

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ

УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт социально-гуманитарных технологий

Кафедра коррекционной педагогики

**ЗАДОРОЖНАЯ ДАРЬЯ ВАДИМОВНА**  
**УКРАИНЕЦ АНАСТАСИЯ ДМИТРИЕВНА**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Дидактическое обеспечение логопедической работы по автоматизации звуков  
у старших дошкольников с общим недоразвитием речи с использованием  
синхронизации речи и движений

Направление подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое)  
образование

Направленность (профиль) образовательной программы Логопедия и  
тифлопедагогика

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой

канд. пед. наук, доцент Беляева О.Л.

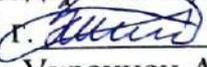
« 14 » мая 2024 г. 

Научный руководитель

канд. пед. наук, доцент Мамаева А.В.

« 14 » мая 2024 г. 

Обучающийся Задорожная Д.В.

« 14 » мая 2024 г. 

Обучающийся Украинец А.Д.

« 14 » мая 2024 г. 

Дата защиты « 14 » июня 2024 г.

Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Научно-теоретические основы формирования звукопроизношения у дошкольников с общим недоразвитием речи.....	7
1.1. Развитие звукопроизношения в онтогенезе у детей с нормотипичным развитием.....	7
1.2. Особенности звукопроизношения у детей с общим недоразвитием речи при различных формах речевой патологии.....	12
1.3. Анализ существующих подходов к проблеме коррекции нарушений звукопроизношения у детей.....	17
Выводы по главе 1.....	23
Глава 2. Описание проекта «Дидактическое обеспечение логопедической работы по автоматизации звуков у старших дошкольников с общим недоразвитием речи с использованием синхронизации речи и движений».....	24
2.1. Паспорт и план реализации проекта.....	24
2.2. Предпроектный и диагностический этапы проекта .....	26
2.3. Разработческий этап и этап апробации.....	34
2.5. Результативно-оценочный этап.....	49
Выводы по главе 2 .....	51
Заключение .....	53
Список использованных источников .....	56
Приложения .....	60

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проекта. Обучающиеся с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР), общим недоразвитием речи III, IV, III-IV уровней (далее – ОНР III, IV, III-IV уровней) испытывают значительные трудности при произношении различных групп звуков, за счет чего произносимые звуки выглядят искаженными или малопонятными. Возникают сложности в четком произнесении слова в целом, вследствие таких причин как позднее развитие речи, слабой мотивации в общении и нарушении словесной регуляции поведения. В связи с этим, данной категории детей требуется комплексная и своевременная коррекционная помощь для автоматизации звуков речи с учетом психических и индивидуальных возможностей каждого обучающегося.

Исследователи, занимающиеся проблемами общего недоразвития речи у дошкольников, отмечают стойкость нарушения звукопроизношения у детей данной категории, что обуславливает необходимость поиска эффективных методов и приемов работы для автоматизации звуков.

В качестве метода работы по автоматизации звуков нами взят за основу метод синхронизации речи и движений, который способствует закреплению звуков на этапе введения их не только в слоги и слова, но и введения звуков в самостоятельную речь обучающихся, закрепляя при этом общие движения тела, движения рук и графомоторные движения, где необходимо обвести, дорисовать, заштриховать.

В связи с тем, что нами выявлена недостаточность дидактического обеспечения логопедической работы, наборов игр и упражнений, музыкального сопровождения для их реализации в практике работы образовательных организаций, нами было принято решение разработать комплекс игр и упражнений, методические требования к речевому и наглядному материалу и рабочую тетрадь по автоматизации звуков для старших дошкольников с ОНР III, IV, III-IV уровней с использованием метода синхронизации речи и движений.

Поэтому в коррекционно-развивающей работе важно учитывать условия для обучающихся с ТНР, что наталкивает на необходимость использования дидактического материала по автоматизации звуков, адресованного данной категории обучающихся.

Проектная идея: разработанный комплекс игр и упражнений с рабочей тетрадью с использованием синхронизации речи и движений обеспечат реализацию задач логопедической работы по автоматизации звуков у дошкольников с общим недоразвитием речи на логопедических занятиях.

Объект проекта: звукопроизносительная сторона речи у дошкольников с ОНР.

Предмет проекта: логопедическая работа по коррекции звукопроизношения у дошкольников с ОНР.

Цель проекта: разработать и апробировать дидактическое обеспечение с использованием синхронизации речи и движений для автоматизации звуков у дошкольников с общим недоразвитием речи.

Исходя из поставленной цели, были выдвинуты следующие задачи:

1. Определить современное состояние проблемы развития звукопроизношения у старших дошкольников с ОНР в психолого-педагогической и логопедической литературе;
2. Выявить особенности звукопроизношения у старших дошкольников с ОНР;
3. Разработать комплекс игр и упражнений с использованием синхронизации речи и движений для автоматизации звуков у дошкольников с общим недоразвитием речи, а также речевой материал, музыкальное сопровождение к играм и упражнениям, рабочую тетрадь и методические рекомендации для их реализации.
4. Апробировать и оценить через отзыв учителя-логопеда и рефлексивный анализ собственной деятельности предложенное нами дидактическое обеспечение.

Целевая аудитория: обучающиеся старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III, IV, III-IV уровней с нарушением зрения.

Продукт проекта: дидактическое обеспечение логопедической работы с использованием синхронизации речи и движений для автоматизации звуков у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III, IV, III-IV уровней:

- комплекс игр и упражнений с использованием синхронизации речи и движений для автоматизации звуков у дошкольников с общим недоразвитием речи;
- речевой материал и музыкальное сопровождение к играм и упражнениям;
- рабочая тетрадь по автоматизации звуков у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III, IV, III-IV уровней;
- методические рекомендации.

Методы исследования:

1. Теоретические: изучение и анализ психолого-педагогической и логопедической литературы по проблеме исследования, анализ состояния методического и дидактического обеспечения одного из образовательных учреждений города Красноярка.

2. Эмпирические: изучение медицинской и психолого-педагогической документации в образовательной организации – базе реализации проекта, индивидуальный педагогический эксперимент, наблюдения за детьми, беседа с педагогами.

3. Интерпретационные: количественный и качественный анализ диагностического этапа проекта.

Аннотация проекта:

Проект направлен на разработку дидактического обеспечения логопедической работы по автоматизации звуков у старших дошкольников с общим недоразвитием речи с использованием метода синхронизации речи и движений.

Этапы работы над проектом:

Проект включает в себя 4 этапа: предпроектный, диагностический, этап апробации и результативно-оценочный этап.

Проект был реализован на базе одной из дошкольных образовательных организации города Красноярск. В реализации проекта участвовало 5 воспитанников с общим недоразвитием речи.

Структура и объем выпускной квалификационной работы: Выпускная квалификационная работа, объемом 77 страниц, состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, включающего 35 литературных источников, 5 приложений. Работа включает 5 таблиц и 2 гистограммы.

# **ГЛАВА 1. НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗУМЕИЕМ РЕЧИ**

## **1.1. Развитие звукопроизношения в онтогенезе у детей с нормотипичным развитием**

Развитие речи при нормотипичном развитии проходит несколько стадий.

Самым первым речевым проявлением является крик. Он носит рефлекторный характер и является реакцией на различные дискомфортные состояния (голод, боль и т.д.). У здорового новорожденного крик громкий, чистый, с коротким вдохом и удлиненным выдохом. А у детей с органическим поражением центральной нервной системы (далее – ЦНС), у которых впоследствии выявляются расстройства речи, крик или пронзительный, или очень тихий в виде всхлипываний, или может отсутствовать вообще. Обычно период младенческих криков длится от рождения до 2-х месяцев. Известно, что на 2-4 месяце крик начинает качественно меняться и у ребенка появляется гуление или первичные вокализации и смех. Но нельзя не отметить то, как ребенок произносит звуки с участием губ и языка, что свидетельствует о начальной тренировки артикуляционного аппарата.

На 5-8 месяце жизни ребенка гуление уже прослеживается не как первичные вокализации, а как лепет.

А.Н. Гвоздев в своих работах говорит о том, что на 3-м месяце в жизни ребенка появляются так называемые звуки, похожие на бульканье или щебетание, которые порой и взрослые не в состоянии повторить или симитировать. Эти звуки, как правило, приятного характера, часто после сытого желудка или после сна, после удовлетворения основных базовых потребностей ребенка. Ученый определяет это понятие как «лепет» [13].

Проведенные исследования показывают, что в этот же промежуток времени появляются слоговые элементы или неоднократное повторение одного и того же слога, например «па-па-па» или «ба-ба-ба». Так ребенок научается слышать произносимые им сочетания и проговаривать их, опираясь на свой слух. Таким образом, формируется способность подражать звукам, произносимым окружающими, что в будущем повлияет на формирование членораздельной речи. Общепринятым является мнение о том, что проявление лепета является важнейшим скачком в развитии ребенка.

На основании данных В.А. Ковшикова можно сделать вывод о том, что освоение артикуляции звуков очень сложная задача. Несмотря на то, что ребенок начинает «упражняться» в звукопроизношении уже с 1,5-2 месяцев, речепроизносительными навыками он овладевает лишь к 3-4 годам [23].

Результаты исследований показывают, что в 4 месяца происходит усложнение звуковых сочетаний: типа «гн-агн, ля-аля, рн и т.д.». Подкрепляясь эмоционально положительными эмоциями от взрослых, ребенок уже начинает им подражать, используя свой артикуляционный аппарат и интонацию.

Как показал анализ литературных источников, к концу первого года - началу второго у ребенка появляются первые звукокомплексы. Они могут быть похожи на лепетные слова, но отличаются своей осмысленностью и автономностью.

У ребенка младшего дошкольного возраста прослеживается значительный рост в активном употреблении лексики, но произношение звуков еще неустойчиво, так как большинство звуков заменяется теми, которые есть в распоряжении ребенка, либо вовсе отсутствуют. Это связано с тем, что ребенок постигает вариативность фонем в рамках слова. Доказательством этому служит появление в речи ребенка так называемых слов - омонимов: «вапа» – лапа, «фапа» – шапка.

Возраст от 1,5 -2 лет можно считать важным этапом звукоречевого развития ребенка, поскольку ребенок упорно продолжает постигать разнообразие фонем. К 2-м годам в арсенале ребенка появляются гласные

звуки: [а], [у], [о], [и], [ы], [э], а также самые ранние по речевому онтогенезу согласные: [к], [г], [п], [п'], [б], [б'], [м], [м'], [н], [н']. Важной чертой появления звуков является и то, что существует последовательность гласных: сначала, появляется звук [а], а затем все остальные. При этом, было установлено, что такая последовательность восприятия фонем и порядок их усвоения присуще только гласным, в отношении согласных таких совпадений не наблюдалось. Рассматривая порядок появления согласных можно выделить следующее: губные согласные появляются раньше язычных, твердо губные – раньше мягко губных, в то время как мягко зубные – раньше твердо губных. Смычные появляются раньше щелевых, а свистящие – раньше шипящих.

Следует отметить, что до 3-х лет ребенок может смягчать некоторые звуки, вследствие чего большинство слов звучат мягко в силу возрастных особенностей ребенка.

Возвращаясь к вопросу появления звуков в онтогенезе, к 4 годам дети усваивают произношение многих фонем, исчезает смягченное произношение слов. Наблюдается появление свистящих [с], [с'], [з], [з']. При этом, исследователи полагают, что дети не только хорошо произносят звуки, но и приобретают умение слышать их в составе слова.

Пятилетний возраст ребенка характеризуется завершением процесса формированием шипящих звуков [ш], [ж] и продолжением совершенствования их различать на слух вплоть до 6-ого года жизни. С 5 до 6 лет улучшается способность дифференцировать фонемы на твердые – мягкие, глухие – звонкие согласные. Один из позднего онтогенеза звук [р], [р'] усваивается самым последним. Исследования многих ученых подтверждают, что к шести годам еще допускается его нечеткое произношение, однако к концу дошкольного возраста детьми правильно произносятся и различаются на слух все фонемы родного языка [29].

В преддошкольный период развития речи появляется большое количество фонетических нарушений у детей. Как показывают результаты исследований многие звуки пропускаются, переставляются, заменяются более

простыми по артикуляции. Это объясняется несовершенством артикуляционного аппарата и фонематического восприятия вследствие возраста.

Период дошкольного детства характеризуется активным становлением фонетической стороны речи. Дети овладевают умением воспроизводить слова различной звуконаполняемости. Ошибки в произношении встречаются, как правило, в незнакомых и малоупотребительных словах. Как показывает практика, достаточно лишь один-два раза дать ребенку образец нормативного произнесения, как ребенок начинает достаточно быстро вводить новое слово в свою речь.

На основании данных Е.Ф. Архиповой, последовательность формирования артикуляционной базы в онтогенезе можно представить следующим образом:

- к первому году появляются смычки органов артикуляции;
- к полутора годам появляется возможность чередовать позиции (смычка-щель)
- после трех лет появляется возможность подъема кончика языка вверх и напряжения спинки языка;
- к пяти годам появляется возможность вибрации кончика языка.

Исходя из развития данных артикуляционных укладов, происходит овладение звуками речи, которые можно разделить на следующие группы:

- смычные (взрывные)
- щелевые (фрикативные)
- слитные (аффрикаты)
- смычно-проходные
- дрожащие (вibrанты)

Данные о формировании артикуляционных навыков и звуков речи можно представить в виде таблицы.

Возраст	Артикуляционный навык	Звуки речи
1 год	Смычка органов артикуляции	Смычные (взрывные): п, п', б, б', т, т', д, д', к, к', г, г'.
1,5-2 года	Чередование позиций «смычка-щель»	Щелевые (фрикативные): ф, ф', в, в', с, с', з, з', ш, ж, щ, х, х'; Смычно-щелевые (аффрикаты): ц, ч.
3-4 года	Подъем кончика языка, напряжений спинки языка	Смычно-проходные: м, м', н, н', л, л'.
5 лет	Вибрация кончика языка	Дрожащие (вibrанты): р, р'.

Таблица 1 – Формирование артикуляционных навыков и звуков речи.

Таким образом, к концу дошкольного возраст артикуляционная база у ребенка является сформированной, и к этому возрасту у него должна нормализоваться звуковая сторона речи при сформированном фонематическом слухе.

Приведенный выше анализ дает достаточные основания для утверждения, что к концу дошкольного периода дети в норме овладевают фонетически правильно оформленной речью.

## **1.2. Особенности звукопроизношения у детей с общим недоразвитием речи при различных формах речевой патологии**

Общее недоразвитие речи характеризуют как нарушение речи, при котором нарушаются все компоненты речевой деятельности, при сохранном слухе и интеллекте.

При общем недоразвитии речи (далее – ОНР) исследователи выделяют ряд признаков, присущих всем детям с ОНР:

- задержанное доречевое развитие;
- отмечается позднее появление первых слов (в том числе лепетных слов и аморфных слов-корней);
- речь малопонятна для окружающих за счет выраженных аграмматизмов и дефектов звукопроизношения;
- трудности в воспроизведении сложных по слоговой структуре и звуконаполняемости слов, снижение фонематического слуха и восприятия, незавершенность процесса фонемообразования.

Выделяют 4 уровня, которые отражают компоненты речевой деятельности у детей с ОНР.

Первый уровень ОНР предполагает полное отсутствие общеупотребительной речи, где средствами общения и передачи информации у детей служат жесты, мимика, а также некоторые звукоподражания. Слова схожие по звучанию, но различные по смыслу также вызывают трудности в понимании.

На втором уровне ОНР помимо жестов и мимики появляются общеупотребительные слова. Произношение детей ниже возрастной нормы, а слоговая структура грубо нарушена.

На третьем уровне ОНР появляется развернутая фразовая речь. Дети активно вступают в контакт, используют простые предложения, но неточно употребляют слова в речевом контексте. Искажают слова со сложной слоговой

структурой, сокращая количество слогов, а произносимые звуки в самостоятельной речи звучат недостаточно четко.

Четвертый уровень ОНР характеризуется отсутствием нарушений звукопроизношения, но отмечаются перестановки слогов и звуков в речевом потоке. У детей отмечается критичность к своей речи, и ребенок может самостоятельно понять, где допустил ошибку.

Стоит отметить, что речевые проявления зависят не только от уровня, но и от формы речевой патологии, на фоне которой возникает ОНР. Рассмотрим некоторые из них.

Алалия является системным недоразвитием речи, при котором нарушаются все компоненты речи: лексико-грамматический строй и фонетико-фонематическая сторона.

Произношение у детей с алалией характеризуется качественным и количественным своеобразием, которое выявляется в той или иной мере у всех детей и на каждом из этапов речевого развития [29].

Результаты исследований Р.А. Беловой-Давид, Н.Н. Трауготт позволяют сформировать представление о том, что нарушения артикуляции прослеживаются в связи с затруднениями из-за недоразвития определенных зон коры мозга, которые обуславливают затруднения тонких артикуляционных дифференцировок и приводят к несформированности как самих звуков, так и слоговой структуры слова [8].

Согласно данным Р.Е. Левиной, В.К. Орфинской, А.К. Марковой и др. можно сделать вывод о том, что развитие фонетической стороны в значительной мере зависит от уровня развития словаря и даже определяется им. Звуки часто появляются спонтанно под влиянием развития словаря, но иногда встречаются и трудности. При воспроизведении слова дети продуцируют многочисленные ошибки при условии того, что изолированные звуки произносятся правильно.

Исследования Е.Ф. Соботович, О.Н. Усановой и других подтверждают информацию о том, что при алалии наблюдаются неустойчивость и нестабильность звукового и слогового состава слова.

Как показал приведенный выше анализ исследований, звуковой план характеризуется следующими ошибками:

- пропусками звуков и слогов в словах;
- перестановками звуков и слогов;
- замещениями одних звуков другими;
- добавлениях слогов;
- добавлениях слогообразующих гласных.

Особое затруднение вызывает произношение слов, которые содержат в своем составе сложные и малоконтрастные по артикуляции звуки, и их сочетания.

Замены одних звуков другими носят разнообразный характер. Один и тот же звук может произноситься по-разному.

По мнению многих исследователей, одним из самых распространенных нарушений звукопроизношения у детей с алалией является упрощение стечения согласных.

Ринолалия – это нарушение тембра голоса и звукопроизношения, которое обусловлено анатомо-физиологическими дефектами речевого аппарата (механические дефекты твердого и мягкого неба, чаще вследствие врожденного дефекта расщелин). Дефекты звукопроизношения наблюдаются вследствие патологического резонирования носовой полости.

Как показали исследования, звукопроизношение при ринолалии оказывается нарушенным тотально и специфически: и согласные, и гласные звуки.

В первую очередь хочется отметить перемещения артикуляции гласных звуков в задние зоны ротовой полости, отсутствие противопоставления гласных по степени участия губ, степени и месте подъема языка.

Произношение гласных звуков происходит при оттянутом назад языке с выдохом воздуха через нос и вялой губной артикуляции.

Что касается дефектов произношения согласных звуков, то преобладающими являются заднеязычные артикуляции и утечка воздуха в нос.

Таким образом, дети с ринолалией не могут произнести звуки верхней позиции (л, т, д, ч, ш, щ, ж, р), звуки нижней позиции с одновременным ротовым выдохом (с, з, ц). Данные звуки приобретают у них характерное своеобразное звучание.

Как показал анализ литературных источников, наиболее распространёнными являются искажения фрикативных звуков (межзубное, боковое, велярное произношение), замены шипящих звуков на свистящие.

Исходя из практических данных, следует отметить, что все звуки, произносимые ребенком с ринолалией, воспринимаются на слух, как дефектные. Они характеризуются храпящим звуком с носовым оттенком.

Артикулемы у детей с ринолалией близки к нормотипичным, но, несмотря на это, они все равно воспринимаются нарушенными, вследствие дефектов речевого дыхания, храпящего призвука и излишнего напряжения мышц лица.

Дизартрия является нарушением произносительной стороны речи, которое обусловлено недостаточностью иннервации мышц речевого аппарата. Первично нарушенными являются фонетическая и просодическая сторона речи, вследствие органического поражения нервной системы.

При дизартрии происходит нарушение артикуляционной моторики, которое влечет за собой дефекты звукопроизношения.

Следует отметить, что речь детей с дизартрией характеризуется «смазанностью», нечеткостью. При спонтанном речевом высказывании звукопроизношение ухудшается и носит полиморфный характер.

Для дизартрии являются характерными следующие нарушения звукопроизношения: искажения, смещения, замены.

По мнению многих исследователей, особо частыми являются искажения звуков. Г.В. Гуровец и С.И. Маевская в своих работах выделяют следующие часто встречаемые искажения: межзубное и боковое произношение свистящих, шипящих и звука [р], межзубное, боковое и нижнее произнесение переднеязычных звуков [т], [д], [н], [л] и смягчение произношения всех звуков вследствие спастического напряжения средней спинки языка. Л.В. Лопатина считает, что для звуков [р], [р'] самым распространенным является велярное произношение [15].

Часто вследствие упрощения артикуляции, сложные звуки заменяются простыми по артикуляторно-акустическим признакам: звонкие заменяются глухими, щелевые – взрывными, шипящие – свистящими, твердые – мягкими. Аффрикатy расщепляются на звуковые элементы.

Таким образом, недостатки произношения при общем недоразвитии речи наблюдаются при различных клинических проявлениях речевой патологии. Огромную роль при этом отводится этиологии и механизму нарушения, которые непосредственно влияют на звукопроизношение. Следует отметить, что нарушенными при этом являются не только фонетико-фонематическая сторона, но и лексико-грамматический строй речи.

### **1.3. Анализ существующих подходов к проблеме коррекции звукопроизношения**

Одной из важнейших задач логопедической работы с детьми с общим недоразвитием речи является коррекция нарушений звукопроизношений.

В настоящее время существуют различные подходы к проблеме диагностики и коррекции звукопроизношения, которые выделили следующие исследователи, как Е.Ф. Архипова, В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко, О.И. Крупенчук, Е.В. Мазанова, Т.А. Фотекова.

Стоит сказать, что раздел по коррекции звукопроизношения является изученным, но несмотря на это, вопрос о существующих подходах к данной

проблеме является открытым. Поэтому, опираясь на исследования отечественных ученых, мы отметили взаимосвязь работы тела и рук с работой головного мозга.

На основании литературных источников, можно сказать, что развитие как общей, так и мелкой моторики благоприятно влияет на развитие речевых зон. Координированные движения тела, а также рук параллельно с проговариванием на автоматизацию конкретной группы звуков улучшают произношение отдельных слогов, слов, стихов или чистоговорок, снимают напряжение не только с губ, но и с тела в целом [9].

Существует общепринятая этапность работы со звуками:

На подготовительном этапе происходит развитие достаточной подвижности губ и языка, необходимых для постановки звуков, что носит вид так называемой «артикуляционной гимнастики», и формирование умения опознавать и различать звуки. Артикуляционные упражнения подбираются согласно характеру нарушения звукопроизношения. Также одной из важнейших задач на данном этапе является формирование осознанности к логопедическим занятиям и формирование произвольных форм деятельности (внимания, памяти, мыслительных операций).

Этап формирования первичных произносительных умений и навыков заключается в том, чтобы сформировать у ребенка первоначальные умения правильного произношения звука на специально подобранном речевом материале. Данный этап включает в себя 5 подэтапов:

1. Развитие фонематического слуха и фонематического восприятия;
2. Формирование артикуляционных укладов, формирование артикуляционного праксиса;
3. Постановка звуков;
4. Автоматизация звуков;
5. Дифференциация звуков.

При различных речевых патологиях учитывается специфика логопедической работы по коррекции звукопроизношения.

У детей с дислалией на подготовительном этапе - развитие слухового внимания и памяти, развитие фонематического восприятия, формирование и выработка артикуляционных укладов. На этапе формирования первичных произносительных навыков – постановка звука, автоматизация (изолированно, в слогах, словах, предложениях), дифференциация звука. На этапе формирования коммуникативных умений и навыков – употребление звука в различных ситуациях, самоконтроль.

У детей с дизартрией на подготовительном этапе - в процессе коррекционной работы происходит подготовка артикуляционного аппарата, нормализация моторики, нормализация мышечного тонуса, формирование и выработка артикуляционных укладов, выработка правильного дыхания, самоконтроль. На этапе формирования первичных произносительных навыков – постановка звука, автоматизация (изолированно, в слогах, словах, предложениях), дифференциация звука. На этапе формирования коммуникативных умений и навыков – употребление звуков в различных ситуациях, самоконтроль.

У детей с ринолалией на подготовительном дооперационном этапе происходит формирование правильного речевого дыхания параллельно с усвоением артикулем и подготовка к операции. Послеоперационный этап – подготовка артикуляционного аппарата, формирование и выработка артикуляционных укладов гласных звуков, устранение назального оттенка речи. Этап коррекции звукопроизношения включает в себя выработку правильного дыхания, фонации и артикуляции. На этапе автоматизации звуков происходит закрепление звуков в разных позициях: изолированно, в слогах, словах и предложениях. На этапе дифференциации звуков закрепляется умение различать звуки схожие по произношению.

По мнению Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной существует порядок работы над звуками, который определяется следующими факторами:

1. Степень возможности произношения и постепенность перехода от меньших произносительных трудностей к большим;

2. Артикуляция и акустическая близость звуков;
3. Возможность подбора необходимого и доступного речевого материала [28].

Степень доступности звуков зависит не только от правильной артикуляции. Она также зависит и от способности зрительно распознавать каждый элемент артикуляции, а также от наличия орального образа звука.

Исследователи отмечают, что постановка близких по звучанию звуков должна быть расщеплена по времени, так как артикуляция и акустические свойства близки с характеристикой ранее поставленного звука.

На этапе формирования коммуникативных умений и навыков важным является правильное употребление звуков в разных речевых ситуациях. На данном этапе выполняются упражнения, направленные на развитие общей и мелкой моторики. Е.Ф. Архипова отмечает, что идет подготовка рук к биоэнергопластике. На занятиях активно можно использовать тактильные стимулы в виде ковриков или разных полисенсорных основ, которые благотворно повлияют на автоматизацию звуков [6].

Е.Ф. Архипова предлагает подход по постановки звуков с использованием приемов нейростимуляции и биоэнергопластики. По мнению автора, данный подход используется не только при выполнении артикуляционных упражнений при формировании укладов органов артикуляции, но и при автоматизации звуков в том числе [6].

Каждое артикуляционное упражнение отрабатывается в несколько этапов. Сначала идет отработка поставленного звука перед зеркалом. В данном случае используются игровые методы, например, интересный сюжет для ребенка или все происходит в стихотворной форме, которую ребенок уже запомнил и может сам воспроизводить.

После закрепленный звук ставится по подражанию. Это могут быть герои-животные или какие-нибудь персонажи, кто так же умеет шипеть, свистеть или рычать. На занятиях предлагается активно использовать аудиофайлы, а также изображения героев, чтобы детям было интересно. Либо

ту же самую ситуацию можно отобразить в сюжетной игре с детьми, где у каждого ребенка будет своя роль.

Далее закреплённые звуки ставятся по инструкции. Педагог даёт четкую и короткую инструкцию для детей при автоматизировании конкретного звука. Разнообразие данного способа заключается в том, что автоматизация звука происходит не только изолированно, но и в слогах и словах.

В самом конце используется метод биоэнергопластики. Данный метод предполагает совместные движения артикуляционного аппарата с движениями рук.

Благодаря данному способу автоматизации звуков у детей удерживается интерес к занятиям и повышается мотивация к правильному произношению звуков.

Описанный метод коррекции звукопроизношения Е.Ф. Архиповой позволяет улучшить не только фонематические процессы и звукопроизношение у дошкольников, но и их моторные способности: координация движений и её плавность, умение параллельно проговаривать слова и сочетать их с движениями.

Авторская методика актуальна не только тем, что благодаря ей задействуется мелкая моторика – движения рук с совместным проговариванием, но и то, что основываясь на ней можно подобрать речевой материал и музыкальное сопровождение к играм и упражнениям, которые сочетают в себе проговаривание звуков в различных позициях (изолированно, в слогах, словах, предложениях) с включением движений тела, рук, а также в ходе ритмичных движений рук на листе бумаги у дошкольников с общим недоразвитием речи, что значительно позволит сократить сроки автоматизации звуков в речи.

Таким образом, метод нейростимуляции и биоэнергопластики, который предполагает коррекцию определенных групп звуков с задействованием мелкой моторики рук, способствует увеличению эффективности выполнения артикуляционных упражнений, совершенствует координацию движений, а

также ориентировки в собственном теле. Использование игрового метода облегчает автоматизацию звуков и повышает интерес к выполнению заданий.

Многие ученые трактуют понятие «синхронизация речи и движений» как систему двигательных, музыкальных и речевых упражнений, основанных на использовании одновременной связи слова, музыки и движения.

Ряд исследователей отмечают, что систематические движения пальцев рук с одновременным проговариванием и выполнением движений тела оказывают эффективное влияние на работу со звуками в процессе их автоматизации.

Г.В. Дидюхина, отмечает синхронизацию речи и движений как фонетическая или логопедическая ритмика. Автор утверждает, что данная методика построена на тесной взаимосвязи движения с речевым и музыкальным материалом.

