

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА»
(КГПУ им В.П. Астафьева)

Институт социально-гуманитарных технологий
Кафедра коррекционной педагогики

ХАЛЕЦКАЯ КРИСТИНА ОЛЕГОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Особенности графомоторных умений у старших дошкольников с
легкой умственной отсталостью

Направление подготовки 44.03.03

Специальное (дефектологическое) образование
направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольная дефектология

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

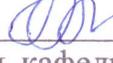
Заведующий кафедрой

канд.пед.наук, доцент Беляева О.Л.

« 20 » 05 2024г. 

Руководители:

канд.пед.наук, доцент Беляева О.Л.

« 20 » 05 2024г. 

ст. преподаватель кафедры

коррекционной педагогики Жарова А.В.

« 20 » мая 2024г. 

Обучающийся Халецкая К.О.

« 20 » мая 2024г. 

Дата защиты: « 20 » июня 2024г.

Оценка _____

Красноярск 2024

Содержание

Введение	3
Глава 1. Теоретико-методологическое обоснование проблемы формирования графомоторных умений у старших дошкольников с легкой умственной отсталостью	8
1.1. Психолого-педагогическая характеристика старших дошкольников с умственной отсталостью.....	8
1.2. Особенности формирования графомоторных умений в онтогенезе.....	12
1.3. Особенности формирования графомоторных умений у старших дошкольников с легкой умственной отсталостью	17
1.4. Обзор методов и приемов по формированию графомоторных умений у старших дошкольников с легкой умственной отсталостью	21
Выводы по 1 Главе	27
Глава 2. Констатирующий эксперимент и анализ его результатов	28
2.1. Организация и методика проведения констатирующего эксперимента	28
2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента.....	33
2.3. Дифференцированные методические рекомендации по формированию графомоторных умений у старших дошкольников с легкой умственной отсталостью	41
Выводы по 2 Главе	57
Заключение	58
Список используемых источников.....	60
Приложения.....	66

Введение

Проблема подготовки дошкольников к овладению письменными умениями представляются одной из самых дискуссионных, сложных и наиболее актуальных в специальной педагогике. В настоящее время многие исследователи обращают наше внимание на угрожающую статистику, отображающую существующие трудности формирования двигательных умений у детей дошкольного возраста. Данные трудности можно объяснить различными причинами, но основная из них – особенности психофизиологического характера.

Несмотря на то, что проблема сформированности графомоторных умений детей с умственной отсталостью изучена многими исследователями, остается еще много пробелов. Существующие методы и приёмы коррекционно-развивающей работы недостаточно дифференцированы в зависимости от тяжести нарушения, психофизических и индивидуальных особенностей детей с лёгкой умственной отсталостью. Необходимо искать новые пути и способы преодоления нарушений графомоторных умений у детей с лёгкой умственной отсталостью.

Формирование графомоторных умений у старших дошкольников с легкой умственной отсталостью характеризуется задержкой в становлении моторных действий, слабостью двигательных реакций, отсутствием умения ориентироваться в пространстве, повышенным (пониженным) тонусом в мышцах, неловкостью движений, несогласованностью действий обеих рук, затруднениями в действиях с мелкими предметами и так далее.

Достаточный уровень развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста является фундаментом для формирования графомоторного умения. Ребёнок, у которого хорошо развита мелкая моторика, обычно имеет достаточно развитую память, воображение и внимание. Сформированность графомоторного умения у детей прежде всего проявляется: в мелкой мускулатуре пальцев; зрительном анализе и синтезе; умении штриховать, обводить, срисовывать и т.п.; в умении рисовать узоры и

изображать их с помощью символов. Работу по формировании графомоторных умений нужно начинать задолго до поступления в школу.

Данную тему регламентируют такие правовые акты, как закон РФ «Об образовании», СанПин. Согласно санитарно-эпидемиологическим требованиям дошкольное образование обучающихся с легкой умственной отсталостью, может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или отдельных организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Содержание образования и условия организации обучения и воспитания дошкольников с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (закон РФ «Об образовании»).

Особенности графомоторных умений детей с интеллектуальными нарушениями описаны в работах Н.П. Вайзмана, Е.А. Екжановой, Э.В. Сеген, Г.Е. Сухаревой, Н.И. Озерского, М.М. Кольцовой и др.

Развитие графомоторных умений и подготовка ребенка к рукописному письму – важный аспект в комплексном развитии ребенка с раннего детства. Поэтому развитие графомоторных умений является важнейшей стратегической задачей дошкольного образования, так как именно в этот период закладывается вся необходимая база, определяющая успех в дальнейшем обучении ребенка в начальной школе. Одним из ключевых параметров, демонстрирующих интеллектуальную готовность к школьной программе, является уровень развития мелкой моторики. Если ребенок обладает достаточным уровнем, он демонстрирует способность к логическим конструкциям речи, имеет достаточно развитую память, речь, внимание.

Проблема исследования: на этапе формирования графомоторных умений старших дошкольников с легкой умственной отсталостью можно наблюдать отсутствие дифференцированных методических рекомендаций.

Объект исследования: графомоторные умения старших дошкольников с легкой умственной отсталостью.

Предмет исследования: особенности графомоторных умений старших дошкольников с легкой умственной отсталостью

Цель исследования: теоретически изучить и выявить особенности графомоторных умений у старших дошкольников с легкой умственной отсталостью, составить методические рекомендации, направленные на формирование графомоторных умений у старших дошкольников с легкой умственной отсталостью.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что у старших дошкольников с легкой умственной отсталостью будут выявлены следующие особенности: с трудом переключаются с одного движения на другое; повторяют прежние движения; неправильно воспроизводят пространственное направление движения; не могут одновременно изменять положение обеих рук; трудности с чередованием фаз и переносом с одной руки на другую, дифференцировка поочередно пальцев.

В связи с этим необходимо предусмотреть дифференцированную коррекцию, что в конечном итоге будет способствовать формированию графомоторных умений.

Задачи исследования:

1. Изучить научную литературу по проблеме исследования.
2. Описать психолого-педагогические особенности дошкольников с легкой умственной отсталостью.
3. Рассмотреть методики для исследования особенностей графомоторных умений старших дошкольников с легкой умственной отсталостью.
4. Провести эмпирическое исследование по выявлению особенностей графомоторных умений старших дошкольников с легкой умственной отсталостью.

5. Составить дифференцированные методические рекомендации, направленные на формирование графомоторных умений у старших дошкольников с легкой умственной отсталостью.

Методологическая основа:

1. субъектно-деятельностный подход к развитию личности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, С.Л. Рубинштейн и др.);
2. личностно-ориентированный подход в педагогике (А.В. Петровский, В.В. Воронкова, В.Г. Петрова и др.);
3. положения о ведущей роли в обучения в процессе развития (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.В. Петровский);
4. исследования в области формирования графомоторных умений у дошкольников с интеллектуальной недостаточностью (М.М. Безруких, О.Б. Иншакова, Р.Д. Триггер, О.С. Филиппова, С.Г. Шевченко);
5. теоретические исследования по проблеме развития графомоторных умений детей (Л.А. Венгера, Н.И. Вьюновой и др.).

Методы исследования:

В исследовательской работе нами были использованы теоретические и эмпирические методы исследования. К теоретическим методам относятся изучение научной литературы по заданной теме, обобщение. К эмпирическим методам относится количественный и качественный анализ полученных данных.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что результаты исследования конкретизируют и восполняют существующие знания особенностей сформированности графомоторных умений детей старшего дошкольного возраста с лёгкой умственной отсталостью, что способствует составлению дифференцированных методических рекомендаций для работы со старшими дошкольниками с легкой умственной отсталостью.

Практическая значимость исследования заключается в составлении дифференцированных методических рекомендаций по формированию

графомоторных умений детей старшего дошкольного возраста с легкой умственной отсталостью.

Исследование проводилось в течение 2023 – 2024 гг. и проходило в четыре этапа:

- 1) Сентябрь-ноябрь 2023 г. – изучение психолого-педагогической литературы, определение содержания констатирующего эксперимента;
- 2) Декабрь-январь 2023-2024 г. – проведение констатирующего эксперимента;
- 3) Февраль 2024 г. – анализ результатов констатирующего эксперимента;
- 4) Март 2024 г. – обобщение; оформление выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и литературы, приложений.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАФОМОТОРНЫХ УМЕНИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЛЕГКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

1.1. Психолого-педагогическая характеристика старших дошкольников с умственной отсталостью

В отечественной дефектологии проблемам и вопросам, связанным с изучением умственной отсталости, уделяется серьезное внимание. Однако, в настоящее время не существует единого определения умственной отсталости.

В Международной классификации болезней 10-го пересмотра определение умственной отсталости трактуется так: «это состояние задержанного или неполного умственного развития, которое характеризуется прежде всего снижением умений, возникающих в процессе развития, и умений, которые определяют общий уровень интеллекта (т. е. познавательных способностей, языка, моторики, социальной дееспособности)». Данное определение обращает наше внимание на широкий диапазон расстройств, возникающих при умственной отсталости [18].

Результаты исследований ученых XXI века (Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелевой, Е.А. Калмыковой, И.А. Коробейникова, А.Р. Маллер и др.) предлагают относить к умственной отсталости состояния, вследствие которых выявлено стойкое необратимое нарушение, в большинстве случаев когнитивной сферы по причине органических поражений коры головного мозга, имеющих диффузный (разлитой) характер. Из данного определения следует, что при диагностике умственной отсталости в первую очередь учитываются органическое поражение головного мозга, его стойкость и необратимость.

Она возникает из-за врожденной патологии головного мозга. Чаще всего отклонения возникают еще во время внутриутробного развития, а

оформляются в виде стойких нарушений до 3 лет. Умственная отсталость характеризуется стойкостью дефекта и его необратимостью.

С.Д. Забрамная в связи с этим пишет, что умственная отсталость – это не просто малое количество ума. Это аптипия развития, при которой страдает не только интеллект, но и эмоции, воли, поведения и физического развития. Она влияет на качественные изменения всей психики и все личности в целом [11].

Психолого-педагогические особенности дошкольников с умственной отсталостью состоят в стойкой задержке развития, трудностей адаптации в детском саду, сложностей общения со сверстниками и умения находить общий язык с ними. Дети отличаются трудностью овладения новыми умениями и усвоения знаний. Им с трудом дается соблюдение режима дня, умение усидеть на одном месте. Они быстро утомляются, вяло интересуются окружающим миром, невнимательны.

В раннем детстве дети с умственной отсталостью плохо держат голову, у них отмечается нарушение хватательного рефлекса, им трудно удержать игрушку, а несколько позже – ложку. Процессы возбуждения и торможения у детей неуравновешенны: они или чрезмерно раздражительны и импульсивны или же, наоборот, слишком медлительны и вялы.

Дети начинают говорить гораздо позже, чем их сверстники с условной нормой развития, им тяжело построить фразу, он с трудом откликается на речь, обращенную к нему. Исследователи, анализирующие речь и графомоторные навыки, такие как М.Ф. Гнездилов и В.Г. Петрова упоминают в своих работах, что у детей с умственной отсталостью имеются нарушения во всех областях речи: фонетической, лексической и грамматической. Не могут проанализировать и синтезировать понятия «звук» и «буква», не воспринимают и не понимают речь. В результате наблюдаются нарушения письма, возникают трудности овладения техникой чтения. У умственно отсталых детей в целом снижена потребность в речевом общении со сверстниками [10].

Восприятие умственно отсталых детей очень часто страдает из-за нарушенных анализаторов зрения, слуха, недоразвития речи. Но даже при сохраненных анализаторах, восприятие данной категории детей отличается рядом особенностей, таких как: малый объем, фрагментарность, инактивность, замедленность, слабая дифференцированность, низкий уровень развития избирательности и константности, прерывистость и нарушение целостности, нарушение обобщенности.

Восприятием таких детей необходимо руководить, сам процесс восприятия требует организационной и стимулирующей помощи со стороны педагога [10].

Бедная эмоционально-волевая сфера детей, а также замкнутость в себе, отсутствие живого интереса к происходящему вокруг. К игрушкам они не проявляют интереса, они не умеют правильно ими пользоваться, склонны к примитивным играм.

Абстрактное мышление для таких детей нехарактерно, с трудом дается счет, логические и математические действия, они не умеют обобщать, классифицировать, систематизировать, не улавливают логической связи между понятиями, не понимают причинно-следственной связи между явлениями, не умеют делать выводы и умозаключения. Творческие способности у детей не развиты.

Внешне дошкольники с умственной отсталостью могут не отличаться от своих сверстников, но неспособность к концентрации приводит к сложностям обучения. Внимание старших дошкольников с легкой умственной отсталостью характеризуется целым рядом нарушений: небольшой объем, слабая устойчивость, трудность в переключаемости и распределении, малая произвольность.

Переключить внимание ребёнка с одного вида деятельности на другой удастся лишь при применении различных раздражителей – ярких картинок, резких звуков и др. Но при этом созданные определенные благоприятные условия, такие как: предварительная инструкция, предварительное

знакомство обучающихся с отобранными для предъявления объектами, и активная деятельность с ними – могут способствовать расширению объема внимания [19].

А.Р. Лурия отмечает у данной категории детей преобладание непроизвольного внимания над произвольным и объясняет это особенностями нейродинамики: слабостью внутреннего торможения и резко выраженным внешним торможением [15].

Память детей с легкой умственной отсталостью также претерпевает качественные изменения, дети данной категории самостоятельно не могут овладеть приемами осмысленного запоминания, запоминаемый материал с предложенными опорами не соотносят. Память обладает малым объемом и искажением, вся новая информация запоминается с большим трудом очень медленно, быстро забывается и неточно воспроизводится. логическое опосредованное запоминание страдает больше всего, но механическая память может быть относительно сохранна и достаточно развита [12].

У умственно отсталых детей мышление отличается беспорядочностью, бессистемностью понятий и представлений, отсутствием или слабостью смысловых связей, узкой конкретностью и чрезвычайной затрудненностью обобщения.

Дети с легкой умственной отсталостью не могут понять основного смысла сюжетных картинок, не устанавливают систему связей в серии последовательных картинок, не понимают рассказ со скрытым смыслом.

Мышление данной категории детей позволяет осуществлять операции обобщения лишь на элементарном уровне. Решение проблемных ситуаций, установление причинно-следственных связей, перенос показанного способа действия при решении новых задач возможны лишь при постоянной организующей и сопровождающей помощи взрослого. Отсюда следует, что у детей с умственной отсталостью потребности в мыслительных операциях практически не возникает, связь между практическими действиями и их словесным обозначением недостаточная [6;10].

Речевое развитие детей с легкой умственной отсталостью носит примитивный характер. Нарушена импрессивная и экспрессивная речь, наблюдаются дефекты фонематической, фонетической и лексико-грамматической сторон речи [17].

Таким образом, в работе с детьми с интеллектуальной недостаточностью необходимо самое пристальное внимание уделять учебной деятельности, так как для их это очень сложный, трудно поддающийся осмыслению процесс. Все исследователи этой проблемы отмечают, что у детей дошкольного возраста данной категории выявляется крайне низкий уровень психофизиологической готовности к обучению в школе, недоразвитие познавательных процессов и др. Среди важных условий формирования интереса к обучению специалисты выделяют опору на жизненный опыт детей, занимательные задания и создание ситуаций успеха.

1.2. Особенности формирования графомоторных умений в онтогенезе

Специалисты, работающие в области формирования графомоторных умений отмечают, что для того, чтобы сформировать умение, важно, чтобы обучающийся был подготовлен к обучению этому умению. Каждое определённое умение обладает особыми чертами, которые должны находиться в состоянии готовности к моменту формирования. Почти каждое умение формируется на основе уже полученных других умений.

Г.Н. Рахмакова в своей работе выделяет, что низкий уровень познавательной активности, недостаточная сформированность операций анализа, отвлечения и обобщения, синкретичность и нерасчлененность мышления, незрелость мотивации учебной деятельности – затрудняют овладение графическими умениями.

Исследователь графомоторных умений М.М. Безруких, выделяет такое определение: «Графомоторные умения– это определенные привычные

положения и движения пишущей руки, позволяющие изображать письменные звуки и их соединения» [5].

Исследователь Н.Г. Агаркова, рассматривая термин «графомоторные умения», выявила, что данное умение вбирает всё содержание графики, как раздела лингвистики, включающей в себя начертание письменных букв или печатных знаков букв [1].

Отечественные специалисты, рассматривая понятие «графомоторный навык», определили задачи графомоторики, такие как:

- правильное удерживание карандаша (ручки, кисточки);
- правильный нажим ручки при письме;
- ритмичность движений; определенная точность в обведении линий;
- сформированные двигательные навыки;
- зрительное восприятие материала;
- внимание и сосредоточенность (Н.Г. Агаркова, М.М. Безруких, Е.А. Екжанова и другие).

