

Содержание

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы подготовки и проведения экскурсий со школьниками.....	10
1.1. История развития экскурсионного метода в отечественной педагогике.....	7
1.2. Метод экскурсии: признаки, функции, классификация.....	13
1.3. Методика подготовки и проведения экскурсии.....	15
Глава 2. Урочные и внеурочные виды экскурсий в процессе обучения истории в школе.....	21
2.1. Внеурочная организованная автобусно-пешеходная экскурсия по исторически значимым местам города.....	21
2.2. Внеурочная пешеходная экскурсия.....	25
2.3. Урочная виртуальная экскурсия.....	26
Глава 3. Методические разработки экскурсий в рамках изучения курса истории в основной и средней школе и их апробация.....	29
3.1. Тематика и общее содержание образовательных экскурсий по истории для 5 – 11 классов.....	29
3.2. Методическая разработка пешеходной экскурсии "Красноярск изначальный" и анализ опыта ее применения	31
3.3. Опыт проведения виртуальной экскурсии в изучении повседневности и культурной жизни России 1990-2000-х гг.	
Заключение.....	33
Список источников и литературы.....	35
Приложение.....	38

Введение

Актуальность темы исследования

Для достижения высокого уровня результатов обучения особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде, одной из эффективных форм такого взаимодействия является экскурсия. Экскурсия дает человеку новые знания о природе, обществе, исторических событиях, природных явлениях, т. е. Она является частью процесса образования. Общение с экскурсоводом, его рекомендации, замечания оказывают также воспитательное воздействие на экскурсантов. Воспитывает сам изучаемый материал, нравственно и эстетически влияя на их сознание. Таким образом, экскурсия становится частью педагогического процесса, принимая на себя функции образования и воспитания человека, формирования его мировоззрения. Особенно важна форма экскурсии в ходе освоения обучающимся материалов истории, так как обучающийся может лично увидеть, как исторические процессы влияли на развитие среды, в которой он живет сегодня, что позволит сформировать новые представления, актуализировать пройденный материал и сформировать мотивацию на получение новых знаний. На сегодняшний день нет сформированной единой системы школьных экскурсий, масштабных методических разработок, или рекомендованных к посещению экскурсий школьниками, которые предлагают туристические фирмы. В Красноярском крае существует масштабное предложение школьных экскурсий, но заботятся ли сегодня в туристических фирмах об огромном спектре педагогических задач, которые стоят перед учителем? Соотносятся ли данные экскурсии со школьной программой, эффективно ли формируют предметные компетенции?

Данные вопросы актуализируют исследование метода экскурсии самими учителями, в более тесной взаимосвязи с учебным материалом.

Степень изученности темы

Литературу по данной теме можно выделить в три группы:

Работы, посвященные методике преподавания истории,. Одна из таких работ - труд Студеникина М.Т. «Методика преподавания истории в школе.»¹ В учебнике содержится теоретический и практический материалы, раскрывается методика деятельности школьного учителя на основе внедрения в практику богатого опыта преподавания истории предыдущих лет: блочная система обучения, обучение с применением схематической наглядности и познавательных игр; индивидуальная, групповая и фронтальная работа учеников класса. Также мы опирались на труд Барабанова В.В. «Методика обучения истории в школе»². В нем впервые в систематизированном виде излагаются проблемы преподавания истории в средней общеобразовательной школе на основе системно-деятельностного подхода к предметному обучению. Значительная его часть посвящена вопросам формирования умений познавательной деятельности обучающихся с использованием современных развивающих технологий.

Второй группой мы выделяем учебные пособия, в которых раскрываются различные аспекты экскурсионного дела, ведущую место среди которых принадлежит пособию Емельянова Б.В.³. Это фундаментальный труд

¹ Студеникин, М. Т. Методика преподавания истории в школе : Учеб. для вузов / М. Т. Студеникин. - Москва : ВЛАДОС, 2004. – 238.

² Барабанов, В.В. Методика обучения истории: учебник для студ. учреждений высш. образования / В. В. Барабанов, Н. Н. Лазукова, Э. В. Ванина и др.]; под ред. В. В. Барабанова, Н. Н. Лазуко-вой. - М. : Издательский центр «Академия», 2014. - 432 с.

³ Емельянов, Б. В. Экскурсоведение : учебник / Б. В. Емельянов. - 6-е изд. - Москва : Советский спорт, 2009. - 216 с. (Профессиональное туристское образование) - ISBN 978-5-9718-0362-1. - Текст : электронный // ЭБС

по экскурсионной методике, который лежит в основе и современных методических разработок. Более того, данная работа формирует представление не только о методических основах профессии экскурсовода, но и об истории развития данной формы познавательных мероприятий.

Более современным пособиями, адаптированными под современные задачи, в том числе, под сегодняшних обучающихся, но перекликающимся с работой Емельнова Б.В., являются учебные пособия Добрыниной Н.А. «Экскурсоведение»⁴ и Ишековой Т.В. «Экскурсионное дело»⁵

Третьей группой является специальная литература, которая посвящена методике проведения образовательных экскурсий. К ней относится, например, статья Ю.А. Рыжиковой «Технология организации образовательной экскурсии», в которой приводится анализ основных подходов к определению понятия «образовательная экскурсия» как современного способа организации воспитательного процесса⁶. Автор рассматривает особенности проведения «образовательных экскурсий», виды экскурсий в учебной и внеучебной деятельности, выявляет принципы организации образовательной экскурсии. Так же подробно методические приемы организации экскурсий рассматриваются в статье Леонова Е.Е. и Тараканова А.В.⁷

"Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785971803621.html> (дата обращения: 03.07.2023).

⁴ Добрынина, Н. А. Экскурсоведение : учеб. пособие / Н. А. Добрынина - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 288 с. - ISBN 978-5-9765-1118-7. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511187.html> (дата обращения: 02.03.2023).

⁵ Ишекова Т.В. Экскурсионное дело: Учебное пособие – Саратов: Изд-во «Научная книга», 2006. – 40 с

⁶ Рыжикова Ю.А. Технология организации образовательной экскурсии // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2017. № 2.и - С 82.-85.

⁷ Леонов, Е.Е. Тараканов, А.В. Особенности методики проведения экскурсий // Вестник КемГУКИ. – 2012. - №21. – С. 64-74. , Е.Е. Тараканов, А.В. Особенности методики проведения экскурсий // Вестник КемГУКИ. – 2012. - №21. – С. 64-74.

Особенную часть занимают работы связанные с методикой проведения виртуальных экскурсий, среди которых мы выделяем статью Бакуровой Е.Н. Аверкиевой А.А.⁸ и статью «Особенности проведения виртуальных экскурсий в школе» Мининой Н.Н. и Александровой О.Г.⁹ В данных статьях дается определение виртуальных экскурсий, дается оценка актуальности данной формы работы для применения в школе, а так же предлагаются авторские методики и советы по разработке экскурсии.

Несмотря на довольно широкий спектр литературы по данной теме, мы отмечаем, что большее внимание в литературе уделяется экскурсии, как профессиональной деятельности, и комплексных разработок, которые бы позволили учителю взять метод экскурсии, как способ разнообразить образовательный процесс и увеличить его эффективность, нет.

Объект исследования

В качестве объекта исследования мы выделяем экскурсию как метод обучения.

Предмет исследования - методика организации и проведения экскурсий в процессе обучения истории в основной и средней школе.

Целью исследования является выявление приемов и условий эффективного применения метода экскурсии в обучении истории в школе.

Задачи исследования:

- 1) Изучение истории экскурсионного метода в отечественной педагогике;
- 2) Характеристика экскурсии как метода обучения, выявление классификаций и функций экскурсии;

⁸ Бакурова, Е.Н. Аверкиева, А.А. Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского Социология. Педагогика. Психология. Том 8 (74). 2022. № 4. С. 48–59.

⁹ Минина, Н.Н. Александрова, О.Г. Особенности проведения виртуальных экскурсий в школе // Научные известия. – 2022. – №29. – С. 130-133.

- 3) Разработка общих методических рекомендаций по подготовке и проведению экскурсий, а также комплекса сценариев экскурсий в рамках преподавания истории в основной и средней школе;
- 4) Оценка педагогического потенциала метода экскурсии в контексте требований федеральных государственных стандартов.

Источниковая база исследования

В работе использовались несколько групп источников:

- 1) Нормативные источники:

- a. ФГОС основного общего образования¹⁰
- b. ФГОС среднего общего образования¹¹

Их анализ позволил определить круг компетенций, результатов обучения, формированию которых способствует применение метода экскурсии в процессе обучения истории.

- 2) Учебники и рабочие программы, анализ которых помог определить место для реализации методической разработки экскурсии. В ходе исследования мы использовали учебники от издательства «Просвещение»: «История России. 7 класс»¹² Н.М. Арсентьева, А.А. Данилова и др. под редакцией А.В. Торкунова. Для разработки экскурсии для 10 и 11 классов мы

¹⁰ПРИКАЗ от 31 мая 2021 г. N 287. Об

утверждении федерального государственного образовательного стандарта. Основного общего образования. В соответствии с подпунктом 4.2.30 пункта 4 Положения о Министерстве просвещения Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 28 июля 2018 г. N 884.

¹¹ ПРИКАЗ от 23 ноября 2022 г. N 1014. Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования. В соответствии с частью 6.5 статьи 12 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2022, N 39, ст. 6541)

¹² Арсентьев, Н.М., Данилов, А.А., Курукин И.В., [и др.]; История. История России: 7-й класс: учебник: в 2 частях /под редакцией А.В. Торкунова. 3-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 2023.

ориентировались на учебники от издательства «Просвещение»: «История России. 1914-1945. 10 класс. Базовый уровень»¹³ и «История России. 1945 год – начало XXI века. Базовый уровень»¹⁴

- 3) Электронные ресурсы государственных музеев России, которые использовались для составления маршрутов экскурсий, виртуальные туры использовались, как визуальный источник для составления виртуальных экскурсий и их маршрутов, одной из самых широких виртуальных составляющих обладает государственный «Русский музей»¹⁵. Источником информации, как текстовой, так и визуальной были информационные гиды, такие как, «Гид по архитектуре конструктивизма и советского модернизма»¹⁶ Так же нами активно использовались электронные карты, для продумывания маршрутов экскурсий.
- 4) Широко, в наших теоретических и практических разработках, использовались аудиовизуальные источники, которые из себя представляли новостные репортажи, фрагменты передач, хроники. Визуальным источником служили объекты искусства, исторические фотографии.

В целом, использованных источников в совокупности с научной литературой достаточно для решения поставленных задач.

¹³Мединский В.Р., Торкунов А.В. История. История России 1914-1945. 10 класс. Базовый уровень./ под редакцией С.П. Карпова. — М.: Просвещение, 2023.

¹⁴ Мединский В.Р., Торкунов А.В. История. История России 1945-начало XXI века. 11 класс. Базовый уровень: / под редакцией С.П. Карпова. — М.: Просвещение, 2023.

¹⁵ Государственный Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <https://rusmuseum.ru/> (дата обращения 20.05.2024)

¹⁶Полюбить советскую архитектуру. Гид по архитектуре конструктивизма и советского модернизма [Электронный ресурс]. URL: <https://sovietarch.strelka.com/ru/city/krasnoyarsk> (дата обращения 20.05.2024).

Методы исследования. В процессе работы для достижения поставленных цели и задач мною был использован ряд традиционных методов исследования, таких как синтез и анализ, с помощью которых удалось исследовать экскурсии как метод обучения и оценить его педагогический потенциал в контексте требований государственных стандартов. Использование описательного метода позволило изучить возрастные особенности школьников для определения эффективных приемов использования метода экскурсии. Метод классификации позволил выделить основное в рассматриваемых вопросах, выявить необходимое из источников. Исследование также опирается и на эмпирические методы: наблюдение, беседа, обобщение педагогического опыта при использовании формы экскурсии, что является очень важным в исследовании данной проблемы.

Апробация. Часть представленных в выпускной квалификационной работе методических разработок прошла апробацию на базе МАОУ СШ№139, в 10Б и 11А классах, а также в туристической компании «Русская Сибирь» (ИП Шуклина Е.А.). Подробное описание хода и анализ результатов апробации представлены в практической части исследования. Кроме того, результаты исследования прошли научную апробацию в рамках VIII Всероссийской научно-практической конференции для школьников, студентов и аспирантов «История и политика в искусстве», в форме доклада «Экскурсионный метод как способ реализации регионального компонента в преподавании истории»

Практическая значимость

Практическая значимость исследования заключается в возможности дальнейшего использования его результатов в процессе изучения истории в основной и средней школе.

Структура выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка источников и литературы.

Глава 1. Теоретические основы подготовки и проведения экскурсий со школьниками.

1.1. История развития экскурсионного метода в отечественной педагогике.

Экскурсии сегодня воспринимаются как неотъемлемая часть современной культурной жизни. Экскурсии пользуются спросом во время отдыха, когда туристы узнают с помощью экскурсий о том месте, где они проводят свой отдых, но также экскурсии являются одним из эффективных методов образовательного процесса, когда школьники посредством выхода из школы едут узнавать что-то новое в непривычной для них форме «урока под открытым небом»¹⁷.

Особенно интересно рассмотреть эволюцию экскурсионного метода, как части образовательного процесса. История экскурсий в России начинается с потребности в обучении и узнавании чего-то нового. Периодом, когда это было важно для Российского государства, было время правления Петра I, именно с его имени начинается история экскурсий в России, ведь сам царь тогда организовал себя масштабную экскурсию – «Великое посольство», после которого «ввел по моде той поры обязательные гран-туры для молодых дворян, которые собирались служить на государственном поприще».¹⁸ И уже здесь мы можем увидеть огромную образовательную значимость экскурсий, которые нужны для развития будущих государственных служащих. Но организация таких туров еще не может из себя представлять основу последовательной политики государства в образовании.

¹⁷ Леонов, Е.Е. Тараканов, А.В. Особенности методики проведения экскурсий // Вестник КемГУКИ. – 2012. - №21. – С. 64-74. М.Б. Найти короче

¹⁸ Добрынина, Н. А. Экскурсоведение : учеб. пособие / Н. А. Добрынина - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 288 с. - ISBN 978-5-9765-1118-7. - Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511187.html>. 1 глава 1 параграф

Организованную форму вопрос организации экскурсий, особенно для молодого поколения, будет принимать в конце XIX - начале XX веков. В это время государство впервые начинает проводить последовательную политику в вопросе организации экскурсий. Уже тогда понималась значимость экскурсий для культурного развития молодого поколения, преподаватели Петербургского лесного коммерческого училища составили книгу по теории экскурсионного дела «Школьные экскурсии, их значение и организация», в которой озвучивались следующие принципы: «Гуманитарные экскурсии должны вводить учащихся в жизнь культурную человечества и сблизить с людьми; они должны ставить своей конечной целью изучение человека как продукта и в то же время творца изучаемой природной и общественной среды, в которой ему приходится жить».¹⁹ Более того Министерство путей и сообщения, в ответ на многочисленные обращения, ввело льготный проезд для организованных туристических групп, «...по которому за проезд по железной дороге организованных пассажиров в III-классе предусматривалась скидка в 50%».²⁰ Также одним из элементов государственной политики в отношении экскурсий была попытка контроля содержания образовательных программ и планируемых экскурсий: «Министерство народного просвещения обязало все учебные заведения России ежегодно не позднее 15 октября предоставлять в соответствующее Управление подробные отчеты о намеченных или проведенных экскурсиях».²¹

И, наверное, это было очень грамотное стратегическое решение, особенно во времена больших социально-экономических потрясений, более того часть митингов и выступлений позже будут организовываться «маскируясь» под экскурсии, так, например, «под видом научных экскурсий в

¹⁹ Добрынина, Н. А. Экскурсоведение : учеб. пособие / Н. А. Добрынина - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 288 с. - ISBN 978-5-9765-1118-7. - Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511187.html>, Н. А. Экскурсоведение : учеб. пособие / Н. А.

