	?
2	Систематизация информации (Как, с помощью чего?)	?	?
3	Анализ (Что можете проанализировать?)	?	?
4	Практика (Чем овладели?)	?	?

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Адрес
Л1.1	Гончарова Т. В., Плеханова Л. П.	Речевая культура личности: практикум: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2021	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83432
Л1.2	Иссерс О. С.	Речевое воздействие: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2020	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83443
Л1.3	Филиппова О. А.	Обучение эмоциональному речевому воздействию: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2017	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114481
Л1.4	Кантурова, Мария Александровна, М. А. Кантурова, Т. И. Стексова	Производность и вариативность речевых жанров: монография	Новосибирск : НГПУ, 2019	https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/7575/read.php

6.3.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 20А/2015 от 05.10.2015);
2. Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1В08-190415-050007-883-951;
3. 7-Zip - (Свободная лицензия GPL);
4. Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия);
5. Google Chrome – (Свободная лицензия);
6. Mozilla Firefox – (Свободная лицензия);
7. LibreOffice – (Свободная лицензия GPL);
8. XnView – (Свободная лицензия);
9. Java – (Свободная лицензия);
10. VLC – (Свободная лицензия);

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru> Режим доступа: Свободный доступ;
 Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;
 Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: e.lanbook.com Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;
 Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://urait.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;
 ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;
 Консультант Плюс /Электронный ресурс/: справочно – правовая система. Адрес: Научная библиотека Режим доступа: Локальная сеть вуза;

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева на текущий год» с обновлением перечня программного обеспечения и оборудования в соответствии с требованиями ФГОС ВО, в том числе:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся
3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования
4. Перечень лабораторий.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины "Речевые жанры"

Специфика дисциплины в методическом аспекте

Студент, получающий квалификацию бакалавра, в рамках дисциплины "Речевые жанры" должен быть готов профессионально решать следующие задачи:
 - овладение основами профессионального представления о системе речевых жанров как основе современной речевой культуры, в том числе

- ознакомление с теорией и практикой речевых жанров: историей, традициями, понятиями и проблемами, научной базой;
- понимание природы речевого общения и особенности процессов коммуникации;
- представление о жанровом анализе монологических и диалогических текстов;
- подготовка к применению теоретических и практических знаний для реализации эффективного речевого взаимодействия в сфере образования;
- подготовка к успешному использованию речевых жанров в соответствии с целью и условиями конкретной речевой ситуации.

Данная дисциплина является важным звеном в системе образования бакалавра-филолога, имея практическую направленность. В результате освоения дисциплины студенты развивают навыки работы с различными типами речевых высказываний, устными, письменными и электронными текстами, приобретают умение анализировать речевой процесс в аспекте теории речевых жанров, учатся находить и анализировать коммуникативные ошибки и неудачи, правильно реагировать на обстоятельства конкретной речевой ситуации, а в результате осознанно и критично относиться к речевому процессу в целом. Отдельное место в курсе занимает анализ системы речевых жанров, применяемых в образовательной сфере.

Последовательное освоение дисциплины «Речевые жанры» позволит выработать и закрепить следующие навыки:

- выделять и характеризовать речевой жанр как единицу речи;
- пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере речежанровой лингвистики;
- различать образцовые и трансформированные речевые жанры;
- анализировать конкретную речевую ситуацию с позиций речежанрового подхода;
- составлять модель речевого жанра;
- владеть методом пофакторного анализа речевого жанра (высказывания);
- выделять причину и элементы неудачной реализации речевого жанра;
- владеть нормами письменной и устной речевой коммуникации, в том числе в образовательной сфере.

При изучении дисциплины существенное время отводится на работу с научными и научно-методическими текстами, описывающими структуру и составляющие устной речи, коммуникации, поскольку владение устной речью – важнейшая составляющая профессиональной компетенции учителя. Студенты выполняют следующие виды самостоятельной работы: устная работа на лекционных занятиях, выполнение заданий, заполнение анкеты, подготовка доклада и презентации и т.д.

Аудиторная работа

Особое значение имеет аудиторная работа, в данном случае – лекционные занятия, на которых проходит знакомство с проблематикой речежанровой лингвистики, типологиями речевых жанров, методиками их описания и анализа, спецификой жанров образовательного и воспитательного целеполагания и т.д..