При выполнении задач графомоторики, отечественные специалисты, выявили следующие умения, которые сформируются:

- зрительный синтез и анализ (ориентирование в пространстве по отношению к предметам, понимание правой и левой стороны);
- мелкую мускулатуру пальцев (контроль за быстротой движения пальцами и их силой);
- рисование (штриховка, обводка, зарисовка предметов);
- графическая символика (значение геометрических фигур, рисование узоров и символов).

Для формирования графомоторных умений, нужен комплексный, физиологический, психологический процесс работы. Дети с умственной отсталостью гораздо чаще сталкиваются с нарушением графомоторных умений.

У детей 5-6 лет ещё недостаточно развита мелкая мускулатура кисти, не закончено окостенение костей запястья и фаланг пальцев, несовершенна

нервная регуляция движений, не всегда выносят статистические нагрузки. Процесс письма имеет свою достаточно сложную структуру: зрительный и слуховой анализ, артикуляцию, формирование и сохранение зрительно-двигательного образа каждого графического элемента, а также сложнейшие механизмы координации и регуляции движений.

Автор исследования графомоторного умения Т.П. Сальникова в своей работе определяет три важных этапа формирования графомоторного умения у детей дошкольного возраста:

I этап – аналитический – вычленение и овладение отдельными элементами действия, уяснения содержания. Первый этап представляет достаточно сложную структуру и специфику, в отличие от следующих этапов обучения и формирования умения. На данном этапе дети обязательно должны понимать, не только, «что им нужно сделать», но и «как это сделать правильно». Т.П. Сальникова выделяет, что на первоначальном этапе необходимо сосредоточить внимание к графике (т.е. постоянный контроль, сличение, корригирование по ходу действия) и определяет временную структуру движений при письме на первом этапе [3].

Имеются специфические особенности организации письма данного этапа такие как: «выполнение двигательного действия разбивается на отдельные циклы - время движения и паузу перед движением, необходимую для осознания последующего движения».

Особым условием эффективного и успешного формирования графомоторного умения на первом этапе является развитие согласованности действия глаза и руки. Пальцы должны уметь «слышать» информацию, которую им дают глаза. Использование шариковой ручки в качестве графического инструмента требует сложно координированных движений ведущей руки.

Внимание дошкольников становится важным формированием осознанного «образа действия» – зрительно-двигательного образа буквы.

Зрительно-двигательный образ буквы – это представление о целостном, относительно законченном движении руки при воспроизведении буквы на бумаге, которое осуществляется на основе зрительного представления о ее форме, знания последовательности начертания её элементов.

Двигательные элементы являются относительно законченными отрезками движения руки, в которых, с одной стороны, учитывается форма соответствующих зрительных элементов, а с другой – закономерности плавного и безотрывного воспроизведения их на бумаге.

Очень важным критерием разработки методики обучения графомоторным умениям на первом этапе является соответствие возрастным особенностям детей. Если методика обучения разработана, не опираясь на особенности ребёнка, то первый этап обучения графомоторике, может значительно затягиваться.

II этап – условно назван синтетическим – соединением отдельных элементов в целостное действие. Именно на этом этапе у детей происходит формирование двигательного и зрительного контроля на письме. Главную роль занимает зрительный контроль. Дети учатся контролировать свои действия, такие как: ведение руки при письме, как отставляет друг от друга буквы, пишет ли их на строке. Ребёнок зрительно анализирует написанное и в следствии контролирует правильность изображения слов. При выявлении ошибок зрительного образа слов, пишущий вносит поправки [3].

III этап–автоматизация – фактическое образование собственно умения, как действия, характеризующегося высокой степенью усвоения и отсутствием поэлементной сознательной регуляции и контроля. Важными особенностями данного этапа являются: быстрота, плавность, легкость выполнения. Умение быстро писать является не навязанным, а естественным результатом совершенствования движений, также плавность (связность), возникающая как естественный результат его формирования [3].

Формирование графомоторного умения предполагает использование упражнений и повторений, но упражнение эффективно использовать только

на третьем этапе формирования, а первоначальные этапы – это осознанная действительность (а не механические упражнения). Формирование второго и третьего этапа тесно связано с первым этапом. Формирование зависит от того, как успешно шло формирование на первом этапе.

Характер образовательного процесса для детей с умственной отсталостью – коррекционно-развивающий. Обучение и воспитание детей с легкими формами умственной отсталости направлены на максимальное преодоление (ослабление) недостатков познавательной сферы.

Основные особенности образовательного процесса:

- создание наиболее благоприятного гигиенического и охранительного режима;
- индивидуальный и дифференцированный подход;
- единство и постоянство требований детского сада;
- приобщение детей к организованному, посильному для их здоровья и возраста труду;
- расширение чувственного опыта ребёнка;
- развитие его речи и познавательных интересов;
- организация предметно-практической (рисование, лепка, конструирование и т.д) и трудовой деятельности;
- рациональное использование словесных, наглядных, практических методов;
- сочетание упражнений, развивающих сенсорную и двигательную сферу ребёнка, с остальными звеньями учебно-воспитательного процесса.

Для того, чтобы обучить письму детей дошкольного возраста, они должны овладеть тремя основными группами умений, а именно:

- техническими – правильно пользоваться письменными принадлежностями, координировать движения рук, придерживаться гигиенических правил;

- графическими – правильно изображать буквы, элементы букв, слоги, слова, писать буквы с нужным наклоном, определенной высоты и ширины, равномерно располагать на рабочей стороне, правильно соединять их;
- орфографическими – правильно определять звуковой и буквенный состав слов, комментировать их описание [3].

Проанализировав вышесказанное, а также на основе изученной психолого-педагогической литературы, можно сделать вывод, что формирование графических двигательных умений ребенка – это процесс последовательный и постепенный. С раннего детства начинают формироваться графические умения. Они связаны с развитием целого комплекса функций. Развитие данных функций представляет собой достаточно сложный, разветвлённый физиологический, психолого-педагогический процесс, а потому ключевая задача педагога – квалифицированная помощь ребенку в развитии его двигательной активности посредством комплексной образовательной деятельности, в рамках которой должна создаваться комфортная, учебно-игровая, а значит – результативная среда.

1.3. Особенности формирования графомоторных умений у старших дошкольников с легкой умственной отсталостью

Для детей с умственной отсталостью формирование графических умений происходит с характерными трудностями, обусловленными интеллектуальными нарушениями и отклонениями психического и физического развития. Дети с умственной отсталостью имеют низкий уровень познавательной активности, заторможенность процесса переработки сенсорной информации, недостаточность межанализаторной интеграции и ориентировочной деятельности, а также слабость самоконтроля. Данные трудности затрудняют овладение графическими умениями детей с интеллектуальными нарушениями, а также приводят к ошибкам при письме.

Важным условием формирования графомоторного умения, как залога успешного усвоения процесса письма является развитость моторных систем и хорошее чувство ритма, а у старших дошкольников с легкой умственной отсталостью выявлена их недостаточность. У таких детей отмечаются значительные нарушения моторики пальцев рук, снижение двигательной памяти, неуверенность и замедленный темп при переносе двигательных поз пальцев с одной руки на другую. Состояние общей моторики у старших дошкольников с умственной отсталостью характеризуется снижением двигательной памяти и самоконтроля, затруднения при переключении движений, нарушения темпа и ритма движений.

Следовательно, старшие дошкольники с интеллектуальными нарушениями, не могут правильно держать ручку, карандаш, при написании выходят за пределы строки, у них не получается рисовать ровные линии. Именно это определяет трудности процесса формирования графомоторных умений у детей с легкой умственной отсталостью.

Поэтому родители, включаясь в работу по обучению ребенка письму, нужно быть готовы к тому, что:

- графомоторные умения будут формироваться медленно и с большими трудностями;
- не все дети с легкой умственной отсталостью овладеют графомоторными умениями написания всех букв (не говоря уже об их соединениях). Этот процесс и его результат сугубо индивидуален [21].

Вопросом изучения состояния мелкой и тонкой моторики рук данной категории детей занималась М.М. Кольцова, в исследовании которой показано, что для детей с легкой умственной отсталостью характерна плохо развитая ручная умелость. В исследовании М.М. Безруких установлено, что зрительно-моторная координация и зрительно-пространственное восприятие дошкольников с легкой степенью умственной отсталости развиваются неравномерно, например, дети не способны зрительно отследить действия руки при начертании каких-либо графических элементов и не способны

сориентироваться в пределах листа [5]. Специфика графического умения исследована в работе Т.С. Комаровой, С.Е. Гавриной и др. и проявляется, в том числе, в неумении продолжить графический ряд.

У дошкольников с умственной отсталостью при трудностях межанализаторно-синтетической деятельности, взаимодействия нарушения и зрительного аналитико-гнозиса и пространственной ориентировки, а также однообразного и несистематического проведения педагогической работы на этапе подготовке к школе – это всё понижает уровень сформированности их зрительно-моторной координации. Формирование зрительно-моторной координации необходимо начинать с изучения состояния координаторных способностей ребенка.

Старшие дошкольники с умственной отсталостью имеют ограниченное представление об окружающем мире. Старшие дошкольники с легкой умственной отсталостью имеют недостаточный запас знаний, не соответствующий их возрасту. Они не заинтересованы в речевом общении со сверстниками и имеют низкую познавательную активность, что демонстрирует факторы, которые обуславливают замедленное и аномальное развитие речи. Они плохо владеют языковыми обобщениями, из-за замедленного развития аналитико-синтетической деятельности. Также у детей с умственной отсталостью имеются трудности в овладении элементарной грамотой, счетом и т.п. С трудом идёт усвоение закономерностей языка, в отличии от нормы.

У детей с умственной отсталостью формирование графических умений происходит замедленнее, из-за того, что у многих детей имеются зрительные расстройства, недоразвитие двигательной сферы, мелкой моторики. В своей работе Г.Г. Зак описывает, что для детей с умственной отсталостью, имеющих значительные нарушения крупной и мелкой моторик может привести к задержке формирования ручных умений, к трудности развития моторных умений, а значит препятствию процессам их успешной социализации и социальной адаптации.

Автор исследования графомоторного умения Е.А. Стребелева отмечает, что аномальное развитие высшей нервной деятельности ребенка объясняет позднее развитие моторики детей. В результате замедления развития мелких мышц кисти рук старших дошкольников с умственной отсталостью наблюдается затруднение процесса овладения двигательными умениями и умениями, что проявляется в неблагоприятном влиянии на сенсорное развитие и формирование опорно-двигательного аппарата.

Отечественные специалисты, такие как В.И. Лубовский, Л.А. Метиева, М.С. Певзнер, Н.П. Вайзман отмечают, что для старших дошкольников с умственной отсталостью свойственна неловкость в движениях, вялость, трудность во включении в деятельность, плохо ориентируются в направлении и т.п. В отличие от детей с нормой, умственно отсталые дети не сразу овладевают предметными действиями. В раннем возрасте у них есть лишь манипуляции – хаотичные, нецеленаправленные двигательные реакции, долго не выделяется ведущая рука, нет согласованности в действиях обеих рук. Дети с умственной отсталостью имеют слабую степень нажима карандаша или ручки на бумагу, нечеткость проведения линий (волнистой, прямой, ломаной), смещение центра листа в стороны. При несформированности мелкой моторики, руки ребёнка не могут точно выполнять задания. Всё это оказывает отрицательное влияние на развитие графической деятельности.

Для детей старшего дошкольного возраста с умственной отсталостью характер пониженный темп двигательной активности при выполнении заданий, им очень сложно переключиться с одного задания на другое.

У детей с умственной отсталостью нарушено межанализаторное взаимодействие, так как имеются трудности при образовании слухо-двигательных, зрительно-двигательных и слухо-зрительных связей. Отечественные исследователи Т.А. Власова, В.И. Лубовский, Е.М.Мастюкова в своих работах выявили, что дети, у которых наблюдается нарушение межанализаторного взаимодействия, не смогут установить и

понять соответствие между звуком и буквой (между фонемой и графемой), что в свою очередь будет препятствовать формированию процессов письма и чтения.

1.4. Обзор методов и приемов для формирования графомоторных умений у старших дошкольников с легкой умственной отсталостью

Выделяется два периода развития графомоторных умений у дошкольников:

- грубая и тонкая координация движений;
- выработка автоматических умений письма (так как требует довольно сложной координации сенсомоторных процессов, оптимальной концентрации и распределения внимания).

Коррекционная работа по развитию координации движений начинается с крупных движений рук от плеча: рисование в воздухе контуров воображаемых предметов, работа с мелками, рисование на сыром и сухом песке и подобные упражнения. Постепенно движения становятся более мелкими (от локтя, непосредственно сами кисти рук, пальцы) – игра с флажками, теневым театром; обведение трафаретов, нарисованных контуров, различные штрихования, дорисовывания рисунков и многое другое; «письмо» букв с помощью трафаретов, а также их печатание с опорой на ограничители и без них («в коридорчике» и без «коридорчика»).

Авторы исследования графомоторного умения Л.М. Лапшина, В.А.Левченко, М.С. Коробинцева в своём методическом пособии разработали план различных упражнений на формирование графомоторных умений у старших дошкольников. Разработанные упражнения для развития мелких мышц кисти руки следует проводить, как в повседневной жизни, так и вовремя специально организованных занятий с ребенком, при этом необходимо использовать различные виды деятельности, способствующие развитию тактильно-двигательных ощущений [21].

Упражнения (по нарастающей сложности) выстраиваются в следующем порядке:

1. Специальные упражнения для развития мелких мышц кисти рук (пальчиковая гимнастика). Здесь проводится массаж и самомассаж кистей, ладоней, пальцев рук с использованием вспомогательных предметов (массажные шарики с шипами, прищепки, грецкие орехи и др.), работа с песком, манной крупой (рисование, письмо на манной крупе, перебирание гречки, пальчиковый бассейн и т.д.), игры (лото, паззлы, мозаика и др.), лепка (работа с пластилином – прищипывание, размазывание, скатывание колбасок). В качестве пальчиковой гимнастики могут быть использованы как классические упражнения («ребро-ладонь-кулак», «коза», «пальчики здороваются», «моем руки» и др.), так и упражнения в стихотворной форме, импровизации взрослого. Например: упражнение «Птица и птенчики»: Птенчики в гнезде сидят (обхватить все пальчики правой руки ладонью левой и шевелить ими). Кушать птенчики хотят, мама их летит в гнездо птенчикам несет зерно (ладони повернуты к себе, большие пальцы переплетены) (ладони двигаются – птица машет крыльями) (ладони развернуть кверху) [21].

2. Обведение по трафарету, контуру, соединение по точкам различных геометрических фигур относительно крупных форм.

Данные упражнения не только развивают мелкую моторику, но и пространственную ориентацию. Необходимое условие – использование крупных форм. Это подготовит воспитанников к работе с более мелкими деталями.

3. Рисование в пределах строки бордюров, состоящих из прямых, наклонных, ломаных линий. Научить ребенка «видеть» строку в тетради – важный этап формирования графомоторных умений. Рисование различных бордюров послужит в этом хорошим решением [21].

4. Рисование предметов, по форме напоминающих буквы. Различные «капельки», «петельки», «ёжики» и т.д. не только подготовят руку к письму, но и покажутся детям увлекательным самостоятельным упражнением [21].

5. Письмо элементов букв. Если у ребенка имеются значительные нарушения в функционировании какого-либо анализатора, то нужно оказывать ему особую помощь. Так, в случае сложного нарушения зрительно-пространственной ориентировки рекомендуется ставить на строчке ориентиры в виде особых значков, обводить в тетрадах детей линии цветным карандашом, упражнять их в вычерчивании бордюров по контурам [21].

В реализации конкретных упражнений также желательно согласование деятельности педагога и родителей по времени. Каждое занятие должно сопровождаться:

- пальчиковой гимнастикой;
- упражнениями, повышающими энергетический потенциал: массаж и самомассаж «точек здоровья», ушей, пальцев, ладоней (возможно и с помощью карандаша, толстой веревки, ореха, массажного мячика, шарика-Су-Джок, сенсорного коврика – наждачная бумага), головы, шеи, плеч;
- упражнениями для развития графомоторных умений (упражнения из предложенных ниже);
- упражнениями на расслабление [21].

Е.С. Анищенкова отмечает такие методы коррекционной работы:

- Проведение игр, состоящих из ряда действий, например: поймай мяч, брось его мне, а сам отбеги в кружок, нарисованный на полу.
- Выработка умения правильно держать карандаш, класть его в коробку, закрывать коробку и пр.
- Пальчиковая гимнастика.
- Выполнение правильных переключений в действиях со спортивными снарядами (мячом, верёвкой и т.д.).

Н.А. Дмитриева и Т.И. Петрова разделяют формирование графомоторного умения у старших дошкольников с легкой умственной отсталостью на этапы [2]:

1-й этап. Ребенок работает на нелинованном листе.

Задача — добиться свободного движения кисти. Данный этап предполагает знакомство с видами и направлениями штриховки, шаблонами и трафаретами. Закрепить понятие о том, что шаблон — это внешний контур предмета, а трафарет — это внутренний контур.

Эффективным методом будет комбинировать обводку трафаретов и шаблонов с различными видами штриховки. Необходимо научить ребенка рисовать различные изогнутые и ломаные линии в разных направлениях. Дети должны усвоить основные правила раскрашивания:

- а) не заходить за контур;
- б) не оставлять пробелов;
- в) выполнять движение в одной плоскости [2].

Предлагается использовать различные виды копирования.

2-й этап. Работа детей в тетради в крупную клетку.

Данный этап подразумевает ознакомление детей со структурой тетради (обложка, лист, страница, строка), научить копировать по точкам нарисованный педагогом образец [2].

3-й этап. Работа в тетради в мелкую клетку.

4-й этап. Работа в тетради в узкую линейку, где ребята учатся писать палочки, кружочки, крючочки и т. д. Нормализация ориентировок в пространстве, зрительно-двигательной координации.

Последовательность работы на этом этапе должна быть следующей [2]:

1. Ориентировка в схеме собственного тела.
2. Ориентировка в помещении.

Данный этап формирует понятие «ограничение пространства». Учить детей определять ограничение пространства в кабинете и т.д. (правая стена

— это то, что ближе к правой руке; впереди — передо мной; позади — за моей спиной; верх — потолок над головой; низ — пол под ногами) [2].

3. Ориентировка с поворотом на 180° (в схеме тела человека, сидящего напротив).

4. Ориентировка на плоскости.

Изучение ориентировки на любой плоскости. Для ребенка плоскостью на начальном этапе обучения является чистый белый лист нелинованной бумаги. Сначала формируется понятие угла (правый верхний, правый нижний, левый верхний, левый нижний). Далее формируется понятие о центре листа [2].

5. Ориентировка в клетке, т. к. клетка является маленькой копией листа.

Работа ведется в аналогичной последовательности. На этом этапе полезно предлагать детям упражнения по рисованию графических узоров.

6. От ориентировки в клетке переходим к ориентировке на листе бумаги в линейку. Полезно предлагать задания в определенной последовательности их выполнения.

7. Уточнение значения предлогов. Работа над формированием буквенного гнозиса и зрительного образа букв. Последовательность работы по этому направлению должна строиться следующим образом [2]:

1. Развитие зрительного гнозиса (узнавание).
2. Развитие зрительного анализа и синтеза.
3. Дифференциация смешиваемых букв.

Данный этап предполагает формирование зрительного образа. Детям нужно научиться находить контурное изображение предметов, недорисованные контуры изображаемых объектов, выделять контурные изображения, наложенные друг на друга, распределение предметов по величине, нахождение аналогичных предметов, дорисовывать незаконченные фигуры и симметричные изображения, находить различия в двух схожих картинках и т. д.

На этапе изучения букв эффективны следующие упражнения: выкладывание букв из палочек, их нахождение среди графически сходных, переконструирование букв, узнавание букв путем тактильного восприятия и другие [2].

Проводить деятельность по формированию графомоторных умений лучше всего на продуктивных видах деятельности. У ребёнка на таких занятиях развивается восприятие и осознание различных видов речи, так как ребёнок её начинает использовать в практической деятельности. У ребёнка на продуктивных занятиях задействованы следующие анализаторы: зрение, слух, тактильное восприятие, что положительно влияет на развитие письменной речи.

В продуктивную деятельность входят занятия на лепку, аппликацию, конструирование, рисование. И именно на таких занятиях лучше всего формировать навык, используя различные пальчиковые игры, дидактические игры и т.д.

Таким образом, коррекционно-развивающая работа по формированию графомоторных умений у старших дошкольников с легкой умственной отсталостью реализуется в комплексе, носит длительный характер и систематична. Комплексная и систематическая работа совершается в зависимости специфических особенностей развития детей. Старшим дошкольникам с легкой умственной отсталостью сложно самостоятельно овладеть необходимыми умениями при обучении грамоте. Таким детям необходимы специальные педагогические условия, способствующие им овладеть графомоторными умениями.

Выводы по I главе

Термином «умственная отсталость» в отечественной специальной педагогике обозначается стойко выраженное снижение познавательной деятельности, возникшее на основе органического поражения ЦНС, которое может быть различным по тяжести, локализации и времени наступления.

Графомоторные умения– это определенные привычные положения и движения пишущей руки, позволяющие изображать письменные звуки и их соединения.

Старшие дошкольники с умственной отсталостью имеют ограниченное представление об окружающем мире. Старшие дошкольники с легкой умственной отсталостью имеют недостаточный запас знаний, не соответствующий их возрасту. Они не заинтересованы в речевом общении со сверстниками и имеют низкую познавательную активность, что демонстрирует факторы, которые обуславливают замедленное и аномальное развитие речи. Они плохо владеют языковыми обобщениями, из-за замедленного развития аналитико-синтетической деятельности. У детей с умственной отсталостью формирование графических умений происходит замедленнее, из-за того, что у многих детей имеются зрительные расстройства, недоразвитие двигательной сферы, мелкой моторики.

ГЛАВА II. КОНСТАТИРУЮЩИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ И АНАЛИЗ ЕГО РЕЗУЛЬТАТОВ

2.1. Организация и методика проведения констатирующего эксперимента

На основании теоретической части исследования нами был спланирован и проведен констатирующий эксперимент по определению сформированности графомоторных умений у старших дошкольников с легкой умственной отсталостью.

На основе теоретико-методологических подходов Н.В.Нижегородцевой, В.Д. Шадрикова, М.М. Безруких, в качестве параметров исследования были выбраны следующие составляющие графомоторных умений: мелкая и тонкая моторика пальцев и кистей рук; зрительно – моторная координация; зрительно-пространственное восприятие; графические умения. Указанные параметры оценивались при помощи разных методик.

Количество обследуемых: 10 воспитанников с легкой умственной отсталостью.

1. Методика «Штриховка» М.М. Безруких [7]

Цель: определение соразмерности движений руки и глаза.

Оборудование: бланк с рисунком «Штриховка» (Приложение А).

Описание процедуры исследования: ребенку предлагается заштриховать три фигуры, соблюдая параллельность и стараясь не выходить за границы фигуры.

Задание 1. Выполни штриховку яблока вертикальной линией, так как показано на образце.

Задание 2. Выполни штриховку шарика горизонтальной линией, так как показано на образце.

Задание 3. Выполни штриховку ёлки вертикальной линией, так как показано на образце.

Критерии оценки [7]:

Высокий уровень - штрихи ровные, параллельные, не выходят за границы фигуры;

Средний уровень - штрихи неровные, нарушена параллельность, небольшие нарушения ограничительных линий;

Низкий уровень - штрихи неровные, линии разорванные, нет параллельности, линии выходят за границы фигуры больше, чем на 5 мм.

2. «Нарисуй по образцу» по методике М.М. Безруких [7].

Цель: определение взаимосвязи между движением руки и зрительного анализатора.

Инструкция исследователя: «Сейчас мы с тобой будем рисовать. Внимательно слушай задание и выполняй его так, как я буду говорить. Выполнение каждого задания начинай только по моей команде. Когда ты закончишь выполнять задание, положи карандаш на стол и жди инструкцию к следующему. Если ты не понял задание, спроси сразу, чтобы не сделать ошибок» [7].

Оборудование: тестовый материал, простой карандаш.

Инструкция ко всем заданиям субтеста: «Тестовый лист не вращай. Те линии, которые уже есть на рисунках, не обводи, дорисовывай только то, чего недостает» [7].

Задание 1. Здесь нарисован квадрат (Приложение Б), а рядом не дорисованы пять квадратов, т.е. рисунок не закончен. Постарайся правильно дорисовать эти квадраты. Они должны соответствовать образцу. Не забывай: те линии, которые уже есть, обводить нельзя.

Задание 2. А здесь нужно дорисовать фигуры так, чтобы они не отличались от образца — круга с крестом (Приложение Б). Будь внимателен.

Задание 3. Образец в этом задании похож на конверт (приложение Б). Дорисуй незаконченные рисунки. Не торопись, не обводи уже нарисованные линии.

Задание 4. И последнее задание. Дорисуй неполные фигуры. Должен получиться ромб с уголком (приложение Б).

Критерии оценок выполнения заданий.

Максимальный итог — 20 баллов.

Задания 1—4. Возможные оценки — 0—5. Критерии оценок для всех заданий аналогичны.

Максимальный итог каждого задания — 5 баллов.

В задании каждая фигура оценивается отдельно, возможная оценка одной фигуры — 1, 0 баллов [7].

3 балл. Если ребенок правильно дорисовал фигуру; обводок и сильных искажений нет:

2 балла. Если ребенок дорисовал фигуру правильно, но при этом обвел уже нарисованные линии:

1 балл. Если ребенок не смог правильно дорисовать фигуру

3. «Узор» по методике Н. В. Нижегородцевой, В. Д. Шадрикову [36].

Цель: определение уровня сформированности мелкой моторики у дошкольников.

Инструкция исследователя: «Мы будем учиться рисовать узор. У вас на листочке нарисованы ряды треугольников, квадратов и кружочков. Мы будем соединять треугольники и квадраты, чтобы получился узор. Надо внимательно слушать и делать то, что я говорю. У нас будут такие три правила [36]:

1. два треугольника, два квадрата или квадрат с треугольником можно соединять только через кружок;

2. линия нашего узора должна идти только вперед;

3. каждое новое соединение надо начинать с той фигурки, на которой остановилась линия, тогда линия будет непрерывной и в узоре не получится промежутков [36].

Затем проверяющий говорит: «Теперь учитесь соединять сами. Посмотрите на нижнюю полосу. Соедините квадрат с треугольником, два треугольника, треугольник с квадратом" (вводная - тренировочная - серия). (Приложение В)

Задание 1: «Соедините треугольник с квадратом, квадрат с треугольником, два треугольника [36].

Диктовать следует медленно, так, чтобы все дети успевали прочертить очередное соединение. Повторять одно и то же дважды нельзя, т.к. некоторых детей это может натолкнуть на прочерчивание лишних соединений.

Задание 2: «Соедините квадрат с треугольником, два треугольника, треугольник с квадратом, два квадрата, еще раз два квадрата, квадрат с треугольником [36].

Задание 3: «Соедините два квадрата, квадрат с треугольником, два треугольника, треугольник с квадратом, два квадрата, квадрат с треугольником, треугольник с квадратом».

Никакой помощи во время выполнения задания детям не оказывается. После окончания работы листочки собираются. Листочки выдаются перед началом обследования. На них уже нарисован образец узора и 4 серии фигур (а, б, в, г). Каждая серия располагается одна под другой и представляет собой три ряда мелких геометрических фигур (размер фигур 2х2 см).

Оценка результатов [36].

Обработка экспериментального материала производится путем подсчета баллов, начисляемых за предлагаемые параметры.

Параметры оценивания результатов исследования по методике «Узор» [36]:

1) Характер линий:

5 баллов: Нажим ровный, прямой, линия не искривленная.

4 балла: Нажим ровный, прямой, линия дрожащая.

3 балла: Нажим ровный, прямой, линия двойная искривленная.

2 балла: Нажим ровный, прямой, линия двойная искривленная.

2) Размер элементов:

5 баллов: соответствует образцу.

4 балла: Незначительное несоответствие (1-2 элемента).

3 балла: не соответствует образцу 3-4 элемента.

2 балла: не соответствует образцу.

3) Форма элементов:

5 баллов: соответствует образцу.

4 балла: Незначительное несоответствие (1-2 элемента).

3 балла: не соответствует образцу 3-4 элемента.

2 балла: не соответствует образцу.

4) Наклон:

5 баллов: соответствует образцу.

4 балла: соответствует образцу (допустимо несоответствие 1-2 элементов)

3 балла: не соответствует образцу 3-4 элемента.

2 балла: не соответствует образцу.

5) Отклонение от строчки:

5 баллов: незначительные отклонения от строчки (не более 10).

4 балла: незначительное несоответствие (не более 15).

3 балла: Значительное несоответствие (более 20).

2 балла: Значительное несоответствие (более 30).

6) Последовательность элементов:

5 баллов: правильно воспроизведена последовательность элементов.

4 балла: незначительное несоответствие (не более 15).

3 балла: неверно воспроизведена последовательность более половины элементов.

2 балла: неверно воспроизведена последовательность элементов.

Каждый параметр оценивается баллами от 2 до 5. Баллы суммируются и исходя из количества баллов определяется уровень сформированности мелкой моторики и произвольного внимания.

Высокий уровень — 25-30 баллов.

Средний уровень — 19-24 баллов.

Низкий уровень — 12-18 баллов.

2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента

Для выявления уровня сформированности графомоторных умений у старших дошкольников с легкой умственной отсталостью, мы провели обследование, содержащую три методики.

1. Задание «Штриховка» (по методике М.М. Безруких)

Цель: определение соразмерности движений руки и зрительного анализатора.

Результаты проведения, представлены в таблицы 1.

Таблица 1. Результаты проведения задания «Штриховка» по М.М. Безруких.

Уровни	Количество детей	Процент в группе
Высокий	0	0
Средний	4 человек	45 %
Низкий	6 человек	55 %

Представим, полученные данные в виде гистограммы, рисунок 1.

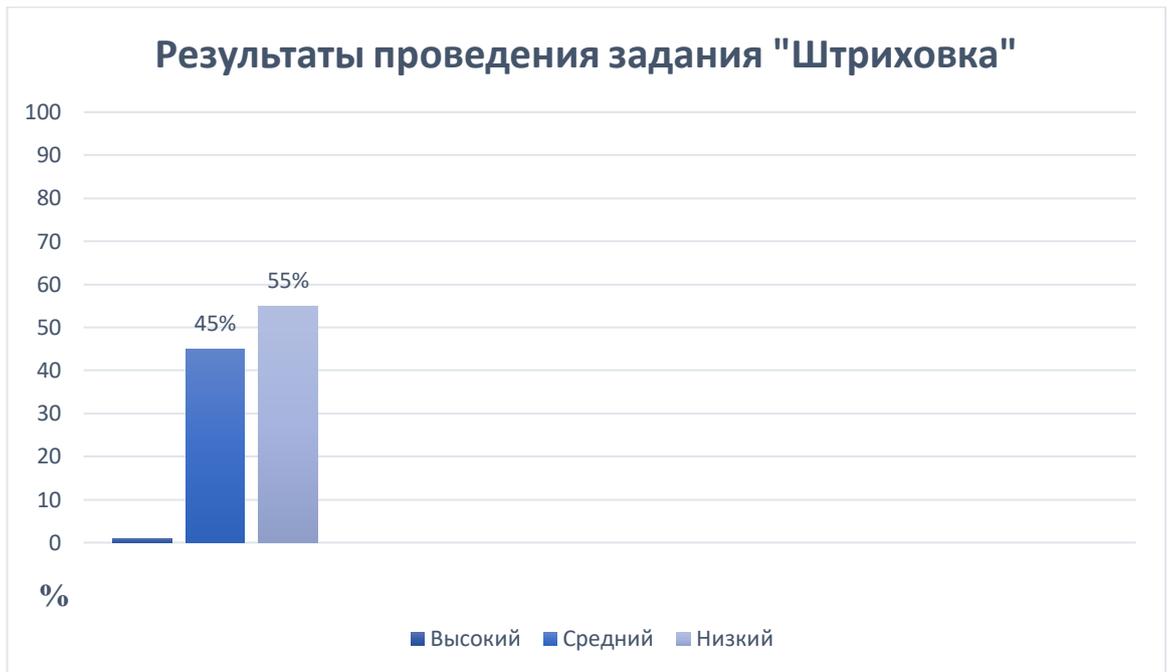


Рисунок 1. Результаты проведения задания «Штриховка»

После проведения задания выявлены следующие результаты: у 45 % детей степень дифференцированности усилий пальцев рук остается на среднем уровне. У Маши К. и Славы М. имеются неровные штрихи, линии слегка разорваны. А в работах Светы Н. и Кати С. нарушена последовательность линий штрихов, также имеются небольшие нарушения ограничительных линий. Низкий уровень выявлен у 55% детей. У Кости У. и Виты Г. имеются штрихи неровные, в некоторых местах линии разорваны. А в работе Ульяны С. и Саши С. нет параллельности линий, они все разные. Также у Родиона З. и у Игоря Ч. линии штриховки выходят за границы фигуры больше, чем на 5 мм. Высокого уровня развития нет ни у одного дошкольника. И судя по результатам проведения этого задания, можно сделать вывод, что у детей координация в системе «глаз-рука» развита недостаточно, уровень развития мелкой мускулатуры рук находится на низком уровне.

2. С целью изучения взаимосвязи между движением руки и зрительного анализатора у старших дошкольников с умственной отсталостью, было проведено задание «Нарисуй по образцу» (по методике М.М. Безруких).

В ходе выполнения заданий дошкольниками с умственной отсталостью акцентировалось внимание на умение правильно держать ручку, ориентироваться в пространстве на разлинованной поверхности страницы. Также анализировался темп (скорость) деятельности, умение осуществлять самоконтроль (двигательный и зрительный) за рисованием деталей по образцу. Результаты проведения задания, представлены в таблице 2.

Таблица 2. Результаты проведения задания «Нарисуй по образцу»

Уровни	Количество человек	Проценты
Низкий	5	50%
Средний	5	50%
Высокий	0	0

Представим, полученные данные по заданию «Нарисуй по образцу» в гистограмме, рисунок 2.

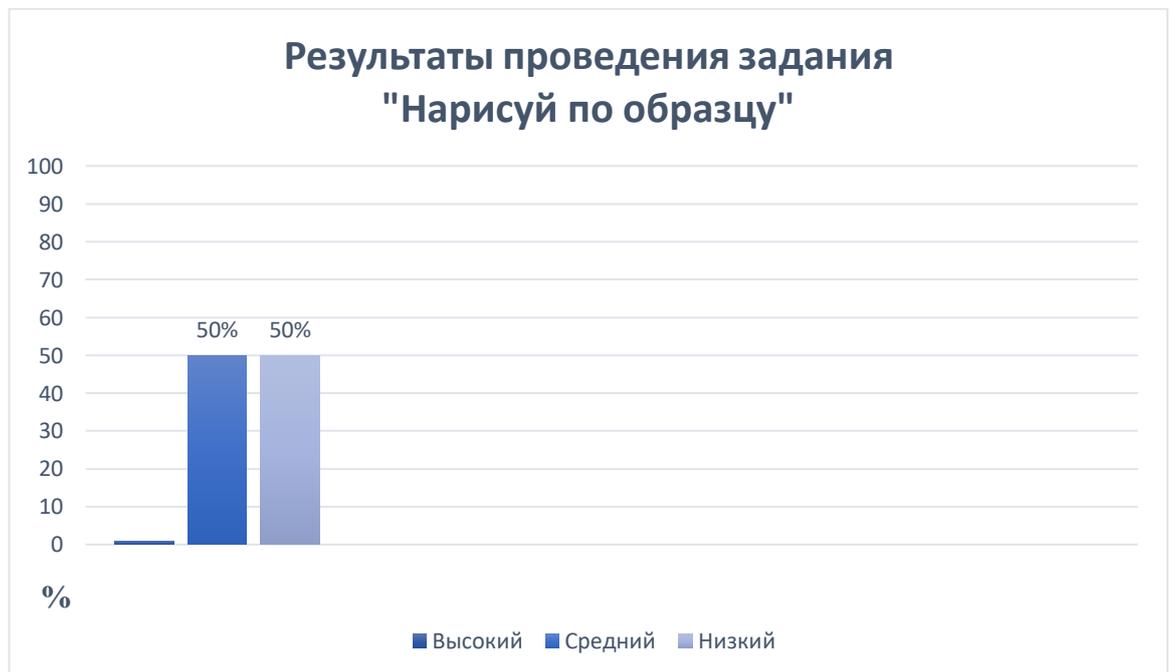


Рисунок 2. Результаты проведения задания «Нарисуй по образцу»

Анализ полученных данных показал, что у старших дошкольников с легкой умственной отсталостью, высокий уровень графомоторных умений не выявлен, так как было много обводок и сильных искажений фигур.

Средний уровень развития графомоторных умений был определен у 50% дошкольников. Старшие дошкольники, дорисовывая данные фигуры, старались обводить уже нарисованные линии, пытались выполнить задание быстро, в результате линии не всегда получались ровные. Вита Г. и Саша С. дорисовывали фигуры правильно, но при этом обводили уже нарисованные фигуры по нескольку раз.

Низкий уровень развития графомоторных умений был отмечен у 50% дошкольников. Старшие дошкольники допускали множественные графические ошибки при рисовании фигуры по образцу, у них наблюдалась сниженная дифференцированность зрительного восприятия и анализа. Света Н., Ульяна С. и Катя С. не смогли правильно дорисовать фигуры, сложней всего оказалось дорисовать ромб и конверт. Маша К. пыталась дорисовать фигуру ромба, но в итоге получилась фигура с множеством углов.

Для того чтобы сформировать графическое умение старшим дошкольникам с умственной отсталостью необходимо сосредоточить внимание на задании, осознанно воспринимать информацию и усидеть на месте. Дошкольники с умственной отсталостью очень быстро чувствуют усталость и поэтому к концу выполнения задания становились раздражительными.

Таким образом, анализ теоретических источников и результаты экспериментального исследования показали, что графомоторные умения у умственно отсталых учеников начальных классов недостаточно развиты.

3. Следующее задание «Узор» (по Н.В. Нижегородцевой, В.Д. Шадрикову).

Цель: определение уровня сформированности мелкой моторики и произвольного внимания у обучающегося.

Результаты испытуемых по заданию «Узор» (по Н. В. Нижегородцевой, В. Д. Шадрикову) представлены в таблице 3.

Таблица 3. Результаты проведения задания «Узор»

Уровни	Количество детей	Проценты
Высокий	0	0 %
Средний	6	60 %
Низкий	4	40 %

Представим, полученные данные задания «Узор» в гистограмме рисунок 3.

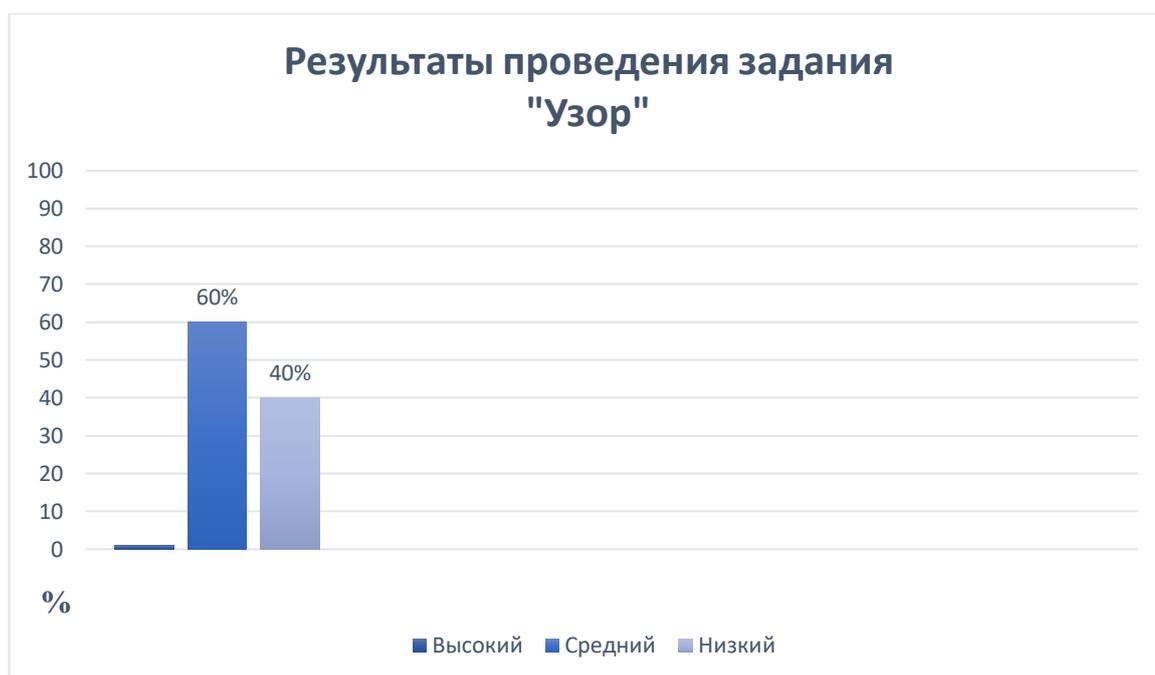


Рисунок 3- Результаты проведения задания «Узор»

Результаты таблицы 3 свидетельствуют о том, что 60 % старших дошкольников имеет средний уровень. В работах у Славы М., Кости У. и Родиона З. характер линий дрожащий и двойной искривленный. Размер элементов не всегда совпадает с образцом, например, треугольник в два раза больше квадрата. Также форма элемента не всегда совпадает с образцом, квадрат становится округленным. А в работе Кати С. наклон плавающий, то влево, то прямо и идёт отклонение от строчки.

Низкий уровень имеют 40 % старших дошкольников. Большинство из них были очень невнимательны, рассеяны и не слушали инструкций педагога. В работе у Виты Г. и Маши К. нарушена почти вся последовательность элементов фигур, нарушена форма и размер элементов,

есть отклонение от строчки, и в результате совсем не справились с заданием. Игорь Ч. также не справился с заданиями, но у него гораздо меньше ошибок, также нарушена последовательность фигур, неправильный наклон. Высокий уровень никто не показал, на основе проведения заданий, мы делаем вывод, который представлен в рисунке 4.



Рисунок 4 – Обобщенные результаты проведенных заданий («Штриховка», «Нарисуй по образцу», «Узор»).

Таким образом, были выделены следующие нарушения мелкой моторики и графомоторных умений у старших дошкольников с легкой умственной отсталостью:

- 1) С трудом переключаются с одного движения на другое: повторяют прежние движения;
- 2) Неправильно воспроизводят пространственное направление движения;
- 3) Не могут одновременно изменять положение обеих рук, движения каждой руки изолированы: отстает одна рука, воспроизводит движения только правой рукой, игнорируя левую.
- 4) Трудности с чередованием фаз и переносом с одной руки на другую, дифференцировка поочередно пальцев.

Таблица 4. Результат выполнения заданий по методикам детей старшего дошкольного возраста.

Имя исследуемого / Диагноз	Методика «Штриховка»	Методика «Нарисуй по образцу»	Методика «Узор»
Ребенок 1 – лёгкая умственная отсталость/ Низкий	Имеются штрихи неровные, в некоторых местах линии разорваны.	Пыталась дорисовать фигуру ромба, но в итоге получилась фигура с множеством углов.	Нарушена почти вся последовательность элементов фигур, нарушена форма и размер элементов, есть отклонение от строчки, и в результате совсем не справилась с заданием.
Ребенок 2- лёгкая умственная отсталость/ Низкий	Нет параллельности линий, они все разные, линии штриховки выходят за границы фигуры больше, чем на 5 мм.	Не справился с заданием, при попытке дорисовать фигуру разорвал листок карандашом.	Характер линий дрожащий и двойной искривленный. Размер элементов не всегда совпадает с образцом, например, треугольник в два раза больше квадрата. Также форма элемента не всегда совпадает с образцом, квадрат становится округленным.
Ребенок 3- лёгкая умственная отсталость/ Средний	Имеются неровные штрихи, линии слегка разорваны.	Не смогла правильно дорисовать фигуры, сложнее всего оказалось дорисовать ромб и конверт.	Выполнила задание правильно, нет ошибок.
Ребенок 4- лёгкая умственная отсталость/ Средний	Имеются неровные штрихи, линии слегка разорваны.	Не смогла правильно дорисовать фигуры, сложнее всего оказалось дорисовать ромб и конверт.	Наклон плавающий, то влево, то прямо и идёт отклонение от строчки.
Ребенок 5- лёгкая умственная отсталость/ Низкий	Имеются штрихи неровные, в некоторых местах линии разорваны.	Пытался дорисовать фигуру ромба, но в итоге получилась фигура с множеством углов.	Характер линий дрожащий и двойной искривленный. Размер элементов не всегда совпадает с образцом, например, треугольник в два раза больше квадрата. Также форма элемента не всегда совпадает с образцом, квадрат становится округленным.

Ребенок 6- лёгкая умственная отсталость/ Низкий	Нет параллельности линий, они все разные, линии штриховки выходят за границы фигуры больше, чем на 5 мм.	Не смогла правильно дорисовать фигуры, сложней всего оказалось дорисовать ромб и конверт.	Не справилась с заданием совсем, отказалась выполнять.
Ребенок 7 - лёгкая умственная отсталость. / Средний	Нарушена последовательность линий штрихов, также имеются небольшие нарушения ограничительных линий.	Справился с заданием, но старался обводить уже нарисованные фигуры.	Характер линий дрожащий и двойной искривленный. Размер элементов не всегда совпадает с образцом, например, треугольник в два раза больше квадрата. Также форма элемента не всегда совпадает с образцом, квадрат становится округленным.
Ребенок 8- лёгкая умственная отсталость/ Средний	Нарушена последовательность линий штрихов, также имеются небольшие нарушения ограничительных линий.	Справился с заданием, но старался обводить уже нарисованные фигуры.	Не справился с заданиями, но у него гораздо меньше ошибок, также нарушена последовательность фигур, неправильный наклон.
Ребенок 9- лёгкая умственная отсталость/ Средний	Имеются неровные штрихи, линии слегка разорваны.	Дорисовывал фигуры правильно, но при этом обводил уже нарисованные фигуры по нескольку раз.	Выполнил задание правильно, нет ошибок.
Ребенок 10 - лёгкая умственная отсталость/ Низкий	Нет параллельности линий, они все разные, линии штриховки выходят за границы фигуры больше, чем на 5 мм.	Дорисовывала фигуры правильно, но при этом обводила уже нарисованные фигуры по нескольку раз.	Нарушена почти вся последовательность элементов фигур, нарушена форма и размер элементов, есть отклонение от строчки, и в результате совсем не справилась с заданием

Проведя анализ результатов диагностики на выявление уровня сформированности графомоторных умений, мы пришли к выводу, что отмеченные ошибки, встречающиеся у детей при выполнении заданий, можно объяснить низким уровнем развития внимания и восприятия, недостаточной скоординированностью движений и слабостью мускулатуры руки.

2.3. Дифференцированные методические рекомендации по формированию графомоторных умений у старших дошкольников с легкой умственной отсталостью

Методические рекомендации мы разработали дифференцировано для каждой типологической группы респондентов. В первую группу нами были включены дошкольники со средним уровнем сформированности графомоторных умений. У данной группы детей наблюдались трудности мелкой моторики, несформированность графических умений, нарушена пространственная ориентировка и зрительно-моторной координация.

Во вторую группу нами были включены дошкольники с низким уровнем сформированности графомоторных умений. У данной группы детей наблюдались трудности в нарушении зрительного восприятия, мелкой моторики, несформированность графических умений, нарушена пространственная ориентировка и зрительно-моторной координация.

	Дети с более благоприятной перспективой (средний уровень)	Дети с менее благоприятной перспективой (низкий уровень)
Соразмерность движений руки и глаза	У детей со средним уровнем выявлены такие нарушения: имеются неровные штрихи; нарушена последовательность линий штрихов, также имеются небольшие нарушения ограничительных линий.	У детей с низким уровнем выявлены такие нарушения: имеются штрихи неровные, в некоторых местах линии разорваны; нет параллельности линий, они все разные, линии штриховки выходят за границы фигуры больше, чем на 5 мм.
Взаимосвязь между движением руки и зрительного анализатора	У детей со средним уровнем выявлены такие нарушения: не смогли правильно дорисовать фигуры, сложней всего оказалось дорисовать ромб и	У детей с низким уровнем выявлены такие нарушения: пытались дорисовать фигуру ромба, но в итоге получилась фигура с множеством углов; не справились с заданием, при попытке

	конверт; обведение уже нарисованных фигур.	дорисовать фигуру был разорван лист карандашом; обведение уже нарисованных фигур.
Мелкая и тонкая моторика руки	У детей со средним уровнем выявлены такие нарушения: наклон плавающий, то влево, то прямо и идёт отклонение от строчки; характер линий дрожащий и двойной искривленный; нарушена последовательность фигур, неправильный наклон.	У детей с низким уровнем выявлены такие нарушения: нарушена почти вся последовательность элементов фигур; нарушена форма и размер элементов; характер линий дрожащий и двойной искривленный; отклонение от строчки.

При составлении методических рекомендаций мы опирались на специальные и общепедагогические принципы:

1. Принцип доступности предлагает учет индивидуальных особенностей детей, а также учет уровня актуального развития и потенциальных возможностей.

2. Принцип наглядности предлагает организацию образовательного процесса с опорой на непосредственное восприятие предметов и явлений.

3. Этиопатогенетический принцип предусматривает правильное построение коррекционной работы, при которой педагог должен понимать этиологию, а также патогенез патологии.

4. Деятельностный принцип коррекции определяет тактику проведения коррекционной работы и способы реализации поставленных целей.

