

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт социально-гуманитарных технологий
Кафедра коррекционной педагогики

ЗЫРЯНОВА НАДЕЖДА СЕРГЕЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

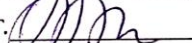
Развитие интонационной стороны речи у старших дошкольников
с дизартрией посредством практикума с элементами цифровых
образовательных ресурсов

Направление подготовки 44.03.03
Специальное (дефектологическое) образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Логопедия

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

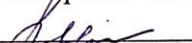
Заведующий кафедрой

канд. пед. наук, доцент Беляева О.Л.

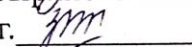
« 18 » мая 2024г. 

Научный руководитель

канд. пед. наук, доцент Шкерина Т.А.

« 18 » мая 2024г. 

Обучающийся Зырянова Н.С.

« 18 » мая 2024г. 

Дата защиты « 19 » июня 2024г.

Оценка _____

Красноярск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава I. Теоретические основания исследования развития интонационной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.....	9
1.1. Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.....	9
1.2. Интонационная сторона речи: сущность, структура и уровни развития..	17
1.3. Дидактический потенциал логопедического практикума с элементами цифровых образовательных ресурсов в развитии интонационной стороны речи у старших дошкольников с дизартрией.....	26
Выводы по I главе.....	39
Глава II. Опытнo-экспериментальная работа по развитию интонационной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.....	41
2.1. Анализ и интерпретация результатов констатирующего этапа опытнo-экспериментальной работы.....	41
2.2. Анализ и интерпретация результатов формирующего этапа опытнo-экспериментальной работы.....	50
2.3. Анализ и интерпретация результатов завершающего этапа опытнo-экспериментальной работы.....	59
Выводы по II главе.....	70
Заключение.....	74
Список использованных источников.....	76
Приложения.....	81

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования предопределена огромной ролью речи в психическом развитии ребёнка, ведь при её развитии происходит и формирование самой личности ребёнка в целом. Без полноценного владения речи невозможно социальных контактов, при которых ребёнок получает и расширяет знания об окружающем мире. Речь ребёнку необходима для планирования и участия в различных формах коллективной деятельности, что является условием как для его познавательного развития, так и для адаптации и социализации.

Образовательная область «Речевое развитие» в Федеральном государственном образовательном стандарте (далее – ФГОС) [48] выделена как основная. Именно в дошкольном возрасте идёт становление всех сторон речи, и без неё невозможно развитие остальных видов деятельности. Таким образом, речевое развитие является приоритетным для ребёнка дошкольного возраста, ведь именно речь позволяет быть успешным в обучении и социализации.

Для развития личности ребёнка, его мышления, умения общаться с взрослыми и сверстниками, передавая эмоционально правильно мысль, ему необходимо овладеть выразительностью речи. Именно в дошкольном возрасте идёт интенсивное развитие личности, а, следовательно, ребёнок через различные виды деятельности активно эмоционально общается. Затруднение в интонационной выразительности может негативно повлиять на его не только коммуникацию, но и приведёт к снижению потребности в общении. В дальнейшем это скажется на его психическом развитии и подготовке к школе.

Ведущим вопросом в логопедии и педагогике была и остаётся проблема развития детской речи. Но и важным составляющим в её развитии является проблема несформированной интонационной выразительности речи. Анализируя литературу [6;9;13], одной из главных проблем у детей с

дизартрией является именно нарушения интонационной стороны речи, которая сохраняется на протяжении всего дошкольного периода, заметна и видна окружающим.

У детей с дизартрией имеются затруднения и проблемы в том, что они не умеют или отсутствует вовсе способность оформить свою речь выразительно, применяя интонационную выразительность. Данный дефект влияет на речевую активность ребёнка, затрудняя его в общении, а, следовательно, наблюдается негативизм к самостоятельному высказыванию и дальнейшем, травмируя его психическое и эмоциональное состояние. Поэтому для полноценного развития речи необходимо преодоления этого расстройства, что скажется в дальнейшем на его обучении и будет профилактикой адаптации к школе.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что работу по формированию и развитию интонационной стороны речи необходимо начинать именно в дошкольном возрасте. Ведь интонация является стимулом для развития связной речи в целом, а также позволит избежать недостатков в высказывании.

Актуальность проблемы развития интонационной стороны речи дошкольников с дизартрией очевидна, и уже существуют определённые методики и рекомендации для коррекции данного нарушения в специальной литературе. Следует отметить, что для поиска повышения коррекционного воздействия необходимо применять более современные методы. Одним из успешных условий для коррекции речевого нарушения является мотивация ребёнка. Всё чаще детей стало труднее мотивировать на определённое задание, ведь логопедическая работа – трудоемкий процесс, как со стороны логопеда, так и со стороны детей. Многократное повторение, выполнение одних и тех же заданий утомляет и вызывает перенасыщение, тем самым снижает заинтересованность. Перед логопедом становится задача о повышении разнообразия подачи материала, привлечения к совместной

работе, что привело бы к более эффективному настрою, выполнению и повторению закреплённого материала на всём занятии.

В условиях современного развития невозможно представить себе мир без цифровых образовательных ресурсов, а применение их возможно на всех уровнях образования. Об этом нам трактует Государственная программа «Развития образования» на 2019-2025 годы [12] и Федеральный проект «Цифровая образовательная среда» [47].

Цифровые образовательные ресурсы (далее – ЦОР) отвечают за реализацию целей и задач современного образования, включают в себя множество информационных источников, которые содержат – текст, видео, речевую и музыкальную информацию, обучающие ролики и игры, аудиозаписи и многое другое, что позволит использовать компьютер в условиях логопедического занятия, включая различные материалы. Использование ЦОР в развитии интонационной стороны речи детей с дизартрией, является современным и очень актуальным направлением в логопедической науке и практике, позволяющий совместить коррекционные и общеразвивающие задачи.

Всё сказанное позволило выделить противоречие между необходимостью общества, государства и педагогического сообщества в личности способной владеть богатством языка и речи, в том числе интонационной стороной речи, способствующей формированию смыслов высказываний и недостаточной разработанностью и реализованностью логопедических средств по её развитию у детей дошкольного возраста с дизартрией.

На основе противоречия сформулирована проблема исследования, заключающаяся в поиске логопедических средств развития интонационной стороны речи у старших дошкольников с дизартрией.

Объект исследования: интонационная сторона речи старших дошкольников с дизартрией.

Предмет исследования: практикум с элементами цифровых образовательных ресурсов как средство развития интонационной стороны речи у старших дошкольников с дизартрией в условиях дошкольного отделения краевого государственного казённого учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

Цель исследования: разработать, обосновать и апробировать логопедический практикум с элементами цифровых образовательных ресурсов как средство развития интонационной стороны речи у старших дошкольников с дизартрией.

Гипотеза исследования заключается в предположении о том, что развитие интонационной стороны речи у старших дошкольников с дизартрией будет результативным, если разработать и реализовать логопедический практикум с элементами цифровых образовательных ресурсов, нацеленный на развитие интонационной стороны речи детей старшего возраста с дизартрией, реализуемый поэтапно (подготовительный, содержательный и заключительный этапы) и поуровнево.

Задачи исследования:

1. Выделить психолого-педагогические особенности старших дошкольников с дизартрией в контексте предмета исследования.
2. Раскрыть сущность, структуру и охарактеризовать уровни развития интонационной стороны речи у старших дошкольников с дизартрией.
3. Теоретически обосновать дидактический потенциал логопедического практикума с элементами цифровых образовательных ресурсов в развитии интонационной стороны речи у старших дошкольников с дизартрией.
4. Осуществить апробацию разработанного логопедического практикума с элементами цифровых образовательных ресурсов в развитии интонационной стороны речи у старших дошкольников с дизартрией.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования:

Теоретические: анализ научной психолого-педагогической литературы; анализ нормативно-правовых и программных документов: концепция развития образования обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья до 2030 года, федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования, примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с тяжёлыми нарушениями речи, сравнение, обобщение [22; 39; 46; 48].

Эмпирические: эксперимент, количественный и качественный анализ результатов исследования.

Диагностические методики:

– диагностика интонационной стороны речи у дошкольников по методикам обследования разработанным Е.Э. Артемовой (2005) и Е.Ф. Архиповой (2006) [49].

Теоретико-методологические основы исследования: идеи Л.С. Выготского о сложной структуре нарушений развития;

– общие и специфические закономерности развития при нормальном и нарушенном онтогенезе (Л.С. Выготский, Р.Е. Левина, В.И. Лубовский);

– коррекционная направленность обучения и воспитания детей (Д.И. Азбукина, Е.С. Алмазова, Т.А. Власова, Е.А. Екжанова, Л.В. Занков, М.В. Ипполитова, К.С. Лебединская, И.Ю. Левченко, Е.М. Мастюкова, О.С. Орлова, В.Г. Петрова, Е.А. Стребелева, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина).

Практическая значимость исследования заключается в том, что представленные в нём материалы могут быть использованы воспитателями и специалистами в повышении эффективности коррекции и развитии интонационной стороны речи у дошкольников старшего возраста с дизартрией.

База и выборка исследования: дошкольное отделение краевого государственного казённого учреждения для детей-сирот и детей,

оставшихся без попечения родителей красноярского края. Выборку исследования составили дети старшего дошкольного возраста с дизартрией в количестве 20 детей.

Описание структуры выпускной квалификационной работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложений.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ РАЗВИТИЯ ИНТОНАЦИОННОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИЗАРТРИЕЙ

1.1. Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

Задачей данного параграфа является выделение психолого-педагогических особенностей детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Дизартрия – нарушение произносительной стороны речи, обусловленное недостаточностью иннервации речевого аппарата [10]. В связи с ограничением подвижности органов артикуляционного аппарата у детей с дизартрией затруднена артикуляция, а также особенностью дизартрии становится нарушение просодической и произносительной стороны речи, которая связана с поражением центральной нервной системы (ЦНС). Независимо от уровня поражения ЦНС при дизартрии всякий раз нарушается целостность функциональной системы экспрессивного речеобразования. При этом нарушаются высота, тон, громкость голоса, ритмико-интонационный уровень высказывания, искажается фонетическая окраска речевых звуков, в целом неправильно реализуется фонетический строй речи [40].

Психолого-педагогическая характеристика детей с дизартрией показана в работах Е.Ф. Архиповой [2], Л.В. Лопатиной [31], Е.М. Мастюковой [35] и др. Прежде всего, у детей с дизартрией имеются нарушения, как в речевой, так и в двигательной моторике, а также можно проследить отклонения в высших психических функциях (ВПФ). В связи с этим заметно, что у детей с таким расстройством нарушены также память, внимание и мышление, недостаточно сформированы мелкая моторика рук и артикуляционная моторика в целом.

Произносительная сторона речи у детей с дизартрией также страдает, и речь становится нечёткая, звукопроизношение имеет размытый и смазанный характер, часто заметны пропуски звуков. Старшие дошкольники с дизартрией имеют следующую специфическую характеристику звукопроизносительной стороны речи:

- все нарушения носят стойкий характер;
- присутствуют специфические трудности автоматизации звуков, а процесс автоматизации требует большего количества времени;
- нарушено произношение, как согласных, так и гласных звуков;
- присутствует межзубное и боковое произношение шипящих и свистящих звуков;
- наблюдается оглушение звонких согласных звуков, тогда как твёрдые согласные смягчаются (палатализация).

Усугубление звукопроизношения, сложности в дифференцировании звуков оказывают воздействие на формирование контроля и слухового внимания. Звучание голоса тихое и слабое, но можно заметить, наоборот – резкое и громкое с нарушенным ритмом дыхания, может присутствовать гнусавость и хриплость. Темп речи так же может быть, как ускорен, так и замедлен.

Интонационная сторона речи у детей с дизартрией снижена, отсутствует интонационная выразительность речи. При самостоятельном высказывании у детей отмечается слабый и тихий голос, речь монотонная, сбивчивая, фразы короткие и нечёткие. К концу фразы наблюдается затухание и бормотание голоса. Дети с дизартрией не умеют расставить смысловые ударения, нарушают расстановки пауз, имеются нарушения процессов восприятия и воспроизведения интонационных структур предложения [35].

Словарный запас детей с дизартрией значительно отличается от нормы. Пассивный словарь преобладает над активным, а из-за нарушения звукопроизношения: отмечаются явные специфические ошибки – замены

звуков сходными по звучанию. Дети с дизартрией испытывают затруднения в недостаточном умении и словоизменения, словообразования, а также синтаксической структуры предложения, и тем самым заметно нарушается грамматический строй речи.

Такая неполноценная речевая деятельность по мнению Н.Г. Градовой, не может не оставить отпечаток на формирование интеллектуальной, сенсорной и эмоционально-волевой сферы [14]. У детей с дизартрией труднее происходит адаптация и приспособление к детскому коллективу, присутствует частая смена настроения. Дизартрические нарушения являются своеобразным препятствием для созревания мотивационно-потребностной сферы. Из-за ограничения речевых возможностей детей возникают затруднения в установлении контактов со сверстниками и педагогами. Реакция дошкольников на эту ситуацию может быть неоднозначной – агрессия или протест по отношению к окружающим. В связи с постоянными неудачами появляются и вторичные психические нарушения.

Исследователь Г.Н. Градова отметила, что у детей с дизартрией, как правило, наблюдается эмоциональная неустойчивость [14] и выделила следующие характеристики для такой группы детей:

- слабая эмоциональная устойчивость;
- во всех видах деятельности слабый или нарушен самоконтроль;
- трудная адаптация к коллективу, приспособление к совместной игре и занятиям;
- неустойчивое настроение с частой сменой, неуверенность в своих действиях, чувства страха;
- отсутствие правильного понимания социальной роли и положения;
- недостаточная дифференциация лиц и вещей;
- ярко выраженные трудности в различении важнейших черт межличностных отношений [14].

Е.М. Мастюкова и М.В. Ипполитова в своих работах отметили, то, что у детей с дизартрией имеется задержка логического мышления. Это

проявляется в несформированности многих обобщающих понятий, а установление сходства и различия между предметами происходит по несуществующим признакам [35].

Память и продуктивность запоминания снижена, характерно неустойчивое внимание, колебание и неравномерность работоспособности. Таких детей крайне сложно сконцентрировать на протяжении занятия для выполнения задания или другой деятельности. Устойчивость снижена, по сравнению с детьми, у которых норма речевого развития. Дети с дизартрией лучше концентрируются на крупных предметах, но упускают мелкие, в выполнении задания отвлекаются на яркий и красочный стимульный материал, а это приводит к множеству ошибок. Объём внимания у дошкольников с дизартрией ниже нормы и значительно уступает вниманию дошкольников с нормой речевого развития по всем параметрам, что отражается на обучении. Присутствует фрагментарность усвоения информации, тем самым это очень влияет на усвоение понятий в целом. Наблюдаются нарушения избирательного внимания, недостаточная целенаправленность деятельности. Дети с дизартрией часто действуют импульсивно, отвлекаются на любые посторонние действия, присутствует трудность в переключаемости с одного задания на другое, неспособность к произвольной регуляции поведения.

При исследовании дизартрии Е.Ф. Архипова, Р.Е. Левина, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина и др., отметили, что у детей с дизартрией присутствует несформированность и недостаточность координации, а также плохо развита общая и мелкая моторика [2; 27]. Наблюдается быстрая истощаемость при выполнении любых физических нагрузок, особенно это видно на музыкальных и физкультурных занятиях: дети не умеют быстро переключаться с одного действия на другое, не могут продолжительное время стоять на одной ноге, прыгать на ней. Испытывают затруднения при подражании и имитации движений. Любые сложные двигательные акты, которые требуют точных организаций движений, снижены, присутствует

моторная неловкость и неуклюжесть. Им сложно застегнуть пуговицы и завязать шнурки.

Старшие дошкольники с данным диагнозом на коллективных и индивидуальных занятиях сталкиваются с большим количеством затруднений по выполнению инструкций и заданий педагога, направленных на развитие тонких дифференцированных движений рук. Удержание карандаша, кисти, вызывает ряд затруднений, поэтому у большей части детей складывается негативное отношение к изобразительному творчеству. Моторная неловкость рук также отмечается и при работе с пластилином, аппликацией. У дошкольников может отсутствовать интерес к играм, где встречаются мелкие детали (пазлы, конструкторы, мозаики).

В зрительном восприятии наблюдаются отклонения. Недостаточно развит целостный зрительный образ предмета. Дети с дизартрией неправильно классифицируют предметы по таким простым признакам, как форма, цвет и величина. У них очень ярко выражено нарушение лицевого гнозиса – тактильно-оральных ощущений, а также чувствительности своего лица. Им недоступны простые задания на изображение мимики – хмуриться, удивляться и пр., в дальнейшем это сказывается на нарушении артикуляции и звукопроизношения.

Исследователь Г.В. Бабина в своей работе также характеризует детей с дизартрией и выделяет следующие особенности психологического развития:

- объём памяти ограничен;
- устойчивость и скорость запоминания низкая;
- присутствует неточность воспроизведения по заданию и быстрая потеря информации с повторением предыдущей;
- количество предметов, которые ребёнок пытается запомнить значительно ниже, чем у ребёнка с нормой речи;
- произвольное зрительное запоминание снижено в большей степени, чем произвольное зрительное;
- объём слухоречевой памяти снижен;

– снижена производительность и устойчивость произвольного запоминания, особенно в условиях большой нагрузки;

– умение применять специальные приёмы запоминания недостаточное или недоступно вовсе. [5]

Нужно отметить, что у детей с дизартрией снижена способность к творческому созданию новых образов, а процесс умственных операций к старшему дошкольному возрасту замедлен. Возрастные возможности словесно-логического мышления не соответствует норме. Дети с дизартрией не могут выделить существенные признаки при обобщении, не группируют предметы по родовой принадлежности, не могут обозначить группу одним словом. Что касается классификации, то выполнение происходит на уровне наглядно-образного мышления, а не конкретно-понятийного. Действия детей с дизартрией часто проходят импульсивно, при этом речь взрослого мало влияет на деятельность, что говорит о слабой словесной регуляции. Любые несущественные раздражители могут повлиять на качество выполнения задач, теряется последовательность и смысл, а ошибки не замечаются.

Дети с данным нарушением испытывают трудности и в создании воображаемой ситуации, а также принятии роли на себя в игре. К.Е. Панасенко отмечает, что у них редко появляется интерес к игрушкам или он отсутствует [37]. В сюжетной игре дети не ведут себя самостоятельно. Для того чтобы возникла сюжетная игра, необходима помощь взрослого, который целенаправленно создаст условия, организует этапы и ход действия с подробным описанием и распределением ролей. Реализация сюжета у таких детей будет проходить так, как задумал взрослый а самостоятельная творческая инициатива может не проявиться. В обычной игре у такой группы детей нарушена мотивационно-целевая основа в игровой деятельности. План игры и её развёртывание могут быть недоступны, а далее игра, может носить неречевой характер, ограничиваясь лишь действиями и небольшим оречевлением доступным им способом.

Исходя из вышеизложенного и опираясь на задачу данного параграфа, можно выделить специальные образовательные потребности для детей старшего дошкольного возраста с дизартрией:

1. Необходимым аспектом при преодолении дизартрии является взаимосвязь логопеда с другими специалистами в дошкольном учреждении – педагога-психолога, музыкального руководителя, воспитателей. Такое сотрудничество необходимо и в процессе диагностики, и в процессе создания индивидуального плана развития ребёнка, и его реализации. Например, педагог-психолог работает в тех направлениях, где наблюдаются трудности: недостаточная сформированность и дифференцированность мотивационной сферы, недостаточная концентрация и устойчивость внимания. Без направленной коррекционной работы, имеющиеся у детей трудности, в дальнейшем могут принять большую выраженность и привести к отсутствию интереса к обучению, снижению объёма памяти, ошибкам запоминания, слабому овладению грамматикой. Для обеспечения нормального развития ребёнка включается комплекс заданий, направленных на развитие когнитивных процессов: памяти, внимания, мышления, воображения и предпосылок их нормального развития. Предусматривается развитие мелкой моторики, зрительно-пространственного и слухового гнозиса, познавательной активности, мотивационной сферы.

2. Воспитатели, музыкальный руководитель, не просто механически включают детей с дизартрией в группу наряду с детьми без нарушений, а целенаправленно воздействуют согласно рекомендациям педагога-психолога и учителя-логопеда на абсолютно каждого ребёнка, с тем, чтобы его пребывание в этой группе было комфортным и способствовало его самореализации в разных видах деятельности.

3. Организация логопедической работы с детьми с дизартрией, во многом зависит от его формы и тяжести. Содержание логопедических занятий может варьироваться в зависимости от многих факторов, например, от самой личности ребёнка, поэтому преимущественно занятия идут в

индивидуальной форме. Однако одним из наиболее сложных направлений работы, является формирование у ребёнка навыков самоконтроля. Нередко логопеды сталкиваются с ситуацией, когда ребёнок в условиях кабинета, в контакте с логопедом демонстрирует в речи приобретённые навыки. Но при смене обстановки, в присутствии других лиц навык, казавшийся прочным, исчезает, ребёнок возвращается к прежнему стереотипному произношению. Для выработки коммуникативных навыков необходима мотивация ребёнка к улучшению речи. В этом направлении логопед следует рекомендациям педагога-психолога и в индивидуальном порядке, определяет пути выработки у ребёнка навыка самоконтроля.

Таким образом, рассмотрев психолого-педагогическую характеристику детей с дизартрией, можно сделать вывод, что им необходимо специальная коррекция с привлечением разных специалистов в комплексе для преодоления данных нарушений.

1.2. Интонационная сторона речи: сущность, структура и уровни развития

С целью исследования и обобщения сущности интонационной стороны речи у дошкольников с дизартрией проведен анализ актуальных научных трудов по проблематике, ведущих авторов: Е.Э. Артемовой, Е.Ф. Архиповой, Л.В. Бондарко, Е.А. Брызгуновой и других.

Слово интонация произошло от латинского слова «*intinatio*», обозначающего «громко говорить» [49]. Под понятием интонация понимается сложный элемент речевой системы, присутствующий в устной речи. Интонация в русском языке является мощным средством передачи эмоционального состояния говорящего [34]. Каждое слово и предложение, сказанное с определённой интонацией, несёт разный смысл, поэтому её роль в речи очень велика.

Интонация – комплексное явление, которое объединяет различные количественные изменения, позволяющие выразить смысловые и эмоциональные различия высказываний: изменения основного тона; изменения тембра (т.е. изменения обертонов); изменения интенсивности звуков (т.е. амплитуды колебания голосовых связок); изменения длительности произношения звуков.

Одним из первых российских исследователей интонации является Е.А. Брызгунова. Автор рассматривает ее как элементы определённого сочетания движения тона, силы звука, тембра и работы артикуляционного аппарата [9]. С точки зрения Е.А. Брызгуновой, интонация зависит не только от частоты и амплитуды колебания голосовых складок, но и от степени напряжённости органов артикуляции, от изменяющейся скорости смены артикулем [9].

Устная человеческая речь устроена сложно – целая фонетическая система. Именно интонация объединяет слова в высказывания, тем самым складывая связную, осознанную устную речь. Интонация отграничивает одно

высказывание от другого и слова от словосочетания. Важной функцией интонации является то, что она не только выделяет важные моменты в речи, но и передаёт характер говорящего, его отношение к сказанному, передаёт подтекст, оживляет речь.

С помощью интонации человек передаёт с речью своё настроение, свои эмоции, придаёт окраску и воздействует на слушающего [15]. Таким образом, интонация несёт ещё и коммуникативную функцию. Выразительная, яркая речь придаёт неповторимую харизму человеку, индивидуальность, собственный стиль в разговорной речи. И во все времена, именно умение воодушевлённо говорить, убеждало и впечатляло окружающих людей.

Под интонацией в лингвистике понимают систему фонетических средств, служащих для оформления фонетической целостности высказывания и выявления его смысла [41].

Интонация представляет собой комплекс взаимосвязанных ритмико-мелодических элементов речи, включающих: мелодику, темп, ритм, ударение, паузы, тембр произнесения.

Рассмотрим компоненты интонации по отдельности.

Мелодика речи – последовательное изменение высоты тона голоса на ударных и неударных слогах в процессе высказывания и является главным компонентом интонации [49]. Главная роль мелодики в выполнении функций интонации:

1) Разделение высказывания на ритмические группы и синтагмы. Синтагма, в свою очередь, является отрезком звучащей фразы. Она может быть как предложением в целом, так и его частью, которая отделяется паузами. При этом каждая синтагма не только отделяется паузой, но и имеет свою мелодику. Синтагма связана со смыслом, а значит, с синтаксисом и интонацией. В прозе синтагма в среднем включает 2-4 слова, а в стихе – 2-3 слова. Она произносится на одном речевом выдохе и представляет единый артикуляционный комплекс.

- 2) Связывание частей высказывания в единое целое.
- 3) Различение коммуникативных типов высказывания.
- 4) Выделение наиболее важной части высказывания.
- 5) Выражение различных эмоций, подтекста, модальных оттенков.
- 6) Выражение отношения говорящего к тому, о чём он говорит (ироническое, подчёркнуто серьёзное и т.п.).

Речевая мелодика редко и недолго сохраняет ровный тон, она постоянно меняет своё направление, скользит, то повышаясь, то понижаясь. Интервалы её также часто меняются, тоны не имеют определённой длительности. И, наконец, мелодика разговорной речи не имеет четкого повторяющегося ритма. Такой ритм присутствует в поэтической и иногда в ораторской речи. Хотя устная речь не содержит конкретных знаков препинания, но при этом располагает палитрой средств, для передачи этих знаков. Ребёнок одинаково воспринимает обращённую фразу с подходящей по смыслу мелодикой, но с разным звуковым наполнением.

Л.В. Бондарко выделил следующие типы фразовой интонации:

– интонация завершённости – сильное понижение голоса на ударном слоге слова. При этом мелодический уровень начала синтагмы высокий. К концу синтагмы с понижением голоса понижается интенсивность, и повышается длительность гласного;

– вопросительная интонация – повышение голоса на ударном гласном последнего слова. На заударных словах основной тон понижается, но это понижение голоса менее значительно, чем то, которое характерно для интонации законченности;

– интонация выделенности – мелодический рисунок такой синтагмы похож на интонацию завершённости и формируется повышением голоса, увеличением длительности или интенсивности на выделенном слоге;

– интонация незавершённости – по рисунку мелодики похожа на вопросительную интонацию, но незавершённая синтагма начинается с более

низкого тона, чем вопросительная, а мелодический пик у неё расположен ниже.

Следующий компонент – это ритм. Ритм необходим для синтаксической и семантической организации высказывания.

Ритм – последовательное чередование ударных и безударных элементов речи, таких как слоги, слова и синтагмы, через промежутки времени. Вообще, сам по себе ритм необходим больше в стихотворном тексте, именно в стихах он ярче всего выражен, а меньше всего в диалоговой. Основным свойством речевого ритма является регулярность.

В основе ритмической организации человеческой речи лежит тот естественный, первичный ритм, который характеризует деятельность человеческого организма и, в частности, человеческое дыхание. Поскольку процесс дыхания относительно ритмичен, постольку ритмична в известной мере и человеческая речь: необходимость периодических вдохов и выдохов вызывает соответствующие остановки голоса – паузы, которые разбивают речь на единицы, называемые речевыми тактами [45]. Таким образом, единицей речевого ритма становятся слова или группа слов, ограниченные от последующих при помощи паузы.

Ритм упорядочивает звуковой, словесный и синтаксический состав речи. Он тесно взаимосвязан с другим компонентом интонации – темпом.

Темп – скорость произнесения речевых элементов. Он определяется количеством этих элементов за определённую единицу времени. Темп может быть медленный и быстрый, а также ускоряться и замедляться в процессе речи.

Темп зависит и от длины речевой единицы. Чем длиннее синтагма или слово, соответственно, и меньше длительность. Темп является средством противопоставления в речи. Так, более важные речевые отрезки произносятся медленнее, а те, что содержат второстепенную информацию, наоборот, в ускоренном темпе [40].

Темп речи может охарактеризовать человека по следующим параметрам: манеры и привычки говорящего, его особенности; социальный статус. Ускоренный темп речи может говорить о недостаточно развитой культуре речи.

Темп речи может рассказать и об эмоциональном состоянии – при волнении, возбуждении темп ускоряется, а когда человек не уверен, испытывает неприятные ощущения, особенно это замечается в незнакомой обстановке – замедляется. Также изменение темпа речи может быть, например, при спешке, заинтересованности и прочего. Выбор темпа влияет на ритм речи. Сочетание временных характеристик речи, то есть темпа с ритмическими называется темпо-ритмом речи.

Темпо-ритм имеет большое значение не только для временной и ритмической организации речи, но и для эмоционального воздействия, а также для лучшей, более полной передачи информации. Правильная размеренность слогов, слов в речи, движений в действии, чёткий ритм их имеют большое значение для правильного переживания [49].

Следующий компонент интонации – ударение. Ударение – выделение одного элемента речи (слога, слова) в последовательности подобных элементов за счёт изменения некоторых акустических характеристик выделенного элемента (увеличения длительности и интенсивности его произнесения, повышения или понижения тона при его произнесении).

Различают следующие виды ударения:

1) Словесное – служит организации фонетической целостности слова. Выделяет ударный слог в слове.

2) Синтагматическое – служит показателем границы синтагмы. Обычно падает на последний ударный гласный.

3) Логическое – подчёркивает наиболее важное слово и синтагме. При этом выделенное слово произносится с более сильным ударением, чем последнее слово в синтагме, а если необходимо подчеркнуть именно последнее слово, на нём происходит изменение мелодики.

4) Фразовое – служит показателем завершения высказывания.

Перспектива в речи создаётся в большей мере с помощью ударений разной силы, которые строго координируются между собой. В этой работе важна не только сама сила, но и качество ударения.

Необходимым компонентом интонации является пауза. Пауза – перерыв в звучании речи. Пауза может быть действительной в тех случаях, когда звучание речи действительно прекращается и на какое-то время наступает тишина. Но она может быть и психологической, в тех случаях, когда изменение мелодики, темпа и силы ударения на границе синтагм создаёт эффект перерыва в звучании, а в действительности этого перерыва нет. Кроме того, в зависимости от своей функции паузы подразделяются на семантические и асемантические.

Семантические паузы связаны со смысловой стороной высказывания и выполняют следующие функции:

1) Синтагматическую – обозначают границы синтагм, способствуют членению текста на смысловые части. Л.В. Щерба называл такие паузы «интеллектуальными» [52];

2) Эмоциональную – выражают эмоциональное состояние говорящего; оказывают эмоциональное воздействие на слушающего. Такие паузы называются эмотивными;

3) Логическую – выделяют слово, несущее логическое ударение во фразе; могут делаться как перед этим словом, так и после него.

Асемантические паузы не связаны со смысловой стороной высказывания, их роль – фонетическая. К ним относятся: ритмические, артикуляционные, ситуативные и физиологические паузы. Они появляются в следующих случаях:

1) Ритмические – отделяют друг от друга ритмические стихотворные единицы;

2) Артикуляционные паузы – возникают при произнесении некоторых звукосочетаний;

3) Ситуативные – способствуют замедлению речи в таких ситуациях, когда это необходимо говорящему. Например, при затруднении с поиском нужного слова или слушающему, чтобы дать слушателям время записать произнесённый текст;

4) Физиологические – возникают при некоторых нарушениях речи. Вызваны недостатком воздуха или связаны с нарушениями деятельности центральной нервной системы.

Ещё один компонент интонации – тембр. В основном он способствует выражению эмоций.

Тембр – индивидуальная окраска (колорит) голоса, уникальная для каждого человека. Она образуется за счёт обертонов, добавочных тонов голоса, которые сопутствуют звуковому тону и зависят от особенностей строения гортани, носовой и ротовой полостей. Тембр может изменяться в зависимости от эмоционального состояния говорящего.

Н.И. Жинкин выделяет эмфатический, голосовой, языковой, певческий, речевой тембр [17]. Все эти разновидности можно свести к двум основным: интонационный (семантический) тембр и неинтонационный (асемантический) тембр.

Неинтонационный тембр является индивидуальным и присутствует у каждого человека, который зависит от строения речевого аппарата. Однако он не является средством передачи информации о состоянии говорящего, и не несёт смысловой нагрузки. Поэтому он и считается асемантическим и не относится к компонентам интонации. А вот интонационный тембр и есть изменение индивидуального тембра, который передаёт определённое содержание высказывания

Интонационный тембр передаёт:

1) Информацию об эмоциональном или физическом состоянии, в котором находится говорящий в момент высказывания.

2) Информацию о чувствах говорящего, которую он хочет донести до слушающего.

3) В некоторых случаях говорящий с помощью изменения тембра старается передать свою волю – желание, приказ, просьбу, угрозу так далее. Эти изменения тембра относятся к модально-коммуникативному аспекту высказывания и усиливают эмоциональное воздействие на слушающего.

Интонационный тембр наслаивается на индивидуальный или добавляется к нему, так как при любом эмоциональном состоянии говорящего его голос можно узнать по индивидуальному тембру. Индивидуальный тембр определяется анатомическим строением речевого аппарата говорящего, а интонационный тембр зависит от изменения формы некоторых резонаторов речевого аппарата. Эти изменения формы резонаторов универсальны для всех носителей языка, благодаря чему по речи можно распознавать эмоциональное состояние разных людей.

С помощью интонационного тембра, можно выражать чувства и виды эмоционального и физического состояния: волнение, радость, веселье, ликование, торжественность, восторг, восхищение, любовь, нежность, сердечность, дружелюбие, благодушие, спокойствие, безразличие.

В качестве основных уровней интонационной стороны речи у дошкольников с дизартрией автором Е.А. Артемовой определены четыре степени сформированности просодической стороны речи у дошкольников [1]:

1 степень (низкая) – грубые нарушения просодических компонентов. Недостатки тембра, силы и высоты голоса ярко выражены, заметны самому ребёнку и окружающим. Процесс коммуникации нарушен. Детям недоступны задания, предполагающие произвольное изменение ритмических и звуко-высотных характеристик. Нарушения интонационного оформления высказываний носят стабильный характер во всех видах речевой деятельности.

2 степень (недостаточная) – изменения голоса носят незначительный характер, касаются отдельных или всех её компонентов. Наблюдаются трудности при выполнении специальных заданий на воспроизведение

различных ритмических и интонационных структур. Однако спонтанная речь, особенно в эмоционально значимой ситуации, может быть достаточно выразительной.

3 степень (средняя) – непостоянное или нестойкое отклонение от нормы по одной или нескольким просодическим характеристикам. Спонтанная речь интонирована, но при выполнении специальных заданий возможны неточности или отдельные ошибки при передаче ритмического и мелодического рисунка.

4 степень (высокая) – сформированность просодических характеристик. Дети имеют нормальный тембр, диапазон их голоса по силе и высоте соответствует возрастным нормам. Сформирована темпо-ритмическая сторона речи. Дошкольники в полной мере владеют всеми способами передачи различных типов интонации. В спонтанной речи используют все средства интонационной выразительности и не испытывают трудностей при выполнении специальных заданий.

1.3. Дидактический потенциал логопедического практикума с элементами цифровых образовательных ресурсов в развитии интонационной стороны речи у старших дошкольников с дизартрией

Целью параграфа является обоснование дидактического потенциала логопедического практикума с использованием цифровых образовательных ресурсов, как средство развития интонационной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Рассматривая логопедический практикум, следует для начала дать определение, что же именно подразумевается в этом. Сам понятие практикум широко и является видом практической деятельности с целью закрепления полученных знаний [36].

Логопедический практикум является практической деятельностью для нашей работы, а педагогический процесс, логопедическое воздействие, будет происходить с элементами цифровых образовательных ресурсов. Таким образом, совокупность логопедического практикума с ЦОР является основным средством для развития интонационной стороны речи, на что и направлена данная работа.

Следует отметить, что весь образовательный процесс является обучающимся, который включает в себя познавательную деятельность под педагогическим руководством и является трехаспектным и выполняющий функции: образовательную, воспитательную и развивающую функцию в их органическом единстве [26].

Изучая литературу многих авторов, таких как Л.В. Лопатина, Н.В. Серебрякова, Е.Е. Шевцова, Л.В. Забродина [29; 30; 49] и других, можно сделать вывод, что логопедическая работа над интонационной стороной речи идёт в определённой последовательности. Сначала формируется навык восприятия интонации, затем формируются навыки использования ее в собственной речи. Практикумы с применением ЦОР также будут направлены

на поэтапное формирование и развитие всех компонентов интонационной стороны речи детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Поскольку у детей с дизартрией имеет место нарушение интонации в целом и её составляющих, то логопедическая работа строится поэтапно. За основу нашей работы мы взяли методику Л.В. Лопатиной, Н.В. Серебряковой, Л.А. Поздняковой [30; 31]. Дополнение методик необходимо для того, что закреплять навык правильного дыхания, который был получен детьми ранее в работе с логопедом учреждения. Так же проводилась работа по развитию мимической и артикуляционной моторики. Поэтому, включив в свою работу на всех этапах дыхательную гимнастику, мы продуктивно закрепим правильное дыхание. Проанализировав данные методики, выделили этапы практикума и его содержание:

I этап практикума: Подготовительный.

