

ОТЗЫВ

о выпускной квалификационной работе

Гюльмамедовой Айгюн Али
КЫЗЫ

студентки исторического факультета Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева, выполненную по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), Направленность (профиль) образовательной программы: История и иностранный язык (английский язык)

«СКИФО-СИБИРСКОЕ ИСКУССТВО (ПО МАТЕРИАЛАМ ПЕТРОГЛИФОВ ШАЛАБОЛИНСКОЙ ПИСАНИЦЫ) В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ИСТОРИИ»

Вопросы древней истории народов, обитавших в том или ином регионе актуальны на сегодняшний день. Воспитание бережного отношения к родному краю, воспитание патриотизма, чувство гордости за свою малую Родину – все это является важными задачами, поставленными перед современным образованием. Память о прошлом, формирование активной жизненной позиции и высокой нравственности – эти понятия должны жить и передаваться от поколения к поколению. Территория Енисейской Сибири имеет богатую историю, начавшуюся еще в древние времена и особое место в этом отношении занимает Шалаболинская писаница, известная в отечественной и мировой науке с 1858 года.

Шалаболинская писаница не смотря на более чем полуторовековую историю археологического исследования, требует дальнейшего изучения. Особенно это касается петроглифов скифского времени. Соответственно, данное исследование является первым шагом к анализу скифо-сибирского искусства в петроглифах Шалаболинского археологического района и тем самым отличается новизной.

Выбор темы Гюльмамедовой А.А. не случаен, она не первый год продуктивно работает с петроглифами Шалаболинской писаницы. Активно участвует как в полевых работах, так и камеральных исследованиях. И в полной мере владеет информацией, необходимой для своего исследования.

Но одно дело изучить, другое – донести эти знания до широкого круга наших современников, и прежде всего, – школьников. С этой целью автором разработано внеурочное профориентационное мероприятие, которое

способствует знакомству с наскальным искусством в рамках школьной программы.

В заключительной части своей работы автор, резюмируя изложенный материал, приходит к интересным выводам, которые связаны с проблемами изучения наскального искусства на территории Красноярского края и вопросами исторического просвещения и воспитания школьников. Результативным дополнением к настоящей работе является прилагаемый набор иллюстраций.

В заключении следует отметить, что работа выполнена на высоком уровне, имеет самостоятельное научное значение и может быть использована в преподавательской работе. Считаю, обозначенная автором цель достигнута, поставленные задачи решены и работа А.А. Гюльмамедовой заслуживает высокой положительной оценки.

Доцент кафедры отечественной

истории КГПУ, к.и.н.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'А.Л. Заика', enclosed in a blue oval. A horizontal line extends from the right side of the oval.

А.Л. Заика