Целью применения упражнений на синхронизацию речи и движений является развитие ручной и общей моторики, что благоприятно скажется на коррекции звукопроизношения. Соединяя движения с речью, дети выделяют начало и конец непрерывного движения, выделяют звуки, слова из речевого потока. Формируется регулятивная функция речи. Использование разнообразных моделей движений обеспечивают дополнительное формирование зрительно - моторной координации движений, что в свою очередь позволяет ребенку самостоятельно контролировать произношение звука в слогах или словах [16].

Данный метод оказывает не прямое воздействие, которое осуществляется без использования дополнительных аппаратных способов. Так, синхронизируя движения рук и тела с артикуляционным аппаратом, вырабатывается контроль над качеством произношения звуков.

Результаты научных исследований свидетельствуют о том, что речевые зоны головного мозга совершенствуются под влиянием импульсов, которые поступают от работы кистей, пальцев рук, а также всего тела. Это усиливает

согласованную работу речевых зон и улучшает артикуляционную моторику, а следовательно, улучшает звукопроизношение [25].

А.Р. Лурия отмечает тесную связь между двигательными функциями и речью, поэтому, чем больше используется движений в процессе закрепления звука, тем лучше он автоматизируется.

Если на первых занятиях ребенок выполняет упражнения по подражанию, то на последующих возникает осмысление и контроль за собственным выполнением движений и произношением.

В данных видах коррекционной деятельности актуально использование различных стимулирующих пособий на полисенсорной основе для развития всех анализаторов, как отмечалось ранее.

Е.Ф. Архипова предлагает использование движений на поверхности разных по качеству структур. Не будут лишними шарики с гладкой, пупырчатой или игольчатой поверхностью. Разные прищепки, игры с бусами и крупами. Воздействуя таким образом на кисти и пальцы рук, тело, мы заставляем работать те зоны мозга, которые отвечают за речь.

Такое разнообразное включение упражнений на синхронизацию речи и движений положительно влияет на правильное звукопроизношение, способствует развитию мелкой и общей моторики, координации движений, ритма, плавности. Снимает мышечное напряжение, а также повышает эффективность выполнения заданий.

## Выводы по главе 1

В результате анализа литературных источников, мы пришли к выводу о том, что:

1. Развитие звукопроизношения в норме в онтогенезе происходит постепенно наряду с развитием подвижности артикуляции, усложнением детской деятельности и форм общения с окружающими людьми. Изучив различные мнения авторов на данную тему, мы выяснили, что существуют благоприятные или сенситивные периоды для развития каждого звука: звуки раннего, среднего и позднего онтогенеза.

2. Искажённое произнесение слов, замены, перестановки являются проявлениями звукопроизношения. Они зависят не только от уровня общего недоразвития, но и от формы речевой патологии, на фоне которой возникает ОНР.

3. Авторы предлагают множество методик для диагностики и развития звукопроизношения детей с общим недоразвитием речи. Проанализировав подходы и методики коррекции звукопроизношения, мы выявили, что общим признаком рассмотренных подходов является параллельное развитие мелкой и общей моторики наряду с коррекцией звукопроизношения. В процессе коррекционной работы данный подход является эффективным и положительно влияет на развитие правильного звукопроизношения.

4. Применение метода «синхронизации речи и движений» благоприятно влияет на правильное звукопроизношение, способствует развитию мелкой и общей моторики, координации движений, ритма и плавности.

## **ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА «ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКОВ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СИНХРОНИЗАЦИИ РЕЧИ И ДВИЖЕНИЙ»**

### **2.1. Паспорт и план реализации проекта**

**Цель:** разработать и апробировать дидактическое обеспечение логопедической работы по автоматизации звуков у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III, IV, III-IV уровней с использованием синхронизации речи и движений.

**Область применения:** коррекционная педагогика (логопедия).

**Адресная направленность:** учителя-логопеды, работающие с дошкольниками с общим недоразвитием речи.

**Проблема, которую должен решить данный проект:** недостаточность разнообразного дидактического обеспечения для автоматизации звуков с использованием синхронизации речи и движений у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

**Целевая группа:** дошкольники с общим недоразвитием речи.

**Продукт проекта:**

- комплекс игр и упражнений с использованием синхронизации речи и движений для автоматизации звуков у дошкольников с общим недоразвитием речи;
- речевой материал и музыкальное сопровождение к играм и упражнениям;
- рабочая тетрадь по автоматизации звуков у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III, IV, III-IV уровней;
- методические рекомендации к использованию рабочей тетради.

**Преимуществами данной проектной идеи по сравнению с имеющимися аналогами:** данный комплекс игр и упражнений сочетает в

себе проговаривание звуков в различных позициях (изолированно, в слогах, словах, предложениях) с включением движений тела, рук, а разработанная нами рабочая тетрадь обеспечивает синхронизацию проговаривания звуков в различных позициях (изолированно, в слогах, словах, предложениях) с графомоторными движениями (обвести, дорисовать, заштриховать).

**Ресурсное обеспечение:** принтер и бумага.

Реализация проекта «Дидактическое обеспечение логопедической работы по автоматизации звуков у старших дошкольников с общим недоразвитием речи» проходила на базе одного из дошкольных образовательных учреждений города Красноярска.

Для реализации проекта нами был составлен план работы. В нем нами были выделены следующие этапы, представленные в Таблице 2.

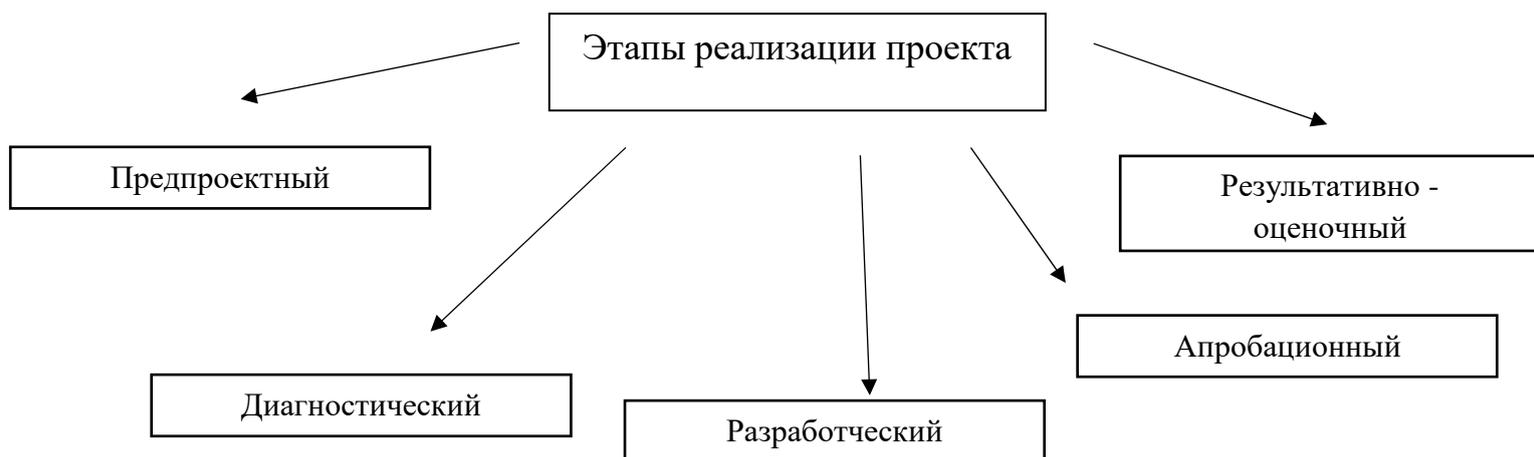


Таблица 2 – Этапы реализации проекта.

I этап – предпроектный. На данном этапе нами были выделены следующие задачи:

1. Проанализировать контингент обучающихся (участников проекта) через знакомство с документацией и через беседы с педагогами дошкольного образовательного учреждения;

2. Проанализировать методы, приемы, средства и дидактическое обеспечение, используемые при автоматизации звуков у дошкольников с ОНР в образовательном учреждении и выявить дефициты.

II этап – диагностический. Задачи диагностического этапа следующие:

1. Составить диагностический комплекс состояния звукопроизношения;
2. Выявить особенности звукопроизношения у детей-участников проекта.

III этап – разработческий, на котором мы определили следующие задачи:

1. Определить виды движений для автоматизации звуков;
2. Подобрать игры и упражнения, структурированные по видам движений;
3. Подобрать речевой материал и музыкальное сопровождение к играм и упражнениям.
4. Составить рабочую тетрадь, обеспечивающую синхронизацию проговаривания звуков в различных позициях (изолированно, в слогах, словах, предложениях) в сочетании с графомоторными движениями (обвести, дорисовать, заштриховать).
5. Разработать методические рекомендации к использованию рабочей тетради.

IV этап - апробационный, включающий в себя апробацию продукта проекта на 10 занятиях у каждого из 5 участников проекта в течение марта 2024 г.

V этап – результативно-оценочный, в ходе которого нашей задачей является оценка продукта проекта через отзыв учителя-логопеда дошкольного образовательного учреждения.

## **2.2. Предпроектный и диагностический этапы проекта**

В данном параграфе представлено подробное описание предпроектного и диагностического этапов проекта.

Проект был реализован на базе одного из дошкольных образовательных учреждений города Красноярск.

На предпроектном этапе мы провели работу по анализу контингента обучающихся дошкольного образовательного учреждения.

Всего в данном образовательном учреждении численность детей составляет 95 человек.

Из них, в старших группах находятся 35 дошкольников, 15 человек из которых обучаются в группе комбинированной направленности и 13 дошкольников – в группе компенсирующей направленности для детей с нарушением зрения. Все дошкольники обучаются по адаптированной образовательной программе дошкольного образования для обучающихся с нарушениями зрения (слабовидящие).

При этом на данном этапе в каждой из групп встречаются дети, у которых нарушение зрения осложнено ОНР.

У ряда дошкольников данного образовательного учреждения наблюдаются стойкие нарушения звукопроизношения в структуре общего недоразвития речи. По окончании дошкольного образовательного учреждения часть из них нуждается в дальнейшей логопедической помощи по коррекции недостатков звукопроизношения (постановке звука, автоматизации или дифференциации звуков и т.д.), несмотря на то, что работа в данном направлении проводилась с ними в течение нескольких лет.

По результатам анализа методов, приемов и средств, используемых для автоматизации звуков у дошкольников, мы выявили, что педагогами используется большое разнообразие методов для развития навыков правильного звукопроизношения. Среди данных методов можно выделить: отраженное повторение и самостоятельное называние речевых единиц с использованием картинного материала, символов, схем. При этом мы выявили, что метод синхронизации речи и движений в данной образовательной организации не используется.

Следовательно, для данной образовательной организации актуальна разработка дидактического обеспечения логопедической работы для

закрепления правильного звукопроизношения с использованием синхронизации речи и движений.

Для реализации диагностического этапа проекта были выбраны дети старшей группы компенсирующей направленности детского сада в количестве 5 человек, у которых нарушения зрения осложнены общим недоразвитием речи. Все дошкольники, которые принимали участие в проекте, обучаются адаптированной образовательной программе дошкольного образования для обучающихся с нарушениями зрения (слабовидящие).

Для включения обучающихся в проект нами были учтены:

- возраст (5 – 6 лет);
- программа обучения адаптированной образовательной программе дошкольного образования для обучающихся с нарушениями зрения (слабовидящие);
- уровень речевого развития (общее недоразвитие речи III, IV, III - IV уровней);
- наличие нарушений звукопроизносительной стороны речи.

На основе изучения психолого-педагогической документации, а также по результатам наблюдения за детьми, беседы с педагогами, было выявлено, что для данной группы характерен ряд особенностей.

Все обучающиеся имеют заключение общее недоразвитие речи III, IV, III - IV уровней и показания к посещению логопедических занятий.

У 4 воспитанников выявлена дизартрия по заключению врача-невролога, у 1 воспитанника – неосложненный вариант общего недоразвития речи.

У участников проекта отмечается ОНР на фоне нарушений зрения. Характер зрения отражен в таблице, представленной в Приложении Д.

У всех воспитанников выявлены нарушения нейродинамики, из них у 2 преобладают процессы торможения, у 1 воспитанника отмечается преобладание процессов возбуждения, а 2 воспитанников более сбалансированы. У 2 воспитанников выявлена недостаточная концентрация

внимания. У 3 воспитанников отмечается нарушение переключаемости внимания. У 1 воспитанника выявлено нарушение эмоционально-волевой сферы.

Все дети обучаются второй год по адаптированной образовательной программе для обучающихся с нарушениями зрения (слабовидящих).

В ходе беседы с педагогами и знакомства с документацией нами было выявлено, что у всех участников проекта имеются нарушения звукопроизношения. Они испытывают трудности в автоматизации поставленных звуков в речи. Из них:

1 человек – автоматизация звука [л] на этапе введения звука в слоги и слова 3 месяца;

1 человек – автоматизация звуков на этапе введения в слова [р] 2 месяца;

5 человек – автоматизации звука [ш] на этапе введения звука в слоги и слова 3 месяца.

Таким образом, воспитанники старшей группы с общим недоразвитием речи испытывают трудности в процессе автоматизации поставленных звуков в речи.

С целью конкретизации данных, которые были получены в ходе беседы с учителем-логопедом, анализа речевых карт и логопедических представлений о нарушенных звуках, мы пришли к выводу о необходимости проведения диагностического обследования данной стороны речи.

В ходе подготовки материала для обследования нами были изучены методики диагностики звуковой стороны речи и артикуляционного аппарата: В.М. Акименко, Г.А. Волковой, В.В. Коноваленко, О.И. Крупенчук, Е.В. Мазановой, Т.А. Фотековой. [2, 10].

Для диагностики звукопроизношения и состояния артикуляционного аппарата нами была выбрана тестовая методика диагностики устной речи детей дошкольного и младшего школьного возраста Т.А. Фотековой [35]. Основными преимуществами данной методики являются балльная система

оценки результатов и выражение итогов обследования в количественной форме.

Исходя из цели нашей проектной работы, нами была рассмотрена серия I. Исследование состояния уровня моторной реализации в данной методике.