Цель: развитие представлений у детей об интонационной выразительности в импрессивной речи.

Задачи:

– развить представление о различных видах интонации и средствах обозначения (повествовательная, вопросительная, восклицательная интонации);

– развить умения различать разнообразные интонационные структуры в импрессивной речи (повествовательная, вопросительная, восклицательная интонации);

– развить умения дифференцировать различные интонационные структуры предложений в импрессивной речи;

– развить представления о понятиях «громкий-тихий голос», «высокий-низкий голос», «темп», «ритм», «важное слово» (логическое ударение) в импрессивной речи.

Содержание работы подготовительного этапа практикума:

На подготовительном этапе логопедического практикума со стороны логопеда главным является знакомство с интонацией и ее составляющих.

Знакомство детей начинается с самостоятельного воспроизведения логопеда, что даёт детям на примере взрослого услышать, как меняется голос. Дети должны почувствовать разницу произнесения речевого материала с разной интонацией, начнёт развиваться представление о разных видах интонаций. Уже в дальнейшей работе на следующих занятиях логопед показывает графические изображения интонаций – точка, восклицательный и вопросительный знак. Данные показываются при помощи компьютера в игровой форме.

Таким образом, заинтересовав ребёнка на дальнейшую работу, прослушивается аудиозапись рассказа или стихотворения с разной интонацией. Практические задания тоже присутствуют в виде поднятия карточек ребёнком с тем или иным знаком при дифференциации разных предложений, где ребёнок уже учится различать их, соотносить с определённым символом. Таким образом, задачи первого этапа практикума идёт постепенно от представления до различения. На составляющие интонации так же включены как практические приемы в виде поднятия карточек с определённой картинкой обозначением, так и сопряжённое произнесение и отхлопыванием ритма под видео.

На всех занятиях следует не забывать и о дыхательной гимнастике, так как у детей есть незначительные сложности с дыханием и работа уже велась, мы в свою очередь продолжим тренировать дыхание. В начале каждого занятия также происходит актуализация предыдущего занятия, а в конце обязательно рефлексия.

Организационная форма взаимодействия: подгрупповое и индивидуальное занятие. Работа над данным этапом предполагает, что знакомство с разными видами интонации будет подгрупповая, а далее индивидуальное занятие с каждым ребенком.

Приёмы работы:

1) **Словесный.** Необходим для точного воспроизведения логопедом речевого материала для понимания детям и представления, как может изменяться голос.

2) **Наглядный.** Использование изображения обозначений разных видов интонации при помощи компьютера для более точного запоминания детей и соотношения интонаций с этим изображением.

3) **Аудио- и видеозаписи.** Необходим для включения необходимого материала с целью его прослушивания на заданную интонацию и её определение.

4) **Практические.** Для закрепления полученного нового знания. Так, после каждого объяснения ребёнок выполняет по инструкции самостоятельно под наблюдением логопеда.

II этап практикума. Содержательный.

Цель: развитие интонационной выразительности в экспрессивной речи.

Задачи:

- развить умение применять силу голоса на речевом материале;
- развить умение применять высоту голоса на речевом материале;
- развитие умения применять различную ритмику на речевом материале;
- развить умение применять логическое ударение, темп и тембр;
- развить умение применять повествовательную интонацию;
- развить умение применять вопросительную интонацию.

Организационная форма взаимодействия: индивидуальное занятие.

Содержание работы содержательного этапа практикума:

Содержательный этап является самым трудоёмким этапом, так как дети учатся воспроизводить самостоятельно. Для того чтобы научить правильно произносить предложение в той или иной интонации, для начала требуется проработать её составляющие – силу, высоту, темп, тембр, ритмику и логическое ударение.

Упражнения на развитие силы голоса представлены в виде заданий с презентаций, с привлечением героев, а также прослушивания аудиозаписей тихо и громкого звука, а затем ребёнок должен повторить совместно, отражённо и самостоятельно. Упражнения на развитие высоты голоса представлено также в виде героев животных, и с помощью видео ребенок повторяет материал сначала совместно, затем самостоятельно. Еще на развитие высоты голоса была представлено видео сказка и при помощи обыгрывания героев ребёнок учится применять ту высоту голоса, которая принадлежит герою.

Для работы на развития темпа изображения на экране с животными и определение ритма – быстро, медленно, нормально. При этом речевой материал был доступен ребёнку для повтора, выучен заранее воспитателем. Это простые стихотворения, которые легки и просты для детей.

Над развитием логического ударения при помощи компьютера подаётся схема выделения главного слова из предложения. Предложения необходимо составить самостоятельно, а потом, выделяя, какое слово важное переставить фишку. Схема необходима как опора также для того, чтобы на придуманном предложении из трёх слов самостоятельно определить и выделить это слово.

После того как отработаны составляющие интонации, следует перейти к развитию самостоятельного воспроизведения повествовательной интонации. Обозначение детям известны, отработка идёт только на воспроизведение. Для этого логопед применяет речевой материал в другой интонации, а ребёнку следует воспроизвести её в повествовательную. Предварительно вспоминается и включается изображение точки. Также идёт работа над развитием умения воспроизводить вопросительную и восклицательную интонацию. На компьютере включаются изображения символов для напоминания, а также подается речевой материал, где ребёнок должен перевести её в определённую интонацию по заданию сначала совместно, затем отражённо и уже самостоятельно.

Методы и приёмы работы:

1. Словесный – для актуализации предыдущих знаний и дальнейшего объяснения новых заданий в занятиях.

2. Наглядный – используется на всех занятиях содержательного этапа и включение иллюстраций в презентации используется не только как мотивационная часть, а для более успешного усвоения понятий составляющих интонаций на основе соотношения. Например, изображения «громко-тихо» в виде карточки поможет быстрее запомнить эти понятия и применить этот навык уже непосредственно путем самостоятельного воспроизведения ребёнком.

3. Аудио и видео. Новый материал даётся в виде готового видео с обязательным закреплением и повтором сначала совместно, затем отражённо и самостоятельно.

4. Практический – прослеживается на протяжении всего занятия. Используется для отработки полученного навыка путём самостоятельного воспроизведения по теме занятия.

III Этап практикума. Заключительный.

Цель: развитие умения дифференцировать различные интонации в экспрессивной речи.

Задачи:

- развить умение дифференцировать различные интонации;
- закрепить воспроизводить различные интонации самостоятельно путём уже ранее полученных умений;
- воспитывать желание применять различные виды интонации в общении и в творческой деятельности, как средство индивидуальности каждого ребёнка.

Содержание работы заключительного этапа практикума:

Заключительный этап логопедического практикума представляет собой закрепление полученных навыков в умении использовать в своей речи разные интонации, и их произносить на речевом материале. Одним из самых

доступным и интересным для этого выбрано проигрывание сказок. Герои сказок детям знакомы и любимы, а так же интонационное оформление какого-то героя ярко представлено. Так, на примере сказки «Теремок» можно выбрать героя медведя, где ярко прослеживается низкая высота голоса, темп речи замедлен, а тембр грубоват. Следовательно, для того, чтобы ребёнок мог совместить и отработать навык, сказки выбраны уже знакомые, тем самым давая ребёнку максимально чувствовать себя уверенно, а ещё развивать мимику, что является очень важным для чёткого воспроизведения интонации.

Организационная форма взаимодействия: индивидуальное и подгрупповое занятие.

Методы и приемы работы:

1. Словесный – актуализации полученных навыков и умений, и для дальнейшей инструкции;
2. Наглядный – применение наглядности на заключительном этапе поможет более продуктивной работе.
3. Практический – для закрепления полученных навыков и умений путём самостоятельного воспроизведения всех видов интонации и её составляющих на готовом речевом материале. Закрепляется в виде инсценировок, подражанием голосов героев сказок.

Какую воспитательную роль играет вся эта работа для детей? Если рассматривать интонацию с точки зрения культуры речи, то именно она показатель богатства русского языка, способом не только слышать и уметь её пользоваться в разных ситуациях, а также понимать, какой смысл она несёт? Устную звучащую речь необходимо правильно и сознательно развивать [16]. Детям необходима интонация в дальнейшем во всех сферах – от общения до обучения и в старшем возрасте. И тем более, когда есть трудности в усвоении интонации при дизартрии, без специальных условий и занятий она не усвоится. Логопедический практикум с применением ЦОР направлен на развитие всех составляющих интонации, согласно выбранной методики.

Рассмотрим, актуальность цифровых образовательных ресурсов и их эффективность в развитии интонационной стороны речи у старших дошкольников с дизартрией.

Современным трендом развития в нашей стране является цифровизация, которая затрагивает все сферы экономики и общества, в том числе и образование. Построение цифрового образования – одно из основных направлений государственной политики Российской Федерации, которое отражается в федеральных государственных документах: указе Президента РФ от 09.05.2017 № 203 «О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 годы» []; Постановлении Правительства РФ от 18.04.2016 г. № 317 «О реализации национальной технологической инициативы»\$ распоряжении Правительства РФ от 28.07.2017 № 1632-р «Об утверждении программы «Цифровая экономика Российской Федерации» (раздел 2 – «Кадры и образование»); приоритетном проектом в сфере «Образование» «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации» (утверждён президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 25.10.2016 № 9) [47].

Цифровая трансформация образования способствовала появлению нового термина «Цифровая дидактика». Е.В. Петрова рассматривает «цифровую дидактику» как вид дидактики с интегрированными в неё ИКТ технологиями, фокус которой направлен на проектирование процесса обучения [38]. Цифровая дидактика предполагает переосмысление и существенную трансформацию существующего образовательного процесса в связи внедрением цифровых технологий, новых форм и методов в педагогический процесс.

Система дошкольного образования развивается в контексте с современной политикой в сфере образования. Развитие цифрового образования требует внедрения цифровых технологий и в дошкольные образовательные организации [24; 32].

Особенностью цифровой трансформации в дошкольной образовательной организации является уникальность развития современных детей, выросших с самого рождения в цифровом мире. Данная проблема изучалась в исследованиях Н.Е. Вераксы, Л.В. Байбородовой, О.А. Бондарчук, Г.У. Солдатовой, С.Г. Шабас и др. Дети XXI в. с рождения погружены в цифровое пространство, реальный и виртуальный миры для них равнозначны и свободно проникают друг в друга.

Для построения своей работы, в точности как коррекционной и развивающей, так и для закрепления определённых задач, можно использовать различные цифровые образовательные ресурсы (далее – ЦОР) и оборудование. Современный образовательный процесс наполнен этими ресурсами. Они обладают огромным потенциалом, решают задачи комплексного воздействия на обучающихся.

ЦОР представляет собой информационный источник, содержащий различную информацию – текстовую, речевую, музыкальную видео и фото, слайды и прочее. [16].

В современном мире просто невозможно представить работу без интернета, компьютера и других гаджетов. Дети с удовольствием интересуются ими, а значит, именно применение ЦОР, даст возможность повысить их внимание и познавательную мотивацию, а это лежит в основе овладения речевыми навыками [11].

Образовательная деятельность с данными ресурсами позволит:

- обеспечить большим объёмом иллюстрационного материала. Есть уже готовые и доступные яркие и красочные картины по тематикам;
- использовать звукозаписи для прослушивания правильного варианта речевого материала по произношению разных интонаций;
- использовать видео для просмотра.

Следует отметить, что помимо многочисленного количества различных материалов, ЦОР даст возможность:

- сделать процесс обучения и коррекции более увлекательным и эмоциональным;
- повысить процесс закрепления материала с другими педагогами, так как речевой материал повторяется многократно для усвоения, использовать можно разные задания на одно и то же направление;
- использовать ЦОР от игровой деятельности к учебной;
- использовать ЦОР на всех этапах логопедической работы.

Так, использование ЦОР оказывает положительное влияние на формирование эмоционально-волевых качеств – самостоятельности, сосредоточенности, усидчивости. Ещё одним достоинством применения является возможность познакомить ребёнка с предметами и явлениями, с которыми он в силу различных обстоятельств не может познакомиться в обычной жизни [25; 33].

Использование цифровых образовательных ресурсов с целью развития интонационной стороны речи старших дошкольников с дизартрией согласуется с большинством общепедагогических принципов логопедической работы. Рассмотрим эти принципы подробно.

Принцип деятельностного подхода предполагает такую деятельность, при котором ребёнок не будет просто пассивным участником процесса в коррекционно-развивающей деятельности, а именно предусматривает активную позицию каждого ребёнка. Использование разнообразных заданий и упражнений должно мотивировать на деятельность, а разработанные занятия и упражнения с применением цифровых образовательных ресурсов в первую очередь рассматривается как способ стимулирования интереса ребёнка. Создание таких занятий даёт возможность управлять представленным материалом и опираться на проблемы в развитии интонационной стороны речи для каждого.

Принцип комплексности подразумевает то, что процесс коррекционно-развивающей работы должен быть тесно связан с образовательным процессом дошкольной образовательной организации. Воздействие на

развитие интонационной стороны речи должно происходить не только на логопедическом занятии, но с другими участниками организации. Так как дети в детском доме находятся с воспитателями, педагогом-психологом, музыкальным руководителем, инструктором по физической культуре, применение цифровых образовательных ресурсов представляет собой очень удачное решение. Во всех группах есть компьютеры и интернет. И при любой свободной деятельности можно включить необходимую ссылку или же готовую презентацию с материалом для закрепления.

Принцип дифференцированного подхода предполагает такой подбор дидактического видео-, фото- и аудиоматериала, которые будут соответствовать уровням сформированности компонентов интонационной стороны речи, которые были выявлены в ходе констатирующего эксперимента. В соответствии с дифференцированным принципом разработка занятий по коррекционно-развивающей работе с применением цифровых образовательных ресурсов предполагает воздействие более точное для каждого ребёнка и эффективное.

Принцип поэтапности выстраивается таким образом, что при выстраивании коррекционно-развивающей работы следует соблюдать этапы. Эти этапы подразумевают последовательность от простого задания к сложному, а также трехступенчатую структуру самого логопедического занятия, которое состоит из подготовительного, основного и заключительного этапа. Во всех этих этапах применение цифровых образовательных ресурсов возможно в зависимости от индивидуальных особенностей каждого ребёнка и его усвоению предыдущего материала.

Принцип наглядности – значимость этого принципа в первую очередь определяется возрастными особенностями старших дошкольников, у них преимущественно наглядно-образное мышление. Именно требования к такому принципу решаются за счёт цифровых образовательных ресурсов и является современным средством для коррекции и развития.

Опираясь далее в нашем исследовании на цель, а она является разработкой практикума с элементами цифровых образовательных ресурсов для развития интонационной стороны речи детей с дизартрией, необходимо обратить внимание, на особые требования и порядок их применения в работе с детьми.

К числу первого требования относится выполнение норм СанПиНа: занятия с применением компьютера проводятся не более чем раз в день, не более 10 минут. В неделю не более 3 занятий, лучшее время – утро, дни с высокой работоспособностью – вторник, среда и четверг. Обязательно проводится гимнастика для глаз.

Ещё одно важное требование к предоставлению уже готового материала: аудиодорожки должны быть с чистым и качественным звуком, без высокой громкости, а записанный голос с безупречным звукопроизношением; готовый видеоматериал должен быть высокого качества, четким, без ярких бликов и спецэффектов, которые могут напугать ребёнка или привести к тревожному состоянию;

Предоставление материала на основе картинок, иллюстраций и презентаций: изображение чёткое, крупное и реалистичное, понятное ребёнку; фон презентации должен быть ровный и спокойный, который не отвлекает ребёнка.

Включение готового материала или разработанного для занятия должно быть оправданно настолько, насколько это помогает удерживать внимание и повысить интерес. Также не стоит забывать и физминутках в середине занятия, чтобы снять мышечную усталость ребёнка.

Рассмотрев дидактический потенциал логопедического практикума с элементами цифровых образовательных ресурсов, и выбрав за основу методику Л.В. Лопатиной, Н.В. Серебряковой, Л.А. Поздняковой, можно подвести итог. Применение данного практикума, для развития интонационной стороны речи детей старшего дошкольного возраста с дизартрией, не только отвечает многим логопедическим принципам

описанными выше, но и всем требованиям современных цифровых технологий образовательной деятельности в нашей стране, на всех этапах обучения, включая дошкольное. Полученные умения и способности помогут детям в дальнейшем не допустить проблем в общении и обучении.

Выводы по I главе

Таким образом, изучив литературу многих авторов Е.Э. Артемовой, Е.Ф. Архиповой, Е.А. Брызгуновой, Р.Е. Левиной, Т.Б. Филичевой, и других, можно сделать вывод, что проблема несформированности интонационной выразительности речи у детей с дизартрией, является одной из теоретически и практически значимых для общей и коррекционной педагогики.

Анализируя психолого-педагогическую характеристику детей с дизартрией, обращаясь к научным работам многих авторов, приходим к выводу, дети с данным нарушением имеют характеристику интонации, как монотонную и маловыразительную. Темп самой речи может быть, как замедлен с затуханием голоса, так и ускорен. Они не могут самостоятельно воспроизвести различные интонационные структуры, смысловые ударения расставляют неправильно или беспорядочно, а паузы нарушаются в речи. Так же у детей с дизартрией есть проблемы с мотивацией, они часто отвлекаемы, повышена утомляемость и истощаемость в процессе занятий. Плохо адаптируются в коллективе, коммуникация со сверстниками вызывает затруднение.

В настоящее время необходимость обучения детей выразительности речи не потеряла своей актуальности. Ребёнок старшего дошкольного возраста усваивает нормы и правила родного языка. Дошкольный период является сензитивным периодом для развития и формирования речи, периодом активного усвоения средств интонационной выразительности. Выразительная речь значительно способствует развитию умственных способностей ребёнка. Эти процессы взаимосвязаны. Чем выразительнее речь ребёнка, тем глубже и разнообразнее его отношение к содержанию речи; выразительная речь дополняет, обогащает высказывание дошкольника, что стимулирует развитие у него связной речи. Это очень важно для полноценной подготовки ребёнка к успешному школьному обучению.

Интонация является сложным средством состоящая из многих компонентов – мелодики, темпа, ритма, ударения, паузы, тембра произнесения. Каждый из них играет огромную роль в речи, оживляет её, дает индивидуальность каждому человеку. Интонация является важным средством коммуникации, а это в первую очередь необходимо ребёнку в дошкольном возрасте.

Дети с дизартрией без специальной коррекции не могут самостоятельно усвоить интонацию, им необходимы регулярные занятия по коррекции данной проблемы. Но так как у детей с дизартрией очень слабая мотивация к обучению, а в старшем дошкольном возрасте они обращают на свои недостатки в речи, необходимы новые пути для решения. Именно поэтому практикум будет с элементами цифровых образовательных ресурсов и, позволит сделать занятия по коррекции увлекательными, разнообразными и более продуктивными. ЦОР являются современным инструментом для обучения и коррекции дошкольников, потому, что дети в этом возрасте очень увлекаются всевозможными гаджетами, а современный учитель-логопед должен уметь ими пользоваться в своей работе.

Далее целесообразно обратиться к практической части работы и выявить характер нарушения интонационных компонентов у старших дошкольников с дизартрией в рамках проведённого исследования.

ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ИНТОНАЦИОННОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИЗАРТРИЕЙ

2.1. Анализ и интерпретация результатов констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы

Цель опытно-экспериментальной работы (ОЭР) – выявить особенности интонационной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Исходя из цели опытно-экспериментальной работы, определены следующие задачи:

- 1) Осуществить отбор методики для выявления особенностей интонационной стороны речи у дошкольников с дизартрией.
- 2) Провести качественный и количественный анализ полученных результатов.

База исследования: дошкольное отделение краевого государственного казённого учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей красноярского края.

Сроки исследования:

– диагностика детей – ноябрь 2023 г.

В констатирующем эксперименте приняло участие 20 детей 5-6 лет с диагнозом дизартрия по данным ПМПК.

Прежде чем приступить к выявлению особенностей интонационной стороны речи, были проведены следующие действия:

- изучение медико-педагогической документации (медицинских и психологических исследований, педагогические характеристики и заключения и т.п.);
- наблюдение за детьми в процессе игровой и обиходно-бытовой деятельности в условиях дошкольной образовательной организации.

Все дети находятся в детском доме уже более года, прошли адаптацию. С детьми занимается учитель-логопед согласно расписанию, а также по его рекомендациям занимаются воспитатели групп.

Обследование проводилось с каждым ребёнком индивидуально в первой половине дня. Стимульный речевой и наглядный материалы соответствовали традиционным логопедическим требованиям. Все задания подавались в игровой форме.

Для исследования осуществлен отбор технологии обследования по схемам, разработанным Е.Э. Артемовой (2005) и Е.Ф. Архиповой (2006) (Приложение А). Выявленные баллы суммируются, и выводится средний результат согласно шкале от 0 до 4 баллов.

Результаты констатирующего этапа ОЭР вносились в протоколы, представленные в Приложении В.

Предварительная работа детям была необходима для того, чтобы они поняли речевую инструкцию. Поэтому в беседе с детьми говорилось о том, что можно говорить с разными чувствами и интонациями. Детям были представлены несколько серий заданий в каждом блоке для более тщательного обследования, так как одно задание может быть выбрано случайно ребёнком и будет искажение и неточность эксперимента.

Таким образом, при выполнении заданий на восприятие ритма (Рисунок 1) большинство детей показали уровень ниже среднего 7 детей (35%). Ошибки допускались в неверном поднятии карточек. Низкий уровень показали 3 ребенка, что составило 15%. Высокий уровень показали 4 ребенка – (20%) и средний уровень показали 6 детей (30%). Можно сказать, что восприятие ритма у половины детей доступно, они понимают инструкцию, считают простые и серии ударов.

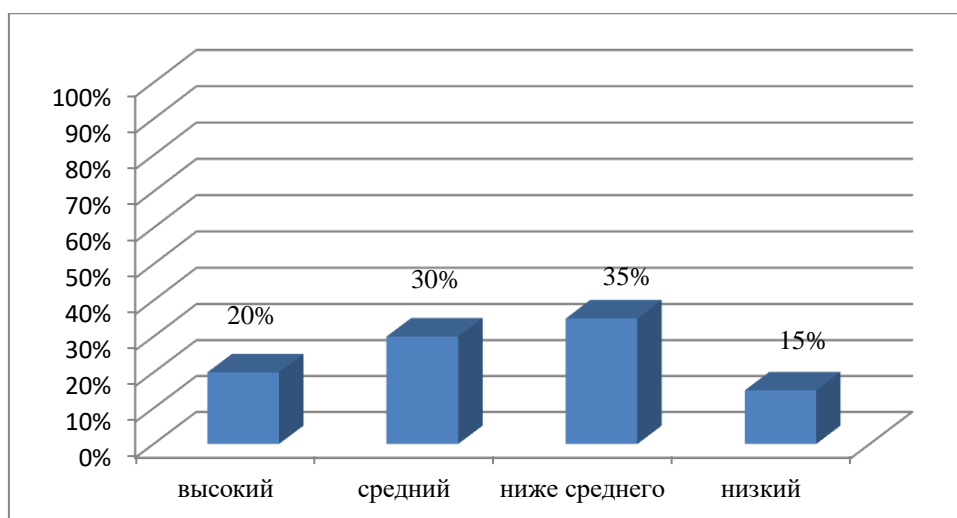


Рисунок 1 – Результаты обследования уровня восприятия ритма у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы, %

Уже при самостоятельном воспроизведении ритма результаты были следующие (Рисунок 2): Высокий показатель показали 3 ребенка (15%), они выполнили серии ударов самостоятельно без ошибок. Средний уровень 7 детей (35%), им требовалось время на воспроизведение ритма. Ниже среднего показали 6 детей (30%) и низкий уровень – 4 ребенка (20%).

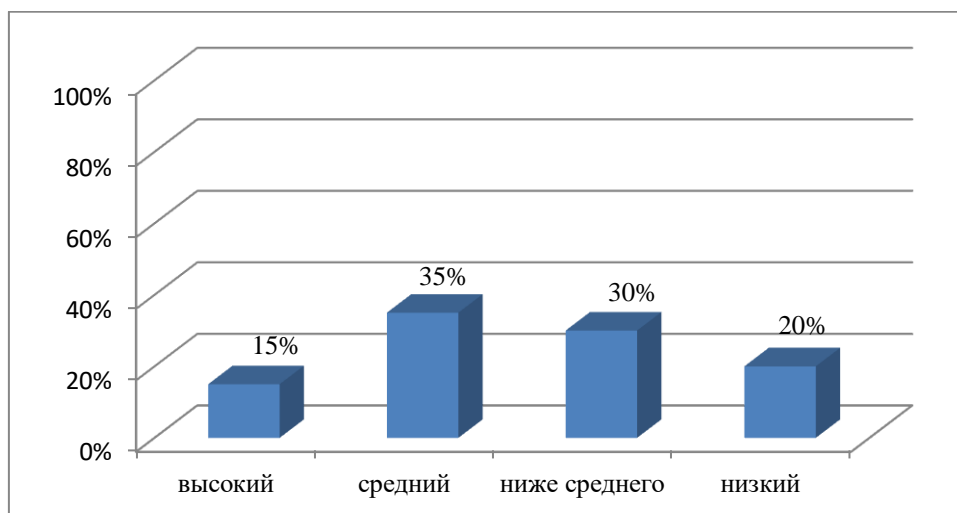


Рисунок 2 – Результаты обследования уровня воспроизведения ритма у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы, %

Далее следовала серия проб, как дети воспринимают интонацию, которая составляет интонацию повествовательного, вопросительного и восклицательного предложения, а так же дифференциацию предложений.

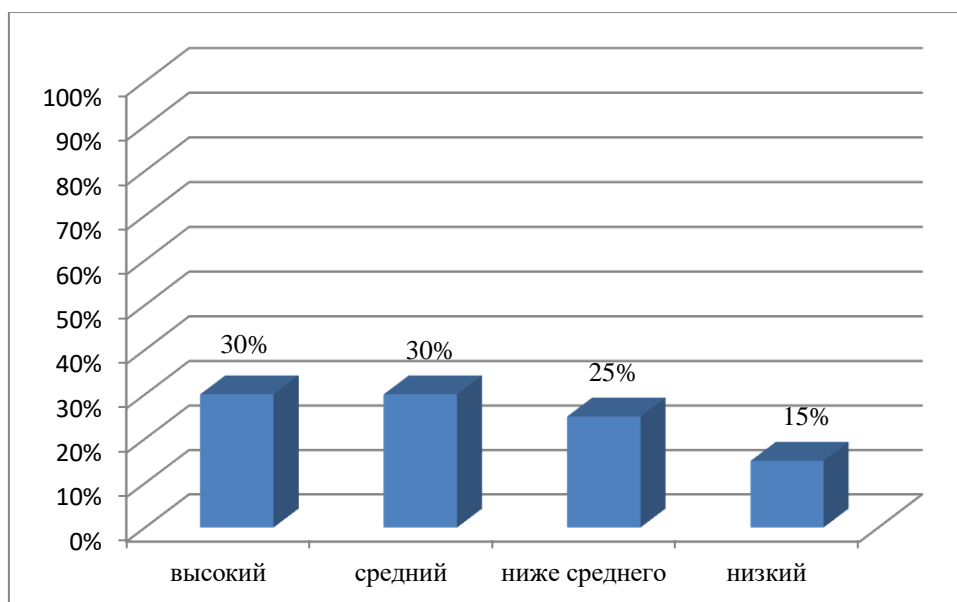


Рисунок 3 – Результаты обследования уровня восприятия интонации у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы, %

Методика восприятия интонации была из четырех заданий, на гистограмме выделен средний уровень всех заданий. Высокий уровень показали 6 детей (30%) и так же средний уровень показали 6 детей (30%). Дети выполняли правильно пробы. Уровень ниже среднего составили 5 детей (25%) и низкий уровень у троих детей (15%). В целом дети понимают интонацию, могут ее уловить на слух.

Следующая серия заданий была направлена на воспроизведение интонации и состояла так же из четырёх заданий, как и на восприятие, за каждое из них ребёнок получал балл. Ниже представлен (Рисунок 4) общий уровень.

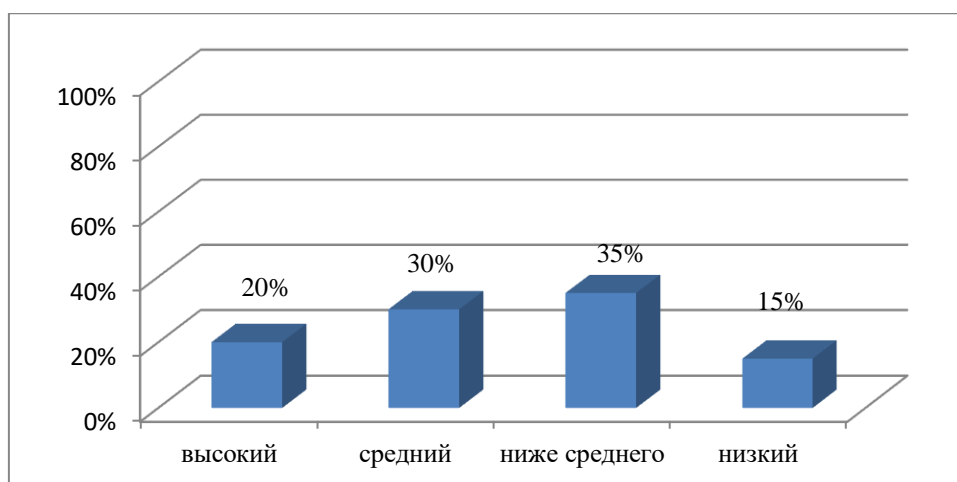


Рисунок 4 – Результаты обследования уровня воспроизведения интонации у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы, %

Общая картина по воспроизведению интонации сложилась следующим образом. Высокий уровень показали 4 ребенка (20%), они выполнили задания без ошибок как на воспроизведение за педагогом, так и самостоятельно меняли окраску голоса. Средний уровень показали 6 человек (30%). Эти дети выполняли правильно легкие пробы за педагогом, но в самостоятельном воспроизведении были небольшие задержки, однако выполнение тоже было верное. Ниже среднего уровень показали 7 детей (35%), выполнение с неточностью передачи интонации. И низкий уровень показали 3 ребёнка (15%) требовалась помощь со стороны педагога во всех пробах, однако они все равно были выполнены не верно.

После данной пробы, делаем вывод, что работа над воспроизведением интонаций, детям с уровнями ниже среднего и низким, необходима в полном объеме.

Далее было обследовано восприятие логического ударения, состоящее из двух заданий. Рассмотрим их уровень более подробно на гистограмме (Рисунок 5).

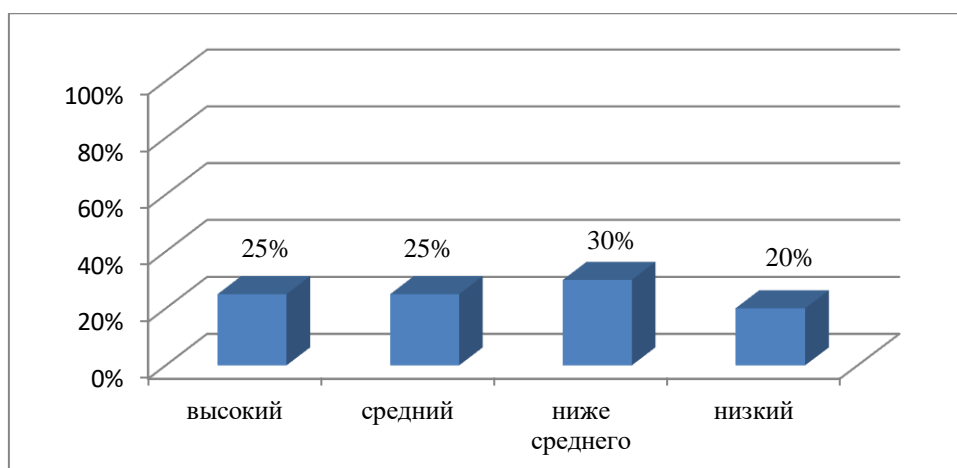


Рисунок 5 – Результаты обследования уровня восприятия логического ударения у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы, %

На восприятие логического ударения выявлены уровни. Высокий показали 5 детей (25%) и средний уровень показали 5 детей (25%), а значит, этим детям не составляет труда определить логического ударение по произнесенным предложениям. Ниже среднего 7 детей (35%), и низкий уровень показали 4 ребёнка (20%).

Рассмотрим исследование воспроизведения логического ударения, состоящее из пяти заданий (Рисунок 6).

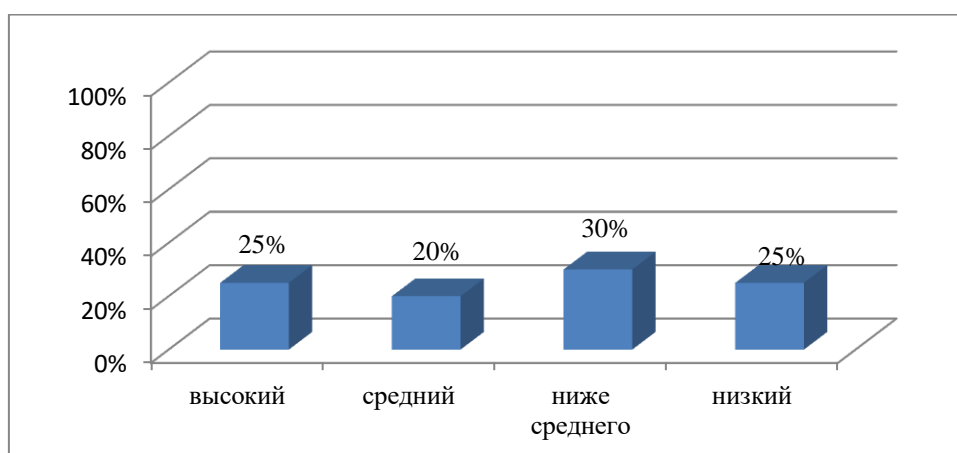


Рисунок 6 – Результаты обследования уровня воспроизведения логического ударения у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы, %

Исходя из обследования воспроизведения логического ударения, выявлены уровни. Высокий уровень у 5 детей (25%), средний показали 4 ребенка (20%) у них был немного замедлен темп, но верно выполнили все задания. Ниже среднего показали тоже 6 человек (30%) не все пробы удались, были ошибки, а низкий уровень показали 5 детей (25%). Здесь требовалась активная помощь со стороны взрослого, но даже после нее были ошибки. Хотелось бы отметить, что вообще понятие важных слов, то есть логического ударения детям дедалось с затруднением, не всегда понималась инструкция.

Следующее обследование было на высоту голоса состоящее из трех заданий (Рисунок 7).

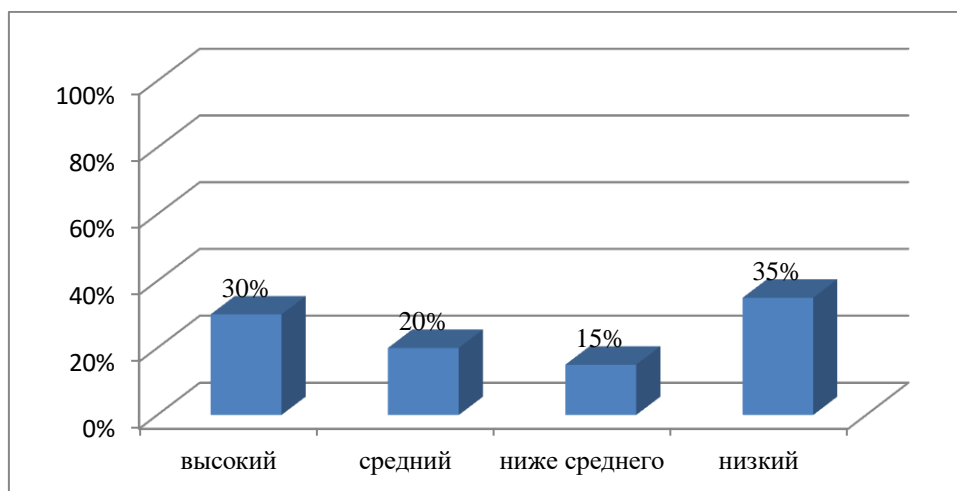


Рисунок 7 – Результаты обследования уровня высоты голоса у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы, %

Первая проба была на выявление кто как подает голос и многие дети различают без ошибок, однако остальные две пробы были на самостоятельное воспроизведение. Поэтому вызвало трудности, и уровни показали себя следующим образом. Высокий балл получили 6 детей (30%) – эти дети без ошибок выполнили задания. Средний уровень имеют 4 ребёнка (20%), модуляции были недостаточные. Ниже среднего 3 ребёнка (15%) только при сопряженном произношении появилась модуляция. И низкий

уровень показали большее количество 7 детей (35%). У этих детей наблюдается немодулированный, тихий голос. Ошибки были значительные.

Обследование голоса по силе тоже представлено и выявлены уровни (Рисунок 8).

