

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
 «Красноярский государственный педагогический университет  
 им. В.П. Астафьева»

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

## ПРЕДМЕТНАЯ ЧАСТЬ

### Теория литературы

#### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Н5 Мировой литературы и методики ее преподавания**

44.03.01 Филологическое образование (з, 2024).plx  
 Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
 Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 2, 8
аудиторные занятия	26	
самостоятельная работа	136	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0,66	
часов на контроль	17,34	

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Неделя	11 2/6		17		13 2/6		12			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	6	6			6	6			12	12
Практические	6	6	2	2	4	4	2	2	14	14
Контактная работа (промежуточная аттестация) экзамены			0,33	0,33			0,33	0,33	0,66	0,66
В том числе в форме практ.подготовки	2	2	2	2			2	2	6	6
Итого ауд.	12	12	2	2	10	10	2	2	26	26
Контактная работа	12	12	2,33	2,33	10	10	2,33	2,33	26,66	26,66
Сам. работа	24	24	25	25	26	26	61	61	136	136
Часы на контроль			8,67	8,67			8,67	8,67	17,34	17,34
Итого	36	36	36	36	36	36	72	72	180	180

Программу составил(и):  
*кфн, Доцент, Горбенко Александр Юрьевич*

Рабочая программа дисциплины

**Теория литературы**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Филологическое образование

Выпускающие кафедры:

Современного русского языка и методики; Общего языкознания; Мировой литературы и методики ее преподавания

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Н5 Мировой литературы и методики ее преподавания**

Протокол от 08.05.2024 г. № 8

Зав. кафедрой Полуэктова Татьяна Анатольевна, канд. филол. наук, доцент

Председатель НМСС(С) Барилловская А.А., канд. филол. наук, доцент

15.05.2024 г. № 9

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

формирование у обучающихся профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: системы теоретико-литературных и историко-литературных знаний и умений их применять в практике анализа и интерпретации художественных текстов.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.07.01
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Фольклор
2.1.2	Практикум по анализу художественного текста
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	История зарубежной литературы
2.2.2	Литературная критика
2.2.3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Научно-исследовательская работа
2.2.5	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач**

**ПК-1.1: Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)**

#### Знать:

Уровень 1	Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области преподаваемого предмета «Литература»;
Уровень 2	В целом знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области преподаваемого предмета «Литература»;
Уровень 3	Фрагментарно знает с структуру, состав и дидактические единицы предметной области преподаваемого предмета «Литература»;

#### Уметь:

Уровень 1	Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой преподаваемого предмета "Литература";
Уровень 2	В целом умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой преподаваемого предмета "Литература";
Уровень 3	Не в полной мере умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой преподаваемого предмета "Литература";

#### Владеть:

Уровень 1	Владеет навыками использования практических умений в предметной области при решении профессиональных задач, а именно навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения в области преподаваемого предмета «Литература», в том числе информационных;
Уровень 2	В целом владеет навыками использования практических умений в предметной области при решении профессиональных задач, а именно навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения в области преподаваемого предмета «Литература», в том числе информационных;
Уровень 3	Не в полной мере владеет навыками использования практических умений в предметной области при решении профессиональных задач, а именно навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения в области преподаваемого предмета «Литература», в том числе информационных;

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пакт.	Пр. подгот.	Примечание
	Раздел 1. Теория литературы (2 часть)							

