

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт социально-гуманитарных технологий
Кафедра коррекционной педагогики

МИХЕЕВА ЕЛИЗАВЕТА ДМИТРИЕВНА
ПОЛУШТАЙЦЕВА ДАРЬЯ СЕРГЕЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Разработка дидактического обеспечения для логопедической работы по
коррекции нарушений звукопроизношения у старших слабовидящих
дошкольников

Направление подготовки 44.03.03
Специальное (дефектологическое) образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Логопедия и тифлопедагогика

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой,
канд. пед. наук, доцент Беляева О.Л.

« 13 » мая 2024г. 

Научный руководитель:

канд. пед. наук, доцент Грищенко Т.А.

« 13 » мая 2024г. 

Обучающийся Михеева Е. Д

« 13 » мая 2024г. 

Обучающийся Полуштайцева Д. С

« 13 » мая 2024г. 

Дата защиты

« 13 » июня 2024г.

Оценка _____

Красноярск
2024

Содержание

Введение	3
Глава 1. Теоретическое обоснование проекта, направленного на коррекцию нарушений звукопроизношения у старших слабовидящих дошкольников	6
1.1. Развитие звукопроизношения у детей в онтогенезе	6
1.2. Обзор методов коррекции нарушений звукопроизношения сонорных звуков у слабовидящих дошкольников	12
1.3. Сенсорная стимуляция как прием логопедической работы со слабовидящими дошкольниками	18
Выводы по главе 1	22
Глава 2. Описание проекта, направленного на коррекцию нарушений звукопроизношения у старших слабовидящих дошкольников, «Радужные странички».....	23
2.1.Паспорт и план реализации проекта.....	23
2.2.Подготовительный этап	26
2.3.Разработческий этап проекта	29
2.4.Методические рекомендации по проведению коррекционно-развивающей работы с использованием тактильных логопедических альбомов «Радужные странички».....	33
2.5.Результативно-оценочный этап.....	38
Выводы по главе 2	42
Заключение.....	43
Список использованных источников.....	44
Приложения.....	47

Введение

В соответствии с Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования (Приказ Мин просвещения России от 25.11.2022 N 1028) [27] к концу дошкольного возраста ребенок должен владеть средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Исследования Л.С. Волковой, Л.Н. Мочаловой, Е.В. Шлай [9; 22] свидетельствуют о том, что у слабовидящих детей возникают трудности в достижении нормативного уровня звукопроизношения. Это обусловлено тем, что они ограничены в получении визуальных образов и испытывают трудности в формировании правильного артикуляционного уклада по подражанию. Таким образом, формирование навыков коммуникации будет страдать. Такие авторы как Ф.М. Маркова, Л.А. Вербицкая [20; 4] пишут о том, что нарушения звукопроизношения значимо влияют и на уровень школьной успешности слабовидящих воспитанников, наблюдаются трудности школьной адаптации. В данном контексте поиск эффективных средств коррекции нарушения звукопроизношения у старших слабовидящих дошкольников является актуальной задачей логопедии. Использование наглядности является важным инструментом для развития речи у старших слабовидящих дошкольников.

По мнению Н.Н. Голубевой [9], такое дидактическое обеспечение должно обеспечивать использование различных методов и средств для формирования правильного звукопроизношения у детей в сочетании с развитием сенсорной сферы и зрительных функций. Анализ имеющегося дидактического обеспечения свидетельствует о недостаточности средств наглядности для коррекции нарушений звукопроизношения, которые бы отвечали тифлопедагогическим требованиям.

В соответствии с изложенной выше проблемой нами была сформулированная цель проектного исследования: обоснование, разработка и

апробация в образовательном процессе дошкольной организации логопедического дидактического обеспечения, направленного на коррекцию нарушений звукопроизношения у старших слабовидящих дошкольников.

Проектные ограничения: исследование будет касаться разработки дидактического обеспечения для коррекции нарушений произношения сонорных звуков.

Объект проектного исследования: процесс коррекции нарушений звукопроизношения сонорных звуков у старших слабовидящих дошкольников.

Предмет проектного исследования: дидактическое пособие как средство логопедического обеспечения коррекции нарушений звукопроизношения сонорных звуков у старших слабовидящих дошкольников.

Для реализации проектной идеи в работе решаются следующие задачи:

- изучить проблематику процесса коррекции нарушений звукопроизношения у старших слабовидящих дошкольников;
- рассмотреть сенсорную стимуляцию как прием логопедической работы со слабовидящими дошкольниками;
- провести исследование особенностей сформированности звукопроизношения сонорных звуков у старших слабовидящих дошкольников;
- разработать и изготовить альбомы «Радужные странички» по развитию звукопроизносительных навыков у старших слабовидящих дошкольников;
- апробировать, определить эффективность разработанного дидактического материала в организации, на базе которой реализован проект.

Проектная идея: коррекция нарушений звукопроизношения будет более эффективной, если используемая наглядность будет отвечать тифлопедагогическим требованиям и включать сенсорные стимулы, включающие в процесс коррекционной работы сохранные анализаторы.

Продукт проекта: альбомы «Радужные странички» по развитию звукопроизношения сонорных звуков у старших слабовидящих дошкольников.

Методы исследования:

- теоретический (анализ психолого-педагогической и учебно-методической литературы);
- эмпирические (констатирующий эксперимент);
- интерпретационно-описательные (количественный и качественный анализ эмпирических данных).

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 218».

Структура проектного исследования: проект содержит введение, две главы, выводы по главам, заключение, список использованных источников, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОЕКТА, НАПРАВЛЕННОГО НА КОРРЕКЦИЮ НАРУШЕНИЙ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У СТАРШИХ СЛАБОВИДЯЩИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

1.1. Развитие звукопроизношения у детей в онтогенезе

Звукопроизношение играет важную роль в развитии детей. От рождения до зрелости происходит онтогенез – процесс развития личности, а эволюция звукопроизношения является одним из ключевых этапов этого процесса. Этапы развития звукопроизношения и ошибки, допускаемые детьми в произношении, могут иметь серьезные последствия, поэтому необходимо изучать и осознавать этот процесс.

Процесс развития детской речи тесно связан с его физическим и психологическим развитием и проходит через несколько значительных этапов, каждый из которых отличается по качественным характеристикам и уровню сложности.

Изучению онтогенеза речевого развития посвящено огромное число работ, таких авторов как, Л.С. Волкова, Р.И. Лалаева, Е.В. Арихипова, А.А. Леонтьев, в которых они рассматривают различные подходы к периодизации речевого развития.

Предлагаем рассмотреть наиболее распространенные теории развития звукопроизношения в рамках речевого онтогенеза.

По мнению Елены Филипповны Архиповой [1], в первые месяцы жизни ребенка, у него активно формируются все анализаторы. Двигательные импульсы играют важную роль в сенсорном развитии, из этого мы можем сделать вывод, что развитие движений активизирует способность ребенка к лепету.

Алексей Николаевич Леонтьев [17] в своих исследованиях выделил следующие этапы формирования речи у ребенка:

1-й–подготовительный (от рождения до года);

2-й – преддошкольный (до 3-х лет);

3-й – дошкольный (до 7-ми лет);

4-й – школьный.

Эти этапы представляют собой последовательное развитие речи ребенка от первых эмоциональных реакций до умения эффективно общаться с окружающим миром, но не стоит забывать, что формирование речи у каждого ребенка происходит индивидуально и зависит от его уровня развития, окружающей среды.

Предлагаем рассмотреть данные этапы более подробно.

Подготовительный этап развития ребенка, выделенный А.Н. Леонтьевым [17], представляет собой начальный этап формирования языковых навыков. Условно можно разделить этот этап на несколько аспектов:

1. Слуховое восприятие.

На этом этапе ребенок начинает различать разные звуки и интонацию. Ребенок слушает речь окружающих его людей и обращает внимание на артикуляцию взрослых.

2. Звуковая реакция.

Ребенок начинает реагировать на окружающие его звуки, поворачиваться в сторону источника звука.

3. Эмоциональная реакция на речь.

Ребенок различает интонацию взрослых, а также реагирует на нее, например, когда слышит приятную речь—может начать улыбаться и плакать, если речь звучит грубо.

4. Развитие слуховой памяти.

Ребенок начинает запоминать звуки и интонацию, особенно которые сопровождаются положительными эмоциями. Это очень важно для последующего усвоения и произношения звуков и слов.

5. Формирование первых слоговых структур.

Ребенок может произносить простые звуковые комбинации, такие как: «ма-ма», «дя-дя», «ба-ба». Это первый шаг к формированию фонематической системы речи.

Таким образом, этап представляет собой фундамент для будущего развития речи ребенка. Также стоит отметить, что особое значение имеет речевое окружение ребенка, чем «богаче» окажется эта среда, тем легче ребенку воспринимать и реагировать на звуки речи окружающих.

Анализируя второй этап, можем сделать вывод, что дети в возрасте от 1 до 3 лет:

- активно увеличивают словарный запас, уча слова из окружающей среды;

- в возрасте 1,5 лет ребенок уже понимает словесные инструкции и выполняет просьбы;

- в 2-3 года дети овладевают простыми грамматическими категориями, говорят отдельными фразами и могут связывать отдельные слова в целые предложения.

Что касается звукопроизношения, двухгодовалый ребенок верно употребляет все гласные звуки, кроме звука [ы], также произносит согласные звуки, за исключением шипящих, свистящих и аффрикат.

Таким образом, ребенок трехлетнего возраста достигает более развитую стадию звукопроизношения. Он активно общается с окружающими его людьми и использует свою речь для выражения мыслей.

Третий этап речевого онтогенеза или дошкольный возраст по А.Н. Леонтьеву [17], является периодом развития речи ребенка, который приходится на возраст от 3 до 7 лет.

На данном этапе происходит интенсивное развитие словарного запаса, грамматических, синтаксических навыков, а также развитие импрессивной речи.

Предлагаем разобрать основные особенности третьего этапа речевого онтогенеза:

1. Развитие словарного запаса– у дошкольников интенсивно увеличивается словарный запас. Так А.Н. Леонтьев пишет, что в возрасте 4-6 лет словарный запас ребенка достигает 3000-4000 слов. Также ребенок постепенно овладевает синонимами, антонимами и ассоциативными связями между словами.

2. Дети начинают использовать сложные предложения, которые включают в себя различные виды связей (предлоги, союзы). Помимо вышесказанного, в этом возрасте дети начинают использовать различные виды словоизменений и словообразований слов, они активно используют падежные окончания, спряжения глаголов, образуют прошедшее время глаголов и применяют суффиксы и приставки, для образования новых слов.

3. Развитие импрессивной речи – ребенок начинает лучше понимать смысл произнесенного окружающими его людьми, высказывает свои мысли, а также начинает осознавать значение не только отдельных слов, но и их связь в контексте.

4. Формирование речи как средство познания – в дошкольном возрасте ребёнок начинает использовать речь для собственного познания мира. Он с помощью слов описывает и конкретизирует окружающие предметы явлений, а также строить логические связи и выводы на основе собственного опыта.

5. Звукопроизношение–в данном возрастном периоде ребёнок верно произносит все звуки речи.

По А.Н. Гвоздеву [8], усвоение звуков, происходит следующим образом:

1.Ранний онтогенез. Гласные [А], [О], [У], [И], [Э];

– Согласные [М],[Б],[Г],[К],[Д`],[Т`],[П`],[Х`]– 1 г. 10 мес.-2 г.;

[Д], [Н], [Т] – 2 г.-2 г. 8 мес.

2. Звуки среднего онтогенеза.

– [Ы], [Л`] – 2 г.-2 г. 8 мес.

3.Звуки позднего онтогенеза.

– [С], [С`], [З], [З`], [Ш], [Ж], [Щ], [Ч], [Л], [Р], [Р`], [Ц]– 2 г. 8 мес.-6 лет.

Для более легкого восприятия, мы создали следующую таблицу:

Таблица 1 – Усвоение звуков в онтогенезе

Возраст ребенка (в годах)	1-2	2-3	3-5	5-6
Усваиваемые звуки	А О Э П Б М	И Ы У Ф В Т Д Н К Г Х Й	С З Ц Ш Ж Ч Щ	Л Р

Как мы видим из таблицы, звуки [Л], [Р] появляются в речи ребенка в период 5-6 лет, что соответствует старшему дошкольному возрасту, именно поэтому наш проект направлен на коррекцию именно сонорных звуков.

Третий этап речевого онтогенеза очень важен для формирования речи ребёнка и его коммуникативных навыков. На этом этапе начинается переход от простых слов и фраз к более сложной структуре речи и грамматическому развитию. Он является началом активного и эффективного использования в речи в процессе общения и учебной деятельности.

Конец данного этапа речевого развития предполагает полное формирования верного звукопроизношения, а также сформированностью фонетико-фонематических процессов.

Четвёртый этап называется школьным и охватывает период примерно с 7 до 17 лет.

На этом этапе происходит активное формирования и развития речи ребёнка, а также приобретение и усовершенствование письменной речи. Дети начинают посещать школу и активно использовать полученные ранее знания и навыки для повседневного общения.

Для нормального развития звукопроизносительной стороны речи у ребёнка необходимы определённые анатомо-физиологические условия.

Согласно работам Р.И. Лалаевой и С.Н. Шаховской [16], основные условия включают:

1. Состояние голосового аппарата: нормальное функционирование голосовых связок, губ, языка, щек и других органов, ответственных за звукопроизношение. Анатомические аномалии или функциональные нарушения этих органов могут привести к нарушениям в звукопроизношении.

2. Зрелая и функционально работающая слуховая система необходима для правильного восприятия и речевого моделирования звуков. Нарушение слуха могут привести к недостаткам звукопроизношения.

3. Важную роль в процессе формирования звуковой стороны речи имеет развитие мышечно-суставной системы, координация движений и эмоциональный фон детей.

4. Нормальное развитие артикуляционного аппарата является предпосылкой правильного звукопроизношения. Развитие речи нужно стимулировать и обеспечивать ребенка регулярным общением и обучением.

Исходя из этого, мы можем сделать вывод, что все эти анатомо-физиологические условия взаимосвязаны и оказывают влияние друг на друга. До нормального развития звукопроизносительной стороны речи ребёнка важно обращать внимание на все эти аспекты и обеспечивать соответствующую поддержку.

1.2. Обзор методов коррекции нарушений звукопроизношения сонорных звуков у слабовидящих дошкольников

Нарушение звукопроизношения является самым распространенным речевым нарушением у детей дошкольного возраста и проявляется в пропусках, заменах, смешениях и искажениях определенных звуков. Среди нарушенных звуков самыми часто встречающимися являются: шипящие, свистящие и сонорные. В нашем проекте мы рассмотрим дефекты звукопроизношения на примере группы сонорных звуков [р], [р`], [л], [л`].

По Л.И. Плаксиной [24], нарушение произношения у слабовидящих детей – это одна из особенностей развития речи, которая довольно часто встречается у данной группы детей. Слабовидение проявляется в значительном снижении зрения, что существенно влияет на овладение речью и коммуникацию.