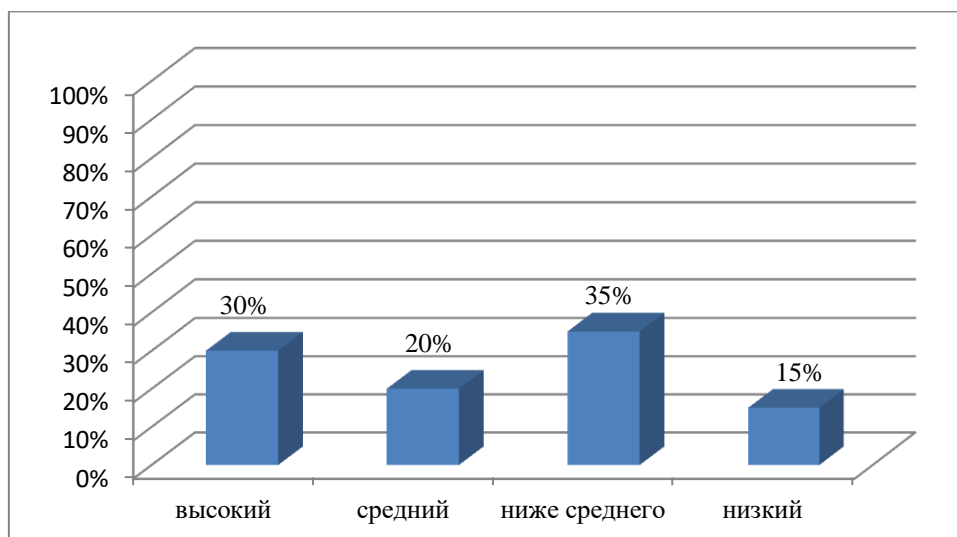


Рисунок 8 – Результаты обследования уровня силы голоса у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы, %

Так же как и в предыдущей пробе, первое задание было на поднятие карточки, и дети поняли инструкцию, далее пробы были на самостоятельное воспроизведение. Высокий уровень показали 6 детей (30%) им удалась проба без ошибок. Средний уровень показали 4 ребёнка (20%) сила голоса присутствовала. Ниже среднего так же 7 детей (35%) требовалась помощь в произношении. И низкий уровень показали 3 детей (15%). У этих детей пробы давались с трудом и неправильным выполнением. Обращая на два последних задания, делаем вывод, что работа по высоте и силе голоса детям так же необходима более тщательная и в полном объеме.

И последний блок на восприятие, и воспроизведение тембра (Рисунок 9).

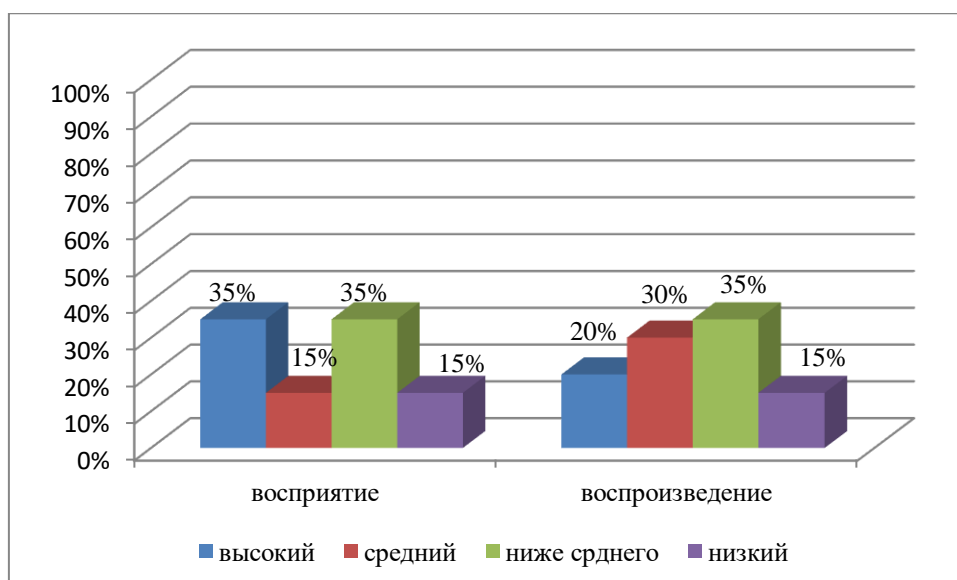


Рисунок 9 – Результаты обследования уровня восприятия и воспроизведения тембра у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы, %

Полученные результаты говорят о том, что восприятие тембра на материале междометий им доступно, и низкий уровень показало 3 ребёнка (15%). Высокий уровень показали 7 детей (35%) им все удалось без ошибок, средний 3 детей (15%) небольшие паузы, а ниже среднего 7 детей (35%).

Уже на воспроизведение тембра результат был ниже, что говорит о необходимости развития окраски голоса в целом. Результаты получились следующие: Высокий уровень показали 4 ребенка (20%), средний 6 детей (30%), необходимо было несколько проб. Ниже среднего 7 детей (35%) эти дети ни совсем правильно и не точно могли передать тембр. И низкий уровень составил 3 ребенка (15%).

Таким образом, после проведения первичной диагностики делаем вывод, что, при своевременной необходимой ребёнку помощи и исправлении нарушений в детском возрасте можно достичь минимизации последствий от подобного нарушения, это позволит избежать изменений личности ребёнка на фоне неуверенности. Игнорирование подобных нарушений влечет за собой неспособность раскрывать умственные способности. Главная задача в процессе работы со старшими дошкольниками с дизартрией – развитие

яркой, эмоциональной выразительной речи. Все обозначенные выше факты стали мотивацией для разработки содержания практикума с элементами цифровых образовательных ресурсов по развитию интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

2.2. Анализ и интерпретация результатов формирующего этапа опытно-экспериментальной работы

Целью формирующего эксперимента является реализация практикума с элементами цифровых образовательных ресурсов и определение его эффективности по развитию интонационной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Выборка детей формировалась с учетом имеющихся разновозрастных групп. Экспериментальную группу составили дети с уровнем ниже-среднего и низким предложенных заданий согласно диагностического инструментария. Они занимаются по адаптированной программе дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи. Контрольную же группу составили со средним и высоким уровнем тех же заданий из диагностического инструментария с диагнозом дизартрия и также обучаются по адаптированной программе. Все дети предварительно занимались с логопедом учреждения, и уже имели хороший результат по развитию дыхания артикуляционной и мимической моторики, что необходимо как предварительный этап по развитию интонационной стороны речи. С целью закрепления полученных результатов принято решение продолжить дыхательную гимнастику на всех этапах практикума с элементами ЦОР с целью закрепления правильного вдоха и выдоха.

Конспекты всех занятий по развитию интонационной стороны речи представлены в Приложение II.

Работа по развитию интонационной стороны речи детей старшего дошкольного возраста с дизартрией происходила по этапам. Рассмотрим

этапы работы подробнее, выделив, какие были трудности, и какие виды поддержки применяли, чтобы каждый ребенок был успешен.

Первый этап практикума – подготовительный направлен на развитие представлений об интонации, умении различать ее и составляющие, а так же дифференцировать в импрессивной речи. В целом, можно сказать, что детям было понятно, что голос человека может меняться. Уже на первом занятии, при чтении стихотворного текста с разной интонацией, выявлено, что дети замечают изменения в голосе, нравится текст, который прочитан с выражением. На первом занятии при желании детям было предложено самостоятельно произнести текст с разной интонацией, но не все дети согласились, а лишь двое. Остальные были наблюдателем, но похвала за пробу такого задания, вызвало у других детей желание попробовать. Конечно, были неудачи, и дети произнесли не правильно. Но фиксация на этом не происходила, а применялась похвала за смелость и желание научиться новому.

Для знакомства с повествовательной интонацией и способом ее обозначения было продемонстрировано детям иллюстрация точки как героя, а так же выдана карточка-символ для дальнейшей работы. Речевой материал подавался как логопедом, так и при помощи аудио сказки «Умный гусь». Прочтение сказки при помощи аудиозаписи дает больше представление о повествовательной интонации. Далее дети делали самостоятельный анализ, с каким голосом прослушан и произнесен речевой материал, и уже после дается снова речевой материал с разными видами интонации, и при этом необходимо было поднять карточку-символ, если присутствует предложение именно с повествовательной интонацией. На данном этапе все дети справились.

Для знакомства с вопросительной и восклицательной интонацией задания были аналогичны – представлены ребенку через компьютер герои – вопросительный и восклицательный знак, карточка-символ, а также подан материал в виде аудио стихотворения «Что случилось у котят?» и

упражнение в готовом материале по ссылке, представленной в конспектах, где объясняется, что обозначает восклицательный знак. Трудности с вопросительным знаком у детей не вызвало. В практическом задании поднятие карточек на речевом материале сделано без ошибок, однако с восклицательной интонацией были ошибки у троих детей. Выразительность речи, ее восклицание они приняли просто за громкое произношение, и поэтому с этими детьми дополнительно были проведены аналогичные задания для усвоения. После нескольких повторов ошибок стало меньше.

Далее работа велась на дифференциацию этих трех интонаций, где так же с помощью компьютера и готовой презентации демонстрировались знаки обозначения интонаций и выдавались все три карточки-символа. Повтор каждой интонации проводился дополнительно. Первое задание было на платформе <https://learningapps.org/23599308>. Ребёнку читалось предложение или с восклицательной или с вопросительной интонацией, а уже при помощи передвижения мышки необходимо перенести к тому знаку, к которому относится интонация. Важно отметить, что данный вид упражнения вызвал огромный отклик от детей, такая практическая деятельность очень понравилась. На дальнейшее закрепление прослушано аудио стихотворение «Мышка трусишка». Стихотворение предполагало все три вида интонаций, детям не только необходимо прослушать, но и поднять карточку-символ. Ошибки были у четверых детей, однако после повтора, они справились с заданием. Следует отметить, что в начале каждого занятия всегда была актуализация знаний предыдущего занятия, что позволило продуктивнее закрепить их.

Далее переход был к составляющим интонации, таким как ритм, темп, громкость и логическое ударение. Для развития понятий в импрессивной речи использовались не только карточки-символы, но и подача материала для упражнений с компьютера. Для понятий «громко-тихо» выбраны карточки-символы и просмотр уже готового видео, где показано, как говорить громко, как тихо. Данное видео было в игровой форме, понятное и доступное детям.

После включилось детям еще одно видео, где необходимо было поднять карточку-символ. Такой прием как показ видео и закрепление при помощи карточек-обозначений помогло усвоить понятие громкости голоса путем задействованных анализаторов – слухового и зрительного.

Такая составляющая интонации как высота голоса подавалась на материале сказки «Волк и семеро козлят». Включен фрагмент, где говорит мама-коза и серый волк, чтобы детям был понятен контраст этих разных высот. Сказка знакома детям, поэтому даже на этом этапе мы попробовали воспроизвести совместно с героями. Были трудности в применении как низкого, так и высокого голоса. Даже на подготовительном этапе хотелось, чтоб ребёнок был активным в процессе, пробовал самостоятельно произнести небольшой речевой материал ни с целью указать на неудачу, а наоборот, мотивировать на старание, на личном примере показать, что голос может меняться, если с ним работать.

Упражнения на ритм сначала давалось в виде отстукивания ритмических рядов. Ритмические ряды были двух разных видов с изображением ромашек на компьютере. Через игровой момент необходимо было отстучать карандашом громко, если нарисована большая ромашка и тихо если маленькая. Попыток здесь было несколько. Дети путали ромашки, было замедление в задании. Еще одно практическое упражнение было по видео с музыкальным сопровождением и отхлопыванием ритма. Не всегда верное попадание наблюдалось у пятерых детей, а, следовательно, необходимо было закрепить полученный новый навык. Так как в данном учреждении дети находятся без родителей, на закрепление видео было передано воспитателям. В этом есть огромный положительный момент практикума с применением цифровых образовательных ресурсов. Готовый материал передается педагогу и в течение свободной деятельности такая тренировка сыграла пользу.

Понятие темп речи давался на уровне таких понятий как быстро и медленно. Для того чтобы усвоение данных понятий прошло более успешно

детям пришли герои заяц и черепаха. Речевой материал проговаривался с разным темпом, уже далее было закрепление на просмотре видео и конечно на карточках-символах. Знакомство с темпом прошло успешно, за счет именно соотношения этих героев, и трудностей не возникало.

Для понимания логического ударения был введен другой термин «важное слово». Для начала речевой материал подавался в виде предложений из трех слов, а практическим заданием было перемещение фишки на схеме, где схема была в виде трех прямоугольников обозначающая количество слов. Фишка ставилась на том месте, где выделялось слово – в начале, в конце или в середине. Данное упражнение помогло решить несколько задач – подсчитать количество слов в предложении, определить выделенное голосом «важное слово» и конечно проанализировать, как меняется предложение. Далее было включено видео, где на примере нескольких предложений пояснялось еще раз. Работа над логическим ударением на подготовительном этапе было самое сложное. Больше всего дети допускали ошибки, не могли выделить с первой попытки. Помощь была организована всем детям в виде неоднократного повтора, объяснения.

После завершения подготовительного этапа мы перешли к содержательному этапу логопедического практикума. Он является самым трудоемким, именно потому, что отработка интонационной выразительности речи происходила в экспрессивной речи. Важно было не только правильно подобрать материал, но и отслеживать правильность выполнения всех компонентов интонации, помочь детям преодолеть трудности в произношении.

Первые занятия на развитие проведены на составляющие интонации «громко и тихо». Упражнения были представлены как на речевом материале, так и в видео, где припевались гласные звуки. Упражнения такие как «АУ», «Комар», «Ягоды» (презентация) тренировали громкость голоса, а все занятие было с героями медведем и зайцем, которые приготовили для них задания. Произнесение было совместным, отраженным и самостоятельным.

Для поддержания если ребенок испытывал неуверенность в самостоятельном произношении, использовалось жестикулирование. Отработка высокого и низкого голоса происходила на упражнениях «Животные и их детеныши», а так же по видео материалу, представленному в готовом варианте и на сказке «Маша и медведь». Так же при неудачных первых попытках было больше проговаривания совместного, обращая внимание, что высокий голос не обозначает тихий.

Развитие ритма на занятиях было представлено в таких упражнениях как «отхлопаем» по видео, далее проговаривание стихотворного материала совместно, сопряженно и отраженно, а так же использование деревянных ложек с отстукиванием. Готовность ребенка к воспроизведению готового речевого материала была передана воспитателям, были выучены небольшие стихотворения. Ранее представленное видео по отработке ритма, над которым так же работали воспитатели для закрепления дали хороший результат. Дети смогли справиться почти все сразу. С остальными детьми было еще раз повторение, совместное, отраженное и самостоятельное.

Для развития темпа речи детям давались упражнения при помощи презентации и включения знакомой песни «Тиши-тише, ели-ели» и пропеванию ее сопряженно и самостоятельно. Произношение речевого материала, а именно которого знакомого стихотворения происходило таким образом, чтобы ребенок менял темп, согласно героев. Заяц – быстро, ежик – нормальный темп, а черепаха – медленно. Применение нескольких видов упражнений помогло разнообразить занятия и не наскучить.

Работа над логическим ударением продолжилась, так же как и на знакомство с использованием схемы и фишки, а предложения были составлены по картинкам, которые выводились на компьютере. Детям давались упражнения на выделение «важного слова» с этими предложениями. Трудности в этом задании были наверно самыми большими из всех ранее представленных занятий. Многим детям требовалась помощь, неоднократное повторение. И далее результат был лучше.

Далее переход был уж непосредственно на интонации в целом, а именно первая интонация повествовательного предложения.

Работа над интонацией в повествовательном предложении включала в себя отработку повествовательной завершенности при повествовании. Тут использовались проговаривание фраз, предложений с логопедом, а так же самостоятельное проговаривание. Упражнения были построены следующим образом. На экране выводилась презентация с картинками профессий и орудий труда. Детям необходимо соотнести и проговорить «Кому что?». Так, например, сначала были фразы – «повару кастрюля», «врачу укол», а далее предложения строились в виде ответа на вопрос: «Кому нужна кастрюля?» Дети должны были ответить: «Кастрюля нужна повару» и так далее. При этом изображения картинок переносились при помощи мыши к соответствующей картинке профессий. Еще одно упражнение было так приложено таким образом. Логопед предлагает найти то, из чего едят суп, из чего поливают цветы, и т.д. Ребёнок выбирает нужный предмет и отвечает полным предложением: «Суп едят из тарелки», «Цветы поливают из лейки».

И конечно для закрепления данного умения использовался речевой материал, когда ребёнок отвечает на вопрос, но уже в повествовательной интонации. В свою очередь важно было контролировать правильность завершенности повествовательного предложения. Если сопряженное и отраженное повторение было без ошибок, то уже самостоятельное, у 4 детей появилась неуверенность. Был еще один повтор упражнений проговоренных совместно, и тогда наблюдалось улучшение произношения.

Далее планомерно шла отработка вопросительной интонации в предложении. Детям демонстрировалось, что при вопросительной интонации происходит повышение голоса и его диапазон увеличивается, а при повторе вопроса голос становится еще выше на слове, которое несет логическое или фразовое ударение. На данном шаге ребенку необходимо самостоятельно проговорить огромное количество речевого материала с корректировками логопеда. Удачным упражнением было «Письма-загадки». Сначала на экране

выводилась картинка существительного, в нашем случае мы взяли предыдущих героев с занятий. Сначала показывает на экране первый заяц. А поскольку детям неизвестна зашифрованная фраза, то необходимо называть каждое слово с вопросительной интонацией. Затем показывает следующий символ стрелку. Дети подбирают подходящий по смыслу глагол и произносят два слова вместе, но мелодика повышается уже на втором слове. Так происходит до тех пор, пока не будут открыты все символы, после чего вся фраза произносится целиком в соответствии с поставленным знаком препинания. Такое упражнение выглядело так: Заяц? Заяц бежит? Заяц бежит в лес? И такие упражнения отрабатывались и на других картинках. Уже после на речевом материале при помощи составления вопросительных приложений закрепляется навык. С вопросительными фразами и словами ошибок практически не было, но на полном предложении из более чем двух слов, трудности были уже у 5 детей. Для закрепления навыка был снова повтор.

Далее отработка интонации восклицательного предложения происходила следующим образом. Данная группа упражнений включает в себя материал предложений, основанных на материале междометий с использованием стихов и картинок с компьютера. Читаются стихи, дети проговаривают с восклицательной интонацией только междометия:

Но, увидев усача,

Ай! Ай! Ай!

Звери дали стрекоча.

Ай! Ай! Ай!

Также были использованы и другие материалы. Отработка интонации восклицательного предложения, выражающей обращение, требование, восклицание. Проговаривать сопряженно с логопедом, повторять за ним, произносить самостоятельно.

Примерный речевой материал: Саша! Смотри! Соня, дай сумку! Самолет летит! Как хорошо здесь! Какая красивая кукла! Пусть всегда будет солнце! Пусть всегда будет небо!

Так же можно регулярно давалось задание: «Обратись к товарищу». Данное задание подразумевает обращение одного ребенка к другому, либо обращение ребенка к логопеду.

Отработка восклицательной интонации детям давалась сложнее, чем предыдущие, так как восклицание принималось, как громкое произношение. Следовало дать повторную инструкцию, повтор речевого материала для примера. Был использован прием обычного стихотворения, где произношение было восторженное, яркое, но не громкое. Это дало возможность показать еще раз детям, что восклицательная интонация не всегда может быть громкой, следует обратить внимание, что подача голоса на мягкой атаке.

И третий этап практикума заключительный. Дифференциация интонационных структур предложений в экспрессивной речи производилась на материале сказок, инсценированных игр, которые разыгрываются по ролям. Эти занятия были названы «Калейдоскоп сказок», которые были разнообразного тематического наполнения, важно только то, чтобы в них присутствовали диалоги с различной эмоциональной окраской и интонационно выразительностью. На экране компьютера выбиралась сказка, которую нужно проиграть. Именно закрепление полученных навыков, таким образом, даст возможность использовать различную интонацию на протяжении одного упражнения и задания. Нами были выбраны сказки «Теремок», «Лиса и заяц», «Кот, петух и лиса», а так же стихотворения «Телефон», «Путаница», «Айболит», «Федорино горе» К. Чуковского. Выбранные фрагменты сказок и стихотворений были детям знакомы, а некоторые уже выучены. Конечно, не все интонирования были максимально правильные и точные. Для отработки давались инструкции ребенку, чтобы он выразительно, ярче, громче сказал, использовал мимику, жесты, максимально

вошел в роль. Применение такого рода заданий увлекало детей, а компьютер с выбором заданий всегда оставлял для детей сюрпризный момент, а это послужило огромной мотивацией во включение.

Далее было проведено повторное обследование параметров по применяемой ранее методике, обеих групп – контрольной и экспериментальной, а так же проанализированы полученные результаты, сделаны необходимые выводы об эффективности разработки.

2.3. Анализ и интерпретация результатов завершающего этапа опытно-экспериментальной работы

Целью параграфа является анализ и интерпретация уровней развития интонационной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией экспериментальной (ЭГ) и контрольной групп (КГ) детей после проведенного формирующего этапа опытно-экспериментальной работы (Приложение Р).

Анализ полученных результатов (Рисунок 9) позволил прийти к следующим выводам: уровень развития восприятия ритма респондентов ЭГ изменился с положительной динамикой. Большинство детей показали средний уровень 80% (8 человек). Несмотря на то, что темп восприятия был немного занижен, но выполнение было правильное. Так же у 2 детей (20%) наблюдается высокий уровень восприятия ритма. По КГ получены не такие существенные результаты, всего у 2 детей (20%) уровень развития проявился на высоком уровне. Это говорит о том, что практикум с элементами ЦОР показал себя как эффективная разработка.

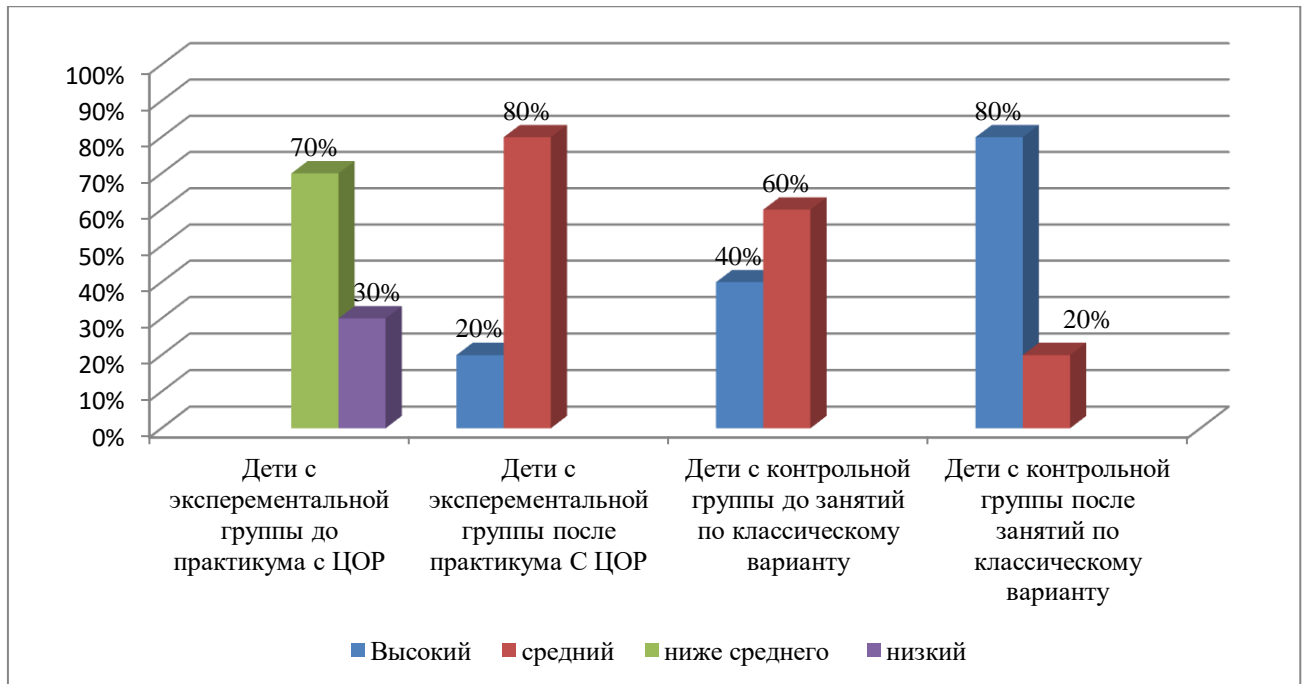


Рисунок 9 – Результаты обследования уровня развития восприятия ритма детей, старшего дошкольного возраста с дизартрией на завершающем этапе опытно-экспериментальной работы, в %

Воспроизведение ритма так же показало значительную динамику (Рисунок 10). У респондентов ЭГ наблюдаются следующие результаты: у одного ребенка высокий уровень воспроизведения ритма (10%), у 7 детей средний уровень (70%), и лишь у 2 детей (20%) ниже среднего воспроизведения ритма. Дети допускали ошибки, но не такие явные, как были ранее. Сравнение уровней все равно показывает, что практикум показал результат значительно лучше.

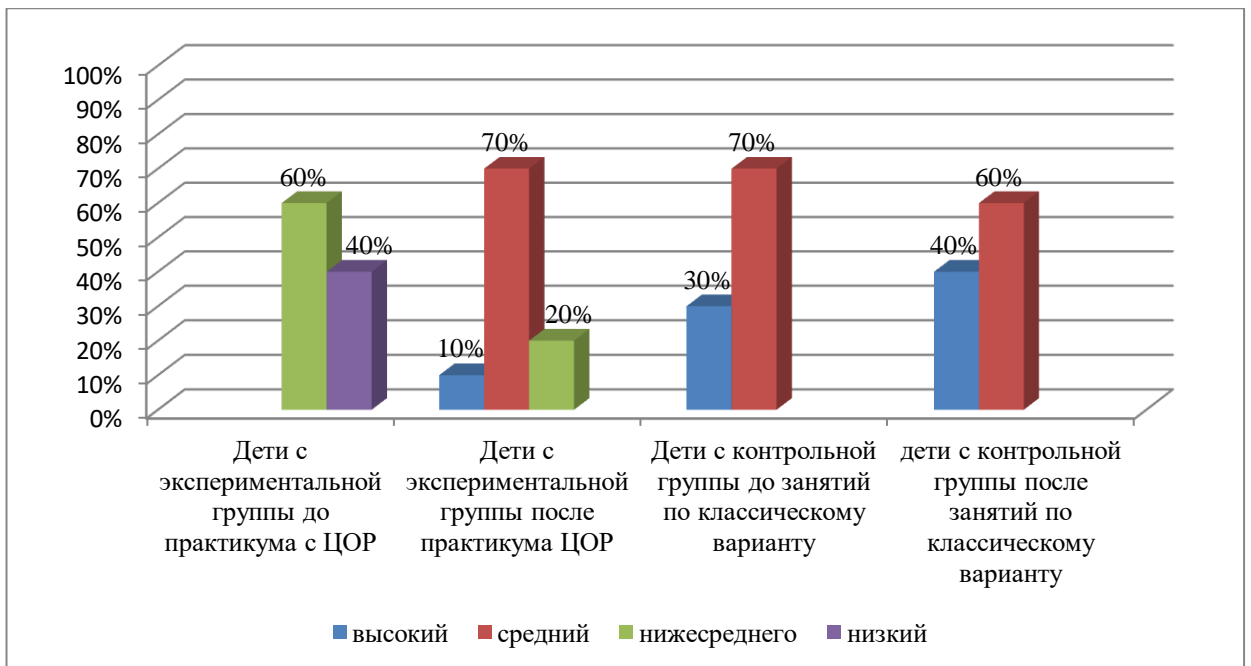


Рисунок 10 – Результаты обследования уровня развития воспроизведения ритма, детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на завершающем этапе опытно-экспериментальной работы, %

Далее посмотрим, как изменились уровни на восприятие интонации. У респондентов ЭГ мы видим из Рисунка 11, что динамика положительная. Так 2 ребенка показали высокий уровень восприятия интонации (20%), 7 детей показали средний уровень (70%) восприятия интонации, а значит, темп был замедлен, но пробы выполнялись верно, без помощи. И лишь 1 ребенок (10%) показал уровень ниже среднего восприятия интонации. Средний уровень у ребенка экспериментальной группы до коррекционной работы был выявлен, но дальнейшие пробы на воспроизведения были с минимальным уровнем, поэтому он составил именно экспериментальную группу, так как важно не только воспринимать интонацию, но и воспроизводить ее самостоятельно. У респондентов КГ всего один ребенок (10%) достиг высоко уровня восприятия интонации. Следовательно, делаем вывод, что практикум с ЦОР так же дал хороший результат, и уровень развития стал значительно выше в ЭГ.

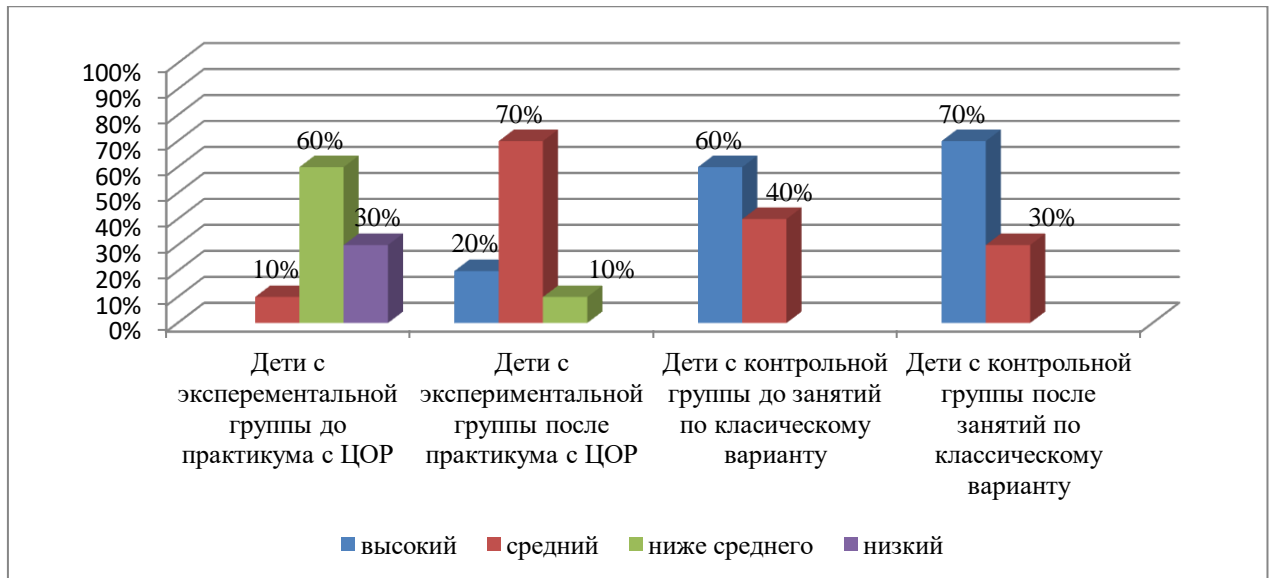


Рисунок 11 – Результаты обследования уровня развития восприятия интонации, детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на завершающем этапе опытно-экспериментальной работы, %

Результаты воспроизведения интонации распределились после коррекционной работы следующим образом (Рисунок 12): респонденты ЭГ показали уровни высокий 2 ребёнка (20%) на воспроизведения интонации, средний 7 детей (70%) и ниже среднего всего 1 ребёнок (10%). Обращая внимания на то, какие уровни были до практикума с ЦОР, результат достигнут с положительной динамикой. Это еще раз подтверждает об эффективности разработки. Респонденты КГ показали результаты следующие: всего 2 ребёнка (20%) повысили уровень со среднего до высокого на воспроизведение интонации.

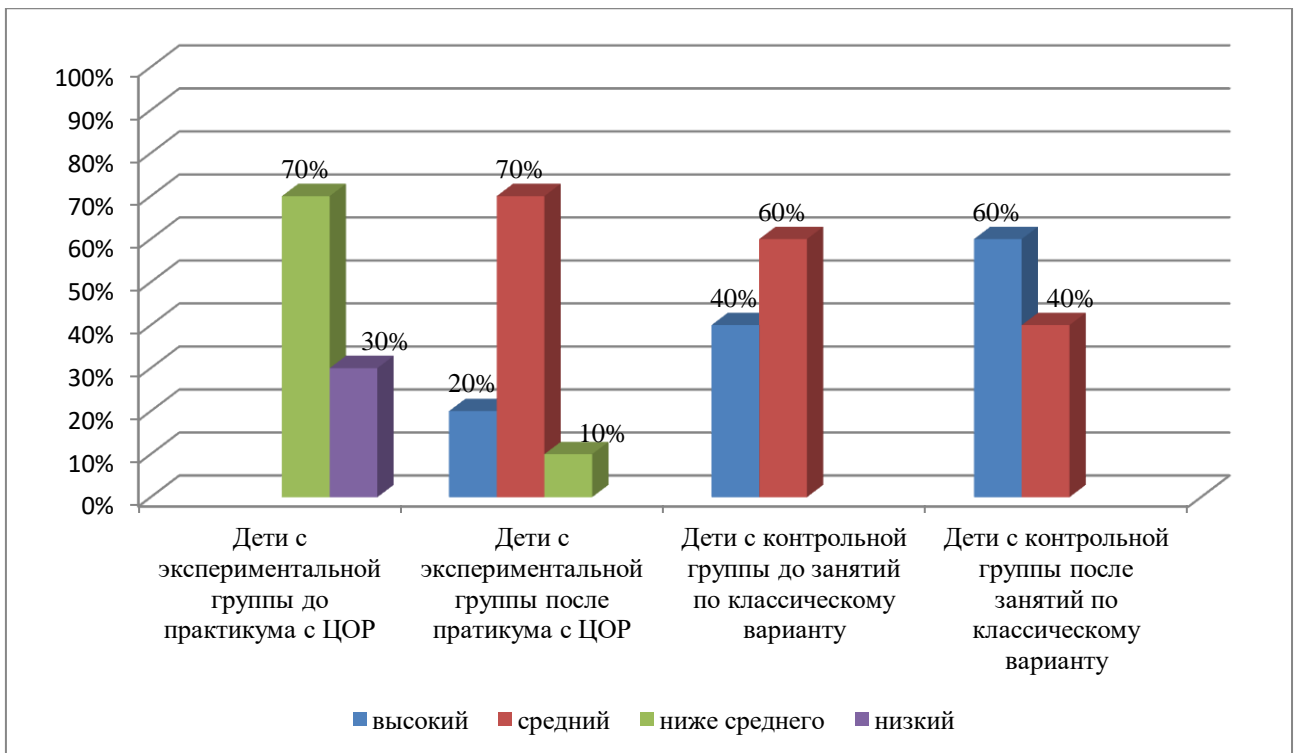


Рисунок 12 – Результаты обследования, уровня развития воспроизведения интонации детей, старшего дошкольного возраста с дизартрией на завершающем этапе опытно-экспериментальной работы, %

У респондентов ЭГ уровни восприятия логического ударения так же значительно изменились (Рисунок 13). Так, 2 ребёнка (20%) показали высокий уровень восприятия логического ударения, а уже 7 детей средний (70%). И всего один ребёнок (10%) составил уровень ниже среднего. Респонденты КГ: 2 ребёнка (20%) повысили уровень со среднего до высокого на восприятие логического ударения. Разработка практикума с элементами ЦОР показала больше результативности и это мы видим на гистограмме.

