

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

## МОДУЛЬ 3 "ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АРТ- ПЕДАГОГИКИ"

### Арт-педагогика в современном образовании рабочая программа дисциплины (модуля)

Квалификация **магистр**  
44.04.01 Артпедагогика (з, 2024).plx  
Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144  
в том числе:  
аудиторные занятия 12  
самостоятельная работа 128  
контактная работа во время  
промежуточной аттестации (ИКР) 0,15  
часов на контроль 3,85

Виды контроля в семестрах:  
зачеты 4

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на<br>курсе>)                 | 3 (2.1) |     | 4 (2.2) |      | Итого |       |
|---|---------|-----|---------|------|-------|-------|
|   | уп      | рп  | уп      | рп   | уп    | рп    |
| Неделя  | 10      | 4/6 | 12      | 1/6  |       |       |
| Лекции  | 2       | 2   |         |      | 2     | 2     |
| Практические  | 4       | 4   | 6       | 6    | 10    | 10    |
| Контактная работа<br>(промежуточная<br>аттестация) зачеты |         |     | 0,15    | 0,15 | 0,15  | 0,15  |
| Итого ауд.  | 6       | 6   | 6       | 6    | 12    | 12    |
| Контактная работа   | 6       | 6   | 6,15    | 6,15 | 12,15 | 12,15 |
| Сам. работа   | 66      | 66  | 62      | 62   | 128   | 128   |
| Часы на контроль  |         |     | 3,85    | 3,85 | 3,85  | 3,85  |
| Итого   | 72      | 72  | 72      | 72   | 144   | 144   |

Программу составили)

*к. филос. н., доцент, Смолина Майя Гавриловна*

*к. филос. н. Дмитриева Наталья Юрьевна*

Рабочая программа дисциплины

**Арт-педагогика в современном образовании**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 126)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы: Артпедагогика

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**М4 Музыкально-художественного образования**

Протокол от 08.05.2024 г. № 8

Зав. кафедрой к. пед. наук Маковец Л.А.

Председатель НМСС(С) к. филос. н. Дмитриева Н.Ю.

Протокол от 15.05.2024 г. № 4

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины служит формирование ключевых компетенций магистра в освоении арт-педагогике в современном образовании.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

- 2.1.1 Современные проблемы науки и образования
- 2.1.2 Методология и методы научного педагогического и профильного исследования
- 2.1.3 Философия искусства
- 2.1.4 Теоретические основы педагогического проектирования
- 2.1.5 Современные подходы в научных педагогических исследованиях
- 2.1.6 Организация психологически комфортной и безопасной образовательной среды

### 2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

- 2.2.1 Преддипломная практика
- 2.2.2 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
- 2.2.3 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий**

**УК-1.1: Знает: методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; основные принципы критического анализа; способы поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации**

### Знать:

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Знает методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; основные принципы критического анализа; способы поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации                  |
| Уровень 2 | Не в полной мере знает методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; основные принципы критического анализа; способы поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации |
| Уровень 3 | Не знает методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; основные принципы критического анализа; способы поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации               |

### Уметь:

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | умеет применять методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; основные принципы критического анализа; способы поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации                  |
| Уровень 2 | не в полной мере умеет применять методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; основные принципы критического анализа; способы поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации |
| Уровень 3 | не умеет применять методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; основные принципы критического анализа; способы поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации               |

### Владеть:

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | владеет методами критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; основными принципами критического анализа; способами поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации                  |
| Уровень 2 | не в полной мере владеет методами критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; основными принципами критического анализа; способами поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации |
| Уровень 3 | не владеет методами критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; основными принципами критического анализа; способами поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации               |

**УК-1.2: Умеет: анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; осуществлять поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации; определять стратегию достижения поставленной цели как последовательности шагов, двигая результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности**