Прежде чем приступить к методам коррекции сонорных звуков, разберемся с видами нарушений этих звуков, представленными Волковой Ларисой Степановной [6].

Сонорные звуки (соноры)– это звуки, в произношении которых ведущую роль играет голос. По месту образования данные звуки являются преднеязычными, что обусловлено положением языка во время их произнесения (кончик языка вверху). По способу образования звуки [л], [л`] – смычно-проходные, а звуки [р], [р`]–дрожащие.

Дефекты произношения звуков [р], [р`], [л], [л`] можно разделить на несколько групп:

- ротацизм (отсутствие или искажение звуков [р], [р`]);
- параротацизм (замена звуков [р], [р`] другими звуками);
- ламбдацизм (отсутствие или искажение звуков [л], [л`]);
- параламбдацизм (замена звуков [л], [л`] другими звуками);
- смешение звуков.

Ротацизм представляет собой ненормированное произнесение звуков [р], [р`], выражающееся в пропуске данных звуков или их искажении.

Искажения же в свою очередь делятся на несколько видов дефектного произношения:

- горловой дрожащий звук: велярное и увулярное;
- боковое;
- щечное;
- одноударное;
- «кучерское».

Параротацизм же проявляется в замене звуков [p], [p`] на другие звуки, например:

[p] на [p`]; [p] на [л]; [p] на [л`]; [p] на [j]; [p] на [г]; [p] на [д]; [p] на [в] и др.

Ламбдацизм—это искажение звуков [л], [л`] или их отсутствие. Существует несколько видов таких искажений:

- межзубное;
- губно-зубное;
- заднеязычное-носовое;
- губно-губное-двугубное;

Параламбдацизм означает замену звуков [л], [л`] другими звуками:

- [л] на [ы];
- [л] на [j];
- [л] на [л`];
- [л] на [н] и др.

Смещение звуков—это недостаток речи, при котором ребенок, имея навыки произнесения тех или иных звуков, путает их в речи.

Что касается методов коррекции звукопроизношения, они представляют собой способы взаимодействия педагога и ребенка, направленные на получение вторым определенных знаний и навыков, в нашем случае умений правильно воспроизводить звуки речи. Для того, чтобы правильно произносить звуки, ребенку необходимо уметь:

- узнавать и различать речевые звуки по акустическим признакам;

- отличать общепринятое произнесение звуков от дефектного;
- производить слуховой контроль и анализ собственной речи;
- принимать нужные позиции артикуляционного аппарата.

Коррекционно-логопедическая работа включает в себя несколько этапов, которые помогают развить и улучшить навыки звукопроизношения и коммуникации ребенка, и каждый из них требует использования определенной группы методов, в зависимости от причин, характеристик конкретного звукового дефекта, целей и задач логопедического воздействия, а также индивидуальных и личностных особенностей ребенка [26; 30].

Можно выделить следующие основные этапы:

Диагностика звукопроизношения: логопед диагностирует звукопроизношение ребенка, чтобы определить, какие звуки нарушены.

Подготовительный этап: ребенок выполняет артикуляционные упражнения и, тем самым, тренирует и укрепляет мышцы артикуляционного аппарата для улучшения артикуляции нужных звуков. Это могут быть упражнения на мимику, дыхательные упражнения, упражнения на движение языка и губ, а также речевые игры и песни.

Постановка звука: логопед помогает ребенку правильно установить артикуляционные органы для произнесения нужных звуков, это может включать показ движения артикуляционных органов, например, позицию языка или губ, и объяснения, как правильно выполнять данные движения. Этот метод носит название – постановка звука по подражанию. Также звук можно поставить с механической помощью, используя логопедические зонды или различные зондозаменители.

Этап автоматизации звука: ребенок учится произносить звук сначала изолированно, затем в отдельных слогах, а затем в словах. Логопед может использовать специальные карточки, игры со словами. Далее ребенок тренирует правильное произношение звуков в более сложных контекстах, таких как фразы и предложения, текст и связная речь, логопед помогает

ребенку вырабатывать правильные звуковые связи и закреплять в свободной речи ребенка скорректированные звуки.

Контроль и поддержка: логопед следит за прогрессом ребенка и осуществляет контроль за правильным произношением звуков в течение времени. Он также оказывает поддержку и мотивацию для ребенка, чтобы сохранить интерес к работе над преодолением речевых недостатков.

Вот некоторые методы и подходы, которые могут использоваться при коррекции сонорных звуков.

Визуальная модель и описание: логопед показывает и объясняет ребенку, как должна выглядеть и как правильно выполняется артикуляция звуков. Педагог может использовать зеркало, чтобы ребенок мог видеть правильное положение органов артикуляции.

Упражнения на артикуляцию: ребенку предлагаются различные упражнения направленные на тренировку артикуляции звуков. Для коррекции сонорных звуков, как правило, выполняются следующие упражнения:

Для звуков – [р, р'] «заборчик», «чашечка», «блинчик», «лошадка», «грибок», «барабанщик», «гармошка».

Для звуков – [л, л'] «заборчик», «чистим верхние зубки», «маляр», «иголочка», «качели», «парус», «пароход».

Игры и активности.

Логопед может использовать игры и активности, чтобы сделать процесс коррекции звука более интересным и привлекательным для ребёнка. Например, может играть в словесную забаву, составлять иллюстрированные истории с использованием слов, содержащих звуки [р] и [р'], [л] или [л'] или использовать песни и рифмы, чтобы практиковать эти звуки [12; 14].

Постоянная обратная связь и поддержка.

Логопед предоставляет ребенку постоянную обратную связь и поддерживает его в процессе коррекции звукопроизношения. Педагог может похвалить ребенка за прогресс и стремление улучшиться и давать рекомендации и советы, чтобы помочь ребенку продолжать улучшаться,

однако важно отметить, что ребенок может иметь индивидуальные особенности, поэтому логопед должен адаптировать методы и подходы под конкретные потребности и возможности ребенка и регулярно оценивать его прогресс [5].

По Солнцевой Л.И. [29], для слабовидящих дошкольников особенно важна наглядная основа, так как они используют зрение в ограниченном объеме. Опираясь в основном зрительными образами, они могут испытывать трудности в различении и правильном восприятии звуков, что приводит к нарушениям звукопроизношения. Такие дети могут иметь затруднения с артикуляцией звуков, интонацией и скоростью речи.

Для эффективной коррекции звукопроизношения у слабовидящих детей необходима специальная методика работы, которая бы отвечала тифлотребованиям. Однако, на сегодняшний день существует недостаток пособий и материалов, разработанных специально для данной группы детей. Это создает трудности для специалистов, работающих со слабовидящими дошкольниками [21; 23].

Предоставление наглядных пособий, адаптированных для слабовидящих детей, является одним из ключевых аспектов в коррекции нарушений звукопроизношения.

Пособия должны быть разработаны с учетом специфических потребностей и особенностей зрительного восприятия данной категории детей. Размер изображения, его контрастность должны отвечать тифлопедагогическим требованиям. Елена Николаевна Подколзина [25] выделяет требования, представленные в Таблице 2.

Таблица 2 – Требования к размеру изображения

Острота зрения	Размер изображения
0,4 и выше	2 см
0,2-0,3	2-3 см

Окончание Таблицы 2

0,05-0,1	3-4 см
0,01-0,04	4-5 см

Характерные черты изображаемых предметов должны быть точно переданы с соблюдением всех пропорций. Предметы должны быть ярко окрашены с усиленным контрастом и иметь выделение основных деталей и четкого контура. Следует исключить лишние детали и сложный фон, а также темно-синие, темно-фиолетовые и темно-зеленые оттенки. В сюжетных картинках необходимо обозначить передний и задний план [2].

Рекомендуется использовать шрифт не менее 18 размера с увеличенными интервалами и высокой контрастностью, то есть лучше всего подойдет черный на белом фоне. Одни из самых подходящих шрифтов для слабовидящих – это Arial, Verdana, так как они имеют наиболее четкие и узнаваемые символы. Многие авторы [15; 22] рекомендуют зрительную наглядность сочетать с тактильными и слуховыми ощущениями. Это позволяет расширить познавательные способности детей и формировать более полные представления об окружающем мире.

Специалисты, работающие со слабовидящими детьми, должны также использовать индивидуальные подходы и методики обучения, учитывая уровень зрительной функции каждого ребенка и такие факторы, как его возраст и степень нарушения зрения. При автоматизации звукопроизношения учитель-логопед должен использовать упражнения для развития зрительных функций [10; 13].

Кроме того, важно обеспечить поддержку и сотрудничество с родителями, чтобы они могли продолжать работу с ребенком и в домашних условиях.

Важно отметить, что дети с нарушением звукопроизношения имеют большие шансы на успешную коррекцию при своевременной диагностике и начале специальных занятий. Поэтому необходимо разработать и внедрить

специальные пособия и материалы, которые отвечали бы тифлопедагогическим требованиям обеспечили бы эффективную работу со слабовидящими детьми над звукопроизношением.

1.3. Сенсорная стимуляция как прием логопедической работы со слабовидящими дошкольниками

Известно, что во время развития ребенка большинство информации об окружающем мире поступает через органы зрения. Заболевания глаз у детей могут серьезно ограничивать их возможности и негативно влиять на общее развитие, а также на психоэмоциональное состояние ребенка. У детей, имеющих нарушения зрения, восприятие характеризуется снижением точности и скорости.

В контексте данного исследования необходимо уточнить термины: «сенсорное развитие» и «сенсорная стимуляция».

Проблемами сенсорного развития дошкольников занимались Жан Пиаже, М. Монтессори, А.В. Запорожец, Н.П. Сакулина, А.П. Усова.

Сенсорное развитие (от латинского Sensus – чувство, ощущение) предполагает формирование у дошкольника процессов восприятия и представлений о предметах, объектах и явлениях окружающего мира [28].

Более развернутое определение сформулировала О.В. Шумакова: «Сенсорное развитие – это формирование у ребенка качественно новых сенсорных процессов и свойств. Оно осуществляется под влиянием активного педагогического воздействия в процессе усвоения ребенком общественного сенсорного опыта» [18; 32].

Сенсорное развитие слабовидящих дошкольников имеет ряд особенностей.

1. Зрительное восприятие: основной аспект сенсорного развития у слабовидящих дошкольников – это зрительное восприятие. Дети с ограниченным зрением могут испытывать трудности при фокусировке,

различении цветов, ориентировании в пространстве, а также в восприятии деталей и форм.

2. Осязание и тактильное восприятие: у слабовидящих детей осуществление тактильного контакта и познавательная активность через осязание может быть наиболее эффективным способом обучения и взаимодействия с окружающим миром. Они могут активно использовать другие органы чувств, такие как кожа, чтобы получить информацию о форме, текстуре и размере предметов.

3. Слуховое восприятие: для слабовидящих детей слуховое восприятие может стать одним из основных источников информации. Они могут активно использовать звуковые сигналы для ориентирования в пространстве, распознавания предметов, коммуникации и взаимодействия с окружающими.

4. Координация движений: у слабовидящих детей могут быть трудности с координацией движений. В результате они могут испытывать трудности с точным манипулированием предметами и ориентированием в пространстве. Поэтому важно предоставить им возможность участвовать в различных физических активностях и играх, чтобы развить их моторные навыки и координацию.

5. Развитие равновесия: у слабовидящих детей может быть недостаточное развитие равновесия, что может затруднить выполнение определенных двигательных задач. Поэтому им полезно будет заниматься специальными упражнениями, направленными на развитие равновесия.

От понимания закономерностей сенсорного развития ребенка при нарушении зрения существенно зависит содержание и методика сенсорного воспитания, позволяющая преодолевать зрительную недостаточность.

Сенсорная стимуляция – это формирование и обогащение чувственного опыта ребенка. Сенсорная стимуляция происходит путем непосредственного воздействия на органы чувств. Различные сенсорные стимулы крайне необходимы для развития детского организма. Сенсорная стимуляция способствует развитию у ребенка координации движений, тактильной

чувствительности, концентрации внимания, а также способствует развитию фантазии, креативности и познавательных способностей. Можно также включать элементы подвижной механики или предметы, которые ребенок может двигать и передвигать, создавая разные сенсорные ситуации. (Например, изображение змеи может иметь движущийся элемент, который меняет положение змеи.)

Сенсорная стимуляция включает:

– осязательный опыт (игры с различными текстурами: грубыми, мягкими, гладкими), например, изображение песчаного пляжа с настоящим песком, изображение животных из мягкой ткани или шерсти, изображение транспорта с пластиковой поверхностью и так далее);

– вкусовой опыт (игра на угадывание различных продуктов на вкус (желательно брать продукты с ярко выраженными вкусами: лимон, клубника, шоколад и др.), игра на сравнение разных продуктов (дети определяют какой из продуктов кислый, сладкий, соленый, горький), игра на ассоциацию (дети ассоциируют определенный вкус с каким-то предметом, цветом, эмоцией);

– обонятельный опыт (игры на угадывание запаха, игра «сенсорный мемориал» (необходимо разложить несколько пар совпадающих ароматов, например, гвоздика, роза, в разных контейнерах и попросить ребенка находить пары по запаху);

– проприоцептивный опыт (массажные игры с разными частями тела ребенка с использованием мячей, резиновых игрушек и т.д. Также это может сенсорная проприоцептивная тропа из разных материалов с различными текстурами (мягкие коврики, гладкие плиты, шероховатые поверхности), игры на тренировку равновесия).

У ребенка с нарушениями зрения едва ли не важнейшей задачей сенсорного воспитания является переориентация его с несовершенного зрения на полноценное использование сохранных органов чувств, а именно осязания и слуха. Ребенка с тяжелыми заболеваниями зрения очень важно переориентировать именно на осязательное восприятие [11; 19].

Осязание играет ключевую роль в познании окружающего мира у слабовидящего дошкольника, так как посредством осязания он получает основную информацию о форме, структуре, поверхности, температурных признаках предметов.

При коррекционной работе важно учитывать, что у детей с нарушением зрения особенно сложно складываются зрительно-осязательные взаимосвязи. Так, дошкольники еще не владеют планомерным осязательным обследованием из-за несформированности осязательно-двигательных ориентировок на выделение вначале основных, а затем дополнительных деталей и признаков.

Сенсорная стимуляция является одним из эффективных приемов коррекции речи слабовидящих дошкольников.

За счет дополнительного включения осязания в зрительный процесс и присутствия сенсорных стимулов дети могут ассоциировать звуки с конкретными ощущениями, предметами и действиями, что позволит лучше различать звуки и слова, понимать и воспринимать речь, а также совершенствовать артикуляцию и выразительность речи.

Многие авторы [3; 31] отмечают эффективность и важность сенсорной стимуляции при коррекции речи слабовидящих дошкольников, но, к сожалению, в практической работе данный прием используется недостаточно.

Выводы по главе 1

Формирование произношения звуков в процессе роста и развития у детей происходит последовательно и имеет определенные закономерности. Есть несколько особенностей, которые универсальны для всех детей. На первом этапе онтогенеза дети осваивают звуки, которые являются основой для русской фонологической системы, такие как [а], [о], [п], [м], [т'], [д'], [д], [б], [н]. В более позднем возрасте они начинают усваивать другие звуки, такие как [э], [у], [и], [ы], [с], [ш], [ч], [щ], [л], [р].