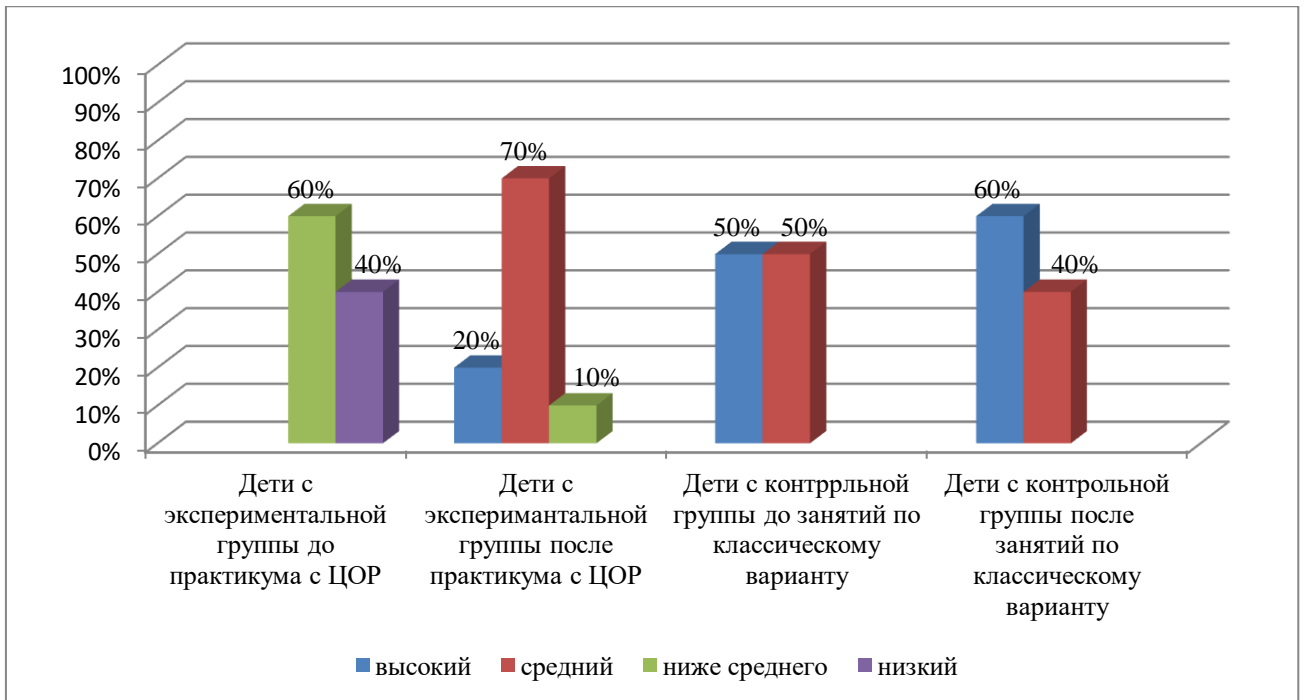


Рисунок 13 – Результаты обследования, уровня развития восприятия логического ударения, детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на завершающем этапе опытно-экспериментальной работы, %

Рассмотрим уровни воспроизведения логического ударения (Рисунок 14). У респондентов ЭГ наблюдается так же хорошая динамика. После проведенной коррекционной работы практикума с элементами ЦОР 2 детей (20%) показали высокий уровень воспроизведения интонации, до работы высокого уровня не было вообще. Большая часть детей, а именно 7 (70%) показали средний уровень и 1 ребёнок (10%) показал ниже среднего. Заметим, что ранее эти дети показывали уровни низкий и ниже среднего. В КГ результаты не такие явные. Так же как и в предыдущей пробе, только 2 ребёнка (20%) показали динамику со среднего до высокого уровня на воспроизведение логического ударения.

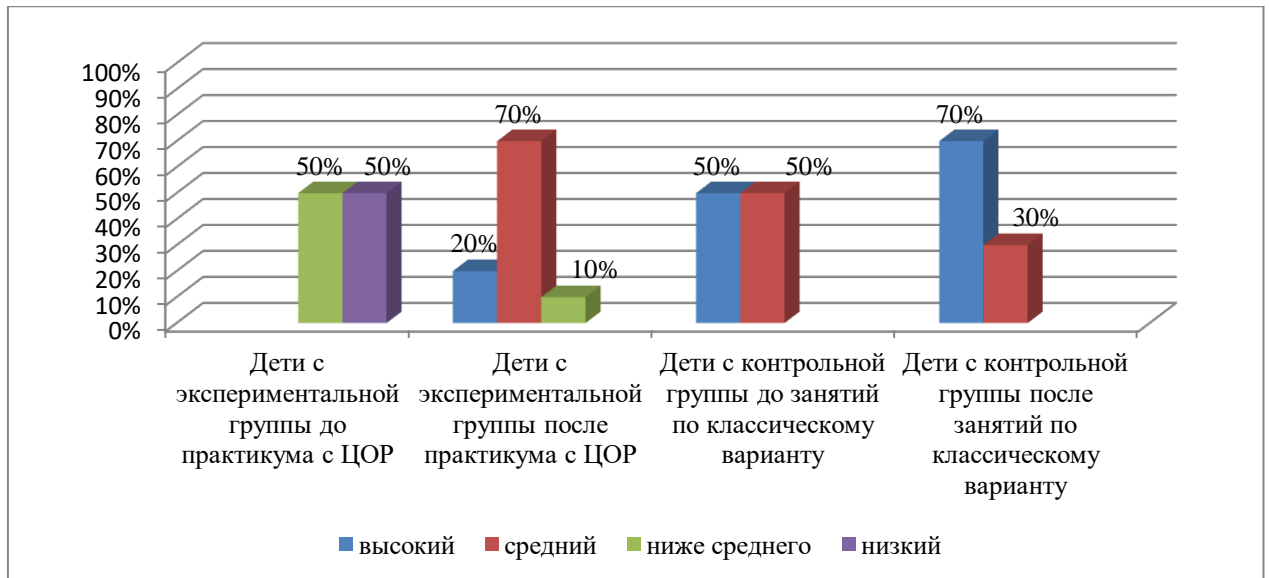


Рисунок 14 – Результаты обследования, уровня развития воспроизведения логического ударения, детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на завершающем этапе опытно-экспериментальной работы, %

Хороший показатель был выявлен у респондентов ЭГ после практикума с элементами ЦОР на высоту голоса (Рисунок 15). Данные показали у 4 детей (40%) высокий уровень, а 5 (50%) средний на воспроизведение голоса по высоте. Только один ребенок показал уровень ниже среднего. У респондентов КГ не такие явные изменения.

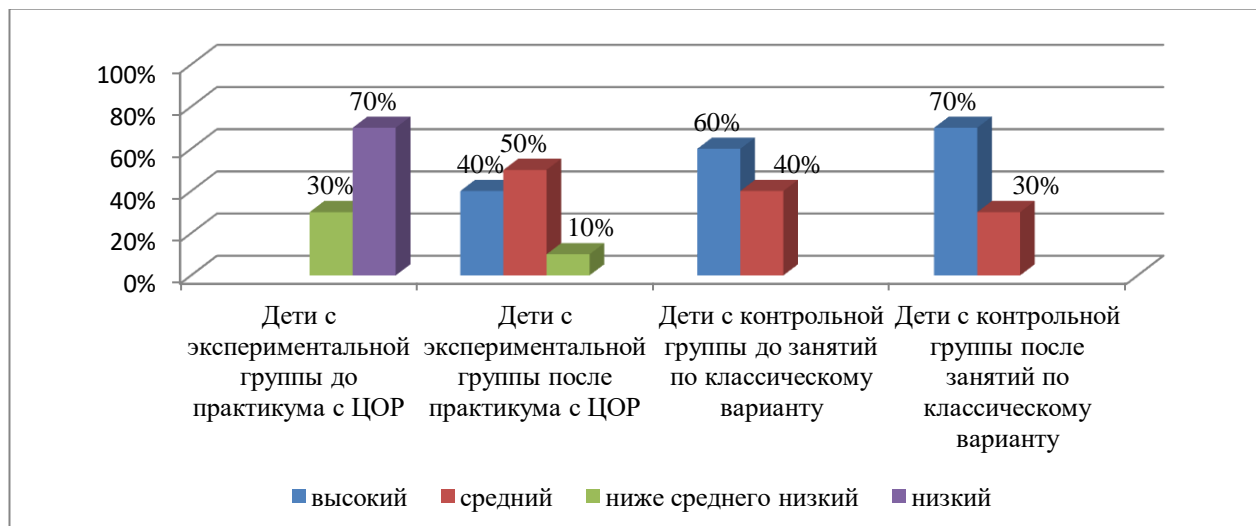


Рисунок 15 – Результаты обследования, уровня развития высоты голоса, детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на завершающем этапе опытно-экспериментальной работы, %

Изменение показателей по развитию силы голоса (Рисунок 16) нам говорят о том, что динамика есть в обеих группах, но у респондентов ЭГ она снова выше. Дети в составе 4 человек (40%) показали высокий уровень, а 6 детей (60%) средний модулирующий голоса по силе. Это еще раз подтверждает, что разработанный практикум оказался эффективнее, чем традиционные занятия.

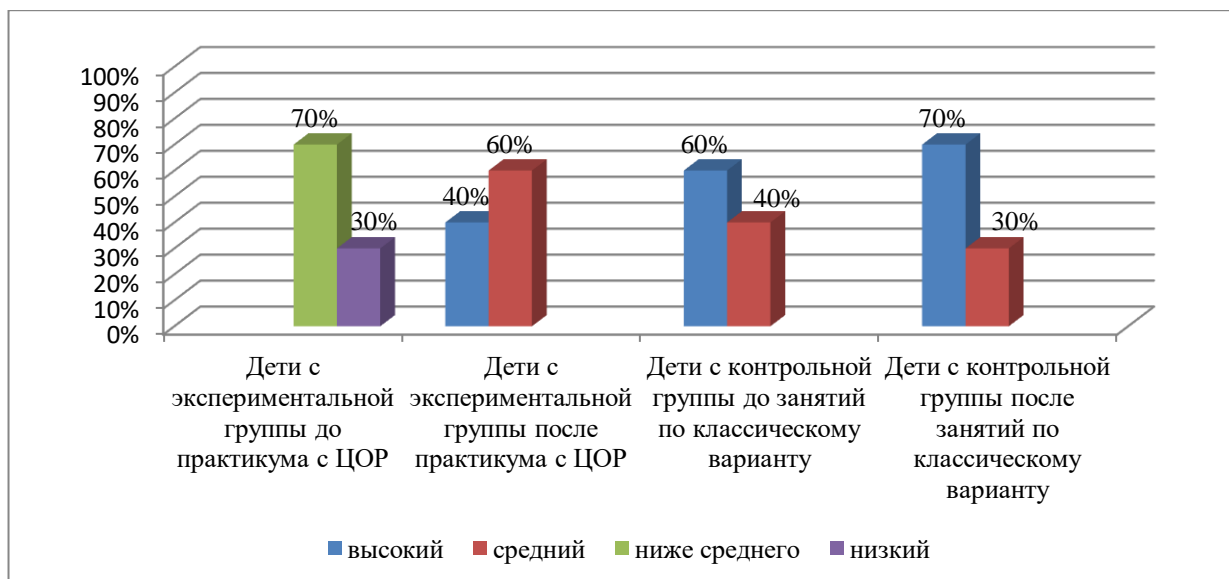


Рисунок 16 – Результаты обследования, уровня силы голоса, детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на завершающем этапе опытно-экспериментальной работы, %

Далее рассмотрим восприятие тембра (Рисунок 17). Респонденты ЭГ показали следующие результаты – 6 детей (60%) высокий уровень, 4 ребёнка (40%) средний на восприятия тембра. Дети стали узнавать различные окраски голоса. У респондентов КГ только 1 ребёнок (10%) повысил свой уровень восприятия тембра. Таким образом, мы видим, что практикум с элементами ЦОР дал значительно лучше результаты по эффективности в развитии интонационной стороны речи детей с дизартрией.

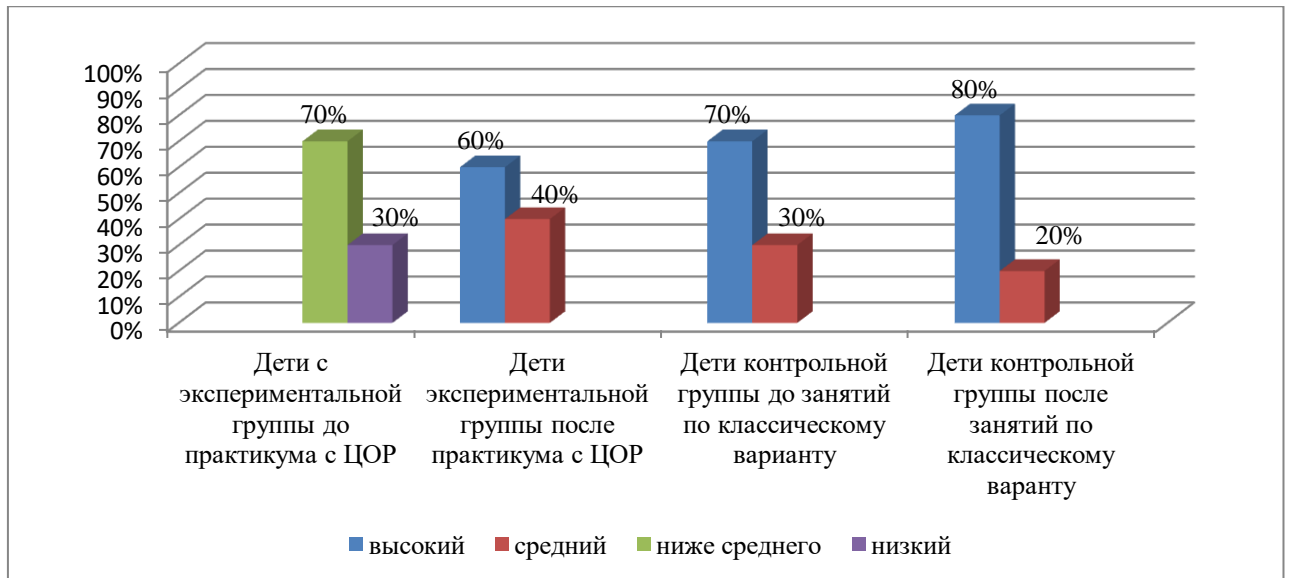


Рисунок 17 – Результаты обследования, уровня развития восприятия тембра, детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на завершающем этапе опытно-экспериментальной работы, %

Данные на развитие воспроизведения тембра после формирующего эксперимента распределились следующим образом (Рисунок 18). Респонденты ЭГ показали большая часть детей, а именно 6 (60%) средний уровень, а 4 ребенка (40%) высокий воспроизведения тембра. Это хороший результат, который был, достигнут именно благодаря практикуму с элементами ЦОР, так у респондентов КГ результаты не такие явные. Всего 2 ребенка (20%) смогли повысить свой уровень на воспроизведение тембра.

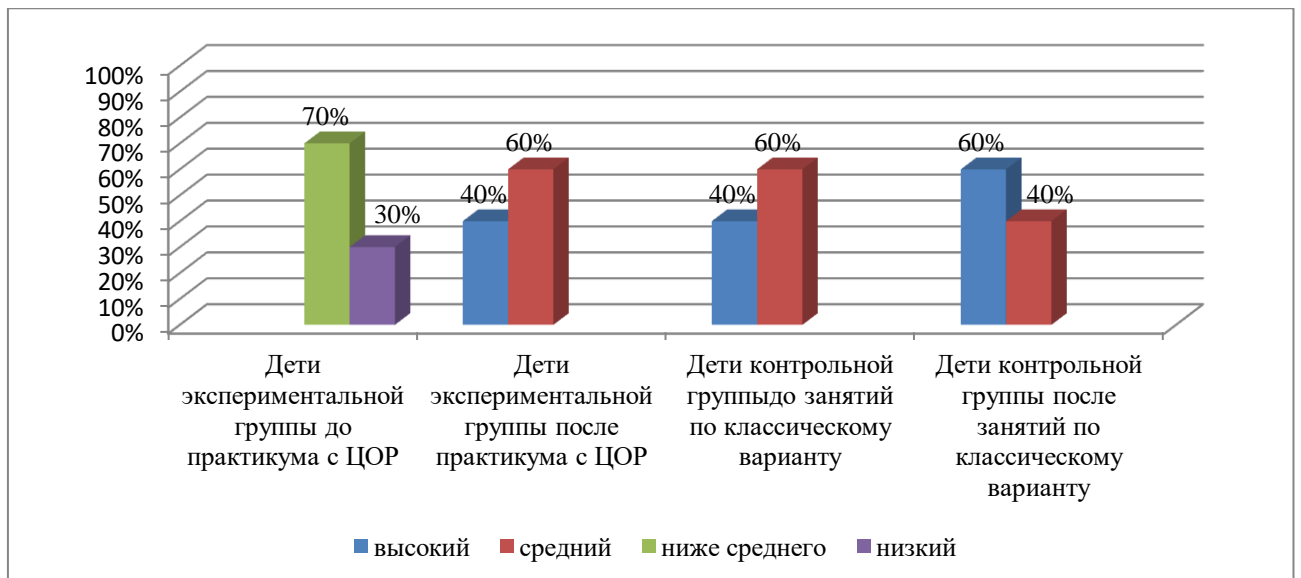


Рисунок 18 – Результаты обследования, уровня воспроизведения тембра, детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на завершающем этапе опытно-экспериментальной работы, %

Качественный анализ результатов повторной диагностики показал, что трудности при восприятии интонации были минимизированы за счет интенсивной коррекционной работе практикума с элементами цифровых образовательных ресурсов в экспериментальной группе. Теперь детям требовалось меньше времени для выполнения задания, трудности с воспроизведением вопросительной и восклицательной интонацией. В экспериментальной группе в процессе коррекционно-логопедической работы снизились. Дети стали менять интонационные структуры слова в собственной речи, а так же самостоятельно различают интонации. Неточности при узнавании всех трех типов интонации были сведены к минимуму в экспериментальной группе, появилась слуховое внимание. Приведенные факты позволяют говорить об эффективности предложенной разработки практикума с элементами ЦОР в экспериментальной группе.

Как известно, просодические нарушения входят в структуру дефекта при дизартрических расстройствах. Речь таких детей часто бывает монотонной и невыразительной. Недостаточная произносительная способность, общая смазанность и нечеткость речи, незрелость дыхательной

и голосовой функций делают речь интонационно мало выразительной. Это отрицательно сказалось на самостоятельном воспроизведении ими предложений с различным интонационным контуром, но в процессе многократного повторения циклов упражнений с элементами ЦОР результат не заставил себя долго ждать. Особенно большие трудности у детей экспериментальной группы вызвало определение смыслового содержания логического ударения на констатирующем этапе эксперимента, но в процессе коррекционно-логопедической работы практикума с элементами с ЦОР, большинство детей научились правильно дифференцировать предложения между собой. Задание на повторение предложений вслед за экспериментатором было так же доступно дошкольникам. Подражая, дети правильно делали акцент на нужном слове. Повторное исследование в экспериментальной группе возможности изменять окраску голоса при произнесении междометий и при подражании голосам сказочных героев (на материале сказок) было выявлено, что дети стали лучше владеть своими голосовыми возможностями.

Дети в экспериментальной группе стали дифференцировать выражение радости и удивления, научились передавать гнев и недовольство. Выражение сильных эмоций способствует развитию подвижности органов речи. Анализ результатов повторной диагностики выявил, что недоразвитие интонационной выразительности старших дошкольников с дизартрией стало менее явным.

Повторная диагностика продемонстрировала, что дети стали владеть постановкой логического ударения в предложении, научились определять главное слово в предложении при восприятии, без явного выделения голосом экспериментатора. Дети в экспериментальной группе научились воспроизводить различные оттенки своего голоса, силу, высоту и смогли использовать в речи интонацию вопроса и восклицания. Таким образом, можно сделать заключение об эффективности разработки практикума с применением ЦОР и его удачной апробацией.

Выводы по II главе

Исходя из результатов констатирующего эксперимента, выявлена необходимость разработки практикума с элементами ЦОР и проведения коррекционной работы со старшими дошкольниками с дизартрией, направленной на развитие интонационной выразительности речи.

Выделенная проблема развития интонационной выразительности речи способствовала разработке и апробации практикума с элементами ЦОР на основании трудов Л.В. Лопатиной, Н.В. Серебряковой, Л.В. Лопатиной.

На основании плана практикума с элементами ЦОР по развитию умений передачи смысловой информации средствами интонации старших дошкольников, были определены этапы и направления. Для экспериментальной группы определены следующие этапы: подготовительный, содержательный и заключительный. И направления: развитие чувства ритма и темпа; развитие интонационного диапазона; формирование силы и высоты голоса. Иначе говоря, формирование всех просодических компонентов, которые оказывают влияние на формирование интонационной стороны речи дошкольника старшего возраста с дизартрией.

Практикум с элементами цифровых образовательных ресурсов позволил модифицировать традиционную структуру проведения логопедического занятия, а именно: занятия проводились на материалах компьютера с как готовыми уже видео, аудио звукодорожками, так и использование иллюстраций, которые преобразовывались в презентации для определённой темы. Логопедические коррекционные занятия проводились как в индивидуальной форме, так и в групповой. Комбинация из групповых и индивидуальных форм занятий способствовала развитию и формированию правильных речевых навыков, а также развитию уверенности, желанию уметь говорить выразительнее, применить эти навыки в общении, показывать свои успехи другим детям и радоваться за успехи товарищей.

В процессе разработано 8 подгрупповых и 22 индивидуальных занятий со старшими дошкольниками с дизартрией. Данные занятия проводились 2-3 раза в неделю на протяжении трех месяцев эксперимента.

На протяжении формирующего этапа так же выделено следующее: не было ни одного негативизма со стороны детей, упражнения нравились детям, была явная заинтересованность, повысилась усидчивость и сосредоточенность каждого ребенка, а их успешность подтвердилась после контрольной диагностики.

По завершении формирующего эксперимента была проведена контрольная диагностика состояния составляющих интонации. На контрольном этапе исследования у респондентов ЭГ зафиксировано улучшение всех показателей. На восприятие ритма показатели выросли – высокий уровень у 2 детей (20%), средний 8 детей (80%), низкие показатели не показал никто, отметим, что до формирующего этапа эти показатели ниже среднего 7 детей (70%), а низкий 3 ребёнка (30%). Респонденты КГ показали не такие явные результаты, всего 2 ребёнка (20%) показали прирост в сторону высокого уровня.

Воспроизведение ритма респондентов ЭГ так же показ значительную динамику. Наблюдается у одного ребёнка высокий уровень (10%), у 7 детей средний уровень (70%), и лишь у 2 детей (20%) ниже среднего. До этого показатели были ниже среднего 6 детей (60%), а низкий у 4 детей (40%). У респондентов КГ один ребёнок при воспроизведении ритма показал улучшение воспроизведение ритма, и высокий вырос с 3 детей (30 %) 4 детей до (40%).

Восприятие интонации показатели выросли так же. Высокий уровень показали 2 ребёнка (20%), до практикума такого уровня не было вообще. Средний 7 детей (70%), а было всего 1 (10%). Ниже среднего 1 ребенок (10%), до практикума этот показатель был 6 детей (60%) и так же был низкий уровень в составе 3 детей (30%). Уже в КГ такой динамики нет, и высокий уровень смог освоить всего 1 ребенок (10%).

Воспроизведение интонации до практикума ЭГ показали высокий никто, ниже среднего 7 детей (70%), а низкий 3 ребенка (30%). Уже после были такие результаты. Высокий показали 2 ребенка (20%), средний 7 детей (70%) и ниже среднего 1 ребенок (10%). В КГ после традиционных занятий всего два ребенка перешли со среднего уровня на высокий.

Восприятие логического ударения у ЭГ до практикума с ЦОР - ниже среднего 6 (60%) и низкий по 4 ребенка (40%). В КГ опять наблюдается менее положительная динамика. Высокий уровень у 1 (10%) ребенка и повысился до 6 детей (60%).

Воспроизведение логического ударения в ЭГ был ниже среднего 5 детей (50%), а низкий 5 ребёнка (50%), а уже после практикума высокий 2 ребёнка (20%), средний 7 детей (70%) и ниже среднего всего один. В КГ эти показатели так же выросли всего на 2 детей. Они перешли со среднего уровня до высокого.

Модуляции голоса по высоте в ЭГ до практикума ниже среднего 3 ребёнка (30%), а после составил всего 1 ребёнок (10%), но после низкого уровня (70%) в начале формирующего этапа после выявлены средний уровень у 5 детей (50%) и высокий у 4 детей (40%).

Далее сила голоса в ЭГ до низкий 3 ребёнка (30%) после практикума низкого уровня не стало. Ниже среднего 7 детей (70%) и так же этот уровень был преодолен и после практикума. Высокий у 4 детей (40%) и средний у 6 детей (60%). В контрольной группе 1 ребёнок смог повысить свой уровень со среднего до высокого. И наконец, восприятие тембра. До практикума с ЦОР в ЭГ ниже среднего 7 детей (70%) и низкий у 3 детей (30%). После высокий уровень 6 детей (60%) и средний 4 ребёнка (40%). В КГ всего один ребёнок смог повысить свой уровень со среднего до высокого. И воспроизведение темпа в ЭГ ниже среднего уровня 7 детей (70%), а низкий 3 ребёнка (30%). После практикума с ЦОР высокий уровень показали 4 ребёнка (40%) и средний уровень 6 детей (60%). В КГ два ребёнка смогли повысить свой уровень со среднего уровня до высокого.

Положительная динамика в контрольной группе старших дошкольников с дизартрией менее выраженная, нежели в экспериментальной группе, следовательно, гипотеза подтверждена, и развитие интонационной стороны речи у старших дошкольников с дизартрией при помощи практикума с элементами ЦОР показало лучший результат.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель настоящего исследования заключалась в разработке, обосновании и апробировании логопедического практикума с элементами цифровых образовательных ресурсов как средство развития интонационной стороны речи у старших дошкольников с дизартрией.

Одним из самых распространённых нарушений в речевом развитии детей является дизартрия. В работах Л.В. Лопатиной, Е.М. Мاستюковой, Е.Ф. Собонович, и других исследователей, дизартрия определяется как нарушение произносительной стороны речи, вызванное недостаточной иннервацией речевого аппарата. Ведущим дефектом при дизартрии является нарушение воспроизведения звука и просодики, обусловленное органическим поражением центральной и периферической нервной системы.

В качестве рабочей гипотезы в настоящем исследовании выступило предположение о том, что развитие интонационной стороны речи у старших дошкольников с дизартрией будет результативным, если разработать и реализовать в образовательном процессе логопедический практикум с элементами цифровых образовательных ресурсов, нацеленный на развитие интонационной стороны речи детей старшего возраста с дизартрией.

Выборку исследования составили 20 детей в возрасте 5-6 лет с дизартрией согласно заключению ПМПК. В ходе констатирующего эксперимента посредством логопедического обследования, разработанного Е.Э. Артемовой и Е.Ф. Архиповой установлено, что у 10 детей выявлен средний уровень и высокий уровни развития интонационной выразительности речи, они составили контрольную группу и с ними велась работа в традиционной форме. Другие 10 детей имеют низкий и ниже среднего уровни развития интонационной выразительности речи. Данная группа детей включена в экспериментальную группу и с ними была работа по специально разработанному практикуму с элементами ЦОР.

Практикум с элементами ЦОР состоял из трех этапов: подготовительный этап нацелен на развитие умения различать разные виды интонаций и ее составляющие, а также дифференцировать в импрессивной речи. Содержательный этап нацелен на развитие опыта деятельности в экспрессивной речи. И заключительный этап включил в себя дифференциацию разных видов интонации. На протяжении всей работы обязательной частью выступило продолжение развития дыхания: гимнастика включена во все занятия.

В ходе работы практикума с ЦОР применялись упражнения, игры с диалогами, с готовым видео, аудио материалом, презентациями и иллюстрациями. Конспекты построены таким образом, чтобы переходить от этапа к этапу усваивая ту или иную составляющую интонацию. На каждом занятии всегда была актуализация предыдущего, с целью закрепления. Каждому ребенку была оказана помощь в случае затруднения, повтор инструкций или речевого материала.

Повторный эксперимент продемонстрировал, что дети стали владеть постановкой логического ударения в предложении, научились определять главное слово в предложении при восприятии. Дети научились воспроизводить различные оттенки своего голоса, силу, высоту и смогли использовать в речи интонацию вопроса и восклицания.

Следует подчеркнуть, что контрольная группа, у которой происходили занятия по развитию интонационной стороны речи не показали таких результатов, а лишь несколько детей смогли повысить свой уровень от среднего к высокому.

Таким образом, можно сделать заключение об эффективности проведенной коррекционно-логопедической работы и подтверждении гипотезы исследования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Артемова Е.Э. Особенности формирования просодики у дошкольников с речевыми нарушениями: дисс. канд. пед. наук: 13.00.03 / Е.Э. Артемова. М., 2005. 156 с.
2. Архипова Е.Ф. Стертая дизартрия у детей. М.: Астрель, 2007. 250 с.
3. Архипова Е.Ф. Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии у детей. Москва: АСТ: Астрель, 2008. 254 с.
4. Архипова Е.Ф. Логопедический массаж при дизартрии. М.: АСТ: Астрель, 2016. 115 с.
5. Бабина Г.В., Белякова Л.И., Идес Р.Е. Логопедия. Дизартрия. М.: МПГУ, 2016. 102 с.
6. Белякова Л.И., Волоскова Н.Н. Логопедия. Дизартрия. М.: ВЛАДОС, 2009. 287 с.
7. Белякова Л.И., Гончарова Н.Н., Шишкова Т.Г. Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушениями речи. М.: Книголюб, 2004. 56 с.
8. Битус П.А. Психолого-педагогические особенности детей дошкольного возраста с дизартрией // Молодой ученый. 2022. № 47 (442). С. 386-388.
9. Брызгунова Е.А. Практическая фонетика и интонация русского языка. М.: Изд. МГУ, 1963. 306 с.
10. Брюховских Л.А. Дизартрия. Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, 2015. 180 с.
11. Бурачевская О.В., Бурачевская Т.В., Бурачевская Н.И. Возможности использования компьютерных технологий в работе с детьми с нарушениями речи // Вопросы дошкольной педагогики. 2017. № 3 (9). С. 21-26.
12. Государственная программа «Развития образования» на 2019-2025 годы [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document> .
13. Винарская Е.Н. Дизартрия. М.: Астрель, 2011. 320 с.

14. Градова Г.Н., Волокитина Т.В. Дизартрия: от теории к практике. Архангельск: САФУ, 2016. 104 с.
15. Гребнева Е.А. К проблеме изучения стертой формы дизартрии у дошкольников // Гуманитарные научные исследования. 2021. № 5. С. 5-7.
16. Гамбеева Ю.Н. Сорокина Е.Н. Цифровая трансформация современного образовательного процесса // Известия ВГПУ. 2020. С. 35-42.
17. Жинкин Н.И. Механизмы речи. М.: Учпедгиз, 1968. 190 с.
18. Каракулова Е.В., Марейченко М.А. Педагогические условия использования ИКТ и дистанционных форм работы в деятельности учителя-логопеда // Специальное образование. 2021. № 4 (64). С. 170-182.
19. Копачевская Л.А., Лаврова Е.В. Формирование интонационной выразительности у детей с речевыми нарушениями // Вопросы дошкольной педагогики. 2011. № 12. С. 222-235
20. Киселева В.А. Диагностика и коррекция стертой формы дизартрии. Пособие для логопедов. М. : Школьная пресса, 2017. 48 с.
21. Князева Г.В. Применение мультимедийных технологий в образовательных учреждениях // Вестник ВУиТ. 2010. № 16. С. 8-12.
22. Концепция развития образования обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья до 2030 года [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru>
23. Ларина Е.А. Диагностика интонационной стороны речи у детей дошкольного возраста. Хабаровск: Изд. Тихоокеан. гос. ун-та, 2020. 120 с.
24. Лапчик М.П., Федорова Г.А. Инновационный подход к подготовке педагогических кадров в области информатизации образования // Преподаватель XXI век. 2016. № 4. С. 28-38.
25. Лизунова Л.Р. Компьютерная технология коррекции общего недоразвития речи у детей старшего дошкольного возраста с легкой степенью дизартрии: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.03. / Л.Р. Лизунова. Екатеринбург, 2004. 20 с.

26. Логопедия: учебник для студентов дефектологов / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. М.: ВЛАДОС, 1998. 680 с.
27. Филичева Т.Б. Логопедия. Теория и практика. М.: «Эксмо», 2020. 608 с.
28. Лопатина Л.В. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами: учебное пособие. СПб.: «СОЮЗ», 2005. 192 с.
29. Лопатина Л.В. Логопедическая работа по коррекции стертой дизартрии у дошкольников: монография. М., 2015. 302 с.
30. Лопатина Л.В., Серебрякова Н.В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников (коррекция стертой дизартрии). СПб.: СОЮЗ, 2000. 192 с.
31. Лопатина Л.В., Позднякова Л.А. Логопедическая работа по развитию интонационной выразительности речи дошкольников. СПб.: СОЮЗ, 2006. 151 с.
32. Литвинова С.Н., Чельшева Ю.В. Цифровая трансформация образовательной среды дошкольной образовательной организации // Вестник ПСТГУ. 2021. № 62. С. 99-112.
33. Лутовинова А.М. Современные информационные и коммуникационные технологии как инструмент педагога-логопеда // Вестник науки и образования Северо-Запада России. 2020. Т. 6. № 1. С. 103-110.
34. Максаков А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников. М.: Мозаика-Синтез, 2005. 64 с.
35. Мастюкова Е.М., Ипполитова М.В. Нарушение речи у детей с церебральным параличом. М.: Просвещение, 1985. 170 с.
36. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / Под ред. проф. Л.И. Скворцова. М.: Мир и образование, 2014. 1376 с.
37. Панасенко К.Е. Дизартрия: теоретические и методические основы: учебно-методическое пособие. Белгород: НИУ «БелГУ», 2018. 173 с.

- 38.Петрова Е.В. Цифровая дидактика: проектирование процесса обучения и его сопровождение // Современное педагогическое образование. 2018. № 1. С. 13-18.
- 39.Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с тяжелыми нарушениями речи. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://fgosreestr.ru>
- 40.Приходько О.Г. Дизартрические нарушения речи у детей раннего и дошкольного возраста // Специальное образование. 2010. № 2. С. 68-81.
- 41.Светозарова Н.Д. Интонационная система русского языка. Ленинград: Изд. ЛГУ, 1982. 175 с.
- 42.Соловьева Л.Г., Градова Г.Н. Логопедия: учебник и практикум для вузов. М.: Юрайт, 2023. 191 с.
- 43.Соботович Е.Ф., Чернопольская А.Ф. Проявления стертых дизартрий и методы их диагностики // Дефектология. 1974. № 4. С. 20-21.
- 44.Терешина И.В. Обобщение опыта по использованию ИКТ при коррекции тяжёлых нарушений речи у обучающихся // Наука и образование сегодня. 2022. № 1 (70). С. 93-96.
- 45.Торсуева И.Г. Интонация и смысл высказывания. М.: Либроком, 2009. 112 с.
- 46.Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/406149049>
- 47.Федеральный проект «Цифровая образовательная среда». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://edu.gov.ru/national-project/projects/cos> .
- 48.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do>.
- 49.Шевцова Е.Е., Забродина Л.В. Технологии формирования интонационной стороны речи: учебное пособие. М.: Юрайт, 2017. 189 с.

- 50.Меньшикова Д.Ю. Направление комплексного подхода в логопедической работе по преодолению симптоматики дизартрии у детей 5-6 лет // Международный студенческий научный вестник. 2020. № 3. С. 17-20.
- 51.Хватцев М.Е. Логопедия: книга для преподавателей и студентов высших педагогических учебных заведений. Москва: ВЛАДОС-Пресс, 2013. 270 с.
- 52.Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность / Ред. Л.Р. Зиндер, М.И. Матусевич. Л.: Наука. 1974. 427 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Методика выявления уровня интонационной стороны речи Е.Э. Артемовой
и Е.Ф. Архиповой

1. Обследование восприятия ритма.
2. Обследование воспроизведения ритма.
3. Обследование восприятия интонации.
4. Обследование воспроизведения интонации.
5. Обследование восприятия логического ударения.
6. Обследование воспроизведения логического ударения.
7. Обследование модуляций голоса по высоте.
8. Обследование модуляций голоса по силе.
9. Обследование восприятия тембра.
10. Обследование воспроизведения тембра голоса.

Цель: выявить уровень сформированности интонационной стороны речи у детей с дизартрией старшего дошкольного возраста

Критерии оценки (единые для всех заданий кроме):

- 4 балла – задание выполняется правильно и самостоятельно;
- 3 балла – задание выполняется правильно, но в замедленном темпе;
- 2 балла задание выполняется с ошибками, но ошибки исправляются самостоятельно по ходу работы (необходимо несколько проб);
- 1 балл – для выполнения задания требуется активная помощь взрослого;
- 0 баллов – задание не выполняется, повторные инструкции неэффективны.

СЕРИЯ № 1 Обследование восприятия ритма

Обследование чувства ритма необходимо, так как именно восприятие и воспроизведение ритма подготавливают к восприятию интонационной выразительности, способствуют ее развитию, создают предпосылки для усвоения логического ударения, правильного членения фразы.

Цель: выяснить, умеет ли ребенок определять количество: а) изолированных ударов; б) серии простых ударов; в) акцентированных ударов путем показа карточки с записанными на ней соответствующими ритмическими структурами.

Материал для исследования: карточки с графически изображением ритмических структур:

//, ///, ////, // //, // // // //, /// ///, //// ////, U/U/U/ и т.д., где / – громкий удар. U – тихий удар (Приложение Г).

1. Инструкция: «Послушай, сколько было ударов. Покажи карточку, на которой изображено нужное количество ударов».

– изолированные удары:

а)// б)/// в)////

2. Инструкция: «Послушай, сколько было ударов, покажи нужную карточку».

– серии простых ударов:

а) // // // // б) /// /// в) //// //// г) /// /// ///

3. Инструкция: «Послушай, сколько и какие были удары, покажи нужную карточку».

– серии акцентированных ударов:

а) UU/ б) / / в) //UU// г) /U//

СЕРИЯ № 2. Обследование воспроизведения ритма

Цель: определить, умеет ли ребенок самостоятельно воспроизвести по подражанию (без опоры на зрительное восприятие) изолированные удары, серии простых ударов, акцентированные удары.

Материал для исследования:

простые удары ///; ////; //

серии простых ударов // //; /// ///; //// ////; // // //; // // //

серии акцентированных ударов /U/UU/U/; /U/U/;

; //UU//; /UU/UU; /UU/; /U/U/U.