²⁰ Арцыбашев, Д.В. Арцыбашева, Т.Н. Становление и развитие экскурсионного метода обучения в отечественных учебных заведениях конца XIX - начала XX в. // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета – 2018. – №4(48).

²¹ Там же

1914 г. часто проводились политические митинги рабочих».²² И в результате последующей революции в стране будет устанавливаться советская власть и следующий этап развития экскурсионного дела будет связан с жизнью советского государства, что не могло не отразиться на экскурсиях, которые проводились в стране.

Во времена революции и на первых этапах гражданской войны, конечно, были невозможны длинные и долгие туры, поэтому был виток в сторону местных экскурсий, да и в целом говорить об экскурсиях в этот период, как о приоритете деятельности человека, тяжело, стране было не до того. Но тем не менее в 1918 г. при Наркомпросе были учреждены «Бюро школьных экскурсий» и «Объединенное лекционно-экскурсионное бюро». Экскурсии были включены в школьные планы как дополнительное средство воздействия при преподавании естествознания, географии, физики, истории, литературы. Проводились экскурсии в учебное время и финансировались отдельно».²³ Мы видим, как молодое государство сразу ставит под контроль экскурсионную деятельность в образовательной сфере. Оно и не удивительно, следующий этап эволюции экскурсий будет связан с идеологическим влиянием. Это доказывает значимость экскурсий для формирования нового поколения, нового советского человека. Но чтобы экскурсии проходили «правильно», необходима государственная структура, поэтому в начале 1930-х годов формируется единая структура контроля туризма и экскурсий, которая будет называться «Всесоюзным добровольным обществом пролетарского туризма и экскурсий». В 1932 году была сформирована Центральная детская экскурсионно-туристская станция (ЦДЭТС) Наркомпроса РСФСР, которая активно занималась развитием экскурсий именно для школьников.

²² Добрынина, Н. А. Экскурсоведение : учеб. пособие / Н. А. Добрынина - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 288 с. - ISBN 978-5-9765-1118-7. - Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511187.html>

²³ Добрынина, Н. А. Экскурсоведение : учеб. пособие / Н. А. Добрынина - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 288 с. - ISBN 978-5-9765-1118-7. - Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511187.html>

Как пример идеологического влияния на развитие экскурсионного дела, в период после смерти В. И. Ленина появляются экскурсии, посвященные «Ленинским местам», которые были посвящены жизни и деятельности В.И. Ленина.

В период Великой Отечественной войны, уже в 1944 году, на освобожденных территориях организовывались экскурсии по местам боевой славы, и школьники могли увидеть «памятники боевой славы, мемориальные комплексы и памятники, посвященные героям войны, места сражений, массовых захоронений воинов и мирных жителей».²⁴

В послевоенный период начинают активно развиваться республиканские туристические организации, но более важным аспектом развития станет совершенствование экскурсионного дела, которое выразится в том, что «в это время экскурсии уже строились с учетом возраста, образования, профессии и культурных запросов экскурсантов. Для учащихся чаще всего заказывают автобусные экскурсии с профессиональным экскурсоводом. Задача учителя теперь – доставить группу и увести ее с экскурсии».²⁵

В середине 1950-х гг. на всей территории СССР появились краевые и областные экскурсионно-туристские станции (КДЭТС и ОДЭТС), это сделало экскурсии «органической частью учебно-воспитательного процесса значительного количества школ».²⁶

В 1960-е гг. организуется Всесоюзный поход комсомольцев и молодежи по местам революционной, боевой и трудовой славы Коммунистической партии и советского народа, по инициативе ЦК ВЛКСМ, всесоюзные слеты

²⁴ Добрынина, Н. А. Экскурсоведение : учеб. пособие / Н. А. Добрынина - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 288 с. - ISBN 978-5-9765-1118-7. - Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511187.html>

²⁵ Там же

²⁶ Арцыбашев, Д.В. Арцыбашева, Т.Н. Становление и развитие экскурсионного метода обучения в отечественных учебных заведениях конца XIX - начала XX в. // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета – 2018. – №4(48).

его победителей (с 1965 г.) и ежегодный всесоюзный конкурс на лучшее туристское путешествие (с 1967 г.), на десятилетия определившие традиционные формы массовой работы с молодежью и школьниками.

Среда так же влияла на развитие содержания экскурсий, в 1960-е годы, во времена «оттепели» ослабевает идеологическое влияние и в темах экскурсий появляются сюжеты, связанные с жизнью знаменитых людей, актеров, поэтов, писателей и т.д.

Тем не менее идеологическое влияние на экскурсии не уйдет до конца советского строя, но с разрушением советского государства произойдет и разрушение туристических и экскурсионных организаций.

Содержательно можно отметить рост интереса к локальной, традиционной, региональной культуре.

В современной России существует законодательство, регулирующее экскурсионную и туристическую деятельность, сегодня экскурсоводы обязаны проходить сертификацию и аккредитацию. Но системы, которую можно было бы назвать похожей на советскую, как организационно, так и содержательно, в современной России нет. Организационно это выражается в том, что сегодня вопрос организации экскурсий оставлен на откуп учителей или активистов родительского комитета, ну и разумеется огромное влияние оказывает тот факт, что экскурсии сегодня - это сфера деятельности бизнеса. Туристические и экскурсионные компании формируют содержание экскурсий и организуют мероприятия «под ключ». С одной стороны, это облегчает процесс организации для учителя или родителя, с другой стороны, для одного класса автобусная экскурсия будет доступным мероприятием, а для другого неподъемным. В рамках реализации современного ФГОСа и современных тенденций развития образования экскурсии могут рассматриваться как эффективная форма реализации принципа расщколивания, однако их сложно интегрировать в образовательный процесс из-за недостаточной

проработанности организационной и методической составляющих школьной экскурсионной деятельности.

1.2. Метод экскурсии: признаки, функции, классификация.

В научной литературе, которая посвящена теме экскурсий, большая часть авторов начинает свою работу с определения термина «экскурсия». Происходит слово экскурсия от латинского *excursio*, что в прямом значении значит вылазка или выход. И даже на основе этого факта, можно выделить главную сущность экскурсии – это мобильность. Известный методист экскурсионного дела И. М. Гревс указывал на такую сущность экскурсии, как «моторность» (мобильность, передвижение в пространстве).²⁷ Но движение – это способ, благодаря которому мы можем увидеть объекты, но тогда вопрос, зачем передвигаться экскурсантам? Чтобы ответить на этот вопрос необходимо рассмотреть функции экскурсии. Согласно учебному пособию Н.А. Добрыниной, выделяются следующие функции: 1. Познавательно-рекреационная функция, сущность которой в стремлении человека к духовному развитию. 2. Образовательно-мировоззренческая функция, сущность которой выражается в распространении научных знаний, источником которых, в определенном виде, и является экскурсия. 3. Коммуникативная функция, сущность которой заключается в том, что экскурсия является специфичной формой общения людей (не надо забывать, что экскурсия – это не чистая лекция, элемент беседы - обязательная составляющая канвы грамотной экскурсии, особенно важная для работы с обучающимися). 4. Морально-патриотическая функция, которая позволяет знакомить людей с историей своей страны, с ее героическими страницами, это особенно важно в образовательном процессе современной школы.

²⁷ Добрынина, Н. А. Экскурсоведение : учеб. пособие / Н. А. Добрынина - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 288 с. - ISBN 978-5-9765-1118-7. - Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511187.html>

В раскрытии вопроса о коммуникативной функции мы прикоснулись к теме сущности экскурсии. Чтобы более грамотно рассмотреть этот вопрос, важно выделить признаки экскурсии, которые помогут нам определить, что по-настоящему можно назвать экскурсией. А.Д. Балюк - доктор исторических наук, профессор кафедры сервиса, туризма и индустрии гостеприимства Института наук о Земле Тюменского государственного университета, в своем учебном пособии выделяет следующие признаки: «Наличие темы, цели и задач экскурсии; наличие группы; наличие экскурсовода; протяженность во времени (от одного академического часа до двух суток); показ экскурсионных объектов; целенаправленность осмотра; передвижение участников экскурсии по заранее спланированному маршруту».²⁸

Признаки - это то общее, на чем держится экскурсия, но по содержанию признаки могут различаться, могут быть разные темы, цели или задачи, протяжённость по времени, размер группы и т.д. Для того, чтобы систематизировать знания об экскурсиях, были предложены разные классификации. Сравнительный анализ дореволюционной классификации, советского пособия Б.В. Емельянова и современного ГОСТа, производят исследователи В.Ю. Линник и О.В. Елисеева в своей статье.²⁹ Мы не будем углубляться в вопрос специфики классификации, так как этот вопрос довольно подробно рассмотрен вышеупомянутыми исследователями. Но общую тенденцию выделим. Самой подробной классификацией является классификация по современному ГОСТу, 11 признаков, по сравнению с «емельяновской», где выделяется 7. Классификации, предложенные Б.В. Емельяновым, и ГОСТ Р 54604–2011 во многом схожи, однако первая содержит более подробное деление тематических экскурсий на виды.³⁰ В Приложении 1 приведена сравнительная таблица, опираясь на которую, можно

²⁸ Балюк, А.Д. Экскурсоведение : учебное пособие для вузов / А. Д. Балюк. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Тюмень : Издательство Тюменского государственного университета. — 235 с.

²⁹ Линник, В. Ю. Елисеева, О.В. Сравнительный анализ классификаций экскурсий // Интерактивная наука. – 2016. – №10. – С. 141-142.

³⁰ Там же

сделать вывод, что по различным признакам, почти все виды экскурсий можно применять для реализации образовательной программы по истории России, кроме ночных (связано с правилами перевозки детей и комендантским часом), и тематически не подходящих экскурсий, например, по посещению производственных мероприятий (если, конечно, мы говорим про содержание экскурсии, которое касается только производственных аспектов).

1.3. Методика подготовки и проведения экскурсии.

Методика – это совокупность методов и приемов для эффективного выполнения поставленных целей. Так и экскурсионная методика направлена на эффективное достижение целей экскурсии. Интересно, что различные исследователи по-разному смотрят на определение экскурсионной методики, например, Б.В. Емельянов видит методику как «совокупность определенных требований и правил, предъявляемых к экскурсии, а также сумму методических приемов подготовки и проведения экскурсий разных видов, на различные темы и для различных групп людей».³¹

Т. В. Ишекова указывает на то, что «методика представляет собой совокупность конкретных методических приемов проведения экскурсии. Аспекты экскурсионной методики: основа профессионального мастерства экскурсовода, механизм подачи материала, процесс упорядочения деятельности экскурсовода в ходе подготовки и проведения экскурсии. Экскурсионная методика связана с такими понятиями, как рассказ и показ. На вопрос о соотношении показа и рассказа в экскурсии методика дает однозначный ответ: от показа к рассказу».³²

³¹Емельянов, Б. В. Экскурсоведение : учебник / Б. В. Емельянов. - 6-е изд. - Москва : Советский спорт, 2009. - 216 с. (Профессиональное туристское образование) - ISBN 978-5-9718-0362-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785971803621.html> (дата обращения: 03.07.2023).

³²Ишекова Т.В. Экскурсионное дело: Учебное пособие – Саратов: Изд-во «Научная книга», 2006. – 40 с.

Перед рассмотрением методов и приемов нам бы хотелось акцентировать внимание на том, что основное внимание в предлагаемых нами разработках, будет уделено понятию образовательная экскурсия. Это процесс познания обучающимся окружающей действительности, который построен на заранее подобранных объектах в естественных условиях, либо расположенных на предприятиях, заводах, научно-исследовательских институтах, лабораториях и т.д.³³ Важно понимать, что образовательная экскурсия – это часть учебного процесса. А понятие экскурсии для детей – это вид экскурсии в туристических фирмах. Методика будет схожа, будет отличаться цель экскурсии. Педагог может поставить определенные цели и задачи для самостоятельного проведения экскурсии, или поставить эти цели и задачи туристической фирме и экскурсоводу. Тогда экскурсия будет не специфической формой досуга, а эффективной частью образовательного процесса.

Для того чтобы педагог смог провести экскурсию, мы предлагаем следующую пошаговую инструкцию с методическими рекомендациями:

1. Выбор темы и определение задач экскурсии, в рамках реализации федеральной образовательной программы по истории России и ее регионального компонента, интеграция внеучебных задач.
2. Подбор материала и рассказ. Мы рекомендуем использовать больше визуальных источников, воспоминания современников или выдающихся личностей. Одна из универсальных схем рассказа: логический переход – объект - характерная черта - воспоминание - логический переход - демонстрация изображений.
3. Продумывание объектов и приемов. Чтобы раскрыть объект есть два базовых приема - показ и рассказ. На вопрос о соотношении показа и рассказа

³³Рыжикова Ю.А. Технология организации образовательной экскурсии // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2017. № 2. С 82–85.

методика дает однозначный ответ: «от показа к рассказу». [1, с. 40] Фокус внимания обучающихся нужно держать на объекте и вокруг него строить рассказ.

4. Особенное внимание нужно уделять логистической составляющей экскурсии, т.к. маршрут должен соответствовать не только теме, но и критериям безопасности, мобильности.

5. Необходимо прочесть детям пятиминутную технику безопасности поведения.

6. Для усиления вовлеченности и мониторинга эффективности можно включить в организацию экскурсии дополнительные задания для обучающихся: коллаж из фотографий, рабочие листы, эссе, презентации по увиденному материалу и т.д.

Как мы можем заметить, фундаментальной основой методики проведения экскурсии будет два приема: показ и рассказ. И первый является методической основой для проведения всех видов экскурсий. Рассказ без показа будет бессмысленным. Вопрос с точки зрения организации, что должно быть первым - показ или рассказ, остается открытым, но как показывает практика и различные исследования, здесь возможна комбинация. Экскурсанта можно подготовить к просмотру, заранее рассказав про историю объекта, или наоборот, сначала можно объект показать, а потом раскрыть его историю и важные аспекты.

Для демонстрации, разработанной нами инструкции, мы предлагаем маршрут экскурсии по теме «Красноярский модернизм на Стрелке». Объектный ряд города Красноярска позволяет раскрыть тему экскурсии, поскольку в период 1960-80-х годов в Красноярске наблюдался культурный подъем, которому способствовала реализация программы «Превратим Сибирь

в край высокой культуры!»³⁴ в это время в крае наблюдалось масштабное культурное строительство, которое, в том числе, выражалось в создании архитектурных объектов в стиле модернизма. Центром сосредоточения характерных объектов модернизма является архитектурный ансамбль Стрелки. Он состоит из следующих объектов: здание Филармонии³⁵, здание музея им. В.И. Ленина³⁶, недостроенное здание КАТЭК НИИ Уголь³⁷, вантовый мост. Именно эти объекты обладают характерными чертами и интересной историей появления, которые позволят выполнить поставленные образовательные задачи. Приводим пример фрагмента рассказа, как элемента экскурсии, составленный по предлагаемой нами схеме: И одним из самых впечатляющих зданий на панораме Енисея (логический переход) является здание филармонии (объект). Обратите внимание, здание похоже на рояль с открытой крышкой. Так придумал Арэг Саркисович Демирханов – архитектор, который построил это здание. Он строил его для двух коллективов. МКЗ (малый концертный зал) строился для симфонического оркестра И. В. Шпиллера, а БКЗ (большой концертный зал) строился для известного на весь мир сегодня ансамбля «Танцы Сибири» М. С. Годенко. По задумке здесь играют музыку и танцуют, поэтому Демирханов строит здание в виде музыкального инструмента – рояля (характерная черта) Для Годенко М.С. Демирханов строит сцену в два раза шире, вот его воспоминание: «Я сделал этот зал, чтобы портал сцены открывался не по нормативам, в десять метров, как горлышко от бутылки, для акустики - а в двадцать метров! Чтобы был виден весь ансамбль Михаила Семёновича!»³⁸.

³⁴ Кухта С.В. Превратим Сибирь в край высокой культуры (реализация и результаты патриотического почина в Красноярском крае) // Архивы Красноярского края. URL: http://красноярские-архивы.рф/gosudarstvennyi-arkh/deyatel_nost/vystavki/515/ (дата обращения: 15.03.2024).

³⁵ Полюбить советскую архитектуру. Гид по архитектуре конструктивизма и советского модернизма [Электронный ресурс]. URL: <https://sovietarch.strelka.com/ru/city/krasnoyarsk> (дата обращения 20.05.2024)

³⁶ Там же

³⁷ Там же

³⁸ Митрухин С. Красноярск не провинция! Арэг Демирханов построил «лицо» Красноярска // Аиф на Енисее. 2019. №50. URL: https://krsk.aif.ru/culture/krasnoyarsk_ne_provinciya_areg_demirhanov_postroil_lico_krasnoyarska (дата обращения: 15.03.2024).

Данную экскурсию мы предлагаем сделать в пешеходном формате, поскольку Площадь мира обладает удобным и безопасным логистическим расположением.

При работе с детьми очень важно понимать, что прием лекции работать не будет, и с обучающимися экскурсия может пройти успешно только в формате беседы, с комбинацией различных приемов. «Беседу ... целесообразнее применять, если в качестве экскурсантов выступают школьники.

Еще одним приемом, который можно включать в экскурсию, является прием зрительного сравнения. В основе приема сопоставление различных предметов или частей одного объекта с другим, находящихся перед глазами экскурсантов. Б.Е. Емельянов отмечает: "Можно сравнивать как схожие, так и различные по своему облику экспонаты. Одна из задач данного приема - выявить характерные черты, особенности объекта, показать его оригинальность, неповторимость. После чего можно назвать сходные элементы двух экспонатов или их отличия друг от друга".³⁹ Этот прием особенно уместно использовать в работе с детьми, так как он развивает память, внимание. Можно предложить ученикам сравнить, определить, в чем особенность каждого экспоната, чем они отличаются друг от друга, как автору удалось передать то или иное состояние, обращая внимание учеников на позы, движение ног, головы, гривы, туловища и проч.

При рассматривании объекта, вокруг которого можно обойти вокруг, можно использовать прием движения, это позволяет составить полноценное представление о произведении, рассмотреть его с разных ракурсов.

Вместе с тем полноценный показ в экскурсии невозможен без продуманного рассказа. Большое распространение в экскурсиях с детьми

³⁹ Б.В. Емельянов (понятия не имую откуда)

получил прием объяснения, в процессе использования которого поясняется смысл, например, картины.

Одним из интересных приемов, направленных на активизацию внимания является прием вопросов-ответов. Данный прием позволяет активизировать зрительное внимание учеников, воспитывает способность к самостоятельной оценке увиденного, стимулирует совершенствование навыка самостоятельного знакомства с картиной без помощи учителя, экскурсовода. При использовании вопросно-ответного приема желательно ставить четкие, понятные детям вопросы. Так, можно связывать вопросы: с содержанием произведения искусства (что изображено?, о чем произведение?, на что хотел обратить внимание художник?), с настроением (какое настроение вызывает у вас данная работа?), выразительными средствами (какой цвет вы считаете главным в данной работе?, почему художник (скульптор) расположил своих героев так, а не иначе?, почему мастер создававший данное изделие сохранил в первоначальном виде природную фактуру минерала?), с технической стороной исполнения произведения (какими красками пользовался художник: акварелью, масляными, гуашью?, как вы догадались, что скульптура выполнена в мраморе (металле, камне, дереве)?), с изобразительной деятельностью самих ребят (какие краски использовали бы вы для изображения героев или события?, какой материал взяли бы вы для своей скульптуры?), с жизнью (наблюдали ли вы подобное тому, что показано в произведении?, как бы вы поступили, если бы оказались на месте героев (героя) картины или скульптуры?).

Помимо вопросов, активизирующих внимание, развивающих память, желательно задавать вопросы проблемного характера, побуждающие к поиску самостоятельных, нестандартных решений, направленных на развитие воображения, умения сравнивать, сопоставлять:

1. Как бы вы назвали этот объект (скульптуру, изделие декоративно-прикладного искусства), если были бы авторами?

2. Придумайте сказку, иллюстрацией к которой могла бы быть эта работа.
3. Не напоминает ли вам это произведение какое-нибудь музыкальное сочинение? Если да, то какой характер у музыки?
4. Посмотрите внимательно на произведение, представьте, что это не картина, а настоящий мир, в который можно войти. Хотелось бы вам туда попасть? Как бы вы себя там чувствовали?

В палитре методических приемов рассказа важное место занимает прием заданий, которые могут выдаваться на разных этапах проведения экскурсии: в начале, середине, конце. Задача приема - заинтересовать экскурсантов, активизировать их мыслительную деятельность, память, восприятие, воображение.

Одним из эффективнейших приемов, который особенно позволяет актуализировать внимание, является прием игры, когда различные задания, упаковываются в игровую форму, например, в ходе рассказа про историю основания города, можно попросить придумать альтернативные названия для города, основываясь на правилах названий городов. Так, когда обучающиеся узнают об истории основания Красноярска, мы используем игру «Придумай название города», в условиях говорится: «Города назывались по именам рек, у нас река Енисей, но Енисейск уже был, что тогда можно придумать... самое оригинальное и самое правильное название вознаграждается сладким призом».

Одним из эффективнейших приемов является прием призов за ответы, с одной стороны, он дает мощную активизацию внимания и вовлеченности, а с другой стороны, прием требует особой осторожности и профессионализма, поскольку обучающиеся могут быстро начать работать «на конфеты», да и в целом раздавать на каждое высказывание призы тяжело. Юмор является неотъемлемой частью методики проведения экскурсий, но исследователи предупреждают, что юмор так же, как и призы, требует большого внимания и

грамотности. «Практика показывает, что эмоциональный рассказ, насыщенный шутками, помогает экскурсантам легче воспринимать материал и полностью концентрироваться на рассказе экскурсовода, который при этом привлекает своим рассказом внимание группы к сути проблемы»⁴⁰. Но опять же, исследователи отмечают тот факт, что частить с этим приемом нельзя, поскольку экскурсия не должна превратиться в «стендап-шоу», поскольку после экскурсии в сознании обучающихся закрепятся эмоции и шутки, а не мысли и тезисы, которые должны были остаться.

В экскурсиях для школьников рекомендуется использовать минимальное количество дат, поскольку сухие цифры тяжело запоминаются и в ходе рассказа, будут снижать уровень внимания. Касаясь чисел так же не рекомендуется использовать сухие факты, лучше приводить интересные сравнения. Например, Красноярская ГЭС вырабатывает в год 18, 5 млн киловатт часов, этого электричества хватило бы для питания 46 млн холодильников.

При проведении экскурсии очень часто приходится на месте применять или иногда придумывать различные приемы, которые помогают активизировать внимание или адаптировать репрезентацию информации для обучающихся. Умелое использование и комбинирование различных приемов показывает уровень методического профессионализма экскурсовода.

Глава 2. Урочные и внеурочные виды экскурсий в процессе обучения истории в школе.

В данной главе будут рассмотрены наиболее актуальные и оптимальные варианты организации школьных экскурсий в рамках урочной и внеурочной деятельности учителя истории.

⁴⁰ Леонов, Е.Е. Тараканов, А.В. Особенности методики проведения экскурсий // Вестник КемГУКИ. – 2012. - №21. – С. 64-74.

2.1. Внеурочная организованная автобусно-пешеходная экскурсия по исторически значимым местам города.

Одной из самых популярных форм экскурсий для школьников остается классическая автобусно-пешеходная экскурсия по городу. В этом параграфе мы рассмотрим именно автобусную часть экскурсии. Пешеходная часть будет рассмотрена в следующем параграфе.

На сегодняшний момент в Красноярском крае реализацию автобусно-пешеходных экскурсий берут на себя туристические-экскурсионные компании, которые организуют мероприятие под ключ. Это двойственно влияет на экскурсии в образовательном процессе, с одной стороны, уходит необходимость организации автобуса, экскурсовода, материала самостоятельно, что упрощает процесс организации для родителя или классного руководителя, с другой стороны, услуга стоит денег, что не делает экскурсии общедоступным мероприятием.

Поэтому мы считаем необходимым описать ряд действий и правил, которые необходимо соблюсти, во время самостоятельной организации автобусно-пешеходной экскурсии.

Начинается экскурсия с планирования ее в течение учебного года, и необходима грамотная интеграция экскурсии в расписание ребят, как отметила Тенова З.Ю. в своей работе: «Детские экскурсионные туры имеют ярко выраженную сезонность, привязанную к школьным каникулам и праздникам».⁴¹ Например, экскурсия «Красноярск в годы Великой Отечественной войны» будет проходить в конце апреля - начале мая, поскольку тема экскурсии будет привязана к празднованию праздника «Дня Победы». Особенно влияет время года на выбор темы экскурсии, зимой

⁴¹ Тенова, З.Ю. Стас, Н.Н. Шомахова, А.И. Внутренний экскурсионный туризм для школьников // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2021. – №4-1(55). – С. 189-191.

популярны экскурсии в музей, чтобы обучающиеся вышли из автобуса, зашли в помещение, а потом обратно вернулись до автобуса, осенью и весной популярны экскурсии, где посещаются природные объекты, или объекты под открытым небом, т.к. нет угрозы холода. Очень важно понимать, что самым главным является здоровье детей, поэтому нельзя в плохих погодных условиях ставить в приоритете рассказ экскурсии, лучше уйти в теплый автобус и продолжить рассказ в нем.

Для успешной организации экскурсии очень важно грамотно заказать автобус, и важно в этом моменте не выбор модели автобуса, а подготовка необходимых документов, которые можно найти на сайте ГИБДД, на котором, в последующем подается заявка на перевозку экскурсии. На этом этапе придется активно взаимодействовать с перевозчиком для получения всей необходимой информации.

В день экскурсии, обучающиеся приходят к точке сбора, которой, как правило, является школа, заранее, за 20 минут. Параллельно с этим к ближайшему возможному месту посадки обучающихся подается автобус, к нему подходит экскурсовод. Очень важно на данном этапе правильно организовать посадку обучающихся. Для этого выделяются следующие правила:

1. Посадка и высадка происходит, через среднюю дверь автобуса, если их две, так как экскурсоводу должен быть доступен свободный вход и выход через переднюю дверь, это позволит оперативно организовать движение экскурсионной группы.
2. Первые 4 места спереди (2 справа и 2 слева) не занимают, они заняты экскурсоводом.
3. Одно место возле средней двери обязан занять взрослый, согласно ПДД
4. Если автобус большой, на 40 мест, а экскурсионная группа маленькая, 20 мест, то необходимо заранее попросить обучающихся занять

переднюю часть автобуса, поскольку работать в ситуации, когда обучающиеся сидят в конце автобуса невозможно. В таком случае помогает аргумент, что после конца содержательной части экскурсии, когда автобус будет возвращать обучающихся обратно, можно занять любое место в автобусе (кроме 4х передних).

Когда посадка произошла, до начала движения автобуса, необходимо провести инструктаж:

1. Во время движения автобуса необходимо ехать пристегнутыми, если пристегнуться не получается, необходимо поднять руку, мы вам поможем.
2. Во время движения автобуса нельзя есть или пить, так как автобус может дернуться в различные стороны, и тогда можно на себя что-нибудь пролить, в худшем исходе, подавиться.

Как только эти требования выполнены, можно начать движение. Часть исследователей говорят о необходимости начинать рассказ с плана проведения экскурсии, особенно это важно услышать для обучающихся с повышенной тревожностью, поскольку они настраиваются и мобилизуют внимание на предстоящее мероприятие. «Одним из редко применяемых методов является метод анонсирования. Его рекомендуется использовать при проведении экскурсии для детей с повышенной тревожностью. Суть этого метода заключается в том, что экскурсовод перед началом экскурсии кратко говорит группе, что они увидят».⁴²

В ходе экскурсии очень важно помнить о фокусе внимания современных обучающихся, поэтому метод беседы комбинируется с различными играми, заданиями, вопросами и просмотром тематических объектов, встречающихся на пути. Нельзя забывать о том, что право и лево меняются местами, поэтому очень важно не запутать экскурсионную группу.

⁴²Леонов, Е.Е. Тараканов, А.В. Особенности методики проведения экскурсий // Вестник КемГУКИ. – 2012. - №21. – С. 64-74.

При выходе из автобуса обязательно первым выходит учитель, у этого есть два основания: 1. Учитель сможет убедиться в безопасности выхода 2. Учитель сможет организовать экскурсионную группу, пока экскурсовод выходит из автобуса (в идеале, чтобы экскурсовод успел выйти, как можно раньше).

В рамках автобусно-пешеходной экскурсии необходимо логически продумывать канву рассказа так, чтобы в начале экскурсанты погружались в общий исторический процесс, и чем ближе они подъезжали к объекту, тем больше они погружались в историю объекта. Например, при раскрытии темы «Красноярск в годы Гражданской войны» лучше начать с раскрытия темы общемирового процесса, объяснить, почему начались мировые войны и к чему они привели, а уже потом погружать экскурсантов в историю страны, региона, города, объекта. И тогда события, связанные с «кровавым сочельником» и Дрокинской горой, под которой погибло, взято в плен и ранено 60 тысяч человек, будут более понятны для обучающихся.

С точки зрения использования разнообразных приемов автобус имеет свои плюсы и свои минусы, с одной стороны, во время движения автобуса невозможно играть в двигательные игры, и задания для обучающихся, как правило, будут основаны на использовании слуха, зрения, речи. С другой стороны, в автобусе спокойно можно использовать микрофон, через который можно воспроизводить не только речь экскурсовода, но и различные записи. Например, включить с телефона, приставив к нему микрофон, запись объявления о Победе в Великой Отечественной войне. В некоторых автобусах установлено оборудование, позволяющее подключать телефон, с помощью блютуз, к колонкам автобуса, что упрощает работу экскурсовода и повышает качество звука. Также в автобусе можно демонстрировать различные фотографии, предметы и т.д. Поэтому грамотное построение приемов, игр, рассказов, позволяют сохранять внимание обучающихся, и достигать поставленных экскурсией целей, даже в специфичных условиях движения в автобусе.

