

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ФОС)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева

Филологический факультет

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры
Протокол № 8
от «08» мая 2024 г.
Заведующий кафедрой
Полужктова Т.А.

ОДОБРЕНО

На заседании кафедрального методического совета
специализации (направления подготовки)
Протокол № 8
от «08» мая 2024 г.
Заведующий кафедрой
Председатель МСС (Н)
Барилловская А.А.

ОДОБРЕНО

На заседании
специализации
Протокол № 8
от «15» мая 2024 г.
Председатель
Барилловская А.А.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля успеваемости и
промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
«Методика преподавания литературы»

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы:
Филологическое образование
Квалификация: бакалавр

Составитель: Лебедева Н.В.

Задание для проведения входного контроля

Подготовьте выразительное чтение наизусть 5 стихотворений школьной программы.

Примерная тематика презентации опыта педагога-словесника:

1. Русские педагоги-словесники: открытия и судьбы (педагогическая деятельность и опыты создания учебной и методической литературы Ф. И. Буслаева, А. Д. Галахова, В. Я. Стоюнина, В. И. Водовозова, В. П. Острогорского, А. И. Незелёнова, А. Г. Филонова, А. Д. Алфёрова, М. А. Рыбниковаой В. В. Голубкова, А. М. Топорова, В. В. Литвинова, С. А. Гуревича, Е. Н. Ильина и др. – по выбору).

2. Деятельность педагогов-словесников в годы Великой Отечественной войны.

3. Повседневная жизнь российского учителя-словесника.

4. Портрет современного молодого учителя.

5. Учитель-словесник в профессиональном конкурсе.

Проектирование уроков (фрагментов уроков)

1) Проектирование вступительных/заключительных занятий.

2) Проектирование учебных занятий /фрагментов занятий, ориентированных на организацию чтения и изучение первичных впечатлений (первичного восприятия).

3) Проектирование этапа урока с использованием разных видов работы по усвоения прочитанного.

4) Проектирование уроков (фрагментов уроков) по анализу произведений устного народного творчества и художественной литературы.

5) Проектирование учебных занятий в историко-литературном и историко-культурном контекстах, с опорой на новейшие медиаформаты (цифровые ресурсы и инструменты)

6) Проектирование учебных занятий, ориентированных на организацию учебной деятельности школьников по подготовке к написанию сочинений.

Примерная тематика эссе

1. Зачем изучать литературу в школе?

2. Методика – наука или искусство?

3. Зачем мне нужна методика?

4. С каким методистом вам хотелось бы поговорить (поспорить) и о чём?

5. Оригинальность методической системы ... (методист – по выбору).

6. «Расчёт и вдохновение» (М.А. Рыбникова) в деятельности педагога-словесника.

7. Путь ученого-методиста: гармония теории и практики (на примере жизни и деятельности одного из методистов).

Вопросы к зачету/экзамену

1) Методика обучения литературе как наука.

2) Методика обучения литературе в системе современного гуманитарного знания.

3) Категориальный аппарат современной методики. Опыты систематизации методических терминов и понятий.

4) Ф. И. Буслаев и А. Д. Галахов как методисты-словесники.

5) Методические искания в 60–80-е гг. XIX в. (работы В. И. Водовозова, В. Я. тоюнина, В. П. Острогорского, А. И. Незелёнова, Л. И. Поливанова).

6) Развитие методической мысли на рубеже XIX – XX вв. (труды Ц. П. Балталона, А. Д. Алфёрова, В. В. Данилова).

7) Методическая система М. А. Рыбниковой.

8) Научно-методическое наследие В. В. Голубкова. Научная школа В. В. Голубкова, основные направления развития.

9) Развитие отечественной методики преподавания литературы в 50-80 гг. XX века.

- 10) Современный этап развития методики обучения литературе.
- 11) Научные школы методике преподавания литературы XX-XXI вв.
- 12) Современные стратегии литературного образования.
- 13) Современные подходы к изучению литературы.
- 14) Дискуссии по проблемам изучения литературы на страницах научно-методических журналов «Литература в школе», «Русская словесность», «Филологический класс».
- 15) Проблема методов обучения в истории методики преподавания литературы.
- 16) Характеристики методов обучения в условиях информационно-образовательной среды.
- 17) Педагогические технологии в современной информационно-образовательной среде. Проектная технология, технология «Мастерская знаний», технология «Чтение и письмо для развития критического мышления», информационно-коммуникационные и игровые технологии.
- 18) В творческой мастерской учителя-словесника (на 1–2 примерах): уроки педагогов-словесников XX века.
- 19) Современный урок литературы. Организация учебной деятельности учащихся на уроке литературы.
- 20) Вступительный этап изучения литературного произведения.
- 21) Восприятие художественного произведения читателем-школьником как научно-методическая проблема.
- 22) Чтение как этап изучения литературного произведения и вид речевой деятельности.
- 23) Выразительное чтение учителя и учащихся.
- 24) Анализ как этап изучения литературного произведения в школе (общая характеристика).
- 25) Современные подходы к анализу художественного текста (интертекстуальный, интермедиаальный, мифопоэтический, культурологический и др.).

26) Проблема анализа литературных произведений в истории методики преподавания литературы.

27) Пути анализа литературного произведения в школе.

28) Приёмы анализа литературного произведения в школе.

29) Анализ эпизода, сюжета, пейзажа, портрета и др.

30) Заключительные занятия по изучению литературного произведения.

Технологическая карта рейтинга дисциплины

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ			
	Форма работы	Количество баллов	
		min	max
	Письменная работа (эссе).	3	5
Итого		3	5
БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ			
	Форма работы	Количество баллов	
		min	max
Текущая работа	Выразительное чтение	3	5
	Индивидуальные сообщения	6	10
	Сообщения в минигруппах	6	10
	Проектирование конспекта урока (этапа урока)	6	10
	Технологическая карта урока	6	10
	Моделирование урока (этапа урока)	15	25
Итого		42	70

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
	Зачет/экзамен	15	25
Итого		15	25

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
	Анализ методических материалов	3	5
	Анализ видеозаписи урока	3	5
Итого		6	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		60	100

*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем