

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет: исторический

Выпускающая кафедра: кафедра отечественной истории

Численко Александра Алексеевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ В ИЗУЧЕНИИ НЭПОВСКОЙ РОССИИ В ПРОЦЕССЕ
ОБУЧЕНИЯ ИСТОРИИ В ШКОЛЕ**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями)

Направленность (профиль) образовательной программы: История и иностранный язык (английский язык)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
Зав. кафедрой отечественной
истории
к.и.н., доцент Ценюга И.Н.

(дата, подпись)

Научный руководитель
к.и.н., доцент Ворошилова Н.В.

(дата, подпись)

Дата защиты

Студент: Численко А.А.

(дата, подпись)

Оценка _____

Красноярск, 2024

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Художественная литература и ее потенциал использования в современном обучении истории в школе.....	12
1.1. Особенности использования художественной литературы в процессе преподавания истории.....	12
1.2. Характеристика использования художественной литературы на уроках истории и во внеурочной деятельности в рамках ФГОС.....	15
1.3. Анализ и оценка опыта использования художественной литературы в современных УМК.....	17
Глава 2. Методические разработки по использованию художественной литературы в изучении нэповской России.....	25
2.1. Художественно-литературные источники, применяемые для работы с обучающимися.....	25
2.2. Методы интеграции художественной литературы в процесс обучения истории на уроках и во внеурочной деятельности.....	29
2.3. Анализ и оценка полученных результатов апробации внеурочного мероприятия.....	38
Заключение.....	42
Список источников и литературы.....	45
Приложение А.....	51
Приложение Б.....	54
Приложение В.....	60
Приложение Г.....	81

Введение

Актуальность темы

В наши дни большинство современной молодёжи относится к чтению художественной литературы как к скучному, устаревшему и необязательному занятию, и вместо этого они предпочитают другие формы развлечений или источники информации, такие как интернет или социальные медиа. Это препятствует формированию у них такого важного навыка, как читательская грамотность, а т.е. «способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни»¹. Важно подчеркнуть, что чтение художественной литературы также способно не только расширить кругозор обучающихся, но и развить в них эмпатию, нравственность и ответственность – это является одним из ключевых моментов формирования личности у школьников. Также стоит упомянуть закон РФ «Об образовании» (ст. 9, п. 1)², где прописывается необходимость в отражении образовательного процесса духовно-нравственного развития и воспитания. Особое значение приобретают вопросы формирования у них гуманного отношения к сверстникам, взрослым людям, а также к природе и к различной деятельности общества – все это необходимо в рамках развития толерантности современного мира.

Художественные образы литературы могут значительно обогатить и разнообразить познавательный процесс обучения на уроках истории и во внеурочной деятельности, помогая преподавателю в более понятной и наглядной форме отразить ту или иную историческую эпоху, период или событие, что способствует лучшему закреплению изучаемого материала. При

¹ Мишати́на, Н.Л. Методика развития читательской грамотности «От текста к смыслу» (из опыта работы): учебно-методическое пособие / Н. Л. Мишати́на, И. В. Муштавинская. – СПб.: КАРО, 2023. – 208 с.

² Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 22. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Часть II. Среднее (полное) общее образование. Министерство образования Российской Федерации. // URL: <http://www.ed.gov.ru/obedu/noc/rub/standart/p2/1288/> (дата обращения: 1.04.2024)

использовании данных образов стимулируется воображение и критическое мышление учащихся, поскольку им часто необходимо анализировать слова и поступки героев – таким образом, учащиеся не просто учатся обрабатывать информацию и работать с нарративными источниками, но и создается эмоциональная связь с изучаемым и событиями прошлого, отражая важность изучения истории. Художественная литература, в которой отражается та или иная историческая эпоха, является хорошим инструментом для того, чтобы сделать учебный процесс эффективным и интересным.

Таким образом, **актуальность** работы обусловлена необходимостью привлечения внимания педагогов к возможностям использования художественной литературы в современном образовательном процессе и в преподавании истории, в частности.

Целью выпускного квалификационного исследования является выявление потенциала использования художественной литературы в процессе современного обучения истории на примере изучения периода нэповской России.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Рассмотреть методические подходы к работе с художественными произведениями в преподавании истории;
2. Раскрыть возможности использования художественной литературы на уроках истории в рамках ФГОС;
3. Проанализировать содержательные и методические аспекты использования художественной литературы в современных УМК по истории России;
4. Проанализировать освещение различных сфер жизни общества нэповской России в литературных произведениях писателей и поэтов периода нэпа;

5. Разработать методические рекомендации по использованию образов художественных произведений к урокам истории и внеурочной деятельности в рамках изучения темы: «Советский Союз в 1920-х годах»

6. Провести анализ полученных результатов апробации внеурочного мероприятия для учащихся 10-11 классов «Нэп глазами современников».

Объектом исследования является художественная литература как исторический источник и средство обучения в современном процессе обучения истории в школе.

В качестве **предмета** исследования выступают приемы, методы и формы использования художественной литературы и ее образов на уроках истории и во внеурочной деятельности на примере изучения нэповской России.

Степень изученности

Теоретической основой исследования является специальная литература по использованию художественной литературы и ее образов на уроках истории. Большое число методистов фокусируются на роли художественной литературы в формировании исторического мышления, развитии эмоциональной и интеллектуальной сфер обучения учащихся, а также на разработке методик ее использования в образовательном процессе.

А.А. Вагин подчеркивает важность интеграции художественных произведений в учебный курс истории, отмечая, что образы, созданные художественной литературой, могут дополнить и углубить понимание материала обучающимися, что подчеркивает необходимость их использования в образовательном процессе³. К тому же, по мнению автора, в рамках эффективной подготовки к уроку необходимо не только анализировать учебную программу с ее основными целями и задачами, но и глубоко изучить содержание учебника и другие материалы, используемые в рамках учебно-методического комплекса, в которых могут предлагаться различные методы и

³ Вагин, А.А. Методика преподавания истории в средней школе / А.А. Вагин. – М.: Просвещение, 1968. – 431 с.

приемы работы, в том числе и с использованием художественной литературы. Также автором подчеркивается важность правильного отбора художественной литературы, с которой будут работать об учащиеся, и в своей работе описывает критерии выборки.

В своей работе «Изучение художественной культуры в курсах новой и новейшей истории» Л.М. показывает сравнительный анализ традиционного урока и урока с применением художественной литературы и ее образов⁴. Результаты ее работы подчеркивают, что использование литературных произведений позволяет не только преподнести фактические исторические знания, но и внести эмоциональный и культурный компонент в обучение, что способствует более глубокому пониманию и запоминанию материала учащимися.

А. Клетогонов описывает наглядный пример интеграции художественных произведений, а именно древнерусских, в учебный процесс истории⁵, предлагая несколько вариантов. Он отмечает, что при традиционном изучении Древней Руси некоторым учащимся может показаться это неинтересным и непонятным, далеким от современности, тогда как работа, например, с летописями, поможет разнообразить материал, повысить интерес к познавательной деятельности, а также поможет отразить веяния искусства того времени, взгляды и настроения.

Кабанов-Меллер Е.Н. и Зиновьев М.А. в своих работах отражают не только детальные рекомендации по организации планирования тем, но и акцентируют внимание на составление списков художественной литературы для обучающихся⁶. Они выделяют важность учета множества факторов при составлении подобных списков: от исторической ценности до их соответствия

⁴ Предтеченская, Л. М. Изучение художественной культуры в курсах новой и новейшей истории / Л.М. Предтеченская. – М.: Просвещение, 1978. – 167 с.

⁵ Клетогонов, А.А. Произведения древнерусской литературы на уроках истории / А.А. Клетогонов. // «Преподавание истории в школе», 1994. – №8, 125-138 с.

⁶ Зиновьев, М. А. Очерки методики преподавания истории / М.А. Зиновьев. – М.: ВЛАДОС, 1955. – 312 с.

возрастными особенностями учеников и их возможной воспитательной значимости.

Короткова М.В. в своей работе, а именно в методических указаниях, обучает как применять отрывки художественной литературы в образовательном процессе, раскрывая при этом ее [художественной литературы] роль как исторического источника⁷. Автор предлагает некоторые варианты форм работы с отрывками произведений, в частности из летописей.

В своей работе М.Т. Студеникин детально описывает принцип использования художественной литературы на уроках истории: начиная с выбора литературных произведений, подходящих для учебной цели, и заканчивая описанием методов и приемов интеграции литературных текстов в учебный процесс и классификацией произведений⁸.

Выбранная нами тема у большинства авторов скорее имеет теоретический, а не практический характер: авторы углубляются в рассмотрение концептуальных аспектов использования художественной литературы в учебном процессе, рассматривая основные принципы и методы. В данных работах тяжело найти сами разработки уроков или сценариев, чаще всего предлагаются отдельные задания для различных тем. Что касается темы периода нэпа в истории России, то заданий с использованием художественной литературы мало и чаще всего они носят общий характер.

Методы и приемы исследования

Методы и приемы анализа определяются поставленными задачами, теоретической направленностью работы, спецификой анализируемого материала. Среди общенаучных методов прежде всего мы использовали анализ и систематизацию данных. Анализ позволил нам разбить информацию на составные части, выявить ключевые аспекты, а систематизация помогла

⁷ Короткова, М. В. Практикум по методике преподавания истории в школе / М. В. Короткова. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 117 с.

⁸ Студеникин, М.Т. Методика преподавания истории в школе / М.Т. Студеникин – М.: «Гуманитарный издательский центр ВАЛДОС», 2000. – 240 с.

структурировать данные в логической последовательности. В рамках специально-исторических методов мы применили ретроспективный и сравнительно-исторический, которые позволили рассмотреть исторические события и явления, отраженные в художественной литературе, в контексте их времени и позволяя сравнивать их с историческими данными. При апробации были применены методы эксперимента, наблюдения и анкетирования.

В работе используются **источники** разного типа. Первую группу составляют нормативные акты, в частности, Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (ФГОС третьего поколения)⁹. Этот документ задает основной вектор всего российского школьного образования и его анализ позволяет раскрыть потенциал художественной литературы в достижении образовательных результатов школьников. Используются также Приказ о федеральном перечне учебников, позволяющий понять, какие издания рекомендуются Министерством просвещения для обучения, Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы¹⁰. Нами также были рассмотрены ФРП – федеральные рабочие программы по литературе для 10-х и 11-х классов базового и углубленных уровней, согласно которым необходимые нам современники периода нэпа изучаются в 11 классе.

Вторую группу источников составили учебно-методические материалы, в частности, учебники для 10-ых классов. Нами были выбраны учебники по истории России: три от издательства «Просвещение» под редакцией А.В.

⁹ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413" (12.09.2022 № 70034)

¹⁰ Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (утв. решением Министерства просвещения РФ, протокол от 23 октября 2020 г. № ПК-1вн) // Минпросвещения России

Торкунова¹¹ и под редакцией В.Р. Мединского^{12,13}, и от издательства «Дрофа» под авторством О.В. Волобуева и других¹⁴. В целом, УМК определяет подход к решению намеченных во ФГОС задач, позволяет определить место изучаемой темы в школьном курсе истории. Мы проанализировали, используется ли художественная литература в них и с помощью каких приемов. В двух из трех указанных учебниках недостаточно используется художественная литература: чаще всего, это какие-то дополнительные задания, где авторы предлагают привлечь дополнительную информацию.

Третья группа представлена собственно произведениями художественной литературы – нарративными историческими источниками. Это романы «Двенадцать стульев»¹⁵ и «Золотой Теленок»¹⁶ Ильфа и Петрова, описывающие эпоху данного периода, именно имена главных героев этих романов, Остапа Бендера и Киса Воробьянинова, стали нарицательными. В нем отражены основные черты нэповской эпохи: «общежитный» быт, авантюризм, предпринимательская активность и т.д. Нами были выбраны работы М. Булгакова, в частности знаменитый роман «Мастер и Маргарита»¹⁷ и его фельетоны, повести и пьесы «Дьяволиада», «Торговый ренессанс», «Зойкина квартира» и «Столица в блокноте»¹⁸ и поэтическая книга «Столбцы» Н. Заболоцкого¹⁹, в которых авторы также раскрывает особенности и пороки эпохи. Через рассказы и повести М. Зощенко можно увидеть через

¹¹ История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 1 / [М. М. Горинов, А. А. Данилов, М. Ю. Моруков и др.] ; под ред. А. В. Торкунова. – М. : Просвещение, 2016. – 175 с.

¹² История России. Начало XX – начало XXI века. 10 класс : базовый уровень : учебник / А. В. Шубин, М. Ю. Мягков, Ю. А. Никифоров [и др.] ; под общ. ред. В. Р. Мединского. – Москва : Просвещение, 2021. – 431, [1] с.

¹³ Мединский, Торкунов: История России. 1914-1945 гг. 10 класс. Учебник. Базовый уровень: учебник / В. Р. Мединский, А. В. Торкунов. – Москва : Просвещение, 2023. – 497 с.

¹⁴ История России : начало XX – начало XXI в. в 10 кл. : учебник / О. В. Волобуев, С. П. Карпачев, П. Н. Романов. – М. : Дрофа, 2016. – 367 с.

¹⁵ Ильф, И. А. Двенадцать стульев / И. А. Ильф, Е. П. Петров. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 292 с.

¹⁶ Ильф И. А. Золотой теленок: роман / Ильф Илья Арнольдович, Петров Евгений Петрович; художник А. Г. Воробьев. - Москва: Дом, 1995. - 320 с.

¹⁷ Булгаков, М.А. Мастер и Маргарита: роман / М.А. Булгаков. – Москва : ЭКСМО, 2005. – 672 с.

¹⁸ Булгаков, М.А. Столица в блокноте: фельетон / М.А. Булгаков. – Москва : Азбука-классика, 2002. – 143 с.

¹⁹ Заболоцкий, Н.А. Столбцы. / Н.А. Заболоцкий. – Л.: Издательство писателей, 1929. – 69 с.

злободневную сатиру отображение жизни советского обывателя²⁰. Также нами были использованы строки из стихотворений поэтов-современников, в которых также отражено как отношение самих авторов к эпохе, так и обличаются элементы нэпа.

В целом, указанный объем источников и литературы является достаточным для решения поставленных целей и задач.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы обусловлена тем, что ее материалы могут быть применены на уроках истории в 10 и 11 классах и во внеурочной деятельности.

Апробация результатов исследования

Часть наших методических разработок прошли апробацию на внеурочном мероприятии среди учащихся 10-11 классов в МАОУ Гимназия №4. Результаты апробации представлены в данной выпускной квалификационной работе. Также часть разработанных заданий использовалась при проведении мероприятия «Поколение 2020-х о 1920-х» для студентов 1-3 курсов исторического факультета и школьников, в частности, на площадке, посвященной художественной литературе эпохи нэпа.

Структура работы

Выпускная квалификационная работа состоит из 2-х глав. В первой – мы описываем методику использования художественной литературы в образовательном процессе обучения истории, рассматриваем потенциал ее использования в рамках ФГОС и реализацию в современных УМК 10-11 классов на примере изучения темы 1920-1930 годов в России. Во второй главе представлена разработка методических рекомендаций на уроках истории и во внеурочной деятельности в рамках изучения нэповской России в 10-11

²⁰ Зошенко, М.М. Не может быть : рассказы и фельетоны / М.М. Зошенко. – СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2020. – 832 с.

классах, описываются используемые источники и проводится анализ результатов апробации внеурочного мероприятия.

Глава 1. Художественная литература и ее потенциал использования в современном обучении истории в школе

1.1. Особенности использования художественной литературы в процессе преподавания истории

Художественная литература выступает в роли нарративного исторического источника в образовательном процессе истории. Она представляет собой уникальный способ понимания исторических процессов через призму литературных произведений, в которых отражены менталитет, обычаи и социокультурные особенности различных временных периодов истории. Существует большое количество определений, что такое исторический источник. Здесь стоит рассматривать его как любой источник, несущий информацию о прошлом, позволяющий реконструировать мир прошедших лет. Согласно классификации источников Л. Н. Пушкарева, художественная литература – это повествовательный источник, который относится к виду художественных источников²¹. По заключению Е.С. Сеньявской, российского историка и специалиста по повседневной истории, художественная литература несет в себе отражение общественных процессов и культурных особенностей определённого периода или эпохи. Она рассматривает их [литературные произведения] как исторический источник, который помогает интерпретировать события прошлых лет и их значимость²².

За время изучения каждой эпохи изучается её культура, где весомую часть составляет литературное творчество. В художественной литературе отражаются все стороны жизни общества: политика, экономика, социальная сфера, конечно, быт, повседневность; как и во всем искусстве, отражаются настроения эпохи, революции, войны – всё, что тревожит писателя и его современников. Порой художественная литература иногда даже является

²¹ Пушкарев, Л.Н. Классификация русских письменных источников по отечественной истории//Л.Н. Пушкарев. – М.: Наука, 1975. – 281 с.

²² Сеньявская, Е.М. Художественная литература как исторический источник / Е. М. Сеньявская – М.: Просвещение, 2005. – 213 с.

единственным источником, откуда историки могут почерпнуть информацию о том времени.

По мнению В. Г. Белинского: «Исторический роман - есть как бы точка, в которой история как наука, сливается с искусством; есть дополнение истории, ее другая сторона»²³.

Интеграция художественной литературы может быть реализована практически на каждом предмете, но в преподавании истории есть своя специфика. Нередко интерес к истории начинается именно с чтения художественной литературы – эти вещи неразрывно связаны между собой²⁴. Путем интеграции некоторых предметных областей, а, то есть межпредметных связей, обучающиеся получают возможность сформировать более цельную картину окружающего их мира, и они смогут лучше применить полученные знания при решении различных задач. Также использование межпредметных связей способствует комплексному развитию в воспитании учащихся²⁵.

Обучающийся, изучающий прошлое с помощью художественных произведений, может также столкнуться с некоторыми проблемами. Прежде всего, это отпечаток субъективного мнения автора или коллектива авторов. Различия репрезентации эпохи могут зависеть от происхождения автора, его экономического и социального положения, окружения и даже настроения. В этом и заключается особенность интерпретации нарративных источников, чтобы прийти к истине, нужно изучить вовсе не одно произведение. Однако стоит заметить, что это одновременно и весомый аргумент для дальнейшего изучения темы обучающимся – наличие описания одной эпохи в произведениях, например, авторов с разным социальным статусом даёт возможность шире исследовать этот исторический период, изучить более подробно социальную и классовую структуру общества.

²³ Белинский В. Г. Разделение поэзии на роды и виды. - Собр. соч., т. 2. М.: ГИХЛ, 1948, - С. 40

²⁴ Вагин, А.А. Художественная литература в преподавании новой истории / А.А. Вагин. – М.: Просвещение, 1978. – 344 с.

²⁵ Браже, Т.Г. Интеграция предметов в современной школе. / Т.Г. Браже. // Литература в школе, 1996. – № 5, 150-154 с.

Стоит также помнить о том, что используемая художественная литература делится на две группы: литературные памятники и историческая беллетристика. Первая группа – это те произведения, которые были созданы в ту эпоху, которая рассматривается в изучении, то есть пишется современниками и может отражать его взгляды; вторая – это может быть историческая повесть или роман, то есть те произведения, которые были созданы писателями более позднего времени. Важно, что при чтении обеих групп художественной литературы учащимся удастся не просто вжиться в реалии прошлого, пережить эмоции и чувства персонажей, а также увидеть историю с разных ракурсов, получить и закрепить определенные исторические знания²⁶.

Художественные образы, взятые из литературных произведений, способствуют развитию у обучающихся чувства эмпатии: при прочтении определенного отрывка или текста, содержащего отражение исторической действительности, у учащихся может проявиться собственное отношение к описываемым событиям или явлениям, вызывая у них восхищение или отвращение, сострадание или антипатию. Здесь учителю истории важно дать учащимся увидеть картину объективно, дополняя художественные образы исторической информацией²⁷.

Использование художественной литературы в обучении позволяет ученику научиться анализировать само произведение как исторический источник, учитывать разницу общественного сознания людей разных веков и исследовать биографию автора, т.е. применять другие исторические источники, знания и умения. Конечно, работа учащихся с литературными произведениями способствует развитию таких навыков, как анализ текста, критическое мышление, систематизация, интерпретация информации и обобщение. При работе с художественными произведениями литературы у

²⁶ Вагин, А.А. Методика преподавания истории в средней школе / А.А. Вагин. – М.: Просвещение, 1968. – 431 с.

²⁷ Вагин, А.А. Художественная литература в преподавании новой истории / А.А. Вагин. – М.: Просвещение, 1978. – 344 с.

обучающихся могут развиваться творческие способности, включая воображение.

Таким образом, использование художественной литературы в процессе обучения истории может принести неоценимую пользу как самому учителю истории, так и обучающимся, повысить интерес к предмету. Учитель [истории] может помочь учащимся более глубоко разобраться в частях произведения. Может облегчить школьникам задачу установить историческую правду и отделить подлинные события от художественного вымысла, помочь разобраться в несоответствии трактовки исторических событий и так далее.

1.2. Характеристика использования художественной литературы на уроках истории и во внеурочной деятельности в рамках ФГОС

Основной нормативный акт, фиксирующий цели обучения, – это федеральный государственный образовательный стандарт, в нём закреплены требования к результатам освоения образовательных программ.

Нормы, интересующие нас в рамках данного исследования, изложены в пункте II «Требования к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования», то есть для 10-11 классов²⁸.

Первая группа результатов – личностные, направленные на саморазвитие, формирование в ребёнке ценностных ориентиров, целенаправленной познавательной деятельности, жизненных установок, мотивации к обучению и т.д. К этой группе компетенций относятся: воспитание гражданской идентичности, целостного мировоззрения, уважительного отношения к другим людям, социализации, коммуникативной компетентности, основ экологической культуры, эстетического сознания и т.д. Формирование данной группы компетенций педагог может осуществить

²⁸ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413" (12.09.2022 № 70034)

используя материалы учебника, а художественная литература, содержащая в себе постановку проблемного морально-нравственного вопроса может упростить данный процесс и сделать его более показательным.

Вторая группа компетенций, которые необходимо сформировать у учеников – метапредметные, направленные на формирование целеполагания, смыслового чтения, оценку и самооценку, умение соотносить действия с планируемыми результатами. Смысловое чтение, как одну из компетенций группы, легче формировать на тексте художественной литературы, такой текст легче для восприятия учеников старшей школы по сравнению с текстом учебника, в котором содержится очень много вставок, выделений, а факты зачастую между собой не связаны плавным переходом, объясняющим причинно-следственные связи.

Наиболее интересна для учителя истории третья группа формируемых компетенций – предметные.

Первый пункт гласит о важности понимания учащимися роли России в событиях мировой и отечественной истории XX – начала XXI веков и об умении эту роль раскрыть. В этом же контексте стоит рассматривать и второй пункт стандарта о знании личностей, имен, которые повлияли на историю развития России в XX – начале XXI веков.

В следующих пунктах 3, 4, 5 речь идет об умениях реконструировать исторические события, процессы и формировать собственную точку зрения, выявлять характерные черты и причинно-следственные и систематизировать информацию, опираясь на материалы различных источников, в том числе нарративных. Грамотно отобранная художественная литература в реализации данной цели будет как раз являться источником для исторического анализа и развития соответствующих умений.

Пункты 6, 7, 8 описывают умения работы с различными историческими источниками: критический анализ, в том числе оценка достоверности, соблюдение правил информационной безопасности, если предполагается

поиск через сеть Интернет, визуализировать полученную информацию в виде схем или таблиц. Во всех этих пунктах может использоваться художественная литература как источник описания настроений и чувств людей соответствующих эпох.

В 9 пункте описывается важность обретения опыта коммуникации с людьми из других стран и культур, разных наций и религий и об уважении к наследию мировой и отечественной истории. Пункты 10, 11 предписывают обучающимся уметь бороться с фальсификацией отечественной истории и знать ключевые события, даты, этапы.

Подводя итог анализу предъявляемых требований для освоения школьного курса, можно сделать вывод, что предъявляемые ФГОС требования содержат в себе стремление выпустить ученика, знающего и уважающего культуры разных стран, их исторические особенности. Один из надежных методов усвоения знаний по истории – это работа с источником, в качестве которого может выступать художественная литература. Стоит также отметить, что использований произведений художественной литературы в рамках обучения истории соответствует принципам и основам Концепции «Истории России»²⁹, а именно многоаспектное освещение всех сторон истории общества России и использование историко-культурологического подхода, способствующего формированию национальной идентичности в истории российской культуры.

1.3. Анализ опыта использования художественной литературы в современных УМК

Учебно-методический комплекс по истории представляет собой систему образовательных материалов, методических рекомендаций, учебных пособий, учебников, дополнительных материалов и методических разработок,

²⁹ Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (утв. решением Министерства просвещения РФ, протокол от 23 октября 2020 г. № ПК-1 вн) // Минпросвещения России. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/b12aa655a39f6016af3974a98620bc34>

предназначенных для эффективного преподавания и усвоения исторического материала в образовательном процессе.

Нами были отобраны учебники по истории России для 10-ых классов, рекомендованные ФГОС³⁰, для рассмотрения того, как и в какой форме и используется ли художественная литература, а также, какие задания предлагаются для работы с ней.