Воспользовавшись данными рекомендациями возможно организовать экскурсию учителю, конечно, это может не заменить услуги опытных экскурсоводов, но может позволить выполнить поставленные образовательные задачи. И все-таки, в условиях современной образовательной ситуации, когда зачастую учитель находится в режиме многозадачности, или загружен количеством рабочих часов, мы считаем актуальным, вывести ряд рекомендаций для учителя, которые позволят грамотно организовать экскурсию с помощью услуг туристической фирмы. В первую очередь мы рекомендуем обратить внимание на предложение экскурсий у туристической фирмы, посмотреть темы и условия. Важно, чтобы экскурсия пересекалась с темой вашего запроса. Но что делать, если подходящей тематики нет? В таком случае, можно связаться с администрацией туристической фирмы и попросить провести экскурсию на определенную тему. Как правило, туристические фирмы заинтересованы идти навстречу учителям, т.к. это возможность апробации новых маршрутов. На какие детали еще нужно обратить внимание? Посмотрите социальные сети фирмы, грамотная туристическая компания выкладывает фотографии со своих экскурсий, фотографий детей может быть мало, потому что их использование запрещено законом о персональных данных. Посты на странице должны выкладываться регулярно и систематично. Социальные сети, это хороший способ оценить качество предоставляемых услуг. Также можно позвонить в туристическую фирму и узнать ход организации экскурсии, маршрут, автобус, кто будет экскурсоводом и его способность качественно предоставить услугу. Как показывает практика, зачастую учителя, заинтересованные в внедрении экскурсионного метода, находят ряд тур. фирм или экскурсоводов, которые понимают запрос друг друга и эффективно интегрируют экскурсии в образовательный процесс.

2.2. Внеурочная пешеходная экскурсия.

Пешеходная экскурсия является более доступным формой для организации по сравнению с автобусно - пешеходной, т.к. является менее затратной по причине отсутствия необходимости нанимать автобус.

Пешеходная экскурсия отличается от пешеходной части автобусно-пешеходной экскурсии, т.к. полностью пешеходная экскурсия имеет организационно другие важные элементы. Но тем не менее, вопрос приемов и методик показа и рассказа на открытом пространстве будут схожи.

В первую очередь при планировании пешеходной экскурсии нужно понимать, что пешеходная экскурсия в рамках города оптимально может продолжаться 1 час, максимум 2 часа, большее количество времени приведет к тому, что экскурсионная группа очень сильно устанет. На начальном этапе организации нужно четко обозначить время, место и цель экскурсии. Если экскурсия начинается далеко от школы, обозначить способы передвижения до места начала экскурсии. Необходимо провести инструктаж по технике безопасности, и попросить обучающихся поставить подписи в специальном журнале. При планировании пешеходной экскурсии очень важно учесть переходы через проезжую часть, их количество должно быть минимальным. Рекомендовано пользоваться специальным экскурсионным флажком.

Также важно прочитать инструктаж в начале экскурсии, чтобы, как и во время любого урока, так и во время нахождения группы в городской среде, руководствоваться рядом правил:

1. Во время экскурсии необходимо быть в составе группы
2. Дорогу переходить на зеленый сигнал светофора
3. Телефоны и другие устройства связи использовать можно, для фотографии, но лучше поставить их на беззвучный режим (чтобы уведомления не отвлекали других экскурсантов).
4. Вопросы или ответы на вопросы необходимо задавать с поднятой рукой.

«Группа, состоящая из школьников, должна вести себя воспитано, слушать, не перебивать экскурсовода, осматривать, записывать, задавать вопросы в положенный момент. Нельзя допускать также беготни, так как организатор экскурсии берёт на себя ответственность за экскурсантов».⁴³

Вопрос с активностью обучающихся, особенно 5-7 классов, решается чередованием видов деятельности. Во время проведения пешеходных экскурсий на пути могут появляться более привлекательные для обучающихся объекты, чем памятники, исторические здания, экспонаты, и т.п. Внимание ребят может привлечь магазин, сувенирная лавка, детская площадка и т.д. В таком случае, во время построения маршрута, необходимо продумывать моменты, где и когда можно обучающимся дать передышку. Весной особенно тяжело удерживать внимание обучающихся перед детскими площадками и другими объектами, где можно проявить активность. Использование данных объектов, во время экскурсии, спорно. С одной стороны, такой объект может позволить детям отдохнуть, что позже позволит их сконцентрировать, с другой стороны в условиях ограниченного времени на экскурсии, такой этап может быть очень затратен по времени. При использовании данного приема очень важно договориться с обучающимися о том, что возможность отдохнуть предоставляется для того, чтобы потом продолжить экскурсию с новыми силами, тогда появляется возможность мобилизовать обучающихся на дальнейшую познавательную деятельность. Для младших возрастов сильно привлекательны детские площадки, для старших магазинов и сувенирные лавки. Но в целом, если времени недостаточно, можно обратить внимание ребят на объект отдыха, обозначить его местоположение, и предложить вернуться сюда обязательно, в свободное от учебы время, с родителями или друзьями.

⁴³ Шевелев, Н. С. Особенности методики проведения экскурсионной деятельности в рамках обучения в школе / Н. С. Шевелев, А. А. Решетникова, А. Д. Андрейчева, А. Э. Осокина. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 47 (285). — С. 63-65. — У

На пешеходных экскурсиях обязательно надо помнить, что рассказ подчиняется показу, все, о чем мы говорим, должно быть связано с объектом, который мы показываем, нельзя раскрыть ту или иную тему без объекта. Противоречие экскурсионной методики с методикой классных уроков можно отметить в необходимости использования приема рассказа, который является одной из важнейших составляющих экскурсионной методики. Обучающимся, как и на уроке долгий рассказ экскурсовода быстро станет неинтересен. Но интегрировать в рассказ задания, подобные тем, что выводятся на слайдах презентации, довольно проблематично. Фактически большая часть заданий, которые может дать экскурсовод, это устные или двигательные задания, так же можно провести визуальный анализ объекта обучающимися и вывести какие-нибудь характерные черты. Одной из универсальных форм рассказа является «беседа», интеграция в рассказ большого количества вопросов, причем лучше задавать вопросы, на которые ответ 1-2 общеизвестных определения, если задавать открытые вопросы, то в случае среднего возраста обучающихся, может случиться ответ очень долгий, непонятный для других обучающихся. В такие моменты легко потерять внимание группы. Мы рекомендуем, в рамках рассказа, менять вид деятельности обучающихся примерно каждые 8-15 секунд, интегрировать в рассказ задания: «Посмотрите», «Сравните», «Посчитайте», «Найдите», «Вспомните», рассказ для среднего возраста должен длиться точно не более 3-5 минут. Огромный позитивный вклад в ход экскурсии могут внести игры. Игры стоит подбирать очень грамотно, особенно для тематических экскурсий. Игра про космос отлично будет воспринята во время экскурсии по тематике «День космонавтики», но не будет воспринята на экскурсии про Великую отечественную войну, но существует пул универсальных игр, которые можно интегрировать практически в любой теме, как правило это игры двигательные и на сплочение. Интересно, что большой пласт игр приходится придумывать в устном формате, потому что делать большое количество нецелесообразно, долго и неудобно использовать на экскурсии. Нами были апробированы игры

звуковые, когда с помощью громкоговорителя (при наличии) или маленькой звуковой колонки включались звуки, задача было определить источник звука. Например, в экскурсии «Красноярск в годы Великой Отечественной войны», мы включали звук техники, задача обучающихся было определить источник звука (Танк, самолет, «Катюша» и т.д.). Умелое сочетание приемов показа, рассказа, игр, вопросов и т.д. позволяет раскрывать темы экскурсии интересно и сохранять фокус внимания обучающихся на протяжении всего времени экскурсии.

Чем же значимы пешеходные экскурсии по родному городу или даже микрорайону? Дело в том, что человек привыкает видеть свой город с иллюзией знания о нем. Но эти знания, могут ограничиваться маршрутами до магазина с продуктами и остановок общественного транспорта. Место, где живет человек, может казаться скучным и неинтересным. И когда обучающийся начинает изучать историю того места, где он живет, он «ощущает себя частью этого пространства, а не наблюдает его из окон автобуса, внимательно изучает под руководством экскурсовода не только сам объект, но и окружение, в котором он находится».⁴⁴ И если вписывать историю города в историю страны и мира, то обучающийся может сформировать представление о роли города в истории страны, что приблизит историю к обучающемуся, и на этой основе вырастет уровень мотивации к изучению истории в целом.

Обобщая теоретические знания и практический опыт, мы приходим к выводу, что пешеходные экскурсии, это один из доступных и эффективных методов обучения. Разумеется, пешеходные экскурсии требует тщательной подготовки, для достижения безопасности и образовательной эффективности.

⁴⁴ Шевелев, Н. С. Особенности методики проведения экскурсионной деятельности в рамках обучения в школе / Н. С. Шевелев, А. А. Решетникова, А. Д. Андрейчева, А. Э. Осокина. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 47 (285). — С. 63-65. — U

Данную форму работы с обучающимися оптимально можно использовать от 1 до 4 раз в учебном году.

2.3. Урочная виртуальная экскурсия.

Виртуальная экскурсия является одной из самых простых форм организации экскурсий. Такую экскурсию может провести как экскурсовод, так и сам учитель, а могут попробовать сделать даже сами обучающиеся. Но стоит грамотно продумывать, в какой момент лучше использовать виртуальный формат, а в какой живой: «Конечно, качество опыта участия в виртуальной экскурсии отличается от освоения материала во время живого формата, потому что, помимо всех тактильных и сенсорных впечатлений, отсутствует групповой опыт знакомства с историей, который по-прежнему делает «реальную» экскурсию незаменимой»⁴⁵. И поэтому виртуальная экскурсия отличный формат для знакомства с чем-то очень недоступным, например, с музеем на другом конце страны.

Но для эффективного использования данного метода мы предлагаем придерживаться следующих принципов, которые позволят сохранить ощущение экскурсии, и отличит ее от обычной презентации:

1. **Объект.** В ходе экскурсии ход повествования должен раскрываться через объект, вокруг которого разворачивались исторические события, или с помощью которого можно выявить характерные черты.
2. **Динамика места.** Необходимо имитировать передвижение обучающихся в пространстве. Если это путешествие по родному городу, то можно передвигать маячок при смене слайдов, и тем самым демонстрировать движение группы. Смену городов можно продемонстрировать фотографией маршрута или авиабилета.

⁴⁵ Бакурова, Е.Н. Аверкиева, А.А. Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского Социология. Педагогика. Психология. Том 8 (74). 2022. № 4. С. 48–59.

3. Дополнительная визуализация. При наличии видео-источников, мы предлагаем активное их использование. Поскольку визуальная статичность класса, фотографии объекта, карты, может быть дополнена видео и, тем самым, усилен эффект динамики. Это позволяет сохранять внимание обучающихся, служит дополнительным источником информации. Зачастую в видео объект, о котором идет речь, может быть продемонстрирован с разных ракурсов. Или, например, можно использовать интервью авторов произведений, искусствоведов для раскрытия значения и смысла художественного произведения.

Несравненным плюсом формата виртуальных экскурсий является довольно большие возможности использования инструментов, благодаря которым виртуальные экскурсии реализуются. Самым простым является Power Point, благодаря которому, на сегодняшний день создается огромное количество презентаций. Плюсом этой программы является простота в использовании и всеобщая распространённость. Также нам доступны такие сервисы, как онлайн карты, в которых есть панорамные фотографии улиц и возможно наглядно путешествовать по улицам города. Но не стоит думать, что будет достаточно включить панораму города и передвигаться по ней, необходимого эффекта не случится, поскольку передвижение в онлайн-картах займет много времени. Лучше использовать онлайн-карты и панорамы на них, как источник изображений. Исследователь Бакурова, Е.Н. Аверкиева, А.А. выделяет еще один очень важный сервис - ««Google Arts & Culture». На этом сайте представлены материалы в различных областях: искусство, история, архитектура».⁴⁶ Из отечественных программ очень доступным сервисом является платформа от министерства культуры Российской Федерации ««Культура. Российская Федерация» – это мультимедийный фонд достижений

⁴⁶ Бакурова, Е.Н. Аверкиева, А.А. Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского Социология. Педагогика. Психология. Том 8 (74). 2022. № 4. С. 48–59.

культуры Российской Федерации, который включает в себя возможность просмотра театральных представлений, художественных, анимационных и документальных фильмов, а также виртуальных экскурсий по ведущим музеям страны».⁴⁷

С методической точки зрения, также остается очень важной модель методики показа и рассказа. На основе визуальной, аудиальной, информации, экскурсовод рассказывает об истории того или иного объекта, но в рамках реализации виртуальной экскурсии очень важно грамотное комбинирование приемов и методов, включение различных активностей обучающихся: «дискуссия на тему сопоставления картин и их названий, анализ исторических событий, связанных с исследуемым периодом, а также формирование оценочных суждений ...»⁴⁸

Виртуальные экскурсии, с точки зрения формы их организации и содержания, можно разделить на следующие виды:

1. Виртуальная экскурсия по городу, в котором проживают обучающиеся, с погружением в определенную историческую тему. Данная форма удобна, когда нет времени или возможности выехать в город. Но при этом демонстрация отражение исторических событий на облике города могла бы существенно увеличить мотивацию к изучению темы обучающимися и соответственно повысить эффективность приобретения предметных и метапредметных компетенций, происходит это благодаря эффекту приближения истории к повседневности обучающегося. Облик города становится для обучающегося демонстрацией исторических событий,

⁴⁷ Там же

⁴⁸ Бакурова, Е.Н. Аверкиева, А.А. Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского Социология. Педагогика. Психология. Том 8 (74). 2022. № 4. С. 48–59.

своеобразным источником информации, которые повлияли и на его повседневность тоже.

2. Виртуальная экскурсия по городу, в котором происходили важные исторические события. Особенно эффективно данную форму можно использовать для экскурсий по столицам (Москва и Санкт-Петербург), поскольку в интернете есть довольно большое количество визуальных источников и важные исторические процессы происходили или находили отражения в истории этих городов. Можно увеличить эффективность формы использованием метода сравнения облика города во времени события и современности (Фото современного Санкт-Петербурга – фото Блокадного Ленинграда).
3. Виртуальная экскурсия в Музей. Данная форма имеет особый риск перейти в формат «презентации». Поскольку главным источником информации здесь будет фотография объекта, такая же, какую можно было бы просто вставить в презентацию урока. Так в чем же заключается разница? Нами предлагается последовательное применение принципов, предложенных выше. Объект сохраняется и в форме экскурсии и в форме презентации, но в случае виртуальной экскурсии, мы предлагаем сохранить эффект динамики места. Объект у нас становится привязанным к определенному месту, музею, галерее, месту обнаружения или создания (если это археологические артефакты). Мы предлагаем рассказывать о месте, где находится или находился объект культуры. Например, показывать город и точный адрес музея. Тогда объекты культуры становятся «более реальными» в восприятии обучающихся.
4. Виртуальная экскурсия в видео формате, как домашнее задание. Данный подход невозможно части применять в практике, достаточно 1 раза в полугодии, в качестве обязательного задания, поскольку очень трудозатратен для обучающихся. Но данная форма позволяет

погрузить обучающихся более глубоко в контекст и в историю города, поскольку они самостоятельно посещают места, где им необходимо сделать видеоматериал, самостоятельно изучить литературу и источники, самостоятельно их проанализировать и синтезировать текст экскурсии. Когда обучающиеся приходят на урок с готовым видео - материалом, им предлагается «защитить» свою экскурсию перед одноклассниками, рассказать про идею и концепцию экскурсии, а также ответить на вопросы учителя и одноклассников.