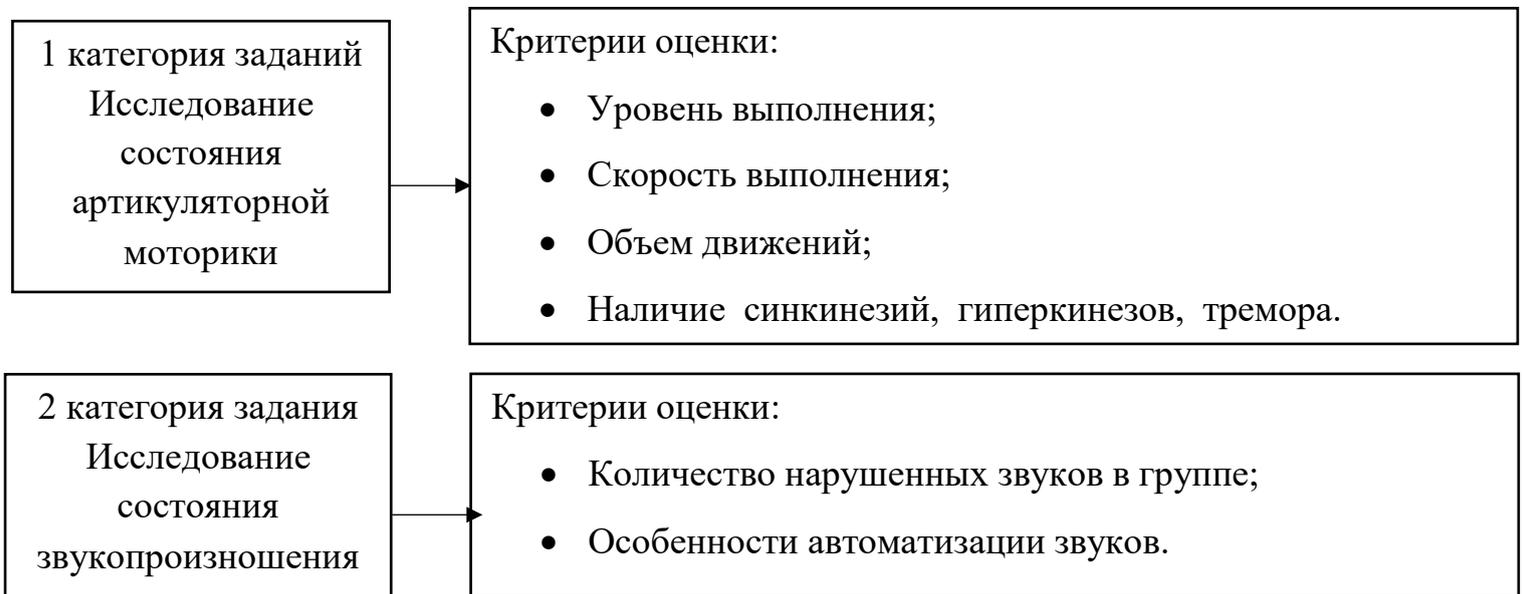


Таблица 3 – Серия I. Исследование состояния уровня моторной реализации.

На диагностическом этапе данная серия была представлена двумя категориями заданий. Подробнее ознакомиться с перечнем заданий и критериями можно в Приложении А.

#### 1. Исследование артикуляционной моторики

В данной категории заданий предлагается 10 проб с артикуляционными упражнениями, которые ребенок должен показать по словесной инструкции учителя-логопеда. В случае затруднений педагогом было показано упражнение, а ребенку требовалось повторить за ним.

#### 2. Исследование звукопроизношения

Данная категория заданий была представлена 5 пробами. Все, представленные звуки были разделены на пять групп соответственно: свистящие, шипящие, л-ль, р-рь и другие звуки.

Ребенку требовалось повторять слова, предложенные учителем-логопедом. В случае неоднозначного повторения словесного материала, ребенку предлагалось воспроизвести изолированный звук.

В первой категории заданий серии ответы детей оцениваются по следующим критериям:

1. Уровень выполнения;
2. Скорость выполнения;
3. Объем движений;
4. Наличие синкинезий, гиперкинезов, тремора.

Каждую пробу можно оценить по трехбалльной шкале. Далее баллы складываются по всем пробам. Максимальное количество баллов за каждую пробу – 3 балла. Максимальное количество баллов за всю категорию заданий – 30 баллов.

Во второй категории заданий серии ответы детей оцениваются по следующим критериям:

1. Количество нарушенных звуков в группе;
2. Степень автоматизации звуков.

Каждую пробу можно оценить по трехбалльной шкале. Далее баллы складываются по всем пробам данной категории. Подробнее критерии с баллами описаны в Приложении А. Максимальное количество баллов за каждую пробу – 3 балла. Максимальное количество баллов за всю категорию заданий – 15 баллов.

Нами был проведен количественный и качественный анализ по каждой категории заданий. Результаты выполнения категории заданий «Исследование артикуляционной моторики» представлены в гистограмме.

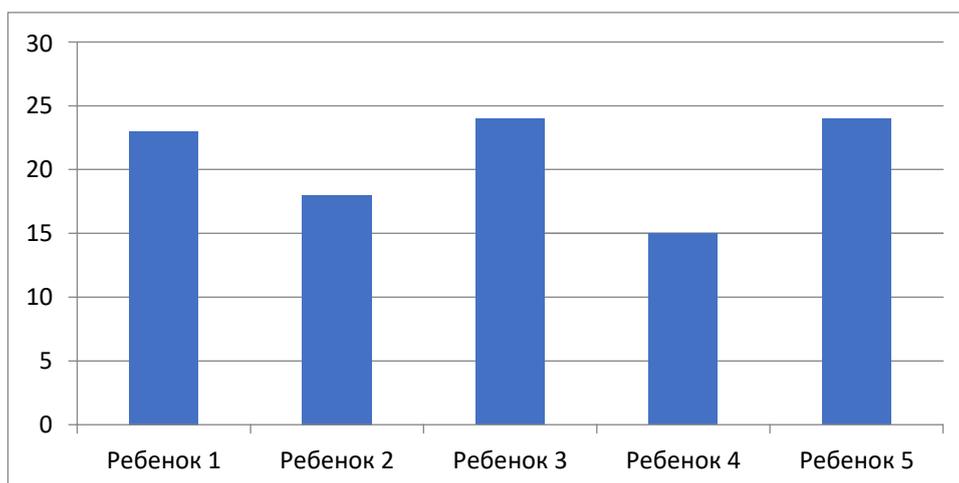


Рисунок 1 – Результаты обследования сформированности артикуляционной моторики у участников проекта (в баллах).

На данной гистограмме видно, что при выполнении первой категории заданий «Исследование артикуляционной моторики» 1 воспитанник набрал менее 15 баллов из 30 возможных, 1 воспитанник набрал 18 баллов и 3 воспитанников набрали более 20 баллов. При выполнении динамических артикуляционных упражнений у 3 воспитанников наблюдались синкинезии. При поднимании языка вверх и вниз (упражнение «Качели») у них наблюдалось подключение нижней челюсти. Также они нуждались в дополнительном показе упражнений от педагога. При выполнении статических упражнений у всех воспитанников возникли трудности в нахождении и удержании позы, тремор языка. При выполнении упражнения «Лопаточка» у 4 воспитанников наблюдался тремор языка, у 1 воспитанника при этом наблюдалось отклонение языка в сторону.

Результаты выполнения второй категории заданий «Исследование звукопроизношения» представлены в гистограмме.

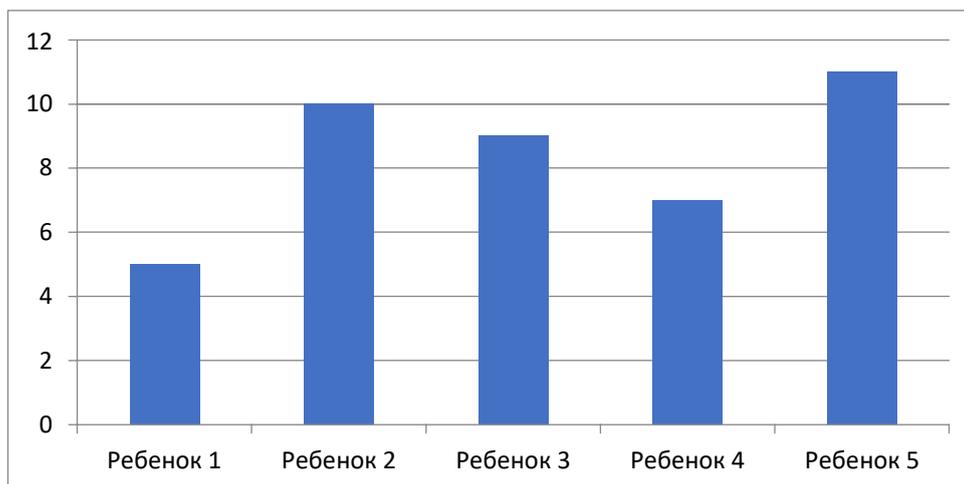


Рисунок 2 – Результаты обследования сформированности звукопроизношения у участников проекта (в баллах).

Исходя из полученных данных, можно увидеть, что 1 участник – набрал менее 6 баллов, 1 участник – менее 8 баллов, 2 участника – более 8 баллов и 1 участник набрал более 10 баллов из 15 возможных.

При обследовании звукопроизношения у воспитанников отмечалось следующее:

Сонорные звуки:

4 воспитанника – нарушение произношения звуков [р, р']:

1 воспитанник – горловое искажение звука;

3 воспитанника – отсутствие звука.

1 воспитанник – губно-губное искажение звука [л].

Шипящие звуки:

1 воспитанник – межзубное произношение звука [ш]; 1 воспитанник – щечное произношение звука [ш]; 3 воспитанника – нестабильное произношение звука [ш] на этапе автоматизации звука в слогах и словах.

Проанализировав результаты выполнения первой и второй категории заданий, мы выявили взаимосвязь между нарушенными артикуляционными укладами и дефектным произношением звуков. Трудности при подъеме кончика языка вверх вызывают дефектное произношение шипящих и сонорных звуков. Также нарушает нормированное произношение шипящих

звуков неумение вытягивать округленные губы вперед. Неумение ставить язык за верхние зубы (межзубное произношение звука), а неумение направлять воздушную струю свидетельствует о щечном произношении звука.

Проанализировав все данные, а именно речевые карты и логопедические представления на воспитанников, а также результаты проведенной нами диагностики, мы пришли к выводу, что воспитанники данного дошкольного образовательного учреждения испытывают трудности с автоматизацией поставленных звуков. Это четко прослеживается на примере группы шипящих звуков. Данный процесс отмечается у дошкольников довольно пролонгированным во времени. Процесс автоматизации данной группы звуков длится у них более 2 месяцев.

Следовательно, проанализировав всю документацию учителя-логопеда, результаты проведенной диагностики, сопоставив нарушенные артикуляционные схемы и дефекты звукопроизношения и выявив трудности в автоматизации звуков в речи, нами было принято решение о разработке рабочей тетради для автоматизации звуков с использованием синхронизации речи и движений у дошкольников на примере группы шипящих звуков и методических рекомендаций к речевому и наглядному материалу.

### **2.3. Разработческий этап и этап апробации**

Изучив данные, полученные в ходе диагностического этапа, мы пришли к выводу о необходимости работы по автоматизации звуков в речи у дошкольников старшего возраста с общим недоразвитием речи. На основании полученных данных, мы решили разработать дидактическое обеспечение по автоматизации звуков речи у данной категории детей на примере группы шипящих звуков. В качестве метода работы по данному навыку нами был предложен метод синхронизации речи и движений.

На данном этапе нами было принято решение о разработке дидактического обеспечения с использованием синхронизации речи и

движений для автоматизации шипящих звуков у дошкольников с общим недоразвитием речи.

Для этого нами были реализованы следующие задачи:

1. Определены виды движений для автоматизации звуков;
2. Подобраны игры и упражнения, структурированные по видам движений;
3. Подобрать речевой материал и музыкальное сопровождение к играм и упражнениям.
4. Составлена рабочая тетрадь, обеспечивающая синхронизацию проговаривания звуков в различных позициях (изолированно, в слогах, словах, предложениях) в сочетании с графомоторными движениями (обвести, дорисовать, заштриховать).
5. Разработаны методические рекомендации к использованию рабочей тетради.

В разработанном нами дидактическом обеспечении с использованием речи и следующих направлений движений:

- движений артикуляционного аппарата;
- движений тела;
- движений рук;
- графомоторных движений.

Предложенные нами задания направлены на автоматизацию группы шипящих звуков. Через данные задания идет работа над автоматизацией звуков изолированных, через их использование в слогах, словах и предложениях.

Дидактическое обеспечение с использованием синхронизации речи и движений для автоматизации звуков адресовано учителям-логопедам для работы с дошкольниками с общим недоразвитием речи, а также может быть полезно воспитателям и родителям для закрепления ранее пройденного материала.

Логопедическая работа с использованием данного дидактического обеспечения может быть осуществлена, как на индивидуальных, так и на подгрупповых и групповых занятиях.

Для работы с дидактическим обеспечением необходимо определиться с автоматизируемым звуком, далее выбрать этап автоматизации звука: в прямых, обратных слогах, в словах со звуком в начале, середине и конце, в предложениях. Исходя из задач логопедической работы с воспитанником, учитель-логопед может выбрать подходящее ему задание.

Структуру комплекса игр и упражнений мы составили таким образом:

- I блок игр и упражнений «Покажи также». Цель: подготовка к дальнейшему произношению шипящего звука, с использованием метода биоэнергопластики;
- II блок игр и упражнений «Повтори песенку за человечком». Цель: автоматизация шипящих звуков в изолированном произношении и в слогах в совокупности с движениями рук и с движениями тела;
- III блок игр и упражнений «Повторяй за мной слова». Цель: автоматизация шипящих звуков в словах в совокупности с движениями тела и рук ;
- IV блок игр и упражнений «Расскажи стишок и покажи». Цель: автоматизация шипящих звуков в предложениях в совокупности с движениями тела.

В первом блоке представлены артикуляционные упражнения в виде двухсторонних карточек. На лицевой стороне карточки изображены вспомогательные иллюстрации к гимнастике, а на оборотной стороне находятся рекомендации по выполнению для педагога. Для повышения интереса ребенка к выполнению упражнений нами были подобраны стихотворения на каждое артикуляционное упражнение: «Заборчик», «Хоботок», «Лопатка», «Парус», «Чашечка», «Грибок», «Чистим верхние зубки», «Блинчики», «Лошадка», «Маляр», «Сладкое варенье».

Пример стихотворения:

Упражнение «Заборчик»

Вышли утром мы во двор

И построили забор.

Зубки сомкнуты сейчас,

Получились все у нас.

В состав инструкции на оборотной стороне карточки входят: описание артикуляционного упражнения (исходное положение, собственно упражнение, количество и время выполнения) и описание движений кисти и пальцев рук (исходное положение, собственно упражнение, количество и время выполнения).

Пример инструкции на оборотной стороне карточки:

Упражнение «Заборчик». Описание артикуляционного упражнения:

Исходное положение – сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт, губы сомкнуты. На счет «один» улыбнуться, зубы обнажить. Удерживать челюсти и губы в таком положении под счет от 1 до 10. Затем вернуть в исходное положение и удерживать под счет от 1 до 5. Повторить 4-5 раз. Вместо счета можно использовать стихотворные строки.

Описание движений кисти и пальцев руки.

Исходное положение – кисть руки находится горизонтально на уровне солнечного сплетения, пальцы выпрямлены и сомкнуты, ладонь слегка расслаблена, направлена вниз. На счет «один» немного прогнуть ладонь в нижних фалангах, пальцы слегка направить вверх. Удерживать кисть в таком положении под счет от 1 до 10, затем вернуть в исходное положение и удерживать под счет от 1 до 5. Повторить 4-5 раз.

Во втором блоке комплекса представлены карточки с изображением последовательности движений рук, тела и артикуляции для автоматизации шипящих звуков в изолированном произношении и в слогах.

Автоматизация изолированных шипящих звуков в совокупности с движениями тела представлена в виде музыкальных попевок. За основу

песенки взят символ определенного согласного звука, на основе которого нами был построен сюжет песенки и подобраны движения тела.

Пример попевки «Жуки» (пропевание звука [ж])

Мы жуки, мы жуки,

Мы живем у реки.

Жжжж-Жжжж.

Мы летаем и жужжим,

Соблюдаем свой режим.

(на звук [ж] шагаем вперед, разводим руки в стороны, делаем вид, что летим)

Для произношения слогов нами были использованы символы гласных звуков, предложенные Т.А. Ткаченко [28, 29, 30]. Символы гласных звуков рекомендуется использовать при слиянии с согласными звуками в различного типа слоги (прямые, обратные и т.д.). На лицевой стороне карточки изображены исходное положение, движения рук, даны вспомогательные приемы для ребенка (символьное и буквенное обозначение звука). На оборотной стороне карточки содержится инструкция для учителя-логопеда к выполнению самого движения (исходное положение, собственно движение, характер движения).

Пример инструкции на оборотной стороне для произношения изолированного звука [ш]:

Исходное положение – встать, ноги вместе, руки согнуты на уровне груди, локти опущены. Поднять руки вверх и плавно покачать ими вправо и влево, слегка наклоняя туловище то в одну сторону, то в другую, произнося при этом [ш\_]. Движение слегка напряженное, слабое, длительное.

Пример инструкции на оборотной стороне карточки для произношения прямых и обратных слогов с гласным звуком [а]:

Исходное положение – встать, ноги вместе, руки согнуты на уровне груди, локти опущены. Вдох, разведение рук вверх в стороны при одновременном длительном произнесении Ша/Жа/Ча/Ща\_, Аш/Ач/Ащ.

Движение характеризуется: по напряженности — ненапряженное; по интенсивности — слабое; по времени — длительное.

Также, в данном блоке нами был предложен материал для автоматизации шипящих звуков в слогах в совокупности с движениями тела. Варианты упражнений и слоговой материал к ним находятся на лицевой стороне карточки.

Пример инструкции на карточке для произношения прямых слогов со звуком [ш]:

1) ША, ШО, ШУ, ШИ, ШЕ (делаем шаг на каждый слог, добавляем хлопок и чередуем)

2) ША (присаживаемся)

ШО (руки в стороны в приседе)

ШУ (встать и поднять руки вверх)

ШЭ (сделать шаг в сторону правой ногой и развести руки в разные стороны)

ШИ (сесть в присед и обнять колени)

Третий блок представлен заданиями с использованием синхронизации движений тела и проговаривания шипящих звуков на материале с использованием рифмовок слов. Упражнения данного блока можно структурировать следующим образом: автоматизация шипящего звука в начале, середине и конце слова. На карточке представлены речевой материал и изображения к нему. Сначала предлагается ребенку повторять слова за педагогом, а позже самому называть слова с опорой на картинки. Процесс произношения сопровождается движениями тела. Данный речевой материал дети могут отхлопывать, оттопыривать, под него можно маршировать и т.п.

Пример рифмовки с карточки для произношения звука [ш] в начале слова:

Шуба, шапка и штаны,

Шляпа, шарфик и шары,

Шаль, и шахматы, и шайба

Достаю их из шкафа тайно.

В четвертом блоке комплекса игр и упражнений нами был подобран речевой материал, а именно чистоговорки с учетом этапа автоматизации шипящего звука. К ним также были подобраны специальные движения тела.

Мы рекомендуем упражнения данного блока выполнять с использованием музыкального сопровождения, которое будет доступно после сканирования QR-кода на последней карточке комплекса. Более подробно ознакомиться QR-кода можно в Приложении Г.

Пример чистоговорки для автоматизации звука [Ш]:

Ша-ша-ша-ша – мама моет малыша (поочередно поворачиваем кисти рук от себя).

Шо-шо-шо-шо – Мише в ванне хорошо (гладим себя по плечам).

Шу-шу-шу-шу – тише, Миша, попрошу (поочередно прикладываем указательные пальцы рук к губам).

Ши-ши-ши-ши – Миша, в ванне не пляши (указательными пальцами рук поочередно ими грозим).

Инструкция в каждом задании дана в определенной последовательности действий. Для того чтобы выполнить задание из комплекса, педагогу необходимо:

- давать ребенку инструкцию, расположенную на оборотной стороне карточки;
- использовать предложенный речевой и музыкальный материал в процессе занятия.

Более подробно ознакомиться с заданиями и инструкциями к ним можно в Приложении Б.

В дополнение к разработанным играм и упражнениям предлагаем описание рабочей тетради, в которой представлены задания на автоматизацию звука [Ш].

В тетрадь включены задания на правильное произношение звука изолированно, в слогах, в словах и предложениях в сочетании с графомоторными движениями.

Весь речевой материал сопровождается яркими картинками и заданиями в игровой форме.

Рабочая тетрадь по автоматизации звуков адресована учителям-логопедам для работы с дошкольниками, а также может быть полезна при проведении занятий педагогам-психологам, учителям-дефектологам, воспитателям, родителям.

Логопедическая работа с использованием данной тетради осуществляется на индивидуальных, подгрупповых и групповых занятиях.

Мы предлагаем ряд заданий на автоматизацию звука [Ш]. Структуру рабочей тетради мы составили таким образом, что:

1. Задания на изолированное произнесение звука: «Змейка шипит», «Помоги змейке поползти до камышей», «Помоги змейке поползти до домика»

Инструкция: Ребенку предлагаются разные варианты дорожек, которые необходимо провести по пунктирам, оречевляя движение изолированным произнесением звука [Ш]. Предлагаются варианты заданий с коротким и длительным произнесением звука.

2. Задания с прямыми слогами: «Помоги змейке поползти до листиков», «Проведи змейку по дорожке», «Дорисуй круги и произнеси слоги», «Заштрихуй круги и произнеси слоги»:

ША, ШО, ШУ, ШИ, ШЕ

Инструкция: Ребенку предлагаются разные варианты дорожек, которые необходимо провести по пунктирам, произнося слоги с опорой на зрительные символы согласных и гласных звуков.

3. Задания с слогами, содержащие гласный + прямой слог:

АША, ОШО, УШУ, ЫШИ, ЭШЕ

Инструкция: Ребенку предлагаются разные варианты дорожек, которые необходимо провести по пунктирам, произнося слоги с опорой на зрительные символы согласных и гласных звуков.

4. Задания со словами с прямыми слогами и слогами, содержащими гласный + прямой слог «Дорисуй квадраты/треугольники/ фигуры и назови слова», «Проведи линии и назови слова»:

ША в начале и середине слова: шайба, шапка, шаман, шахматы, шампунь, шахта, ушанка, афиша, каша

ШО в начале и середине: шепот, шок, петушок, мешок

ШУ в начале и середине слова: шут, шуба, шутка, шумовка

ШИ в начале и середине слова: шина, шиповник, машина, кувшин, уши, мыши

ШЕ в начале и середине слова: шея, шеф, пшено, мишень, ошейник.

Инструкция: Ребенку предлагается дорисовать геометрические фигуры и провести линии, синхронизируя ритмический рисунок слова с движением.

5. Задание с закрытыми слогами «Дорисуй треугольники и произнеси слоги», «Заштрихуй квадраты и произнеси слоги»:

АШ, ОШ, УШ, ЫШ, ЭШ

Инструкция: Ребенку предлагаются разные варианты дорожек, которые необходимо провести по пунктирам, произнося слоги с опорой на зрительные символы согласных и гласных звуков.

6. Задания со словами, содержащими закрытые слоги «Дорисуй фигуры/квадраты/треугольники и назови слова», «Проведи линии и назови слова»:

АШ в конце и середине слова: хаш, ваш, наш, гуашь

ОШ в конце и середине слова: дебош, ветошь

УШ в конце и середине слова: душ, тушь

ЫШ в конце и середине слова: камыш, мышь, детеныш

Инструкция: Ребенку предлагается дорисовать геометрические фигуры и провести линии, синхронизируя ритмический рисунок слова с движением.

7. Задания со слогами, содержащие стечение согласных: «Проведи змейку по дорожке и произнеси слог»

ШТА, ШТУ, ШТО, ШТЭ, ШТЫ

ШКА, ШКУ, ШКО, ШКЭ, ШКЫ

ШПА, ШПУ, ШПО, ШПЭ, ШПЫ

ШНА, ШНУ, ШНО, ШНЭ, ШНЫ

ШМА, ШМУ, ШМО, ШМЭ, ШМЫ

Инструкция: Ребенку предлагаются разные варианты дорожек, которые необходимо провести по пунктирам, произнося слоги с опорой на зрительные символы согласных и гласных звуков.

8. Задания со словами, содержащими слоги со стечениями согласных: «Дорисуй фигуры и назови слова», «Проведи линии и проведи слова»

ШКА: шкаф, кукушка, подушка

ШТА, ШТО, ШТУ: штамп, штаны, штанга

ШПА, ШПИ: шпагат, шпага, шпион, шпинат

Инструкция: Ребенку предлагается дорисовать геометрические фигуры и провести линии, синхронизируя ритмический рисунок слова с движением.

9. Задания с предложениями: «Обведи фигуру и составь предложения»: «У Шуни под шапкой...», «В машине...», «На подушке...», «В камышах...»

«Паша пишет шутку о...», «Маше мешает...», «Миша кушает...».

Нами составлены методические рекомендации и в качестве ведущих выделены следующие моменты:

1. Для произношения слогов нами были использованы артикуляционные символы, предложенные Т.А. Ткаченко [28, 29, 30].

Звук	Зрительный символ
А	
О	
Ы	
Э	
У	

Таблица 4 – Графические символы гласных звуков

При автоматизации звука в прямых слогах могут быть расхождения в том, как пишется и как произносится слог. Этот материал для детей старшей группы еще сложен, поэтому было принято решение об использовании не буквы, а графического символа.

2. Слоги со стечением согласных для детей старшей группы сложны. Поэтому нами были взяты за основу зрительные символы, предложенные Т.А. Ткаченко [28, 29, 30].

Звук	Зрительный символ
Т	
К	
П	
Н	
М	

Таблица 5 – Графические символы согласных звуков

3. При произнесении стечений в начале идут задания с двухэлементным движением руки на шипящий звук: изолированное произнесение + символ согласного звука (первый элемент) + символ гласного звука (второй элемент движения).

4. Задание с быстрым произнесением слога со стечением – одноэлементным движением руки, нацеливающим на слитное произнесение со стечением согласного.

5. На этапе автоматизации не рекомендуется использовать нарушенные и оппозиционные в произношении звуки.

Так как у большинства детей трудности со звуками [л, р], то существительные и глаголы, были заменены на слова со звуком [ш]. Например, глаголы в прошедшем времени «положил», «шел», «вышел» были заменены на глаголы настоящего времени «пишет», «мешает», «кушает».

6. При составлении заданий на автоматизацию звука нами были исключены смысловые нелепицы. При использовании предлогов рисунок не должен противоречить предлогу, так как дезориентирует понимание детей при построении предложений.

При предъявлении наглядного материала необходимо учитывать требования для работы с детьми с нарушением зрения и в качестве основных мы выделили следующие:

1. Использование контурных изображений на белом фоне.
2. Использование ярких, контрастных изображений.
3. Сложный фон картинок должен быть свободен от лишних деталей.
4. Располагать объекты на одном листе необходимо так, чтобы они не сливались в единую линию, а хорошо выделялись по отдельности.

5. Не использовать ярко синие и фиолетовые оттенки цветов, так как они сложны для зрительного восприятия детей на данном этапе.

6. Использовать рамку для каждого задания на листе бумаги для фокусировки внимания детей, удобства, контроля и самостоятельного выполнения заданий.

7. Учет остроты зрения детей. Размер предлагаемых заданий зависит от остроты зрения детей. Чем ниже острота зрения, тем больше размер картинки. Учитывая остроту зрения участников проекта, размер картинок не должен быть меньше 2 см.

0,4 и выше – 2 см;

0,2 – 0,3 – 2-3 см;

0,05 – 0,1 – 3 – 4 см;

0,01 – 0,04 – 4 – 5 см.

8. Не допускается использование бликующих и светоотражающих поверхностей.

9. Для рабочей тетради необходимо использование файлов, маркеров. Для детей с легкой степенью слабовидения допускается использование матовых файлов, для детей со средней и тяжелой степенью слабовидения не рекомендуется использование файлов.

Таким образом, на разработческом этапе нами были разработаны методические рекомендации к речевому и наглядному материалу и рабочая тетрадь с использованием синхронизации речи и движений для автоматизации звуков у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

Апробация рабочей тетради с использованием синхронизации речи и движений для автоматизации звуков для дошкольников с общим недоразвитием речи проходила в период с марта по апрель 2024 года на базе дошкольного образовательного учреждения г. Красноярск.

Основным направлением работы при проведении занятий с дошкольниками стала автоматизация звука [Ш] через синхронизацию речи и движений.

В рамках апробации нами было проведено 10 индивидуальных занятий, направленных на автоматизацию звука в сочетании с графомоторными движениями.

Целью данных заданий являлось закрепление звука [Ш] изолированно, в слогах, словах и предложениях в сочетании с графомоторными движениями, где необходимо было дорисовать, заштриховать, обвести в соответствии с заданной инструкцией.

Так как ранее детям не приходилось сталкиваться с подобным форматом заданий, большинство с любопытством разглядывали картинки на протяжении всех занятий. С удовольствием заштриховывали и обводили предложенные предметы, проговаривая звук [Ш]. Внимательно слушали инструкцию до завершения предъявления задания. Некоторые дошкольники, независимо от

инструкции, изъявляли желание действовать самостоятельно, быстро, чтобы посмотреть, какое задание скрывается на следующей странице. Дети смеялись и радовались, что показывало их эмоционально положительный настрой. Некоторые дети боялись проявлять инициативу самостоятельно проговаривать звук [Ш] и обводить предложенные фигуры, попадая в ритм. В таких случаях мы давали образец выполнения задания. При повторном выполнении задания большинство детей сразу включались в задания, действовали уверенно и смело. Дошкольники сосредоточенно слушали инструкцию, старались правильно выполнять задания. Однако некоторые задания содержали до 6 элементов на одной странице, в связи с чем дезориентировало дошкольников не только в ориентировки на листе бумаги, но и восприятию картинки. Например, шайба была похожа на камень, а предложенные зрительные символы гласных звуков – на овощи. Поэтому, нами было принято решение сделать несколько страниц с одним заданием, где на одной нужно обвести 3 предмета, на следующей странице 4 элемента и на еще одной – 5.

В ходе занятий большинству воспитанникам удалось правильно произносить звук [Ш] не только изолированно, но и в предложенных слогах и словах, а некоторым потребовалась направляющая помощь логопеда.

В качестве оценки предложенного нами дидактического обеспечения был получен отзыв учителя – логопеда.

#### **2.4. Результативно-оценочный этап проекта**

На результативно - оценочном этапе проекта разработанное нами дидактическое обеспечение по автоматизации звуков с использованием синхронизации речи и движений было представлено экспертной оценке. Для этого использовался рефлексивный анализ собственной деятельности и отзыв учителя-логопеда, работающего в образовательной организации - базе реализации проекта.

Отзыв был предложен учителю-логопеду, который имеет высшую квалификационную категорию. Для экспертной оценки учителя-логопеда нами были составлены следующие вопросы:

1. В чем вы видите сильные и слабые стороны составленного нами дидактического обеспечения на автоматизацию звуков с использованием синхронизации речи и движений у дошкольников общим недоразвитием речи?

2. Есть ли необходимость разработки дидактического обеспечения на автоматизацию звуков с использованием синхронизации речи и движений у дошкольников общим недоразвитием речи?

3. В чем вы видите основные плюсы?

4. Удастся ли вовлечь обучающихся в логопедическое занятие на продолжительное время?

5. Интересно ли детям с общим недоразвитием речи выполнять предлагаемые упражнения и игры?

6. Будут ли полезны в работе разработанные нами игры и упражнения?

7. Будете ли вы применять наше дидактическое обеспечение на дальнейших логопедических занятиях?

8. Есть ли рекомендации по его доработке?

Учитель-логопед отметила как сильные, так и слабые стороны нашего продукта. В качестве сильных сторон было отмечено следующее:

- Вариативность заданий по автоматизации звука с использованием синхронизации речи и движений;
- Задания подобраны в сочетании с графомоторными движениями (дорисовать, обвести, заштриховать).

Учитель-логопед отметила, что есть необходимость в разработке дидактического обеспечения с использованием метода синхронизации речи и движений, так как считает данный метод актуальным в процессе автоматизации звуков.

Также были отмечены достоинства разработанного нами дидактического обеспечения:

- Качественно подобран речевой материал, соответствующий особенностям нарушений звукопроизношения;
- Наглядный материал для автоматизации звука оформлен в соответствии с требованиями для детей с нарушением зрения;

Благодаря интересному формату преподнесения материала удастся поддерживать интерес обучающихся на протяжении всего занятия, а также повысить мотивацию к выполнению упражнений.

Учителем-логопедом было отмечено, что данную рабочую тетрадь будет полезно использовать на индивидуальных и подгрупповых занятиях, так как интересные задания повышают мотивацию детей к их выполнению.

В качестве доработок по улучшению продукта учителем – логопедом было рекомендовано:

- Расширить содержание дидактического обеспечения на автоматизацию звуков [Ж], [Ч], [Щ] и других групп звуков с использованием синхронизации речи и движений у дошкольников с общим недоразвитием речи.

Таким образом, разработанное нами дидактическое обеспечение получило положительную оценку, и было рекомендовано к использованию.

## Выводы по главе 2

На предпроектном этапе нами было выявлено, что для дошкольников, обучающихся по адаптированной образовательной программе дошкольного образования для детей с нарушением зрения особое внимание следует уделять процессу автоматизации поставленных звуков в речи. Эти данные находят свое подтверждение в проанализированной нами логопедической литературе. Также мы выявили, что в данной образовательной организации не используется метод синхронизации речи и движений для автоматизации звуков.

На диагностическом этапе, проанализировав логопедические представления, речевые карты воспитанников, а также по результатам проведенной нами диагностики, мы пришли к выводу, что все воспитанники с общим недоразвитием речи испытывают трудности в процессе автоматизации звуков в речи. Следовательно, существует необходимость работы по развитию навыка автоматизированного произношения звуков в речи у данных воспитанников. Таким образом, на основе результатов диагностического этапа нами определены группы звуков, нуждающихся в автоматизации произношения, и виды графомоторных движений: дорисовать, обвести, заштриховать.

На разработческом этапе нами был предложен метод синхронизации речи и движений и принято решение разработать дидактическое обеспечение для автоматизации звуков с использованием данного метода у дошкольников с общим недоразвитием речи, опираясь на особенности нарушений звукопроизношения.

На этапе апробации нами было проведено 10 индивидуальных занятий в период с марта по апрель, направленных на автоматизацию звука [Ш] в сочетании с графомоторными движениями.

На результативно-оценочном этапе реализации проекта разработанное нами дидактическое обеспечение было представлено для экспертной оценки через отзывы учителей-логопедов, что позволило выявить достоинства и

рекомендации по его дальнейшей доработке, а также было рекомендовано к дальнейшему использованию.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Главной целью нашего проекта являлась разработка дидактического обеспечения логопедической работы с использованием синхронизации речи и движений для автоматизации звуков у старших дошкольников с общим недоразвитием III, IV, III-IV уровней.

При анализе литературных источников, посвященных проблеме коррекции звукопроизношения, мы выяснили, как формируется звукопроизношение в онтогенезе в норме и как протекает его формирование и развитие при различных речевых патологиях. Также мы проанализировали существующие подходы к проблеме коррекции звукопроизношения, изучив методики различных авторов, и выделили для себя плюсы и минусы разработанного материала.

По мере начала предпроектного этапа исследования, мы проанализировали методы, приемы и средства, используемые при автоматизации звуков у дошкольников с ОНР в образовательном учреждении, и получили информацию о том, что дидактического обеспечения, представленного в данном образовательном учреждении недостаточно или им не пользуются совсем. В связи с этим нами была отмечена целесообразность разработки дидактического обеспечения логопедической работы с использованием синхронизации речи и движений для автоматизации звуков у дошкольников.

Также во время данного этапа нами был изучен контингент воспитанников данного учреждения.

На диагностическом этапе, проанализировав логопедические представления, речевые карты воспитанников, а также по результатам проведенной нами диагностики, мы пришли к выводу, что воспитанники – участники проекта с общим недоразвитием речи испытывают трудности в процессе автоматизации звуков в речи. Следовательно, существует необходимость работы по развитию навыка автоматизированного произношения звуков в речи у воспитанников. На основе результатов

диагностического этапа нами определены группы звуков, нуждающихся в автоматизации.

На разработческом этапе, по результатам всей документации, полученной после обследования детей, мы разработали дидактическое обеспечение с использованием синхронизации речи и движений, направленных на автоматизацию шипящих звуков. Работа проводилась поэтапно и во время ее мы выполнили следующие задачи:

- 1) определили виды движений для автоматизации звуков;
- 2) подобрали игры и упражнения, структурированные по видам движений;
- 3) подобрали речевой, иллюстрационный материал и музыкальное сопровождение к играм и упражнениям.
- 4) составили рабочую тетрадь, обеспечивающую синхронизацию проговаривания звуков в различных позициях (изолированно, в слогах, словах, предложениях) с графомоторными движениями (обвести, дорисовать, заштриховать);
- 5) разработали методические рекомендации к использованию данной тетради.

На этапе апробации нами было проведено 10 индивидуальных занятий в период с марта по апрель, направленных на автоматизация звука [Ш] в сочетании с графомоторными движениями.

На результативно-оценочном этапе проекта мы представили разработанное нами дидактическое обеспечение для экспертной оценки учителю-логопеду дошкольного учреждения, на базе которого проводился проект. Специалист оценила разработку, а также дала рекомендации о возможных коррективах и доработках, которые можно внести во время подготовки продукта проекта к этапу апробации.

Таким образом, разработанное нами дидактическое обеспечение получило высокую оценку и было рекомендовано к использованию.

**Список использованных источников**

1. Азова О.И. Логопедические технологии: учебник / О.И. Азова, Е.А. Дьякова, Ж.В. Антипова, Е.В. Крылова, М.В. Воробьева. – Москва: ИНФРА-М, 2022. – 243 с.
2. Акименко В.М. Логопедическое обследование детей с речевыми нарушениями/ В.М. Акименко. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 77. [1] с. – (Сердце отдаю детям).
3. Анищенкова Е.С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников. – М.: «Астрель», 2007.
4. Анищенкова Е.С. Исправляем звукопроизношение у детей: пособие для родителей и педагогов – М.: Издательство АСТ, 2022. – 190 с.
5. Анищенкова Е.С. Учимся говорить правильно: пособие для родителей и педагогов. – Издательство АСТ, 2020. – 159 с.
6. Архипова Е.Ф. Практикум максимум. Приемы нейростимуляции при постановке и автоматизации звуков [Электронный ресурс]. - URL: <https://arkhipovaef.ru/> (дата обращения 10.11.2023).
7. Архипова Е.Ф. Коррекционно – логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии у детей / Е.Ф. Архипова – Москва: АСТ: Астрель, 2008 – 254 с.
8. Белова – Давид Р.А. Нарушение речи у дошкольников. Клинические особенности детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. – М.: Просвещение. 1971. – 82 с.
9. Бушлякова Р.Г. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой: конспекты индивидуальных занятий по коррекции нарушений произношения свистящих, шипящих и сонорных звуков с включением специальных движений кистей и пальцев рук на каждое артикуляционное упражнение. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2011. – 238 с.

10. Волкова Г.А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики: Учебно-методическое пособие. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 144 с.
11. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика: Пособие для учителя. – М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 1996. – 240 с.
12. Волосовец Т.В. Основы логопедии с практикумом по звукопроизношению / Т.В Волосовец, Е.Н. Кутепова, М.Ф. Фомичева и др.; под ред Т.В. Волосовец. – Москва: Издательский центр «Академия», 2002. – 200 с.
13. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. М., 1961.
14. Грибова О.Е. Технология организации логопедического обследования. Методическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 96 с.
15. Гуровец Г.В. Клинико – педагогическая характеристика детей, страдающих моторной алалией. – М., 1974.
16. Дидюхина Г.В. Работа над ритмом в логопедической практике: метод. пособие. – М.: Айресс – пресс, 2006. – 64 с.
17. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников: (Дети с общим недоразвитием речи). Кн. для логопеда. – 2-е из., перераб. – М.: Просвещение, 1985. – 112 с.
18. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. – М., 1990.
19. Каше Г.А. Исправление недостатков речи у дошкольников/ Под редакцией Р.Е.Левинной. – М.: Просвещение, 1972.
20. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Автоматизация шипящих звуков у детей: дидактический материал для логопедов. – М.: Издательство ГНОМ и Д., 2006.
21. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Экспресс-обследование звукопроизношения у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Пособие для логопедов. – М.: «Гном-Пресс», 2000.

22. Коррекция звукопроизношения у детей 5-6 лет с фонетическим нарушением речи. Свистящие, шипящие и сонорные звуки. Методическое пособие для логопедов /Авт. – сост.: Н.В. Емельянова, Л.И. Жидкова, Г.А. Капицина. – М.: Планета, 2022. – 288 с. – (Говорим правильно).

23. Ковшиков В.А. Исправление нарушений различения звуков: Методы и дидактические материалы. – СПб.: КАРО, 2006 – 128 с.

24. Крупенчук О.И. речевая карта для обследования ребенка дошкольного возраста. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2011. – 32 с.: ил. – (Серия «В помощь логопеду»).

25. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность / Леонтьев А.А. – 8-е изд. – Москва: Ленанд, 2019. – 216 с.

26. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998.

27. Мазанова Е.В. Обследование речи детей 5-6 лет с ОНР: Методические указания и картинный материал для проведения обследования в старшей группе ДОУ/ Е.В. Мазанова.- М.: Издательство ГНОМ, 2014. – 64 с.: ил.

28. Ткаченко Т.А. Звуки и знаки гласные. М.: Издательство ЮНВЕС, 2001.

29. Ткаченко Т.А. Звуки и знаки легко произносимые согласные. М.: Издательство ЮНВЕС, 2001.

30. Ткаченко Т.А. Звуки и знаки трудно произносимые согласные. М.: Издательство ЮНВЕС, 2001.

31. Федеральная адаптированная программа дошкольного образования для детей с ограниченными возможностями [Электронный ресурс]. - URL: <https://sudact.ru/> (дата обращения 22.01.2024)

32. Филичева Т.Б. и др. Основы логопедии: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Педагогика и психология (дошк.)» / Т.Б. Филичева, Н.А. Чевелева, Г.В. Чиркина. – М.: Просвещение, 1989. – 223 с.: ил.

33. Филичева Т.Б. Логопедия. Теория и практика. – Изд 2-е, испр. и доп. – Москва: Эксмо, 2019 – 608 с.

34. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Психолого – педагогические основы коррекции общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста // Дефектология. 1985. № 4, 6, 7.

35. Фотекова Т.А. Тестовая методика диагностики устной речи младших школьников: метод. пособие / Т.А. Фотекова. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 96 с.

## Приложение А

## 1. Уровень моторной реализации высказывания.

## а) Исследование звукопроизношения.

Инструкция: Повторяй за мной слова.

Речевой материал	Ответ	оценка
С: собака, миска, нос.		
Сь: сено, косить, высь.		
З: замок, коза.		
Зь: зима, везёт.		
Ц: цапля, овца, палец.		
Ш: шуба, кошка, камыш.		
Ж: жук, ножи.		
Щ: щука, вещи, лещ.		
Ч: чайник, очки, ночь.		
Р: рыба, корова, топор.		
Рь: река, варенье, дверь.		
Л: лампа, молоко, пол.		
Ль: лето, колесо, соль.		
Й: яблоко, ручей, майка.		

Итого:

Мах - 15 баллов.

3 балла – N.

2 балла – не автоматизированы.

1 балл - не поставлен 1 звук группы.

0 баллов – не поставлено несколько звуков группы.

б) Исследование орального праксиса и артикуляционной моторики.

Инструкция: Делай, пожалуйста, так, как я скажу (если по инструкции не удаётся – показ).	оценка
1. Надуй щёки.	
2. Надуй одну щёку.	
3. Другую щёку.	
4. Упри язык в правую щёку.	
Инструкция: повторяй за мной движения.	
5. Губы «трубочкой».	
6. Язык «лопаточкой».	
7. Поместить язык между верхними зубами и верхней губой.	
8. «Маятник»	
9. «Качели»	
10. Губами: «улыбочка» - «трубочка».	