1.1	Жанр. Жанр как категория теоретической и исторической поэтики. Ключевые теории жанра. /Лек/	7	2	ПК-1.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4			
1.2	Мотив. Фабула. Сюжет /Лек/	7	2		Л1.1 Л1.3 Л1.4			
1.3	Основы нарратологии. Конкретный автор и абстрактный автор. Типология рассказчиков. Точка зрения. /Лек/	7	2	ПК-1.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4			
1.4	Теоретические идеи ОПОЯЗа. «Точное литературоведение»: труднодостижимый идеал или методологическая утопия? Эквивалентные связи в повествовательном тексте. /Пр/	8	2	ПК-1.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4		2	
1.5	Экзамен /КРЭ/	8	0,33	ПК-1.1				
1.6	Автореференциальность художественного произведения. Изучение статьи Ж.-Ф. Жаккара «Литература напоказ: от модернизма к классикам». Металепсис. Рецептивная эстетика. Изучение работ В. Изера и Х.-Р. Яусса. Интертекстуальный анализ. Изучение работ Ю. Кристевой. Мотивный анализ. Изучение работ Б.М. Гаспарова. /Ср/	8	61	ПК-1.1				
1.7	Структурно-семиотический подход к изучению произведения. Изучение работы Ю.М. Лотмана «Структура художественного текста». /Пр/	7	4					
1.8	Социология литературы. Изучение работ А.И. Рейтבלата, Б.В. Дубина, А.В. Вдовина, Д. Реббеккини, Р. Вассены. Семантический ореол метра. Изучение работ К.Ф. Тарановского и М.Л. Гаспарова. Прозиметрия. Изучение работ Ю.Б. Орлицкого. Модус художественности. Изучение работ В.И. Тюпа. /Ср/	7	26					
	<b>Раздел 2. Теория литературы (1 часть)</b>							
2.1	Происхождение и специфика родов литературы. Родо-видовая система. "Родовые" свойства эпического текста. "Родовые" свойства лирического текста. Лиро-эпические жанры. "Родовые" свойства драматургического текста. /Лек/	1	2	ПК-1.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4			
2.2	Сюжет. Фабула. Основные типы сюжетов: циклический, кумулятивный, монтажный, редуцированный. Композиция текстового материала. Композиция речевого материала. /Лек/	1	2	ПК-1.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4			

2.3	Типы субъектов художественного высказывания: повествователь, рассказчик, герой. Способы художественного высказывания: повествование (аукториальное, персонажное), медитация, диалог. Речевая детализация. Ритм прозы. /Лек/	1	2	ПК-1.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4			
2.4	Анализ эпического текста. /Пр/	1	2	ПК-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4		2	Комплексный анализ текста
2.5	Анализ лирического текста. /Пр/	1	2	ПК-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4			Комплексный анализ текста
2.6	Анализ драматургического текста. /Пр/	1	2	ПК-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4			Комплексный анализ текста
2.7	Определение систем стихосложения, размеров, особенностей ритмической, рифмической, строфической организации, выявление связи ритмики с семантикой в стихотворениях. /Пр/	2	2	ПК-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4		2	Аспектный анализ текста/ Доклад с презентацией
2.8	Экзамен /КРЭ/	2	0,33	ПК-1.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4			Вопросы к экзамену
2.9	Досиллабическое стихосложение. Песенный, молитвословный, речитативный, говорной стихи. Раешник. Фразовик. Силлабическая система стихосложения, ее основные признаки и размеры. Основы силлабо-тонической системы стихосложения. Метр и размер. Вспомогательные ритмообразующие элементы. Античные размеры стиха (гекзаметр, пентаметр, александрийский стих). Логаэд. Вольный стих. Белый стих. Тоническая система стихосложения, ее основные признаки. Дольник. Тактовик. Акцентный стих. Верлибр. /Ср/	2	25	ПК-1.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4			Аспектный анализ текста
2.10	Повествовательная модель текста. /Ср/	1	24	ПК-1.1				Аспектный анализ текста

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)  
для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации**

**5.1. Контрольные вопросы и задания**

Входной и текущий контроль (часть 1)

Комплексный анализ текста

1. Проанализировать рассказ И.А. Бунина "Красавица".
2. Проанализировать пьесу А.П. Чехова "Медведь".
3. Проанализировать стихотворение И.А. Бродского "Я всегда твердил, что судьба - игра..."

Опорные точки для анализа:

- Сюжет – фабула (+композиция )
- Хронотоп (время и пространство)
- Характеры (герои, действующие лица)
- Деталь

- Стиль
- Точка зрения (чья точка зрения? – автор – повествователь – рассказчик – герой?)
- Авторская позиция (интерпретация текста)
- Анализ в историко-культурном и литературном контексте

Аспектный анализ текста:

1. Мотивный анализ.
2. Анализ поэтической техники стихотворения.
3. Анализ жанрообразующих черт произведения.

Текущий контроль (часть 2)

Конспектирование источников

Примерный список источников для конспектирования:

- Тынянов Ю.Н. О литературной эволюции // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М.: Наука, 1977. С. 270– 281.
- Якобсон Р. Лингвистика и поэтика // Структурализм: «за» и «против»: Сб. статей. М.: Прогресс, 1975. С. 193–230.
- Шапир М.И. «Тебе числа и меры нет»: О возможностях и границах «точных методов» в гуманитарных науках // Ярхо Б.И. Методология точного литературоведения: Избранные труды по теории литературы. М.: Языки славянских культур, 2006. С. 875–905.

## 5.2. Темы письменных работ

Не предусмотрены

## 5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)

Вопросы к экзамену (часть 1)

Практико-ориентированные задания к тексту

- 1) Выберите небольшое по объему русскоязычное стихотворение. Определите систему стихосложения и размер. Как ритмические, рифмические, строфические особенности связаны с семантикой?
- 2) Определите субъекта/субъектов художественного высказывания и способ/способы художественного высказывания в тексте.
- 3) Определите тип сюжета художественного произведения.

Вопросы к экзамену (часть 2)

1. Историческая изменчивость и конвенциональность понятия «литература». Определения литературы.
2. Специфика литературы в интерпретации опоязовцев: статьи В.Б. Шкловского, Б.М. Эйхенбаума и Ю.Н. Тынянова.
3. Проблема литературности. Конститутивная и кондициональная литературность.
4. Автореференциальность как конститутивный признак литературы. Концепция Ж.-Ф. Жаккара.
5. Концепция литературной эволюции Ю.Н. Тынянова.
6. «Романтическая» классификация литературы на роды и виды: плюсы и недостатки.
7. Гипотеза М.М. Бахтина о «памяти жанра»: инструментальная рецепция и историзирующая критика.
8. Жанр как категория теоретической и исторической поэтики. Специфика жанровой системы в русской литературе Нового времени.
9. Категория мотива. Мотив и лейтмотив.
10. Дихотомии «фабула – сюжет» и «история – дискурс».
11. Дифференциация фабулы и сюжета в отечественном формализме.
12. Сюжетность и бессюжетность произведения. Категория события.
13. Конкретный автор и абстрактный автор.
14. Фиктивный нарратор.
15. Точка зрения в повествовательном тексте.
16. Эквивалентность в повествовательном тексте: природа и функции явления. Лейтмотивность и эквивалентность.
17. Семантический ореол метра.
18. Стих и проза: различия и возможности взаимодействия.
19. Прозаизация стиха. Верлибр.
20. Прозиметрия в русской литературе.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Адрес
Л1.1	Эсалнек А. Я.	Теория литературы: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2021	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=70373">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=70373</a>
Л1.2	Хрящева Н. П.	Теория литературы: история русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия	Москва: ФЛИНТА, 2021	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69123">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69123</a>
Л1.3	Мещеряков В. П., Козлов А. С., Кубарева Н. П., Сербул М. Н.	Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022	<a href="https://urait.ru/bcode/488903">https://urait.ru/bcode/488903</a>
Л1.4	Минералов Ю. И.	Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022	<a href="https://urait.ru/bcode/491065">https://urait.ru/bcode/491065</a>

**6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

Э1	Научная электронная библиотека
Э2	Русский филологический портал

**6.3.1 Перечень программного обеспечения**

1. Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 20A/2015 от 05.10.2015);
2. Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1B08-190415-050007-883-951;
3. 7-Zip - (Свободная лицензия GPL);
4. Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия);
5. Google Chrome – (Свободная лицензия);
6. Mozilla Firefox – (Свободная лицензия);
7. LibreOffice – (Свободная лицензия GPL);
8. XnView – (Свободная лицензия);
9. Java – (Свободная лицензия);
10. VLC – (Свободная лицензия);

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru> Режим доступа: Свободный доступ;

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;

Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: [e.lanbook.com](http://e.lanbook.com) Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;

Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://urait.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;

ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;

Консультант Плюс /Электронный ресурс/: справочно – правовая система. Адрес: Научная библиотека Режим доступа: Локальная сеть вуза;

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева на текущий год» с обновлением перечня программного обеспечения и оборудования в соответствии с требованиями ФГОС ВО, в том числе:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся
3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования
4. Перечень лабораторий.