Значимость виртуальных экскурсий находится на высоком уровне, поскольку, довольном неэнергозатратным способом, «виртуальные экскурсии производят на обучающихся сильное эмоциональное впечатление, которое благоприятно сказывается на повышении мотивации к изучению предмета школьного курса».⁴⁹ Практическое применение данного метода так же показало эффективность данного метода в мотивации детей к изучению истории, а также в развитии различных предметных, метапредметных, коммуникативных компетенций.

⁴⁹ Минина, Н.Н. Александрова, О.Г. Особенности проведения виртуальных экскурсий в школе // Научные известия. – 2022. – №29. – С. 130-133.

Глава 3. Методические разработки экскурсий в рамках изучения курса истории в основной и средней школе и их апробация.

3.1. Тематика и общее содержание образовательных экскурсий по истории для 5 – 11 классов.

Большим педагогическим потенциалом обладают образовательные экскурсии, построенные на использовании регионального материала. В связи с этим значительная часть предлагаемых в данной главе методических рекомендаций и разработок предусматривает применение регионального компонента, материалов по истории г. Красноярска и Красноярского края. При разработке плана экскурсий для реализации программы по истории России необходимо заранее продумывать их место учебном плане. Мы можем отметить, что довольно большой пласт экскурсий придется на историю XX века, так как современные города в общем, и Красноярск в частности, наполнены объектным рядом, который пришел к нам из XX века. Самое старое здание Красноярска, из сохранившихся на сегодняшний день, датируется концом XVIII века – это Покровский кафедральный собор. На основе этих и других факторов, мы предлагаем следующие идеи по реализации регионального компонента ФГОС:

- 1) «Первобытное Красноярье». 5 класс. В программе пятого класса изучается история первобытного человека, поскольку история Красноярского края полна древними находками эпохи палеолита, мезолита, неолита, которые представлены в различных экспозициях музеев г. Красноярска и Красноярского края. Для посещения музейных экскурсий мы можем рекомендовать следующие места:
 - a. Красноярский краеведческий музей
 - b. Музей археологии КГПУ им. В.П. Астафьева (ул. Взлетная 20)
 - c. Музей археологии имени Е.С. Аннинского в пос. подгорном

Отдельной категорией мы бы хотели выделить экскурсии в Караульную пещеру, в которой можно познакомиться с спелеологией, данная экскурсия сможет произвести необходимое впечатление и сформировать необходимые предметные компетенции только при предварительном рассказе, или рассказе по дороге в пещеру (если в автобусе есть микрофон), про древнего человека и его быт.

Учитывая возрастные особенности и организационные возможности, а также тематику, данную экскурсию лучше проводить, либо в виртуальном формате, интегрируя высокий уровень визуализации (+ использование принципа динамики места, чтобы привязать артефакты к местоположению их обнаружения (либо место расположения в музее), либо в музее, где возможно взаимодействие обучающихся с экспонатами и артефактами (Музей имени Е.С. Аннинского или музей археологии КГПУ им. В.П. Астафьева.)

По результатам экскурсии планируется расширение, обобщение, и формирование предметных навыков у обучающихся о жизни первобытного человека, его культуре, социальном и экономическом устройстве.

- 2) Виртуальная экскурсия «Народы Енисейской Сибири». Экскурсию можно проводить в дополнение к теме «Формирование единого русского государства в XV веке». Но хронологические рамки экскурсии можно расширить, чтобы выставить хронологическую параллель развития Руси и народов, проживавших на территории «Енисейской Сибири» в аналогичный период. Целью экскурсии является формирование предметных знаний о политическом, социально-экономическом и культурном развитии местных племен, протогосударственных и государственных образований, расширение и обобщение предметных знаний о развитии Руси и формировании единого Русского государства. Маршрут экскурсии:

- a. Красноярский краеведческий музей (фотографии экспозиций соответствующего хронологического периода и связанного с ним артефактов культуры) История местных культур. Енисейские Киргизы. Сибирские Татары.
- b. Минусинск, краеведческий музей им. Н.М. Мартянова. (фотографии экспозиций соответствующего хронологического периода и связанного с ним артефактов культуры). Особенное внимание можно обратить на артефакты, связанные с дворцом Китайского военачальника (есть фрагменты дверных ручек в виде мифологических существ из Китайской культуры). История местных культур. Таштыкская культура (Салбыкский курган). Хакасы, Тувинцы.
- c. Енисейск, краеведческий музей им. А.И. Кытманова. История местных культур. Енисейские киргизы.
- d. Курганы местных народов, их история, местоположение и особенности.

Рекомендуем особенное внимание уделить интеграции широкого уровня визуализации, использование визуальных источников карт и т.д. Рекомендуем использовать задание на сопоставление артефактов разных культур и их названия.

3) Автобусно-пешеходная экскурсия «Красноярск изначальный», 7 класс, экскурсия проводится с целью реализации регионального компонента и расширения, обобщения, укрепления, предметных компетенций по истории России XVII века. Экскурсию можно проводить в дополнение к темам экономического развития России в первой половине XVII века, Внешняя политика России первой половины XVII века. Маршрут экскурсии выглядит следующим образом:

- a. Площадь Мира (вход со стороны пр. Мира). Вводная часть экскурсии, актуализация знаний по Истории России первой

половины XVII века. Причины появления острога. Устройство острога (демонстрация с помощью ориентиров, размеров острога). Жизнь в остроге, особенности в взаимоотношениях с местными жителями. Останки казаков (Игра в восстановление хронологии смерти казака), их особенность, причины смерти.

- b. Стрелка, вид на протоку р. Енисей. Памятник основателям города Красноярска и скульптурная композиция «Лошадь белая». История появления острога, особенности. Начало биографии А.А. Дубенского (основателя города)
- c. Посещение смотровой площадки возле памятника основателю города – Андрея Ануфревича Дубенского. Рассказ о биографии основателя города. История названия острога и города.
- d. Посещение смотровой площадки возле часовни Параскевы Пятницы, рассказ об особенностях службы караульных, первых десятилетиях жизни Красноярского острога.
- e. Завершение экскурсии. Рефлексия.

4) «Изобразительное искусство Серебряного века». Виртуальная экскурсия. 9 класс. Экскурсию следует интегрировать в учебный план, как дополнение к изучению темы «культура Серебряного века» или, использовать экскурсию, как элемент урока. Для реализации данной экскурсии, мы предлагаем широкий спектр визуальных материалов в виде «онлайн-экскурсий» и «онлайн туров» по экспозициям Русского музея:

- a. Михаил Врубель, Отражение течения символизма в отечественной живописи, одного из наиболее ярких явлений рубежа веков (https://rusmuseumvrm.ru/online_resources/virtual_tours/virtualniy_tur_mihail_vrubel/index.php)
- b. Николай Рерих, создает работы на этнографическую тематику и русскую темы в искусстве, увлечение которой стало одной из

характерных черт культуры Серебряного века.
(https://rusmuseumvrm.ru/online_resources/virtual_tours/virtualniy_tur_rerih/index.php)

с. Каземир Северинович Малевич
(https://rusmuseumvrm.ru/online_resources/virtual_tours/virtualniy_tur_kazimir_malevich/index.php), Владимир Евграфович Татлин
(https://www.youtube.com/watch?v=A3O8gpHk_Xc) Крупнейшие представители авангарда, реформаторы не только отечественного, но и мирового искусства, творчество которых отразило изменения в понимании самих его концептуальных основ. К.С. Малевич – основатель супрематизма и в его творчестве искусство становилось беспредметным. И совершенно в противоположном ключе рассуждал В.Е. Татлин, который объявил лозунгом своего искусства «Ни к старому, ни к новому, а к нужному!»⁵⁰. В его творчестве произошел выход изобразительного искусства в пространство.

d. Кузьма Сергеевич Петров-Водкин
(https://rusmuseumvrm.ru/online_resources/virtual_tours/petrov-vodkin_k_140-letiyu/index.php) В его творчестве отражались приемы иконописи, поднимались социальные темы, в послереволюционный период демонстрировались сюжеты гражданской войны. Практик и теоретик искусства, оригинальный философ, он выработал стройную творческую программу, вполне индивидуальную, но сложно связанную с широким спектром модернистских течений России и Европы.

Экспозиция виртуальных туров может позволить формировать разные комбинации наглядного материала. Мы рекомендуем выбрать самые

⁵⁰ Владимир Татлин. Авангардизм как неискусство [Электронный ресурс]. URL: <https://adindex.ru/publication/gallery/2012/05/12/89790.phtml> (дата обращения: 02.03.2023).

яркие и необходимые примеры в экспозиции. И отдельными ссылками вставить их в презентацию (чтобы не было необходимости тратить время на перемещение по залам виртуального тура)

Важно сформировать представление об эволюции художественной культуры на примере изобразительного искусства, об основных тенденциях, направлениях и личностях сыгравших роль в данной культурной эпохе. Это возможно благодаря широкой визуализации, использованию заданий на сопоставление, открытым вопросам, которые будут побуждать обучающихся анализировать объекты искусства, находить общие тенденции и частные особенности.

5) «Красноярск. Гражданская война». 10 класс. Автобусно-пешеходная экскурсия по Красноярску и в поселок Памяти 13 борцов. Предлагаем проведение данной экскурсии после изучения темы «Гражданская война», для обобщения, расширения, закрепления знаний о Гражданской войне. Освоение новых знаний о роли Красноярска в этот период. Учитывая доступность объектов, историческую значимость и визуальную составляющую объектов, мы предлагаем следующий маршрут:

- a. Красная Площадь. (Актуализация знаний, формирование представление о роли Красноярска в основных этапах гражданской войны, история братской могилы воинов на Красной площади)
- b. Цеха Электровагоноремонтного завода (ЭВРЗ) (Формирование представление о причинах и ходе боя за Красноярск, в районе ЭВРЗ, в январе 1920 года, причины поражения Белой армии.)
- c. Дрокинская гора (Формирование представления о бое в ночь с 6-7 января, который вошел в историю, как «Кровавый сочельник», причины поражения Белой армии, ее последующее разрушение и поражение, последняя молитва А.В. Колчака в селе Барабаново, в церкви Параскевы пятницы, расстрел в Иркутске)

- d. Поселок памяти 13 борцов. (Формирование представление о красном и белом терроре в Красноярском крае, история красного подполья, Знаменского стекольного завода и роли его рабочих в революции и гражданской войне, выводы и рефлексия экскурсии)

3.2. Методическая разработка пешеходной экскурсии "Красноярск изначальный" и анализ опыта ее применения

Для получения практического опыта проведения образовательных экскурсий, выявления характерных особенностей и рекомендаций, нами была проведена апробация экскурсионного метода, в разных формах, с разными возрастными особенностями обучающихся, и с разными предметными задачами.

В ходе профессиональной деятельности, исполняя обязанности экскурсовода в туристической компании «Русская Сибирь», нами проводилась пешеходная экскурсия для 7 класса 24 школы по теме «Красноярск Изначальный» (элемент автобусно-пешеходной экскурсии с изменённым маршрутом, и объектами под условия пешеходной экскурсии), тематически связанной с темой освоения Сибири, которую обучающиеся проходили согласно календарно-тематическому планированию.

В данном возрасте психологами отмечается снижение когнитивных способностей обучающихся, спад мотивации к освоению предметных навыков. Поэтому формат экскурсии может стать одним из эффективных методов, который позволит сформировать ситуацию, в которой может случиться эмоциональный отклик обучающихся на предметный материал истории. Поскольку на обучающихся влияет ситуация «выхода» из образовательного учреждения, сопутствующая коммуникация, и экскурсовод (или учитель в роли экскурсовода), как новый источник информации.

Перед экскурсией была проведена шуточная «когнитивная разминка», состоящая из простых вопросов по математике и русскому языку ($2+2=?$,

Первая буква алфавита и т.д.). В данном приеме очень важно смотреть за реакцией обучающихся, шутить над их попытками неправильно ответить, что позволяет установить с ними эмоциональный контакт, на котором позже основываются организационные инструкции и требования. Как в начале, так и в дальнейшем, основной фокус внимания был направлен на поведения обучающихся, их ответы, эмоции, шутки, провакации, реакции и т.д.

Маршрут экскурсии, согласно адаптации к пешеходному формату, выглядел следующим образом:

1. Арка 375-летия Красноярска
2. Площадь Мира
3. Вантовый мост (смотровая площадка перед мостом, с видом на памятник А.А. Дубенскому)
4. Памятник основателям г. Красноярска и скульптурная композиция «Лошадь белая»

Время закладывалось на экскурсии, 30-40 минут (экскурсия являлась элементом квеста) В ходе экскурсии нами применялись различные вариации сочетания показа и рассказа. Приемов, позволяющих держать внимание обучающихся, демонстрируем часть из них:

1. Арка 375-летия Красноярска. У данного объекта центральным, с точки зрения содержания, является геральдика г. Красноярска. Для мотивации к анализу герба г. Красноярска, мы придумали прием, при котором обучающимся ставится задача выделить «главных персонажей герба». Лев. Белая лошадь. Единорог. Сложность заключается в том, что лошадь и единорог очень похожи. Наличие мифического существа на гербе мотивирует обучающихся познакомиться с историей его появления в символике, а это напрямую связано с основанием г. Красноярска.

2. Реконструкция размеров острога, с помощью ориентиров, на площади Мира. Формирование представления у обучающихся о первоначальных размерах крепости, в т.ч. на фоне масштабов современного Красноярска.
3. Игра «Археолог». Перед обучающимися ставилась задача восстановить хронологию смерти казаков, по описанию их останков, которые были найдены при реконструкции здания краевой филармонии, тем самым у обучающихся формировалось представление об особенностях жизни в Красноярском остроге.
4. Скульптурная композиция «Лошадь белая». После рассказа легенды, которую воспроизводит скульптура, обучающимся дается задание, посмотреть на скульптуру и сказать эмоции, впечатления, настроение, которое этот объект вызывает. Как правило, обучающиеся отмечали умиротворение и спокойствие. После чего, звучал вопрос, а таким ли мирным было начало истории Красноярска? На основе уже имевшихся представлений, часть обучающихся ответила, что нет. Поскольку уже знакомилась с особенностями повседневности Красноярского острога и нападениями местных народов.

Интересно, что на экскурсии класс разделился на две части, большая часть с интересом слушала рассказ и принимала участие в ходе экскурсии, а другая часть, в лице двух мальчиков, периодически пытались привлечь внимание, в форме глупого ответа или провокации, данное поведение было негативно встречено одноклассниками, и обучающиеся друг другу делали замечания о дисциплине. На основе этого мы можем сделать вывод, что у большей части класса была высокая мотивация на экскурсии и интерес к материалу.