|   |  |
|---|--|
|   | исследований   |
| Уровень 3   | Не владеет способами разработки педагогического проекта для решения заданной педагогической проблемы на основе современных научных знаний и материалов педагогических исследований   |
| <b>ОПК-8.3: Владеет навыками проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований</b>   |  |
| <b>Знать:</b>   |  |
| Уровень 1   | Знает способы, методы и средства проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований  |
| Уровень 2   | Не в полной мере знает способы, методы и средства проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований   |
| Уровень 3   | Не знает способы, методы и средства проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований   |
| <b>Уметь:</b>   |  |
| Уровень 1   | Умеет проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований  |
| Уровень 2   | Не в полной мере умеет проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований   |
| Уровень 3   | Не умеет проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований   |
| <b>Владеть:</b>   |  |
| Уровень 1   | Владеет навыками проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований  |
| Уровень 2   | Не в полной мере владеет навыками проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований   |
| Уровень 3   | Не владеет навыками проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований   |
| <b>ПК-1: Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов в условиях цифровой трансформации образования</b>  |  |
| <b>ПК-1.1: Знает: преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов в условиях цифровой трансформации образования</b>   |  |
| <b>Знать:</b>   |  |
| Уровень 1   | Знает преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов в условиях цифровой трансформации образования                  |
| Уровень 2   | Не в полной мере знает преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов в условиях цифровой трансформации образования |
| Уровень 3   | Не знает преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов в условиях цифровой трансформации образования               |
| <b>Уметь:</b>   |  |
| Уровень 1   | Умеет реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов в условиях цифровой трансформации образования   |
| Уровень 2   | Не в полной мере умеет реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов в условиях цифровой трансформации образования  |
| Уровень 3   | Не умеет реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов в условиях цифровой трансформации образования  |
| <b>Владеть:</b>   |  |
| Уровень 1   | Владеет способами реализации образовательных программ в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов в условиях цифровой трансформации образования   |
| Уровень 2   | Не в полной мере владеет способами реализации образовательных программ в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов в условиях цифровой трансформации образования  |
| Уровень 3   | Не владеет способами реализации образовательных программ в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов в условиях цифровой трансформации образования  |
| <b>ПК-1.2: Умеет: использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой</b> |  |







|   |   |
|---|---|
| Уровень 1   | Владеет новыми подходами и методическими решениями в области проектирования научно-методических и учебно-методических материалов  |
| Уровень 2   | Не в полной мере владеет новыми подходами и методическими решениями в области проектирования научно-методических и учебно-методических материалов   |
| Уровень 3   | Не владеет новыми подходами и методическими решениями в области проектирования научно-методических и учебно-методических материалов   |
| <b>ПК-2.3: Владеет навыками осуществления деятельности по проектированию научно-методических и учебно-методических материалов при выполнении профессиональных задач</b> |   |
| <b>Знать:</b>   |   |
| Уровень 1   | Знает способы и методы осуществления деятельности по проектированию научно-методических и учебно-методических материалов при выполнении профессиональных задач                            |
| Уровень 2   | Не в полной мере знает способы и методы осуществления деятельности по проектированию научно-методических и учебно-методических материалов при выполнении профессиональных задач           |
| Уровень 3   | Не знает способы и методы осуществления деятельности по проектированию научно-методических и учебно-методических материалов при выполнении профессиональных задач                         |
| <b>Уметь:</b>   |   |
| Уровень 1   | Умеет применять способы и методы осуществления деятельности по проектированию научно-методических и учебно-методических материалов при выполнении профессиональных задач                  |
| Уровень 2   | Не в полной мере умеет применять способы и методы осуществления деятельности по проектированию научно-методических и учебно-методических материалов при выполнении профессиональных задач |
| Уровень 3   | Не умеет применять способы и методы осуществления деятельности по проектированию научно-методических и учебно-методических материалов при выполнении профессиональных задач               |
| <b>Владеть:</b>   |   |
| Уровень 1   | Владеет навыками осуществления деятельности по проектированию научно-методических и учебно-методических материалов при выполнении профессиональных задач                                  |
| Уровень 2   | Не в полной мере владеет навыками осуществления деятельности по проектированию научно-методических и учебно-методических материалов при выполнении профессиональных задач                 |
| Уровень 3   | Не владеет навыками осуществления деятельности по проектированию научно-методических и учебно-методических материалов при выполнении профессиональных задач                               |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции  | Литература | Инте ракт. | Пр. подгот. | Примечание   |
|-------------|--|----------------|-------|--|------------|------------|-------------|--|
|             | <b>Раздел 1. Основы методического моделирования в традиционном подходе к образованию посредством искусства</b> |                |       |  |            |            |             |  |
| 1.1         | Тема 1. Традиции художественной педагогики в России /Лек/  | 3              | 2     | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3<br>ОПК-8.1<br>ОПК-8.2<br>ОПК-8.3<br>ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3<br>ПК-2.1 ПК-2.2 |            |            |             | Сеть критериев   |
| 1.2         | Тема 2. Методические модели в арт-педагогике /Пр/  | 3              | 4     | УК-1.1 УК-1.2 ОПК-8.1<br>ОПК-8.3<br>ПК-1.1 ПК-1.2  |            |            |             | Типовые вопросы к зачету по дисциплине «Артпедагогика в современном образовании» |