Во втором пункте нашей работы мы рассмотрели виды нарушений звукопроизношения сонорных звуков, а также этапы и методы коррекционной работы над этими звуками.

Также, мы пришли к выводу, что для слабовидящих дошкольников особенно важна наглядная основа, так как они используют зрение в ограниченном объеме. Опираясь в основном зрительными образами, они могут испытывать трудности в различении и правильном восприятии звуков, что приводит к нарушениям звукопроизношения. Такие дети могут иметь затруднение с артикуляцией звуков, интонацией и скоростью речи.

Для эффективной коррекции звукопроизношения у слабовидящих детей необходимо специальное дидактическое обеспечение, которое бы отвечало тифлопедагогическим требованиям.

Мы выяснили, что сенсорная стимуляция является одним из эффективных приемов коррекции речи слабовидящих дошкольников. Присутствие сенсорных стимулов помогает детям ассоциировать звуки с конкретными ощущениями, предметами и действиями, а значит лучше различать звуки и слова, понимать и воспринимать речь.

Многие авторы отмечают эффективность и важность сенсорной стимуляции при коррекции речи слабовидящих дошкольников, но, к сожалению, в практической работе данный прием используется недостаточно.

ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА, НАПРАВЛЕННОГО НА КОРРЕКЦИЮ НАРУШЕНИЙ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У СТАРШИХ СЛАБОВИДЯЩИХ ДОШКОЛЬНИКОВ, «РАДУЖНЫЕ СТРАНИЧКИ»

2.1. Паспорт и план реализации проекта

Область применения проектной идеи: логопедия.

Адресная направленность: учителя-логопеды, работающие со слабовидящими детьми.

Проблема, которую должен решить данный проект – недостаточность дидактического обеспечения автоматизации звукопроизношения звуков [Р], [Р'], [Л], [Л'] у слабовидящих дошкольников, недостаточное использование сенсорной стимуляции при работе со слабовидящими дошкольниками.

Проект направлен на развитие нормативного звукопроизношения звуков [Р], [Р'], [Л], [Л'], посредством сенсорной стимуляции у старших слабовидящих дошкольников.

Потребитель проекта, выигрывающий от его реализации: слабовидящие старшие дошкольники с нарушением звукопроизношения звуков [Р], [Р'], [Л], [Л'].

Цель: решение проблемы недостаточности дидактического обеспечения логопедической работы по коррекции звукопроизношения звуков [Р], [Р'], [Л], [Л'], посредством разработки, создания и апробации тактильных логопедических альбомов «Радужные странички».

Продукт проекта: тактильные логопедические альбомы: «Радужные странички» звук [р], «Радужные странички» звук [р'], «Радужные странички» звук [л], «Радужные странички» звук [л'].

Преимуществами данной проектной идеи: в разработанных нами альбомах использовано большое количество сенсорного материала, что учитывает особенности слабовидящих детей, а именно развивает не только звукопроизношение, но и мелкую моторику, тактильное осязание, зрительное восприятие, творческое воображение. Логопедические альбомы «Радужные

странички» позволяет делать занятие интереснее для ребенка, что мотивирует их активно включаться в игровое взаимодействие с педагогом.

Доступность проекта: содержание и оформление продукта проекта должно соответствовать индивидуальным и возрастным особенностям старших слабовидящих дошкольников.

Проектанты могут столкнуться с рядом ограничений при реализации проекта: затруднения при поиске достоверных источников информации при анализе особенностей развития звукопроизношения старших дошкольников с нарушением зрения.

Бюджет проекта составляет:

Затраты на бумагу– 1 шт. = 700 рублей.

Затраты на сенсорный материал –1 шт. = 1000 рублей.

Затраты на печать– 1 шт. = 1000 рублей.

Таким образом, затраты на продукт проекта составили 2700 рублей.

Авторство проектной идеи: принадлежит студентам КГПУ имени В. П. Астафьева, работающим над проектом, и научному руководителю.

Целевая группа: дети со слабовидением дошкольного возраста (подготовительная группа), имеющие нарушения звукопроизношения сонорных звуков.

Место реализации: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 218» г. Красноярск.

Ресурсное обеспечение: кабинет учителя-логопеда для проведения занятий, компьютер, канцелярские принадлежности, принтер для цветной и черно-белой печати.

В Таблице 3 представлен план работы по реализации проекта.

Таблица 3 – План работы по реализации проекта

Наименование	Сроки реализации	Содержание работы
Подготовительный	Октябрь-декабрь 2023 г.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение проектной идеи. 2. Формирование группы проектного исследования. 3. Подготовка материала для обследования произношения соноров [Р], [Р'], [Л], [Л'], у старших слабовидящих дошкольников. 4. Проведение исследования особенностей произношения звуков [Р], [Р'], [Л], [Л'], у старших слабовидящих дошкольников и внесение данных в сводную таблицу.
Разработческий	Январь-февраль 2024 г.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор стимульного и сенсорного материала для создания альбомов. 2. Разработка тактильных логопедических альбомов «Радужные странички», предназначенных для автоматизации звуков [Р], [Р'], [Л], [Л'], изолированно, в слогах, в словах, в словосочетаниях. 3. Создание тактильных логопедических альбомов «Радужные странички»
Апробация	Март-апрель 2024 г.	Апробация тактильных логопедических альбомов «Радужные странички».
Оценочно – результативный	Апрель 2024 г.	Определение эффективности тактильных логопедических альбомов «Радужные странички».

2.2. Подготовительный этап

Перед тем, как приступить к разработческому этапу, необходимо провести обследование звукопроизношения звуков [Р], [Р'], [Л], [Л'], у дошкольников подготовительной группы, имеющих нарушения зрения.

Для проведения диагностики мы подготовили материалы, адаптированные для слабовидящих детей (Приложение А).

Мы провели обследование произношения звуков [Р], [Л],[Р'], [Л'] у 10 воспитанников МБДОУ «Детский сад № 218».Список детей представлен в Приложении Б

Результаты обследования можно увидеть в Таблицах 4-5.

Таблица 4 – Результаты обследования произношения звуков [Р], [Л]

	Произношение [Л]				Произношение [Р]			
	Изол.	Слог	Слово	Акт. речь	Изол.	Слог	Слово	Акт. речь
Ребенок 1	ламбдац изм. На этапе постановки звука	–	–	–	Ротацизм	–	–	–
Ребенок2	+	+	На этапе автоматизации	–	Параротацизм, замена на [Л]	–	–	–
Ребенок3	+	+	+	На этапе автоматизации	Ротацизм	–	–	–
Ребенок4	+	+	+	На этапе автоматизации	Параротацизм, замена на [Л]	–	–	–
Ребенок5	ламбдац изм. На этапе постановки звука	–	–	–	Параротацизм, замена на [Л]	–	–	–

Окончание Таблицы 4

Ребенок6	+	+	На этапе автоматизации	–	Параротацизм, замена на [Л]			
Ребенок7	+	На этапе автоматизации	–	–	+	+	На этапе автоматизации	–
Ребенок8	+	На этапе автоматизации	–	–	+	На этапе автоматизации	–	–
Ребенок9	+	+	+	+	+	+	+	+
Ребенок10	+	+	На этапе автоматизации	–	Параротацизм, замена на [Л]	–	–	–

Таблица 5 – Результаты обследования произношения звуков [Р'], [Л']

	Произношение [Л']				Произношение [Р']			
	Изол.	Слог	Слово	Акт. речь	Изол.	Слог	Слово	Акт. речь
Ребенок 1	ламбдацизм. На этапе постановки звука	–	–	–	Ротацизм	–	–	–
Ребенок2	+	+	+	+	Параротацизм, замена на [Л']	–	–	–
Ребенок3	+	+	+	+	Ротацизм	–	–	–

Окончание Таблицы 5

Ребенок4	+	+	+	+	Парарот ацизм, замена на [Л']	–	–	–
Ребенок5	+	+	+	+	Парарот ацизм, замена на [Л']	–	–	–
Ребенок6	+	+	+	+	Парарот ацизм, замена на [Л']	–	–	–
Ребенок7	+	+	+	+	+	+	На этапе автоматизации	–
Ребенок8	+	На этапе автоматизации	–	–	+	На этапе автоматизации	–	–
Ребенок9	+	+	+	+	+	+	+	+
Ребенок10	+	+	+	+	Парарот ацизм, замена на [Л']	–	–	–

Таким образом, на этапе постановки звука [Л] находятся 2 (20%) ребенка, на этапе автоматизации в слогах – 2 (20%) ребенка, на этапе автоматизации в словах – 4 (40 %) ребенка, на этапе автоматизации в активной речи – 1 (10%) ребенок, не имеет нарушения произношения звука [Л] – 1 (10%) ребенок.

На этапе постановки звука [Р] находятся 7 (70%) детей, на этапе автоматизации в слогах – 1 (10%) ребенок, на этапе автоматизации в словах – 1 (10%) ребенок, не имеет нарушения произношения звука [Р] – 1 (10%) ребенок.

На этапе постановки звука [Л'] находятся 2 (20%) ребенка, на этапе автоматизации в слогах – 2 (20 %) ребенка, не имеет нарушения произношения звука [Л']–6(60%) детей.

На этапе постановки звука [Р'] находятся 7 (70%) детей, на этапе автоматизации в слогах – 1(10%) ребенок, на этапе автоматизации в словах – 1 (10%) ребенок, не имеет нарушения произношения звука [Р']– 1 (10%) ребенок.

2.3. Разработческий этап проекта

Тактильные альбомы «Радужные странички» рассчитаны на слабовидящих дошкольников с нарушением произношения звуков [Р], [Р'], [Л], [Л'].

Задачи

- развивать правильное произношение звуков [Р], [Р'], [Л], [Л'];
- развивать мелкую моторику;
- развивать тактильные ощущения;
- развивать координацию движений рук;
- развивать зрительное восприятие;

Описание альбома «Радужные странички».

Проведя обследование произношения звуков [Р], [Р'], [Л], [Л'] у старших слабовидящих дошкольников, мы сделали вывод, что у большинства детей имеются нарушения произношения этих звуков. Исходя из этого, мы можем сделать вывод, что альбомы «Радужные странички» являются актуальной на сегодняшний день разработкой.

При создании альбомов были учтены особые потребности слабовидящих дошкольников, они созданы с соблюдением следующих тифлопедагогических требований:

- крупный шрифт: все текстовые материалы, включая заголовки, описания и инструкции написаны крупным шрифтом. Рекомендуется использовать шрифт не менее 18 размера с увеличенными интервалами и

высокой контрастностью, то есть лучше всего подойдет черный на белом фоне. Одни из самых подходящих шрифтов для слабовидящих – это Arial, Verdana;

– адаптация изобразительной наглядности: в альбомах четко выделены контуры изображений, уменьшено количество второстепенных деталей, альбом напечатан на плотной матовой бумаге;

– высокий контраст: цвета, используемые в альбомах, имеют высокий контраст (80-95 %), чтобы обеспечить лучшую видимость, также цвет изображений приближен к реальному цвету предметов;

– тактильные элементы: в альбомах предусмотрены тактильные элементы, такие как выпуклые изображения, различные текстуры или штриховки, чтобы дети могли ощущать и различать предметы на страницах;

– величина изображений: величина изображений в альбомах подобрана с учетом тифлопедагогических требований;

– удобные материалы: все материалы, использованные в альбомах, безопасные и удобные для использования.

Также альбомы «Радужные странички» являются тактильными, что позволяет развивать не только звукопроизношение, но и мелкую моторику и тактильные ощущения.

При создании каждой странички мы использовали разнообразные сенсорные материалы, такие как фетр, бархатную бумагу разных цветов, бусины, крупы и т.д.

Работа с тактильными логопедическими альбомами для слабовидящих детей должна основываться на следующих принципах.

1. Индивидуализация подхода: каждый ребенок имеет свои особенности и потребности, поэтому важно адаптировать работу с альбомом под конкретного ребенка. Важно оценить его уровень зрения, тактильные навыки и моторную координацию, чтобы создать оптимальные условия для работы.

2. Использование тактильных элементов чтобы обогатить опыт ребенка. Это поможет улучшить его восприятие и запоминание информации.

3. Постепенное усложнение заданий: альбом начинается с заданий на изолированное произношение звуков, а заканчивается автоматизацией звука в тексте.

4. Использование сенсорного материала: в альбом включены разнообразные образы, текстуры и формы в альбом, чтобы представить ребенку максимальное число объектов и концептов. Это поможет ему расширить свой словарный запас и понимание окружающего мира.

5. Совместная работа: вовлечение родителей в процесс работы с альбомом, чтобы они могли поддержать ребенка и помочь ему применять полученные знания в повседневной жизни. Совместная работа способствует лучшему освоению материала и более успешному развитию ребенка.

Учитывая эти принципы, работа с тактильным логопедическим альбомом будет эффективной и позволит детям с нарушениями зрения развиваться и достигать новых успехов в области речевого развития.

В качестве примера в Приложении В представлены некоторые страницы альбома.

Тактильные логопедические альбомы имеют большое значение для слабовидящих дошкольников при автоматизации звуков.

1. Улучшение моторики рук: тактильный альбом включает в себя различные текстуры, твердые предметы, мягкие поверхности и другие элементы, которые помогают развить моторику рук. Для детей со слабым зрением такие упражнения очень важны, так как они могут испытывать трудности с координацией движений рук.

2. Зрительная стимуляция: тактильный альбом включает яркие цвета, контрастные комбинации и различные графические элементы, что способствует стимуляции зрительных функций детей. Это может помочь улучшить фокусировку взгляда и развить зрительное прослеживание.

3. Развитие речи: с помощью тактильного логопедического альбома дети учатся правильно произносить звуки [P], [P'], [Л], [Л'].

4. Развитие тактильных ощущений: так как дети со слабым зрением часто придают большее значение тактильным ощущениям, тактильный альбом может помочь им более полноценно воспринимать и понимать окружающий мир. Дети могут исследовать разные текстуры, формы, что помогает им развить и укрепить тактильные навыки.

5. Сенсорная интеграция: сенсорная интеграция – это процесс, при котором дети могут объединять и обрабатывать информацию, полученную от различных органов чувств. Тактильный альбом помогает развить сенсорную интеграцию, так как дети могут одновременно использовать тактильные, зрительные и слуховые ощущения при выполнении заданий.

Перед занятиями с использованием альбома необходимо объяснить ребенку положение органов артикуляции для данного звука.

Для этого можно использовать изображение с артикуляционным профилем. Артикуляционный профиль представляет собой графическую схему, на которой представлены органы артикуляции в разрезе (Приложение Г).

Тактильные логопедические альбомы являются эффективным и интересным инструментом для развития речи и тактильных навыков слабовидящих дошкольников. Он помогает им лучше ориентироваться в окружающем мире, улучшает взаимодействие с ним и способствует успешной коррекции речи.