В ходе дальнейшего квеста, обучающиеся отвечали устно на вопросы по материалу экскурсии. Большая часть ответов давалась быстро и правильно. Данная форма контроля, конечно, не может дать полную репрезентацию сформированных у обучающихся предметных навыков. Но, если рассматривать проявления ведущего вида деятельности обучающихся в данном возрасте, коммуникацию, экскурсия себя показала, как очень репрезентативная форма сформированных у обучающихся моделей поведения, отношений внутри коллектива, а также мы обратили внимание на довольно высокий, для данного возраста, уровень интереса к заданной нам теме.

3.2 Апробация пешеходной экскурсии для 10 класса «Красноярск в годы Великой Отечественной войны»

Если в экскурсиях для средней школы, большой уровень внимания уделяется поведению обучающихся. То в старшей школе появляется возможность для расширения репрезентации предметных навыков. Для апробации экскурсии «Красноярск в годы Великой Отечественной войны», в старшей школе, нами было решено провести экскурсию для 10 Б класса МАОУ СШ№139. Учитель истории, Толстикова Татьяна Ивановна, обратила наше внимание на низкий уровень мотивации класса, низкие предметные знания обучающихся по истории. Наша экскурсия была выбрана обучающимися, как альтернатива контрольной работе, которая должна была случиться после прохождения обучающимися темы «Великой Отечественной войны». Учитывая возрастные особенности обучающихся, отсутствие необходимости интенсивной подготовки к ЕГЭ, мы предложили провести образовательную пешеходную экскурсию по теме «Красноярск в годы Великой Отечественной войны». Целью экскурсии мы поставили сформировать у обучающихся представление о роли г. Красноярска в годы Великой Отечественной войны. Нами планировалось в ходе рассказа сформировать новые знания по теме

экскурсии и вспомнить, обобщить знания обучающихся о Великой Отечественной войне.

Обучающимся была дана инструкция о месте и времени встречи. Транспортная доступность была высокая, рядом с площадью находилась автобусная остановка. На экскурсию приехали 15 обучающихся. Настроение было положительным, готовность к работе, выше средней. Часть обучающихся опоздала. Нами было принято решение начинать экскурсию чуть позже, чтобы все прослушали инструктаж, но начали с опозданием не более 5 минут.

Маршрут движения практически не выходил за пределы площади Победы, пересекать проезжую часть необходимости не было. Исходя из опыта проведения экскурсий, самой большой проблемой для внимания обучающихся являлся музей под открытым небом военной техники (танки, пушки, миномет). Для малых возрастов, данный музей всегда был центром внимания и желания полазать по военной технике. В случае с 10 классом в начале был задан вопрос, есть ли желание, посмотреть на технику, может быть у кого-то есть желание полазать, на что прозвучал инициативный ответ «Да». Договорились, что танки можно будет самостоятельно изучить после экскурсии. Такой прием, очень хорошо работает, для того, чтобы пресечь возможное откалывание участников группы и самостоятельное изучение объектов.

Маршрут экскурсии выглядел следующим образом:

1. Вечный огонь, памятник «Тыл фронту»
2. 22 кенотафа (памятники бойцам, умершим в госпиталях Красноярска)
3. Памятник воину-освободителю
4. Музей военной техники
5. Памятник пилотам военно-воздушной трассы «Аляска-Сибирь»
(Троицкое кладбище)

Рассказ был построен по следующему плану, согласно маршруту:

1. Вечный огонь – Вводная, мотивационная часть. Ключевой вопрос «Почему огонь вечный?» (Примечание: в день экскурсии площадь готовилась к реконструкции и Вечный огонь отключили, поэтому момент с смысловой нагрузкой был раскрыт с более ярким примером, огонь не горел). В ходе рассказа необходимо было сформировать у обучающихся образ врага СССР (нацистская Германия), раскрыть тему ужасов нацизма, и планов, которые хотели реализовать немцы на территории СССР. Также важно было подвести обучающихся к мысли, что с страшным врагом боролась вся страна. И борьба происходила не только на фронте, но и в тылу (промежуточный контроль понимания разницы тыла и фронта). Красноярск – тыловой город.
2. Памятник «Тыл фронту». Вокруг этого объекта раскрывается трудовой вклад Красноярска в достижение Победы. Анализ памятника происходит через вопрос «Посмотрите на памятник, и определите главных действующих лиц? ... Что делает кузнец? (передает меч) ... воевали тогда ли мечами? Нет. А чем воевали? (вспоминают виды военной техники и оружия). Необходимо отметить, что в тылу делали все необходимое для фронта, не только вооружение. А что делали в Красноярске для фронта? Предлагаем поиграть в игру «делали - не делали». Демонстрация картинок различных объектов военного производства, обучающимся необходимо определить, что производили, а что нет. Ключевые объекты, про которые дополнительно рассказывается история являются: зенитные орудия, фугасные авиабомбы, морские мины, (делали на заводе Красмаш), самолеты (судостроительный завод), паровозы и бронепоезда (Красный профинтерн, позже Сибтяжмаш).
3. 22 кенотафа. Захоронение солдат, умерших в госпиталях Красноярска. (кенотаф - памятник, аналогичный надгробному, но находящийся там,

где не содержатся останки покойного, своего рода символическая могила.) У обучающихся формируется представление о масштабе эвакуации раненых в Красноярск и о роли Валентина Феликсовича Войно-Ясенецкого (Св. Лука).

4. Памятник воину-освободителю. Данный объект рассматривается после задания, где необходимо посчитать количество кенотафов (22 шт.) Так символично зашифровали 22 июня, день начала войны. Формируется представление о начале войны (в т.ч. как Красноярск встретил войну), о жертвах, которые принес советский народ (количество погибших, разрушенных городах и селах, кол-во ушедших на фронт и погибших Красноярцев). Одним из ключевых вопросов для обучающихся был про масштаб войны «Война коснулась каждого. И у каждого есть своя семейная история про ветерана. Есть? (кто-то может рассказать, но коротко, важно следить за ответами). А есть истории, когда про погибших родственников ничего неизвестно, без вести пропавшие, неизвестные солдаты.
5. Музей военной техники. Данный объект примечателен своей визуальной составляющей, танки всегда особенно привлекали внимание обучающихся. На примере танков формируется представление у обучающихся о различных видах техники, истории тяжелой техники в Великой Отечественной войне, конструктивных особенностях танков, разнице в вооружении и компоновке бронелистов. Обобщаются и актуализируются знания о «Курской битве»
6. Памятник пилотам военно-воздушной трассы «Аляска-Сибирь» (Троицкое кладбище). Особенное внимание у обучающихся привлекается к моменту похода на кладбище, но памятник располагается достаточно близко к воротам и проход к нему не представляет из себя трудности. Использовался прием

самостоятельного анализа памятника. Важно обратить внимание обучающихся на статус погибших «место гибели неизвестно». У обучающихся формируется представление о Ленд-лизе, Военно-воздушной трассе «Аляска-Сибирь», подвиге пилотов в условиях полюса холода, тайги, Сибири.

7. В финале возвращаемся на площадь. В ходе беседы, вместе с обучающимися делаем вывод о роли Красноярска в достижении Победы в Великой Отечественной войне. Провели рефлексию. Обучающимся была предложена устная рефлексия, поскольку им предстояло также выполнить тест в мобильном устройстве. По результатам рефлексии самой большой трудностью для обучающихся стала необходимость «долго стоять или ходить», высоко была оценена эффективность экскурсионного метода, также обучающиеся оценили метод экскурсии, как полезную и позитивную альтернативу «классно-урочной» форме работы.

Тест по теме экскурсии и обобщающими вопросами обучающиеся выполняли в гугл-формах, нами заранее был подготовлен QR-код, который сканировали обучающиеся. Такой способ имеет большие преимущества для использования вне классной аудитории. Не было необходимости в ручке и тетради, телефоны есть у 99% обучающихся (а те, у кого нет, могут пройти тест через телефон одноклассника или учителя). Но нами было обнаружено еще одно серьезное преимущество. Татьяной Ивановной была поставлена четкая задача составить по фамильный список присутствующих. Нами был составлен отдельный список. Хотя в тесте повторялся запрос на указание ФИО. Уже после экскурсии, при проверке теста, нами обнаружилось дополнительное количество фамилий. Это были обучающиеся, которые прошли тест, видимо в надежде, что это засчитается нами, как посещение экскурсии. Но тест был пройден в 21:00+ по местному времени, то есть вне экскурсии, что позволило нам не совершить ошибок. Существенным недостатком данной формы теста была ошибка, которая произошел у одной

из обучающихся, она не могла зайти в свой аккаунт, эта проблема была решена прохождением теста с моего телефона. Ниже приводим результаты тестирования.

Тест состоял из 10 вопросов. 6 вопросов по материалу экскурсии, 4 вопроса по материалу общей истории «Великой Отечественной войны». При анализе прохождения тестирования, обучающимся был показан довольно высокий результат, неправильных вопросов по теме экскурсии почти не было. Большинство ошибок было сделано по теме общей истории «Великой

📊 Статистика

Удовлетворительно Баллов: 8,82 из 10	Медиана Баллов: 10 из 10	Диапазон Баллов: от 4 до 10
--	------------------------------------	---------------------------------------

Распределение баллов



Отечественной войны».

Практический опыт реализации пешеходной экскурсии показал, предметные результаты, реакция и обратная связь от обучающихся показали, что формат, приемы и содержание были подобраны правильно, исходя из возрастных особенностей и образовательных задач.

3.3 Опыт проведения виртуальной экскурсии в изучении повседневности и культурной жизни России 1990-2000-х гг

Если в случае с 10 классом у нас была возможность проведения внеурочной экскурсии, то для 11 класса такой формат был бы очень неудобен накануне экзаменов. Поэтому в 11 классе нами была проведена апробация

метода виртуальной экскурсии, на уроке истории. В апробации принимал участие 11 Б класс МАОУ СШ№139, г. Красноярск. В ходе обсуждения с учителем, Толстиковой Татьяной Ивановной, были получены следующие вводные и задачи:

1. Класс профильный, с повышенной мотивацией к изучению Истории
2. Крайняя тема, на которой остановились, согласно календарно-тематическому планированию – перестройка.

3. Соответственно было предложено провести урок по периоду 1990х - 2000х годов.

4. По расписанию уроки стояли друг за другом, два подряд. Поэтому нами была разработана следующая структура урока: 1. Урок – Погружение в контекст 1990х годов, знакомство с экономическим, политическим, социальным развитием и виртуальная экскурсия по Красноярску 1990х годов, с помощью которой раскрывалась тема культуры повседневности г. Красноярск. 2. Урок – освоение нового знания в форме виртуальной экскурсии по теме: «Изобразительное искусство в 1990е-2000е гг». По нашим планам, первый урок должен был сформировать представление у обучающихся, которые позволяют рассмотреть отражение социально-экономических и политических изменений в изобразительном искусстве.

При подготовке урока я столкнулся с следующими сложностями. Использование интернет-карт в «онлайн» формате было рискованным, не было гарантий стабильной интернет-связи, поэтому было принято решение использовать «скриншоты» карты, с акцентированием, с помощью «бегунка» места и объекта. Карты на фотографиях, для обучающихся не знакомых с местностью города могли быть сложными для восприятия, поэтому каждое место, было дополнено фотографией объекта, тогда визуализация объекта и его местоположения в пространстве города представлялось легким для восприятия и выстраивания ассоциативного ряда.

В ходе урока класс проявил большой интерес к теме, дисциплина была на высоком уровне. Ни разу в ходе урока мною не был повышен голос. Единственное замечание было сделано на неуместную шутку, что было воспринято адекватно обучающимися, и не спровоцировало споров.

Виртуальная экскурсия строилась на основе широкого использования визуальных источников информации. Источниковой базой видеоматериалов урока служили следующие работы: Прима 1989-1994⁵¹, Прима 1995-2000⁵². Намедни 1993 год⁵³. В данных видеороликах широко используется архивная хроника, которая позволяет визуализировать пространство города и важных событий. А также интервью, в которых современники событий делятся впечатлениями и воспоминаниями. Фактически нами ставилась задача «оживить» пространство города для демонстрации отражения социально-экономических и политических изменений в облике города или в его знаковых пространствах, которые и сегодня наблюдают обучающиеся находясь в Красноярске. Получилось путешествие не только в пространстве, но и во времени. Второй урок был посвящен путешествию в пространстве страны для знакомства с объектами изобразительного искусства, в которых можно было бы проследить социально-экономические и политические изменения.

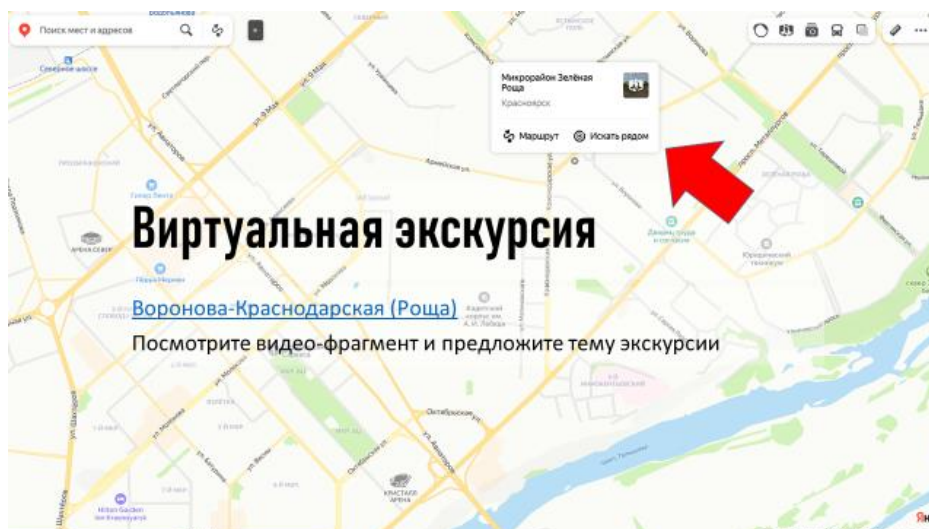
Урок начался с приветствия и организации совместной деятельности на 2 урока. Объяснения хода и формы виртуальной экскурсии. Мотивационный блок урока состоял в просмотре карты города Красноярска, где была отмечена точка микрорайона «Роща». В этом месте обучающимся был предложен просмотр репортажа о конфликте групп детей с улицы Metallургов и

⁵¹ Сюжет программы "Наши 30 лет. 1989-1994. История Красноярска" телерадиокомпании "Прима" за 31.12.2019 [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=QpWJ0r-CUug&t=1664s> (дата обращения 20.05.2024).

⁵² Сюжет программы "Наши 30 лет. 1995-1999. История Красноярска" телерадиокомпании "Прима" за 27.12.2019 [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=QpWJ0r-CUug&t=1664s> (дата обращения 20.05.2024).

⁵³ Сюжет программы "Намедни. 1993" телерадиокомпании "НТВ" за 21.10.2011 [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=rImSGlyKprg> (дата обращения 20.05.2024).

Краснодарской.⁵⁴ Ролик необходимо было просмотреть и предложить тему



урока. Обучающимися было дано предложение «Жизнь в 90е». Фактически был дан верный ответ, но тема урока-экскурсии, с точки зрения владения понятийного аппарата звучала сложнее: «социально-экономическое и политическое развитие в 1990е». Которое было озвучено самостоятельно.