1. Инструкция: «Послушай и повтори (отстучи) за мной удары».

– изолированные удары:

а) ///б) //// в) /// г) //

(без опоры на зрительное восприятие).

2. Инструкция: «Послушай и повтори (отстучи) за мной удары».

– серии простых ударов:

а) // // // // б) /// /// в) //// //// г) /// /// ///

(без опоры на зрительное восприятие).

3. Инструкция: «Послушай и повтори (отстучи) за мной удары, где будут тихие и громкие удары».

U – тихий, / – громкий.

– акцентированные удары:

а) /UU/ б) //U в) U//U г) //UU//

(без опоры на зрительное восприятие).

СЕРИЯ № 3 «Восприятие интонации»

Цель: выявить, умеют ли дети воспринимать произнесенные различные интонации в предложенных предложениях.

Материал для работы: предложения, изображенные графически (карточки), предложения произносимые с разной интонацией – повествовательной, вопросительной и восклицательной.

Процедура: произношение предложений с разной интонацией педагогом.

Задание №1. Всем детям даются карточки с изображением разных рисунков – точка, восклицательный и вопросительный знак (Приложение Д).

Инструкция: «Послушай, какое предложение я сейчас скажу и как. Если услышишь, ровный голос, спокойное произношение, то нужно тебе поднять ту карточку ту, где нарисована одна точка. Слушай очень внимательно, обращай внимание на мою интонацию»:

Речевой материал:

1. Дети играют в песочнице.

2. Ах, какая красивая бабочка!
3. Птица сидит на ветке.
4. Папа читает книгу.
5. Тебе нравится машинка?

Задание №2. Инструкция: «А теперь послушай следующее предложение. Но задание будет другое. Если в каком-то из предложений ты услышишь, что я задаю вопрос, то нужно поднять карточку такую, где изображен знак вопроса»:

Речевой материал:

1. В небе радуга!
2. Тебе нравится игра?
3. Малыши пошли на прогулку.
4. Где сидит кошка?
5. Ты умеешь сам одеваться?

Задание №3. Инструкция: «И послушай еще внимательно. Я сейчас скажу другое предложение и с другой интонацией. Подними карточку, где изображен восклицательный знак, если я стану говорить предложение очень громко, с чувством радости»:

Речевой материал:

1. Мы идем гулять!
2. Дети лепят снеговика.
3. На улице идет дождь?
4. Смотри, на улице снег!
5. Мы поехали в зоопарк.

Задание №4. Дифференциация типов интонации в предложении.

Процедура: ребенку после услышанного нужно сравнить и различить два предложения, которые произносятся с противоположными интонациями, а также поднять правильные карточки с графическим изображением.

Инструкция: «Я произнесу два приложения. Они отличаются только интонацией. Тебе нужно на каждое предложение поднять только правильную карточку, которая соответствует интонации»:

Речевой материал:

1. В лесу много деревьев – В лесу много деревьев?
2. Дети смеются? – Дети смеются!
3. Вчера было весело! – Вчера было весело.
4. Бабушка стряпает торт. – Бабушка стряпает торт?
5. Ты сегодня играл? – Ты сегодня играл.

Серия №4. «Воспроизведение интонации»

Задание №1. Воспроизведение отраженных фраз с разными интонациями.

Инструкция: «Послушай, как я скажу предложение. Тебе следует точно так же повторить после меня. Обрати внимание, что у всех предложений интонация отличается».

- Птица поет. Птица поет? Птица поет!
- Гром гремит! Гром гремит? Гром гремит.

- Я иду в зоопарк! Я иду в зоопарк? Я иду в зоопарк.

Задание №2. Воспроизведение отраженных фраз с противоположными интонациями.

Инструкция №1. «А теперь ты должен отвечать совсем по-другому. Я произношу предложение, задавая вопрос, а тебе нужно произнести то же самое предложение, но уже спокойно, без интонации»:

1. На улице идет снег? (ребенок) На улице идет снег.
 По небу плывут облака? (ребенок) По небу плывут облака.
 Кошка ловит мышку? (ребенок) Кошка ловит мышку.

Инструкция №2. Я буду говорить предложение спокойно, а тебе нужно сказать так, как будто задаешь вопрос».

Мы пойдем на прогулку. (ребенок) Мы пройдем на прогулку?
 Вкусная конфета. (ребенок) Вкусная конфета?
 Интересная книга. (ребенок) Интересная книга?

Задание №3. Воспроизведение интонаций, отражающих эмоциональное состояние на материале отдельных фраз.

Инструкция: «Я буду говорить разные фразы, а тебе нужно повторить за мной, но не так, как я, а меняя интонацию, проговаривая их с грустью, радостью или спокойно»:

На небе радуга. Наступило лето. Летит самолет
 ↓ ↓ ↓
 (ребенок) (ребенок) (ребенок)

На небе радуга? Наступило лето! Летит самолет

Задание №4. Самостоятельное воспроизведение повествовательного, вопросительного, восклицательного предложений. Образец ребенку не проговаривается.

Процедура: Ребенку предлагается сюжетная картинка. Рассмотрев, что на ней изображено, необходимо описать с заданием - самостоятельно произнести интонационно окрасив предложение, согласно той картинке, которая ему предложена.

Инструкция: «Посмотри внимательно, какие картинки перед тобой. Нужно подумать, как сказать, чтобы было понятно, то, что на улице идет дождик? А как сказать, что дети очень рады играть во дворе в футбол? А как спросить у ребенка имя, с которым ты не знаком?» (Приложение Е)

Серия №5 «Восприятие логического ударения»

Такое понятие как «логическое ударение» детям не понятен и не будет разумно его применять именно в инструкции. Следует правильно объяснить, что это «важные» слова, которые мы выделяем голосом, необходимы для понимания. Так же нужно и показать пример такого выделения – такое слово нужно говорить громче и протяжнее.

Необходимый материал: предложения, сюжетные картинки.

Задание №1. Выявление умения услышать слово, сказанное в повествовательном предложении и назвать его.

Процедура: Ребенку дается послушать одинаковые предложения по содержанию, а после выделяя логическое ударение. Применяются для наглядности сюжетные картинки перед ребенком (Приложение Ж).

Инструкция: «Слушай внимательно каждое предложение. В нем я выделю «важное слово, а тебе нужно определить, какое»:

— Колобок встретил волка. – Бабушка вяжет кофту.

— Колобок встретил волка. – Бабушка вяжет кофту.

— Колобок встретил волка. – Бабушка вяжет кофту.

Задание №2. Выявление умения определять слово, выделенное в вопросительном предложении с показом соответствующей картинки (Приложение И)

Процедура: ребенку даются рассмотреть картинки, а далее предлагается прослушать предложение, которое произнесено с вопросительной интонацией с выделением слова, обозначающее логическое ударение.

Инструкция: «Рассмотри внимательно картинки, которые перед тобой. Я буду тебе говорить предложения, как будто задаю вопрос, и выделю голосом еще «важное» слово в нем. Тебе нужно показать изображение то, о чем я говорю на картинке»:

— Бабушка напекла пироги? – Мальчик читает книгу?

— Бабушка напекла пироги? – Мальчик читает книгу?

Серия №6. «Воспроизведение логического ударения»

Необходимо выяснить может ли ребенок самостоятельно произвести логическое ударение.

Задание №1. Воспроизведение фразы с логическим ударением по образцу.

Процедура: ребенку предлагается прослушать предложения. Далее по образцу ему необходимо произнести его и выделить главное слово.

Необходимый материал: предложения для повторения, предложения для отраженного воспроизведения.

Инструкция: « Я сейчас скажу тебе предложения, и буду выделять «важные» слова, а после, и ты будешь, так же как и я их говорить. Но не забудь выделить слова, которые я выделю своим голосом»:

Маша рисует дом. Кошка ловит мышку.

За окном идет дождь. Бабушка варит обед.

Задание №2. Сравнение двух предложений, отличающихся только логическим ударением.

Процедура: после прослушивания ребенок должен дать сравнение им – одинаковы ли они по звучанию. Предложения одинаковые, отличные только логическим ударением.

Инструкция: «Послушай, как я произнесу одинаковые предложения. Одинаково ли они звучат? Или чем-то отличаются?»:

Кошка сидит в коробке. Кошка сидит в коробке.

Саша играет в робота. Саша играет в робота.

Бабушка сварила обед. Бабушка сварила обед.

Едет грузовая машина. Едет грузовая машина

Задание №3. Воспроизведение логического ударения при ответах на вопросы по сюжетным картинкам (Приложение К).

Процедура: Перед ребенком лежат сюжетные картинки, опираясь на них необходимо составить предложения. Затем ребенку задается вопрос, а он должен ответить на них уже ранее составленным предложением. Выделить нужно при помощи интонации смысловое слово

Инструкция: «Мы составили с тобой предложения. Теперь я задам тебе вопросы, а тебе нужно ответить на них теми предложениями. И не забывай выделять «важные» слова»:

Мальчик рисует картину.

а) Кто рисует картину? б) Что делает мальчик? в) Что рисует мальчик?

Девочка играет с куклой

а) Кто играет с куклой? б) Что делает девочка? в) С чем играет девочка?

Задание №4. Воспроизведение приложения с повествовательной и вопросительной интонацией. Перемещение логического ударения по количеству слов в предложении

Инструкция №1: «Внимательно послушай мое предложение, и сосчитай, а сколько в нем слов? Теперь тебе нужно выделить голосом сначала первое, затем второе и потом третье. Что изменилось? По-разному звучат предложения?»:

Повествовательное предложение:

1 2 3 (ребенок) Дети играют в мяч

Дети играют в мяч —————> Дети играют в мяч

Дети играют в мяч

Инструкция №2: «И еще одно предложение произнеси сам, но столько раз, сколько в нем слов, а так же не забудь выделять «главные» слова»

Вопросительные предложения:

1 2 3 (ребенок) Мы ходили в парк?

Мы ходили в парк? —————> Мы ходили в парк?

Мы ходили в парк?

1 2 3 (ребенок) У Саши новая шапка?

У Саши новая шапка? —————> У Саши новая шапка?

У Саши новая шапка?

Задание №5. Самостоятельный выбор слова, произносимого с логическим ударением, в зависимости от вкладываемого смысла.

Инструкция: «Тебе нужно послушать и повторить за мной такую фразу: «Девочка едет на самокате». Но повторить нужно несколько раз и по-разному. Первый раз скажи так, чтобы стало понятно, что едет девочка, а не другой человек. Второй раз повтори, чтобы стало понятно, что девочка едет, а не идет пешком. А третий раз тебе нужно голосом подчеркнуть так, чтобы стало всем понятно, что девочка едет именно на самокате, а не на другом транспорте»:

1. Девочка едет на самокате.

2. Девочка едет на самокате.

3. Девочка едет на самокате.

Параметры оценок:

Серия №7. «Модуляция голоса по высоте»

Критерии оценки:

4 балла – задание выполняется с достаточными модуляциями по высоте;

3 балла – задание выполняется с недостаточными модуляциями голоса по высоте;

2 балла – задание выполняется без модуляций голоса по высоте, но при сопряженном выполнении задания высота голоса изменяется;

1 балл – задание выполняется без модуляций голоса по высоте, но при сопряженном выполнении задания высота голоса остается без изменений;

0 баллов – задание не выполняется, повторные инструкции не эффективны.

Цель: выявление умения ребенка определять и интонировать постепенное движение мелодии снизу вверх, сверху вниз.

Материал: звуки, звукоподражания, предметные картинки с изображением животных и их детенышей (Приложение Л).

Задание №1. Исследование восприятия изолированных звуков и звукоподражаний, произнесенных с различной высотой голоса.

Процедура: Необходимо предварительное объяснение ребенку о том, что голоса животных и взрослых людей отличаются от маленьких. Так, например, у взрослой собаки голос низкий, а у щенка он тоненький и высокий. Затем следует дать ребенку прослушать звукоподражания и соотнести с предложенными картинками, которые изображают животных и их детенышей.

Инструкция: «Прослушай внимательно включенные звуки. Определи, кто как подает свой голос?»:

АВ – собака ав – щенок

ИА – осел иа – ослик

БЕ – баран бе – ягненок

Задание №2. Воспроизведение изолированных звуков и звукоподражаний с понижением и повышением высоты голоса.

Инструкция: «Тебе необходимо произнести самому как звучит маленький пароход, а как большой. Как звучит голос у щенка, а как у большого пса и других животных».

УУУУ – большой самолет (низкий); ууу – маленький самолет (высокий)

ТУ-ТУ – большой пароход (низкий); ту-ту – маленький пароход (низкий)

АВ – собака ав – щенок

ИА – осел иа – ослик

БЕ – баран бе – ягненок

Задание №3. Воспроизведение плавного повышения и понижения голоса на гласных звуках с опорой на графическое изображение или движения руки.

Инструкция №1: «А давай с тобой попробуем наш голосок потренировать и поднять его, будто он поднимается по ступенькам лестницы. Каждый раз, поднимаясь выше, голосок будет звучать тоньше и тоньше. Произнесем звуки гласные - А, О, У».

Инструкция №2: «Голосок может спускаться и подниматься то вверх, то вниз. Попробуем укачать куклу спать: А-а-А-а-А. Часы тоже стучат – ТИК-так-ТИК-так. Колокол звенит – динь-ДОН-динь-ДОН».

Серия №8. «Модуляция голоса по силе»

Цель: определить умение ребенка изменять громкость голоса.

Материал для исследования: картинки, с изображением приближающегося транспорта и транспорта расположенного на расстоянии (Мриложение Л)

Задание №1. Восприятие отдельных звуков и звукоподражаний, произнесенных с разной силой голоса.

Процедура: сначала дается задание на прослушивание и поднятие картинки. Звуки даются изолированные.

Инструкция №1: «Посмотри на картинки, там нарисован транспорт - если он едет далеко, то звучит тихо, а если близко с нами, то громко. Тебе нужно поднять нужную картинку слушая внимательно, как же звучит транспорт - близко или далеко»:

ТУУУУ-поезд близко, туууу-поезд далеко

УУУУУ – самолет близко; уууу – самолет далеко.

Инструкция №2: «А теперь тебе нужно отгадать голоса животных и насекомых. Так же слушай, и подними нужную карточку, ели они близко или далеко» (Приложение М).

Жук – ЖЖЖЖЖ жжжжж

Комар – 3333333 ззззззз

Кукушка – КУ-КУ ку-ку

Лягушка – КВА-КВА ква-ква

Задание №2. Воспроизведение отдельных звуков и звукоподражаний, произнесенных с разной силой голоса.

Инструкция №1. «Самостоятельно произнеси, как звучит транспорт, если он близко? А если далеко?»:

Далеко самолет (ууу) – Близко ...?

Близко пароход (Ы) – Далеко...?

Близко поезд (О) – Далеко ...?

Инструкция №2: «Самостоятельно произнеси и животных с насекомыми, если они близко и если они далеко»:

Далеко жук (жжж) – близко?

Близко комар (333) – далеко?

Близко лягушка (КВА) – далеко?

Задание №3. Воспроизведение постепенного нарастания и понижения силы голоса при произнесении отдельных звуков и звукоподражаний.

Инструкция №1. «Когда к нам приближается транспорт, сначала мы слышим его тихо, затем громче и громче. Покажи, постепенно сильнее произноси голосом»

«Покажи, как гудит приближающийся самолет, поезд, машина»

Поезд – оОООО

Машина – а аААА

Самолет – у уУУУ (нарастание силы голоса)

Инструкция №2: «А теперь наоборот нужно показать, когда от нас начинает удаляться транспорт. Мы слышим громко, а затем слабее и слабее»

Поезд – ООООо

Машина – ААааа

Самолет – УУУуу (понижение силы голоса)

Инструкция №3: «С помощью голоса, покажи теперь и животных с насекомыми, когда от нас они сначала далеко, а потом приближаются»

Жук – жжжж

Комар – з зЗЗ

Собака – ааВВВВВ (нарастание силы голоса)

Инструкция №4: «Когда едет пожарная машина, мы можем ее услышать из далека. Покажи и ты, как сначала слышно тихо, а потом громче и громче»

ууууУ

Серия №9. «Восприятие тембра»

Исследование начинается с восприятия самого тембра на слух ребенка и как он умеет различить характер звучания.

Материал для исследования: картинки с изображением эмоций человека, предложения (Приложение Н)

Задание №1. Различение тембра голоса на материале предложений

Процедура: Произносится предложение одинаковое по содержанию, но меняя тон. Ребенку необходимо соотнести это изображение с прослушанным предложением.

Инструкция: «Перед тобой разные лица человечков - одни радостны, а другие грустные или злые. Посмотри внимательно на них, а затем послушай, как я скажу предложение и подними правильную карточку»:

1. Гремит гром! (грустно)
2. Гремит гром! (радостно)
3. Гремит гром?! (удивленно)

4. Гремит гром! (со злостью)

5. Гремит гром! (со страхом, испуганно)

Серия №10. «Воспроизведение тембра»

Критерии оценок:

4 балла – правильное выполнение задания с точным соответствием всех характеристик тембра голоса данного персонажа, с первой попытки и очень выразительно;

3 балла – правильное выполнение задания с передачей тембра голоса, но только после нескольких проб, после неоднократного демонстрирования образца;

2 балла – некоторые изменения окраски голоса есть, но недостаточно выразительные и не совсем правильные;

1 балл – выполнение заданий без модуляций голоса (звучание голоса невыразительное, монотонное, тусклое);

0 баллов – невыполнение задания или отказ от задания.

Задание №1. Передача междометиями с помощью разных оттенков голоса эмоционального состояния

Материал для исследования: серии сюжетных картинок с изображением разного настроения у действующих лиц.

Процедура: Ребенок снова рассматривает предложенные картинки с разными эмоциями и пробует прокомментировать ее изображение и обозначение. Далее читается фраза, а ребенок должен самостоятельно произнести междометие, изменяя окраску голоса по предложенной ситуации.

Инструкция: «Посмотри-ка картинки, тебе знакомы все эти эмоции, когда мы опечалены или испуганы, например. Я произнесу фразу, а ты должен коротеньким словом так сказать, чтобы было понятно, что же произошло»:

Упала чашка – Ой! (испуганно).

Забили гол в ворота – Ура! (радостно).

Прося убрать игрушки – У-У (недовольно, плаксиво).

Устали и хотят спать – Ох (устало, тихо).

Рубят дрова – Ух (тяжело).

Грозят пальцем, нельзя – Ая-яй (строго) детям брать спички

Задание №2. Изменение тембра голоса в зависимости от того, какому персонажу сказки подражает ребенок.

Процедура: Выполнение задания следует начинать с того, чтобы вспомнить и разобрать знакомую сказку и выделить в ней героев. А как они говорят в сказке? Отличаются ли их голоса? Для опоры можно использовать шапочки-маски или настольный театр.

Инструкция: «Давай с тобой вспомним сказку «Теремок» и ее героев. Много там было персонажей? Попробуй сказать их голосами, используя окраску голоса»

«Вспомни, кто был в сказке «Теремок» и как они говорили?»

Медведь (громким, низким, спокойным).

Волк (грубым, низким)

Лиса (мягким, ласковым, хитрым голосом).

Заяц (радостно, задорно)

Лягушка (высоким, тоненьким)

Мышка (пискляво, тихо).

Приложение Б

Логопедические представления просодической стороны речи детей с дизартрией

Протокол логопедического представления № 1

1. Фамилия, имя, отчество Ребёнок 1
2. Дата рождения 27.10.2018 г., возраст 5.1 лет
3. Дата обследования 7.11.2023г
4. Анамнез: данные отсутствуют
5. Получает ли логопедическую помощь: да

Просодическая сторона речи.

- Темп: нормальный
- Голос: модулированный
- Разборчивость: понятна окружающим
- Мелодико-интонационная окраска речи: присутствует интонационное оформление
- Дыхание: нормальное

ВЫВОД: просодическая сторона речи в пределах нормы

Протокол логопедического представления № 2

1. Фамилия, имя, отчество Ребёнок 2
2. Дата рождения 01.09.2018г. возраст 5.2 л.
3. Дата обследования 7.11.2023г.
4. Анамнез: данные отсутствуют
5. Получает ли логопедическую помощь: да

Просодическая сторона речи.

- Темп: нормальный

- Голос: нормальный
- Разборчивость: понятна окружающим
- Мелодико-интонационная окраска речи: присутствует интонационное оформление

- Дыхание: нормальное

ВЫВОД: просодическая сторона речи в пределах нормы

Протокол логопедического представления № 3

1. Фамилия, имя, отчество Ребёнок 3
2. Дата рождения 27.06.2018г. возраст 5,5 л.
3. Дата обследования 07.11.2023г.
4. Анамнез: данные отсутствуют;
5. Получает ли логопедическую помощь: да

Просодическая сторона речи.

- Темп: замедлен
- Голос: немодулированный
- Разборчивость: понятна окружающим
- Мелодико-интонационная окраска речи: маловыразительная
- Дыхание: в пределах нормы

ВЫВОД: просодическая сторона речи с нарушением голоса, мелодико-интонационной выразительностью.

Протокол логопедического представления № 4

1. Фамилия, имя, отчество Ребёнок 4
2. Дата рождения 21.03.2018г. возраст 5.8 л.
3. Дата обследования 08.11.2023г.
4. Анамнез: данные отсутствуют
5. Получает ли логопедическую помощь: да

Просодическая сторона речи.

- Темп: замедлен;
- Голос: немодулированный
- Разборчивость: понятна окружающим;
- Мелодико-интонационная окраска речи: маловыразительная
- Дыхание: в пределах нормы

ВЫВОД: просодическая сторона речи с нарушением голоса, темпа и мелодико-интонационной выразительностью.

Протокол логопедического представления № 5

1. Фамилия, имя, отчество Ребёнок 5
2. Дата рождения 1.11.2018г. возраст 5л.
3. Дата обследования 8.11.2023г.
4. Анамнез: данные отсутствуют;
5. Получает ли логопедическую помощь: да

Просодическая сторона речи.

- Темп: нормальный
- Голос: нормальный
- Разборчивость: понятна окружающим
- Мелодико-интонационная окраска речи: присутствует интонационное оформление
- Дыхание: нормальное

ВЫВОД: просодическая сторона речи в пределах нормы

Протокол логопедического представления № 6

1. Фамилия, имя, отчество Ребёнок 6
2. Дата рождения 03.08.2017 возраст 6.3 г
3. Дата обследования 08.11.2023г.
4. Анамнез: данные отсутствуют;
5. Получает ли логопедическую помощь: да

Просодическая сторона речи.

- Темп: нормальный
- Голос: нормальный
- Разборчивость: понятна окружающим
- Мелодико-интонационная окраска речи: присутствует интонационное

оформление

- Дыхание: смешанное

ВЫВОД: просодическая сторона речи в пределах нормы

Протокол логопедического представления № 7

1. Фамилия, имя, отчество Ребёнок 7
2. Дата рождения 03.02.2018 г. Возраст 5.9 л.
3. Дата обследования 09.11.2023г
4. Анамнез: данные отсутствуют;
5. Получает ли логопедическую помощь: да

Просодическая сторона речи.

- Темп: нормальный
- Голос: нормальный
- Разборчивость: понятна окружающим
- Мелодико-интонационная окраска речи: присутствует интонационное

оформление

- Дыхание: норма

ВЫВОД: просодическая сторона речи в пределах нормы

Протокол логопедического представления № 8

1. Фамилия, имя, отчество Ребёнок 8
2. Дата рождения 02.02.2018г. возраст 5.9 л
3. Дата обследования 09.11.2023г.
4. Анамнез: данные отсутствуют;
5. Получает ли логопедическую помощь: да

Просодическая сторона речи.

- Темп: нормальный
- Голос: нормальный
- Разборчивость: понятна окружающим
- Мелодико-интонационная окраска речи: присутствует интонационное

оформление

- Дыхание: в пределах нормы

ВЫВОД: просодическая сторона речи в пределах нормы

Протокол логопедического представления № 9

1. Фамилия, имя, отчество Ребёнок 9

- 2.Дата рождения 01.04.2018г.возраст 5.7 л.
- 3.Дата обследования 09.11.2023г.
- 4.Анамнез: данные отсутствуют;
- 5.Получает ли логопедическую помощь: да

Просодическая сторона речи.

- Темп: нормальный
- Голос: нормальный
- Разборчивость: понятна окружающим
- Мелодико-интонационная окраска речи: недостаточное интонационное оформление

- Дыхание: норма

ВЫВОД: просодическая сторона речи в пределах нормы

Протокол логопедического представления № 10

- 1.Фамилия, имя, отчество Ребёнок 10
- 2.Дата рождения 25.06.2218 г. Возраст 5.5л.
- 3.Дата обследования 10.11.2023г.
- 4.Анамнез: данные отсутствуют;
- 5.Получает ли логопедическую помощь: да

Просодическая сторона речи.

- Темп: нормальный
- Голос: нормальный
- Разборчивость: понятна окружающим
- Мелодико-интонационная окраска речи: присутствует интонационное оформление

- Дыхание: в пределах нормы

ВЫВОД: просодическая сторона речи в пределах нормы

Протокол логопедического представления № 11

- 1.Фамилия, имя, отчество Ребёнок 11
- 2.Дата рождения 13.04.2018 г. Возраст 5.7 л.
- 3.Дата обследования 10.11.2023г.
- 4.Анамнез: данные отсутствуют;
- 5.Получает ли логопедическую помощь: да

Просодическая сторона речи.

- Темп: замедлен
- Голос: немодулированный,
- Разборчивость: понятна окружающим
- Мелодико-интонационная окраска речи: монотонная.
- Дыхание: в пределах нормы

ВЫВОД: просодическая сторона речи с нарушением голоса, темпа и мелодико-интонационной выразительностью.

Протокол логопедического представления № 12

- 1.Фамилия, имя, отчество Ребёнок 12
- 2.Дата рождения 10.05.2018 возраст 5.7 л
- 3.Дата обследования 10.11.2023г.
- 4.Анамнез: данные отсутствуют;
- 5.Получает ли логопедическую помощь: да

Просодическая сторона речи.

- Темп: замедлен
- Голос: немодулированный
- Разборчивость: понятна окружающим
- Мелодико-интонационная окраска речи: маловыразительная
- Дыхание: нормальное

ВЫВОД: просодическая сторона речи с нарушением темпа, мелодико-интонационной выразительностью.

Протокол логопедического представления № 13

1. Фамилия, имя, отчество Ребёнок 13
2. Дата рождения 25.05.2018г. возраст 5.7л.
3. Дата обследования 11.11.2023г.
4. Анамнез: данные отсутствуют;
5. Получает ли логопедическую помощь: да

Просодическая сторона речи.

- Темп: норма
- Голос: нормальный
- Разборчивость: понятна окружающим
- Мелодико-интонационная окраска речи: присутствует интонационное

оформление

- Дыхание: нормальное.

ВЫВОД: просодическая сторона речи в пределах нормы

Протокол логопедического представления № 14

1. Фамилия, имя, отчество Ребёнок 14
2. Дата рождения 01.03.2018 г. Возраст 5.8
3. Дата обследования 11.11.2023г.
4. Анамнез: данные отсутствуют;
5. Получает ли логопедическую помощь: да

Просодическая сторона речи.

- Темп: норма
- Голос: нормальный
- Разборчивость: понятна окружающим
- Мелодико-интонационная окраска речи: присутствует интонационное

оформление

- Дыхание: нормальное

ВЫВОД: просодическая сторона речи в пределах нормы

Протокол логопедического представления № 15

1. Фамилия, имя, отчество Ребёнок 15
2. Дата рождения 01.08.2018 г. Возраст 5.3г.
3. Дата обследования 13.11.2023г.
5. Анамнез: данные отсутствуют;
6. Получает ли логопедическую помощь: да

Просодическая сторона речи.

- Темп: замедленный
- Голос: сильный, немодулированный,

- Разборчивость: понятна окружающим
- Мелодико-интонационная окраска речи: маловыразительная
- Дыхание: в пределах нормы

ВЫВОД: просодическая сторона речи с нарушением голоса, темпа, мелодико-интонационной выразительностью.

Протокол логопедического представления № 16

1. Фамилия, имя, отчество Ребёнок 16
2. Дата рождения 13.10.2018г. возраст 5.1 л
3. Дата обследования 13.11.2022г.
4. Анамнез: данные отсутствуют;
5. Получает ли логопедическую помощь: да

Просодическая сторона речи.

- Темп: замедленный.
- Голос: тихий, немодулированный
- Разборчивость: понятна окружающим
- Мелодико-интонационная окраска речи: монотонная.
- Дыхание: в пределах нормы

ВЫВОД: просодическая сторона речи с нарушением голоса, темпа, дыхания и мелодико-интонационной выразительностью.

Протокол логопедического представления № 17

1. Фамилия, имя, отчество Ребёнок 17
2. Дата рождения 12.05.2018г. возраст 5.6 л.
3. Дата обследования 14.11.2023г.
4. Анамнез: данные отсутствуют;
5. Получает ли логопедическую помощь: да

Просодическая сторона речи.

- Темп: норма
- Голос: громкий, немодулированный
- Разборчивость: понятна окружающим
- Мелодико-интонационная окраска речи: маловыразительная
- Дыхание: в пределах нормы.

ВЫВОД: просодическая сторона речи с нарушением голоса, мелодико-интонационной выразительностью.

Протокол логопедического представления № 18

1. Фамилия, имя, отчество Ребёнок 18
2. Дата рождения 13.10.2018г. возраст 5.1 л.
3. Дата обследования 14.11.2023г.
4. Анамнез: данные отсутствуют;
5. Получает ли логопедическую помощь: да

Просодическая сторона речи.

- Темп: замедленный.
- Голос: тихий, затухающий, немодулированный
- Разборчивость: понятна окружающим
- Мелодико-интонационная окраска речи: монотонная.
- Дыхание: в пределах нормы

ВЫВОД: просодическая сторона речи с нарушением голоса, темпа и мелодико-интонационной выразительностью.

Протокол логопедического представления № 19

1. Фамилия, имя, отчество Ребёнок 19
2. Дата рождения 15.06.2018г. возраст 5.5л.
3. Дата обследования 14.11.2023г.
4. Анамнез: данные отсутствуют;
5. Получает ли логопедическую помощь: да

Просодическая сторона речи.

- Темп: замедленный.
- Голос: тихий, немодулированный
- Разборчивость: понятна окружающим.
- Мелодико-интонационная окраска речи: монотонная.
- Дыхание: в пределах нормы

ВЫВОД: просодическая сторона речи с нарушением голоса, темпа и мелодико-интонационной выразительностью

Протокол логопедического представления № 20

1. Фамилия, имя, отчество Ребёнок 20
2. Дата рождения 01.05.2018г. возраст 5.6 л.
3. Дата обследования 14.11.2023г.
4. Анамнез: данные отсутствуют;
5. Получает ли логопедическую помощь: да

Просодическая сторона речи.

- Темп: ускоренный
- Голос: нормальный, немодулированный
- Разборчивость: понятна окружающим
- Мелодико-интонационная окраска речи: маловыразительная
- Дыхание: в пределах нормы

ВЫВОД: просодическая сторона речи с нарушением голоса, темпа и мелодико-интонационной выразительностью

Таблица 1 – Протокол обследования уровня сформированности восприятия и воспроизведения ритма у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы

№ п/п	Восприятие ритма			Воспроизведение ритма			Среднее значение		Уровень восприятия ритма	Уровень воспроизведения ритма
	№1	№2	№3	№1	№2	№3	восп.	воспр.		
Ребёнок 1	4	4	4	4	4	3	4	3.6	высокий	высокий
Ребёнок 2	4	4	4	4	3	3	4	3.4	высокий	средний
Ребёнок 3	2	2	2	2	2	2	2	2	ниже среднего	ниже среднего
Ребёнок 4	2	1	1	1	1	1	1.3	1	низкий	низкий
Ребёнок 5	3	3	3	2	2	2	3	2	средний	Ниже среднего
Ребенок 6	2	2	2	1	1	1	2	1	ниже среднего	низкий
Ребенок 7	4	4	4	3	3	3	4	3	высокий	средний
Ребенок 8	4	4	4	3	3	4	4	3.4	высокий	средний
Ребенок 9	3	3	3	3	3	3	3	3	средний	средний
Ребенок 10	3	3	3	3	3	3	3	3	средний	средний
Ребенок 11	2	2	1	2	2	1	1.6	1.6	ниже среднего	ниже среднего
Ребенок 12	3	3	3	2	2	2	3	2	средний	ниже среднего
Ребенок 13	3	3	3	2	2	2	3	2	средний	ниже среднего
Ребенок 14	3	3	3	3	3	3	3	3	средний	средний
Ребенок 15	2	1	1	1	1	1	1.3	1	низкий	низкий
Ребенок 16	2	2	2	2	2	1	1.6	1.6	средний	ниже среднего
Ребенок 17	2	2	1	2	2	1	1.6	1.6	ниже среднего	ниже среднего
Ребенок 18	2	2	1	2	2	1	1.6	1.3	ниже среднего	низкий
Ребенок 19	2	2	1	2	1	1	1.6	1.3	ниже среднего	низкий
Ребенок 20	2	2	2	1	1	1	1.3	1	ниже среднего	низкий

Таблица 2 – Протокол обследования уровня сформированности восприятия и интонации у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы

№ п/п	№1	№2	№3	№4	Среднее значение	Уровень
Ребёнок 1	4	4	4	4	4	высокий
Ребёнок 2	4	4	4	4	4	высокий
Ребёнок 3	3	3	2	2	2.5	ниже среднего
Ребёнок 4	3	3	2	2	2.5	ниже среднего
Ребёнок 5	3	3	3	3	3	средний
Ребенок 6	3	3	3	3	3	средний
Ребенок 7	4	4	4	4	4	высокий
Ребенок 8	4	4	4	4	4	высокий
Ребенок 9	4	4	4	4	4	высокий
Ребенок 10	4	4	4	4	4	высокий
Ребенок 11	2	1	1	1	1.25	низкий
Ребенок 12	2	2	2	2	2	ниже среднего

Ребенок 13	3	3	3	3	3	средний
Ребенок 14	3	3	3	3	3	средний
Ребенок 15	2	2	2	2	2	ниже среднего
Ребенок 16	2	2	2	2	2	ниже среднего
Ребенок 17	2	2	2	2	2	ниже среднего
Ребенок 18	1	1	1	1	1	низкий
Ребенок 19	1	1	1	1	1	низкий
Ребенок 20	1	1	1	1	1	низкий

Таблица 3 –Протокол обследования уровня сформированности воспроизведения интонации у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы

№ п/п	№1	№2	№3	№4	Среднее значение	Уровень
Ребенок 1	4	4	4	3	3.75	высокий
Ребенок 2	4	4	4	3	3.75	высокий
Ребенок 3	2	2	1	1	1.5	ниже среднего
Ребенок 4	2	2	2	2	2	ниже среднего
Ребенок 5	3	3	3	3	3	средний
Ребенок 6	3	3	2	2	2.5	средний
Ребенок 7	4	4	3	3	3.5	средний
Ребенок 8	4	4	4	3	3.75	высокий
Ребенок 9	3	3	3	2	2.75	средний
Ребенок 10	4	3	3	3	3.25	средний
Ребенок 11	2	2	2	1	1.75	ниже среднего
Ребенок 12	2	2	2	1	1.75	ниже среднего
Ребенок 13	3	3	3	3	3	средний
Ребенок 14	4	4	4	3	3.5	высокий
Ребенок 15	2	2	1	1	1.5	ниже среднего
Ребенок 16	2	2	2	2	2	ниже среднего
Ребенок 17	1	1	1	1	1	низкий
Ребенок 18	1	2	1	1	1.5	ниже среднего
Ребенок 19	1	1	1	1	1	низкий
Ребенок 20	1	1	1	1	1	низкий

Таблица 4 – Протокол обследования уровня сформированности восприятия логического ударения у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы

№ п/п	№1	№2	Среднее значение	Уровень
Ребенок 1	4	4	4	высокий
Ребенок 2	4	4	4	высокий
Ребенок 3	2	2	2	ниже среднего
Ребенок 4	2	2	2	ниже среднего
Ребенок 5	3	3	3	средний
Ребенок 6	3	3	3	средний
Ребенок 7	4	4	4	высокий
Ребенок 8	4	4	4	высокий
Ребенок 9	3	2	2.5	средний
Ребенок 10	4	4	4	высокий
Ребенок 11	2	2	2	ниже среднего
Ребенок 12	2	2	2	ниже среднего
Ребенок 13	3	3	3	средний

Ребенок 14	3	3	3	средний
Ребенок 15	1	1	1	низкий
Ребенок 16	1	1	1	низкий
Ребенок 17	2	2	2	ниже среднего
Ребенок 18	2	2	2	ниже среднего
Ребенок 19	1	1	1	низкий
Ребенок 20	1	1	1	низкий

Таблица 5 – Протокол обследования уровня сформированности воспроизведения логического ударения у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы

№ п/п	№1	№2	№3	№4	№5	Среднее значение	Уровень
Ребенок 1	4	4	4	4	4	4	высокий
Ребенок 2	4	4	4	4	4	4	высокий
Ребенок 3	3	3	3	3	3	3	средний
Ребенок 4	2	2	2	2	2	2	ниже среднего
Ребенок 5	3	3	3	3	2	2.8	средний
Ребенок 6	3	3	3	3	2	2.8	средний
Ребенок 7	3	3	3	3	3	3	средний
Ребенок 8	4	4	4	3	3	3.6	высокий
Ребенок 9	3	3	3	3	3	3	средний
Ребенок 10	4	4	4	4	4	4	высокий
Ребенок 11	2	2	2	2	2	2	ниже среднего
Ребенок 12	2	2	2	2	2	2	ниже среднего
Ребенок 13	3	3	3	3	3	3	средний
Ребенок 14	4	4	4	3	3	3.6	высокий
Ребенок 15	2	1	1	1	1	1.2	низкий
Ребенок 16	2	1	1	1	1	1.2	низкий
Ребенок 17	2	2	2	2	2	2	ниже среднего
Ребенок 18	2	2	2	2	2	2	ниже среднего
Ребенок 19	2	1	1	1	1	1.2	низкий
Ребенок 20	2	1	1	1	1	1.2	низкий

Таблица 6 – Протокол обследования уровня сформированности голоса по высоте у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы

№ п/п	№1	№2	№3	Среднее значение	Уровень
Ребенок 1	4	4	4	4	высокий
Ребенок 2	4	4	4	4	высокий
Ребенок 3	2	1	1	1.3	низкий
Ребенок 4	3	1	1	1.6	ниже среднего
Ребенок 5	3	3	3	3	средний
Ребенок 6	3	3	3	3	средний
Ребенок 7	4	4	4	4	высокий
Ребенок 8	4	4	4	4	высокий
Ребенок 9	3	3	3	3	средний
Ребенок 10	4	4	4	4	высокий
Ребенок 11	3	2	1	2	ниже среднего
Ребенок 12	2	1	1	1.3	низкий

Ребенок 13	3	3	3	3	средний
Ребенок 14	4	4	4	4	высокий
Ребенок 15	2	1	1	1.3	низкий
Ребенок 16	2	2	2	2	ниже среднего
Ребенок 17	2	1	1	1.3	низкий
Ребенок 18	2	1	1	1.3	низкий
Ребенок 19	2	1	1	1.3	низкий
Ребенок 20	2	1	1	1.3	низкий

Таблица 7 – Протокол обследования уровня сформированности модуляции голоса по силы у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы

№ п/п	№1	№2	№3	Среднее значение	Уровень
Ребенок 1	4	4	4	4	высокий
Ребенок 2	4	4	4	4	высокий
Ребенок 3	3	1	1	1.6	ниже среднего
Ребенок 4	2	1	1	1.3	низкий
Ребенок 5	3	2	2	2.3	ниже среднего
Ребенок 6	3	3	3	3	средний
Ребенок 7	4	4	4	4	высокий
Ребенок 8	4	4	4	4	высокий
Ребенок 9	3	3	3	3	средний
Ребенок 10	4	3	3	3.3	средний
Ребенок 11	2	1	1	1.3	низкий
Ребенок 12	3	2	1	2	ниже среднего
Ребенок 13	3	3	3	3	средний
Ребенок 14	3	3	3	3	средний
Ребенок 15	3	2	1	2	ниже среднего
Ребенок 16	2	2	2	2	ниже среднего
Ребенок 17	3	1	1	1.6	ниже среднего
Ребенок 18	2	2	2	1.3	ниже среднего
Ребенок 19	2	1	1	1.3	низкий
Ребенок 20	2	1	1	1.3	низкий

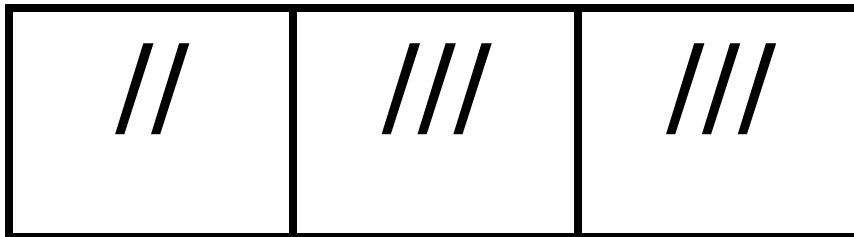
Таблица 8 – Протокол обследования уровня сформированности восприятия и воспроизведения тембра у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы

№ п/п	Восприятие тембра			Воспроизведение тембра			
	№1	Среднее значение	Уровень	№1	№2	Среднее значение	Уровень
Ребенок 1	4	4	высокий	4	4	4	высокий
Ребенок 2	4	4	высокий	3	3	3	средний
Ребенок 3	3	3	средний	3	3	3	средний
Ребенок 4	2	2	ниже среднего	2	2	2	Ниже среднего
Ребенок 5	4	4	высокий	2	3	2.5	средний
Ребенок 6	3	3	средний	3	3		средний
Ребенок 7	4	4	высокий	4	4	4	высокий
Ребенок 8	4	4	высокий	3	4	3.5	высокий
Ребенок 9	3	3	средний	3	3	3	средний
Ребенок 10	4	4	высокий	3	3	3	средний
Ребенок	2	2	ниже среднего	2	2	2	Ниже среднего

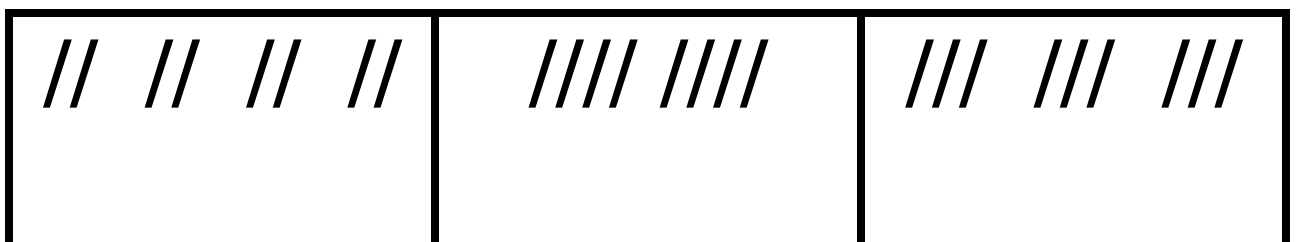
11							
Ребенок 12	2	2	ниже среднего	2	2	2	ниже среднего
Ребенок 13	3	3	средний	3	2	2.5	средний
Ребенок 14	4	4	высокий	4	4	4	высокий
Ребенок 15	2	2	ниже среднего	2	2	2	ниже среднего
Ребенок 16	2	2	ниже среднего	2	2	2	ниже среднего
Ребенок 17	2	2	ниже среднего	2	2	2	ниже среднего
Ребенок 18	1	1	низкий	1	1	1	низкий
Ребенок 19	1	1	низкий	1	1	1	низкий
Ребенок 20	1	1	низкий	1	1	1	низкий

Приложение Г

Изолированные удары



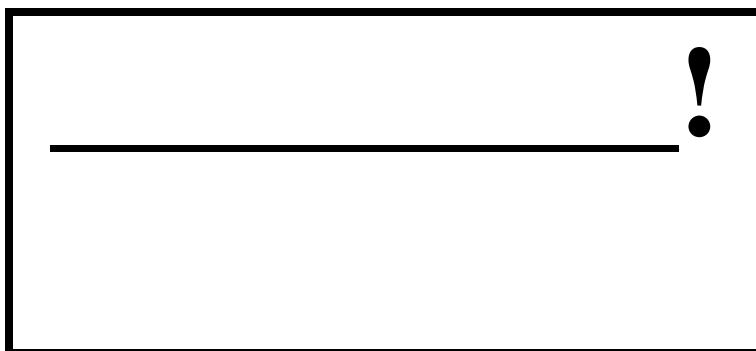
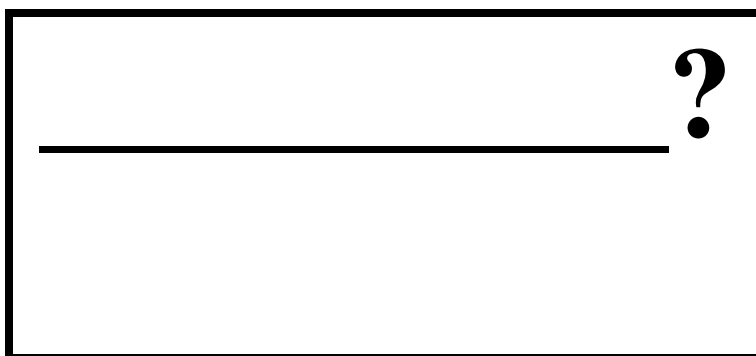
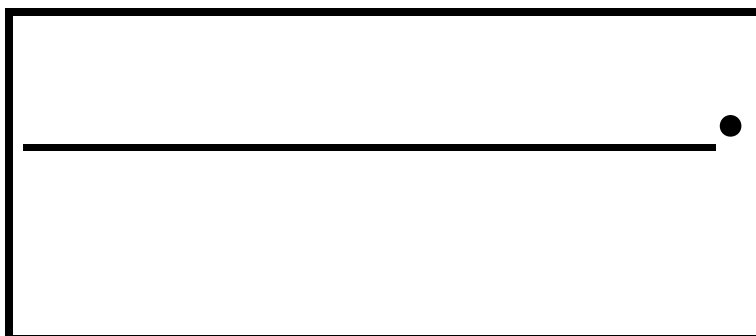
Серия изолированных ударов

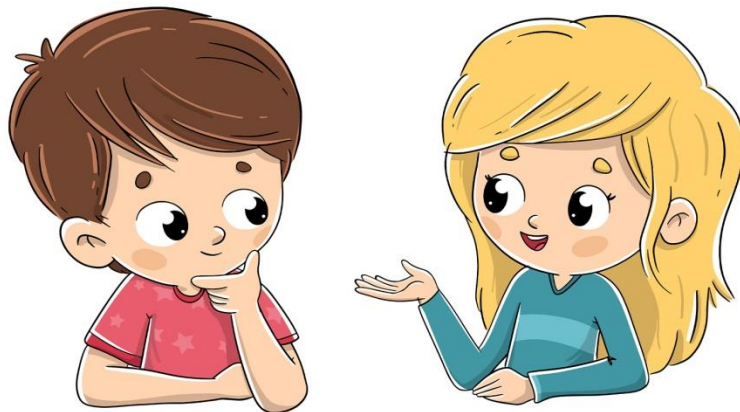
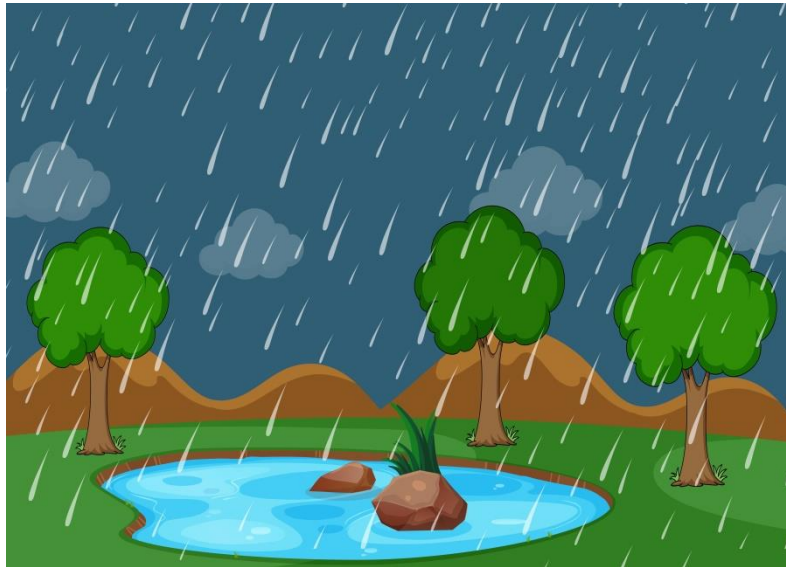


Акцентированные удары

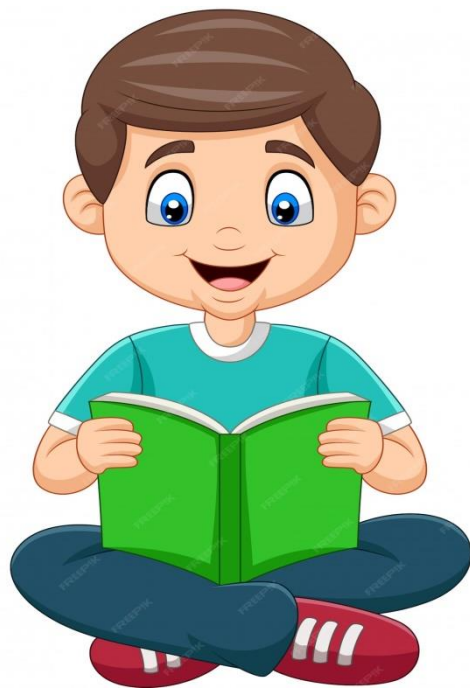


Карточки графических изображений предложений разных интонационных структур-повествовательное, вопросительное, восклицательное

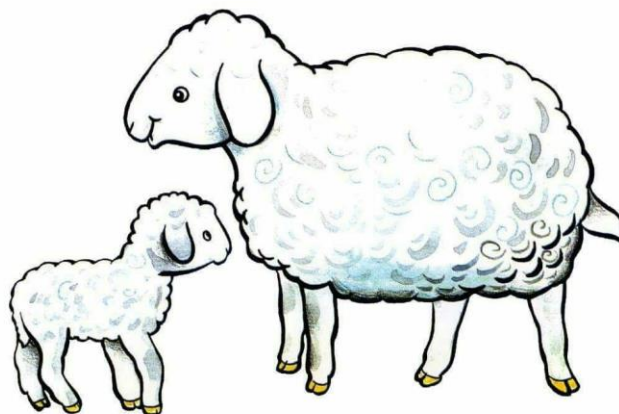


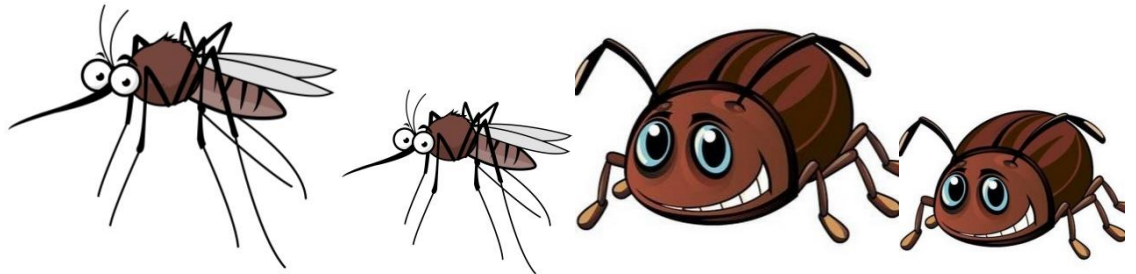














радость



грусть



злость



удивление



страх



спокойствие

1 этап Подготовительный. Развитие представлений об интонационной выразительности в импрессивной речи.

Конспект ООД по знакомству детей с интонационной стороной речи №1

Тема: «Замок Выразительной речи»

Возрастная группа: старшая группа(5-6 лет).

Форма непосредственной образовательной деятельности: занятие.

Форма организации: подгрупповая.

Предшествующая работа педагога по подготовке к занятию: разработка конспекта НОД

Цель: развитие общих представлений об интонационной выразительности речи.

Задачи:

- Познакомить детей с интонацией и средствами ее выражения (темпом, ритмом, высотой и тоном голоса, логическим ударением) на материале диалогов;
- Развивать слуховое внимание
- Воспитывать интерес к речевой деятельности.

Материалы и оборудование: ноутбук, цифровые картинки, речевой материал

1.Организационный момент:

Логопед приветствует детей, предлагает встать в круг.

Логопед: Ребята, сегодня мы с вами отправимся в путешествие. Но для начала нам надо с вами поздороваемся друг с другом. Возьмитесь за руки, и все вместе скажем: «Здравствуй, друг!»

Логопед приглашает детей отправиться в замок выразительной речи. Дети закрывают глаза. Звучит волшебная музыка <https://zvukipro.com/audio/3781-zvuki-volshebstva.html>

Появляется картинка замка на экране ноутбука.



Логопед: Вот и мы добрались. Но в замок нас не пускают. Случилась беда. Злая волшебница заколдовала замок.



И чтоб его расколдовать, его нужно нам необходимо выполнить задание. Сделать ветерок, чтоб злая колдунья нас испугалась

Дыхательная гимнастика:

Детям раздаются вертушки. Глубокий вдох через нос и плавный выдох через рот. (повтор 2-3 раза с отслеживанием правильности выполнения задания).

На экране снова появляется картинка замка

Логопед: посмотрите, злая колдунья испугалась сильного ветра, и убежала с замка

2. Основная часть:

Мы с вами идем дальше. Но не все так просто. Она наложила заклятье на жителей замка, и послушайте, как они стали говорить:

Логопед читает диалог без интонационного оформления текста.

-Где ты была сегодня киска?

-У Королевы Английской.

-Что ты видала во дворце?

-Видала мышку на ковре!

А раньше разговаривали вот как: диалог читается выразительно.

Спрашивает детей – какое чтение им понравилось больше и почему?

Логопед объясняет детям, что голос при чтении можно изменять, голосом можно передать вопрос, радость, удивление, угрозу, просьбу, приказ и другие чувства.

Так же можно говорить быстро и медленно, высоким и низким голосом, тихо и громко.

Физминутка

Хлоп-хлоп, хлоп-хлоп-хлоп (*хлопки в ладоши*)

Топ-топ, топ-топ-топ (*топанье ногами*)

Под кроватью чёрный кот (*присесть в такт словам*)

Он залез под кровать (*поочередно движение руками вперёд и к груди, имитирующее движение лап кота*)

И мешает детям спать (*подъём с ритмичным помахиванием указательным пальцем правой руки*)

Что бы снять заклятие нужно повторить диалог быстро и медленно, высоким и низким голосом, тихо и громко и выделяя голосом вопросительные предложения.

Дети по желанию повторяют.

Логопед: вы сегодня потрудились, и речь расколдована, нам пора возвращаться.

Дети снова встают в круг, звучит волшебная музыка

3. Заключительная часть. Рефлексия.

Логопед: Ребята, где мы сегодня были

Дети: в замке выразительной речи

Логопед: что мы с вами делали сначала?

Дети: прогнали злую волшебницу ветерком.

Логопед: А что вы еще узнали?

Дети: узнали, что можно говорить по разному- тихо, громко, медленно, быстро.

Логопед. Вы большие молодцы! Спасибо, что помогли жителям волшебного замка!

Конспект ООД по знакомству с повествовательной интонацией №2

Тема: «В гости к точке»

Возрастная группа: старшая группа(5-6 лет).

Форма непосредственной образовательной деятельности: занятие.

Форма организации: индивидуальная

Предшествующая работа педагога по подготовке к занятию: разработка конспекта НОД

Цель: Знакомство с повествовательной интонацией, средствами ее выражения и способами обозначения

Задачи:

- познакомить с повествовательной интонацией
- формировать умение определять картинку-символ;
- упражнять в выделении повествовательной интонации в рассказе и предложении
- развивать внимание, слуховую память,
- воспитывать умение вежливо приветствовать.

Материалы и оборудование: ноутбук, коробочка с карточкой – точка.

Логопед: Здравствуй, я очень рада, что мы с тобой вместе сегодня поучимся новому.

Актуализация предыдущего занятия:

Логопед: давай вспомним, с чем мы познакомились раньше? Какие задания выполняли?

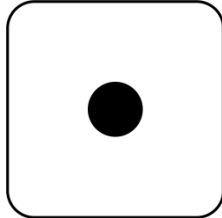
Ребенок: мы были в замке, узнали, что можно говорить по –разному

Логопед: правильно, можно говорить по разному, и сегодня мы тоже с тобой отправимся в гости к другу. А что это за друг ты узнаешь позже.

1.Организационный момент:

Логопед: посмотри, я тебе дам коробочку, там что-то есть внутри.

Ребенок достает карточку с изображением точки



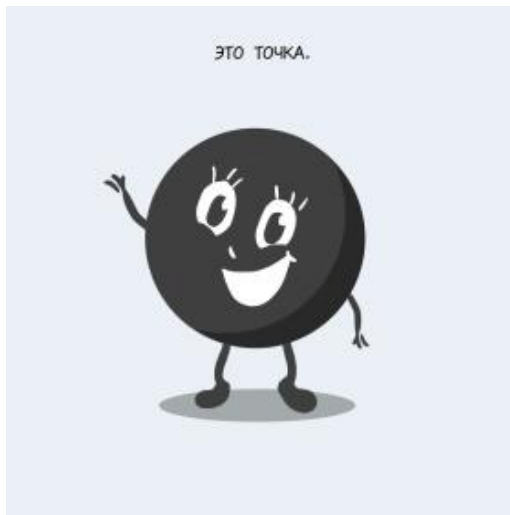
Логопед: это точка. На что она похожа?

Ребенок: на круг

Логопед: правильно. Она похожа на круг. Но этот круг называется точка. И мы с тобой сегодня к ней отправимся в гости.

2. Основная часть:

На экране появляется изображение точки



-Добрый день, Точка.

-Здравствуйте. Я рада вас видеть.

Логопед сообщает, что точка всегда говорит спокойным ровным голосом:

«Когда мы что-то сообщаем, мы говорим спокойно, не изменяя голоса».

А теперь ты попробуй также поздороваться с точкой, ровным голосом.

Логопед: молодец ты очень старался поздороваться вежливо. Давай покажем нашей точке, как мы умеем красиво дышать.

Дыхательная гимнастика демонстрируется с экрана ноутбука

<https://www.youtube.com/watch?v=c5T2n0sT1SA>

Логопед: мы продолжаем правильно учиться дышать для чего?

Ребенок: что красиво и понятно говорить

Логопед: умница! И у тебя хорошо получается. А теперь ты послушаешь еще одно задание, которое приготовила тебе точка. Точка, очень любит рассказы, и один она тебе сейчас прочитает.

Включается аудиосказка М.М. Зощенко «Умный Гусь» (1 мин.45 сек) <https://mishka-knizhka.ru/audio-rasskazy-dlya-detej/>

Логопед останавливает рассказ

Логопед: подсажи, а как читала рассказ точка?

Ребенок: спокойно, ровно

Логопед: правильно, этот рассказ прочитан с повествовательной интонацией.

Физминутка:

Встанем ровно, встанем прямо

Покачаем головой

И присядем, снова встанем

Отдохнем сейчас с тобой

Право – лево, лево-право (2 раза)

Раз, два три, четыре, пять (шаг на месте)

Логопед. А теперь задание такое, я буду говорить тебе предложения, а ты поднимешь карточку с точкой, если это я сказала ровно и спокойно.

Логопед:

Я иду сегодня гулять.

На улице идет дождь?

Сколько красивых цветов!

Котенок спит на подушке

3. Заключительная часть. Рефлексия

Логопед: все задания мы сегодня с тобой выполнили. Давай попрощаемся с точкой так же спокойно и ровно

-до свиданья точка.

Логопед: с чем мы сегодня знакомимся?

Ребенок: с точкой

Логопед: а как она говорит?

Ребенок: ровно, спокойно

Логопед: давай еще раз повторим, что когда мы говорим ровно и спокойно, голосок наш не поднимается, а такое предложение обозначается точкой.

Конспект ООД по знакомству с вопросительной интонацией №3

Тема: «Этот интересный вопрос»

Возрастная группа: старшая группа (5-6 лет).

Форма непосредственной образовательной деятельности: занятие.

Форма организации: индивидуальная

Предшествующая работа педагога по подготовке к занятию: разработка конспекта НОД

Цель: Знакомство с вопросительной интонацией, средствами ее выражения и способами обозначения

Задачи:

- познакомить с вопросительной интонацией
- формировать умение определять картинку-символ;
- упражнять в выделении вопросительной интонации в стихотворении и предложении
- развивать внимание, слуховую память,
- воспитывать умение вежливо приветствовать.

Материалы и оборудование: ноутбук,

Логопед: Здравствуй! Я рада тебя видеть.

Актуализация предыдущего занятия:

Логопед: давай вспомним, чем мы занимались с тобой на предыдущем занятии?

Ребенок: познакомились с точкой, которая говорит ровно и спокойно

Логопед: правильно. Это повествовательная интонация. Сегодня мы отправимся дальше, к другому другу.

1. Организационный момент

Что это такое у меня в руках, тоже карточка, но другая, совсем не похожа на точку.



Это вопросительный знак. Мы идем к нему в гости

2. Основная часть

На экране ноутбука появляется вопросительный знак



Логопед: Вот он как с нами здоровается:

- Здравствуйте? Вы ко мне?

Логопед сообщает, что изменяя голос можно о чём-то спросить. При этом в конце вопросительного предложения голос повышается.

Заучивание стихотворения:

Это кривоносый вопросительный знак,

Задаёт он все вопросы:

«Кто? Кого? Откуда? Как?»

Логопед: мы с тобой показывали, как нужно красиво дышать и ровно точке, которая говорит ровно, теперь давай покажем и вопросительному знаку

Дыхательная гимнастика демонстрируется с экрана ноутбука

<https://www.youtube.com/watch?v=c5T2n0sT1SA>

Логопед: Молодец! Ты делаешь все верно

А теперь послушай и посмотри стихотворение, которое прочитает тебе вопросительный знак (0 мин 43 сек.) В. Степанов «Что случилось у котят?»

<https://www.youtube.com/watch?v=YqIOz1VZlo8>

Логопед: как читает вопросительный знак?

Ребенок: Спрашивая, что же там случилось? Повышая голос

Логопед: Правильно. Когда мы спрашиваем, то голос наш повышается в конце

Физминутка:

В гости к другу мы пошли (ходьба на месте)

Знак вопроса мы нашли (остановка)

Кто? Откуда и куда? (наклоны с просмотром вдаль)

Нам расскажет? Конечно, да! (хлопки)

Интересно поиграем (наклоны)

Много нового узнаем (присесть)

Логопед: вот и мы отдохнули и размялись. А теперь я задам тебе задание. Я прочитаю тебе предложения, а ты если услышишь, что я задаю вопрос, повышаю голос, то ты поднимешь карточку с вопросительным знаком.

Я иду гулять?

Сегодня была интересная игра

Кто пришел в гости?

Ты будешь кушать кашу?

Логопед: молодец. Ты очень старался. Посчитай. Сколько раз ты поднял карточку?

3. Заключительный этап. Рефлексия

Логопед: что нового ты сегодня узнал, с кем познакомился?

Ребенок: Были в гостях у вопросительного знака, вот его знак. Когда мы хотим что-либо спросить, наш голосок повышается

Логопед: Молодец. Спасибо тебе!

Конспект ООД по знакомству с восклицательной интонацией №4

Тема: «И снова в гости»

Возрастная группа: старшая группа (5-6 лет).

Форма непосредственной образовательной деятельности: занятие.

Форма организации: индивидуальная

Предшествующая работа педагога по подготовке к занятию: разработка конспекта НОД

Цель: Знакомство с восклицательной интонацией, средствами ее выражения и способами обозначения

Задачи:

-познакомить с восклицательной интонацией

-формировать умение определять картинку-символ;

-упражнять в выделении восклицательной интонации в рассказе и предложении

-развивать внимание, слуховую память,

-воспитывать умение вежливо приветствовать.

Материалы и оборудование: ноутбук, карточка с восклицательным, вопросительным знаком и точкой.

Логопед: Здравствуй! Я рада тебя видеть.

Актуализация предыдущего занятия:

Логопед: давай с тобой вспомним, к кому мы ходили в гости на предыдущем занятии и что делали?

Ребёнок: познакомились с вопросительным знаком, к нему ходили в гости.

Логопед: а как он говорит?

Ребёнок: повышая голос, задает вопрос

Логопед: правильно. Куда же мы сегодня пойдём?

1. Организационный момент

На столе разложены карточки - точка, вопросительный знак и рядом восклицательный знак, ранее не изучен.

Логопед: посмотри, с какой из карточек ты не знаком?

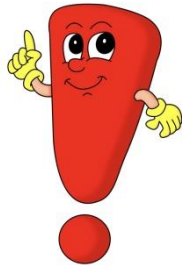
Ребенок показывает

Логопед: правильно, это восклицательный знак.



Идем к нему в гости.

На экране появляется восклицательный знак



2. Основная часть

И вот как он с нами здоровается:

О! Здравствуйте! Как я рад вас видеть!

Восклицательный знак любит восклицать «Ах!», «Ух!», «Ой!», «Ура!» и т.п.

- Восклицательному знаку больно. Как он закричал? (Ой!).

- Восклицательный знак разбил любимую чашку. Как он воскликнул? (Ах!).

- Восклицательный знак обрадовался солнышку. Что он кричит? (Ура!).

Логопед обращает внимание на то, как мы говорим эти слова (громко, восклицая).

Знакомит с тем, что восклицательно можно произнести целое предложение, при этом голос резко повышается или сначала повышается, а затем несколько понижается.

Заучивается стихотворение:

Чудак – восклицательный знак.

Никогда он не молчит,

Оглушительно кричит:

«Ура! Долой! Караул! Разбой!»

Логопед: давай и восклицательному знаку покажем, как мы умеем правильно выполнять задания по дыханию.

Дыхательная гимнастика демонстрируется с экрана ноутбука

<https://www.youtube.com/watch?v=c5T2n0sT1SA>

Логопед: восклицательный знак умет дружить и приготовил тебе задание послушать <https://yandex.ru/video/preview/18407498793939009592> (с 1 мин 45 до сек 3 мин)

Логопед: что ты прослушал? Как говорились предложения?

Физминутка

Вверх рука и вниз рука.

Потянули их слегка.

Быстро поменяли руки!

Нам сегодня не до скуки.

(Одна прямая рука вверх, другая вниз, рывком менять руки.)

Приседание с хлопками:

Вниз - хлопок и вверх - хлопок.

Ноги, руки разминаем,

Точно знаем - будет прок

Логопед: А теперь я тоже тебе дам задание. Слушай внимательно. Если я стану говорить громко и радостно, подними карточку с восклицательным знаком.

-Какое красивое небо!

-Я сегодня читал книгу

-Кто пришел в гости?

-Смотри, на улице дождь!

Логопед: молодец, ты очень старался!

Пора нам прощаться с нашим другом. Попробуй громко попрощаться

Ребенок: До свиданья!

3. Заключительная часть. Рефлексия.

Логопед: вот мы и выполнили с тобой все задания, и с чем мы познакомились?

Ребенок: с восклицательным знаком

Логопед: а как же он говорит?

Ребенок: громко, радостно, выразительно

Логопед: умница, ты все правильно понял! До свиданья

Конспект ООД Дифференциация интонационной структуры предложений в импрессивной речи №5

Тема: «Друзья все вместе»

Возрастная группа: старшая группа (5-6 лет).

Форма непосредственной образовательной деятельности: занятие.

Форма организации: индивидуальная

Предшествующая работа педагога по подготовке к занятию: разработка конспекта НОД

Цель: развивать умение дифференцировать интонации в импрессивной речи

Задачи:

-формировать умение определять картинку-символ всех трех интонаций;

-упражнять в выделении интонаций в заданиях

-развивать внимание, слуховую память,

-воспитывать интерес

Материалы и оборудование: ноутбук, карточки с восклицательным, вопросительным знаком и точкой.

Логопед: Здравствуй! Я рада тебя видеть.

Актуализация предыдущего занятия:

Логопед: давай вспомним, что мы делали ранее с тобой, чем занимались? К кому ходили в гости?

Ребенок: холили в гости к восклицательному знаку

Логопед: и как он говорит?

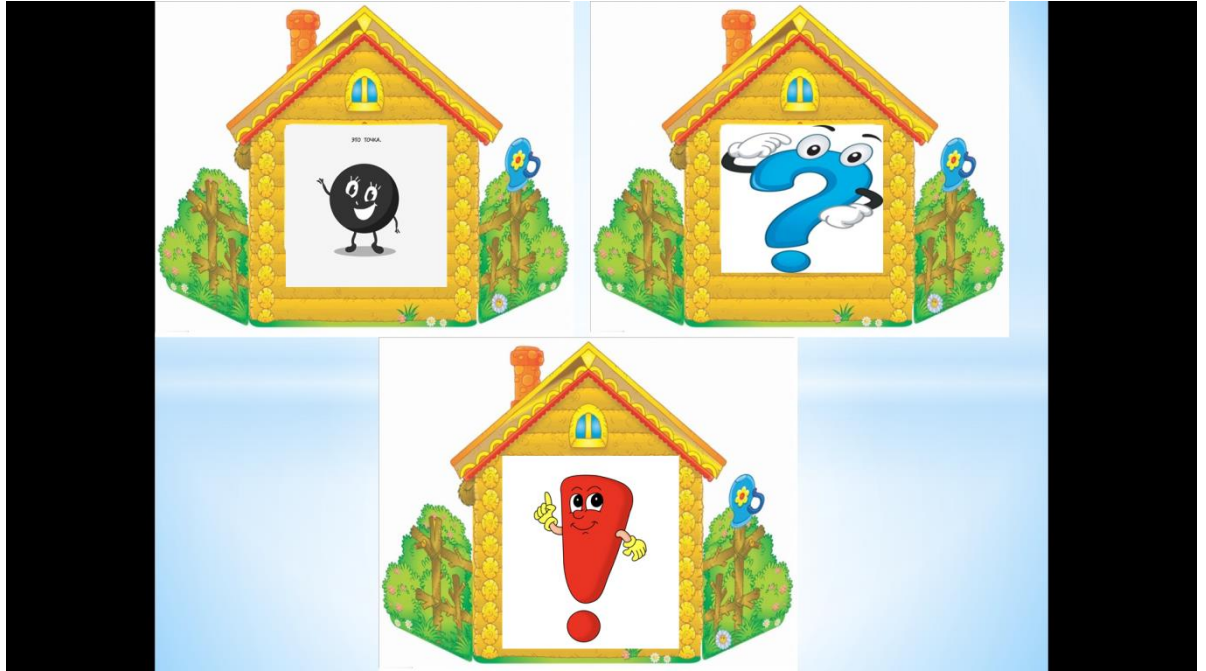
Ребенок: громко и радостно.

Логопед: правильно.

1. Организационный момент

Все эти знаки друзья. Живут они как соседи, помогают нам говорить по-разному.

На экране ноутбука появляется домики с окошками



Логопед: посмотри внимательно. Кто живет в домиках? И как они говорят?

Ребенок: точка - спокойно и ровно, вопросительный знак поднимает голосок, и спрашивает, а восклицательный радостно и громко.

Логопед: правильно. Это все интонации. И мы говорим по-разному при помощи них. Обозначаются они вот так знаками.

2. Основная часть

Наши друзья, хотят узнать, как ты умеешь их различать. И придумали для тебя задания.

Упражнение №1 «Вопросительная и восклицательная интонация. Распределение предложений по группам» <https://learningapps.org/23599308>

Логопед включает готовое задание на дифференциацию вопросительного и восклицательного предложения. Задание состоит в том, что прочитывая предложение (это делает логопед) с интонацией, ребенок должен перенести при помощи мышки на тот знак, к которому и относиться сама интонация.

Логопед: молодец! Ты справился с заданием.

Физминутка

Наклонись все вперед,

А потом наоборот.

Влево, вправо наклонись,

Наклоняйтесь, не ленитесь!

На одной ноге постой-ка,

Будто ты солдатик стойкий.

Руки ты прижми к груди,

Да смотри, не упади!

Руки вверх, руки в бок,

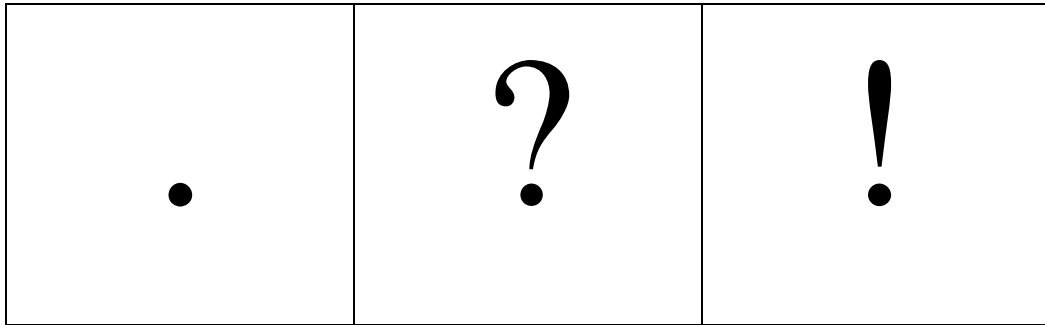
И на месте- скок, скок, скок!

Носом вдох, а выдох ртом.

Дышим глубже, а потом...

Марш на место не спеша.

Логопед: У тебя на столе лежат карточки-обозначения



Нужно определить интонацию предложений в тексте, на каждый интонационный тип предложения, поднимая карточку с соответствующим знаком.