2.4. Методические рекомендации по проведению коррекционно-развивающей работы с использованием тактильных логопедических альбомов «Радужные странички»

Коррекционно-развивающая работа, направленная на развитие звукопроизношения должна проводиться с учетом следующих принципов:

– принцип системности – учитывается взаимосвязь подвижности органов артикуляции и звукопроизношения, поэтому коррекция предполагает воздействие на все компоненты речевой системы;

– онтогенетический принцип – необходимо учитывать последовательность формирования артикуляционной базы;

– этиопатогенетический принцип – учитывает механизмы и причины нарушения;

– принцип деятельностного подхода – возраст обучающихся 6-7 лет, игра – ведущий тип деятельности данного возраста, поэтому все упражнения должны быть в игровой форме;

– принцип наглядности – использование наглядности является важной частью коррекционной работы;

– принцип доступности – материал должен быть доступен и понятен ребенку;

– принцип индивидуальности – учитывая особенности конкретного ребенка, коррекционная работа строится индивидуально.

Результаты проведенной работы позволили сформулировать методические рекомендации по проведению коррекционно-развивающей работы с использованием тактильных логопедических альбомов «Радужные странички».

При работе с тактильными логопедическими альбомами «Радужные странички» предлагаем придерживаться следующих рекомендаций:

– Подготовка материала: подготовьте материалы для работы с тактильными логопедическими альбомами заранее. Подберите разнообразные

текстурные элементы, такие как, пластилин, ткань, песок, шерсть и другие, которые будут использоваться для создания разнообразных заданий.

– Планирование занятий: разработайте программу занятий с учетом возрастных особенностей и индивидуальных потребностей ребенка. Составьте план занятия, учитывающий поэтапное развитие навыков звукопроизношения;

– Постепенное усложнение заданий: начните с простых заданий на автоматизацию изолированного произношения звука, но необходимо помнить, что звук можно автоматизировать лишь тогда, когда ребенок может верно произносить его изолированно и четко при многократном повторении, и далее можно переходить к следующим страницам альбом;

– Постоянный контроль и анализ прогресса: следите за прогрессом ребенка в процессе занятий, анализируйте его достижения и корректируйте программу работы в соответствии с его потребностями;

– Возможность самовыражения: предоставляйте ребенку возможность самостоятельно создавать небольшие композиции из текстурных элементов, экспериментировать с формами и цветами, что позволит развить его творческие способности и индивидуальный стиль;

Место альбомов «Радужные странички» в коррекционной работе:

Альбомы предназначены для учителей-логопедов, работающих со слабовидящими дошкольниками;

Данное дидактическое пособие апробировалось в форме коррекционных занятий с опорой на рабочую программу коррекционного курса «Произношение» с использованием адаптированного и систематизированного дидактического материала.

Форма работы: индивидуальная;

Длительность занятия: 25-30 минут.

Частотность использования: учитель-логопед может ежедневно использовать данные пособия, при работе над развитием звукопроизношения у старших слабовидящих дошкольников.

Дифференцированный подход в использовании дидактического материала:

Альбомы «Радужные странички» апробировались на старших слабовидящих дошкольниках, ранее прошедших диагностику звуков [Р], [Р'], [Л], [Л']. Список детей представлен в Приложении Б.

В результате предварительной диагностики, представленной в параграфе 2.2 данного исследования, мы выяснили, что дети находятся на различных этапах коррекционной работы, что и определило дифференцированный подход в использовании альбомов «Радужные странички».

Для группы детей, которые находятся на этапе постановки звука [Л] и уже могут произнести изолированный звук верно, мы предлагаем для работы первую страницу альбома «Радужные странички» звук [Л]. Данная страница предназначена для автоматизации изолированного произношения звука [Л].

Для группы детей, которые находятся на этапе автоматизации звука [Л] в слогах, мы предлагаем для работы страницы 2, 3, 4 альбома «Радужные странички» звук [Л]. Данные страницы предназначены для автоматизации звука [Л] в прямых и обратных слогах.

Для группы детей, которые находятся на этапе автоматизации звука [Л] в словах, мы предлагаем для работы страницы 5, 6, 7 альбома «Радужные странички» звук [Л]. Данные страницы предназначены для автоматизации звука [Л] в начале, в середине и в конце слова.

Остальные страницы мы предлагаем использовать при переходе к следующим этапам автоматизации звука [Л], а именно: автоматизация звука [Л] в словосочетаниях – 9 страница, автоматизации звука [Л] в предложениях – 9 страница, автоматизации звука [Л] в чистоговорках – 8, автоматизации звука [Л] в тексте – 10 страница.

Переходить к следующей странице следует только после полного усвоения материала предыдущей.

Для группы детей, которые находятся на этапе постановки звука [Р] и уже могут произнести изолированный звук верно, мы предлагаем для работы первую страницу альбома «Радужные странички» звук [Р]. Данная страница предназначена для автоматизации изолированного произношения звука [Р].

Для группы детей, которые находятся на этапе автоматизации звука [Р] в слогах, мы предлагаем для работы страницы 2, 3, 4, 5 альбома «Радужные странички» звук [Р]. Данные страницы предназначены для автоматизации звука [Р] в прямых, обратных слогах, слогах со стечением согласных, слогах в интервокальной позиции.

Для группы детей, которые находятся на этапе автоматизации звука [Р] в словах, мы предлагаем для работы страницы 6, 7, 8, 9 альбома «Радужные странички» звук [Р]. Данные страницы предназначены для автоматизации звука [Р] в начале, в середине, в конце слова, в словах со стечением согласных.

Остальные страницы мы предлагаем использовать при переходе к следующим этапам автоматизации звука [Р], а именно: автоматизация звука [Р] в словосочетаниях – 10 страница, автоматизации звука [Р] в предложениях – 12 страница, автоматизации звука [Р] в чистоговорках – 13, автоматизации звука [Р] в тексте – 13 страница.

Переходить к следующей странице следует только после полного усвоения материала предыдущей.

Для группы детей, которые находятся на этапе постановки звука [Л'] и уже могут произнести изолированный звук верно, мы предлагаем для работы первую страницу альбома «Радужные странички» звук [Л']. Данная страница предназначена для автоматизации изолированного произношения звука [Л'].

Для группы детей, которые находятся на этапе автоматизации звука [Л'] в слогах, мы предлагаем для работы страницы 2, 3 альбома «Радужные странички» звук [Л']. Данные страницы предназначены для автоматизации звука [Л'] в прямых и обратных слогах.

Остальные страницы мы предлагаем использовать при переходе к следующим этапам автоматизации звука [Л'], а именно: автоматизация звука

[Л'] в словах – 4, 5, 6 страница, автоматизация звука [Л'] в словосочетаниях – 7 страница, автоматизации звука [Л'] в предложениях – 7 страница, автоматизации звука [Л'] в чистоговорках – 8, автоматизации звука [Л'] в стихах – 9 страница, автоматизации звука [Л'] в тексте – 10 страница.

Переходить к следующей странице следует только после полного усвоения материала предыдущей.

Для группы детей, которые находятся на этапе постановки звука [Р'] и уже могут произнести изолированный звук верно, мы предлагаем для работы первую страницу альбома «Радужные странички» звук [Р']. Данная страница предназначена для автоматизации изолированного произношения звука [Р'].

Для группы детей, которые находятся на этапе автоматизации звука [Р'] в слогах, мы предлагаем для работы 2, 3 страницы альбома «Радужные странички» звук [Р']. Данные страницы предназначены для автоматизации звука [Р'] в прямых и обратных слогах.

Для группы детей, которые находятся на этапе автоматизации звука [Р] в словах, мы предлагаем для работы 4, 5, 6 страницы альбома «Радужные странички» звук [Р']. Данные страницы предназначены для автоматизации звука [Р'] в начале, в середине и в конце слова.

Остальные страницы мы предлагаем использовать при переходе к следующим этапам автоматизации звука [Р'], а именно: автоматизация звука [Р'] в словосочетаниях – 8 страница, автоматизации звука [Р'] в предложениях – 8 страница, автоматизации звука [Р'] в чистоговорках – 7 страница, автоматизации звука [Р'] в стихах – 9 страница, автоматизации звука [Р'] в тексте – 10 страница.

Переходить к следующей странице следует только после полного усвоения материала предыдущей.

Подробные рекомендации к страницам альбомов «Радужные странички» представлены в приложении Д.

2.5. Результативно-оценочный этап

Проект «Радужные странички» был реализован в течении двух месяцев работы на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 218».

Апробация проводилась у старших слабовидящих дошкольников, ранее прошедших диагностику звуков [P], [P'], [Л], [Л']. Список детей представлен в приложении Б.

Наблюдение за деятельностью детей позволило предположить, что проект «Радужные странички» был полезен для развития звукопроизносительных навыков, оценка его эффективности осуществлялась посредством повторной диагностики произношения сонорных звуков.

На завершающем этапе реализации проекта, направленного на развитие звукопроизношения звуков [P], [P'], [Л], [Л'] у старших слабовидящих дошкольников, было проведено повторное обследование для оценки качества проделанной работы, а именно внедрение тактильного логопедического альбома.

При проведении и оценки повторной диагностики использовался тот же материал, что и для первичной диагностики. Исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 218».

Все задания, дающие характеристику уровня развития звукопроизношения [P], [P'], [Л], [Л'], оцениваются качественно и количественно.

Динамика сформированности звукопроизношения представлена в Таблице 6.

Таблица 6 – Сравнительный анализ обследования произношения звуков [Р], [Л], [Р'], [Л']

Звук [Л]			
Этапы коррекционной работы	Первичное обследование	Повторное обследование	Динамика
Постановка звука	2 чел.	1 чел.	Увеличилось количество детей, находящихся на этапе автоматизации в словах и речи.
Автоматизация в слогах	2 чел.	0 чел.	
Автоматизация в словах	4 чел.	6 чел.	
Автоматизация в речи	1 чел.	1 чел.	
Звукопроизношение приближено к возрастной норме	1 чел.	2 чел.	
Звук [Л']			
Этапы коррекционной работы	Первичное обследование	Повторное обследование	Динамика
Постановка звука	2 чел.	0 чел.	Увеличилось количество детей, находящихся на этапе автоматизации в словах.
Автоматизация в слогах	2 чел.	1 чел.	
Автоматизация в словах	0 чел.	3 чел.	
Автоматизация в речи	0 чел.	0 чел.	
Звукопроизношение приближено к возрастной норме	6 чел.	6 чел.	
Звук [Р]			
Этапы коррекционной работы	Первичное обследование	Повторное обследование	Динамика
Постановка звука	7 чел.	2 чел.	Увеличилось количество детей, находящихся на этапе автоматизации в слогах и словах.
Автоматизация в слогах	1 чел.	5 чел.	
Автоматизация в словах	1 чел.	2 чел.	
Автоматизация в речи	0 чел.	0 чел.	

Окончание Таблицы 6

Звукопроизношение приближено к возрастной норме	1 чел.	1 чел.	
Звук [Р']			
Этапы коррекционной работы	Первичное обследование	Повторное обследование	Динамика
Постановка звука	7 чел.	2 чел.	Увеличилось количество детей, находящихся на этапе автоматизации в слогах и словах.
Автоматизация в слогах	1 чел.	5 чел.	
Автоматизация в словах	1 чел.	2 чел.	
Автоматизация в речи	0 чел.	0 чел.	
Звукопроизношение приближено к возрастной норме	1 чел.	1 чел.	

Полученные данные свидетельствует о положительной динамике. У старших слабовидящих дошкольников повысился уровень сформированности произношения сонорных звуков [Р], [Р'], [Л], [Л'].

Во время апробации мы наблюдали, что тактильные логопедические альбомы «Радужные странички» имеют преимущества по сравнению с аналогами: сопровождение каждого занятия наглядным и тактильным материалом, наличие адаптированных инструкций в соответствии с возрастной и нозологической группой дошкольников, формат разработанного комплекса игр и упражнений, позволяющий практически выполнять задания как на занятии в детском саду, так и дома вместе с родителями. Дети воспринимают занятия как игру. Многочисленные повторения не вызывают у них негативную реакцию.

Мы заметили, что тактильное пособие помогло разнообразить обучение, сделать его интересным и визуально доступным, что способствует развитию

мелкой моторики, воображения, формированию пространственного мышления и связи между зрительным и тактильным восприятием.

Тактильность материалов играет важную роль для слабовидящих детей и упрощает процесс восприятия, что позволило повысить их мотивацию и интерес к дидактическим играм. А самостоятельное исследование детьми материалов стимулировало их к активному участию в процессе обучения.

Наблюдая за тем, как дети активно использовали осязание во время игр, мы пришли к выводу, что тактильные материалы не отвлекают, а наоборот помогают детям в развитии звукопроизношения.

Таким образом, мотивация слабовидящих дошкольников заниматься у логопеда с использованием тактильного логопедического альбома возрастает за счет интересных игровых заданий, развития тактильных ощущений, ассоциаций между словами и предметами, а также развития моторики рук и координации движений. Этот метод помогает детям более полно воспринимать и понимать мир вокруг себя, а также развивать свои речевые и моторные навыки.

Исходя из сказанного, можно констатировать, что эффективность реализованного проекта «Радужные странички», направленного на формирование звукопроизносительной стороны речи у старших слабовидящих дошкольников, доказана.

Эффективность доказывает акт внедрения, полученный в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 218» г. Красноярск. Представлен в Приложении Е.

Выводы по главе 2

Нами были подобраны и адаптированы материалы для диагностики звукопроизношения [Р], [Р'], [Л], [Л'] у старших дошкольников с нарушенным зрением. Материалы были подготовлены с учетом офтальмологических требований.

В результате диагностики звукопроизношения нами было выяснено, что у большинства детей имеются трудности в произношении звуков [Р], [Р'], [Л], [Л'].

На основе проведенной диагностики нами были созданы и апробированы тактильные логопедические альбомы «Радужные странички», данное пособие адаптировано для детей с нарушением зрения.

В ходе внедрения проекта нами были проведены занятия с использованием тактильных альбомов «Радужные странички». После проведенных занятий, мы можем сделать вывод, что данное пособие способствует развитию звукопроизношения старших дошкольников с нарушением зрения.

Занятия проходили интересно, дети вникали в работу, также детям было любопытно работать с различными сенсорными материалами.

Занятия проходили в игровой форме, дети проявляли активный интерес к выполнению заданий, придумывали свои варианты, мы наблюдали у детей проявление самостоятельности, познавательного интереса к работе с различными сенсорными материалами.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Звукопроизносительная сторона речи у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения имеет ряд нарушений. Поэтому для эффективной коррекции звукопроизношения у слабовидящих детей необходимо специальное дидактическое обеспечение, которое бы отвечало тифлопедагогическим требованиям. Однако, на сегодняшний день существует недостаток пособий и материалов, разработанных специально для данной группы детей. Это создает трудности для специалистов, работающих со слабовидящими дошкольниками, и снижает эффективность коррекционно-развивающей работы.

Именно поэтому нами был разработан проект «Радужные странички», направленный на дидактическое обеспечение коррекции звукопроизношения у старших слабовидящих дошкольников.

Составлен план работы по реализации проекта, включающий пять взаимосвязанных этапов: подготовительный, разработческий, апробация, оценочно-результативный.

Продуктом проекта «Радужные странички» являются тактильные логопедические альбомы, предназначенные для автоматизации звуков [Р], [Р'], [Л], [Л'].

При разработке альбомов «Радужные странички» была реализована проектная идея и мы сделали вывод, что коррекция нарушений звукопроизношения действительно будет более эффективной, если используемая наглядность будет отвечать тифлопедагогическим требованиям и включать сенсорные стимулы, включающие в процесс сохранные анализаторы.

В результате апробации была доказана эффективность в решении поставленных задач. Данные контрольного среза позволяют говорить о том, что продукт проекта имеет практическую ценность и может быть использован в работе логопеда со старшими слабовидящими школьниками.

Таким образом, цель проекта нами достигнута и поставленные задачи реализованы.

Список использованных источников

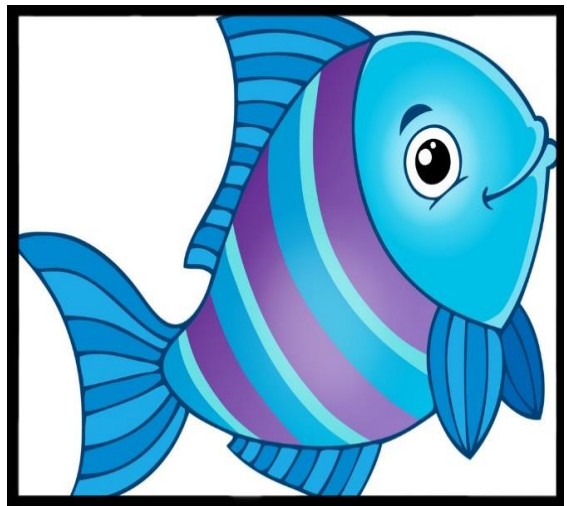
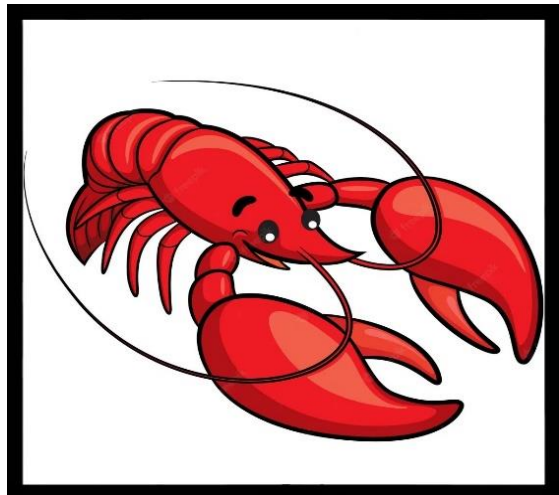
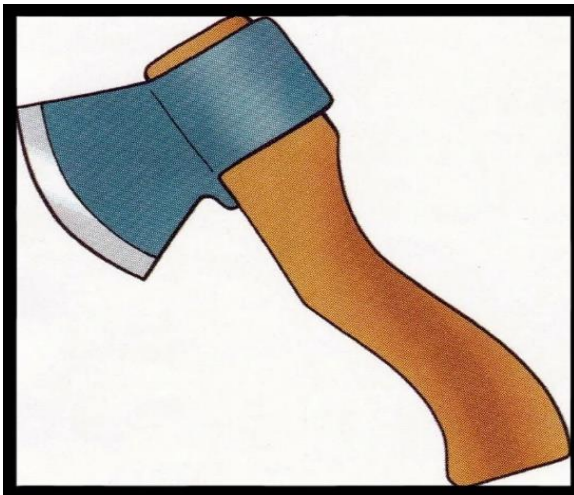
1. Архипова, Е.В. Основы методики развития речи учащихся: учебник и практикум для вузов / Е.В. Архипова. – М.: Юрайт, 2017. – 202 с.
2. Бадерко, Л. А. Коррекция сложных звуков у дошкольников со слабым зрением. Педагогическое образование в России. 2010. № 5. – С. 3-4.
3. Белкина Т.А. Коррекционная работа по формированию звуковой культуры у детей со слабым зрением. Воспитание и обучение детей с ограниченными возможностями, номер 3, 2015. – С. 4-7.
4. Вербицкая Л.А. Дидактические условия обучения детей со слабым зрением говорению и развитию фонетических навыков. Москва, 2009. – 125 с.
5. Волкова Л.С. Выявление и коррекция нарушений устной речи у слепых и слабовидящих детей. Учебное пособие. Ленинград: РТТ ЛГПИ им. А.И. Герцена, 1982. – 68 с.
6. Волкова Л.С. Логопедия: Учебник для студентов дефектологических факультетов педагогических высш. учеб. Заведений Подробнее: <https://www.labyrinth.ru/books/55846/book/> / Л.С. Волкова. – Москва: Владос, 2009. – 703 с. – ISBN 978-5-691-01357-7(дата обращения: 12.01.2024)
7. Воспитание и обучение слепого дошкольника [Текст] / под ред. Л. И. Солнцевой, Е. Н. Подколзиной. — 2-е изд., с изм. — М.: ИПТК «Логос» ВОС, 2005. — 265 с.
8. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи / А. Н. Гвоздев. – М.: Детство-Пресс – Сфера, 2007. – 116 с.
9. Голубева, Н.Н. Дидактическая технология коррекции звуко-слогового развития у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Н.Н. Голубева // Вестник практической педагогики, 2015. – 37 с.
10. Громова, О. В. Устное слово в коррекционном обучении старших слабовидящих дошкольников. Дошкольное воспитание. 2012. № 6. – С. 7-9.

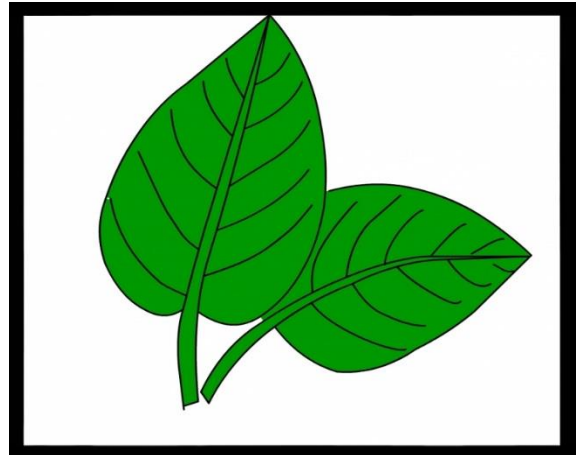
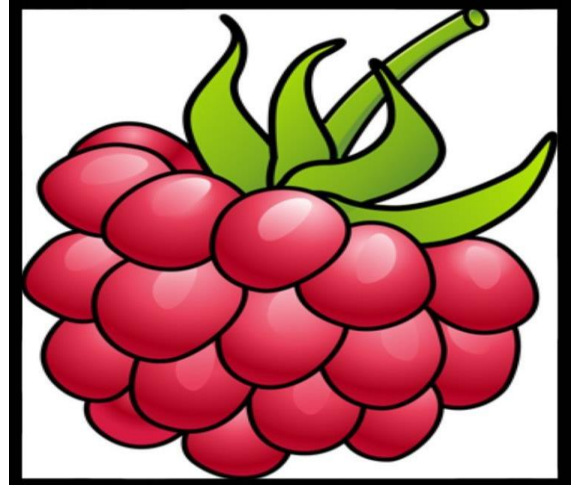
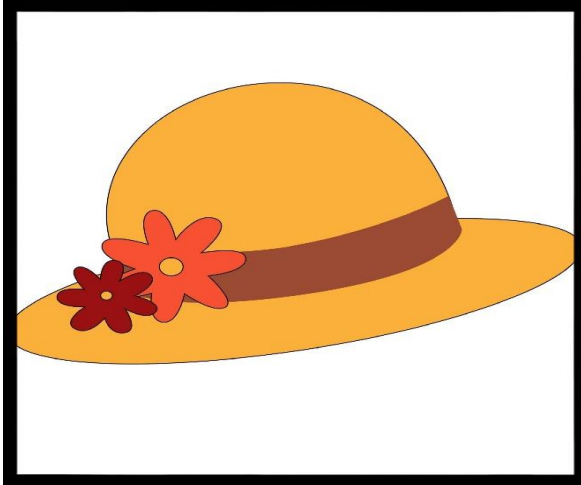
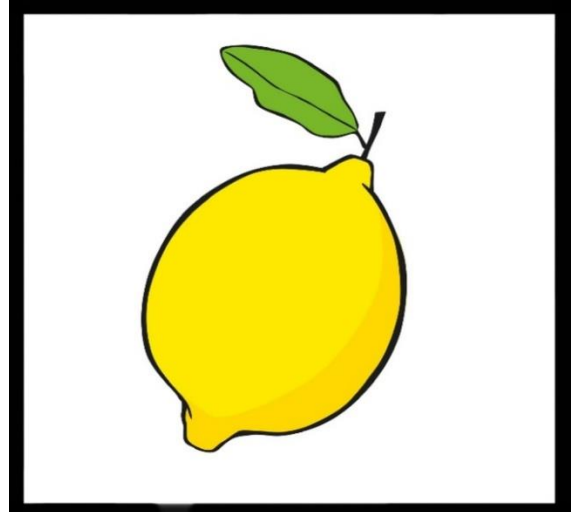
11. Ермаков В.П., Якунин Г.А. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 240 с.
12. Иванова, Е. С. Развитие звукопроизношения у слабовидящих дошкольников через игровую деятельность. Современные технологии развития детей. 2016. Т. 16. № 3. – С. 21-23.
13. Кленова, Ю. А. Занятия по коррекции звукопроизношения у дошкольников со слабым зрением. Вопросы психологии и педагогики. 2015. Т. 2. № 3. – С. 12-15.
14. Кузнецова, А. В. Дидактическая игра как средство коррекции звукопроизношения у слабовидящих детей. Вестник Горномедицинского университета. 2013. Т. 8. № 3. – С. 8-12.
15. Лалаева Р.И. Логопедическая работа в коррекционных классах: Книга для логопеда / Р.И. Лалаева. – М.: Просвещение, 1998. – 238 с.
16. Лалаева, Р.И. Логопатопсихология: учебное пособие для студентов / Р.И. Лалаева, С.Н. Шаховская. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 2013 с.
17. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность / А.А. Леонтьев. – М.: Ленанд, 2019. – 216 с.
18. Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии / А. Н. Леонтьев. – М.: Смысл, 2001. – 427 с.
19. Литвак А.Г. Психология слепых и слабовидящих: учеб. пособие / А.Г. Литвак ; Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена — СПб.: Изд-во РГПУ, 1998. – 271 с.
20. Маркова М.Ф. Организация коррекционной работы по формированию звукопроизношения у детей со слабым зрением в условиях дошкольного учреждения. Инклюзивное образование, номер 2, 2016. – С. 28-29.
21. Михеева, Д. И. Комплексные занятия по коррекции звукопроизношения у старших слабовидящих дошкольников. Современные проблемы науки и образования. 2015. № 1. – С. 9-13.

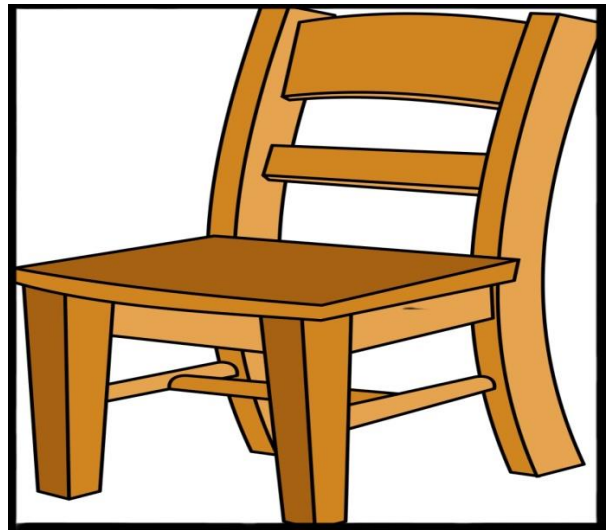
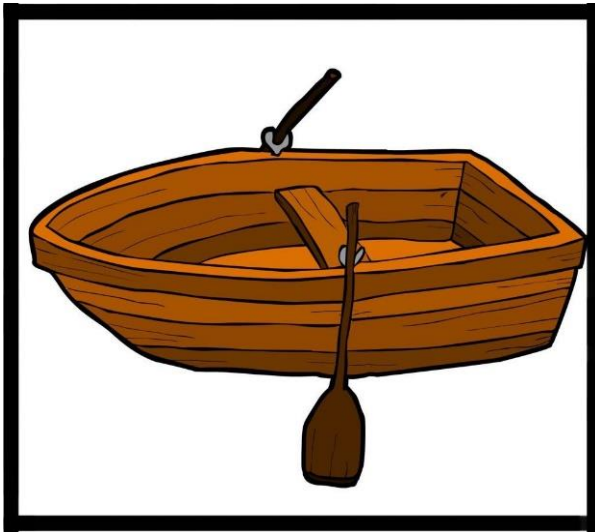
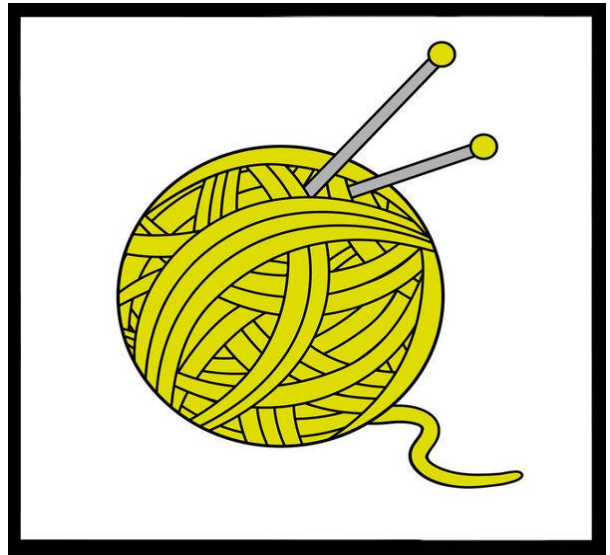
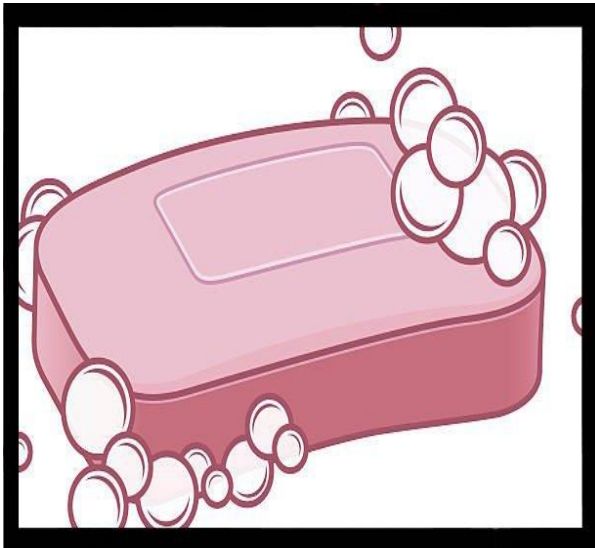
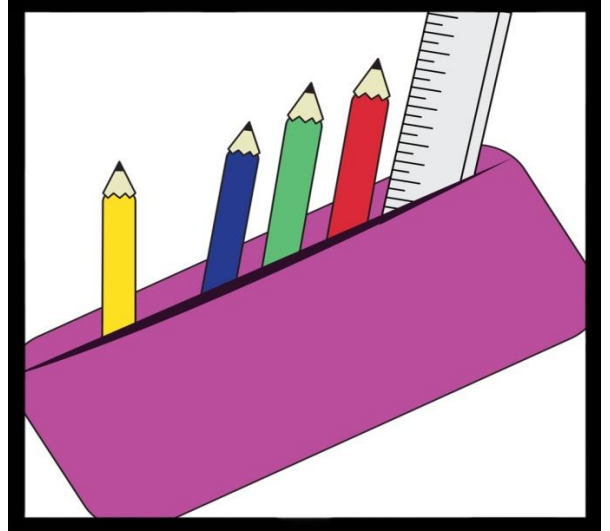
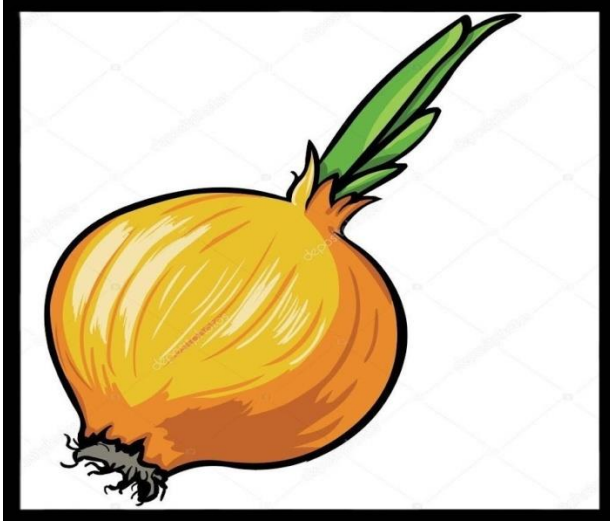
22. Мочалова Л.Н., Шлай Е.В. Языковые механизмы у детей с ограниченными возможностями здоровья: монография. – С. 15-17.
23. Петрова Н. А. Коррекция звукопроизношения у старших слабовидящих дошкольников: Дидактическое обеспечение. Минск, 2014. – 114 с.
24. Плаксина Л.И. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением зрения: Учебное пособие. / Л.И. Плаксина. – Москва: РАОИКП, 1999. – 54 с.
25. Подколзина Е.Н. Тифлопедагогическая диагностика дошкольника с нарушением зрения [Текст]: методическое пособие / Подколзина Е. Н. – Москва: Обруч, 2014. – 71 с.
26. Правдина О.В Логопедия / О.В Правдина. – Москва: ПОСВЕЩЕНИЕ, 1973. – 272 с.
27. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028"Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)
28. Смирнова, М. А. Методика коррекции звукопроизношения у старших слабовидящих дошкольников. Москва, 2009. – 53 с.
29. Солнцева Л. И. Тифлопсихология детства / Л. И. Солнцева. – Москва: Полиграф сервис, 2000. – 250 с.
30. Хватцев М.Е. Логопедия / М.Е. Хватцев. – Москва: Учпедгиз, 1937. – 299 с.
31. Черных, Т. Д. Коррекция нарушений звукопроизношения у детей со слабым зрением. Дошкольное образование. 2018. № 5.– С. 11-14.
32. Шумакова, О. В. Психолого-педагогические аспекты коррекции звукопроизношения у детей со слабым зрением. Вестник Волгоградского государственного педагогического университета. 2017. Т. 3. № 42 – 4 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А







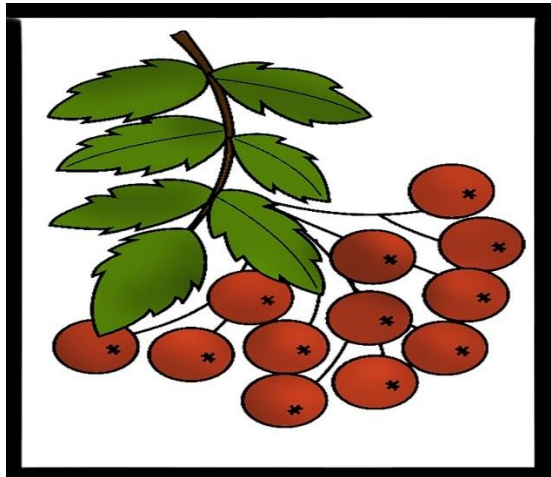
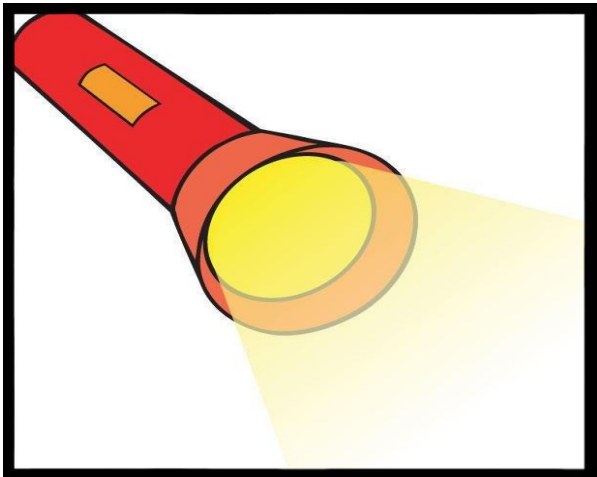
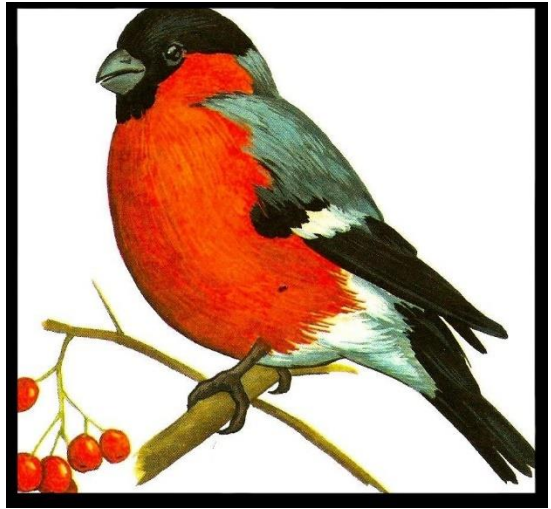
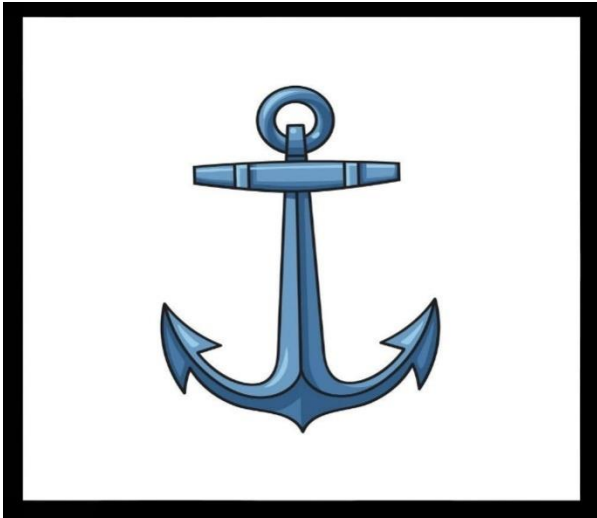


Таблица 7— Анамнестические данные детей старшего дошкольного возраста с нарушенным зрением

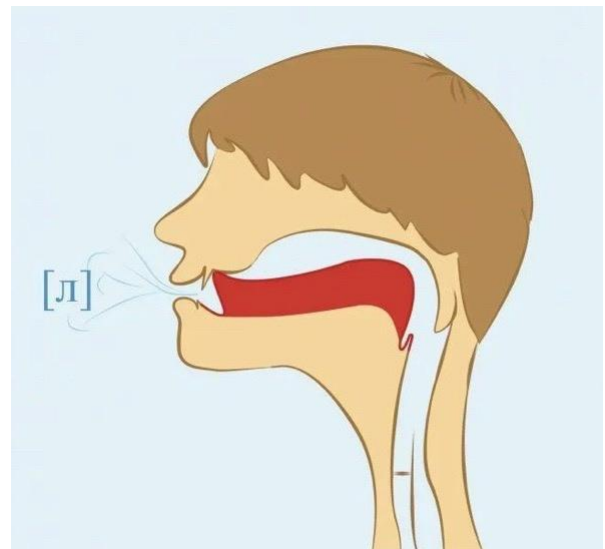
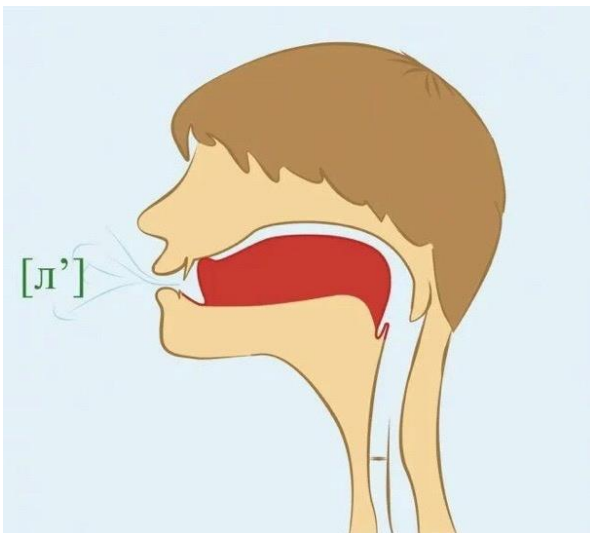
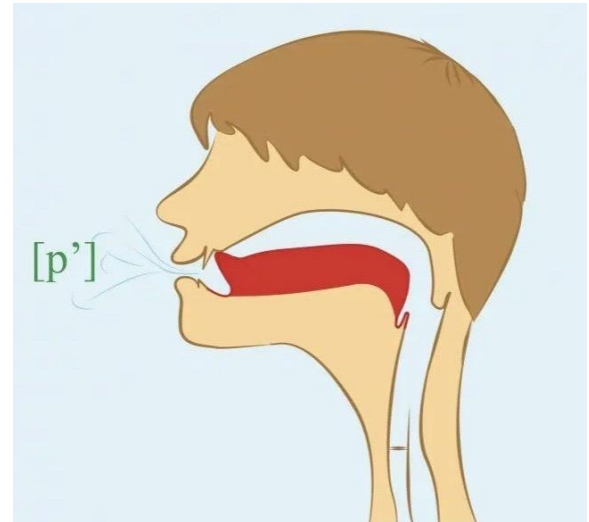
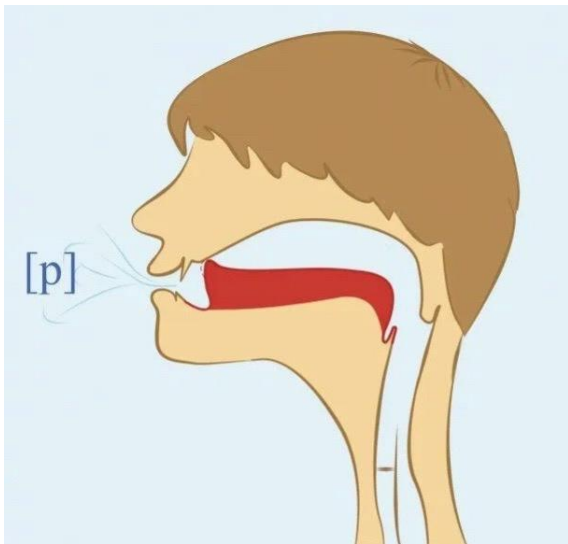
	Возраст	Острота зрения с оптической коррекцией
Ребенок 1	6 лет 2 мес.	OD = 0,3 OS= 0,3
Ребенок 2	6 лет 5 мес.	OD = 0,2 OS=0,3
Ребенок 3	6 лет 4 мес.	OD =0,1 OS=0,1
Ребенок 4	6 лет 2 мес.	OD =0,1 OS=0,3
Ребенок 5	7 лет 3 мес.	OD =0,05 OS=0,4
Ребенок 6	6 лет 7 мес.	OD = 0,4 OS=0,1
Ребенок 7	6 лет 1 мес.	OD =0,3 OS=0,3
Ребенок 8	6 лет 8 мес.	OD =0,1 OS=0,1
Ребенок 9	6 лет 3 мес.	OD =0,4 OS=0,4
Ребенок 10	7 лет 4 мес.	OD =0,3 OS=0,2

Помоги тигру дойти до своего дома, проговаривая звук [Р].

A tiger is on the left and a yellow house with a red door and windows is on the right. A path of colored plates leads from the tiger to the house. The path consists of 19 plates in the following sequence from top to bottom: green, black, blue, red, green, black, black, red, blue, green, blue, black, red, black, blue, green, blue, black, red, blue.

Назови слоги.

A central wooden circle contains the letter 'Р'. Eight arrows point from this central circle to surrounding wooden circles containing the following letters: 'Ю' (top-left), 'А' (top), 'О' (top-right), 'Я' (left), 'У' (right), 'Ы' (bottom-left), 'Е' (bottom), and 'И' (bottom-right).



Рекомендации к проведению коррекционно-развивающей работы с использованием тактильного логопедического альбома «Радужные странички» звук [Л]:

Альбом предназначен для учителей-логопедов, работающих со слабовидящими дошкольниками;

Форма работы: индивидуальная;

Длительность занятия: 25-30 минут.

Рекомендации к использованию альбома:

– Страница 1

Автоматизация звука [Л] изолированно.

Инструкция педагога:

-Помоги ламе добраться до праздничного торта, проведи пальцем по дорожке из бус и произноси звук [Л].

Ребенок передвигает бусинку по дорожке и произносит звук [Л] протяжно.

Ребенок касается пальчиком каждой бусинки и синхронизирует эти движения с одноударным произнесением звука [Л].



– Страница 2

Автоматизация звука [Л] в прямых слогах.

На данной странице представлено два вида сенсорного материала: цветные фишки и ракушки.

Инструкция педагога:

-Прыгай пальчиком с фишки на фишку и называй слоги.



Также можно придумать другие варианты игр, например:

-Нажимай сначала на красные, затем синие, затем на зеленые фишки. Таким образом у ребенка развивается не только навык звукопроизношения, но и зрительное и тактильное восприятие, а также слухоречевая память.

Также на этой станции находятся ракушки, прежде чем автоматизировать звук, проводя пальцем по ракушке, можно внимательно рассмотреть их, рассказать ребенку о разнообразии ракушек.

– Страница 3

Автоматизация звука [Л] в обратных слогах.

На странице расположены буквы из бархатной бумаги.

Инструкция педагога:

-Проводи пальцем от буквы до буквы по стрелочке и называй получившийся слог.

- Произнеси тот слог, который я назову.

Проводи пальцем от буквы до буквы по стрелочке.

- Произнеси тот слог, который я покажу на карточке. Проводи пальцем от буквы до буквы по стрелочке.

Произнесение слогов ребенок сопровождает движениями



Также, можно предлагать ребенку обводить бархатные буквы пальцем, чтобы у него закреплялся образ буквы.

– Страница 4

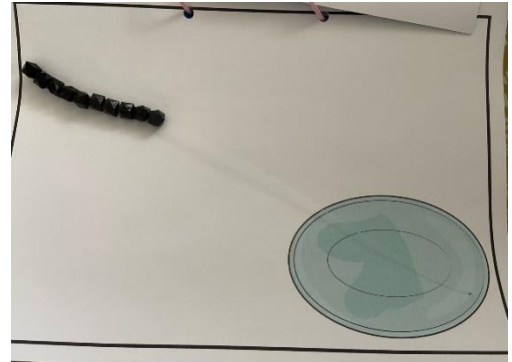
Автоматизация звука [Л] в слогах в интервокальной позиции.

На странице находится леска с нанизанными на нее бусинами и картинка тарелки.

Инструкция педагога:

-Перенеси бусину в тарелку и повтори слог.

Эта страница многофункциональная и может быть использована на автоматизацию и в слогах, и в словах, и в словосочетаниях и т.д.



– Страница 5

Автоматизация звука [Л] в начале слова.

На странице находятся цветные шторки из фетра, под которыми приклеены картинки.

Инструкция педагога:

-Загляни под шторку и назови картинку.

Также можно придумать другие варианты игр, например:

-Загляни сначала под синюю шторку, затем под оранжевую, затем под зеленую.



– Страница 6

Автоматизация звука [Л] в середине слова.

На странице находятся картинки, поверх которых, на липучке, приклеены зашумленные изображения.

Инструкция педагога:

-Посмотри внимательно на картинки, приклей поверх их зашумленные, назови картинки.



– Страница 7

Автоматизация звука [Л] в конце слова.

На странице находятся цветные шторки из разных материалов, под которыми приклеены картинки.

Инструкция педагога:

-Загляни под шторку и назови картинку.

Также можно предложить ребенку более подробно рассмотреть шторки, обратите внимание на различие материалов.



– Страница 8

Автоматизация звука [Л] в чистоговорках.

На странице написаны чистоговорки, к этой странице предлагаются картинки, приклеенные на фетр.

Инструкция педагога:

- Послушай чистоговорку.



-Подбери подходящую картинку к чистоговорке.

- Повтори чистоговорку.

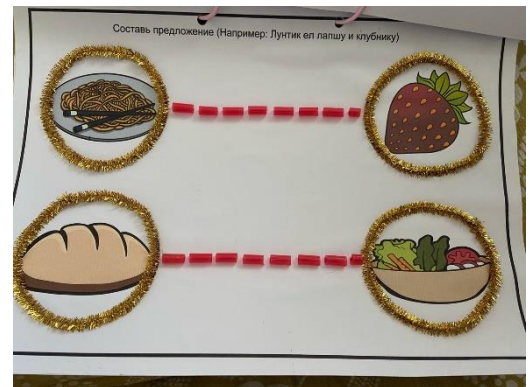
– Страница 9

Автоматизация звука [Л] в предложениях.

На странице находятся картинки и дорожка из сенсорного материала.

Инструкция педагога:

-Проведи пальцем по дорожке от картинки до картинки и составь с их помощью предложения.



– Страница 10

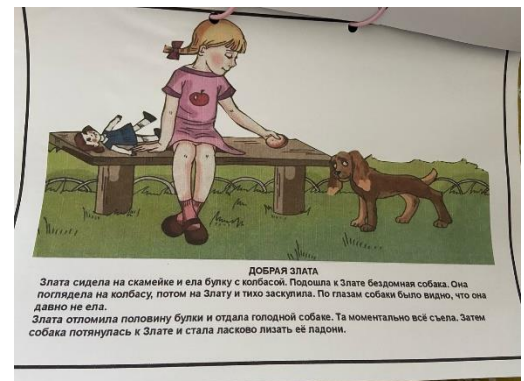
Автоматизация звука [Л] в тексте.

На странице находится сюжетное изображение к тексту.

Инструкция педагога:

- Внимательно послушай рассказ и с помощью картинки постарайся пересказать текст.

Если ребенок затрудняется пересказать текст, используйте наводящие вопросы или опорные картинки.



Рекомендации к проведению коррекционно-развивающей работы с использованием тактильного логопедического альбома «Радужные странички» звук [Р]:

Альбом предназначен для учителей-логопедов, работающих со слабовидящими дошкольниками;

Форма работы: индивидуальная;

Длительность занятия: 25-30 минут.

Рекомендации к использованию альбома:

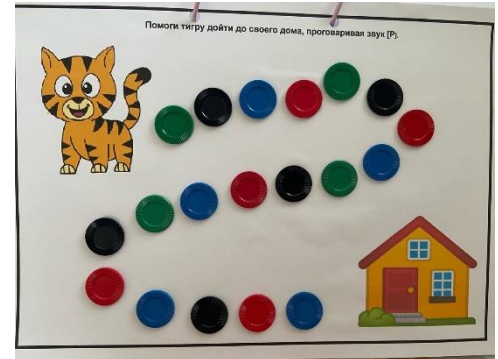
Автоматизация звука [Р] изолированно.

Инструкция педагога:

-Помоги тигренку Грише добраться до дома, проведи пальцем по дорожке и произноси звук [Р].

Ребенок проводит пальцем по дорожке из рельефных фишек и произносит звук [Р] протяжно.

Ребенок касается пальчиком каждой фишки и синхронизирует эти движения с одноударным произнесением звука [Р].



– Страница 2

Автоматизация звука [Р] в прямых слогах.

На данной странице в качестве сенсорного материала представлены контуры геометрических фигур, выполненные из бархатной бумаги разного цвета.

Инструкция педагога:

-Проводи пальцем по контуру фигуры, какое название этой фигуры? Какого цвета эта фигура?

- Проводя пальцем по контуру ребенок произносит слог.

Также, можно предложить ребенку запомнить какой слог связан с той или иной геометрической фигурой.



Далее закрываем страничку, и ребенок называет:

-Слог Ро находится в прямоугольнике, и т.д.

Если ребенок справляется без ошибок, можно усложнить задание и предложить ребенку запомнить и цвет геометрической фигуры, например:

-Слог Ро находится в прямоугольнике синего цвете, и т.д.

– Страница 3

Автоматизация звука [Р] в обратных слогах. На данной странице в качестве сенсорного материала представлены деревянные фишки.

Инструкция педагога:

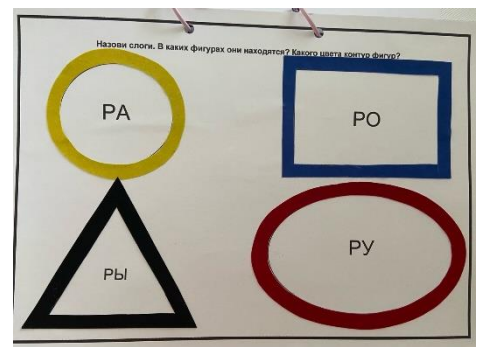
Проводи пальцем от буквы до буквы по стрелочке и называй получившийся слог.

- Произнеси тот слог, который я назову. Проводи пальцем от буквы до буквы по стрелочке.

- Произнеси тот слог, который я покажу на карточке. Проводи пальцем от буквы до буквы по стрелочке.

Произнесение слогов ребенок сопровождает движениями

Также, можно предлагать ребенку обводить буквы пальцем, чтобы у него закреплялся образ буквы.



– Страница 4

Автоматизация звука [Р] в слогах в интервокальной позиции.

На данной странице в качестве сенсорного материала представлена синельная проволока в форме круга, внутри которой написан слог.

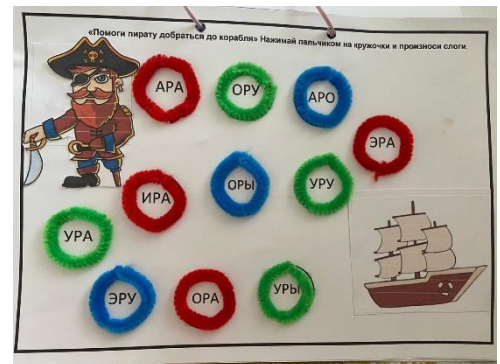
Инструкция педагога:

-Помоги пирату добраться до корабля. Проводи пальчиком по каждому кружочку и произноси слог.

Ребенок читает или произносит слог, повторяя за педагогом.

Также можно придумать другие варианты игр, например:

-Проводи пальцем сначала по красным, затем по синим, затем по зеленым кружочкам. Таким образом у ребенка развивается не только навык звукопроизношения, но и зрительное и тактильное восприятие, а также слухоречевая память.

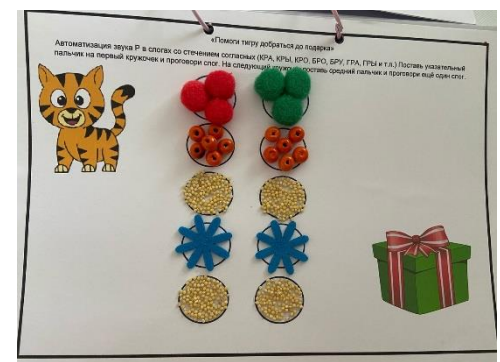


– Страница 5

Автоматизация звука [Р] в слогах со стечением согласных.

На данной странице в качестве сенсорного материала представлены: помпоны, гладкие бусины, пшеничная крупа, цветы из фетра.

Инструкция педагога:



-Помоги тигренку Грише добраться до подарка. Поставь указательный палец на первый кружок и произнеси слог, на следующий кружок поставь средний палец и повтори еще один слог.

Ребенок, как бы шагая пальцами, проходит по кружкам с сенсорными материалами и называет слоги.

Также можно обратить внимание ребенка на многообразие предметов, расположенных на странице, порассуждать какими качествами и свойствами обладают эти предметы (бусины гладкие и холодные, помпоны мягкие, пушистые и т.д.)

– Страница 6

Автоматизация звука [Р] в начале слова.

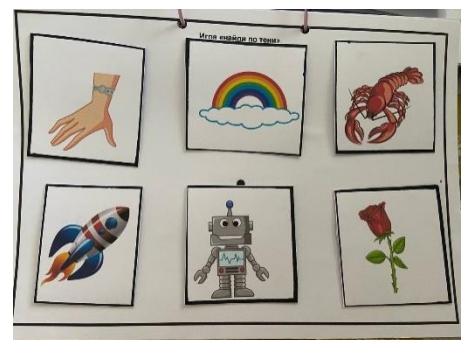
На странице представлена игра «Найди по тени». Ребенку предлагается найти заданные силуэты путем наложения.

Инструкция педагога:

-Найди тень для каждого объекта, соедини их и назови.

Ребенок находит к каждой тени подходящее изображение и называет его.

Благодаря этой игре у ребенка развивается зрительное восприятие, внимание, мышление, а также развиваются приемы зрительного наложения.



– Страница 7

Автоматизация звука [Р] в середине слова.

На странице представлена игра «Найди по тени». Ребенку предлагается найти заданные силуэты путем наложения.

Инструкция педагога:

-Найди тень для каждого объекта, соедини их и назови.

Ребенок находит к каждой тени подходящее изображение и называет его.

Благодаря этой игре у ребенка развивается зрительное восприятие, внимание, мышление, а также развиваются приемы зрительного наложения.



– Страница 8

Автоматизация звука [Р] в конце слова.

На странице представлена игра «Найди по тени». Ребенку предлагается найти заданные силуэты путем наложения.

Инструкция педагога:

-Найди тень для каждого объекта, соедини их и назови.

Ребенок находит к каждой тени подходящее изображение и называет его.

Благодаря этой игре у ребенка развивается зрительное восприятие, внимание, мышление, а также развиваются приемы зрительного наложения.



– Страница 9

Автоматизация звука [Р] в словах со стечением согласных.

На странице представлена игра «Найди заплатку». Ребенку предлагается найти заплатку к каждой картинке.

Инструкция педагога:

-Найди заплатку для каждой картинке, соедини их и назови.

Ребенок находит к каждой картинке подходящее изображение и называет его.

Благодаря этой игре у ребенка развивается зрительное восприятие, внимание, мышление, а также развиваются приемы зрительного наложения.



– Страница 10

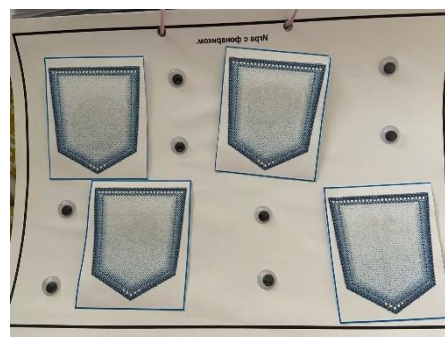
Автоматизация звука [Р] в словосочетании.

На странице представлена игра «Фонарик».

Инструкция педагога:

-Посвети фонариком на картинку с карманом и назови изображение.

Ребенок светит фонариком на картинку и с увиденным изображением составляет словосочетание, например: в кармане горох.



– Страница 11

Автоматизация звука [Р] в чистоговорках.

На странице написаны чистоговорки, к этой странице предлагаются картинки, приклеенные на фетр.

Инструкция педагога:

- Послушай чистоговорку.

- Подбери подходящую картинку к чистоговорке.

- Повтори чистоговорку.

– Страница 12

Автоматизация звука [Р] в предложениях.

На странице находятся картинки и дорожка из сенсорного материала.

Инструкция педагога:

- Проведи пальцем по дорожке от картинки до картинки и составь с их помощью предложения.

– Страница 13

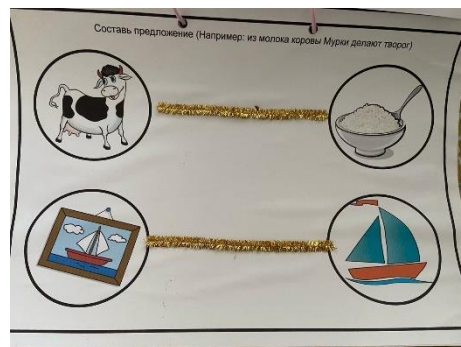
Автоматизация звука [Р] в тексте.

На странице находится сюжетное изображение к тексту.

Инструкция педагога:

- Внимательно послушай рассказ и с помощью картинки постарайся пересказать текст.

Если ребенок затрудняется пересказать текст, используйте наводящие вопросы или опорные картинки.



Рекомендации к проведению коррекционно-развивающей работы с использованием тактильного логопедического альбома «Радужные странички» звук [Р']:

Альбом предназначен для учителей-логопедов, работающих со слабовидящими дошкольниками;

Форма работы: индивидуальная;

Длительность занятия: 25-30 минут.

Рекомендации к использованию альбома:

– Страница 1

Автоматизация звука [Р'] изолированно.

На данной странице в качестве сенсорного материала представлены цветные пуговицы.

Инструкция педагога:

-Нажимай пальцем на пуговку и произноси звук [р'].

Ребенок касается пальчиком каждой пуговицы и синхронизирует эти движения с одноударным произнесением звука [р'].

Хотим отметить, что в данном альбоме, все тактильные элементы, являются съемными, что позволяет разнообразить занятие.

Можно предложить ребенку снять пуговицы с альбома и выложить с их помощью какую – либо фигуру и произносить звук, либо бросать пуговицу в



стаканчик и одновременно произносить звук.

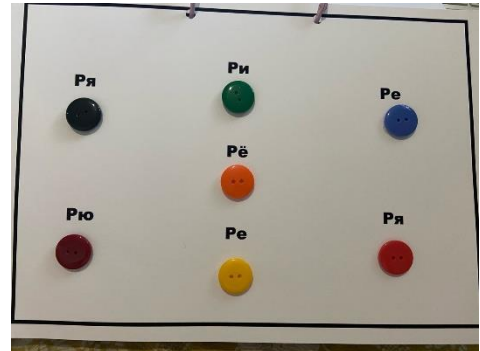
– Страница 2

Автоматизация звука [Р'] в прямых слогах.
На данной странице в качестве сенсорного материала представлены цветные пуговицы.

Инструкция педагога:

-Нажимай пальцем на пуговку и произноси слог.

Ребенок касается пальчиком каждой пуговицы и читает или повторяет за педагогом слог.



– Страница 3

Автоматизация звука [Р'] в обратных слогах.

На данной странице в качестве сенсорного материала представлены цветные кубики из губки.

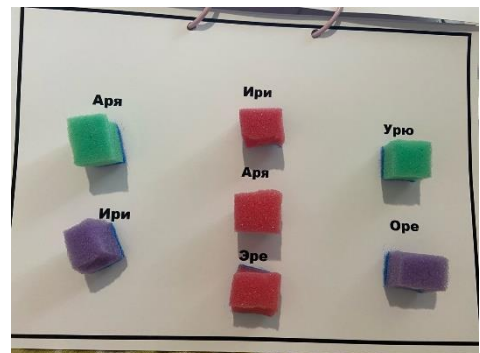
Инструкция педагога:

-Нажимай пальцем на губку и произноси слог.

Ребенок жмет на губку и читает или повторяет за педагогом слог.

Также кубики можно снять и предложить ребенку следующие варианты игр:

- сортировка по цвету, с одновременным произношением слогов;



- разложить кубики в заданной последовательности, с одновременным произношением слогов.

– Страница 4

Автоматизация звука [Р'] в начале слова.

На данной странице находится игра «Большой – маленький» в качестве сенсорного материала представлены дорожки из сенсорного материала.

Инструкция педагога:

- Назови какое из парных изображений большое, а какое маленькое, проведи пальцем по дорожке от большой картинке к маленькой и наоборот.

Например: это большой рюкзак, а это маленький рюкзачок.

Ребенок называет изображения и проводит пальцем по тактильной дорожке.



– Страница 5

Автоматизация звука [Р'] в середине слова.

На странице в качестве сенсорного материала предлагаются цветные кармашки из фетра. Задача ребенка разложить картинки в кармашки по цветам

Инструкция педагога:

-Назови картинку и положи ее в кармашек нужного цвета.



Ребенок называет картинку и кладет ее в кармашек, сортируя по цвету.

– Страница 6

Автоматизация звука [Р'] в конце слова.

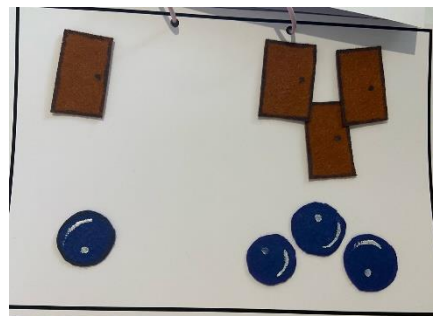
На странице находятся картинки из плотного фетра, предлагаем ребенку сыграть в игру «Один – много».

Инструкция педагога:

- Посмотри внимательно, слева на странице одна дверь, а справа двери, их много.
- Значит много чего?
- Дверей!

Ребенок играет в игру и называет слова со звуком [Р'].

Также, можно предложить ребенку снять фигуры, разложить их в ряд и посчитать (одна дверь, две двери и т.д.). Еще можно выложить визуально – ритмический ряд (1 дверь – 1 пузырь или 1 пузырь – 2 двери и т.д.) и назвать его.



– Страница 7

Автоматизация звука [Р'] в предложении.

На странице находится игра «Что на грядке?». Сенсорные материалы: грядка из бархатной бумаги, цветные лунки из бархатной бумаги.

Инструкция педагога:



-Давай посадим овощи на грядку. Овощи необходимо посадить в нужную лунку. Цвет лунки должен совпадать с цветом овоща.

- Сажай овощи и комментируй свои действия.

Ребенок сажает овощи в нужную лунку и проговаривает предложения (на грядке растет перец и т.д.)

– Страница 8

Автоматизация звука [Р'] в чистоговорках. На странице написаны части чистоговорок, справа от них окончание чистоговорки в виде изображения. Эти изображения зашумлены с помощью бархатной бумаги.

Инструкция педагога:

- Послушай чистоговорку.
- Подбери подходящую картинку к чистоговорке.
- Повтори чистоговорку.

– Страница 9

Автоматизация звука [Р'] в стихотворении. На странице слева написано стихотворение, а справа от него находится сенсорная дорожка. Задача ребенка повторить стих и провести пальцем по сенсорной дорожке

Инструкция педагога:



-Проведи пальцем по дорожке и повтори стих.

Ребенок повторяет за педагогом стих и одновременно ведет пальцем по тактильной дорожке.

– Страница 10

Автоматизация звука [Р'] в тексте.

На странице находится сюжетное изображение к тексту с тактильными элементами.

Инструкция педагога:

- Внимательно послушай рассказ и с помощью картинки постарайся пересказать текст.

Если ребенок затрудняется пересказать текст, используйте наводящие вопросы или опорные картинки.

После того как ребенок ответит, предложите ему найти все тактильные элементы на картине и описать их.



Рекомендации к проведению коррекционно-развивающей работы с использованием тактильного логопедического альбома «Радужные странички» звук [Л']:

Альбом предназначен для учителей-логопедов, работающих со слабовидящими дошкольниками;

Форма работы: индивидуальная;

Длительность занятия: 25-30 минут.

Рекомендации к использованию альбома:

– Страница 1
Автоматизация звука [л']

изолированно.

На данной странице в качестве сенсорного материала представлены цветные пуговицы.

Инструкция педагога:

-Нажимай пальцем на пуговку и произноси звук [л'].

Ребенок касается пальчиком каждой пуговицы и синхронизирует эти движения с одноударным произнесением звука [л'].

Хотим отметить, что в данном альбоме, все тактильные элементы, являются съемными, что позволяет разнообразить занятие.

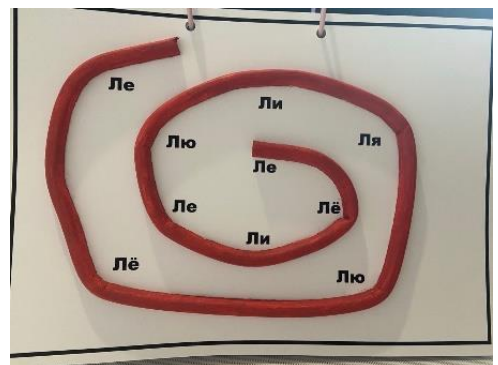
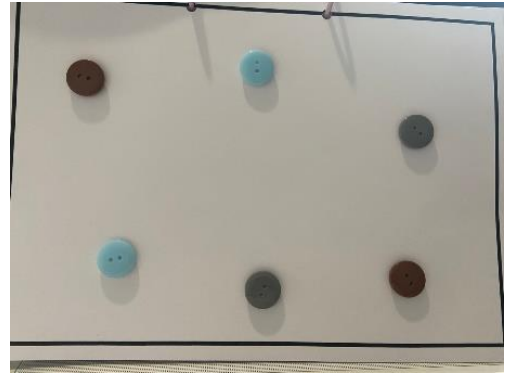
Можно предложить ребенку снять пуговицы с альбома и выложить с их помощью какую – либо фигуру и произносить звук, либо бросать пуговицу в стаканчик и одновременно произносить звук.

– Страница 2

Автоматизация звука [л'] в прямых слогах.
На данной странице в качестве сенсорного материала представлен шнурок.

Инструкция педагога:

-Проведи пальцем по гусенице и произнеси слог.



Ребенок проводит пальчиком по гусенице из шнурка и читает или повторяет за педагогом слог.

– Страница 3

Автоматизация звука [Л'] в обратных слогах.

На данной странице в качестве сенсорного материала представлены цветные фишки.

Инструкция педагога:

-Нажимай пальцем на фишку и произноси слог.

Ребенок жмет на фишку и читает или повторяет за педагогом слог.

Также фишки можно снять и предложить ребенку следующие варианты игр:

- сортировка по цвету, с одновременным произношением слогов;
- разложить фишки в заданной последовательности, с одновременным произношением слогов.



– Страница 4

Автоматизация звука [Л'] в начале слова.

На данной странице находится картинки с контуром из бархатной бумаги

Инструкция педагога:

- Назови картинки и обведи их пальцем по контуру.



Ребенок называет изображения и проводит пальцем по контуру.

– Страница 5

Автоматизация звука [Л'] в середине слова.
На странице в качестве сенсорного материала предлагаются цветные круги из фетра. Задача ребенка назвать картинку и приклеить на нее круг из фетра, подходящий по цвету.



Инструкция педагога:

-Назови картинку и приклей поверх нее круг нужного цвета.

Ребенок называет картинку и клеит сверху нужный круг из фетра.

– Страница 6

Автоматизация звука [Л'] в конце слова.
На странице находятся картинки, между ними проведена дорожка из тактильных материалов.

Инструкция педагога:

-Проведи пальцем по дорожке и называй картинки, которые встретятся на твоём пути.

Ребенок ведет пальцем по тактильной дорожке и называет картинки.



– Страница 7

Автоматизация звука [Р'] в предложении.

На странице находится игра «Что есть у автомобиля?». В центре страницы находится изображение автомобиля, а по краям части автомобиля, части автомобиля соединяют с самим автомобилем тактильные дорожки.

Инструкция педагога:

-Давай вернем автомобилю потерянные части.

-Веди пальцем по дорожке и называй, что есть у автомобиля.

Ребенок проводит пальцем по дорожке и проговаривает предложения (у автомобиля есть руль и т.д.)

– Страница 8

Автоматизация звука [Л'] в чистоговорках.

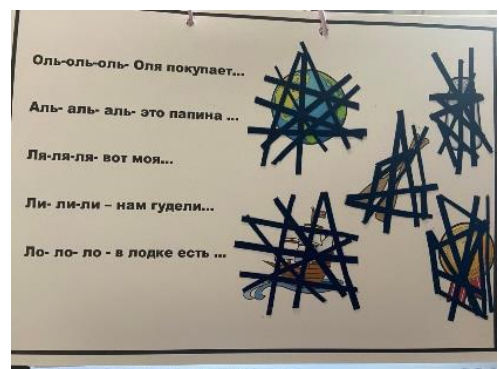
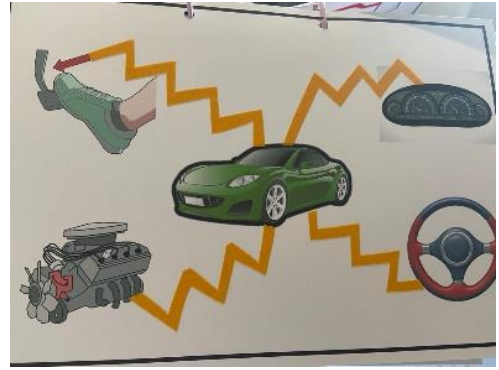
На странице написаны части чистоговорок, справа от них окончание чистоговорки в виде изображения. Эти изображения зашумлены с помощью бархатной бумаги.

Инструкция педагога:

- Послушай чистоговорку.

-Подбери подходящую картинку к чистоговорке.

- Повтори чистоговорку.



– Страница 9

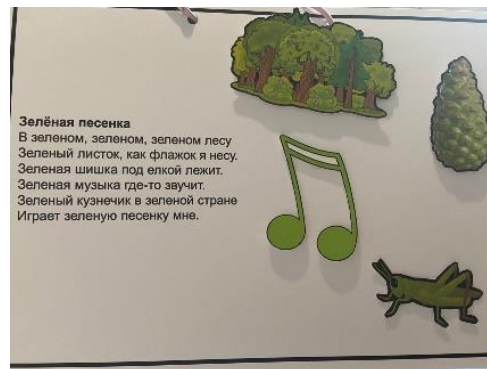
Автоматизация звука [Л'] в стихотворении.

На странице слева написано стихотворение, а справа от него картинки, связанные с этим стихотворением.

Инструкция педагога:

-Повтори стих и разложи картинки в нужной последовательности, назови картинки.

Ребенок повторяет за педагогом стих, выкладывает последовательность из картинок, называет картинки.



– Страница 10

Автоматизация звука [Л'] в тексте.

На странице находится сюжетное изображение к тексту с тактильными элементами.

Инструкция педагога:

- Внимательно послушай рассказ и с помощью картинки постарайся пересказать текст.

Если ребенок затрудняется пересказать текст, используйте наводящие вопросы или опорные картинки.

После того как ребенок ответит, предложите ему найти все тактильные элементы на картине и описать их.



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 218» (для детей с нарушением зрения) г. Красноярск

АКТ ВНЕДРЕНИЯ

Проекта

ФИО исполнителей: Полуштайцева Д.С., Михеева Е.Д.

На тему: «Разработка дидактического обеспечения для логопедической работы по коррекции нарушений звукопроизношения у старших слабовидящих дошкольников».

1. Наименование предложения для внедрения: тактильный логопедический альбом «Радужные странички».

2. Эффект от внедрения: проведение занятий учителем-логопедом по коррекции звукопроизношения сонорных звуков оказались эффективными, благодаря применению в работе дидактического материала проекта.

После внедрения проекта были выделены следующие изменения:

- У детей улучшился навык звукопроизношения сонорных звуков;
- Благодаря тактильному альбому процесс восприятия у слабовидящих детей упростился;
- У детей повысились мотивация и интерес к дидактическим играм;
- У детей улучшились осязательные навыки и зрительное восприятие.

3. Место и время использования продукта: МБДОУ «Детский сад № 218», 16.10.2023 - 11.12.2023 г.

4. Форма внедрения: очная.

Заведующая МБДОУ «Детский сад № 218»

О.Н. Васильева



М.П.