Структура урока, учитывая, что обучающимися в урочной форме не изучался данный период, выглядела следующим образом:

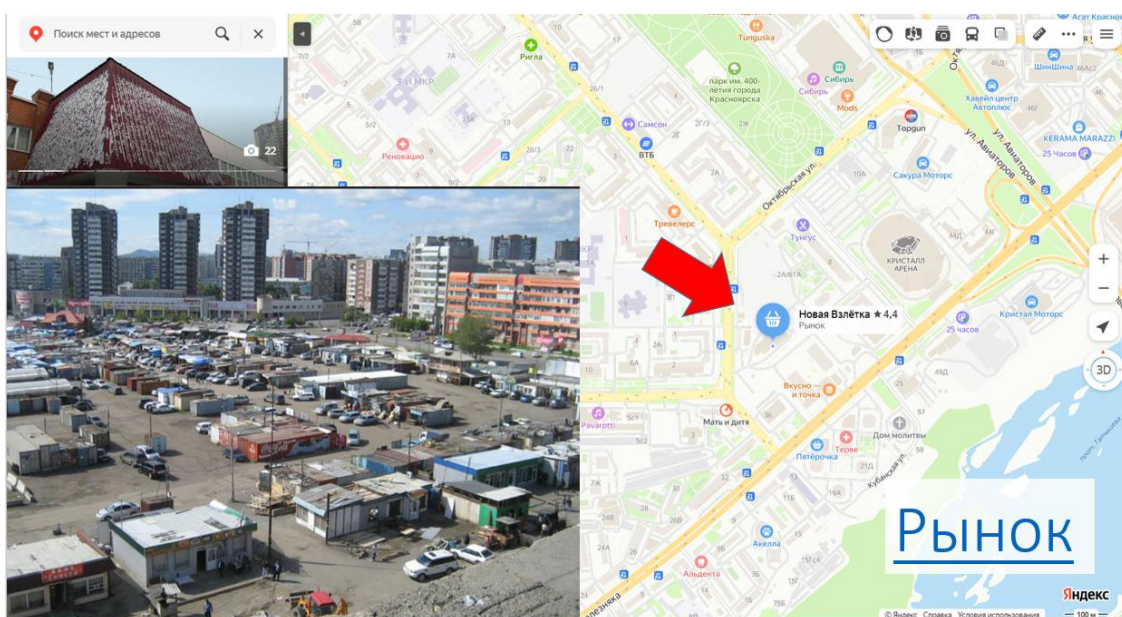
1. Экономика в 1990е
2. Политическое развитие в 1990е
3. Культура повседневности Красноярска в 1990е

После формирования представлений о политическом и социальном контексте, перед изучением повседневности, обучающиеся в формате свободных предложений, выявили ключевые тенденции и характерные особенности 1990х годов. Это было необходимо для следующего этапа урока и последующем раскрытии темы изобразительного искусства данного периода, на следующем уроке.

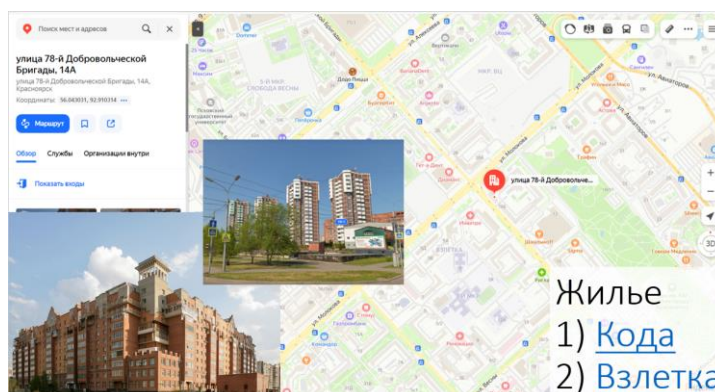
⁵⁴ Сюжет новостной программы телерадиокомпании «Афонтово» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=UD1J-nPBgOE&t=24s> (дата обращения 20.05.2024).

Этап урока, в котором изучалась повседневность в 1990е в форме виртуальной экскурсии по г. Красноярску показал себя довольно эффективным и интересным для обучающихся. Структура экскурсии выглядела следующим образом, к каждому объекту и месту был подобран видеоролик, который раскрывал тему и дополнял объект:

1. Рынок «Новая взлетка» - раскрытие темы торговли, рыночная экономика, товарооборот.



2. Микрорайон «Взлетка» - раскрытие темы появления элитного жилья, комплексной микрорайонной застройки, «выход в рынок» строительных компаний.

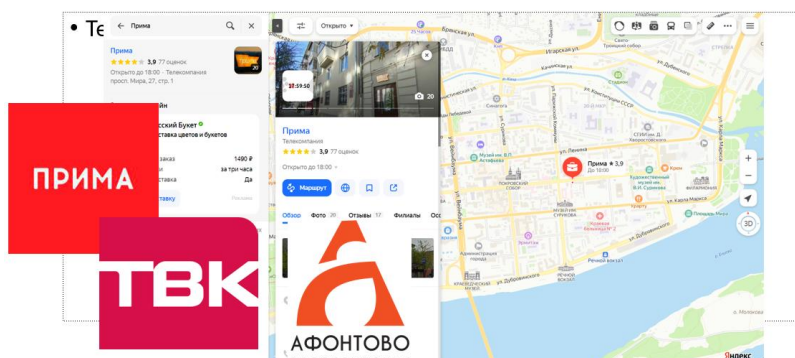


3. Театральная площадь – раскрытие темы культуры праздников в городе Красноярске на примере просмотра видеорепортажа с праздника «День пива» 1999 года.



4. Офис телекомпании «Прима» раскрытие темы регионального телевидения и роли СМИ в 1990е годы

[СМИ](#) (Как вы думаете, почему роль СМИ и телевидения выросла в разы?)



5. «Стакан» или сквер им. Пушкина – раскрытие темы субкультур в 1990е годы. Просмотр видеоролика и решение заданий на определение субкультуры.

«Стакан» (пр. Мира 75)



В практической реализации времени виртуальной экскурсии времени урока не хватало, поэтому нами было принято решение исключить просмотр видеоролика про региональные СМИ, в пользу субкультур (потому что с ними был связан будущий логический переход к теме изобразительного искусства). С одной стороны, это, конечно, говорит о необходимости доработки материала с хронологической точки зрения. С другой стороны, нами было предложено по желанию посмотреть видеоролик на перемене, тем, кому интересно. Осталось за партами посмотреть около трети обучающихся. Еще треть задержались при выходе из класса, чтобы посмотреть видеоматериал. Таким образом нами был отмечен высокий уровень вовлеченности и интереса к ходу урока у обучающихся.

Второй урок был тематически полностью посвящен изобразительному искусству 1990-2000х гг. Для актуализации знаний, нами было интегрировано изображение картины «Утро нашей Родины». Обучающимся был задан вопрос: в каком художественном стиле была создана данная работа? Прозвучал ответ: «Социалистический реализм». Данный ответ был углублен ответным тезисом о том, что в СССР искусство служило потребностям государства. И тут же был задан проблемный вопрос: «Интересно, как социальные, политические, экономические изменения 1990х-2000х годов отражались в изобразительном искусстве?»

Для ответа на этот вопрос, обучающимся было предложено выявить, основываясь на их знания и опыт, тенденции и характерные черты 2000х годов. Данное задание не сработало бы в классе, где история не является профильным предметом, потому что данный период, согласно календарно-тематическому планированию. Мы работали с «сильным» классом. Но выполнение задания все равно требовало некоторой корректировки. Ключевое явление обучающиеся назвали сами. У них уже было сформировано представление об экономическом росте, который происходил в период 2000х годов.

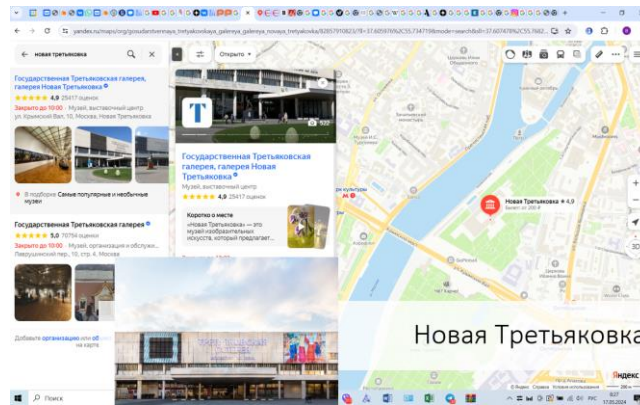
Далее мы рассмотрели явление «стратегического поворота» в данный период и влияние радикальных реформ и изменений на сферу культуры. Для промежуточной оценки понимания материала, нами было предложено решение ребуса, в сути которого заключается смысл «кардинальный переворот содержания здания, которое в СССР было музеем им. В.И. Ленина, а в 1990е годы стало музеем Современного искусства».

Также у обучающихся было сформировано представление об характерных тенденциях и явлениях в области культуры: 1. Коммерциализация 2. Глобализация 3. Вестернизация 4. Культурный обмен 5. Увеличение скорости обмена информацией (интернет)

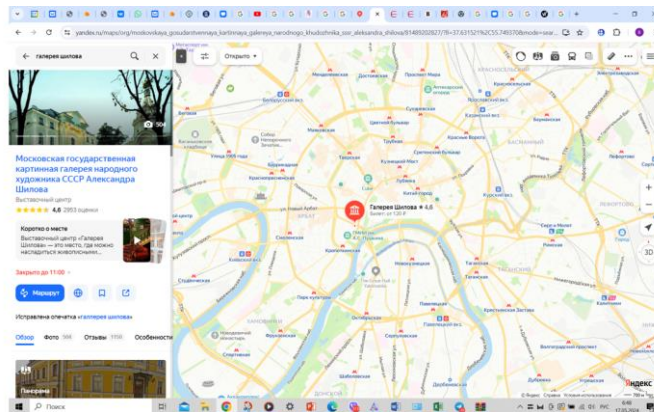
Перед Виртуальной экскурсией обучающимся было дано задание выявления тенденций, явлений, характерных черт при просмотре предлагаемых нами произведений изобразительного искусства. Также нами предлагалось попробовать обучающимся раскрыть смысл картин, который зачастую не был очевидным. Данные задания были восприняты обучающимися позитивно, но ответы были не всегда однозначны, иногда в шуточной форме. Некоторые работы вызвали полное непонимание. Но отражение явлений и тенденций обучающиеся смогли выявить довольно точно.

Виртуальная экскурсия проходила по экспозициям музеев и галерей:

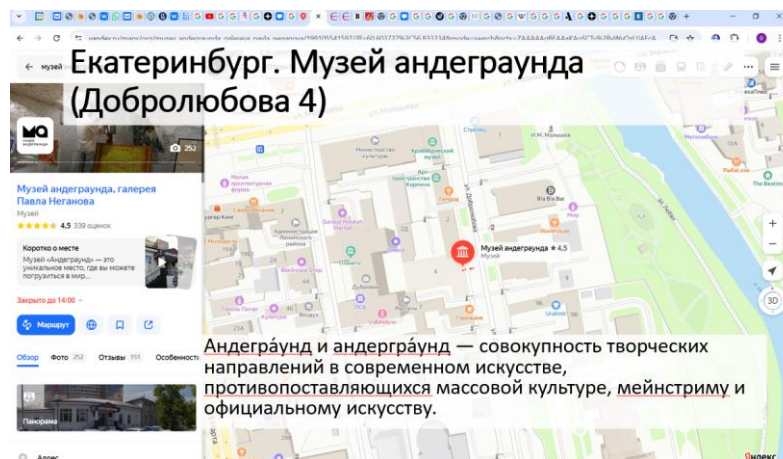
1) Новая Третьяковка, г. Москва



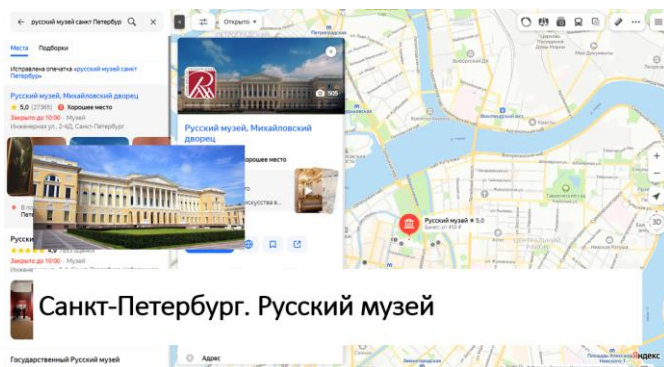
2) Галерея А.М. Шилова, г. Москва



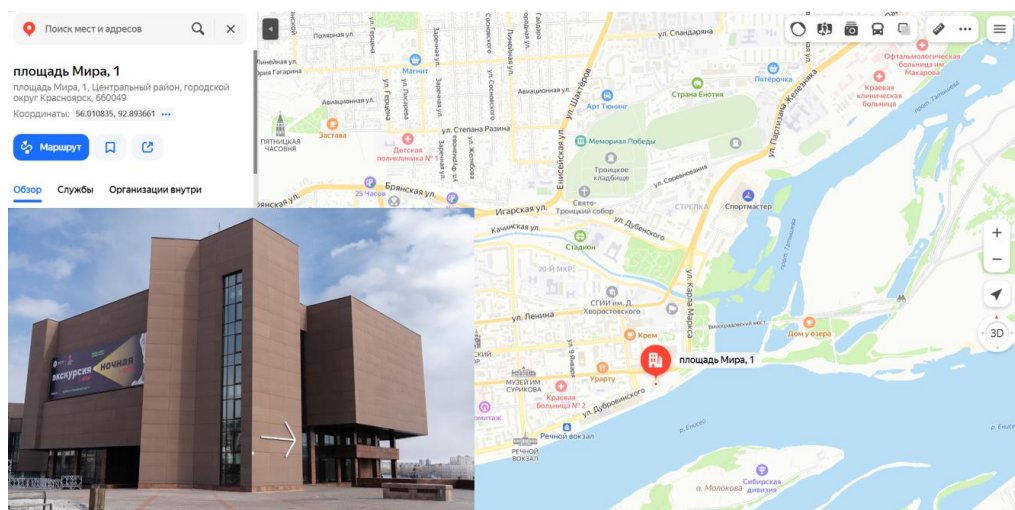
3) музей Андеграунда и Ельцин-центр в г. Екатеринбурге.



4) Государственный «Русский музей» в г. Санкт-Петербурге



5) Музейный центр «Площадь Мира» в г. Красноярске



Так же была раскрыта тема Сибирского Иронического концептуализма, который получил широкое признание в Красноярске. Работы были представлены в виде фотографий.

Саня Закиров «Моя цель – как можно меньше бесить людей»

• Текст слайда



Нами не предполагалось использование ресурсов в виде виртуальных экскурсий по залам в формате 360 градусов, поскольку не было гарантии использования техники с достаточной производительностью. Но мы реализовали привязку художественных произведений к конкретному городу и музею, чтобы сформировать представление о «реальности» данных объектов искусства.

Фактически данный урок послужил для обучающихся разгрузочным, после довольно интенсивного первого блока. Обучающиеся анализировали, и предлагали свои варианты ответов.