Рекомендации:

1. Упражнения по развитию пальцев рук должны включаться в коррекционно-педагогический процесс параллельно с развитием артикуляционной моторики, постановки и автоматизации звуков, поскольку мелкая моторика и речь тесно взаимосвязаны.

2. Работу по развитию движений пальцев и кисти рук следует проводить систематически по 2-5 минут по несколько раз в день. Оптимальным будет использование в этих целях физкультминуток.

Набор пальчиковых игр может быть разнообразным, например:

- Пальчиковые игры с палочками и цветными спичками;
- Пальчиковые игры со скороговорками;
- Пальчиковые игры со стихами;
- Пальчиковый алфавит.

3. Во время игровой деятельности так же можно развивать мелкую моторику. Дошкольникам предлагается запускать пальцами мелкие волчки, катать по очереди каждым пальцем камешки, мелкие бусинки, шарики, игры с мелкой мозаикой, пазлами. Данные игры способствуют творческому воображению, ориентировке в пространстве.

4. Для развития графомоторных умений можно использовать следующие задания:

- Рисование по трафаретам;
- Рисование по фигурным линейкам;
- Штриховка;
- Работа в тетрадях, выполнение графических упражнений;
- Работа в занимательных прописях для дошкольников.

5. Успешное развитие мелкой моторики пальцев рук и формирование графомоторных умений происходит в разных видах изобразительной деятельности: лепке, рисовании, аппликации, конструировании. Занятия этими видами деятельности способствуют развитию восприятия, чувства цвета.

6. Для развития ручной умелости, а также детского творчества, артистизма у детей, используются различные виды инсценирования. Это прежде всего пальчиковый театр. Соответствующими движениями кисти или пальцами руки дети имитируют движение персонажей: наклоны и повороты головы, разнообразные движения туловища и рук куклы. Также хорошо зарекомендовал себя театр теней. У инсценировок с помощью пальчикового театра, театра теней, (где действуют пальцы и руки) большие возможности для развития ручной ловкости, движений кисти и пальцев рук, умелости, точности, выразительности движений и развития речи.

На констатирующем этапе мы выявили, что у старших дошкольников наблюдаются трудности при выполнении упражнений на мелкую моторику рук, на взаимосвязь между движением руки и зрительным анализатором и на графомоторные умения. Исходя из выводов, можно разработать схему занятий, то есть методические рекомендации по планированию своей работы со старшими дошкольниками с легкой умственной отсталостью.

Нами были определены следующие направления по формированию графомоторных умений у детей с легкой умственной отсталостью:

1. развитие мелкой моторики;
2. развитие взаимосвязи между движением руки и зрительного анализатора;
3. формирование графических умений.

Для каждого направления разработаны дифференцированные упражнения по уровням сформированности графомоторных умений, выявленных на констатирующем этапе, с помощью диагностических методик.

Особенности графомоторных умений у детей по уровням.

Для детей среднего уровня выявлены такие нарушения:

- отсутствие какой-либо детали рисунка,
- линии угловатые и дрожащие,
- отклонение прямых линий более, чем на 30 градусов от заданного направления,
- обведение уже нарисованных линий,
- незначительное несоответствие формы элементов,
- имеются неровные штрихи, линии слегка разорваны,
- незначительное несоответствие наклона,
- отклонение от строчки (не более 10),
- незначительное несоответствие последовательности элементов.

Для детей с низким уровнем выявлены такие нарушения:

- неровность линий, угловатые слегка дрожащие, линии пересекаются друг с другом,
- линии штриховки выходят за границы фигуры больше, чем на 5 мм,
- нарушена почти вся последовательность элементов фигур,
- размер и форма элементов не всегда совпадает с образцом, например, треугольник в два раза больше квадрата,
- имеются разрывы между линиями в тех местах, где они должны быть соединены,
- наклон плавающий, то влево, то прямо и идёт отклонение от строчки,
- отсутствие детали рисунка.

Таблица 5. Упражнения по уровням развития согласно направлениям

Направление	Средний	Низкий
<p>Направление I. «Развитие тонких движений пальцев рук»</p>	<p>1 упражнение «Волшебные бабочки». Цель упражнения: способствовать развитию мелкой моторики у старших дошкольников с легкой умственной отсталостью. Материалы: пластилин, стек, доска для пластилина, белый картон с нарисованной бабочкой, трафарет бабочки, карандаш (Приложение Г).</p>	
	<p>Инструкция:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Возьмите белый картон, карандаш и трафарет бабочки. • Аккуратно обведите бабочку вокруг трафарета карандашом. • Возьми пластилин 2-х цветов и украшай крылышки бабочки, с помощью маленьких шариков, как на образце. <p>Ход выполнения: Дети обводят бабочку на белый картон, используя трафарет. Затем рисуют рот, усики, нос и глаза. И последним этапом украшают крылья бабочки, с помощью пластилиновых</p>	<p>Инструкция:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Возьмите белый картон с изображением бабочки; • На вашем столе лежит образец бабочки. Выберете 2 вида пластилина. • Оторвите маленький кусочек пластилина и скатайте его в шарик, используя пальцы, затем прилепите шарик на крылья бабочки. <p>Ход выполнения: У детей на столах лежат уже заготовленные рисунки бабочки. Также лежит образец выполненной работы, чтобы им было</p>

	шариков.	понятно наглядно. Затем дети берут пластилин и с помощью пальцев рук скатывают шарики и лепят их на крылья.
	2 упражнение: Составь узор из крупы. Материалы: крупы (манка), пластилин, изображение солнышка (Приложение Г).	
	<p>Инструкция:</p> <ul style="list-style-type: none"> • На столе возьми картон с изображением солнца. • На поверхность картона нанеси пластилин, только на круг, аккуратно не выходя за границы рисунка. • Возьми крупу и на место пластилина выложи её. <p>Ход выполнения: Дети берут картон с изображением солнца. На поверхность рисунка наносить пластилин, как бы обводя картинку. Затем берут крупу и аккуратно её выкладывают.</p>	<p>Инструкция:</p> <ul style="list-style-type: none"> • На столе возьми картон с изображением солнца, на котором солнце обведено пластилином. • На место, где находится пластилин выложи крупу аккуратно. <p>Ход выполнения: Педагог перед занятием наносит пластилин на каждый рисунок. Дети берут рисунок и выкладывают крупу, аккуратно, стараясь не выходить за границы изображения. Если детям нужна помощь, педагог показывает, как делать.</p>
	3 упражнение: «Сконструируй картинку из счетных палочек». Материалы: спички, изображение ёлки, избушки, гусь-лебедя (Приложение Г)	
	<p>Инструкция:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Посмотрите на рисунок на вашем столе. • Вам нужно из счётных палочек собрать изображения ёлки, избушки и гусь-лебедя. Обязательно нужно следить за цветом палочки. • Вам понадобится зелёные палочки, белые палочки и красные палочки. Начинайте собирать картинку с ёлки, затем избушку и гуся-лебедя. <p>Ход выполнения: Дети слушают инструкцию</p>	<p>Инструкция:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Посмотрите на рисунок на вашем столе. • Возьмите счётные палочки зелёного цвета, давайте сконструируем первый элемент рисунка – ёлку. • Представьте, что вы ставите ёлку на Новый год и постройте её. • Гуся-лебедя белого цвета соберите самостоятельно, используя счётные палочки и образец. <p>Ход выполнения: Педагог вместе с детьми</p>

	<p>педагога. Начинают собирать рисунок с тропинки, затем домик и т.д. Выполняют всю деятельность самостоятельно, смотря на рисунок.</p>	<p>выполняет упражнение, но оставшийся рисунок даёт выполнить самостоятельно, смотря на рисунок.</p>
	<p>4 упражнение: «Цветы маме». Материалы: пластилин, доска для пластилина, картинка с изображением цветка, белый картон (Приложение Г).</p>	
	<p>Инструкция:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Возьми белый картон и пластилин для цветка. • Посмотри на образец лепки цветка. Методом размазывания пластилина тебе нужно украсить цветочек. Смотри как это делается (педагог показывает, как украсить цветок). • Сделай лепестки цветка в двух цветах: красным и синим, а сердцевину укрась желтым. • Ход выполнения: Дети берут картон, пластилин трёх цветов и смотря на образец лепят, техникой пластилинографии (размазывания). Лепят цветок самостоятельно. 	<p>Инструкция:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Возьми белый картон, с изображением цветка. • На столе у вас лежит образец цветка. Мы будем делать такой же (лежит работа, сделанная учителем заранее). Берём желтый цвет пластилина и отлепим маленький кусочек. Затем по кругу начинайте размазывать пластилин. • Берём пластилин для цветка и начинаем лепить лепестки красного цвета. Такой же техникой, повторяйте за мной. <p>Ход выполнения: Педагог показывает детям, как лепить цветок, используя образец. Цветок лепят вместе с педагогом.</p>
	<p>5 упражнение: «Собери бусы». Материалы: картон с изображением бус, трафарет кружка, клей карандаш, кружочки разных цветов (Приложение Г).</p>	
	<p>Инструкция: (Для детей со средним уровнем даются бусы 4-5 кружков, разных цветов.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • На столах у вас лежат картинки с изображением бус. Посмотрите внимательно на рисунок и отберите из кружочков на вашем столе, те, которые нужно приклеить, с помощью клея карандаша на 	<p>Инструкция: (Для детей с низким уровнем даются бусы 3 кружков, разных цветов.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • На столах у вас лежат картинки с изображением бус. Посмотрите внимательно на рисунок и отберите из кружочков на вашем столе, те, которые нужно приклеить, с помощью клея карандаша на

	<p>рисунок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Возьмите первый кружок определённого цвета, намажьте клеем с не цветной стороны и приклейте на место нарисованного кружка. • Далее по этой же инструкции клейте каждый круг, смотря обязательно на цвет. <p>Ход выполнения: Педагог даёт готовый рисунок. Детям нужно наклеить, с помощью клея карандаша кружочки, правильно подобранным цветом.</p>	<p>рисунок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Возьмите первый кружок определённого цвета, намажьте клеем с не цветной стороны и приклейте на место нарисованного кружка. • Далее по этой же инструкции клейте каждый круг, смотря обязательно на цвет. <p>Ход выполнения: Педагог даёт готовый рисунок. Детям нужно наклеить, с помощью клея карандаша кружочки, правильно подобранным цветом. Если возникают затруднения, педагог помогает детям.</p>
	<p>б упражнение: «Макаронное украшение». Материалы: крашенные макароны, тарелочка бумажная, нитки плотные (Приложение Г).</p>	
	<p>Инструкция: (Для детей со средним уровнем украшение из макарон состоит из 5-6 макарон.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сегодня мы с тобой будем делать украшение для мамы из макарон. Возьми на столе подготовленную ниточку. • У тебя на столе лежат счётные палочки в определённом порядке по цвету. Тебе нужно собрать украшение по такому же порядку цветов, как расположены счётные палочки. <p>Ход выполнения: У детей на столе лежит образец по какому цвету нужно собрать украшение. Дети самостоятельно собирают украшение.</p>	<p>Инструкция: (Для детей с низким уровнем украшение из макарон состоит из 3-4 макарон.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сегодня мы с тобой будем делать украшение для мамы из макарон. Возьми на столе подготовленную ниточку. • У тебя на столе лежат счётные палочки в определённом порядке по цвету. Тебе нужно собрать украшение по такому же порядку цветов, как расположены счётные палочки. • Давай первую деталь сделаем вместе. Внимательно посмотри какого цвета первая счётная палочка. Теперь возьми такого же цвета макарон и вдень в ниточку. <p>Ход выполнения:</p>

		Педагог показывает часть упражнения детям, чтобы они поняли, как выполнять. Затем дети самостоятельно вдевают макароны в ниточку. Если у кого-то возникают сложности педагог помогает.
	7 упражнение: «Выложи дорожки». Материалы: изображение дорожек, пластиковое блюдце, горох и фасоль (Приложение Г).	
	<p>Инструкция:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Посмотрите на рисунок двух дорожек. • Вам нужно выложить каждую дорожку из фасоли и гороха, используя инструкцию. <p>Ход выполнения: Педагог даёт устную инструкцию. Дети самостоятельно выкладывают дорожки, используя образец.</p>	<p>Инструкция:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Посмотрите на рисунок двух дорожек. • Вам нужно выложить каждую дорожку из фасоли и гороха, используя инструкцию. • Давайте попробуем вместе выложить первую дорожку. Посмотрите на первую дорожку, нам нужна фасоль или горох? <p>Ход выполнения: Педагог вместе с детьми выкладывают первую дорожку. А на второй дорожке детям нужно самостоятельно, с помощью фасоли и гороха выложить дорожку.</p>
	8 упражнение: «Составь геометрические фигуры из спичек». Материалы: рисунки квадрата и треугольника, спички (Приложение Г).	
	<p>Инструкция:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Посмотрите на рисунки квадрата и треугольника. • Вам нужно по данному образцу составить 2 фигуры: треугольник и квадрат, с помощью спичек. <p>Ход выполнения: Педагог говорит устную инструкцию. Дети самостоятельно выполняют</p>	<p>Инструкция:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Посмотри на рисунки квадрата и треугольника. Давай составим треугольник. • Как думаешь сколько нам нужно спичек? Три, возьмем три спички и попробуем собрать фигуру. (Педагог показывает задание детям и совместно выполняет.)

	упражнение.	Ход выполнения: Педагог наглядно демонстрирует выполнение задания.
Направление II «Развитие зрительно-моторной координации».	1 упражнение: «Расположи геометрические фигуры по домикам». Материал: геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг и прямоугольник, домики геометрических фигур (Приложение Д).	
	Инструкция: <ul style="list-style-type: none"> Рассмотри фигуры и назови их. Самостоятельно найди домик для каждой фигуры по цвету и форме. Ход выполнения: Педагог раздаёт каждому ребёнку геометрические фигуры и домики. Детям нужно самостоятельно найти домик для каждой геометрической фигуры по цвету и форме.	Инструкция: <ul style="list-style-type: none"> Рассмотри фигуры и попробуй назвать их. Как ты понял, что это круг? (по форме) Давайте вместе попробуем найти домик для первых двух фигур. Возьми круг и скажи какого он цвета и какой формы? (Педагог вместе с детьми заполняет 2 домика фигурами, а 2 остальные фигуры, они выполняют самостоятельно). Ход выполнения: Педагог раскладывает фигуры в определённом порядке, дети запоминают. Затем правильно их расставляют. Далее педагог забирает какую-то фигуру, а ребёнку нужно найти какую.
	2 упражнение: Найди лишнюю фигуру. Материалы: изображение геометрических фигур, карандаши. Для каждого уровня разные картинки.	
	(К данной картинке добавляется картинка прямоугольника) Инструкция: <ul style="list-style-type: none"> Рассмотри внимательно изображение. Найди лишнюю фигуру, закрась её и объясни свой выбор. Ход выполнения: Дети внимательно рассматривают фигуры	Инструкция: <ul style="list-style-type: none"> Рассмотри внимательно изображение. Назови фигуры. Найди лишнюю фигуру и попробуй объяснить почему она лишняя. Раскрась фигуру. Ход выполнения: Задание дети выполняют вместе с педагогом.