Включается онлайн сказка Н.И. Сладкова «Лиса и Мышь»
<https://yandex.ru/video/preview/14091078261406337507>

Текст останавливается по окончанию предложения, для того, чтобы ребенок выбрал нужную карточку.

- Мышка-трусишка, ты треска боишься?
- Ни крошечки не боюсь!
- А громкого свиста?
- Ни капельки не боюсь.
- А страшного рева?
- Нисколечки не боюсь!
- А чего же ты боишься?
- Да тихого шороха.

Логопед: ты справился , молодец. Теперь покажем нашим друзьям дыхательную гимнастику.

Дыхательная гимнастика демонстрируется с экрана ноутбука

<https://www.youtube.com/watch?v=c5T2n0sT1SA>

Вот мы с тобой и вспомнили о том, как важно правильно выполнять дыхательные упражнения. Давай еще раз повторим

Ребенок: чтобы красиво и четко говорить

3. Заключительный этап. Рефлексия

Логопед: вот и справился ты со всеми заданиями. Давай повторим

Знак вопроса говорит? Ответ ребенка.

Точка говорит как? Ответ ребенка.

Восклицательный знак говорит как? Ответ ребенка.

Это интонации, разные и такие замечательные. Будем учиться в следующий раз так же говорить, красиво и выразительно. Спасибо тебе большое! Ты старался! До свидания!

Конспект ООД по развитию в импрессивной речи силы голоса №6

Тема: «Громко и тихо»

Возрастная группа: старшая группа (5-6 лет).

Форма непосредственной образовательной деятельности: занятие.

Форма организации: индивидуальная

Предшествующая работа педагога по подготовке к занятию: разработка конспекта НОД

Цель: познакомить с понятием «громко» и «тихо»

Задачи:

-развивать умение различать громкий и тихий голос

-познакомить с условным обозначением громко и тихо

-воспитывать интерес к занимательной деятельности, внимательности в выполнении задания

Материалы и оборудование: ноутбук, конверт, карточка с обозначением «громко и тихо».

1. Организационный момент

Логопед: здравствуй! Я рада снова тебя видеть на занятии. Сегодня мы с тобой будем учиться различать громко и тихо. Давай посмотрим, что в конверте. Это и будет наше задание

В конверте лежит карточка с изображением



2. Основная часть

Логопед: посмотри внимательно, что нарисовано? Как ты думаешь, что обозначает каждая?

Ребенок: колобок показывает, что тишина, а мальчик говорит громко

Логопед: да, можно говорить громко и тихо. Давай с тобой посмотрим, как же можно говорить громко и тихо.

<https://yandex.ru/video/preview/14916644474241733416> видео демонстрируется с ноутбука

Логопед: когда мы говорим тихо наш голосок слышно не так далеко, если мы говорим громко. Давай с тобой положим ладонь на горлышко и попробуем сказать громко и тихо обычную песенку Ля-ля-ля.

Наше горлышко сильно дрожит, когда громко, а если тихо, то нет.

Физминутка

Потянитесь вверх повыше —

Вы достать хотите крышу.

Раз, два, три,

Корпус влево поверни.

И руками помогай,

Поясницу разминай. (Повороты туловища в стороны.)

Руки в стороны потянем (Потягивания — руки в стороны.)

И на место снова сядем.

Логопед: теперь поиграем в такую игру

<https://yandex.ru/video/preview/17017366772011412671>

Ребенок выполняет поднятие карточек для закрепления понятий «громко и тихо»

3. Заключение. Рефлексия

Логопед: что мы сегодня с тобой делали? О чем разговаривали? Какие задания выполняли?

Ребенок: слушали громко и тихо, выполняли задание, слушали свое горлышко

Логопед: правильно! Ты большой молодец, выполнил все задания! До свиданья!

Конспект ООД по развитию в импрессивной речи высоты голоса №7

Тема: «Такие разные голоса»

Возрастная группа: старшая группа (5-6 лет).

Форма непосредственной образовательной деятельности: занятие.

Форма организации: индивидуальная

Предшествующая работа педагога по подготовке к занятию: разработка конспекта НОД

Цель: познакомить с понятием высокий и низкий голос

Задачи:

-учить различать высокие и низкие голоса при помощи сказок

-развивать слуховое внимание

-воспитывать интерес к занятию

Материалы и оборудование: ноутбук

Актуализация предыдущего занятия: вспомни, что мы делали с тобой в прошлый раз?

Дыхательная гимнастика демонстрируется с экрана ноутбука

<https://www.youtube.com/watch?v=c5T2n0sT1SA>

Ребенок: слушали громкий и тихий голосок

Логопед: верно. Но наш голосок может быть не только громкий и тихий, но и... а давай узнаем. Для начала посмотрим, что же изображено у нас

Демонстрация с ноутбука

1. Организационный момент



Логопед: что же это?

Ребенок: сказка «Волк и семеро козлят»

Логопед: правильно. Это сказка. Давай мы послушаем сказку

2. Основная часть

<https://yandex.ru/video/preview/6757937378790247702>

(0 40 сек по 1 мин 19 сек)

Логопед включает сказку, но только фрагмент. После просмотра идет беседа

Логопед: Ты послушал сказку. Слышал, как поет мама-коза? Она поет тоненьким голоском, высоким. А волк говорит грубо, то есть он поет низким голосом. Наши голоса бывают разные.

Физминутка

Вверх рука и вниз рука.

Потянули их слегка.

Быстро поменяли руки!

Нам сегодня не до скуки. (Одна прямая рука вверх, другая вниз, рывком менять руки.)

Приседание с хлопками:

Вниз — хлопок и вверх — хлопок.

Ноги, руки разминаем,

Точно знаем — будет прок. (Приседания, хлопки в ладоши над головой.)

Крутим-вертим головой,

Разминаем шею. Стой! (Вращение головой вправо и влево.)

Логопед: мы с тобой отдохнули, а теперь поиграем. Снова посмотрим сказку, но ты будешь повторять за героями <https://yandex.ru/video/preview/569272176301215071>

Логопед следит, чтобы ребенок не переходил на фальцет, а повторял высоким голосом, а низкий голос не уходил в шёпот. При трудностях повторяем.

3. Заключение. Рефлексия

Логопед: что ты сегодня узнал? Какие бывают голоса еще?

Ребенок: высокий и низкий

Логопед: А в сказках как говорили животные?

Ребенок вспоминает, при трудностях, логопед напоминает ему

Логопед: Молодец! Ты старался. До свидания!

Конспект ООД по развитию в импрессивной речи ритма №8

Тема: «Ритм»

Возрастная группа: старшая группа (5-6 лет).

Форма непосредственной образовательной деятельности: занятие.

Форма организации: индивидуальная

Предшествующая работа педагога по подготовке к занятию: разработка конспекта НОД

Цель: познакомить с понятием ритм

Задачи:

-Формировать умение воспринимать ритм речи

-Развивать способность передавать ритм равномерно повторяющийся, заданный наглядной схемой с презентации и видео

-Воспитывать интерес к деятельности и новым заданиям

Материалы и оборудование: ноутбук

1. Организационный момент

Логопед: послушай, что за гость к нам сегодня прилетел

Включается звук пчелки <https://zvukipro.com/nasekomie/7-zvuki-pchel.html>



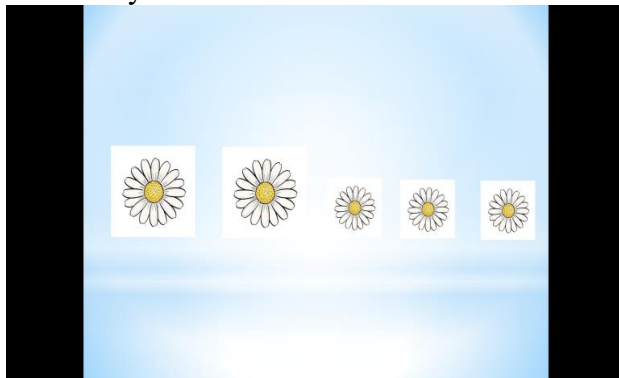
Вот она пчелка.

2. Основная часть

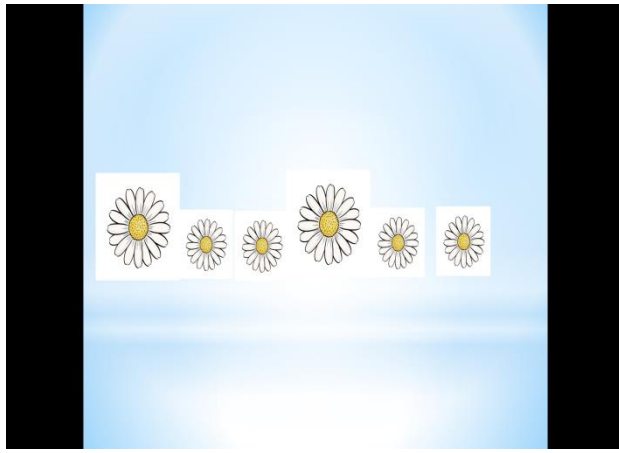
Логопед: Пчелка очень любит петь, когда собирает нектар с цветочков. Послушай ЖУ ЖУжужужу

Так пчелка поет. Она поет тихое жу и громкое. Послушай еще раз ЖУ ЖУжужужу.

Пчелка поет ритм. Давай попробуй отгадать по ромашкам. Ромашка какая будет, если я говорю тихое жу?



А теперь ты сам должен попробовать



Логопед: а теперь остучи карандашиком. Большая ромашка громко, а маленькая тихо

Физминутка

Пчелка трудится весь день (Руками рисовать перед собой круг)
 И работать ей не лень. (Покачивание указательными пальцами в знак отрицания)
 От цветка летит к цветку, (Ритмичные взмахи руками)
 Клеит на брюшко пыльцу. (Круговые движения ладонью по животу)
 Хоботком нектар сосет, (Вытянуть руку вперед, затем вниз, наклониться)
 За день много соберет. («Раскрыть» перед собой все пальцы)
 Унесет нектар тот в улей (Изображают полет)
 И назад вернется пулей. (Резко выбросить руку с вытянутым указательным пальцем вперед)
 В сотах утрамбует мед, (Топанье ногами)
 Скоро ведь зима придет. (Поеживание)
 Будет пчелкам чем питаться. (Имитация движения ложкой)
 Нужно летом им стараться. (Имитация накладывания меда в соты).
Логопед: молодец. Давай с тобой посмотрим видео пчелки, как она танцует и попробуем повторить

<https://www.youtube.com/watch?v=mmG8Y5IUIMA> фрагменты включаются постепенно

3.Заключение. Рефлексия

Логопед: вот и выполнил ты все задания. Скажи, с чем мы познакомились и что делали?

Ребенок: отсукивали ритм

Логопед: молодец! Ты все верно сделал. До свидания!

Конспект ООД по развитию в импрессивной речи темпа №9

Тема: «Темп»

Возрастная группа: старшая группа (5-6 лет).

Форма непосредственной образовательной деятельности: занятие.

Форма организации: индивидуальная

Предшествующая работа педагога по подготовке к занятию: разработка конспекта НОД

Цель: познакомить с понятием темп речи

Задачи:

-развивать умение отличать быстрый и медленный темп речи.

-развивать слуховое внимание.

-воспитывать любознательность, интерес к новому.

Материалы и оборудование: ноутбук

Актуализация предыдущего занятия

Логопед: Здравствуй! Я рада снова встречи с тобой. Давай вспомним, а чем мы говорили на занятии?

Ребенок вспоминает занятие, при необходимости логопед помогает

Дыхательная гимнастика демонстрируется с экрана ноутбука

<https://www.youtube.com/watch?v=c5T2n0sT1SA>

1. Организационный момент

Логопед: для того, чтобы узнать с кем нам сегодня нужно познакомиться, ты должен отгадать загадки

Я нерасторопная,
И совсем беззлобная,
Панцирем прикроюсь
И не беспокоюсь.
Прочна моя рубаха,
Знакомьтесь — ...

Он в лесу бегун известный,
Трус немного, если честно.
Но придется погоняться,
Лисе за быстроногим...

2. Основная часть



Логопед: правильно, это загадки про черепаху и зайца. Они верные друзья. Но дело в том, что заяц очень быстрый, и говорит так же, а черепаха наоборот - сама медленная и говорит медленно.

Вот послушай:

Логопед читает быстрым голосом:

Смотрит зайчик в огород.

Что на грядках там растет?

Вот горох, морковь, капуста...

В огороде стало пусто...

Логопед читает медленным голосом:

Я связала черепашке

Очень модные рубашки:

У одной из них на спинке

Две ажурных паутинки,

А вторая - в сеточку.

Есть и третья – в клеточку.

Моднице-красавице

Все рубашки нравятся.

Логопед: ты услышал разницу, как я проговорила стихотворения? Мы можем говорить медленно и быстро, это называется темп. Но не всегда понятно, когда кто-то быстро говорит, а когда медленно, человеку становится скучно его так долго слушать. Необходимо говорить нормальным темпом, вот как мы с тобой сейчас.

Ответ ребенка

Физминутка

«Еле, еле, еле, еле, завертелись карусели (говорить в медленном темпе)

А потом, потом, потом (темп постепенно нарастает)

Все бегом, бегом, бегом. (говорить в быстром темпе)

Тише, дети, не спешите (темп постепенно замедляется)

Карусель остановите (говорить в медленном темпе)

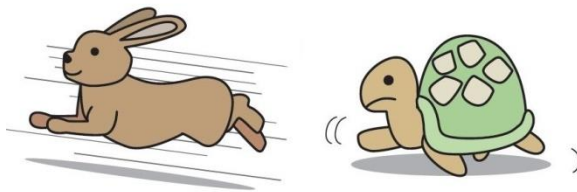
Раз, два, раз, два – (хлопать в ладоши и медленно говорить)

Вот и кончилась игра.

Заяц и черепаха приготовили тебе мультик - объяснялку, чтобы тебе легче запомнилось. У них есть друзья, которые тоже быстрые и медленные.

<https://yandex.ru/video/preview/17692645121023040184> следует обращать внимание именно на темп песенки. Мультфильм останавливается по мере необходимости.

Логопед: сейчас мы с тобой поиграем в игру, которые придумал быстрый заяц и медленная черепаха. Я тебе дам карточки, ты послушаешь текст и покажешь, быстро будет или медленно? Черепаха- медленно, а заяц- быстро.



Логопед для закрепления читает быстро и медленно короткие стихотворения

Огуречик, огуречик,
Не ходи на тот кончик –
Там мышка живет,
Тебе хвостик отгрызет!

Листопад. Листопад.
Листья желтые летят,
Под ногой шуршат, шуршат.
Скоро голый станет сад.

У меня живет козленок,
Я сама его пасу.
Я козленка в сад зеленый
Рано утром отнесу

3. Заключение. Рефлексия

Логопед: расскажи, что мы сегодня делали?

Ребенок: познакомились с быстрой и медленной речью.

Логопед: молодец, правильно выполнил задания. Заячик и черепашка с тобой прощаются! До свиданья!

Конспект ООД по развитию в импрессивной речи логического ударения №10**Тема: «Важное слово в предложении»****Возрастная группа:** старшая группа (5-6 лет).**Форма непосредственной образовательной деятельности:** занятие.**Форма организации:** индивидуальная**Предшествующая работа педагога по подготовке к занятию:** разработка конспекта НОД**Цель:** познакомить с понятие логическое ударение**Задачи:**

-развивать слуховое внимание на материале предложений

-учить выделять главное слово в предложении на материале предложений

-воспитывать интерес к занимательной деятельности

Материалы и оборудование: ноутбук, схема, фишка

Актуализация с предыдущего занятия:

Логопед: Здравствуй, я очень рада тебя снова видеть на занятии. Давай вспомним, о чем мы говорили на предыдущем занятии? Какие герои были там

Ответ ребенка. При затруднении логопед помогает

Дыхательная гимнастика демонстрируется с экрана ноутбука

<https://www.youtube.com/watch?v=c5T2n0sT1SA>**1. Организационный момент**

Логопед: сегодня мы с тобой встретились, чтобы узнать о новом. Посмотри, что там в конверте? Какая-то схема... и фишечка.

**2. Основная часть**

Сейчас я тебе прочитаю предложение

Таня пришла домой

Логопед: посчитай, сколько здесь слов

Ребенок: три

Верно: теперь посмотри на схему, здесь три окошечка, столько же, сколько и слов

Я снова прочитаю тебе предложение это, а ты мне скажешь, как они звучат

Логопед читает предложение каждый раз меняя на логическое ударение

Логопед: как я их читала?

Ребенку объясняется, что каждый раз выделялось разное слово, важное, а значит и менялся смысл. Предложения читается еще раз и ставиться фишка на то слово, которое она выделено при помощи.

Логопед: давай с тобой посмотрим фильм

<https://yandex.ru/video/preview/5242711248005863495> (2 мин 35 сек до 4 мин 04 сек)**Физминутка**

В понедельник я купался, (Изображаем плавание.)

А во вторник – рисовал. (Изображаем рисование.)

В среду долго умывался, (Умываемся.)

А в четверг в футбол играл. (Бег на месте.)

В пятницу я прыгал, бегал, (Прыгаем.)

Очень долго танцевал. (Кружимся на месте.)

А в субботу, воскресенье (Хлопки в ладоши.)

Целый день я отдыхал.

Логопед: мы отдохнули и можно продолжить. Я буду читать тебе снова предложения, будем считать с тобой сколько слов и ставить фишку какое слово выделено главным с проговариванием**3. Заключение. Рефлексия**

Логопед: вот мы с тобой и узнали, что в одном предложении можно выделить разные слова и предложение становится совсем разным. Давай еще раз повторим. Мы можем выделить слово в предложении? Оно будет менять смысл? Какие предложения мы проговаривали?

Ребенок отвечает, при затруднении оказывается помощь

2 этап. Содержательный. Развитие интонационной выразительности в экспрессивной речи

Конспект ООД по развитию в экспрессивной речи силы голоса №11

Тема: «Наш умелый голосок»

Возрастная группа: старшая группа (5-6 лет).

Форма непосредственной образовательной деятельности: занятие.

Форма организации: индивидуальная

Предшествующая работа педагога по подготовке к занятию: разработка конспекта НОД

Цель: развитие умения воспроизводить силу голоса

Задачи:

-развивать умение удлинять гласные звуки по показу при средней громкости

-Развивать умение воспроизводить силу голоса на видео материале

-воспитывать интерес к занимательной деятельности, старание

Материалы и оборудование: ноутбук, игрушка солнышка, карточки со знаком тихо и громко.

1. Организационный момент

Логопед: Здравствуй! Я очень рада, что ты пришел ко мне. Сегодня тебя встречает веселое солнышко и я. (достаётся мягкая игрушка солнышко). Улыбнемся солнышку, расслабимся, поднимем себе настроение и расправим плечики.

2. Основная часть

Логопед: снова у нас верный помощник стоит на столе- ноутбук. А значит, уже готовы для тебя игры. Но игры не простые. Для нашего голоска. Чтобы голосок был у нас красивым, громким, а иногда и тихим, мы должны его тренировать.

«Пропеваем гласные звуки»

(удлиненные) <https://www.youtube.com/watch?v=arFCVyJYUXg> (видео с 0 мин.20сек. по 4 мин 08 сек.)

Физминутка

Мы потопаем ногами —

топ – топ – топ.

И похлопаем руками —

хлоп – хлоп – хлоп.

Головой мы покачаем —

раз, два, три.

И немножко полетаем —

посмотри.

Следующее упражнение «Громко-тихо» (10мин 02сек до 11 мин 30сек) <https://www.youtube.com/watch?v=arFCVyJYUXg>

Логопед: А сейчас я дам тебе карточку. Посмотри внимательно, что они обозначают?



Логопед: да, мальчик нам показывает, что говорить нужно громко, а прижатый пальчик у колобка, что тихо. Я подниму карточку на выбор, а ты скажешь любое слово или громко или тихо.

3. Заключительная часть. Рефлексия.

Логопед: вот мы и закончили с тобой все задания. Что мы сегодня делали?

Ребенок: учились говорить громко и тихо.

Логопед: спасибо тебе большое за старание!

Конспект ООД по развитию в экспрессивной речи силы голоса №12

Тема: «Громко-тихо»

Возрастная группа: старшая группа (5-6 лет).

Форма непосредственной образовательной деятельности: занятие.

Форма организации: индивидуальная

Предшествующая работа педагога по подготовке к занятию: разработка конспекта НОД

Цель: развитие умения воспроизводить силу голоса

Задачи:

-Уточнить понятие громко-тихо

-Развивать умение воспроизводить силу голоса на материале

-Закрепить умение детей выражать просьбу и отвечать на нее.

Материалы и оборудование: ноутбук, колокольчики большой и маленький, цветы из картона

Актуализация знаний предыдущего занятия:

Логопед: давай вспомним, что мы делали на прошлом занятии?

Ребенок: учились говорить громко и тихо, играли при помощи ноутбука

1. Организационный момент:

Логопед: Здравствуй, я рада, что ты пришел ко мне снова. Как твоё настроение? (ответ ребенка). Посмотри, у руках у меня два предмета, они тебе знакомы. Это колокольчики. Но разные по размеру. Послушай, как они звучат.

Логопед по очереди звенит большим колокольчиком и маленьким

Логопед: одинаково ли они звучат?

Ребенок: нет, большой звучит громко, маленький тише

Логопед: правильно.

2. Основная часть

Логопед: Вот какой ты молодец, справился! Но наш голосок тоже может говорить громко и тихо. Сегодня мы пойдём гулять в волшебный лес и познакомимся с животными которые говорят громко и тихо/Логопед и ребенок идут друг за другом по кругу

Раз, два, наши ножки,

Раз, два, по дорожке.

По дорожке мы шагали

Выше ноги поднимали.

Раз, два, три, четыре.

На носочках мы пойдём-
 Раз, два, три, четыре,
 И с дорожки мы свернём-
 Раз, два, три, четыре.
 Идти на пятках мы решили-
 Раз, два, три, четыре.
 Мы шли, шли, шли,
 В лес волшебный мы пришли
 Вот мы в лесу! Давай вместе понюхаем, как хорошо пахнет в лесу.
 Поворачиваем голову влево и вправо, на поворот вдыхаем, лицо прямо – выдох. (4-5 раз), нагибаемся – вдыхаем, разгибаемся – выдох. (4 – 5 раз)
 На экране выводится картинка леса



Логопед: А сейчас мы попробуем посмотреть, кто живет в волшебном лесу. Мы с тобой будем кричать –АУ-. Слушай внимательно, как я это буду делать и затем повтори за мной:

Громко мы – АУ- кричали – ребенок АУ громко (повтор за логопедом)

Никого не увидели.

Тихо мы – АУ- кричали – ребенок ау тихо (повтор за логопедом)

И зайчишку увидели! (анимация, появляется заяц)



Логопед: Зайчик всего боится, поэтому говорит очень тихим голосом, и вы не спугните его.

Логопед говорит за зайца: Здравствуйте (тихо)

Ребенок здоровается в ответ тихим голосом.

Логопед: нам заяка приготовил задание. В лесу много комаров. Послушаем, как они звучат. Включается звук комара https://vsezvuki.com/1-zvuki-shumy-i-effekty/category_1257_10/1257-zvuki-komara/

Когда комар далеко, он пищит тихо, а когда близко, громко. Давай побудем комариками, которые летят к зайчику с леса, а потом обратно в лес.

Выполнение задания идет сначала сопряжённо, потом самостоятельно.

Усиление голоса зззззззззззз

Ослабление голоса ЗЗЗЗЗззззззз

Логопед: отпустим зайку и позовем других животных

Мы с вами снова покричим – АУ

Тихо мы – АУ- кричали – ау тихо ребенок

Никого не увидели.

Громко мы – АУ- кричали –АУ громко ребенок

Медведя увидели!



Логопед говорит за медведя:

-Здравствуйте! (громко)

-Здравствуй, медведь (ребенок отвечает громко)

Мишка – мишка торопыжка, сделай с нами зарядку!

Физминутка

Три медведя шли домой (шагает на месте вперевалочку)

Папа был большой-большой. (Поднять руки над головой, потянуть вверх)

Мама с ним поменьше ростом, (Руки на уровне груди)

А сынок — малютка просто. (Присесть)

Очень маленький он был, (Присев, качаться по-медвежьи)

С погремушками ходил. (Встать, руки перед грудью сжаты в кулаки)

Дзинь-дзинь, дзинь-дзинь. (имитирует игру с погремушками)

Логопед: Мишка нам тоже задание придумал. В лесу растет много ягод - они называются лесными. Ложи в корзинку ягоду ту, которая растет в лесу и говори громко ее <https://pptcloud.ru/raznoe/interaktivnaya-igra-soberi-yagody-v-korzinu>

В презентации ягоды лесные и садовые. После того, как нужные ягоды будут положены в корзинку, произнести от тихого названия ягоды, затем среднее звучание, а потом и очень громко: черника (тихо, почти шепот)-рябина (среднее)-клюква(громко)

Логопед: мы выполнили все задания. Нам пора возвращаться. Попрощаемся с медведем:

-До свиданья Мишка! (громко)

Логопед: по тропинке, ровным кругом, возвращаемся домой...

3.Заключительный этап. Рефлексия.

Логопед: вот это лес. И животные там разговаривали. А как?

Ребенок: заяц - тихо, а медведь - громко.

Логопед: а какие задания мы еще делали чтобы нас слышали и наоборот?

Ребенок: кричали в лесу АУ громко и тихо

Логопед: спасибо тебе за старание. До свидания!

Возрастная группа: старшая группа (5-6 лет).

Форма непосредственной образовательной деятельности: занятие.

Форма организации: индивидуальная

Предшествующая работа педагога по подготовке к занятию: разработка конспекта НОД

Цель: развитие умения воспроизводить высоту голоса

Задачи:

-развивать умение воспроизводить высоту голоса

-развивать слуховое восприятие

Материалы и оборудование: ноутбук

Актуализация знаний с предыдущего занятия

Логопед: Здравствуй! Давай повторим, что мы делали с тобой на предыдущем занятии

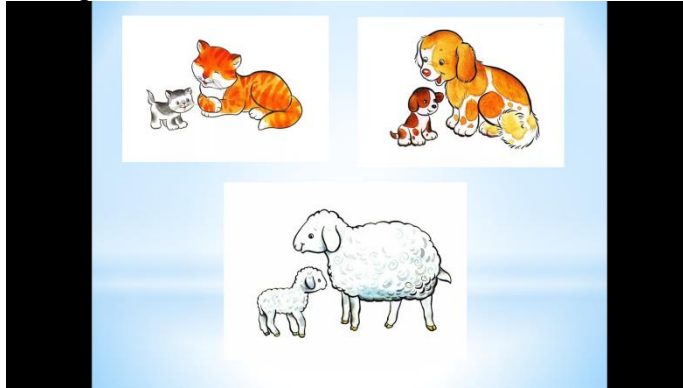
Ребенок отвечает, при затруднении предоставляется помощь

Дыхательная гимнастика <https://www.youtube.com/watch?v=c5T2n0sT1SA>

1. Организационный момент

Логопед: посмотри, кто пришел к нам в гости?

На экране появляются животных и их детеныши



Логопед: назови кто это?

2. Основная часть

Логопед: правильно. Это животные домашние и их детеныши. Послушай, как они говорят.

Логопед делает акцент на то, что большое животное говорит низким голосом, а маленькое высоким. Затем сопряженно повторяется с логопедом, далее ребенок пробует повторить самостоятельно.

Логопед: тоненький голосочек бывает и правда у малышек, он высокий. Но мы с тобой попробовали и у нас тоже получается, это потому, что мы тренировали голосок.

А теперь попробуй повторить еще раз

Видео-упражнение <https://www.youtube.com/watch?v=arFCVyJYUXg> (11мин 32 сек по 12 мин 32 сек)

Физминутка

Вышли мышки как-то раз (Ходьба на месте или продвигаясь вперед в колонне.)

Поглядеть, который час. (Повороты влево, вправо, пальцы «трубочкой» перед глазами.)

Раз, два, три, четыре (Хлопки над головой в ладоши.)

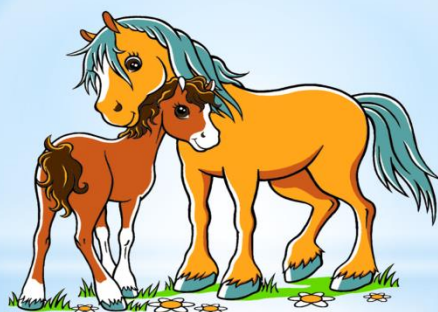
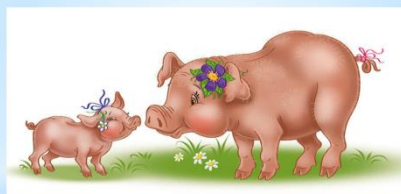
Мышки дернули за гири. (Руки вверх и приседание с опусканием рук "дернули за гири".)

Вдруг раздался страшный звон, (Хлопки перед собой.)

Убежали мышки вон. (Бег на месте или к своему месту.)

Логопед: мы с тобой отдохнули. И давай продолжим дальше. У наших животных есть много друзей. Я буду тебе показывать их картинки, а ты мне произнесешь высоко или низко.

На экране демонстрируются животные и их детеныши. Ребенок самостоятельно воспроизводит их. При необходимости логопед поправляет.



3. Заключительная часть. Рефлексия

Логопед: вот как умеют разговаривать животные. Большие как? А маленькие, их детеныши? Расскажи, чем мы сегодня занимались? Что тебе больше всего понравилось и что было трудно?

Ребенок отвечает на вопросы. В зависимости от затруднения оказывается помощь
Логопед: До свидания! Спасибо, что ты был очень старательным!

Конспект ООД по развитию в экспрессивной речи высоты голоса №14

Тема: «Высоко и низко»

Возрастная группа: старшая группа (5-6 лет).

Форма непосредственной образовательной деятельности: занятие.

Форма организации: индивидуальная

Предшествующая работа педагога по подготовке к занятию: разработка конспекта НОД

Цель: развивать умение воспроизводить высоту голоса

Задачи:

-развивать умение воспроизводить высоту голоса на материале сказки

- развивать слуховое восприятие
- воспитывать любовь к сказкам и их проигрыванию

Материалы и оборудование: ноутбук, настольный театр три медведя

Актуализация знаний с предыдущего занятия

Логопед: на прошлом занятии мы тренировали свой голосок, он пел высоко и низко. Давай повторим, как пел наш голосок

<https://www.youtube.com/watch?v=arFCVyJYUXg> (11 мин 32 сек по 12 мин 32 сек)

1. Организационный момент

Логопед: посмотри, что лежит у меня в коробке? (в коробке лежит настольный театр «Три медведя»).



2. Основная часть

Логопед: ты узнал эту сказку? Сегодня ты будешь артистом, но для начала мы вспомним сказку <https://yandex.ru/video/preview/16999559523581042342>

Физминутка

Толай, мишка, (топаем ногами)

Хлопай, мишка. (хлопаем в ладоши)

Приседай со мной, братишка, (приседаем)

Лапы вверх, вперед и вниз, (движения руками)

Улыбайся и садись.

Логопед: Я буду читать за автора, а ты будешь сразу тремя медведями. Посмотри, есть для тебя готов театр. Давай вспомним, как говорит Михайло Потапыч? А как Настасья Петровна? А как Мишутка?

Вместе с логопедом ребенок проигрывает сказку, изменяя голос для каждого героя. При затруднении оказывается помощь

3. Заключительная часть. Рефлексия.

Логопед: давай вспомним, что мы сегодня делали? А какие голоса у наших героев? Тебе было трудно?

При затруднении ответов логопед напоминает, что есть высокие и низкие голоса, перечисляет задания.

Конспект ООД по развитию в экспрессивной речи ритма голоса №15

Тема: «Ритм»

Возрастная группа: старшая группа (5-6 лет).

Форма непосредственной образовательной деятельности: занятие.

Форма организации: индивидуальная

Предшествующая работа педагога по подготовке к занятию: разработка конспекта НОД

Цель: развивать умения воспроизводить ритм по видео и на материале диалога

Задачи:

- развивать слуховое внимание,
- развивать умение воспроизводить ритмический рисунок

Материалы и оборудование: ноутбук, ложки деревянные

Актуализация знаний с предыдущего занятия

Логопед: «Здравствуй, здравствуй, не зевай и ладошку мне давай!» вот мы с тобой и поздоровались

Логопед: мы с тобой, когда то пели песенку пчелки и отхлопывали их. Это назывался ритм.

1.Организационный момент

Давай с тобой еще поиграем с нашими ладошками и вспомним

Просмотр видео <https://yandex.ru/video/preview/10525368026024363173>

2.Основная часть

Дидактическая игра «Бывает - не бывает»

Ребенку даются ложки. Если фраза правильная, отбивает ритм и произносит: да-да-да. Если фраза не верна: нет, нет, нет. Сначала ребенок воспроизводит ритм совместно с логопедом. Затем отраженно и наконец, самостоятельно.

Речевой материал:

Зимой на деревьях появляются почки.

Зимой медведь спит в берлоге.

Зимой птицы вьют гнезда.

Зимой листья зеленеют.

После зимы наступает весна.

Физминутка

Мы погреемся немножко,

Мы похлопаем в ладошки:

Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп!

Ножки мы погреем,

Мы потопаем скорее:

Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп!

Рукавицы мы надели,

Не боимся мы метели:

Прыг, прыг, прыг, прыг!

Воспроизведение ритма в диалоге.

Логопед рассказывает диалог, соблюдая интонацию.

- Стук-стук!

- Кто там?

- Мяу-мяу, мяу!

- Кошка ты?

- Мяу-мяу, мяу - Я!

- Кошка, хочешь молока?

- Стук-стук!

- Кто там?

- Ав-ав-ав! Это - Я!

- Я за косточкой пришла!

Какие герои есть в этом диалоге?

Кто пришел в начале, кто потом? *(вначале кошка, затем собака)*

Кто что ест?

Звукоподражание кошке, собаке *(мяу, гав-гав)*.

Сколько раз произноситься слово стук, мяу, ав?

- Логопед повторно рассказывает диалог с отхлопыванием ритма с установкой на запоминание.

- Логопед рассказывает диалог, ребенок совместно с логопедом отхлопывает ритм.
- Ребенок совместно с логопедом проговаривает слова и отхлопывают ритм.
- Ребенок отхлопывает и проговаривает отраженно за логопедом.
- Логопед говорит за автора, ребенок за кошку и собаку.

Когда ребенок хорошо запомнит слова, распределяются роли и диалог разыгрывается с прохлопывание слов на каждый слог.

3. Рефлексия

Логопед: что мы сегодня делали? Что тебе было самое сложное?

Ребенок делится впечатлением от занятия

Конспект ООД по развитию в экспрессивной речи ритма голоса №16

Тема: «Ритм»

Возрастная группа: старшая группа (5-6 лет).

Форма непосредственной образовательной деятельности: занятие.

Форма организации: индивидуальная

Предшествующая работа педагога по подготовке к занятию: разработка конспекта НОД, разучивание стихотворений (воспитатели групп)

Цель: развитие умения воспроизводить ритм по видео и на материале стихотворения

Задачи:

-развивать слуховое внимание,

-развивать умение воспроизводить ритм самостоятельно

Материалы и оборудование: ноутбук,

Актуализация знаний с предыдущего занятия

Здравствуйте дети, давайте повторим, что мы делали на предыдущем занятии

Повтор видео

Просмотр видео <https://yandex.ru/video/preview/10525368026024363173>

1. Организационный момент

Педагог поет постепенно вверх и одновременно отхлопывает ритм. (умеренно)

Здравствуйте, ребя-та.

Дети отвечают с хлопками.

Здра-вствуй-те

Педагог поет постепенно вверх и одновременно отстукивает ритм ногами (громко)

Здравствуйте, ребя-та.

Дети отвечают с отстукиванием ногами

- Здра-вствуй-те

Педагог поет постепенно вверх и одновременно отстукивает ритм кулаками (тихо)

Здравствуйте, ребя-та.

Дети отвечают с отстукиванием кулаками

Здра-вствуй-те

2. Основная часть

Логопед: вот и наступила зима. Все вокруг белым-бело. Вы выучили стихотворение, которое я вам задавала? Посмотрите ка картинку и сразу вспомните. (на экране появляется картинка).



Стихотворение заранее учат с воспитателем

Дети встают парами лицом друг к другу, хлопают в ладоши в такт стихотворению (на каждую строчку четыре удара). Затем проговаривают отраженно и потом самостоятельно.

Как на горке – снег, снег,
И под горкой – снег, снег,
И на елке – снег, снег,
И под елкой – снег, снег,
А под снегом спит медведь.
Тише, тише, не шуметь!

Логопед: молодцы! Вы правильно все сделали!

Выполняется

дыхательное

упражнение

<https://www.youtube.com/watch?v=yh010C1JF4s>

Давайте с вами теперь выучим еще одно

Текст дети сначала отхлопывают, потом проговаривают отраженно, и затем самостоятельно

На дворе мороз и ветер,
На дворе гуляют дети,
Ручки, ручки потирают,
Ручки, ручки согревают.

3. Заключительный этап. Рефлексия

Логопед: Что мы сегодня делали? Какие у вас были трудности?