Рассмотрев четыре учебника издательств «Просвещение» и «Дрофа», мы обнаружили, что в большинстве из них практически нет приемов работы с художественной литературой.

Первый выбранный нами учебник – это учебник от издательства «Просвещение» под авторством М.М. Горинова, А.А. Данилова, М.Ю. Морукова и под редакцией академика РАН А.В. Торкунова³¹. Нами была рассмотрена II глава «Советский Союз в 1920-1930-х гг.».

В 10 параграфе «Экономика нэпа» подробно описываются экономические нововведения, можно отметить отображение изображения здания Моссельпрома с упоминанием В.В. Маяковского и его рекламы, в самом тексте параграфа фамилия не фигурирует (рис.1). В 12 параграфе «Политическое развитие в 1920-е гг.» в разделе «Думаем, сравниваем, размышляем» обучающимся предлагается, используя дополнительную литературу, подготовить сообщение о повседневной жизни советских людей в 1920-е гг. (рис.2). По нашему мнению, как раз здесь можно использовать художественную литературу современников, в которой могут присутствовать элементы повествования о быте и повседневности. Например, можно взять работы М. Зощенко, в которых автор описывает быт через сатиру; роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, где, например, хорошо раскрывается

³⁰ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников"

³¹ История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 1 / [М. М. Горинов, А. А. Данилов, М. Ю. Моруков и др.]; под ред. А. В. Торкунова. – М. : Просвещение, 2016. – 175 с.

жилищный вопрос. В 14 параграфе «Культурное пространство советского общества в 1920-е гг.» в тексте нет цитат из художественных произведений, упоминаются авторы и названия их работ.

Также нами были рассмотрены поурочные рекомендации к данному учебнику. В них при изучении параграфа 12 «Политическое развитие в 1920-е гг.» в качества домашнего задания учащимся предлагается подготовить сообщение о быте людей в 1920-е гг., используя дополнительные источники информации, в роли которых как раз может художественная литература³². При изучении параграфа 18 «Культурное пространство советского общества в 1930-е гг.» в содержательно-операционном модуле предлагается дать описание любого художественного произведения, в котором показаны черты 1930-х годов.

Вторым выбранным нами учебником от издательства «Просвещение» стал учебник по истории России под авторством А.В. Шубина, М.Ю. Мягкова, А. Никифорова и др. и под редакцией доктора исторических наук В.Р. Мединского³³. Нами была рассмотрена II глава «Советский Союз в 1920-1930-е годы». В параграфе 16 «Советская наука и культура в 1920-1930-е годы» упоминается о литературных объединениях, кто в них входил, упоминаются авторы и их произведения, но также, как и в первом учебнике, не приводятся приемы использования художественной литературы.

В ходе проведенного анализа учебников от издательства «Просвещение» приемы использования художественной литературы не были обнаружены, лишь предложения авторов использовать дополнительную литературу при выполнении заданий учебника.

Следующий учебник от издательства «Дрофа» был составлен под авторством О.В. Волобуева, С.П. Карпачева, П.Н. Романова³⁴. Нами также

³² История России. Поурочные рекомендации. 10 класс : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Т. П. Андреевская. — М. : Просвещение, 2015. — 240 с.

³³ История России. Начало XX – начало XXI века. 10 класс : базовый уровень : учебник / А. В. Шубин, М. Ю. Мягков, Ю. А. Никифоров [и др.] ; под общ. ред. В. Р. Мединского. – Москва : Просвещение, 2021. – 431 с.

³⁴ История России : начало XX – начало XXI в. в 10 кл. : учебник / О. В. Волобуев, С. П. Карпачев, П. Н. Романов. – М. : Дрофа, 2016. – 367 с.

была рассмотрена II глава «Советский Союз в 1920-1930-е годы». В 10 параграфе «Нэп, СССР и Сталин» обучающимся предлагается задание рассказать о жизни людей в период нэпа, используя мемуары и воспоминания. По нашему мнению, сюда стоило добавить и художественную литературу, чтобы создать межпредметную связь. 12 параграф «СССР во второй половине 1930-х годов» начинается со строк стихотворения «Горец» О. Э. Мандельштама, который представляет собой негативную эпигramму на Сталина и передает настроение периода (рис.3):

«Мы живем, под собою не чуя страны,
Наши речи за десять шагов не слышны,
А где хватит на полразговорца,
Там припомнят кремлёвского горца.
Его толстые пальцы, как черви, жирны,
А слова, как пудовые гири, верны,
Тараканьи смеются усища,
И сияют его голенища»³⁵.

Также авторы добавили строки стихотворения В. И. Лебедева-Кумача «Его портрет», где изображение И. В. Сталина уже имеет «положительную» окраску (рис.4):

«Товарищ! Пройдем по земле советской –
Заглянем в квартиры, в завком, в сельсовет, В
школу, в кино, в санаторий детский –
Всюду мы встретим знакомый портрет.
В дальних зимовках, покрытых снегами,
В светлых дворцах академий наук –
Всюду он зримо присутствует с нами,

³⁵ История России : начало XX – начало XXI в. в 10 кл. : учебник / О. В. Волобуев, С. П. Карпачев, П. Н. Романов. – М. : Дрофа, 2016. – 367 с.

Вождь и учитель, товарищ и друг»³⁶.

В конце параграфа авторами предлагается с помощью данных стихотворений сформулировать главный вопрос урока (рис.5). В этом же параграфе в конце дается задание на размышление, используя знания определенного художественного произведения: «Как переданы атмосфера и реалии сталинской эпохи в повести А. П. Гайдара «Судьба барабанщика»?³⁷ (рис.6).

В 13 параграфе «Советское общество» авторы предлагают поработать над вопросом: «В каких художественных произведениях отражены особенности жизни и быта советских людей в 1930-е гг.»³⁸(рис.7). Этот вопрос направлен на проверку знаний обучающихся о художественных произведениях и вызывает междпредметную связь. В 11 параграфе «Индустриализация и коллективизация» авторы предлагают задание той же направленности (рис.8), что и в 13, но также дают вопрос на размышление с привлечением знаний определенного романа: «Как показаны реалии повседневной жизни в период свертывания нэпа в романе И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок»?³⁹(рис.9).

В 14 параграфе «Наука и культура Страны Советов» стоит отметить, что пункт, посвященный литературе, описан более подробно, чем в других учебниках, и здесь же предлагается рассказать о каком-либо известном произведении советской литературы данного периода и попытаться объяснить причины его [произведения] популярности (рис.10).

На наш взгляд именно учебник издательства «Дрофа» более полно отражал эффективность использования образов и элементов художественной литературы для более полного понимания атмосферы и отношения к

³⁶ История России : начало XX – начало XXI в. в 10 кл. : учебник / О. В. Волобуев, С. П. Карпачев, П. Н. Романов. – М. : Дрофа, 2016. – 367 с.

³⁷ История России : начало XX – начало XXI в. в 10 кл. : учебник / О. В. Волобуев, С. П. Карпачев, П. Н. Романов. – М. : Дрофа, 2016. – 367 с.

³⁸ История России : начало XX – начало XXI в. в 10 кл. : учебник / О. В. Волобуев, С. П. Карпачев, П. Н. Романов. – М. : Дрофа, 2016. – 367 с.

³⁹ История России : начало XX – начало XXI в. в 10 кл. : учебник / О. В. Волобуев, С. П. Карпачев, П. Н. Романов. – М. : Дрофа, 2016. – 367 с.

определенным явлениям в данный период, в нем проиллюстрированы как отрывки из самих произведений, так и даются различные задания с привлечением дополнительной литературы, в роли которой может выступать художественная, и вопросы на размышления с привлечением знаний по определенному произведению, то есть создается межпредметная связь. Сейчас этот учебник был убран из федерального перечня, но это не отменяет того, что его можно использовать как при самообучении, так и как дополнительный источник.

Последний отобранный нами учебник составлен В. Р. Мединским и А. В. Торкуновым под издательством «Просвещение»⁴⁰. Нами также была рассмотрена II глава «Советский Союз в 1920-1930-е гг.» на элементы использования художественной литературы. В самом начале параграфа 14 «Экономическое и социальное развитие в годы нэпа» дается главный вопрос к теме: «Какие социально-экономические последствия имел нэп?» и под ним дается отрывок из поэмы В. Маяковского «Хорошо» (рис. 11), по которому обучающиеся могут выдвинуть предположения о наполнении полок в магазинах и улучшении продовольствия в годы нэпа. В параграфе 20 «Культурное пространство советского общества в 1920-е гг.» в тексте параграфа используется цитата из романа «Сивцев Вражек» М. Осоргина (рис. 12) в качестве закрепления тезиса о том, что некоторые писатели-эмигранты верили в возрождение России. В этом же параграфе учащимся предлагается задание на обсуждение, где они могут обсудить и дать оценку прочитанным произведениям, если таковые есть (рис. 13), а в задании 10 (рис. 14) обучающиеся могут использовать художественную литературу как дополнительный источник для выполнения. В 22-23 параграфе «Культурное пространство советского общества в 1930-е гг.»⁴¹ в тексте дается пример рассказа А. Гайдара «Сказка о военной тайне, Мальчише-Кибальчише и его

⁴⁰ Мединский, Торкунов: История России. 1914-1945 гг. 10 класс. Учебник. Базовый уровень: учебник / В. Р. Мединский, А. В. Торкунов. – Москва : Просвещение, 2023. – 497 с.

⁴¹ Мединский, Торкунов: История России. 1914-1945 гг. 10 класс. Учебник. Базовый уровень: учебник / В. Р. Мединский, А. В. Торкунов. – Москва : Просвещение, 2023. – 497 с.

твёрдом слове» и рассказывается о главном герое и его поступках как о примере образа коммуниста (рис. 15). В 24 параграфе «Советское искусство 1930-х гг.» приведен отрывок из поэмы К. Симонова «Ледовое побоище» (рис. 16) для отражения того, какую угрозу видели со стороны Германии и фашистской идеологии в 1930-е годы. Здесь же учащимся предлагается задание на общую эрудицию и начитанность, где предлагается обсудить прочитанные произведения данного периода. (рис. 17). В 26 – учащимся снова предлагается задание на выявление черт повседневной жизни 30-х годов с дополнительным привлечением литературы (рис. 18).

Стоит отметить, что в данном учебном пособии в конце некоторых параграфов представлены рекомендации дополнительных материалов: кинофильмы и сериалы, научно-популярная и художественная литература. В рассматриваемой нами II главе рекомендации художественной литературы встречаются в параграфах 14, 15, 16, 24: «12 стульев» и «Золотой теленок» Ильфа и Петрова, рассказы М. Зощенко, «Два капитана» В. Каверина, «Роковые яйца», «Собачье сердце» М. Булгакова, «Кортик», «Бронзовая птица», «Выстрел» А. Рыбакова (рис. 19).

Также в данном учебном издании после II главы даются темы проектов, среди которых мы обнаружили такую: «Повседневная жизнь советских людей 1920—1930-х гг. на страницах художественной литературы»⁴² – здесь предполагается работа как минимум с несколькими произведениями тех периодов. Дополнительно к главе предлагаются некоторые ресурсы в виде отрывков из воспоминаний и дневников современников тех лет и вопросы к ним, работы с картами и изобразительными источниками и т.д., и как раз здесь, как нам кажется, идеально подошла бы работа с отрывками из произведений писателей той эпохи для наиболее четкого отражения быта и повседневной жизни.

⁴² Мединский, Торкунов: История России. 1914-1945 гг. 10 класс. Учебник. Базовый уровень: учебник / В. Р. Мединский, А. В. Торкунов. – Москва : Просвещение, 2023. – 497 с.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что школьные учебники и представленные в них материалы использования художественной литературы не совсем достаточны для формирования ключевых компетенций учеников, художественная литература чаще всего привлекается либо в качестве дополнительного материала для реализации самостоятельных заданий, либо как аргументация к тезису.

Выводы по главе:

Таким образом, мы пришли к следующим выводам:

1. Художественная литература может являться эффективным инструментом для отражения всех сторон жизни общества: политики, экономики, социальной сферы, конечно, быта и повседневности; литература способна передать обучающимся настроения эпохи, ментальность – всё то, что тревожило современников периода. Так обучающиеся будут способны не просто улучшить свои знания, но и развить эмпатию и читательскую грамотность.

2. При анализе художественных произведений должен быть учтён их жанр, исторический период написания произведения и тот период, который в нем отражается (они не всегда совпадают), особенности биографии автора – его происхождение, возраст, пол и наиболее важные моменты жизни.

3. Использование художественной литературы выполняет требования ФГОС как личностные (формирование в ребёнке ценностных ориентиров, целенаправленной познавательной деятельности), так и метапредметные и предметные.

4. В современных учебниках по истории России как раз и отражается стремление автора через использование художественных произведений показать настроения общества, его устремления, страхи, интересы, отношение к проводимой политике, как в учебнике издательства «Дрофа», хотя объем использования художественной литературы минимален.

Глава 2. Методические разработки по использованию художественной литературы в изучении нэповской России

2.1. Художественно-литературные источники, применяемые для работы с обучающимися

Новая экономическая политика (нэп) - это период в истории Советского Союза, который длился с 1921 по 1928 годы. В это время были проведены экономические реформы, направленные на восстановление разрушенной после гражданской войны экономики страны. Они включали в себя рыночные механизмы, такие как свободное предпринимательство, иностранные инвестиции и частную собственность. Как любое значимое и противоречивое историческое событие, нэп порождает интерес учеников и необходимость более глубокого изучения.

Художественная литература может раскрыть социальный аспект нэпа, в том числе отношения между работниками и предпринимателями, различия в уровне доходов, развитие занятости и множество других параметров. Нередко социальные проблемы нэпа раскрывались именно в романах, повестях и стихах того времени.

Изучение нэповской России также включает в себя анализ того, как именно осуществлялось управление экономикой, какие политические решения были приняты и как они влияли на повседневную жизнь представителей разных классов. Художественная литература, написанная в ту пору, может помочь лучше понять эти процессы, поскольку она может дать обучающемуся представление о том, какие были потребности у разных групп населения, и как власти пытались решить эти проблемы.

В данный период можно выделить большое количество произведений, в рамках данного исследования мы остановились на некоторых из них.

Здесь стоит упомянуть федеральные рабочие программы по литературе для 10 и 11 классов базового и углубленного уровней⁴³⁴⁴ согласно которым можно увидеть, что литература необходимого нам периода изучается в 11 класса, а именно стихотворения и поэмы В. Маяковского и О. Мандельштама, роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» (базовый уровень), если же это углубленный уровень, то расширяется список выбранных работ В. Маяковского и О. Мандельштама, уже привлекаются также рассказы и пьесы М. Булгакова. В целом же, наши методические разработки, по большей части, разработаны так, что учащимся не нужно заранее знакомиться с содержанием произведения, а если и возникает такая необходимость, то учитель должен это предусмотреть и узнать, проходили ли обучающиеся его [произведение] в рамках урока литературы, и, если нужно, поменять форму задания.

Творчество Ильфа и Петрова, особенно их произведение «Двенадцать стульев»⁴⁵, повествует о жизни в период нэпа. Роман, написанный в 1927 году, смешивает в себе жанры приключенческого и социально-политического рассказа, что позволяет не только обучающимся развлечься, но и осознать важность происходивших событий в истории СССР. Он [роман] описывает приключения Остапа Бендера, который собирает команду для поиска сокровищ, спрятанных в одном из двенадцати стульев. Но роман не только повествует о приключениях Бендера, но также описывает социальную среду и характерные черты того времени. Через персонажей авторы изображают народ и его привычки, а также общие тенденции в стране. Например, Бендер Остап, главный герой романа «Золотой теленок», организует акционерное общество «с целью поднятия затонувшего корабля с грузом золота, потерпевшего

⁴³ Федеральная рабочая программа среднего общего образования по литературе (базовый уровень) / Институт стратегии развития образования. – Москва : Институт стратегии развития образования, 2023. – 95 с.

⁴⁴ Федеральная рабочая программа среднего общего образования по литературе (углубленный уровень) / Институт стратегии развития образования. – Москва : Институт стратегии развития образования, 2023. – 111 с.

⁴⁵ Ильф, И. А. Двенадцать стульев / И. А. Ильф, Е. П. Петров. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 292 с.

крушение в ходе крымской войны» с намерением получить личную выгоду из этого предприятия и обогатиться⁴⁶.

Одной из известных книг, которая также затрагивает повествование о жизни в период нэпа, является «Мастер и Маргарита» Михаила Булгакова⁴⁷. Роман, который автор начал писать в 1928 году, является метафорой советской действительности и позволяет проникнуть в атмосферу того времени. Роман сохраняет сатирический тон Ильфа и Петрова, но, в отличие от «Двенадцати стульев», направлен на обнаружение многих слабостей общества. В его фельетонах «Торговый ренессанс» (1922 г.), «Столица в блокноте» (1923 г.) и других выделяются многочисленные черты размашистой силы жизни столицы в самый разгар нэпа, что отражено в строках: «В порядке дайте нам точку опоры, и мы сдвинем шар земной»⁴⁸. В «Торговом ренессансе» Булгаков приветствует постепенное возрождение свободной торговли, подавленной при военном коммунизме: «До поздней ночи шевелится, покупает и продает, ест и пьет за столиками народ, живущий в невиданном еще никогда торгово-красном Китай-городе»⁴⁹, хотя и сетует на дороговизну. В повести «Дьяволиада» (1924 г.) автор показывает и анализирует опасные общественные явления этого противоречивого времени: бюрократическую волокиту и неразбериху, всевозможные служебные неурядицы, канцелярское равнодушие⁵⁰.

Стоит отметить поэтическую книгу «Столбцы» (1929 г.) Н. А. Заболоцкого⁵¹. Автор в сатире показывает сложность того периода: многочисленные городские рынки и толкучки были заполнены спекулянтами, калеками и нищими, которые к ночи исчезали в каменных глухих колодцах петербургских дворов. В таких стихах, как «Белая ночь», «Вечерний бар»,

⁴⁶ Ильф, И.А. Золотой теленок: роман / И.А. Ильф, Е.П. Петров. – Москва: Дом, 1995. – 320 с.

⁴⁷ Булгаков, М.А. Мастер и Маргарита: роман / М.А. Булгаков. – Москва : ЭКСМО, 2005. – 672 с.

⁴⁸ Булгаков, М. А. Столица в блокноте: фельетон / М. А. Булгаков. – Москва : Азбука-классика, 2002. – 143 с.

⁴⁹ Булгаков, М. А. Дьяволиада. Роковые яйца. Московские фельетоны / М. А. Булгаков. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 235 с.

⁵⁰ Булгаков, М. А. Дьяволиада. Роковые яйца. Московские фельетоны / М. А. Булгаков. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 235 с.

⁵¹ Заболоцкий, Н.А. Столбцы. / Н.А. Заболоцкий. – Л.: Издательство писателей, 1929. – 69 с.

«Новый быт», «Свадьба» рисуется образ мещанина и нового героя российской действительности, мечтающего о «бутылочном» рае и обуреваемого эгоизмом и неистребимой жадностью к материальным благам.

Конечно, говоря о нэпе, нельзя не упомянуть сатирические рассказы и повести Михаила Зощенко, в которых он обличает пороки периода и высмеивает «добытчиков индивидуального счастья». Ярким примером проявления «ножниц цен» (дисбаланс между промышленными и сельскохозяйственными товарами) является его рассказ «Попугай» (1923 г.): в период, когда новая экономическая политика только набирала оборот, главный герой решает немного заработать, продав своего экзотического попугая. Но проблема в том, что никто не хочет предложить ему высокую цену, и так птица «погибает от мытарств». В рассказе «Мадонна» (1923 г.) герой считает, что как у него будут деньги, то он встанет на «поприще» жизни. Именно Михаил Михайлович прекрасно мог отразить жизнь советского обывателя⁵².

Кроме того, стихотворения Владимира Маяковского, Осипа Мандельштама и других поэтов, написанные в эпоху нэпа, отражают настроения общества того времени и демонстрируют, как новая экономическая политика отражалась на культурной жизни СССР. Одним из самых известных – является стихотворение Маяковского «Вы любите НЭП?» (1922 г.)⁵³, в котором поэт твердо верит в торжество социализма. Стоит отметить также рекламные стихи поэта (о сосках и сигаретах, конфетах и галошах и т.д.).

Таким образом, отобранная художественная литература способна раскрыть многие аспекты социальной жизни советского человека той эпохи. Более того, данные источники могут использоваться как полностью

⁵² Зощенко, М.М. Не может быть : рассказы и фельетоны / М.М. Зощенко. – СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2020. – 832 с.

⁵³ Маяковский, В.В. Полное собрание сочинений: В 12 т. / В.В. Маяковский. — М. : Гос. изд-во «Худож. лит.», 1939—1949. – 298 с.

самостоятельный текст, так и грамотно отобранные фрагменты, в которых будут отражены соответствующие теме характерные черты.

2.2. Методы интеграции художественной литературы в процесс обучения истории на уроках и во внеурочной деятельности

Как уже говорилось ранее, во ФГОС прописана необходимость формирования умений работать с разными историческими источниками. Привлечение художественных текстов поможет не только понять исторические события, но и более глубоко почувствовать дух времени, а также оценить влияние нэпа на культуру и искусство. Рассмотрим разные формы работы с художественной литературой, выступающей в роли источника, в рамках изучения нэповской России.

В первую очередь, нами была выбрана, возможно, самая трудная в организации, но одна из самых интересных эффективных форм – это ролевая игра. Она может быть использована в рамках одного урока, как фрагмент, который нужно обыграть, так и в формате итогового внеклассного мероприятия, на котором дети могли бы устроить театральное представление. Учитель может предложить уже адаптированный сценарий по одному из художественных произведений, а может дать оригинальный текст. Примеряя на себя образы нэпманов или же обычных рабочих, ребята увидят проблему социального расслоения и проблему бедности/богатства. Конечно, одним из самых интересных моментов подготовки будет подбор нарядов того времени, но это одновременно и самый сложный – детям придется самостоятельно или с учителем анализировать дополнительные визуальные источники, плакаты, фотографии или кинофильмы по произведениям.

Ещё один тип задания, который поможет нам в реализации цели по формированию эмпатии – это пересказ от лица одного из героев. В данном случае, мы не прибегаем к масштабной театральной постановке, а учим детей мыслить и понимать проблемы представителя какого-либо социального слоя.

Учитель может поделить класс на три группы и дать одинаковое задание: выдав разные отрывки из текстов, иллюстрирующие определенную ситуацию, приготовить пересказ от лица одного из героев, придумав самим предысторию событий, дополнить пересказ элементами быта персонажей или, например, придумать продолжение и конец этой истории. Это достаточно непростое задание, которое требует внимательного исторического анализа и понимания общей обстановки в Советском Союзе в тот период, поэтому, чтобы оно было выполнено успешно, педагог должен контролировать процесс и помогать детям.

Следующая возможная форма работы — это непосредственное чтение отрывков произведений современников как на самом уроке, так и самостоятельно. Например, на дом перед уроком детям даётся текст и список вопросов, ответы на которые нужно приготовить для работы в классе. Так с помощью работы с отрывками произведений может производиться любой этап урока, и, такая форма работы будет способствовать самостоятельности обучающихся и развитию их читательской грамотности.

Использование отрывков из художественных произведений способствует формированию основ читательской компетенции, совершенствованию навыков работы с информацией.

«Трудно понять из каких таинственных недр обнищавшая Москва ухитрилась извлечь товар, но она достала его и щедрой рукой вытряхнула за зеркальные витрины и разложила на полках... Магазины стали расти как грибы, окропленные живым дождем нэпо...»⁵⁴

«Это спектр. Световые эффекты в ней поразительны. Контрасты — чудовищны. Дуньки и нищие (о, смерть моя — московские нищие! Родился нэп в лакированных ботинках, немедленно родился и тот страшный в дырах с

⁵⁴ Булгаков, М.А. Дьяволиада. Роковые яйца. Московские фельетоны / М.А. Булгаков. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 235 с.

гнусявым голосом и сел на всех перекрестках, занял у подъездов, заковылял по переулкам)...»⁵⁵

– данные отрывки из «Торгового ренессанса» и «Столицы в блокноте» М. Булгакова могут использоваться на этапе мотивации, чтобы обучающиеся уже могли примерно вникнуть в суть происходивших в этот период событий. Также сюда подходит отрывок из стихотворения В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин»:

«И сразу тишь,
дивящая даже;
крестьяне
подвозят
к пристани хлеб.
Обычные вывески
— купля —
— продажа —
— нэп»⁵⁶.

«У нэпманов оказалось до чрезвычайности хорошо. Чай, лимон, печенье, горничная, всюду, на пианино дочь играет «Молитву девы», диван, «не хотите ли со сливками»⁵⁷

«...в зеркальных отражениях маленькая дырка на твоих штанах превращается в дырищу величиной с чайное блюдечко и приходится прикрывать ее ладонью, а чай мешать левой рукой»⁵⁸

«Ура! ура! — заводы воют,
картошкой дым под небеса,

⁵⁵ Булгаков, М.А. Дьяволиада. Роковые яйца. Московские фельетоны / М.А. Булгаков. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 235 с.

⁵⁶ Маяковский, В.В. Полное собрание сочинений: В 12 т. / В.В. Маяковский. — М. : Гос. изд-во «Худож. лит.», 1939—1949. – 298 с.

⁵⁷ Булгаков, М.А. Дьяволиада. Роковые яйца. Московские фельетоны / М.А. Булгаков. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 235 с.

⁵⁸ Булгаков, М.А. Дьяволиада. Роковые яйца. Московские фельетоны / М.А. Булгаков. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 235 с.

и вот супруги на покое
сидят и чешут волоса.
И стало все благоприятно:
приходит ночь, ушла обратно,
и за окошком через миг
погасла свечка-пятерик.»⁵⁹

– эти отрывки, взятые из фельетона «Триллионер» М. Булгакова и «Столбцов» Н. Заболоцкого можно использовать при сравнении социального положения различных слоев общества.

А вот отрывки из «Золотого тельенка»:

«С получением сего... предлагается вам в недельный срок освободить помещение бывш. гостиницы "Каир" и передать... в ведение гостиничного треста. Вам предоставляется помещение бывш. акц. о-ва "Жесть и бекон". Основание: постановление Горсовета от 12/1929 г.»⁶⁰.

«Корейко чувствовал, что именно сейчас, когда старая хозяйственная система сгинула, а новая только начинает жить, можно составить великое богатство. Но уже знал он, что открытая борьба за обогащение в Советской стране немыслима, возможна только подземная торговля, основанная на строжайшей тайне. Поэтому он с улыбкой превосходства смотрит на одиноких нэпманов, догнивающих под вывесками «Торговля товарами камвольного треста Б. А. Лейбедев», «Парча и утварь для церквей и клубов» или «Бакалейная лавка Х. Робинзон и М. Пьятница»⁶¹.

– можно использовать уже на этапе изучения вопроса свертывания нэпа. Например, в качестве мотивации: спросить у учеников, что отражают данные отрывки.

В целом, работа с уже прочитанным материалом наилучшим образом может быть построена с помощью приема эвристической беседы: с помощью

⁵⁹ Заболоцкий, Н.А. Столбцы. / Н.А. Заболоцкий. – Л.: Издательство писателей, 1929. – 69 с.

⁶⁰ Ильф, И.А. Золотой тельенок: роман / И.А. Ильф, Е.П. Петров. – Москва: Дом, 1995. – 320 с.

⁶¹ Ильф, И.А. Золотой тельенок: роман / И.А. Ильф, Е.П. Петров. – Москва: Дом, 1995. – 320 с.

наводящих вопросов учитель должен подталкивать детей к фактологическому материалу, который нужно усвоить. Он решает образовательные и познавательные вопросы, а также имеет важное воспитательное значение, так как способствует развитию навыков общения и толерантного отношения к окружающим. Так, например, можно раскрыть понятие «концессии» через роман «Двенадцать стульев», где Воробьянинов и Бендер как раз и являются концессионерами, а их предприятие по поиску драгоценностей – концессией. А из «Золотого тельца» можно обсудить примеры спекуляций Остапа Бендера.

Помимо различных форм работы с отрывками художественных произведений можно организовать проектную деятельность. Например, обучающиеся могут создать проект, в рамках которого они могут организовать литературный кружок 20-х годов, включающие чтение и интерпретацию отрывков из литературных произведений НЭПа, где учащиеся также должны будут объяснить значимость произведения как информационного исторического источника.

Уместны также будут такие творческие задания для детей: они могут визуализировать сюжеты произведений – иллюстрации, комиксы, стенгазеты. В ходе такого задания они смогут проникнуться колоритом эпохи.

Также педагог может заготовить кейсы (специально подготовленный учебный материал, содержащий различные виды исторических источников). Тематики кейсов для разных групп могут быть такие: рыночная торговля (розничная и оптовая); повседневность и быт; реклама; жилищный вопрос; кооперация; «ножницы цен» и спекуляции; крестьяне, рабочие и нэпманы и т.д. Здесь, кроме самих отрывков произведений, учитель может использовать различные плакаты, фотографии, карикатуры, т.е. изобразительные источники.

Например, для раскрытия тематики рынка может использоваться данные отрывки:

«Здесь бабы толсты, словно кадки,
Их шаль невиданной красы,
И огурцы, как великаны,
Прилежно плавают в воде.
Сверкают саблями селедки,
Их глазки маленькие кротки,
Но вот, разрезаны ножом,
Они свиваются ужом»⁶².
«...Сгибаясь медленно посередине.
Но что это? Он с видом сожаленья
Остановился наугад,
И слезы, точно виноград,
Из глаз по воздуху летят....»⁶³
«...Калеки выстроились в ряд.
Один играет на гитаре.
Ноги обрубок, брат утрат,
Его кормилец на базаре.
А на обрубке том костыль,
Как деревянная бутыль.
А третий, закрутив усы,
Глядит воинственным героем.
Над ним в базарные часы
Мясные мухи вьются роем.
Он в банке едет на колесах,..»⁶⁴

⁶² Заболоцкий, Н.А. Столбцы. / Н.А. Заболоцкий. – Л.: Издательство писателей, 1929. – 69 с.

⁶³ Заболоцкий, Н.А. Столбцы. / Н.А. Заболоцкий. – Л.: Издательство писателей, 1929. – 69 с.

⁶⁴ Заболоцкий, Н.А. Столбцы. / Н.А. Заболоцкий. – Л.: Издательство писателей, 1929. – 69 с.

В качестве внеурочной деятельности могут быть проведены брейн-ринг, дебаты или школьное мероприятие для 10-х классов. Разберем поподробнее.

Брейн-ринг – это игра, в которой команды отвечают на вопрос, стараясь сделать это быстрее противника⁶⁵. Один из вариантов проведения мероприятия может быть таким: в первом раунде команды должны определить по отрывку из произведения характерную черту новой экономической политики. В ходе второго – командам предоставляются карточки с выдержками из стихотворений, повестей, рассказов или романов, в которых пропущены определенные слова, требующие заполнения. В третьем раунде команде нужно по отрывку произведения определить, правдив ли отраженный в нем факт об эпохе и является ли он критическим.

Могут использоваться следующие отрывки:

«Вот говорят, что деньги сильнее всего на свете. Вздор. Ерунда. Капиталисты для самообольщения все это выдумали»⁶⁶.

«— Приходит ко мне в (трест) неизвестный человек, — начал он, поблескивая черными глазами, — и говорит: возьму у вас товару на 200 миллиардов. Плачу (векселями). Позвольте, — отвечаю я, — вы — лицо частное... э... какая же гарантия, что ваши уважаемые ... (векселя). А, пожалуйста, и вынул книжку своего текущего счета...»⁶⁷

Основной целью дебатов является выработка познавательной позиции и умение ее аргументировать и отстаивать. Эту технологию можно применить уже в конце всего изученного материала по теме в качестве закрепления или просто как познавательное мероприятие. Подготовка и проведение дебатов также предполагает организацию работы в группах, что способствует развитию организаторских и коммуникативных навыков обучающихся. Цель данного мероприятия: показать различные точки зрения на проводимую

⁶⁵ Преображенский, А.А. Теория и методика преподавания истории и обществознания / А.А. Преображенский – М.: «DIRECTMEDIA» 2014. – 378 с.

⁶⁶ Зошенко, М.М. Не может быть : рассказы и фельетоны / М.М. Зошенко. – СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2020. – 832 с.

⁶⁷ Булгаков, М.А. Дьяволиада. Роковые яйца. Московские фельетоны / М.А. Булгаков. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 235 с.

новую экономическую политику. Вопросы, которые можно выдвинуть на обсуждение:

1) Разрешил ли нэп главные проблемы, созданные политикой военного коммунизма?

2) Удалось ли преодолеть разруху? Поднять из руин промышленность, сельское хозяйство, транспорт, повысить жизненный уровень?

3) Как вы считаете, что ожидало бы Советский Союз, если бы нэп не свернули?

Отличительная черта данных дебатов будет в том, что ученикам нужно будет использовать в своей аргументации примеры из художественной литературы современников, т.е. обучающиеся будут предупреждены и должны будут подготовиться дома. Допускается то, что они могут принести на дебаты тексты из самих произведений. Например, может использоваться отрывок из «Мадонны» М. Зощенко, который обучающийся также может аргументировать историческими фактами:

«Кругом магазины, кругом блеск огней, кругом женщины так и щебечут, так и поют, кругом необыкновенное кипение жизни. Европа! Совершеннейшая Европа!»⁶⁸

Нами был разработан сценарий школьного мероприятия в рамках 10-х классов после изучения нэповской эпохи в виде площадок: «Нэпфест: 1920-е глазами современников».