|   |   |   |      |   |  |  |  |  |
|---|---|---|------|---|--|--|--|--|
| 1.3   | Методические модели в арт-педагогике /Ср/   | 3 | 66   | УК-1.1 УК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.2 ПК-2.3                      |  |  |  | Типовые вопросы к зачету по дисциплине «Артпедагогика в современном образовании» |
| <b>Раздел 2. Арт-педагогическая практика в современном мире</b> |   |   |      |   |  |  |  |  |
| 2.1   | Тема 3. Развитие творческого восприятия посредством арт-педагогике на примере театральной педагогики /Пр/ | 4 | 4    | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-8.1                            |  |  |  | Устный ответ на вопрос   |
| 2.2   | Тема 4. Инновационные направления современной арт-педагогике /Пр/   | 4 | 2    | ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3                      |  |  |  | конспект   |
| 2.3   | Интерактивные методы обучения. /КРЗ/  | 4 | 0,15 | УК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3                             |  |  |  | Письменная работа  |
| 2.4   | Тема 4. Инновационные направления современной арт-педагогике /Ср/   | 4 | 62   | УК-1.1 УК-1.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 |  |  |  | Рецензия   |

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)  
для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации**

**5.1. Контрольные вопросы и задания**

**ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ**

Не предусмотрен

**ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ**

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

«Письменная работа»

Письменная работа - анализ практики арт-педагогике, осуществляемой в общеобразовательном бюджетном учреждении, или в системе дополнительного образования.

Критерии:

1) выполнение задания. Определить традиционные и инновационные элементы (методы, приемы, модели), составить вывод о возможности применения данных элементов на практике.

2) выполнение формальных признаков: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы и источников. Объем работы: 15 страниц, 12 шрифт.

Определить традиционные и инновационные элементы (методы, приемы, модели), составить вывод о возможности применения данных элементов на практике.

Оценочное средство «Сеть критериев»

Критерий: соответствие следующему заданию:

Подготовка к экспертизе и проведение оценки арт-педагогической практики. Создание индивидуальной сети критериев педагогической эффективности.

Структура работы: таблица критериев с баллами, максимальное - 100 баллов.

Оценочное средство «Рецензия»

Критерий выполнения: создание рецензии на арт-педагогическое занятие.

Структура работы: рецензия на арт-педагогическую практику 1-2 страницы с указанием количества баллов и ссылкой на экспертный лист.

Оценочное средство «конспект».

Критерий выполнения: создание конспекта научных статей на тему «Инновационные практики артпедагогике», 10-15 страниц.

## 5.2. Темы письменных работ

Письменная работа - анализ практики арт-педагогике, осуществляемой в общеобразовательном бюджетном учреждении, или в системе дополнительного образования.

Критерии:

1) выполнение задания. Определить традиционные и инновационные элементы (методы, приемы, модели), составить вывод о возможности применения данных элементов на практике.

2) выполнение формальных признаков: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы и источников. Объем работы: 15 страниц, 12 шрифт.

Определить традиционные и инновационные элементы (методы, приемы, модели), составить вывод о возможности применения данных элементов на практике.

## 5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)

Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1. Арт-педагогика как предмет
2. Арт-терапия как средство арт-педагогике
3. Академическая традиция обучения искусству
4. Инновационный потенциал арт-педагогике
5. Творчество как диалог и отношение
6. Творчество участников арт-образования
7. Характеристика арт-педагога как участника образования
8. Специфика творчества детей дошкольного возраста
9. Специфика творчества детей младшего школьного возраста
10. Творчество детей среднего и старшего школьного возраста
11. Возможности арт-педагогике для взрослых дилетантов
12. Идеи Ж. Ж. Руссо и их использование в арт-педагогике
13. Идеи Р. Штайнера и их использование в арт-педагогике
14. Методы арт-педагогике
15. Инновационные направления арт-педагогике
16. Релаксирующие методы арт-педагогике
17. Интеллектуально-игровые методы арт-педагогике
18. Консолидирующие методы арт-педагогике
19. Возможности арт-педагогике в мире цифровых технологий
20. Здоровьесберегающие технологии в арт-педагогике
21. Цели и задачи арт-педагога
22. Виды арт-терапии и их потенциал для арт-педагогической практики
23. Развитие эмоционального интеллекта посредством арт-педагогике
24. Проектирование в арт-педагогике
25. Арт-педагогике в контексте междисциплинарных образовательных проектов
26. Возможности правополушарного рисования в контексте артпедагогических целей

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 20А/2015 от 05.10.2015);
2. Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1В08-190415-050007-883-951;
3. 7-Zip - (Свободная лицензия GPL);
4. Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия);
5. Google Chrome – (Свободная лицензия);
6. Mozilla Firefox – (Свободная лицензия);
7. LibreOffice – (Свободная лицензия GPL);
8. XnView – (Свободная лицензия);
9. Java – (Свободная лицензия);
10. VLC – (Свободная лицензия);

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru> Режим доступа: Свободный доступ;  
Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;  
Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: [e.lanbook.com](http://e.lanbook.com) Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;  
Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://urait.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;  
ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;  
Консультант Плюс /Электронный ресурс/: справочно – правовая система. Адрес: Научная библиотека Режим доступа: Локальная сеть вуза;

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева на текущий год» с обновлением перечня программного обеспечения и оборудования в соответствии с требованиями ФГОС ВО, в том числе:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся
3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования
4. Перечень лабораторий.

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к написанию рецензии

Рецензия – жанр журналистики, а также научной и художественной критики. Рецензия дает право на оценку работы, сделанной человеком, нуждающимся в правке и корректировке его работы. Рецензия информирует о новом произведении, содержит его краткий анализ и оценку. В переводе с латинского "resensio" означает «просмотр, сообщение, оценка, отзыв о чём-либо». Рецензия — это жанр, основу которого составляет отзыв (прежде всего — критический) о произведении художественной литературы, искусства, науки, журналистики и т. п. Особой разновидностью рецензии является научная рецензия, или рецензия на научную работу.

Предметом рецензии выступают информационные явления — книги, брошюры, спектакли, кинофильмы, телепередачи, игры. Рецензия – это критическая оценка, выставленная профильным специалистом. Она предполагает объективный анализ научно-исследовательской,

литературной, художественной работы и выявление ее сильных и слабых сторон.

Рецензирование (англ. Peer review) является процессом, благодаря которому педагогические работники, методисты, работодатели в качестве экспертов оценивают работы своих коллег, предназначенные для публикаций или использования в образовательной деятельности.

Как правило, рецензия на учебно-методические материалы оформляется в произвольной форме, но всё-таки, желательно придерживаться следующих основных правил:

1. Рецензия пишется в произвольной форме, но исключительно в научном стиле.
2. Объём рецензии должен составлять максимум 2 страницы формата А4 печатного текста. Как правило, применяется шрифт Times New Roman, но иногда используют шрифт Arial. Минимальный размер шрифта – 12 кегль, а оптимальный размер шрифта – 14 кегль. Межстрочный интервал – полуторный.
3. В рецензии должны быть не только идеи и мысли автора, но и дополнение рецензента, его отношение к постановке проблемы, аргументированная оценка, выводы, где описывается значимость учебно-методического материала.

Алгоритм написания рецензии

Общий план написания рецензии

Чтобы не ошибиться при рецензировании, следует составить план.

Общий (типовой) план рецензии:

- 1 ФИО автора, название работы.
- 2 Краткое содержание.
- 3 Оценка актуальности.
- 4 Анализ содержания.
- 5 Достоинства и недостатки работы.
- 6 Выводы и рекомендации рецензента.

Более подробно план выглядит следующим образом:

Рецензия включает в себя две части: повествовательно-аналитическую и заключительно-оценочную.

В рецензии указываются название рецензируемой работы, её автор, направление, даётся оценка работе по следующей схеме:

- соответствует ли название работы её содержанию;
- кому рекомендуется к изучению, использованию данная работа;
- в чём заключается актуальность;
- логично ли представлен материал и раскрыта ли в полной мере тема;
- учтены ли действующие нормативно-правовые аспекты по работе;
- соблюдена ли научность терминологии;
- четко ли представлен текст, рационально и достаточно использованы иллюстрированный материал и таблицы, уместны ли приложения;
- указывается в чём состоят достоинства и недостатки, сильные и слабые стороны работы;
- имеется ли список использованной литературы и ее соответствие теме работы.

В заключение делаются выводы, в которых указывается:

- достигнута ли цель;
- аргументируются некорректные моменты;
- вносятся предложения, как улучшить работу;
- указывается возможность использования работы в образовательном процессе.

#### Структура рецензии

Для написания рецензии очень важна структура, тогда текст воспринимается логично и последовательно.

Основные части рецензии: введение; констатирующая часть; аналитическая часть; заключение.

В шапке рецензии (сверху) пишется название учебно-методического материала (далее - работы), должность (научная степень) автора, Ф. И. О. автора.

Во введении рецензент дает аргументированную оценку на основании дидактических и методических разработок. В этой части можно описать содержательные компоненты работы или элементы новых разработок, которые появились у автора.