Логопед выслушивает детей, при необходимости оказывает помощь

Конспект ООД по развитию в экспрессивной речи темпа голоса №17

Тема: «Темп»

Возрастная группа: старшая группа (5-6 лет).

Форма непосредственной образовательной деятельности: занятие.

Форма организации: индивидуальная

Предшествующая работа педагога по подготовке к занятию: разработка конспекта НОД

Цель: развивать умения воспроизводить темп на речевом материале

Задачи:

-развивать умение воспроизводить темп речи на материале предложений

-развивать слуховое восприятие

Материалы и оборудование: ноутбук

Актуализация знаний с предыдущего занятия

Логопед: давай вспомним. Чем мы занимались на предыдущем занятии?

Ребенок отвечает. По мере затруднения логопед оказывает помощь

1.Организационный момент

Логопед: сегодня в гости снова пришли заяц и черепаха. Помнишь их?

Они приготовили тебе задания



2.Основная часть

Заяц шустрый и говорит он очень быстро, а черепаха наоборот. Сегодня эти друзья придумали тебе интересное занятие, но для начала сделаем дыхательную гимнастику:

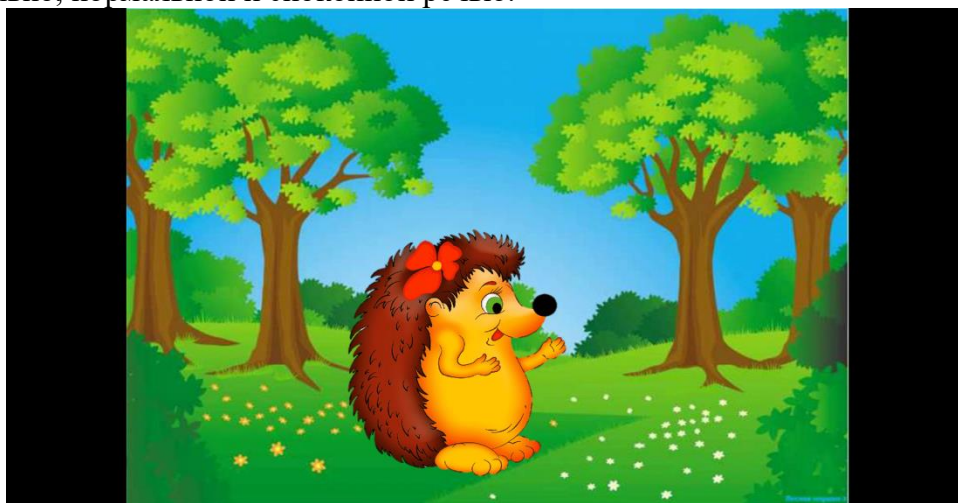
Ребенок садится или ложится, кладет руку на живот и глубоко дышат. Логопед произносит слова:

«Сели бегемотики, потрогали животики.

Животики раздуваются (при этом происходит вдох),

А затем животики сдуваются (медленный и плавный выдох).»

Логопед: в лесу у зверят появился еще один друг. Но этот друг и ходит и говорит правильно, нормальной и спокойной речью.



Логопед: наши друзья приготовили тебе задание, умеешь ли ты так же говорить, как они. Но сначала нужно прослушать песенку:

<https://pinkamuz.pro/search/%D0%B8%D0%B3%D1%80%D0%B0%20%D0%B5%D0%BB%D0%B5%20%D0%B5%D0%BB%D0%B5%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%83>

[%D1%81%D0%B5%D0%BB%D0%B8](#) включается песня «Тише-тише, ели-ели». Ребенок прослушивает, потом повторяет сопряженно под песню.

Физминутка

Вот наши ножки — топ-топ-топ.

Вот наши щечки — плюх-плюх-плюх.

Вот наши губки — чмок-чмок-чмок.

Вот наши зубки – щелк-щелк-щелк.

А вот и сами детки — (гладит себя по голове)

Логопед: вот и отдохнули для следующего задания. Давай вспомним стихотворение (если ребенок не знает, следует заучить)

Мой веселый звонкий мяч,

Ты куда помчался вскачь?

Красный, желтый, голубой,

Не угнаться за тобой!

Логопед: теперь я буду тебе показывать наших друзей. Если на экране появиться заяц - ты говоришь быстро, ежик- в нормальном темпе, а черепаха –медленно

Ребенок произносит самостоятельно. При затруднении логопед поправляет.

3.Заключительный этап. Рефлексия

Логопед: ну вот и кончились задания. Друзья прощаются с тобой, а мы с тобой повторим, что выполняли? Какие задания? Что было для тебя трудно?

Конспект ООД по развитию в экспрессивной речи логического ударения №18

Тема: «Важное слово»

Возрастная группа: старшая группа (5-6 лет).

Форма непосредственной образовательной деятельности: занятие.

Форма организации: индивидуальная

Предшествующая работа педагога по подготовке к занятию: разработка конспекта НОД

Цель: развивать умения воспроизводить логическое ударение на материале предложений.

Задачи:

-развивать умение воспроизводить логическое ударение

-развивать слуховое восприятие

-воспитывать интерес к занимательной деятельности, стараться при выполнении заданий.

Материалы и оборудование: ноутбук

Актуализация знаний с предыдущего занятия

Логопед: Здравствуй, я рада тебя снова видеть!

Логопед спрашивает о предыдущем занятии, ведется беседа. Это фишка, она нам сегодня поможет в игре

1.Организационный момент

Логопед: Чтобы наша речь была красивой, правильной мы должны запомнить очень важное правило:

Каждый день, всегда, везде, на занятиях, в игре,

Верно, четко говорим, никогда мы не спешим.

Все вместе повторяем правило вслух.

Дыхательная гимнастика «Сердитый ежик»

Встать, ноги на ширине плеч. Представить, как ежик сворачивается в клубок.

Наклонись как можно ниже, не отрывая пятки от пола, обхвати руками грудь, голову опустите, произнеси на выдохе "п-ф-ф" - звук, издаваемый сердитым ежиком, затем "ф-р-р" - а это уже довольный ежик. Повторить с ребенком три-пять раз

2. Основная часть

Логопед: посмотри внимательно на картинку. Давай составим предложение.

Ребенок: Девочка поливает цветок.

Логопед: правильно. Девочка поливает цветок. Мы с тобой раньше говорили, что в предложении можно выделить главное слово и оно будет нести смысл. Давай сначала посчитаем сколько слов в этом предложении.



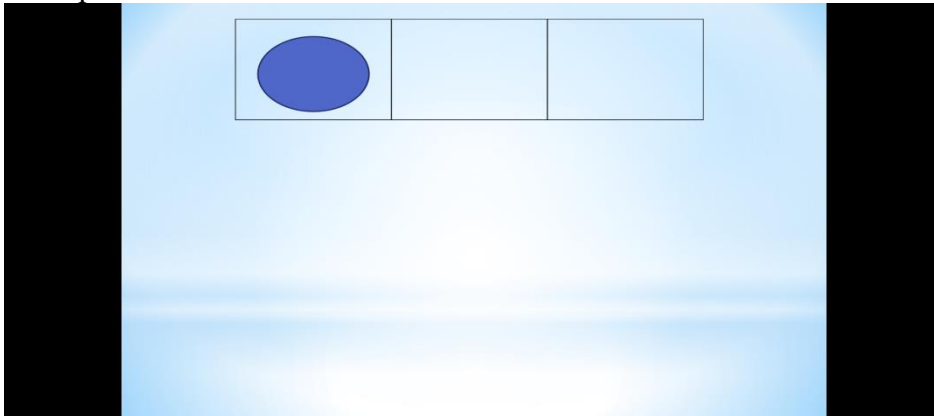
Ребенок: Три

Логопед. Три слова, первое? Второе? Третье? Послушай, как я скажу предложение.

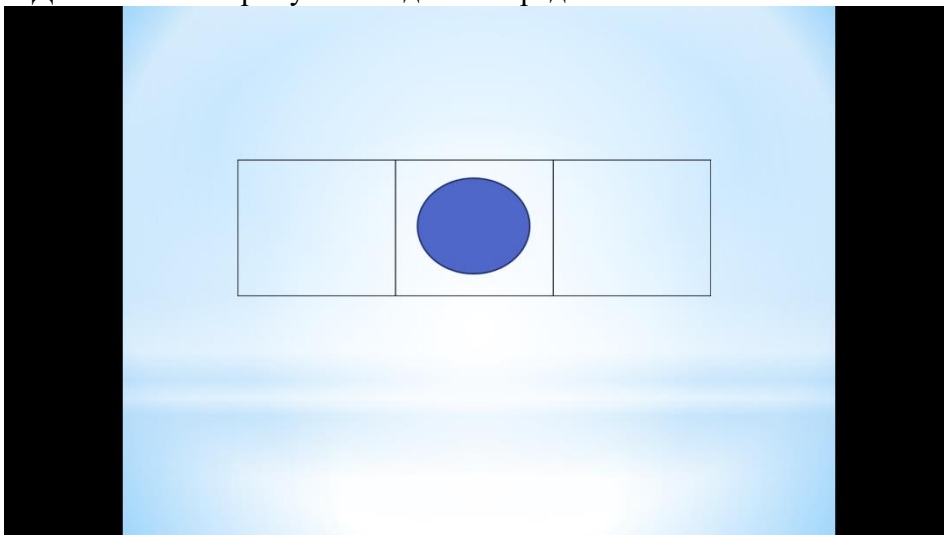
Логопед выделяет слово Девочка поливает цветы.

Логопед: и сразу понятно, что именно девочка поливает цветы.

На экране появляется схема



Логопед: это схема предложения. Первое слово отмечено кружочком, а значит оно главное. Давай и ты попробуешь выделить предложение по схеме.



Ребенку необходимо выделить второе слово логическим ударением



И слово третье в предложение.

Физминутка

<https://yandex.ru/video/preview/17747933726016182797> физминутка идет с видео



Далее логопед снова показывает картинку, считаем сколько слов в предложении.
Ребенок пробует самостоятельно воспроизвести по схемам, выделяя важное слово.



Следующая картинка на закрепление. Первое предложение читает логопед-ребенок слушает и говорит какое слово выделено, остальные выделяет сам.

3. Заключительный этап. Рефлексия

Логопед: давай с тобой повторим, как мы можем выделить слово в предложении?

Ребенок: повысить голос, сказать его выразительнее

Логопед: и при этом поменяется смысл. Ты можешь, использовать это в своей речи при игре, общении. Спасибо тебе за трудолюбие, сегодня ты очень старался!

Конспект ООД по развитию в экспрессивной речи повествовательной интонации №19

Тема: «Гость на пороге»

Возрастная группа: старшая группа (5-6 лет).

Форма непосредственной образовательной деятельности: занятие.

Форма организации: индивидуальная

Предшествующая работа педагога по подготовке к занятию: разработка конспекта НОД

Цель: развивать умения воспроизводить повествовательную интонацию самостоятельно.

Задачи:

-закрепить обозначение повествовательного предложения - точка;

-развивать умение воспроизводить самостоятельно повествовательную интонация на материале предложений;

-закреплять умение передавать мелодику интонации завершённости в экспрессивной речи.

Материалы и оборудование: ноутбук

Актуализация знаний с предыдущего занятия

Логопед: что мы делали на предыдущем занятии?

Ребенок отвечает, при затруднении оказывается помощь

Дыхательная гимнастика «Воздушный шарик»

Лежа на полу, ребенок кладет руки на живот. Делая медленный глубокий вдох, надувает живот, одновременно представляя, что в животе надувается воздушный шарик. Задерживает дыхание на 5 секунд. Делает медленный выдох, живот сдувается. Задерживает дыхание на 5 секунд. Выполняется 5 раз подряд.

1. Организационный момент

Логопед: посмотри внимательно на экран? Ты помнишь этого героя?

Ребенок: это точка

Логопед: Верно. И сегодня она пришла к тебе.



Давай вспомним, как здороваться с точкой.

Логопед говорит за точку. Здравствуй (ровно и спокойно).

Ребенок отвечает тоже ровным и спокойным голосом.

2. Основная часть

Упражнение «Что кому нужно?»



На экране появляется картинка с изображением людей разных профессий и соответствующих орудий труда.

Логопед показывает, задавая вопрос: «Кому что...?». Ребёнок должен перенести правильно изображение и сказать «Повару кастрюля» и так далее.

Затем предложение усложняется. Логопед задает вопрос: «Кому нужна кастрюля?»

Ребенок должен ответить: «Кастрюля нужна повару».

Упражнение «Что с чем?»

Логопед предлагает найти то, из чего едят суп, из чего поливают цветы, и т.д.

Ребёнок выбирает нужный предмет и отвечает полным предложением: «Суп едят из тарелки», «Цветы поливают из лейки» и пр.



Физминутка

Руки вверх поднимем - раз.

Выше носа, выше глаз.

Прямо руки вверх держать,

Не качаться, не дрожать

Три – опустили руки вниз,

Стой на месте не вертись!

Вверх раз, два, три, четыре, вниз!

Повторяем, не ленись!

Логопед: теперь я буду тебе говорить предложения, а ты должен сказать их ровным и спокойным голосом. Слушай внимательно!

На лице идет снег?

Этот мультфильм интересный?

Грузовик едет по дороге?

Ребенок, слушая вопросительные предложения должен сказать их в ровном и спокойном тоне. При необходимости оказывается помощь.

3.Рефлексия

Логопед: вот и кончились наши задания. Давай попрощаемся с точкой

-До свидания, точка.

Логопед: какие задания мы сегодня выполняли? Как мы говорили? Наш голосок был какой? Спасибо тебе за старание. До свидания.

Конспект ООД по развитию в экспрессивной речи вопросительной интонации №20

Тема: «Вопросительная интонация»

Возрастная группа: старшая группа (5-6 лет).

Форма непосредственной образовательной деятельности: занятие.

Форма организации: индивидуальная

Предшествующая работа педагога по подготовке к занятию: разработка конспекта НОД

Цель: развивать умение воспроизводить самостоятельно вопросительную интонацию на материале

Задачи:

-учить умение передавать мелодику интонации вопроса в экспрессивной речи.

-развивать слуховое внимание и контроль

Материалы и оборудование: ноутбук

Актуализация знаний с предыдущего занятия

Дыхательная гимнастика

Медленный вдох через нос. Когда грудная клетка начнёт расширяться, прекратить вдох и сделать паузу, кто сколько сможет. Затем плавный выдох через нос. Повторить 5-10 раз. Упражнение выполняется бесшумно, плавно, так, чтобы даже подставленная к носу ладонь не ощущала струю воздуха при выдыхании.

1.Организационный момент



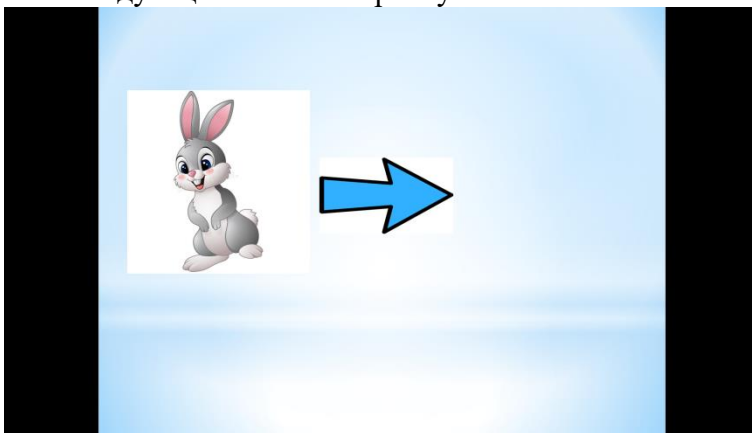
2.Основная часть

«Письма-загадки»

Логопед просит прочитать зашифрованное письмо и предъявляет детям одну картинку. Сначала показывает первый рисунок зайца.

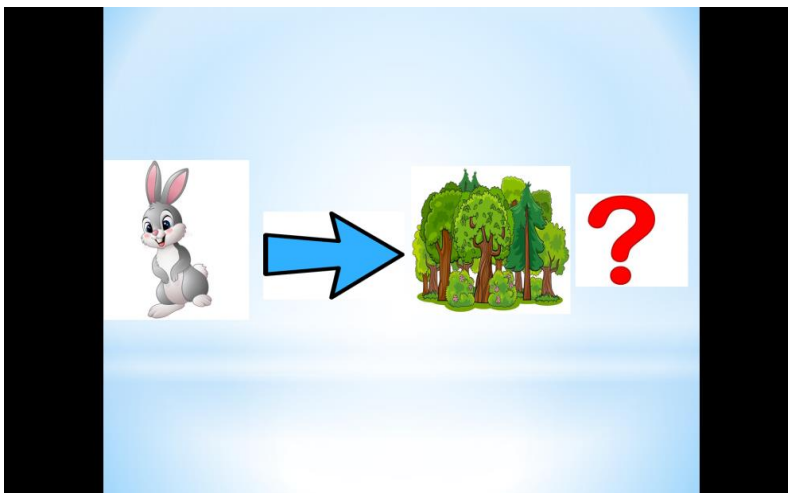


Поскольку ребенку неизвестна зашифрованная фраза, то логопед просит их назвать слово с вопросительной интонацией, т.е. с повышением мелодики. Заяц? Затем показывает следующий символ стрелку



Ребенок подбирает подходящий по смыслу глагол (желательно заслушать несколько предположений) и произносят два слова вместе, но мелодика повышается уже на втором слове. Заяц бежит? (идет/прыгает?)

И наконец, открывается третья картинка в виде леса. Ребенок должен проговорить Заяц бежит в лес?



Физминутка

Улыбнись скорей, дружок,
 Руки кверху поднимаем, а потом их опускаем.
 А потом их разведём и к себе скорей прижмём.
 А потом быстрее, быстрее, хлопай, хлопай веселей.
 Улыбнись, встряхни руками и попрыгай вместе с нами.

Далее логопед произносит предложения, а ребёнок должен произнести их в вопросительной интонации. При необходимости оказывается помощь

Заяц живет в лесу
Мы ходили на улицу
Птица сидит на ветке

4. Рефлексия

Конспект ООД по развитию в экспрессивной речи вопросительной интонации №21

Тема: «Восклицательная интонация»

Возрастная группа: старшая группа (5-6 лет).

Форма непосредственной образовательной деятельности: занятие.

Форма организации: индивидуальная

Предшествующая работа педагога по подготовке к занятию: разработка конспекта НОД

Цель: развивать умение воспроизводить самостоятельно восклицательную интонацию на материале

Задачи:

-учить умение передавать мелодику восклицательной интонации в экспрессивной речи.

-развивать слуховое внимание и контроль

Материалы и оборудование: ноутбук

Актуализация знаний с предыдущего занятия

Дыхательная гимнастика

Стоя прямо, ноги вместе. Поднять руки вверх, хорошо потянуться, подняться на носки – вдох, опустить руки вниз, опуститься на всю ступню – выдох. На выдохе произнести «у-х-х-х»! Повторить 4-5 раз.

Логопед читает:

Закрепление интонации восклицательного предложения в стихах.

Но, увидев усача,

Ай!-Ай!-Ай! (воспроизведение детьми самостоятельно)

Звери дали стрекоча.

Ай!-Ай!-Ай! (воспроизведение детьми самостоятельно)

Далее картинки с компьютера:

Картинка 1. “Зайчик”:



Бедный зайчик задрожал,

Зайчик в кустик убежал.

Его гонит туда страх: (что он говорит) “Ах!”

Картинка 2. “Муравей”:



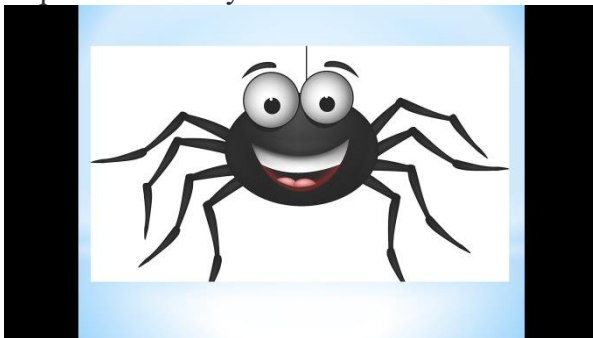
Весь день хлопчет муравей,
Идти ему не близко.
Зовет на помощь он друзей: “Эй!”
Картинка 3. “Ёжик”:



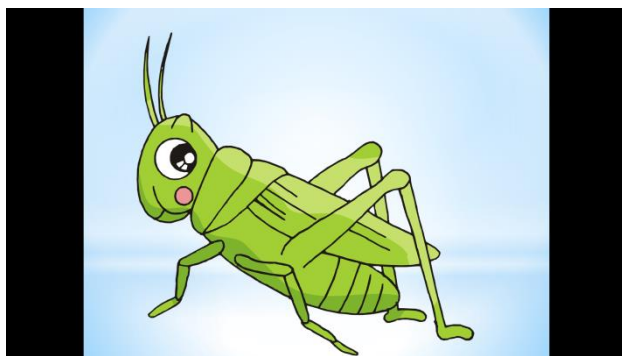
Бусы ежик примеряет,
Ежик громко восклицает:
“Как красиво! О!”
Картинка 4. “Белка”:



Белка наша не скучает,
Всех зверюшек выручает.
Спешит на помощь поскорей,
Несет лекарство: “Не болей! Эй!”
Картинка 5. “Паук”:



Паутину сплел паук,
Попадешься в сети: “Ух!”
Картинка 6. “Кузнечики”:



Музыка звучит лесная,
Музыканты – молодцы.
Но домой нам всем пора,
Скажем им “Браво! Ура!”

Далее задания идут по парам:

- а) обратиться к кому-нибудь из товарищей в группе (Миша! Света!);
- б) позвать товарища, обращаясь к нему (Миша, иди сюда! Наташа, беги к нам!);
- в) предать интонацию просьбы (Таня, дай, пожалуйста, игрушку!);
- д) сказать слова и фразы с чувством одобрения (Молодец! Какой ты молодец!

Замечательно!);

Конспект ООД по развитию в экспрессивной речи вопросительной интонации №22

Тема: «Восклицательная интонация»

Возрастная группа: старшая группа (5-6 лет).

Форма непосредственной образовательной деятельности: занятие.

Форма организации: индивидуальная

Предшествующая работа педагога по подготовке к занятию: разработка конспекта НОД

Цель: развивать умение воспроизводить самостоятельно восклицательную интонацию на материале

Задачи:

-учить умение передавать мелодику восклицательной интонации в экспрессивной речи.

-развивать слуховое внимание и контроль

Материалы и оборудование: ноутбук

Актуализация знаний с предыдущего занятия

Дыхательная гимнастика

Стоя прямо, ноги вместе. Поднять руки вверх, хорошо потянуться, подняться на носки – вдох, опустить руки вниз, опуститься на всю ступню – выдох. На выдохе произнести «у-х-х-х»! Повторить 4-5 раз.

Логопед дает задания, включая картинку на экране компьютера:

Логопед: Я включу тебе картинку и ты должен произнести ее с восторгом: Самолет летит! Какая красивая кукла!



Передать голосом предупреждение об опасности (Злая собака! Осторожно, вода горячая!)



А теперь, попробуй мне сказать, чтобы

Отработка интонации восклицательного предложения, выражающей (проговаривать сопряженно с логопедом, повторять за ним, произносить самостоятельно):

Произнести слова и фразы с повелительной интонацией (Стоп! Стой! Встань! Сядь! Отойди! Уйди! Не мешай! Перестань плакать!).

Физминутка

Раз, два — стоит ракета.

Три, четыре — самолёт.

Раз, два — хлопок в ладоши, (Прыжки на одной и двух ногах.)

А потом на каждый счёт.

Раз, два, три, четыре — Руки выше, плечи шире.

Раз, два, три, четыре — И на месте походили. (Ходьба на месте.)

Далее логопед читает речевой материал, а ребенок должен сказать с восклицательной интонацией:

-На улице идет дождь?

-Птица летит в небе.

-Ярко светит солнце.

3 этап. Заключительный. Дифференциация различных видов интонации и ее составляющих в экспрессивной речи.

«Калейдоскоп сказок»

Возрастная группа: старшая группа (5-6 лет).

Форма непосредственной образовательной деятельности: занятие.

Форма организации: подгрупповая

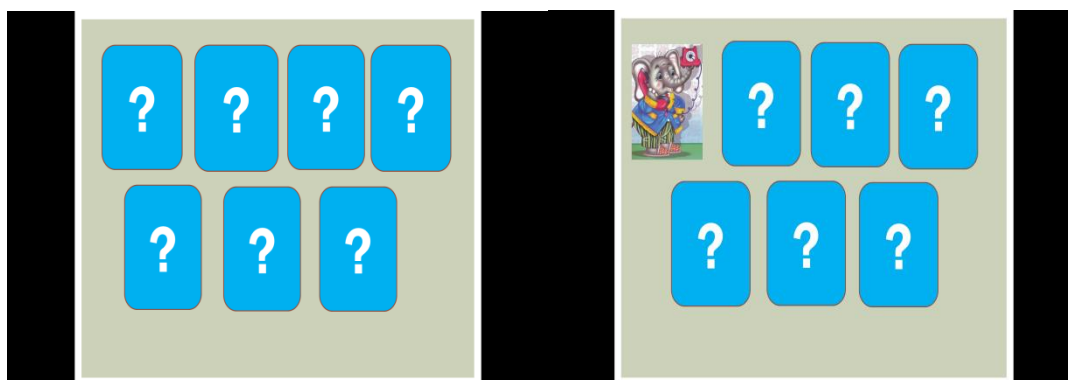
Цель: развивать умение воспроизводить разные интонации и её составляющих на материале сказок.

Задачи:

-закреплять разные виды интонации путем самостоятельного проговаривания на речевом материале сказок

-развивать умение контролировать свой голос

Ход занятий: Этап предполагает 7 занятий, в виде проигрывания сказок с разными ролями детей. Сказки при помощи компьютера выбираются рандомно, тем самым используется сюрпризный момент. На экране появляются закрытые карточки. Путем считалки один ребенок выбирает, какую карточку открыть, и какая сказка выпадет.



Материалы и оборудование: ноутбук, костюмы и маски-шапочки для каждой роли.

Используемые сказки: «Теремок», «Лиса и заяц», «Кот, петух и лиса», а так же фрагменты стихотворений «Телефон», «Путаница», «Айболит», «Федорино горе» К. Чуковского.

Музыкальное сопровождение:

1) К сказке «Теремок»

<https://pinkamuz.pro/search/%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%20%D0%BA%20%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%B5%20%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D0%BA>

2) К сказке «Лиса и Заяц»

<https://pinkamuz.pro/search/%D0%B8%D0%B7%D0%B1%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B0%20%D0%BB%D1%83%D0%B1%D1%8F%D0%BD%D0%B0%D1%8F>

3) К сказке «Кот, Петух и Лиса» <https://rus.hitmotop.com/song/66928490>

Таблица 9 – Протокол обследования уровня сформированности восприятия и воспроизведения ритма у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на завершающем этапе опытно-экспериментальной работы

№ п/п	Восприятие ритма			Воспроизведение ритма			Среднее значение		Уровень восприятия ритма	Уровень воспроизведения ритма
	№1	№2	№3	№1	№2	№3	восп.	восп.		
Экспериментальная группа										
Ребенок 3	4	4	4	4	4	3	4	3.6	В	В
Ребенок 4	4	4	4	4	4	3	4	3.6	В	С
Ребенок 11	4	3	3	3	3	3	3.3	3	С	С
Ребенок 12	4	3	3	3	3	3	3.3	3	С	С
Ребенок 15	3	3	3	3	3	3	3	3	С	С
Ребенок 16	3	3	3	3	3	3	3	3	С	С
Ребенок 17	3	3	3	3	2	2	3	2.3	С	НС
Ребенок 18	4	3	3	3	3	3	3.3	3	С	С
Ребенок 19	3	3	3	3	2	2	3	2.3	С	НС
Ребенок 20	3	3	3	3	3	3	3	3	С	С
Контрольная группа										
Ребенок 1	4	4	4	4	4	4	4	4	В	В
Ребенок 2	4	4	4	3	3	4	4	3.4	В	С
Ребенок 5	4	4	3	3	3	3	3.6	3	В	С
Ребенок 6	3	3	3	3	3	3	3	3	С	С
Ребенок 7	4	4	4	4	4	4	4	4	В	В
Ребенок 8	4	4	4	3	3	3	4	3.4	В	С
Ребенок 9	3	3	3	3	3	3	3	3	С	С
Ребенок 10	3	3	3	3	3	3	3	3	С	В
Ребенок 13	3	3	3	3	3	3	3	3	С	С
Ребенок 14	4	4	4	4	3	4	4	3.6	В	В

Таблица 10 – Протокол обследования уровня сформированности восприятия интонации у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на завершающем этапе опытно-экспериментальной работы

№ п/п	№1	№2	№3	№4	Среднее значение	Уровень
Экспериментальная группа						
Ребенок 3	4	4	4	3	3.75	В
Ребенок 4	4	3	3	3	3.3	С
Ребенок 11	3	3	3	2	2.75	С

Ребенок 12	3	3	3	3	3	С
Ребенок 15	3	3	3	3	3	С
Ребенок 16	3	3	3	3	3	С
Ребенок 17	3	3	3	3	3	С
Ребенок 18	4	4	4	4	4	В
Ребенок 19	2	2	2	2	2	Н.С
Ребенок 20	3	3	3	3	3	С
Контрольная группа						
Ребенок 1	4	4	4	4	4	В
Ребенок 2	4	4	4	4	4	В
Ребенок 5	4	3	3	3	3.25	С
Ребенок 6	4	4	4	4	4	В
Ребенок 7	4	4	4	4	4	В

Продолжение таблицы 10

Ребенок 8	4	4	4	4	4	В
Ребенок 9	3	3	3	3	3	С
Ребенок 10	4	4	4	4	4	В
Ребенок 13	4	3	3	3	3.25	С
Ребенок 14	4	4	4	4	4	В

Таблица 11 – Протокол обследования уровня сформированности воспроизведения интонации у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на завершающем этапе опытно-экспериментальной работы

№ п/п	№1	№2	№3	№4	Среднее значение	Уровень
Экспериментальная группа						
Ребенок 3	4	4	4	3	3.75	В
Ребенок 4	4	3	3	3	3.3	С
Ребенок 11	3	3	3	2	2.75	С
Ребенок 12	3	3	3	3	3	С
Ребенок 15	3	3	3	3	3	С
Ребенок 16	3	3	3	3	3	С
Ребенок 17	3	3	3	3	3	С
Ребенок 18	4	4	4	4	4	В
Ребенок 19	2	2	2	2	2	Н.С
Ребенок 20	3	3	3	3	3	С
Контрольная группа						
Ребенок 1	4	4	4	4	4	В
Ребенок 2	4	4	4	4	4	В
Ребенок 5	3	3	3	3	3	С
Ребенок 6	3	3	3	3	3	С
Ребенок 7	4	4	3	3	3.5	С
Ребенок 8	4	4	4	4	4	В
Ребенок 9	3	3	3	3	3	С
Ребенок 10	3	3	3	3	3	В
Ребенок 13	3	3	3	3	3	В
Ребенок 14	4	4	4	3	3.5	В

Таблица 12. Протокол обследования уровня сформированности восприятия логического ударения у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на завершающем этапе опытно-экспериментальной работы

№ п/п	№1	№2	Среднее значение	Уровень
Экспериментальная группа				
Ребенок 3	4	4	4	В

Ребенок 4	4	4	4	В
Ребенок 11	3	3	3	С
Ребенок 12	3	3	3	С
Ребенок 15	3	3	3	С
Ребенок 16	3	3	3	С
Ребенок 17	3	3	3	С
Ребенок 18	3	3	3	С
Ребенок 19	2	2	2	Н.С
Ребенок 20	3	3	3	С
Контрольная группа				
Ребенок 1	4	4	4	В
Ребенок 2	4	4	4	В
Ребенок 5	3	3	3	С

Продолжение таблицы 12

Ребенок 6	3	3	3	С
Ребенок 7	4	4	4	В
Ребенок 8	4	4	4	В
Ребенок 9	3	3	3	С
Ребенок 10	4	4	4	В
Ребенок 13	3	3	3	С
Ребенок 14	4	4	4	В

Таблица 13 – Протокол обследования уровня сформированности воспроизведения логического ударения у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на завершающем этапе опытно-экспериментальной работы

№ п/п	№1	№2	№3	№4	№5	Среднее значение	Уровень
Экспериментальная группа							
Ребенок 3	4	4	4	4	4	4	В
Ребенок 4	4	4	4	4	4	4	В
Ребенок 11	3	3	3	3	3	3	С
Ребенок 12	3	3	3	3	3	3	С
Ребенок 15	3	3	3	3	3	3	С
Ребенок 16	3	3	3	3	3	3	С
Ребенок 17	3	3	3	3	3	3	С
Ребенок 18	3	3	3	3	3	3	С
Ребенок 19	2	2	2	2	2	2	Н.С
Ребенок 20	3	3	3	3	3	3	С
Контрольная группа							
Ребенок 1	4	4	4	4	4	4	В
Ребенок 2	4	4	4	4	4	4	В
Ребенок 5	3	3	3	3	3	3	С
Ребенок 6	3	3	3	3	3	3	С
Ребенок 7	4	4	4	4	4	4	В
Ребенок 8	4	4	4	4	4	4	В
Ребенок 9	3	3	3	3	3	3	С
Ребенок 10	4	4	4	4	4	4	В
Ребенок 13	4	4	4	4	4	4	В
Ребенок 14	4	4	4	4	4	4	В

Таблица 14 – Протокол обследования уровня сформированности голоса по высоте детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на завершающем этапе опытно-экспериментальной работы

№ п/п	№1	№2	№3	Среднее значение	Уровень
Экспериментальная группа					
Ребенок 3	4	4	4	4	В
Ребенок 4	4	4	4	4	В
Ребенок 11	3	3	3	3	С
Ребенок 12	4	4	4	4	В
Ребенок 15	3	3	3	3	С
Ребенок 16	3	3	3	3	С
Ребенок 17	3	4	4	3.7	В
Ребенок 18	3	3	3	3	С
Ребенок 19	2	2	2	2	Н.С
Ребенок 20	3	3	3	3	С
Контрольная группа					
Ребенок 1	4	4	4	4	В
Ребенок 2	4	4	4	4	В
Ребенок 5	3	3	3	3	С
Ребенок 6	4	4	4	4	В
Ребенок 7	4	4	4	4	В
Ребенок 8	4	4	4	4	В
Ребенок 9	3	3	3	3	С
Ребенок 10	4	4	4	4	В
Ребенок 13	3	3	3	3	С
Ребенок 14	4	4	4	4	В

Таблица 15 .Протокол обследования уровня сформированности модуляции голоса по силе у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на завершающем этапе опытно-экспериментальной работы

№ п/п	№1	№2	№3	Среднее значение	Уровень
Экспериментальная группа					
Ребенок 3	4	4	4	4	В
Ребенок 4	3	3	3	3	С
Ребенок 11	3	3	3	2	С
Ребенок 12	4	4	4	4	В
Ребенок 15	3	3	3	3	С
Ребенок 16	3	3	3	3	С
Ребенок 17	4	4	4	4	В
Ребенок 18	4	4	4	4	В
Ребенок 19	3	3	3	3	С
Ребенок 20	3	3	3	3	С
Контрольная группа					
Ребенок 1	4	4	4	4	В
Ребенок 2	4	4	4	4	В
Ребенок 5	3	3	3	3	С
Ребенок 6	4	4	4	4	В
Ребенок 7	4	4	4	4	В
Ребенок 8	4	4	4	4	В
Ребенок 9	4	4	4	4	В
Ребенок 10	3	3	3	3	С
Ребенок 13	3	3	3	3	С
Ребенок 14	4	4	4	4	В

Таблица 16 – Протокол обследования уровня сформированности восприятия и воспроизведения тембра у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на завершающем этапе опытно-экспериментальной работы

№ п/п	Восприятие тембра			Воспроизведение тембра			
	№1	Среднее значение	Уровень	№1	№2	Среднее значение	Уровень
Экспериментальная группа							
Ребенок 3	4	4	В	4	3	3.5	В
Ребенок 4	3	3	С	3	3	2	С
Ребенок 11	3	3	С	3	3	3	С
Ребенок 12	3	3	С	3	3	3	С
Ребенок 15	3	3	С	3	3	3	С
Ребенок 16	4	4	В	3	3	3	С
Ребенок 17	4	4	В	4	4	4	В
Ребенок 18	4	4	В	4	4	4	В
Ребенок 19	4	4	В	4	4	4	В
Ребенок 20	4	4	В	3	3	3	С
Контрольная группа							
Ребенок 1	4	4	В	4	4	4	В
Ребенок 2	4	4	В	4	4	4	В
Ребенок 5	4	4	В	4	4	4	В
Ребенок 6	4	4	В	3	3	3	С
Ребенок 7	4	4	В	4	4	4	В
Ребенок 8	4	4	В	4	4	4	В
Ребенок 9	3	3	С	3	3	3	С
Ребенок 10	3	3	С	4	4	4	В
Ребенок 13	4	4	В	3	3	3	С
Ребенок 14	4	4	В	3	3	3	С