	находят лишнюю, раскрашивают и объясняют свой выбор.	Называют фигуры, находят лишнюю и раскрашивают её.
	3 упражнение: Наложённые фигуры. Материалы: карточка с изображением фигур, карандаши (Приложение Д). Для каждого уровня разные картинки.	
	<p>Инструкция:</p> <ul style="list-style-type: none"> Внимательно рассмотри рисунок. Назови представленные изображения, как их можно назвать одним словом? (фрукты) Раскрась каждый фрукт определённым цветом, например, банан – желтый и т.д. <p>Ход выполнения: Педагог раздаёт картинки с наложенными фигурами. Дети внимательно ищут на картинке фрукты и раскрашивают их.</p>	<p>Инструкция:</p> <ul style="list-style-type: none"> Внимательно рассмотри рисунок. Назови представленные предметы, как их можно назвать одним словом? (посуда) Раскрась каждый элемент посуды любым цветом, стараясь не выходить за контур рисунка. <p>Ход выполнения: Педагог раздаёт картинки с наложенными фигурами. Дети называют предметы и раскрашивают их.</p>
	4 упражнение: Ориентация на листе бумаги. Материалы: карточка с заданием, карандаши (Приложение Д).	
	(Дети со средним уровнем выполняют 3 упражнения). Инструкция: <ul style="list-style-type: none"> Рассмотри внимательно картинку. Покажи на какой картинке, мячик перед кубиком, а на какой за кубиком? Отметь карандашом. На какой картинке чашка перед блюдцем, а на какой за блюдцем, отметь карандашом. На какой картинке яблоко за бананом, а на какой перед бананом, отметь карандашом. <p>Ход выполнения:</p>	(Дети с низким уровнем выполняют 2 упражнения.) Инструкция: <ul style="list-style-type: none"> Рассмотри внимательно картинку. Покажи на какой картинке, мячик перед кубиком, а на какой за кубиком? Отметь карандашом. На какой картинке чашка перед блюдцем, а на какой за блюдцем, отметь карандашом. <p>Ход выполнения: Педагог каждому ребёнку раздает одинаковые карточки. Дети по инструкции, при помощи педагога выполняют</p>

	Педагог каждому ребёнку раздает одинаковые карточки. Дети по инструкции выполняют задания, затем проверяют вместе с педагогом.	задание.
	5 упражнение: Отгадай, где чья тень? Материалы: картинки тени животных (Приложение Д).	
	(Для детей со средним уровнем даётся 5 картинок.) Инструкция: <ul style="list-style-type: none"> • Рассмотрите картинки животных и назовите их. • Соедините стрелочками тень животного и животное. Ход выполнения: 1. Взрослый предлагает рассмотреть картинки с изображением животных и назвать их. 2. Взрослый предлагает ребёнку посмотреть на картинку и отгадать, какого животного тень изображена на ней.	(Для детей с низким уровнем даётся 3 изображения) Инструкция: <ul style="list-style-type: none"> • Рассмотрите картинки животных и назовите их. Как ты думаешь, это домашние животные? • Соедините стрелочками тень животного и животное. Ход выполнения: 1. Взрослый предлагает рассмотреть картинки с изображением животных и назвать их. 2. Взрослый просит ребёнка подобрать картинку, на которой изображена тень животного, к предметной картинке, на которой изображено само животное.
	6 упражнение: Низкий – высокий, маленький-большой. Материалы: карточки с заданием, карандаши.	
	Дети данного уровня выполняют 2 упражнения самостоятельно. Инструкция: <ul style="list-style-type: none"> • Рассмотрите картинки. Раскрасьте самое высокое и самое низкое дерево зелёным цветом. • Рассмотрите картинки. Раскрасьте самый большой и самый маленький мяч. Ход выполнения: Дети самостоятельно выполняют задание. Сравнивают предметы.	Инструкция: <ul style="list-style-type: none"> • Рассмотрите картинки. Раскрасьте самое высокое и самое низкое дерево зелёным цветом. Какое самое высокое дерево, покажите его Рассмотрите картинки. Раскрасьте самый большой и маленький мяч. Покажите самый маленький мяч.

	7 упражнение: Составь картинку. Материалы: простые картинки с изображением домика, зайки и грибов. Одна картинка целая, другая разрезана на части (Приложение Д).	
	<p>Дети данного уровня выполняют 3 картинки самостоятельно.</p> <p>Инструкция:</p> <ul style="list-style-type: none"> • На столе у вас лежат разные части изображений. • Вам нужно собрать каждый рисунок правильно, смотря на картинки изображений. <p>Ход выполнения: Педагог даёт устную инструкцию и показывает на примере, как собирать. Дети собирают 3 картинки. Затем детям предлагается убрать эталоны и собрать без помощи.</p>	<p>Дети данного уровня выполняют 2 картинки с педагогом, а третью самостоятельно.</p> <p>Инструкция:</p> <ul style="list-style-type: none"> • На столе у вас лежат разные части изображений. • Вам нужно собрать каждый рисунок правильно, смотря на картинки изображений. • Давайте вместе соберём домик. <p>Ход выполнения: Педагог вместе с детьми собирает 2 картинки, а 3 они собирают самостоятельно.</p>
	8 упражнение: «Найди такой же предмет». Материалы: картинки с изображением эталона чайника и мяча (Приложение Д).	
	<p>Инструкция:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Посмотри на картинку. • Найди такую же картинку и раскрась её. <p>Ход выполнения: Ребёнку предлагается внимательно посмотреть на картинку, затем среди других картинок найти такую же и раскрасить.</p> <p>Задание выполняют самостоятельно.</p>	<p>Инструкция:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Посмотри на картинку. • Найди такую же картинку, опираясь на эталон. <p>Ход выполнения: Ребёнку предлагаются картинки, среди которых он должен найти такую же, как эталон и раскрасить. Педагог помогает, если возникают трудности.</p>
Направление III «Развитие графомоторных умений»	1 упражнение: «Обведи рисунок по пунктиру». Материалы: картинки, карандаши (Приложение К).	
	<p>На данном уровне дети выполняют упражнение самостоятельно.</p> <p>Инструкция:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рассмотрите рисунок. 	<p>На данном уровне дети делают самостоятельно, но педагог помогает им.</p> <p>Инструкция:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рассмотрите рисунок.

	<ul style="list-style-type: none"> • Обведи рисунок по пунктиру, не выходя за пунктиры. • Раскрась рисунок карандашами. <p>Ход выполнения: Дети рисуют и обводят рисунок по пунктиру, затем раскрашивают рисунок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Обведи рисунок по пунктиру, не выходя за пунктир. • Раскрась рисунок карандашами. <p>Ход выполнения: Дети обводят рисунок по пунктиру, затем раскрашивают рисунок. Педагог помогает, если нужна помощь.</p>
	2 упражнение: Допиши строчки геометрических фигур. Материалы: карточки с заданиями, карандаши (Приложение К).	
	<p>Инструкция:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Посмотри на карточку. • Допиши каждую строчку, не выходя за границы. <p>Ход выполнения: Педагог даёт задание прописать 5 строчек разных фигур. Дети аккуратно прописывают каждую строчку, следя за своей рукой.</p>	<p>Инструкция:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Посмотри на карточку. • Допиши строчки, не выходя за границы строчки. <p>Ход выполнения: Педагог даёт ребёнку карточку с заданием «дописать строчки», состоящие из геометрических фигур. Дети аккуратно прописывают строчки, педагог помогает и направляет.</p>
	3 упражнение: Порежь клубничку и грибы. Материалы: карточки с заданием, карандаши (Приложение К).	
	<p>Дети данного уровня выполняют 2 рисунка самостоятельно.</p> <p>Инструкция:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Посмотри на картинку. • Порежь клубничку и гриб, с помощью линий. <p>Ход выполнения: Дети самостоятельно выполняют задание, стараясь не выходить за рисунок.</p>	<p>Дети данного уровня штрихуют только гриб.</p> <p>Инструкция:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Посмотри на картинку. • Порежь гриб, с помощью линий. <p>Ход выполнения: Дети самостоятельно выполняют задание, стараясь не выходить за рисунок. Педагог помогает, если нужна помощь.</p>
	4 упражнение: Нарисуй, как падают листья и раскрась их.	

	Материалы: карточка с заданием, карандаши.	
	<p>Дети данного уровня рисуют линии для всех листов.</p> <p>Инструкция:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рассмотрите картинки, подготовьте 5 карандашей разных цветов для листов. • Нарисуйте, как падают листья, строго по пунктиру. • Раскрасьте рисунок. <p>Ход выполнения: Дети самостоятельно выполняют задание.</p>	<p>Дети данного уровня рисуют 3 листа.</p> <p>Инструкция:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рассмотрите картинки, подготовьте 5 карандашей разных цветов для листов. • Нарисуйте, как падают листья, строго по пунктиру. • Раскрасьте рисунок. <p>Ход выполнения: Дети самостоятельно выполняют задание</p>
	5 упражнений: Дорисуйте одежду Материалы: карточка с заданием, карандаши.	
	<p>Дети данного уровня штрихуют все предметы.</p> <p>Инструкция:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рассмотрите картинки. • Заштрихуйте одежду, как показано на картинке. <p>Ход выполнения: Дети самостоятельно выполняют задание.</p>	<p>Дети данного уровня штрихуют 2 предмета.</p> <p>Инструкция:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рассмотрите картинки. • Заштрихуйте одежду, как показано на картинке. <p>Ход выполнения: Дети самостоятельно выполняют задание, если нужна помощь Педагог помогает.</p>
	6 упражнение: Дорисуйте рыбку и раскрасьте её. Материалы: карточки с заданием, карандаши (Приложение К).	
	<p>Инструкция:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дорисуйте по пунктирам рыбку и раскрасьте её. <p>Ход выполнения: Ребенку предлагается дорисовать элементы рисунка и раскрасить его.</p>	<p>Инструкция:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дорисуйте и раскрасьте картинку. <p>Ход выполнения: Ребенку предлагается дорисовать элементы рисунка по пунктиру и раскрасить его.</p>
	7 упражнение: Дорисуйте и раскрасьте картинки. Материалы: изображение геометрических фигур, карандаши (Приложение К).	
	<p>Инструкция:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дорисуйте картинки, соблюдая форму и размер. • Раскрасьте геометрические фигуры. 	<p>Инструкция:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дорисуйте и раскрасьте геометрические фигуры, соблюдая форму и размер. <p>Ход выполнения:</p>

	<p>Ход выполнения: Детям предлагается дорисовать картинку самостоятельно, затем раскрасить геометрические фигуры.</p>	<p>Ребёнку предлагается дорисовать, раскрасить геометрические фигуры.</p>
	<p>8 упражнение: Проведи по дорожке пчёлку, бабочку и сову. Раскрась рисунок. Материалы: карточки с заданием, карандаши (Приложение К).</p>	
	<p>Дети данного уровня выполняют всё упражнение. Инструкция: <ul style="list-style-type: none"> • Рассмотрю картинку, проведи героев по дорожке, не выходя за границы линии. • Раскрась рисунок. Ход выполнения: Ребёнок проводит по пунктиру линии, стараясь не выходить за строки и раскрашивает рисунок.</p>	<p>Дети данного уровня только 2-х героев проводят по дорожке. Инструкция: <ul style="list-style-type: none"> • Рассмотрю картинку, проведи героев по дорожке, не выходя за границы линии. • Раскрась рисунок. Ход выполнения: Ребенок проводит линии, не касаясь краев дорожек и раскрашивают рисунки</p>

Со старшими дошкольниками с умственной отсталостью в развитии необходимо проводить целенаправленную, грамотно выстроенную педагогическую деятельность по формированию графомоторных умений, включающую обязательные специальные игры, упражнения и задания на развитие мелкой моторики, графомоторных умений, зрительно-моторной координации

Выводы по II главе

Методики, которые были подобраны в ходе исследования, можно применять в работе с дошкольниками с умственной отсталостью, так как, с помощью них можно достаточно точно определить уровень сформированности графомоторных умений и на основании полученных результатов, провести коррекционную работу.

Графомоторные навыки у старших дошкольников с умственной отсталостью в ходе экспериментального исследования были оценены по среднему и низкому уровню. Было отмечено, что процесс формирования графомоторного умения сопровождается трудностями, связанными с особенностями психофизиологического характера.

Своевременное выявление особенностей графомоторных умений у старших дошкольников с легкой умственной отсталостью позволит верно построить коррекционно-развивающую работу.

Заключение

Главными показателями интеллектуального развития дошкольника является уровень развития мелкой моторики и формирования графомоторных умений. Дети с высоким уровнем развития мелкой моторики и графомоторных умений, способны последовательно рассуждать по какому-либо заданию и у них достаточно развиты такие познавательные процессы, как память, внимание и связная речь.

Как показало исследование, дети, имеющие нарушения мелкой моторики, при поступлении в первый класс часто испытывают серьезные трудности с овладением умений письма. Письмо — это сложный навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки. Техника письма требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания. И все эти компоненты в целом формируют графический навык.

У старших дошкольников с легкой умственной отсталостью выявлены отклонения в развитии двигательной сферы: нарушение произвольной регуляции движений, недостаточная координированность и четкость произвольных движений, трудности переключения и автоматизации.

Для выявления особенностей графомоторных умений старших дошкольников с легкой умственной отсталостью создано множество различных методик. В своей работе мы взяли три методики по таким направлениям:

- Мелкая моторика,
- Зрительный анализатор,
- Графические умения.

Данные направления являются составляющими для формирования графомоторного умения. С помощью данных методик, мы смогли составить определенное представление об особенностях нарушений по всем направлениям. В итоге было выявлено два уровня: средний и низкий.

Исходя из исследования, мы создали дифференцированные методические рекомендации, направленные на формирование графомоторных умений у старших дошкольников с легкой умственной отсталостью. В него входит комплекс упражнений на развитие мелкой моторики, зрительный анализ и на формирование графомоторных умений. В этом комплексе упражнений есть задания на каждый выявленный уровень сформированности графомоторных умений у старших дошкольников. К каждому упражнению есть инструкция и наглядность. Упражнения составлены, опираясь на возрастные особенности старших дошкольников.

Процесс формирования графомоторного умения является трудоёмким, длительным и систематичным. Многие авторы книг о графомоторных умениях, отмечают, что нельзя сформировать графомоторные умения за 8 упражнений, это прежде всего непрерывная работа и комплексная. Процесс письма связан с деятельностью всех участков коры головного мозга, хотя их роль в различных видах письма неодинакова.

Считается, что формирование графомоторики завершается к 10-11 годам, то есть тогда, когда становится стабильным почерк, когда увеличение скорости или какие-то дополнительные внешние «помехи» – грамматические задания, необходимость сосредоточить свое внимание на содержание текста, или необходимость выразить свою мысль письменно, – не будет искажать почерк, не приведут к его изменению, нарушению.

Работа для формирования графомоторных умений обязательно должна проводиться, чтобы не возникало затруднений в обучении. Желательно, развивать мелкую моторику до прихода ребёнка в школу, потому что потом будут возникать трудности и ему будет очень нелегко справиться и со школьной программой, и с упражнениями на развитие мелкой моторики.

Список используемых источников

1. Агаева И.Б. Педагогика детей с интеллектуальными нарушениями: хрестоматия / И.Б. Агаева – Красноярск гос.пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2012. – 392с.
2. Агаева И.Б., Уфимцева Л.П. организационно-педагогические условия реализации Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). //Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. 2016. №1 (стр.99-104).
3. Агаркова Н. Г. Основы формирования графического умения у младших школьников. Начальная школа. М.: - 2009. - №4. – С. 15-17.
4. Анищенкова Е.С. Пальчиковая гимнастика: для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов / Е.С. Анищенкова. Москва: Издательство АСТ, 2019. – 61, [3] с.: ил. – (Популярная логопедия).
5. Ануфриев А.Ф., Кастромина С.Н. Как преодолеть трудности в обучении детей. Психодиагностические таблицы. Психодиагностические методики. Коррекционные упражнения – М.: Ось – 89, 1997. – 224 с.
6. Бачина О.В., Коробова Н.Ф. Пальчиковая гимнастика с предметами. Определение ведущей руки и развитие умений письма у детей 6-8 лет: Практическое пособие для педагогов и родителей. - М.: АРКТИ. 2006. 88с.
7. Безруких М.М. Методика оценки уровня развития зрительного восприятия детей 5 – 7 лет: Руководство по тестированию и обработке результатов / М.М. Безруких. – М.: Новая школа, 1996. – 46 с.
8. Белова Е. А. Развитие мелкой моторики и ее роль в жизни ребенка // Молодой ученый. 2018. № 46 (232). С. 274-277.
9. Борякова Н.Ю. Педагогические системы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии: учеб. пособие для студентов педвузов. – М.: АСТ; Астрель, 2008.
10. Брунов Б.П. Петроченко В.И. Обучение детей с проблемами в интеллектуальном развитии, -Красноярск, 2009.