Итого:

Мах – 30 баллов.

3 балла – N.

2 балла – замедленное и напряжённое выполнение или выполнение по показу.

1 балл – длительный поиск позы, или неполный объём движения, или отклонения в конфигурации.

0 баллов – невыполнение или наличие синкинезий, гиперкинезов, тремора.

Описание пособия

Этап автоматизации/Виды движений	Артикуляционная гимнастика	Движения рук	Движения тела
<p><b>Автоматизация изолированного звука</b></p>	<p><b>I блок игр и упражнений – «Покажи также»</b></p> <p><b>Заборчик</b>                      Описание артикуляционного упражнения                      И.п. – сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт, губы сомкнуты. На счет «один» улыбнуться, зубы обнажить. Удерживать челюсти и губы в таком положении под счет от 1 до 10. Затем вернуть губы в И.п. и удерживать под счет от 1 до 5. Повторить 4-5 раз. Вместо счета можно использовать стихотворные строки.                      Описание движений кисти и пальцев руки.                      И.п. – кисть руки находится горизонтально на уровне солнечного сплетения, пальцы</p>	<p><b>II блок игр и упражнений – «Повтори песенку за человечком»</b></p> <p><b>Звук [Ш]</b>                      И.п. Встать, ноги вместе, руки согнуты на уровне груди, локти опущены.                      Поднять руки вверх и плавно покачать ими вправо и влево, слегка наклоняя туловище то в одну, то в другую сторону, произнося при этом Ш ____.                      Движение слегка напряженное, слабое, длительное .</p> <p><b>Звук [Ж]</b>                      И. п. Встать, ноги вместе, руки согнуты на уровне груди, локти опущены.                      Описать в воздухе зигзагообразное движение</p>	<p><b>II блок игр и упражнений – «Повтори песенку за человечком»</b></p> <p><b>Попевка «Змейка» (пропевание звука [Ш])</b>                      Шуршит змея – ш-ш-ш, шипит змея – ш-ш-ш,                      Ползет, ползет старается.                      Опасная, ужасная, пружиной извивается – ш-ш-ш                      Обманчив тихий шорох и покой – ш-ш-ш                      Напасть она готова в миг любой – ш-ш-ш                      Не принимай змеиный комплимент – ш-ш-ш,                      Змея тебя предаст в любой момент – ш-ш-ш.                      (на звук [Ш] шагаем вперед, складываем ладошки вместе, вытягиваем руки вперед, делаем вид, что ползет змея)</p>

	<p>выпрямлены и сомкнуты, ладонь слегка расслаблена, направлена вниз. На счет «один» немного прогнуть ладонь в нижних фалангах, пальцы слегка направить вверх. Удерживать кисть в таком положении под счет от 1 до 10, затем вернуть в И.п. и удерживать под счет от 1 до 5. Повторить 4-5 раз.</p> <p><b>Хоботок</b> Описание артикуляционного упражнения И.п. – сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт. На счет «один» вытянуть сомкнутые губы вперед. Удерживать «хоботок» под счет от 1 до 10. Затем вернуть губы в И.п., удерживать под счет от 1 до 5. Повторить 4-5 раз. Вместо счета можно использовать стихотворные строки. Описание движений кисти и пальцев руки И.п. – кисть руки находится горизонтально на уровне</p>	<p>руками вперед при одновременном произнесении Ж_____.</p> <p><b>Звук [Ч]</b> Движение напряженное, сильное, удлиненное. И. п. Встать, ноги вместе, руки согнуты на уровне груди, локти опущены. Поднять пальцы рук к носу, развести руки вперед в стороны резким, быстрым движением при одновременном произнесении ч_ч_ч. Движение напряженное, сильное, короткое.</p> <p><b>Звук [Щ]</b> И.п. Встать, ноги вместе, руки вытянуты вперед на уровне груди. Краткими, быстрыми движениями рук, ног и тела имитировать вибрацию при одновременном воспроизведении щ_щ_щ. Движение напряженное, сильное, быстрое.</p>	<p><b>Попевка «Жуки» (пропевание звука [Ж])</b> Мы жуки, мы жуки, Мы живем у реки. Жжжж-Жжжж. Мы летаем и жужжим, соблюдаем свой режим. Жжжж-Жжжж. (на звук [Ж] шагаем вперед, разводим руки в стороны, делаем вид, что летим)</p> <p><b>Попевка «Паровоз» (пропевание звука [Ч])</b> Едет, едет паровоз Ч-ч-ч Мимо елок и берез, Ч-ч-ч Мимо утренних полей, Ч-ч-ч Мимо красных снегирей. Ч-ч-ч Мимо дуба и сосны, Ч-ч-ч Мимо лета и весны. Ч-ч-ч Он пыхтит Ч-ч-ч И колесами стучит. Ч-ч-ч</p>
--	--	---	--

	<p>солнечного сплетения, пальцы выпрямлены и сомкнуты, ладонь слегка расслаблена, направлена вниз. На счет «один» согнуть в нижних фалангах 4 пальца и сомкнуть с большим пальцем руки. Удерживать кисть в таком положении под счет от 1 до 10, затем вернуть в И.п. и удерживать под счет от 1 до 5. Повторить 4-5 раз.</p> <p><b>Лопатка</b> Описание артикуляционного упражнения И.п. – сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт. На счет «один» улыбнуться, открыть рот. Высунуть изо рта и положить на нижнюю губу широкий, расслабленный язык. Удерживать язык в таком положении под счет от 1 до 10. затем вернуть язык и губы в И.п. и удерживать под счет от 1 до 5. повторить 5-6 раз.</p>		<p>Пассажиров тут и там Он везет по городам. Ч-ч-ч. (на каждый звук [Ч] делаем шаг вперед, поочередно выпрямляем руки согнутые в локтях)</p> <p><b>Попевка «Метла» (пропевание звука [Щ])</b> Дружно мы все метлы взяли, Щ-щ-щ Вместе подмели весь двор Щ-щ-щ Всюду нос метлы совали, Щ-щ-щ Но и сами не отстали – От сарая до крыльца Подметали без конца. Щ-щ-щ Приходите, поглядите, Хоть сориночку найдите. (на звук [Щ] делаем шаг вперед, руки сгибаем в локтях, распрямляем ладошки, водим ладошками из стороны в сторону)</p>
<p><b>Автоматизация звука в слогах</b></p>	<p>Вместо счета можно использовать стихотворные строки.</p>	<p><b>II блок игр и упражнений – «Повтори песенку за человечком»</b> <b>Слоги с гласным звуком [А]</b></p>	<p><b>II блок игр и упражнений – «Повтори песенку за человечком»</b> <b>Слоги со звуком [Ш]</b></p>

	<p>Описание движений кисти и пальцев руки И.п.– кисть руки находится горизонтально на уровне солнечного сплетения, пальцы выпрямлены и сомкнуты, ладонь слегка расслаблена, направлена вниз. На счет «один» кисть руки с сомкнутыми пальцами опустить вниз и удерживать в таком положении под счет от 1 до 10, затем вернуть в И.п. и удерживать под счет от 1 до 5. повторить 5-6 раз.</p> <p><b>Блинчики</b> Описание артикуляционного упражнения И.п. – сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт. На счет «один» улыбнуться, открыть рот, высунуть широкий расслабленный язык изо рта и положить на нижнюю губу, пошлепать язык губами и произносить «пя-пя-пя» под счет от 1 до 10. Затем закрыть рот, держать закрытым под счет от 1</p>	<p>И.п. Встать, ноги вместе, руки согнуты на уровне груди, локти опущены. Вдох, разведение рук вверх в стороны при одновременном длительном произнесении Ша/Жа/Ча/Ща ____, Аш/Ач/Ащ. Движение характеризуется: по напряженности — ненапряженное; по интенсивности — слабое; по времени — длительное.</p> <p><b>Слоги с гласным звуком [О]</b> И.п. Встать, ноги вместе, руки согнуты на уровне груди, локти опущены. Вдох, разведение рук в стороны давящим движением при одновременном произнесении Шо/Жо/Чо/Що_____, Ош/Оч/Ощ____. Движение слегка напряженное, слабое, длительное.</p> <p><b>Слоги с гласным звуком [У]</b> И.п. Встать, ноги вместе, руки согнуты на уровне груди, локти опущены. Вдох, давящим движением вытянуть руки вперед при одновременном произнесении Шу/Жу/Чу/Щу _____, Уш/Уч/Ущ_____.</p>	<p>1) ША, ШО, ШУ, ШИ, ШЕ (делаем шаг на каждый слог, добавляем хлопок и чередуем) 2) ША (присаживаемся) ШО (руки в стороны в приседе) ШУ (встать и поднять руки вверх) ШЭ (сделать шаг в сторону правой ногой и развести руки в разные стороны) ШИ (сесть в присед и обнять коленки) 1) АША, ОШО, УШУ, ИШИ, ЕШЕ (делаем шаг на каждый слог, добавляем хлопок и чередуем) 2) АША (присаживаемся) ОШО (руки в стороны в приседе) УШУ (встать и поднять руки вверх) ЕШЕ (сделать шаг в сторону правой ногой и развести руки в разные стороны) ИШИ (сесть в присед и обнять коленки) 1) АШ, ОШ, УШ, ЕШ, ИШ (делаем шаг на каждый слог, добавляем хлопок и чередуем) 2) АШ (присаживаемся) ОШ (руки в стороны в приседе) УШ (встать и поднять руки вверх) ЕШ (сделать шаг в сторону правой</p>
--	--	---	---

	<p>до 5. Повторить упражнение 4-5 раз.</p> <p>Вместо счета можно использовать стихотворные строки.</p> <p>Описание движений кисти и пальцев руки</p> <p>И.п. – кисти рук расположены, как при хлопке, ладонями друг к другу.</p> <p>На счет «один», «два», «три», «четыре» и т.д. (от 1 до 10 раз) выполняется хлопок ладонями. Затем вернуть ладони в И.п. и удерживать под счет от 1 до 5. Повторить упражнение 4-5 раз.</p> <p><b>Сладкое варенье</b></p> <p>Описание артикуляционного упражнения</p> <p>И.п. – сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт.</p> <p>На счет «один» улыбнуться, открыть рот, высунуть язык и расположить язык кончик языка на верхней губе. Под счет от 1 до 6 облизать языком верхнюю губу и убрать язык в рот. Затем</p>	<p>Движение напряженное, слабое, длительное.</p> <p><b>Слоги с гласным звуком [Ы/И]</b></p> <p>И.п. Встать, ноги вместе, руки согнуты в локтях и подняты до уровня плеч, локти разведены в стороны.</p> <p>Вдох, руки вверх при одновременном произнесении Ши/Жи/Чи/Щи _____, Иш/Ич/Ищ_____.</p> <p>Движение ненапряженное, слабое, длительное.</p> <p><b>Слоги с гласным звуком [Э/Е]</b></p> <p>И.п. Встать, ноги вместе, руки согнуты на уровне груди, локти опущены.</p> <p>Поднять пальцы рук ко рту и тут же опустить их вниз быстрым, давящим движением при одновременном произнесении Ше/Же/Че/Ще _____, Еш/Еч/Ещ_____.</p> <p>Движение ненапряженное, слабое, длительное.</p>	<p>ногой и развести руки в разные стороны)</p> <p>ИШ (сесть в присед и обнять коленки)</p> <p><b>Слоги со звуком [Ж]</b></p> <p>1) ЖА, ЖО, ЖУ, ЖИ, ЖЕ (делаем шаг на каждый слог, добавляем хлопок и чередуем)</p> <p>2) ЖА (присаживаемся)</p> <p>ЖО (руки в стороны в приседе)</p> <p>ЖУ (встать и поднять руки вверх)</p> <p>ЖЭ (сделать шаг в сторону правой ногой и развести руки в разные стороны)</p> <p>ЖИ (сесть в присед и обнять коленки)</p> <p>1) АЖА, ОЖО, УЖУ, ИЖИ, ЕЖЕ (делаем шаг на каждый слог, добавляем хлопок и чередуем)</p> <p>2) АЖА (присаживаемся)</p> <p>ОЖО (руки в стороны в приседе)</p> <p>УЖУ (встать и поднять руки вверх)</p> <p>ЕЖЕ (сделать шаг в сторону правой ногой и развести руки в разные стороны)</p> <p>ИЖИ (сесть в присед и обнять коленки)</p> <p><b>Слоги со звуком [Ч]</b></p> <p>1) ЧА, ЧО, ЧУ, ЧИ, ЧЕ (делаем шаг на каждый слог, добавляем хлопок и чередуем)</p> <p>2) ЧА (присаживаемся)</p>
--	--	--	---

	<p>закрывать рот, держать закрытым под счет от 1 до 5. Повторить упражнение 5-6 раз.</p> <p>Вместо счета можно использовать стихотворные строки.</p> <p>Описание движений кисти и пальцев руки</p> <p>И.п. – кисть руки находится на уровне солнечного сплетения, ладонь направлена вверх, пальцы полусогнуты.</p> <p>Под счет от 1 до 6 сгибать пальцы в верхних и средних фалангах, выполняя хватательные движения. Затем вернуть в И.п. и удерживать под счет от 1 до 5. Повторить упражнение 6 раз.</p> <p><b>Чашечка</b></p> <p>Описание артикуляционного упражнения</p> <p>И.п. – сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт.</p> <p>На счет «один» улыбнуться, открыть рот, высунуть язык изо рта. Поднять кончик, переднюю и боковые части языка вверх так,</p>		<p>ЧО (руки в стороны в приседе)          ЧУ (встать и поднять руки вверх)          ЧЭ (сделать шаг в сторону правой ногой и развести руки в разные стороны)          ЧИ (сесть в присед и обнять колени)          1) АЧА, ОЧО, УЧУ, ИЧИ, ЕЧЕ (делаем шаг на каждый слог, добавляем хлопок и чередуем)          2) АЧА (присаживаемся)          ОЧО (руки в стороны в приседе)          УЧУ (встать и поднять руки вверх)          ЭЧЭ (сделать шаг в сторону правой ногой и развести руки в разные стороны)          ИЧИ (сесть в присед и обнять колени)          1) АЧ, ОЧ, УЧ, ЕЧ, ИЧ (делаем шаг на каждый слог, добавляем хлопок и чередуем)          2) АЧ (присаживаемся)          ОЧ (руки в стороны в приседе)          УЧ (встать и поднять руки вверх)          ЕЧ (сделать шаг в сторону правой ногой и развести руки в разные стороны)          ИЧ (сесть в присед и обнять колени)  <b>Слоги со звуком [Щ]</b>          1) ЩА, ЩО, ЩУ, ЩИ, ЩЕ (делаем шаг на каждый слог,</p>
--	--	--	--