Важным моментом при освоении дисциплины «Речевые жанры» является последовательность изучения и усвоения учебного материала. Нельзя переходить к изучению нового, не усвоив предыдущего, так как понимание и знание последующего в курсе базируется на глубоком знании предыдущих тем, а также знаний, приобретенных в ходе выполнения учебных заданий.

На лекционном занятии студентам важно внимательно слушать и записывать рекомендации и пояснения преподавателя, особенно его заключение по занятию, стремясь усвоить дополнительный материал, который использует преподаватель в качестве доказательства тех или иных идей и закрепления полученных практических навыков.

Контроль на лекционных занятиях осуществляется в форме самопроверки, взаимопроверки и вопросов преподавателя.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа студентов организуется на основе целей и задач программы дисциплины «Речевые жанры».

На вводном занятии преподаватель доводит до студентов содержание программы дисциплины, указывает, что должны знать и уметь студенты в рамках содержания данной дисциплины, приводит основную и дополнительную литературу для самостоятельной работы. Кроме того, преподаватель обращает внимание студентов на изучение литературы при проведении всех видов занятий, указывая источники, которые необходимо изучить самостоятельно.

Контроль за самостоятельной работой студентов преподаватель осуществляет на лекционных занятиях, предлагая к выполнению задания, разработанные по различным темам.

Основными способами самостоятельной работы по изучению дисциплины являются:

- изучение и конспектирование первоисточников информации по дисциплине;
- чтение учебников, учебно-методических пособий и другой учебной литературы;
- подготовка заданий по темам учебной дисциплины.

К заданиям присовокупляются необходимая учебная литература и справочные материалы. Специально обсуждаются языковые признаки речевого жанра, а также типичные примеры отступлений от его нормативной реализации.

Что касается методики самостоятельной работы, она состоит в следующем.

Чтобы хорошо подготовить задание, студенту необходимо:

- уяснить вопросы, рекомендуемые для подготовки к занятию,
- если при самоподготовке окажется, что ответы на некоторые вопросы неясны, то надо обратиться к учебнику (учебному пособию) и восполнить пробел;
- ознакомиться с данными методическими указаниями;
- прочитать дополнительную литературу, рекомендованную преподавателем. Наиболее значимые тезисы следует выписать с указанием источника;
- выполнить задания, которые дал преподаватель на предыдущем занятии.

Работа с учебной и научной литературой

Успешное овладение основами дисциплины «Речевые жанры», предусмотренное учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендаций по работе с учебной и научной литературой.

Необходимо иметь подборку литературы, достаточную для изучения данной дисциплины (в РПД дисциплины список основной литературы приведен). Ее основу составляют учебники, и учебно-методические пособия. Кроме того, работа с учебной литературой требует постоянной актуализации и уточнения сущности и содержания предмета через обращение к обновляемой научно-методической базе.

Основное содержание той или иной проблемы следует уяснять, изучая литературу, предложенную в рабочей программе дисциплины. При этом важно осознавать многообразие трактовок научной проблематики речевых жанров лингвистики и то обстоятельство, что теория этой науки до сих пор находится на стадии активного становления.

Подготовка к зачету

Для эффективной подготовки к зачету необходимо актуализировать содержание практических занятий, а также подготовить доклад и электронную презентацию, содержанием которых будет описание и моделирование одного из речевых жанров. Для этого следует привлекать необходимую литературу, а также пользоваться собственными наблюдениями за функционированием речевого жанра и соответствующим языковым материалом. Подготовка доклада и презентации предполагает особое внимание обучающегося к предмету и проявление творческой инициативы.

Результат освоения данной дисциплины оценивается на основе зачета, (проходит в форме дискуссии на тему «Типы речевых жанров», включающей доклады студентов, электронные презентации к ним и итоговое собеседование), а также на основе заданий, выполненных в рамках текущего контроля обучения.

Качество результата освоения дисциплины оценивается преподавателем, ведущим дисциплину.

Оценка по дисциплине («зачет») заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студента-бакалавра.

Студенты, не освоившие материал в необходимом объеме или не сдавшие зачет по уважительной причине, осваивают содержание дисциплины самостоятельно, прибегая к консультативной помощи преподавателя, и сдают зачет в индивидуальном порядке.