#### Констатирующая часть

В этой части рецензент оценивает работу автора по ряду позиций.

Во-первых, необходимо отразить актуальность, важность, своевременность работы.

Во-вторых, рецензент обращает внимание на такие особенности: соответствие содержания рабочей программе, соответствие заявленной категории обучающихся; целостность образовательного процесса и принципы разработки; соответствие структуры и содержания методического пособия; обеспечение мотивации студентов; связность, логичность, полноту содержания заданий; обоснованность приемов и методов обучения; соответствие темы и времени (смогут ли студенты за определенное время изучить конкретный материал); рациональный подход по развитию навыков самообразования.

Поэтому, прежде чем писать работу (напр., пособие), автор обязан обратить внимание на вышеперечисленные особенности, так как студенты будут именно по этому пособию учиться и развиваться.

В-третьих, рецензент выделяет составные части представленного материала, логичность перехода, использование связок.

Отмечается краткое содержание работы, выделяются отличительные элементы. В двух - трех предложениях раскрывается содержание каждой части. Рецензент отмечает центральные вопросы работы, выделяет ключевые фразы, выгодно отличающие материал от аналогичных разработок.

#### Аналитическая часть

В этой части рецензент отмечает преимущества и недостатки данной методической разработки. Проверяющий может оставить свои рекомендации по усовершенствованию работы и предложить дополнительные методы, варианты, модели, чтобы работа автора стала проще и понятнее для педагогов и студентов.

#### Заключение

В заключении рецензент подытоживает свои мысли по работе автора и формулирует выводы на основании вышесказанного: возможно ли использовать работу в образовательных учреждениях; нужно ли перерабатывать работу с учетом предложений и рекомендаций рецензента; возможность к изданию данной работы.

#### Советы по составлению рецензии

Главные составляющие грамотно и правильно написанной рецензии – это объективность, непредвзятость и достоверность. Представленные ниже советы помогут написать достойную рецензию.

- 1 Рецензия не должна содержать необоснованных и не подкреплённых доказательствами фактов.
- 2 В ней должны быть раскрыты все основные пункты. Рецензия не считается законченной, если в ней, к примеру, не рассмотрена актуальность работы.
- 3 Рецензия не должна содержать таблицы, рисунки или графики – только текст.
- 4 При составлении рецензии следует выбрать несколько основных тезисов, а не отвлекаться на незначительные детали и перегружать ими текст.
- 5 Содержание рецензии должно быть написано в научном стиле и, при этом, понятном для широкого круга. Настоятельно рекомендуется избегать жаргонных выражений и разговорной речи.
- 6 Рецензент обязан выразить и обосновать собственное мнение корректно и уважительно, независимо от того,

поддерживает он идеи и выводы автора научного проекта или нет.

7 Не стоит вдаваться в длинные и отвлеченные рассуждения. Рецензия должна быть лаконичной, суждения в ней – логичными, а факты – подтвержденными.

8 Самое главное при составлении рецензии – это грамотно и кратко высказать свое мнение относительно прочитанной работы, выделив ее достоинства и недостатки. Соблюдая описанные рекомендации и придерживаясь общепринятого шаблона, рецензент даст качественную и адекватную рецензию.

Общие выводы:

1 Независимо от области научных интересов, любое пособие, методический сборник, предлагаемые для широкого использования, должны иметь рецензию профессионала.

2 Существуют определенные правила и требования к написанию рецензий:

- сначала указывается название рассматриваемого материала, затем выделяется его актуальность.

- далее выделяются основные разделы, кратко анализируется каждый из них.

- в заключительной части подытоживается работа автора, формулируются выводы по изложенному выше материалу пособия.

3 Рецензия должна передавать не только мысли и идеи, но и конкретные дополнения рецензента, иметь аргументированную оценку, выводы, демонстрировать актуальность и целесообразность данной работы.

4 До того, как приступать к написанию рецензии на конкретную работу, необходимо указать ее наименование, информацию об авторе.

5 Необходимо указать соответствие теоретического и практического материала, представленного в работе, заявленной категории обучающихся, федеральным государственным стандартам.

6 Пособие является актуальным в том случае, когда материал выстроен в нем логично, взаимосвязано, в полной мере.

Поэтому, до того, как приступать к написанию пособия, автор должен подобрать такой материал, который бы в полной мере способствовал формированию определенных умений и навыков у студентов, для которых будет создано пособие.

7 Рецензент, изучая готовый материал, уделяет внимание рациональности подбора заданий для самостоятельной работы.

8 Для того чтобы пособие было рекомендовано к использованию в образовательных организациях, оно должно иметь только положительные рецензии.