В конце второго урока была проведена рефлексия виртуальной экскурсии, для этого нами была разработана Google форма, которую обучающиеся заполнили с помощью своих мобильных устройств.

Вопросы рефлексии:

Меня удивило...

Я понял(а) что...

Я попробую...

Расскажу дома, что...

Сегодня я узнал(а)...

Было трудно...

Как вам форма урока в виде виртуальной экскурсии? Что понравилось, а что показалось сложным?

Рефлексия проводилась анонимно. На вопросы рефлексии ответило большинство присутствующих. Приводим ответы обучающихся:

Меня удивило...
новое искусство

Да
юмор в искусстве
Картина больших мальчиков
Искусство 90-х
какие праздники были распространены в 1990-2000-е.
нападение на белый дом
что Россия смогла оклематься, после погружения на дно, благодаря отказа от своих слов, хотя казалось, что это не лучший выход
Что политическая активность была высокого уровня, и полит. жизнь не была под гнетом цензуры. Ещё удивила культура в социальной жизни, сознание людей
насколько в искусстве помещается юмора, иронии, смысла
Что в Красноярске раньше праздновали день пива

Я понял(а) что...
в 90е было опасно
Это интересно
что 90 е и 2000е были очень даже насыщенными
Девальвация
Такое девальвация
изучать искусство действительно интересно.
очень мало знаю про 90-ые года
сдаться ты всегда успеешь, никогда не пропадет возможность встать с колен
90е были временем борьбы с властью за жизнь
искусство и история обязательны друг для друга, искусство показывает мышление людей разного времени
Мне не дано понять современное искусство

Я попробую...
посмотреть другие работы художников тех времен

Изучить это
получить больше информации сама
Научиться рисовать современные портреты
Лучше изучить тему экономики
заняться углубленным изучением искусства.
лучше разобраться в деталях этого времени
больше погрузиться в современное искусство
изучить архитектуру определенных периодов
углубиться в тему искусства 1990х

Расскажу дома, что...
узнала про новые музеи
Я узнала на уроке
искусство очень было странное в 90х и 2000х
Такое дефолт
Ельцин спорная личность
побывала на очень интересном уроке, где действительно хотелось слушать.
увидела много художников, которые удивили своими работами
одни и те же вещи в разное время значат тоже разное
Расскажу про день пива и картины с животными
почти весь урок перескажу, было интересно

Сегодня я узнал(а)...
много нового
Очень многое о городе
Что такое культура
О музее андеграунда
как внешние факторы и социально-экономическая обстановка влияла на культуру 1990-х

что 90-ые и 2000-ые были очень жестокими и тяжёлые, благодаря чему поняла лучше родителей, которые жили в то время

историю 90-х, 2000-х глубже и с наибольшим интересом

Про сложные периоды в жизни своих старших родственников. А ещё, что в 2000х социальная культура не была подвергнута цензуре и репрессиям за выражение собственного мнения

какой контраст присутствует в искусстве, как искусство компанирует с историей

Что такое концептуализм

Было трудно...

воспринять все новое сразу, но интересно

Нет

Запомнить

Понять где решетка на картине

-

осознать так много вещей за такое короткое время

отвлекаться от темы

не было

не было

Понять смысл картин

Как вам форма урока в виде виртуальной экскурсии? Что понравилось, а что показалось сложным?

мне очень понравилось! спасибо!

Все понравилось

все было супер!!

Урок прошёл круто очень понравилось!

Понравилось все, сложности только с восприятием искусства современности

Очень интересно! Особенно зацепила манера подачи материала, выбран необычный, незаезженный формат.

было интересно узнать, что происходило в мое городе в то время, пока меня не было или я рос

Мне понравилось, учитель замечательный

форма урока в виде виртуальной экскурсии очень интересная, понравилось быть в одном месте и в тоже время в разных городах и времени, понравилось, что урок был сопровожден видео-материалами

Всё круто

Мы предлагаем рассматривать результаты рефлексии обучающихся с целью выявления ответов на следующие вопросы, поскольку ответы на эти вопросы позволят сделать вывод о целесообразности использования метода виртуальной экскурсии в заданных условиях и для изучения взятого нами периода:

1. Был ли урок эффективен, с точки зрения освоения предметных знаний?
2. Был ли урок интересен обучающимся?
3. Получилось ли сформировать общее представление о периоде 1990х годов?
4. Получилось ли сформировать общее представление об особенностях изобразительного искусства в период 1990х-2000х годов?
5. Получилось ли поднять уровень мотивации обучающихся в изучении периода 1990-2000х годов?

Ответы обучающихся позволили сделать следующие выводы:

Был ли урок эффективен, с точки зрения освоения предметных знаний?

Мы можем предположить, что более объективную картины нам бы мог репрезентовать контроль, в форме теста или самостоятельной работы,

домашнего задания. Тем не менее проведенная нами рефлексия позволяет сделать вывод, что предметные знания у детей были сформированы, поскольку в рефлексии прозвучали следующие ответы:

«Сегодня я узнал(а)...» и «Я понял(а) что...»

1. как внешние факторы и социально-экономическая обстановка влияла на культуру 1990-х
 2. какой контраст присутствует в искусстве, как искусство компанирует с историей
 3. Что такое концептуализм
 4. Девальвация
 5. Что такое Девальвация
2. Был ли урок интересен обучающимся?

На этот вопрос рефлексия обучающихся и их поведение на уроке дает однозначный ответ – да. Но необходимо отметить, что урок проходил в классе с повышенной мотивацией к изучению истории. И проверка данной формы в классах с средней или низкой мотивацией требует дополнительного исследования.

3.Получилось ли сформировать общее представление о периоде 1990х годов? Ответы обучающихся также дают позитивный результат, приводим ответы, позволяющие нам сделать такой вывод:

Сегодня я узнал(а)...

«как внешние факторы и социально-экономическая обстановка влияла на культуру 1990-х»

«что 90-ые и 2000-ые были очень жестокими и тяжёлые, благодаря чему поняла лучше родителей, которые жили в то время»

«историю 90-х, 2000-х глубже и с наибольшим интересом»

Получилось ли сформировать общее представление об особенностях изобразительного искусства в период 1990х-2000х годов?

В целом, можно отметить положительный результат о формировании предметных знаний по этой теме у обучающихся. Можно заметить, что обучающиеся давали отзывы о непонятности современного искусства, о юморе в нем. Но Ключевым достижением мы считаем формирование у обучающихся понимания взаимосвязи между социальными, политическими, экономическими изменениями и культурой. Об этом свидетельствуют следующие отзывы:

«Искусство и история обязательны друг для друга, искусство показывает мышление людей разного времени»

«Как внешние факторы и социально-экономическая обстановка влияла на культуру 1990-х»

Особенно сильный эффект виртуальная экскурсия произвела на мотивацию обучающихся в изучении темы периода 1990х-2000х годов и изобразительного искусства этого времени. Причем нами не ставилась цель формировать вопросы таким образом, чтобы репрезентовать данный показатель максимально эффективным образом, 9 из 10 ответивших обучающихся сами в ответах на вопросы отвечали, что темы им интересны и они хотели бы побольше узнать о ней.

Я попробую...
посмотреть другие работы художников тех времен
Изучить это
получить больше информации сама
Научиться рисовать современные портреты
Лучше изучить тему экономики
заняться углубленным изучением искусства.

лучше разобраться в деталях этого времени
больше погрузиться в современное искусство
изучить архитектуру определенных периодов
углубиться в тему искусства 1990х

Послу урока была проведена саморефлексия с учителем истории этого класса. Один из главных выводов, что разработанный нами урок полезен и интересен, но не подходит для классов без углубленного изучения истории. Либо урок необходимо ставить, как заключающий, либо, как мотивирующий к изучению темы.

Лично нами хотелось бы выявить явный недостаток формы виртуальной экскурсии – это трудозатратность. Данная проблема приводит нас к выводу о том, что необходимо, либо разрабатывать методическую копилку для уроков, на основе которой можно интегрировать метод виртуальной экскурсии в учебный процесс в перспективе многолетней работы. Либо использовать метод виртуальной экскурсии, как элемент урока, но не основную форму, с точки зрения затраты времени. Потому что поиск видеоматериалов, подготовка карт, изображений и т.д. более трудозатратно, чем создание презентации.

Но с другой стороны, проведение 1 виртуальной экскурсии в четверти может благотворно влиять на мотивацию и повышение интереса обучающихся к темам, которые изучают обучающиеся.

Обобщая теоретический и практический опыт в вопросе проектирования виртуальных экскурсий, мы приходим к выводу, что продуманная виртуальная экскурсия позволяет эффективно достигать различных образовательных целей в программе освоения истории России, а также способствует развитию различных предметных, метапредметных, коммуникативных компетенций.

Заключение

В дипломной работе нами была изучена история экскурсионного метода в отечественной педагогике. Мы проанализировали эволюцию развития экскурсионного метода, от времен правления Петра I до современности, выявили основные этапы становления метода экскурсии и дали характеристику современного этапа развития.

Также мы выявили классификацию и функции экскурсии, на основе анализа которых разработали методические рекомендации по подготовке и проведению экскурсий в 5-11 классах и разработали элемент сценария экскурсии с применением регионального компонента.

Нами была проведена апробация разных форм экскурсии, в том числе развивающиеся сегодня формы «Виртуальной экскурсии». Что позволило нам сделать вывод об экскурсии, как высокоэффективном методе обучения, в рамках реализации программы изучения истории России, согласно реализации ФГОС. Кроме того, нами были выявлены и актуальные проблемы применения данного метода, в рамках реализации школьной программы по изучению истории России, связанные с коммерческой основой организации данного рода мероприятий. И для преодоления негативных явлений, вызванных этим фактором, нами были предложены идеи и методические рекомендации преодоления данного барьера, в форме реализации возможностей виртуальной экскурсии, пешеходной экскурсии в г. Красноярске.

Мы пришли к следующим выводам, что экскурсия, в той или иной форме, является очень высокоэффективным методом для изучения Истории России, поскольку погружает обучающегося в историю своей страны на основе объектного ряда, который существует в пространстве, где обучающиеся живут. Это повышает мотивацию обучающихся к изучению истории своей страны и истории своего региона, что реализует региональный

компонент ФГОС. В дополнение к сказанному, экскурсия является подходящей формой мероприятия для достижения образовательных целей основанных на принципах расшколаивания. И так же экскурсионный метод подходит для формирования педагогической ситуации, в рамках которой, обучающиеся применяет системно-деятельностый подход в изучении истории, а также формируются условия в которых развиваются коммуникативные и метапредметные компетенции обучающихся.

Приложение

Таблица 1

Основные классификации экскурсий

Признак	Классификация		
	В дореволюционной России	По Б.В. Емельянову	ГОСТ Р 54604–2011
Содержание	<ul style="list-style-type: none"> – историко-археологические; – историко-литературные; – естественноисторические; – на фабрики и заводы; – художественно-географические и этнографические; – экскурсии трудовой помощи; – общеобразовательные и бытовые; – экскурсии отдыха и развлечений. 	<p>Обзорные Тематические</p> <p>1. Исторические: 1) историко-краеведческие; 2) археологические; 3) этнографические; 4) военно-исторические; 5) историко-биографические; 6) экскурсии в исторические музеи.</p> <p>2. Производственные: 1) производственно-историческими; 2) производственно-экономическими; 3) производственно-техническими.</p> <p>3. Природоведческие: 1) географические; 2) геологические; 3) гидрогеологические; 4) ландшафтные.</p> <p>4. Искусствоведческие: 1) историко-театральные; 2) историко-музыкальные; 3) по народным художественным промыслам; 4) по местам жизни и деятельности деятелей культуры; 5) в картинные галереи и выставочные залы, музеи и т. д.</p> <p>5. Литературные: 1) литературно-биографические; 2) историко-литературные; 3) литературно-художественные.</p> <p>6. Архитектурно-градостроительные: 1) с показом архитектурных построек города; 2) с показом памятников архитектуры определенного исторического периода; 3) о творчестве одного архитектора; 4) знакомящие с планировкой и застройкой городов по генеральным планам; 5) с демонстрацией образцов современной архитектуры; 6) по новостройкам.</p> <p>7. Экологические: 1) экология и человек; 2) экология водного бассейна; 3) экология воздушного бассейна; 4) экология животного и растительного мира.</p>	<p>Обзорные Тематические</p> <p>1. Исторические: 1) историко-краеведческие; 2) историко-религиозные; 3) археологические; 4) этнографические; 5) военно-исторические; 6) историко-биографические.</p> <p>2. Производственные: 1) производственно-исторические; 2) производственно-экономические; 3) производственно-технические и профессионально-ориентационные.</p> <p>3. Искусствоведческие: 1) историко-театральные; 2) историко-музыкальные; 3) историко-политические; 4) этнографические; 5) экскурсии в картинные галереи, выставочные залы, музеи, в мастерские художников и скульпторов.</p> <p>4. Литературные: 1) литературно-биографические; 2) историко-литературные; 3) литературно-художественные.</p> <p>5. Архитектурно-градостроительные: 1) с показом памятников архитектуры определенного периода и различных стилей; 2) связанные с творчеством какого-либо архитектора; 3) знакомящие с исторической планировкой и застройкой.</p> <p>6. С религиозной тематикой: 1) с посещением культовых объектов и ознакомлением с их историей; 2) с участием в обрядах и праздниках и др.</p>
Тематика			

Окончание таблицы 1

Признак	Классификация		
	В дореволюционной России	По Б.В. Емельянову	ГОСТ Р 54604–2011
Место проведения		<ul style="list-style-type: none"> – музейные; – производственные; – городские; – загородные; – комплексные. 	<ul style="list-style-type: none"> – городские; – загородные; – комплексные.
Способ передвижения		<ul style="list-style-type: none"> – пешеходные; – транспортные; – комбинированные. 	<ul style="list-style-type: none"> пешеходные; с использованием транспорта различных видов; комбинированные.
Категория участников			<ul style="list-style-type: none"> для взрослых; детей и молодежи.
Состав участников		<ul style="list-style-type: none"> – детей и школьников; – взрослых; – городских жителей; – сельских жителей; – местного населения; – приезжих туристов; – индивидуалов. 	<ul style="list-style-type: none"> – для российских туристов; – для иностранных туристов; – для религиозных паломников; – для людей с ограниченными физическими возможностями и др.
Форма проведения		<ul style="list-style-type: none"> – массовка; – прогулка; – лекция; – концерт; – спектакль; – консультация; – демонстрация; – урок; – учебная; – пробная; – показательная; – рекламная. 	<ul style="list-style-type: none"> – обычные; – трассовые; – учебные; – игровые; – интерактивные; – анимационные (массовки, прогулки, концерты, спектакли и др.).
Сложность маршрута			<ul style="list-style-type: none"> – обычные; – с активными видами передвижения.
Число участников			<ul style="list-style-type: none"> – индивидуальные; – групповые.
Продолжительность		<ul style="list-style-type: none"> – экскурсии от 45 мин до 24 часов; – краткосрочные туры (от 1 до 3–4 дней), которые могут включать экскурсии разной продолжительности. 	<ul style="list-style-type: none"> – непродолжительные (менее 3 часов); – продолжительные (более 3 часов).
Время проведения			<ul style="list-style-type: none"> – дневные; – вечерние; – ночные.
Цикличность		<ul style="list-style-type: none"> – единичные; – тематические циклы. 	