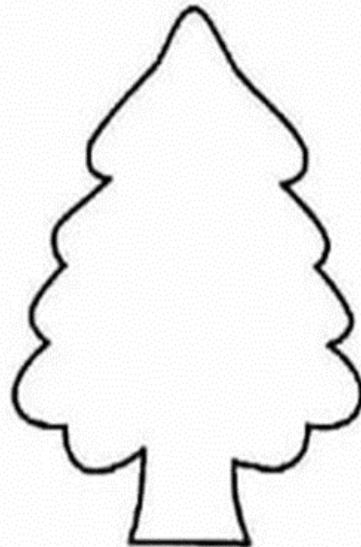
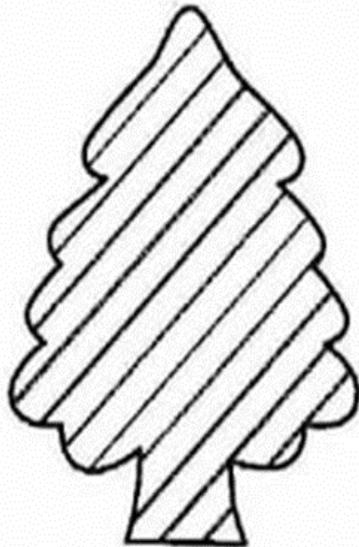
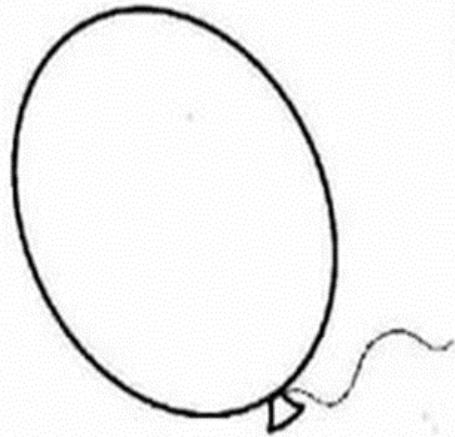
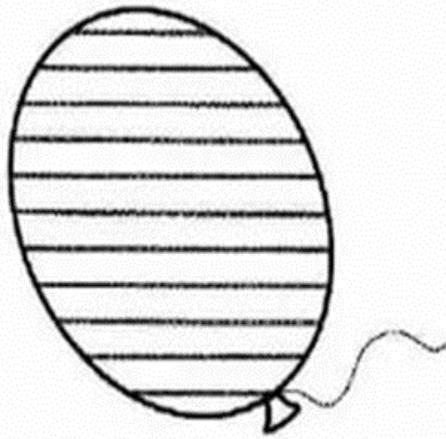
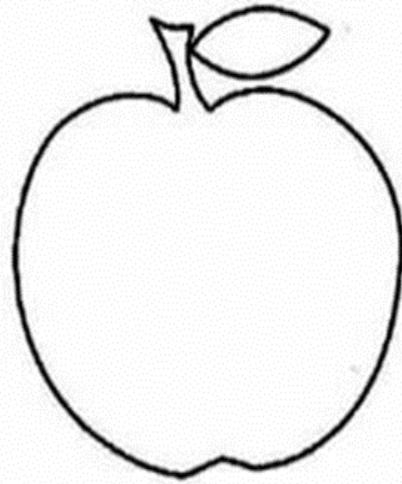
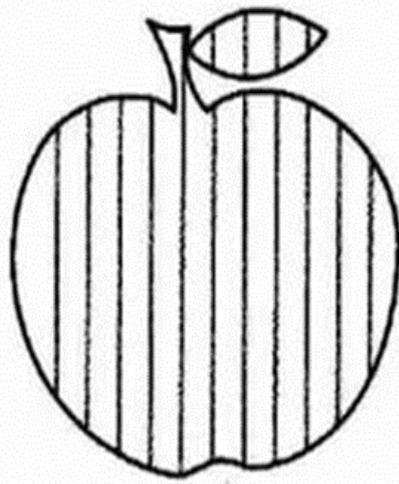
11. Буцыкина Т.П. Развитие общей и мелкой моторики как основа формирования графомоторных умений у младших школьников [Текст] / Т.П. Буцыкина, Г.М. Вартапетова // Логопед. -2005. - № 3. - С. 13-16.
12. Венгер Л.А., Холмовская В.В., Венгер Н.Б. Диагностика умственного развития дошкольников / Под ред. Л.А. Венгера и В.В. Холмовской. М.: Педагогика, 1978. 248 с.
13. Власова Т.А., Певзнер М.С. Учителю о детях с отклонениями в развитии. – М.: Академия, 2002, – 207 с.
14. Выготский Л.С. Основы Дефектологии. СПб.: Лань, 2003. 654 с.
15. Выготский Л.С. Психология развития ребенка / Л.С. Выготский. - М.: Смысл, 2004. - 512 с.
16. Гаврина С.Е. Развиваем руки - чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. / С.Е. Гаврина, Н.Л. Кутявина. – М.: Просвещение, 2006. – 93 с.
17. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с методическими рекомендациями. - М.: Просвещение, 2019. – 349 с
18. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание дошкольников с интеллектуальными нарушениями. Метод. рекомендации / Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева. - М.: Просвещение, 2005. – 272 с.
19. И.Б. Агаева – Красноярск, гос.пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2012. – 392 с.
20. Илюхина, В.А. Особенности формирования графических умений и анализ ошибок при письме / В.А. Илюхина. - Начальная школа. – 1999. – № 8-125 с.
21. Иншакова, О. Б. Развитие и коррекция графомоторных умений у детей 5-7 лет : пособие для логопеда: В 2-х ч. Ч. 2 : Формирование элементарного графического умения / О. Б. Иншакова. – М.: Владос, 2003.
22. Катаева А.А. Дошкольная олигофренопедагогика: Учеб. / А.А. Катаева, Е.А. Стребелева. - М.: ВЛАДОС, 2006. - 208 с.

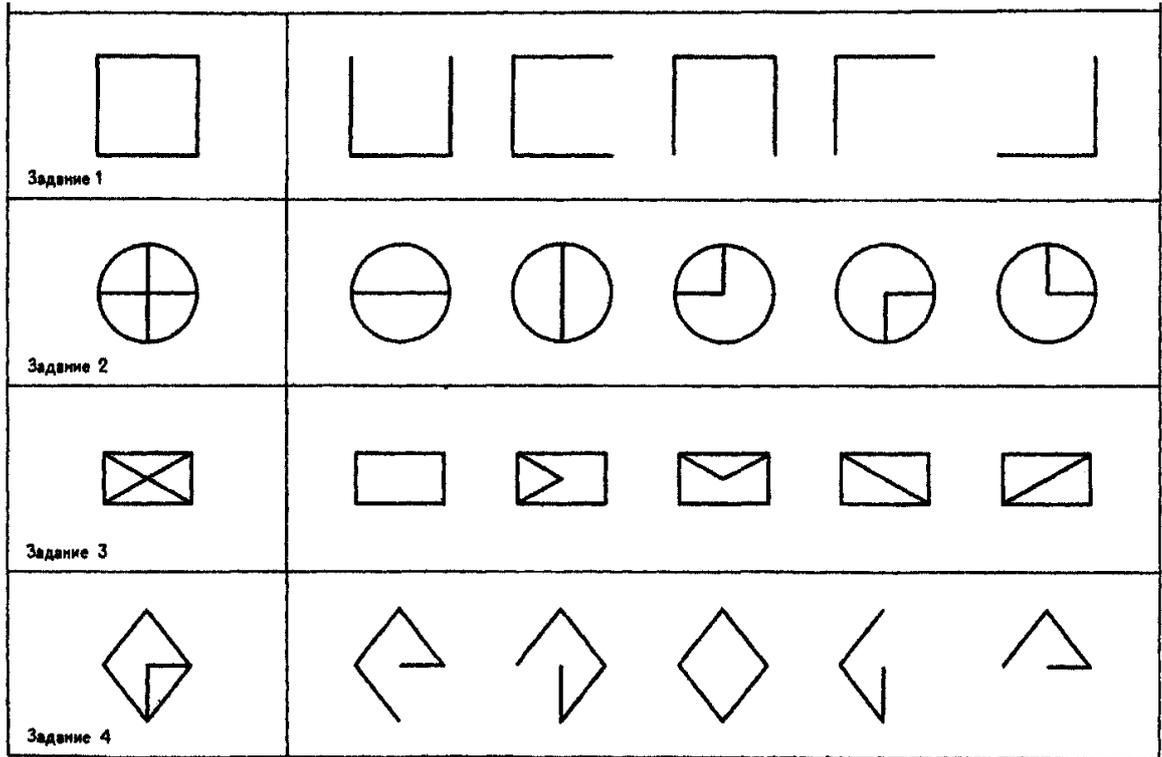
23. Кинаш Е.А. Особенности готовности к письму умственно отсталых детей, воспитывающихся в условиях ДОО компенсирующего вида. // Дефектология. - 2002. - № 6. - с.60-66.
24. Клинические рекомендации. Умственная отсталость у детей и подростков. / разработчики: общественная организация «Российское общество психиатров», ФГБУ НМИЦ ПН им. В.П. Бехтерева
25. Князева М.Г. Тесты на определение ведущей руки. / М.Г. Князева и В.Л. Вильдавский. – М., 2013.
26. Коротовских Т.В. Формирование графомоторного умения у старших дошкольников с интеллектуальными нарушениями. // Наука вчера, сегодня, завтра: сб. ст. по матер. XIII междунар. науч.-практ. конф. № 1(35). – Новосибирск: СибАК, 2017. – С. 47-57.
27. Крупенчук О.И. Готовим руку к письму: рисуем по клеточкам. ФГОС ДО - М.: Литера, 2017. - 64 с.
28. Л. Б. Баряева, О. П. Гаврилушкина, А. П. Зарин, Н. Д. Соколова. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. – СПб.: Издательство «СОЮЗ», 2003. — 320 с. — (Коррекционная педагогика).
29. Лебединская К.С. Нарушения психического развития в детском возрасте / К.С. Лебединская. - М.: Академия, 2003. - 410 с.
30. Лебединская К. С. Нарушения психического развития в детском и подростковом возрасте: моногр. / К. С. Лебединская, В. В. Лебединский. – М. : Академический Проект, 2015. – 304 с.
31. Левченко И.Ю., Забрамная С.Д., Добровольская Т.А. Психолого-педагогическая диагностика: учеб. пособие для высших учебных заведений. – М.: Академия, 2008.
32. Левченко И.Ю., Забрамная С.Д., Добровольская Т.А. Психолого-педагогическая диагностика - М.: Академия, 2003 - 171с.
33. Международная классификация болезней 10-го пересмотра. URL: <http://mkb-10.com/index.php?pid=4380>

34. Мозговой В.М. Основы олигофренопедагогики / В.М. Мозговой, И.М. Яковлева. - М.: Академия, 2010. - 224 с.
35. Моисеева Л. О подготовке руки к письму / Л. Моисеева, Е. Рахманова, Н. Фунтикова. – М.: 2006 – С. 33 – 34
36. Нижегородцева Н. В. Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе / Н. В. Нижегородцева, В. Д. Шадриков. – М. : ВЛАДОС, 2016. – 256 с.
37. Озерецкий Н.О. Методика изучения состояния пальцев ведущей руки. / Н.О. Озерецкий, Н.И. Гуревич. – М., 2009.
38. Петров А.В. Игротека "Ловкие ручки" обучает и воспитывает: Методическое пос.- Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2002. – 44 с.
39. Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 7 декабря 2017 г. № 6/17
40. Прищепа С. Мелкая моторика в психофизическом развитии детей [Текст] / С. Прищепа, Н. Попкова, Т. Коняхина // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 1. – С. 60-64.
41. Рубинштейн С.Я. Психология умственно отсталого ребенка. М., 1970
42. Рузина М.С. Страна пальчиковых игр. Развивающие игры для детей и взрослых. / М.С. Рузина. СПб.: 2000.-214с.
43. Сиротюк А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольника. / А.Л. Сиротюк. СПб., 2000. - 65с.
44. Соколова Е. В. Тренируем пальчики / Е. В. Соколова, Н. Н. Нянкoвская. – Ярославль, 2008. – 120 с.
45. Специальная дошкольная педагогика [Текст]: учеб. пособие для вузов / Е. Р. Баенская Т. А. Басилова, А. Л. Венгер, и др.; под ред. Е. А. Стребелевой. М.: 2001. – 312 с.

46. Специальная педагогика: учеб. пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Л.И. Аксенова; под ред. Н.М. Назаровой. – М.: Академия, 2009
47. Стребелева Е. А. Формирование мышления у детей с отклонениями в развитии / Е.А. Стребелева - М.: ВЛАДОС, 2005. - 180 с.
48. Тимощенко Е. Г. Развитие графомоторного умения у детей (консультация для родителей) / Е. Г. Тимощенко // Логопед. – 2012. – № 5.
49. Титов В.А. Дефектология: конспект лекций / В.А. Титов. – Ростов н/Д: Феникс, 2014, - 380, [1] с. – (Зачет и экзамен).
50. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика. / О.В. Узорова, Е.А. Нефедова . - М.: Просвещение, 2002.- 24с
51. Утехина К.Г. Развитие графических умений письма у дошкольников 6—7 лет: Опыт работы практического педагога. / К.Г. Утехина. - М.: Просвещение, 1996.-95с.
52. Утехина К.А. Развитие графических умений письма у дошкольников / К.А. Утехина // Дошкольное воспитание. – 1998. – № 5.
53. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Приказы и письма Минобрнауки РФ. – М.: ТЦ Сфера, 2019. – 80с. (Правовая библиотека образования).
54. Федеральный закон «Об образовании с Российской Федерации». – Москва: Проспект, 2020. – 224 с.
55. Филиппова С. О. Подготовка дошкольников к обучению письму / С. О. Филиппова. – СПб.: Питер, 2015. – 94 с.
56. Формирование графомоторного умения у детей с умеренной умственной отсталостью: методич. рекомендации / сост. Л.М. Лапшина, В.А. Левченко. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2014. – 50 с.
57. Фотьянова А.Г. Особенности обучения грамоте обучающихся с интеллектуальной недостаточностью в общеобразовательной школе // Образовательный альманах. 2023. № 9.

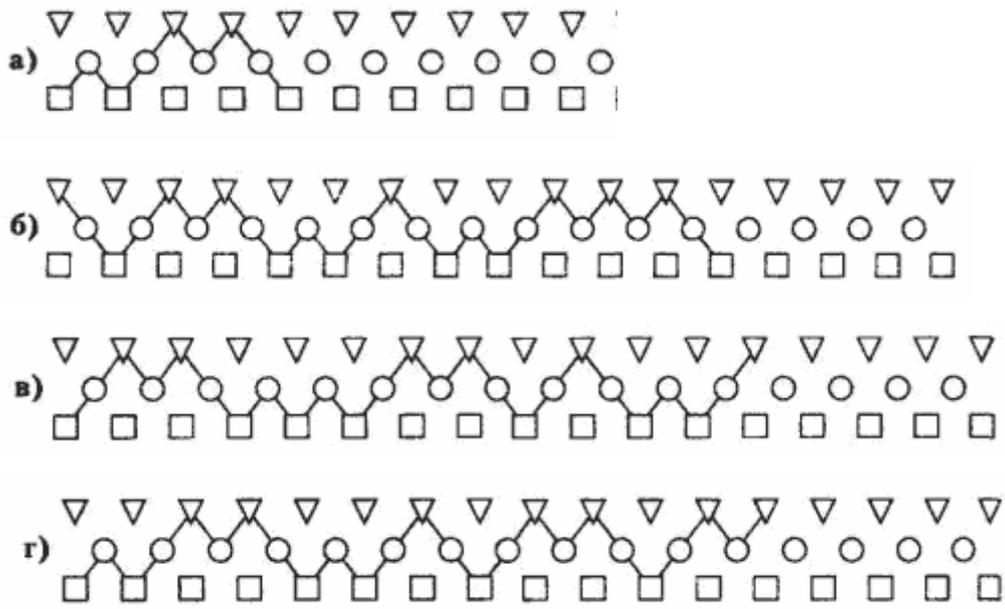
58. Хозяинова, М. А. Учимся штриховать (семинар-практикум для родителей детей 5 – 6 лет) / М. А. Хозяинова // Логопед. – 2012.
59. Шевелев К. Графические диктанты. Рабочая тетрадь для детей 5-6 лет. ФГОС ДО. - М.: Ювента, 2016. - 64 с.
60. Элтон Д., Методика исследования состояния графических умений / Д. Элтон, Д. Тейлор. – 2006.



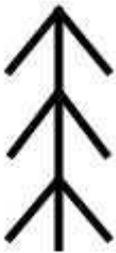
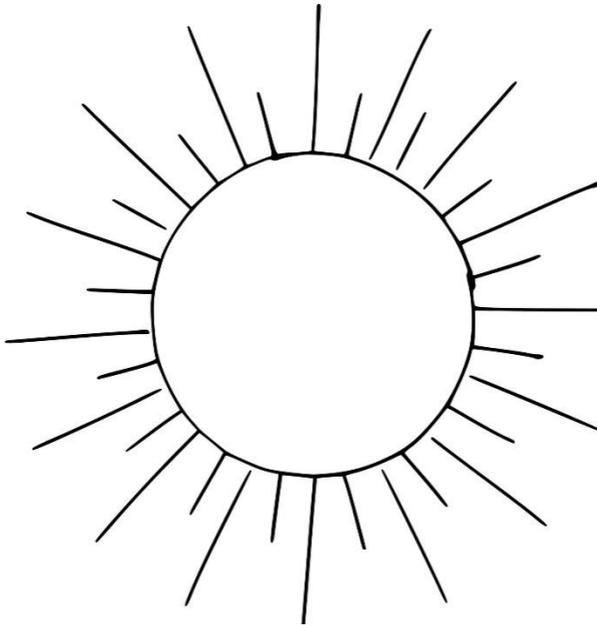
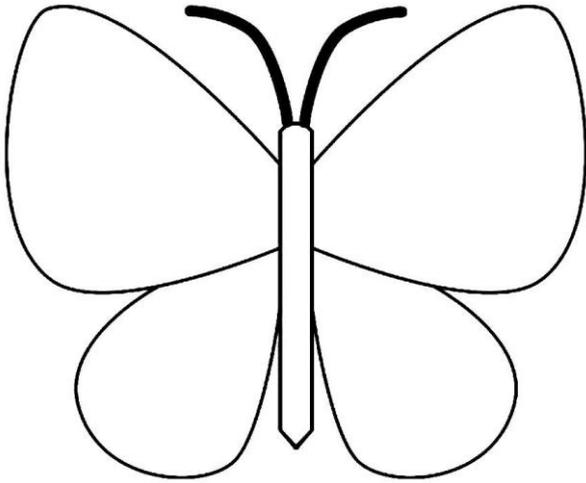


Бланк фиксации эксперимента

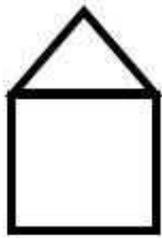
№	Имя ребенка	Задания				Всего баллов
		1	2	3	4	
1.						
2.						
3.						