	<p>чтобы получился «ковшик».</p> <p>Удерживать язык в таком положении под счет от 1 до 10. Затем вернуть язык и губы в И.п., закрыть рот и удерживать под счет от 1 до 5. Повторить 4-5 раз.</p> <p>Вместо счета можно использовать стихотворные строки.</p> <p>Описание движений кисти и пальцев руки</p> <p>И.п.- кисть руки находится горизонтально на уровне солнечного сплетения ладонью вверх, пальцы сомкнуты и слегка согнуты в нижних фалангах.</p> <p>На счет «один» сомкнутые пальцы согнуть в области нижних и средних фаланг и немного поднять кончики вверх, удерживать ладонь в форме ковшика под счет от 1 до 10, затем вернуть в И.п. и удерживать под счет от 1 до 5. Повторить 4-5 раз.</p> <p><b>Парус</b></p> <p>Описание артикуляционного упражнения</p>		<p>добавляем хлопок и чередуем)</p> <p>2) ЩА (присаживаемся)</p> <p>ЩО (руки в стороны в приседе)</p> <p>ЩУ (встать и поднять руки вверх)</p> <p>ЩЭ (сделать шаг в сторону правой ногой и развести руки в разные стороны)</p> <p>ЩИ (сесть в присед и обнять колени)</p> <p>1) АЩА, ОЩО, УЩУ, ИЩИ, ЕЩЕ</p> <p>(делаем шаг на каждый слог, добавляем хлопок и чередуем)</p> <p>2) АЩА (присаживаемся)</p> <p>ОЩО (руки в стороны в приседе)</p> <p>УЩУ (встать и поднять руки вверх)</p> <p>ЕЩЕ (сделать шаг в сторону правой ногой и развести руки в разные стороны)</p> <p>ИЩИ (сесть в присед и обнять колени)</p> <p>1) АЩ, ОЩ, УЩ, ЕЩ, ИЩ</p> <p>(делаем шаг на каждый слог, добавляем хлопок и чередуем)</p> <p>2) АЩ (присаживаемся)</p> <p>ОЩ (руки в стороны в приседе)</p> <p>УЩ (встать и поднять руки вверх)</p> <p>ЕЩ (сделать шаг в сторону правой ногой и развести руки в разные стороны)</p>
--	--	--	---

	И.п. – сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт.		ИЩ (сесть в присед и обнять колени)
<b>Автоматизация звука в словах</b>	<p>На счет «один» улыбнуться, открыть рот, поднять язык за верхние передние зубы и упереть в альвеолы. Удерживать язык в таком положении под счет от 1 до 10. Затем вернуть в И.п., закрыть рот и удерживать под счет от 1 до 5. повторить 5-6 раз.</p> <p>Вместо счета можно использовать стихотворные строки.</p> <p>Описание движений кисти и пальцев руки</p> <p>И.п.– кисть руки находится горизонтально на уровне солнечного сплетения, пальцы выпрямлены и сомкнуты, ладонь слегка расслаблена, направлена вниз. На счет «один» кисть руки с сомкнутыми пальцами поднять вверх и немного выгнуть, удерживать под счет от 1 до 10, затем вернуть в И.п. и</p>	<p><b>III блок игр и упражнений – «Повторяй за мной слова»</b></p> <p><b>Звук [Ш]</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Шуба, шапка и штаны, Шляпа, шарфик и шары, Шаль, и шахматы, и шайба Достаю их из шкафа тайно.</li> <li>2) Кошка, мышка, пушка, душка, Крышка, дедушка, подушка.</li> <li>3) Каша, крыша и горбуша Машина, чаша и копуша.</li> <li>4) Ландыш, карандаш и мышь, Гуашь, ковш и камыш.</li> </ol> <p><b>Звук [Ж]</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Жало, жаба и жакет, Житель, жук, живот, жилет.</li> <li>2) Кожа, ужин и ежи, Одежда, между и дожди.</li> </ol> <p><b>Звук [Ч]</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Чайник, чайка и часы Чаши, чеки и чай.</li> <li>2) Свеча, печать и пачка, Значок, очки и тачка. Печка, удочка, бельчата, Кочка, качели, зайчата.</li> <li>3) Мяч, дочь, плач, Ключ, меч и калач.</li> </ol> <p><b>Звук [Щ]</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Щетка, щавель и щеглы, Щеки, щуки и щенки.</li> </ol>	

	<p>удерживать под счет от 1 до 5. Повторить 5-6 раз.</p> <p><b>Чистим верхние зубы</b> Описание артикуляционного упражнения</p>	<p>2) Плащ, овощ, клещ, Товарищ, плющ, лещ/ Инструкция к заданию: на каждое слово шагаем на месте/вперед, оттопыриваем/отхлопываем и т.д.</p>
<p><b>Автоматизация звука в предложениях</b></p>	<p>И.п. – сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт. Улыбнуться, открыть рот. На счет «один» кончик языка поднять вверх и выполнять движения из стороны в сторону под счет от 1 до 5. Затем закрыть рот, держать закрытым под счет от 1 до 5. Повторить упражнение 6-7 раз. Вместо счета можно использовать стихотворные строки. Описание движений кисти и пальцев руки И.п. – кисть руки находится горизонтально на уровне солнечного сплетения, пальцы выпрямлены и сомкнуты, ладонь направлена вниз. На счет «один» поднять кисть вверх и выполнять движения из стороны в сторону, считая от 1 до</p>	<p><b>IV блок игр и упражнений – «Расскажи и покажи стишок»</b> <b>Звук [Ш]</b></p> <p>1) Ша-ша-ша-ша – мама моет малыша (поочередно поворачиваем кисти рук от себя). Шо-шо-шо-шо – Мише в ванне хорошо (гладим себя по плечам). Шу-шу-шу-шу – тише, Миша, попрошу (поочередно прикладываем указательные пальцы рук к губам). Ши-ши-ши-ши – Миша, в ванне не пляши (указательными пальцами рук поочередно ими грозим).</p> <p>2) Ши-ши-ши-ши – шуршат под лавкой мыши (потираем ладошки друг об друга). Ши-ши-ши-ши – нашли корку мыши (поочередно соединяем и разводим ладошки). Ши-ши-ши-ши – грызут корку мыши (поочередно сжимаем и разжимаем кулаки). Ши-ши-ши-ши – боятся кошки мыши (садимся на корточки и обхватываем себя руками).</p> <p>3) Аш-аш-аш-аш – мне купили карандаш (шагаем на месте и в конце разводим ладошки в стороны). Аш-аш-аш-аш – беру я карандаш (поочередно руками «захватываем карандаш» в воздухе). Аш-аш-аш-аш – это волшебный карандаш (поднимаем руки вверх и разводим ладошки в стороны, перебирая при этом пальцами).</p> <p><b>Звук [Ж]</b></p>

	<p>5. Затем вернуть кисть в И.п., удерживать под счет от 1 до 5. Выполнять упражнение 6-7 раз.</p> <p><b>Маляр</b>          Описание артикуляционного упражнения          И.п. – сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт.          На счет «один» широко открыть рот, кончиком языка упереться в альвеолы за верхними передними зубами. На счет «два» немного продвинуть язык по небу в направлении от зубов к горлу. Проводить языком по небу под счет от 1 до 4. На счет «пять» - вернуть язык в И.п. Затем закрыть рот, держать закрытым под счет от 1 до 5. Повторить упражнение 4-5 раз.          Вместо счета можно использовать стихотворные строки.          Описание движений кисти и пальцев руки          И.п. - кисть руки находится горизонтально на уровне</p>	<p>1) Жа-жа-жа-жа – Жанна видела ежа (из пальцев рук составляем «бинокль» и прикладываем к глазам соответственно).          Жу-жу-жу-жу – Жанне жабу покажу (ладошки вытягиваем вперед и делаем ими круговое движение от себя).          Жи-жи-жи-жи – жабу и ежа держи (ладошки разводим в сторону, сжимаем и разжимаем их).          Жу-жу-жу-жу – дай поближе погляжу (садимся на корточки, из пальцев рук составляем «бинокль» и прикладываем к глазам соответственно).</p> <p>2) Жу-жу-жу-жу – жук упал в лужу (руки разводим в сторону, машем ими вверх и вниз, после чего садимся на корточки, ладошками трогаем пол).          Же-же-же-же – жук лежит в луже (ладошками хлопаем по полу).          Жи-жи-жи-жи-лети жук из лужи (руки разводим в сторону, машем ими вверх и вниз и параллельно с этим встаем).</p> <p>3) Жи-жи-жи-жи – в лесу живут ежи (руки поднимаем вверх, разводим руки в стороны, рисуя окружность и сжимая и разжимая ладошки).          Жа-жа-жа-жа – мы видели ежа (ладошки, повернутые большим пальцем к лицу, ставим к глазам, поочередно, вынося руки вперед).          Жа-жа-жа-жа – иголки у ежа (руки поднимаем вперед, разводим их в стороны, рисуя окружность и перебираем в воздухе пальцами).</p> <p><b>Звук [Ч]</b></p> <p>1) Ча-ча-ча-ча – печка очень горяча (ладошками хлопаем себя по коленкам).          Чи-чи-чи-чи – печет печка калачи (ладошки напротив друг друга, поочередно поворачиваем ладошки вверх и вниз).          Чу-чу-чу-чу – будет всем по калачу (одну ладошку держим перед собой, другую ладошку ставим напротив, рисуем ими полую окружность, одна ладошка скользит по другой).</p>
--	--	---

	<p>солнечного сплетения, ладонь направлена вверх, пальцы полусогнуты. На счет «один», «два», «три», «четыре» двигать полусогнутыми пальцами по направлению к запястью. На счет «пять» пальцы кисти возвращаются в И.п., удерживать под счет от 1 до 5. Повторить упражнение 4-5 раз.</p> <p><b>Лошадка</b> Описание артикуляционного упражнения И.п. – сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт. На счет «один» улыбнуться, открыть рот, присосать язык к небу. Под счет от 1 до 10 ритмично и сильно щелкать языком. Затем закрыть рот, держать закрытым под счет от 1 до 5. Повторить упражнение 6-7 раз. Вместо счета можно использовать стихотворные строки. Описание движений кисти и</p>	<p>Чо-чо-чо-чо – осторожно горячо(ладошками хлопаем себя по коленкам). 2) Ач-ач-ач-ач – это калач руки перед собой ладошками вниз, сжимаем и разжимаем кулачки). Ач-ач-ач-ач – вкусный калач (поочередно подносим ладошки ко рту). Ач-ач-ач-ач – дайте мне калач (руки вперед ладошками вверх, сжимаем и разжимаем кулачки).</p> <p><b>Звук [Щ]</b> 1) Ща-ща-ща-ща – у дома роща (руки на головой образуют угол, «Домик», качаемся из стороны в сторону, после чего разводим руки ладошками вверх от себя). Ще-ще-ще-ще – щеглы живут в роще (руки разведены в стороны, изображают «полет птицы»), после чего разводим руки ладошками вверх от себя). Ще-ще-ще-ще щеглы поют в роще (ладошки ставим около уголков губ, покачиваемся из стороны в сторону, после чего разводим руки ладошками вверх от себя). Ща-ща-ща-ща – у нас красивая роща (ладошками поглаживаем себя по груди сверху в низ, после чего разводим руки ладошками вверх от себя). 2) Ащ-ащ-ащ-ащ – мне купили плащ (сжимаем и разжимаем поочередно ладошки в кулачки, после чего ладошками гладим себя от плеч и до бедер). Ащ-ащ-ащ-ащ – это новый плащ (хлопаем, после чего ладошками гладим себя от плеч и до бедер). Ащ-ащ-ащ-ащ – в дождь надену плащ (сжимаем и разжимаем кулачки, поднятые вверх, после чего ладошками гладим себя от плеч и до бедер).</p>
--	---	---

	<p>пальцев руки</p> <p>И.п. – кисть руки находится горизонтально на уровне солнечного сплетения, 4 пальца сомкнуты с большим пальцем. Под счет от 1 до 10 по очереди смыкать и размыкать 4 пальца с большим пальцем руки, при этом пальцы остаются согнутыми в нижних фалангах. Затем вернуть в И.п. и удерживать под счет от 1 до 5. Повторить упражнение 6-7 раз.</p> <p><b>Грибок</b></p> <p>Описание артикуляционного упражнения</p> <p>И.п. – сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт.</p> <p>На счет «один» улыбнуться, открыть рот, поднять язык вверх и присосать к небу, кончик языка должен находиться у верхних передних зубов. Удерживать язык в таком положении под счет от 1 до 10. Затем вернуться в И.п., закрыть рот и удерживать под счет от 1 до 5. Повторить 4-5 раз.</p>	
--	---	--

	<p>Вместо счета можно использовать стихотворные строки.</p> <p>Описание движений кисти и пальцев руки</p> <p>И.п.- кисть руки находится горизонтально на уровне солнечного сплетения, пальцы выпрямлены и сомкнуты, ладонь слегка расслаблена, направлена вниз.</p> <p>На счет «один» кисть руки с сомкнутыми пальцами согнуть в области нижних фаланг и удерживать в форме «ковшика» под счет от 1 до 10, затем вернуть в И.п. и удерживать под счет от 1 до 5. Повторить 4-5 раз.</p>	
--	---	--

**Речевой материал к рабочей тетради по автоматизации шипящих звуков  
с использованием синхронизации речи и движений**

**Звук [Ш]**

ША в начале и середине слова: шайба, шапка, шаман, шахматы, шампунь,  
шахта, ушанка, афиша, каша

ШО в начале и середине: шепот, шок, петушок, мешок

ШУ в начале и середине слова: шут, шуба, шутка, шумовка

ШИ в начале и середине слова: шина, шиповник, машина, кувшин, уши,  
мышь

ШЕ в начале и середине слова: шея, шеф, пшено, мишень, ошейник

АШ в конце и середине слова: хаш, ваш, наш, гуашь

ОШ в конце и середине слова: дебош, ветошь

УШ в конце и середине слова: душ, тушь

БШ в конце и середине слова: камыш, мышь, детеныш

ШКА: шкаф, кукушка, подушка

ШТА, ШТО, ШТУ: штамп, штаны, штанга

ШПА, ШПИ: шпагат, шпага, шпион, шпинат

### Характеристика зрения воспитанников

Количество воспитанников	Зрение
1	Ast I ст OU;
1	Смешанный Ast OU II ст;
2	Hm I ст OU;
1	Анизометропия. Hm II ст. Прямой сложный HmAst OS Iст.
Сокращение	Расшифровка
Ast	Астигматизм
Hm	Гиперметропия
HmAst	Гиперметропический астигматизм
OD	Правый глаз
OS	Левый глаз
OU	Оба глаза



Музыкальный материал для попевок можно найти по QR-коду



Подробнее ознакомиться с содержанием дидактического обеспечения можно, отсканировав QR-код

