

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»

Филологический факультет

Кафедра-разработчик мировой литературы и методики её преподавания
(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 8
от «08» мая 2024 г.
Заведующий кафедрой
Полужктова Т.А.

ОДОБРЕНО
На заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)
Протокол № 9
От «15» мая 2024 г.
Председатель НМСС (Н)
Барилловская А.А.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации обучающихся

Практикум по анализу художественного текста

Для профилей по направлениям подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование,
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
реализуемых на основе единых подходов к структуре и содержанию
«Ядра высшего педагогического образования»

Квалификация: бакалавр

:

Составители

Вальянов Никита Александрович, канд. филол. наук, доцент
Уминова Наталья Владимировна, канд. пед. наук, доцент
Прудиус Ирина Геннадьевна, канд. филол. наук, доцент

Примеры заданий для входного и текущего контроля:

- 1) Проведите комплексный анализ эпического произведения по вашему выбору. Жанровое ограничение: рассказ, новелла, сказка, притча.
- 2) Проведите комплексный анализ лирического произведения по вашему выбору.
- 3) Проведите комплексный анализ драматического произведения или одного действия драматического произведения по вашему выбору.

Произведите сопоставительный анализ идейно строя, мотивов, пейзажа и образа лирического субъекта в стихотворениях И. Бунина «В горах» и Р. Бернса «В горах мое сердце» (в переводе).

Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы)

Пример аналитической задачи

- 1) Прочитайте текст стихотворения И. Бродского из цикла «Двадцать сонетов к Марии Стюарт».
- 2) Выберите тип анализа данного текста, который позволит наиболее ярко выявить особенности авторской точки зрения (образ лирического героя стихотворения). Обоснуйте свой ответ.
- 3) Создайте тезисный план анализа текста и сформулируйте его основные результаты.
- 4) Подумайте, элементы каких видов анализа этого стихотворения вы бы предложили старшеклассникам. Опишите примерные результаты школьного анализа этого текста. VI

Я вас любил. Любовь еще (возможно,
что просто боль) сверлит мои мозги.
Все разлетелось к черту на куски.
Я застрелиться пробовал, но сложно
с оружием. И далее: виски:
в который вдарить? Портила не дрожь, но
задумчивость. Черт! Все не по-людски!
Я вас любил так сильно, безнадежно,
как дай вам Бог другими – но не даст!
Он, будучи на многое горазд,
не сотворит – по Пармениду – дважды
сей жар в крови, ширококостный хруст,
чтоб пломбы в пасти плавилась от жажды
коснуться – «бюст» зачеркиваю – уст! (1974)

Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточного контроля

- 1) Понятие литературоведческой интерпретации. Виды интерпретаций.
- 2) Основные значения слова «образ». Художественный образ. Способы анализа образной системы.
- 3) Категории содержания литературного произведения. Тематика. Проблематика. Идеино-эмоциональная оценка. Понятие идеи. Анализ идейного плана произведения.
- 4) Различные методологические подходы к категориям содержания и формы.
- 5) Что такое единство содержания и формы?
- 6) Модусы художественности. Принципы анализа типов авторской оценки.
- 7) Концепции деления литературы на роды. Основные родовые признаки художественного произведения.
- 8) Понятие жанра. Жанровая форма и жанровая сущность. Методы анализа жанровой формы.
- 9) Понятие сюжета и фабулы. Интерпретация расхождений сюжета и фабулы в произведении.
- 10) Особенности сюжета в эпическом и драматическом произведении.
- 11) Проблема лирического сюжета.
- 12) Компоненты сюжета. Виды сюжетов.
- 13) Понятие «внутренний мир произведения» и его составляющие.
- 14) Время и пространство художественного произведения. Понятие хронотопа. Анализ и интерпретация хронотопа.

- 15) Назовите наиболее известные композиционные приемы. Что такое монтаж?
- 16) Понятие тропа. Виды тропов.
- 17) Назовите разновидности синтаксических фигур в художественной речи. В чем их функция в художественном произведении?
- 18) Фоника: эвфония, аллитерация, ассонанс, звукопись и звукоподражание.
- 19) Стилиевое влияние, стилизация, пародия, эпигонство. Реминисцентный анализ произведения.
- 20) Присутствие читателя в произведении. Рецептивная эстетика. Рецептивный анализ произведения.

Практические задания (анализ художественного текста) к зачету.

1. Выполните компаративный анализ художественного текста
2. Выполните комплексный анализ художественного текста
3. Выполните аспектный анализ художественного текста

Примеры художественных текстов для анализа:

1. Шукшин В.М. Чудик.
2. Тэффи. Катенька / В. Набоков. Рождество (на выбор)
3. Чехов А.П. Предложение (водевиль).
4. Блок А.А. Девушка пела в церковном хоре
5. Гиппиус З. Апельсиновые цветы / И.Бродский. Памятник. / О. Мандельштам. Петербургские строфы. (на выбор)

На зачете студент самостоятельно выбирает вид анализа: компаративный, аспектный или комплексный.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Практикум по анализу художественного текста

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ			
	Форма работы	Количество баллов 5 %	
		min	max
	Письменная работа (аналитическая задача).	3	5
Итого		3	5
БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ			
	Форма работы	Количество баллов 100 %	
		min	max
Текущая работа	Устная работа на практических занятиях	15	25
	Подготовка конспектов к занятиям.	6	10
	Дополнение конспекта лекций	6	10
	Выразительное чтение наизусть	3	5
	Комплексный анализ художественного текста	6	10
Промежуточный рейтинг-контроль	Представление творческого проекта	6	10
Итого		42	70

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
	Зачет с оценкой	15	25
Итого		15	25

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
	Аналитическая задача	3	5
	Выразительное чтение	3	5
Итого		6	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		60	100

*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
60 – 72	удовлетворительно
73 – 86	хорошо
87 – 100	отлично

