**Отзыв на выпускную квалификационную работу**

**студентки 5 курса исторического факультета Арсеньевой Дарьи Сергеевны по теме «РОССИЙСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ОТ «ЗОЛОТОГО» К «СЕРЕБРЯНОМУ» ВЕКУ: ПОДХОДЫ К ПРЕПОДАВАНИЮ ТЕМЫ В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ИСТОРИИ РОССИИ».**

**Направление подготовки**: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями)

**Направленность (профиль) образовательной программы**: История и обществознание

 Преподавание вопросов истории культуры остается одной из актуальнейших и сложных проблем современной школы. Несмотря на неоднократную констатацию необходимости усиления внимания к историко-культурному компоненту в нормативных документах и публикациях педагогов и методистов в практической плоскости процесс этот продвигается довольно медленно. Свидетельство тому, в том числе, катастрофически малое число серьезных публикаций, освещающих как теоретический, так и конкретно-методический аспект внедрения современных, актуальных подходов к преподаванию культуры в школьном курсе истории, нередко одни и те же тексты кочуют годами из одной публикации в другую. Все вышесказанное делает тему дипломного исследования Д. С. Арсеньевой актуальной и практически значимой.

 Необходимо отметить стремление автора к глубокому и всестороннему анализу проблемы, о чем свидетельствует избранная структура квалификационной работы и логика построения исследования. Сначала Дарья Сергеевна на основе нормативных источников, теоретических публикаций, а также собственноручно проведенных опросов учителей и обучающихся выявляет и конкретизирует круг проблем, связанных с преподаванием вопросов культуры в школьном курсе истории (1.1.,1.2.). Далее, основываясь на материалах педагогических, философских, культурологических исследований автор раскрывает сущность и потенциал различных методологических подходов к изучению истории культуры (1.3.). Во второй главе представлен обстоятельный и аргументированный критический анализ содержательных и методических особенностей трех УМК по истории России для 9 класса, где представлен материал по культуре рассматриваемого периода – XIX – начала XX вв. Наконец, в третьей главе исследования Дарья Сергеевна предлагает собственные методические разработки с применением наиболее актуальных, с ее точки зрения, подходов к преподаванию вопросов культуры – *ценностного, диалогического, средового, индивидуально-ориентированного и др.*. Они достаточно разнообразны с точки зрения используемых методических приемов и задействованных источников.

 Весьма отрадно и похвально, что дипломнице удалось рационально и плодотворно использовать время педагогической практики для апробации, а именно - комплексного применения выделяемого большинством методистов в качестве наиболее эффективного *интегрированного подхода* к изучению культуры пореформенного периода в контексте всего блока тем по этой эпохе.

 В целом выпускная квалификационная работа Д. С. Арсеньевой полностью соответствует требованиям к ВКР бакалавра, является самостоятельным, выполненным на высоком квалификационном уровне исследованием, отличающимся новизной и очевидной практической значимостью. По мнению научного руководителя, она заслуживает самой высокой оценки, а ее автор – рекомендаций к продолжению исследовательской деятельности в магистратуре.

Научный руководитель к.и.н., доцент кафедры

 отечественной истории

 КГПУ им. В. П. Астафьева

 Ворошилова Н. В.