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Изучение всякой дисциплины университетского курса должно завершиться овладением необходимыми профессиональными знаниями, навыками и умениями. Этот результат, однако, может быть достигнут только после весьма значительных усилий, при этом важными окажутся не только старание и способности, но и хорошо продуманная организация труда студента. В первую очередь это правильная организация времени.

При изучении литературоведческой дисциплины наименьшие затраты времени обеспечит следующая последовательность действий:

1. Прежде всего, необходимо своевременно, то есть после сдачи экзаменов и зачетов за предшествующий семестр (на первом курсе - в самом начале семестра), выяснить, какой объем информации следует усвоить, какие умения приобрести для успешного освоения дисциплины, какие задания выполнить для того, чтобы получить достойную оценку. Сведения об этом, т. е. списки учебных пособий, научных трудов, художественных текстов, которые следует прочесть, а нередко и законспектировать, темы практических занятий, контрольных работ и вопросы к ним, вопросы к экзамену и другие необходимые материалы имеются в ЭУ.

2. Больших затрат времени требует работа по прочтению всех необходимых художественных текстов. Приступить к ней следует как можно раньше, лучше всего – уже в период каникул. Разумно было бы читать тексты, уже зная экзаменационные вопросы, а также темы практических занятий и вопросы к ним. Это помогло бы студенту не просто запомнить произведение, но и обратить внимание на самые существенные особенности его проблематики и поэтики и, в конечном счете, облегчило бы подготовку ко всем запланированным отчетным работам.

3. Регулярное посещение лекций и практических занятий не только способствует успешному овладению профессиональными знаниями, но и помогает наилучшим образом организовать время, т.к. все виды занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

4. Важнейшей частью работы студента-филолога является чтение и конспектирование научных трудов. Учебник, при всей его важности для процесса изучения дисциплины, содержит лишь минимум необходимых сведений. Университетское образование предполагает более глубокое знание предмета, кроме того, оно предполагает не только усвоение информации, но и формирование навыков исследовательской работы. Для этого необходимо изучать и самостоятельно анализировать научные труды. Такие труды входят в списки литературы для подготовки к практическим занятиям, однако, помимо этого, как правило, студентам предлагается еще ряд научных работ, которые необходимо прочесть и законспектировать (проблематика этих трудов отражена в

вопросах к контрольным работам и экзаменам). Кафедры разработали списки всех научных трудов, которые следует законспектировать. С этими списками следует ознакомиться заранее, т.к. выполнение конспектов требует очень значительных временных затрат. Работу по конспектированию следует выполнять, предварительно изучив планы практических занятий, темы контрольных работ, вопросы к экзамену. В этом случае ничего не будет упущено и студенту не придется конспектировать научный труд повторно, тратя на это драгоценное время.

Правильная организация работы, чему должны способствовать данные выше рекомендации, позволит студенту своевременно выполнить все задания, получить достойную оценку и избежать, таким образом, необходимости тратить время на переподготовку и пересдачу предмета.

Тестирование по курсу "История зарубежной литературы" имеет целью приобретение практических навыков самостоятельного нахождения, изучения и анализа различных использованных источников. Успешное выполнение такого рода задания во многом зависит от правильно выбранных и сформулированных заданий. В оптимальном варианте они должны отвечать научным интересам студента. А это возможно лишь в случае серьезного отношения к получению будущей профессии, добросовестного и вдумчивого изучения педагогических и специальных дисциплин. Что касается предлагаемых заданий, то они носят примерный характер.

5. Как писать эссе по литературе?

Следуйте алгоритму и помните об основных признаках жанра. Выражайте мысли свободно, но доступно и грамотно, старайтесь вызвать читательский интерес, изложить своё мнение в ярком авторском стиле.

Внимательно прочитайте тему. Выделите достаточное время на размышление. Раскрывать тему полностью не обязательно: остановитесь на том аспекте, который вам наиболее интересен.

Постарайтесь найти любопытные моменты, рассмотреть тему по-новому, оригинально.

Постоянно делайте краткие записи: фиксируйте удачные высказывания, формулировки. Перед созданием чернового варианта у вас уже должен быть материал, который вы подготовили в процессе размышлений: ваши предложения, заметки, отдельные слова и яркие детали.

Приступайте к написанию черновика. Определите примерный объём текста, количество абзацев. Расставьте важные для вас высказывания в нужном порядке. Наметьте небольшую вступительную часть. В эссе по литературе не стоит писать классическое вступление, обозначающее проблему, её актуальность. Напишите несколько предложений, которые вызовут у читателя интерес, желание ознакомиться с вашим эссе. Вы можете использовать риторический вопрос, сразу задать изложению полемическое направление, обозначить собственную позицию. Например, «я считаю, что...», «я не разделяю традиционное мнение о...», «принято считать, что... однако у меня подобная позиция вызвала сомнения».

Напишите основную часть. Желательно заранее создать план, состоящий из нескольких пунктов, поскольку писать текст по смысловым частям гораздо легче. Развивайте основную мысль каждого намеченного раздела. Вы можете убеждать читателя, приводить факты и аргументы, но не превращайте текст в подробное исследование. В эссе по литературе вам необходимо максимально грамотно и ярко раскрыть собственное мнение, а не предоставить объективный анализ проблемы. Жанр эссе субъективен.

Привлекайте внимание читателя: используйте неожиданные логические повороты, делайте непредсказуемые выводы, применяйте нестандартные смысловые связи.

Выражайте ваши мысли в ярком и образном стиле, продемонстрируйте богатство языка. Передавайте ваше личное восприятие: используйте художественные средства и приёмы:

сравнения;

метафоры;

эпитеты;

анalogии;

аллегории;

символы;

ассоциации;

примеры, факты из личного опыта;



параллели и парадоксы.

Создайте яркие описания, применяйте цитаты и отсылки к произведениям литературы. Делитесь собственным опытом. Позвольте читателям проследить логику ваших размышлений, но избегайте формы отчёта или строгой структуры текста. Ваше эссе должно быть свободным: излагайте мысли в собственном стиле. Постарайтесь достичь образности, внесите авторские черты не только в содержание, но и в форму его выражения.

Пишите свободно, но серьёзно. Не употребляйте сленг, большое количество шаблонных фраз, следите за грамотным построением предложений.

Перечитайте ваш черновик и создайте небольшое заключение. Обобщите ваше мнение, но не делайте чётких логических выводов. В эссе ваши мысли должны содержаться во всём тексте, а заключение только подведёт итог рассуждений.

Тщательно просмотрите все материалы, прочтите два раза черновик, внесите исправления. Обратите внимание на ошибки, построение фраз, использование средств выразительности. Возможно, вас посетят новые идеи, тогда вы сможете дополнить эссе, сделать его ярче. Оцените ваше эссе с точки зрения читателя, попробуйте сделать его интересным и неожиданным, запоминающимся.

Следите за соблюдением объёма. Обычно он ограничен чёткими рамками.

Если у вас получился слишком большой текст, постарайтесь выделить в нём наиболее яркие места с точки зрения художественности, проявления авторского стиля. Обязательно включите их в окончательный вариант. Не перегружайте эссе фактами и доказательствами абстрактного характера, сделайте акцент на личном опыте и собственных наблюдениях.

Когда текст маленький, а сделать его больше не получается, важно сконцентрироваться и постараться изложить личное мнение, мысли, не сковывая себя литературными рамками. Затем обработайте полученный материал, придайте ему серьёзность.

Внеся все исправления и перечитав текст, вы можете приступить к оформлению чистовика. Переписывайте тщательно, с хорошего чернового варианта, где уже чётко написан весь текст, нет множества исправлений и отвлекающих пометок.

Сверьте чистовик с черновиком, чтобы определить, все ли абзацы, предложения и слова вы перенесли в окончательный вариант, нет ли пропусков. Проверьте текст на наличие ошибок.