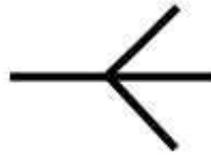
Приложение Г. Направление I. «Развитие тонких движений пальцев рук»



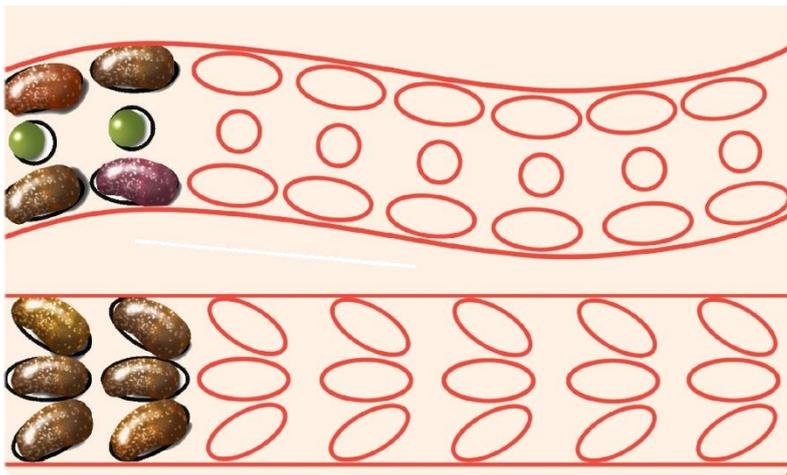
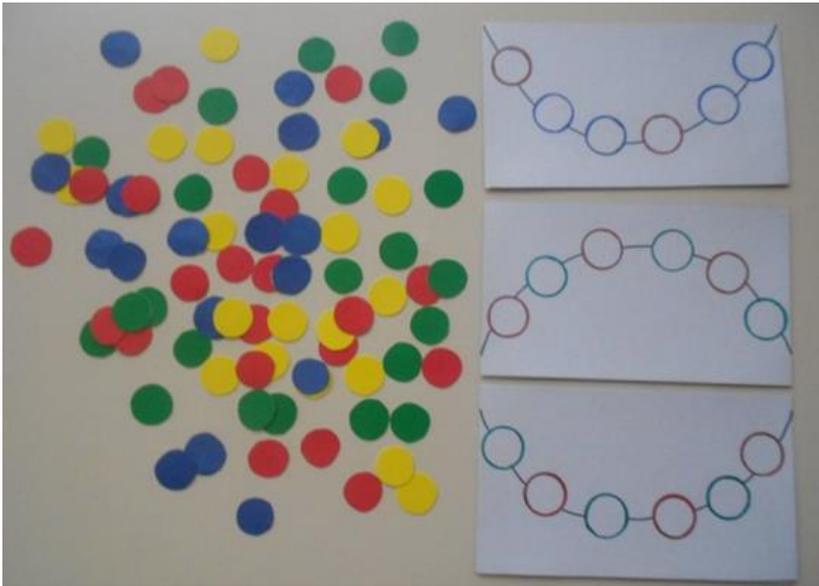
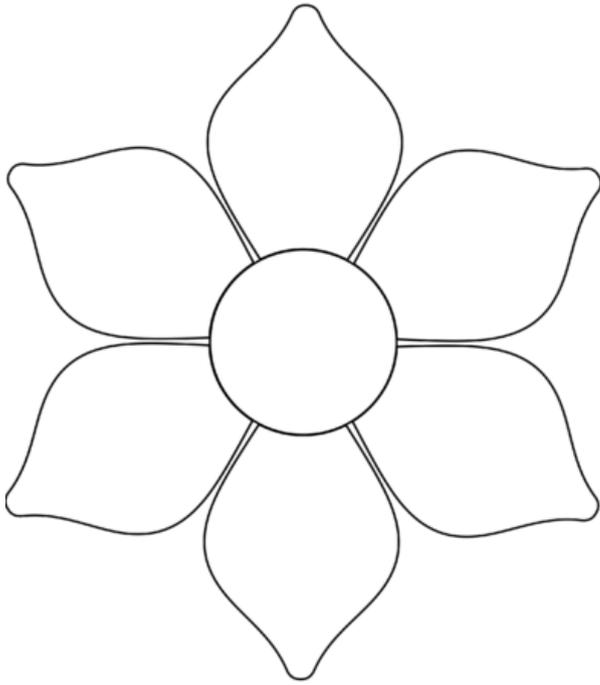
ёлка

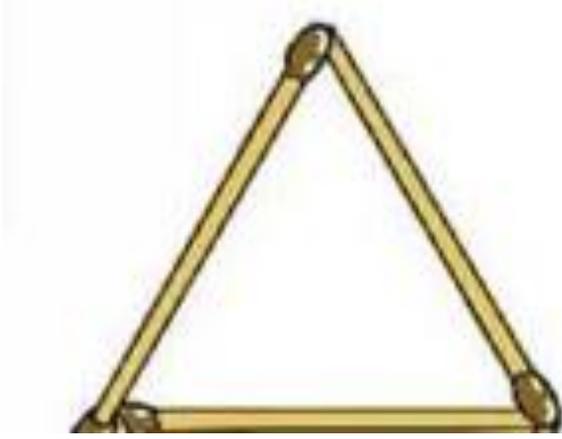


избушка

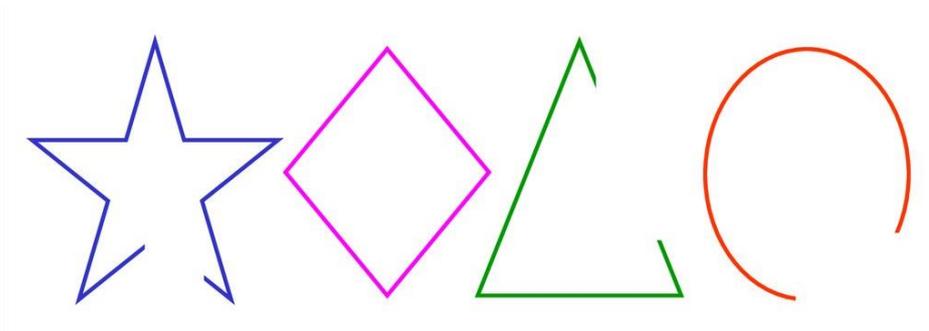
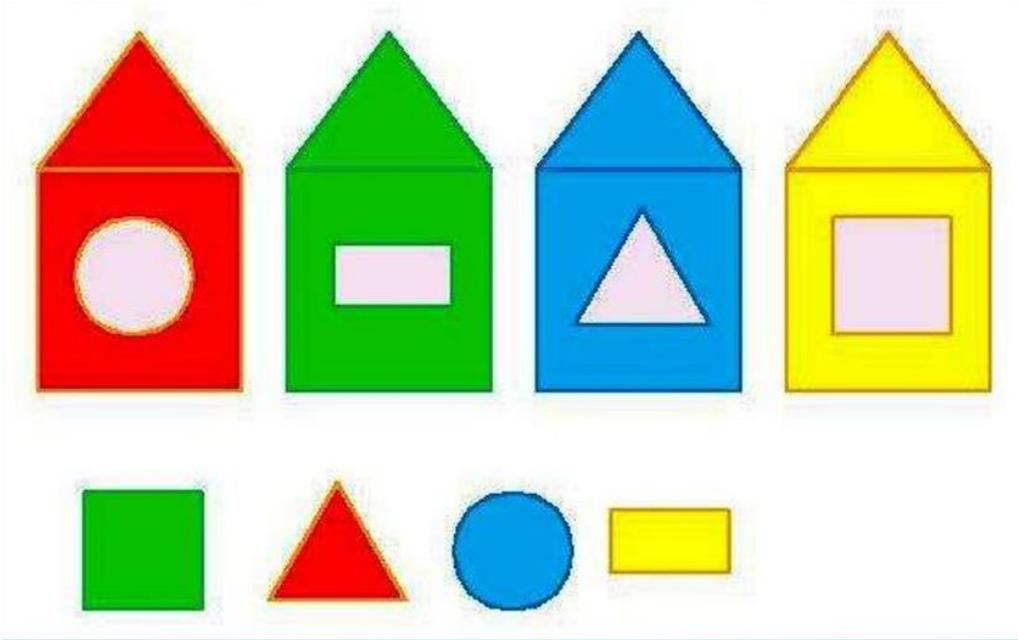


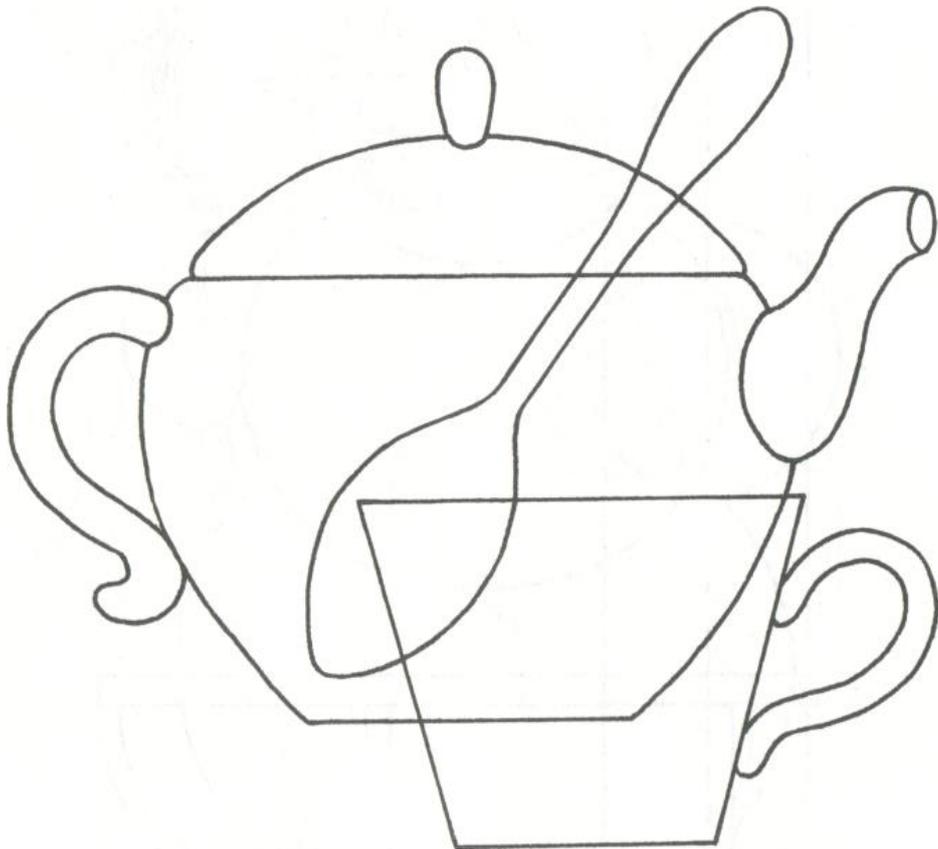
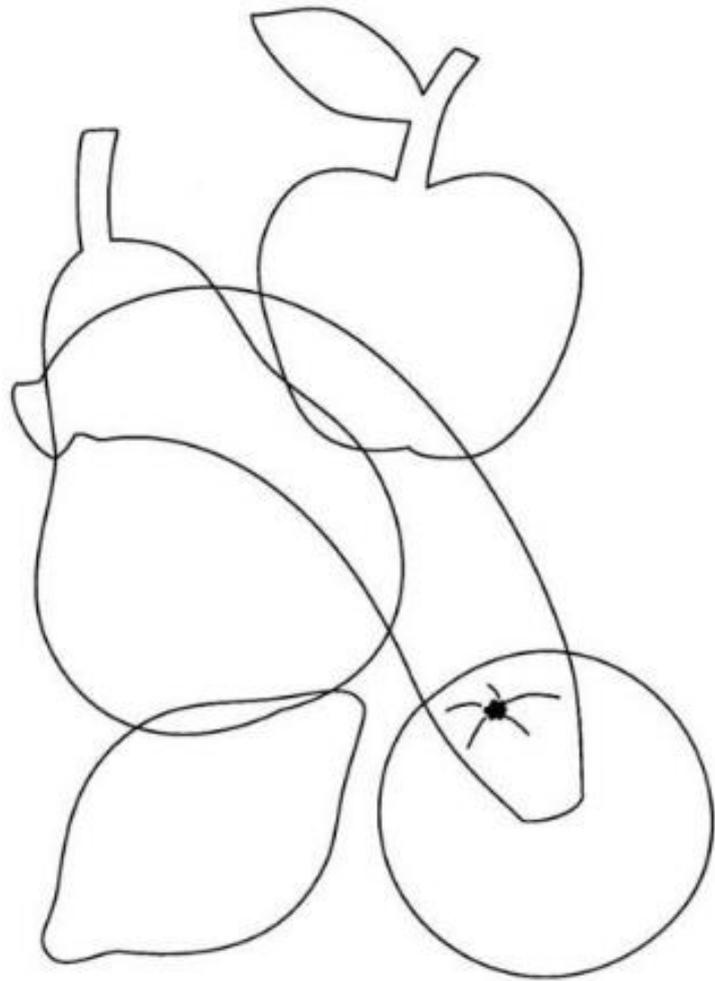
гусь - лебедь



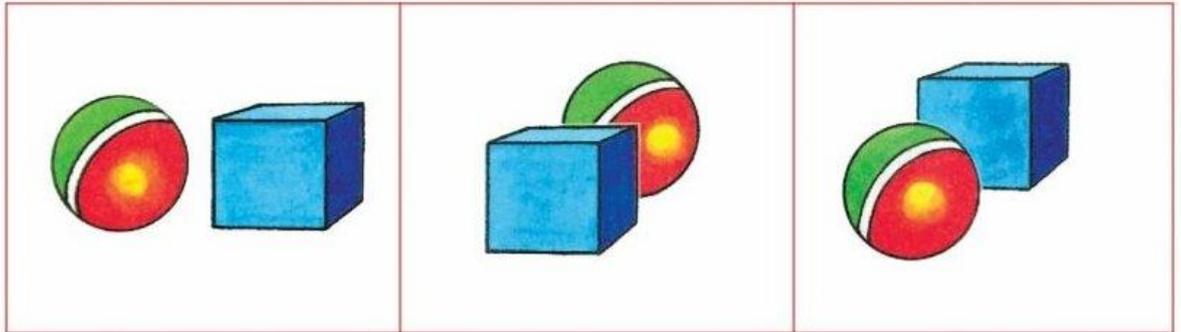


Приложение Д. Направление II «Развитие зрительно-моторной координации».

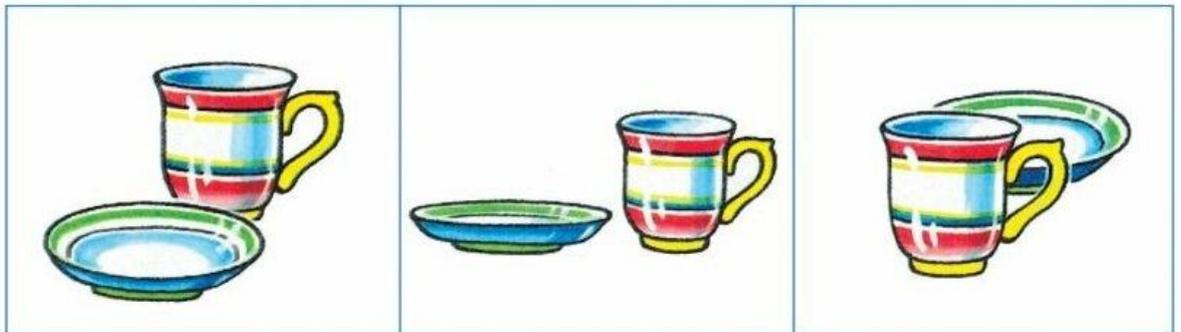




Покажи, на какой картинке мячик перед кубиком, а на какой за кубиком.



На какой картинке чашка перед блюдцем, а на какой за блюдцем?



На какой картинке яблоко за бананом, а на какой перед бананом?