В качестве «разогрева», перед тем, как ученики пойдут по площадкам, можно попросить желающих учеников выступить на сцене и прочитать понравившиеся стихотворения, посвященные нэпу, или спеть частушки того периода. Например:

«Не входи, хозяйка, в раж,

⁶⁸ Зощенко, М.М. Не может быть : рассказы и фельетоны / М.М. Зощенко. – СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2020. – 832 с.

Коли я слукавила:

«Не обманешь - не продашь», -

Это наше правило».

Далее представлены возможные площадки, в рамках которых обучающиеся используют как художественную литературу, так и другие исторические источники:

1) Выставка «нэп в России» – выставить документы, фотографии и бытовые вещи, которые связаны с периодом нэпа и использовались людьми в быту;

2) Площадка, посвященная кинофильмам, снятым по используемым на уроках произведениям: например, ученики, просмотрев отрывок из фильма, должны догадаться по какому произведению он был снят или же дать характеристику черты нэпа, изображенной в данном отрывке;

3) Турнир по шахматам - в рамках этой площадки ученики играют в шахматы, чтобы попробовать себя в интеллектуальной игре, которая была популярна в период нэпа. Это площадка может быть вдохновлена эпизодом «международного васюканского шахматного турнира 1927 года» из произведения «Двенадцать стульев»;

4) Площадка с различными плакатами времен нэпа, которые могли быть не просто рекламными, но и агитационными. Обучающимся будет предложено нарисовать свой плакат, используя фразы из художественных произведений, в т.ч. стихотворений того времени – они будут записаны на отдельных карточках, которые будут выдаваться;

5) Следующая площадка будет представлять различные социальные типы того времени (нэпманы – новая буржуазия, крестьяне, интеллигенция и т.д.). Ученики будут вытягивать бумажки с отрывками-описаниями из произведений и стараться их показать. Например, можно взять описание нэпмана из фельетона Булгакова «Триллионер»: «По камню, от которого сыпались во все стороны разноцветные лучи, по тому, как на плечах у толстой

жены вошедшего сидел рыжий палантин, по тому, как у вошедшего юрко бегали глаза, я догадался, что передо мной всем нэпманам – нэпман, да еще, вероятно, из треста»⁶⁹. А в качестве мелких предпринимателей ученики могут вспомнить примеры из «Двенадцати стульев», если ранее роман был в программе образовательного учреждения (отец Федор разводил кроликов, мадам Грицуева – лавочница).

В качестве призов могут раздаваться лимоны, как сатирическая задумка Булгакова в его произведениях на единицу денежных расчетов в этот период.

Таким образом, в наших разработках уроков и внеурочной деятельности по истории России были использованы различные приемы и методы работы с художественной литературой. Нами был проанализирован большой комплекс художественной литературы и отобраны произведения, отрывки из произведений, цитаты, наиболее подходящие для темы урока, поставленных задач.

2.3. Анализ и оценка полученных результатов апробации внеурочного мероприятия

Нами был подробно разработан сценарий внеурочного мероприятия для обучающихся 10 и 11 классов «Нэп глазами современников», посвященного событиям 1920-х годов в СССР и их отражению в образах художественной литературы современников (приложение Б).

Мероприятие представляет собой погружение в эпоху новой экономической политики и ее особенностей, настроений. Его [мероприятие] предполагается проводить в качестве закрепления и углубления знаний.

Данное мероприятие включает в себя несколько форм работы: фронтальная при беседе с учителем, групповая при выполнении заданий и индивидуальная при заполнении анкеты и выполнении задания на рассуждение; методы: словесный (систематизирующая беседа и дискуссия) и

⁶⁹ Булгаков, М.А. Дьяволиада. Роковые яйца. Московские фельетоны / М.А. Булгаков. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 235 с.

игровой (в виде «Своей игры»), также применяется прием работы с различными историческими источниками (нарративными и изобразительными).

Данная методическая разработка была апробирована в МАОУ Гимназия №4 г. Красноярска среди учащихся 10-ого и 11-ого класса по 7 человек с каждого. Так можно одновременно проследить усвоение исторического материала в классе, который изучил данный период совсем недавно, и который знаком с данными событиями уже более года. Более того, для 11-классников это хорошая возможность повторить и систематизировать материал перед экзаменами, а для 10-классников – углубить свои знания и представления. Таким образом, проведение совместного мероприятия является эффективным образовательным инструментом, способствующим всестороннему развитию учащихся.

Нами были оценены уровень знаний и понимания исторического материала до и после мероприятия и уровень вовлеченности в процесс закрепления знаний, то есть эффективность его [материала] усвоения при использовании художественной литературы как образовательного инструмента. Для замеров использовались следующие методы: наблюдение и отзывы, анкетирование и самостоятельное выполнение задания на рассуждение.

Результаты наблюдения показали, что учащиеся обоих классов довольно активно участвовали в обсуждениях и при выполнении заданий, что свидетельствует о высоком уровне вовлеченности. Однако стоит отметить, что в самом начале была заминка, обучающиеся отвечали на вопросы неуверенно, что указывало на их вероятное частичное «забывание» материала, но мероприятие было выстроено нами так, что перед самой игровой формой были проведены задание на повторение с применением отрывков художественной литературы современников и их последующее обсуждение с учителем, что способствовало дальнейшей активной познавательной деятельности. Также отмечено, что учащиеся 10-ого класса отвечали более активно, что можно

связать с тем, что тема была изучена недавно. Учащиеся задавали вопросы, участвовали в дискуссиях, иногда сами становясь инициаторами, например, в вопросах деятельности писателей того времени, как они были связаны с политикой Советов, в частности В. Маяковский, или о том, «приукрашивали» ли они [писатели] происходящие события периода.

Анкетирование отразило несколько показателей (см. приложение Г):

1. С писателями-современниками были знакомы большинство учащихся 11-ого класса, 10-классникам же были известны их [писателей] фамилии, но не их деятельность и судьба. Данные результаты соответствуют информации, полученной нами из анализа федеральных рабочих программ по литературе, ведь как раз именно в 11 классе и изучаются перечисленные в анкете деятели.

2. Из всех учащихся 80% отметили, что мероприятие было довольно интересным и познавательным, прошло «хорошо» и «отлично», оно [мероприятие] дало учащимся возможность увидеть историю не только через учебники, но и через художественное восприятие. Сами обучающиеся отметили, что работа с отрывками из художественной литературы современников помогла им углубить свои знания, выстроить картину настроений людей, узнать про быт различных социальных слоев, характерные черты нэпа и их отражение на жизнь.

Результаты выполнения задания на рассуждение показали, что учащиеся обладают достаточным объемом знаний для своего уровня, не были допущены фактические ошибки, также обучающиеся привлекали примеры образов из художественной литературы, применяемой на мероприятии. Примечательно, что лучше всего учениками запомнился образ нэпмана и его быта, что объясняется тем, что писатели того времени, действительно, чаще всего описывали именно его [нэпмана].

Далее представлены отзывы некоторых учащихся:

«Мне было интересно узнать о нэпе через книги, потому что это оживило для меня историю».

«Я начал лучше понимать, какие трудности жизни стояли перед людьми в то время».

«В период нэпа была одна цель – восстановить экономику. Люди начали сталкиваться с новыми явлениями – частная собственность, свободная торговля и т.д. Кто-то смог влиться в изменения, кто-то нет. Также я многое не знала о взглядах авторов».

В целом, мероприятие также способствовало развитию критического мышления, улучшению навыков анализа и интерпретации текстов.

Анализ его результатов показывает его высокую эффективность как образовательного инструмента. Однако стоит отметить, что на этапе игры может не хватить времени на все вопросы, но эффективность от этого не снизится, так как учащимся будет предоставляться возможность задать вопросы, если такие возникнут.

Выводы по главе:

1. Литература, её образность, могут не только привлечь внимание ребенка к теме урока, но пробудить в нём интерес к изучению истории, тем более, когда внимание школьников неустойчиво, а интересы нестабильны.

2. Художественная литература может быть интегрирована в уроки истории различными способами. Формы, приемы и методы выбираются в зависимости от общей подготовки класса, уровня знаний, способностей и так далее, поэтому учителю истории очень важно ставить правильно цели и задачи урока и грамотно отбирать материал.

3. Деятельность, основанная на чтении источника и его анализе, на уроках в старшей школе может быть построена в формате эвристической беседы, как в наиболее оптимальном варианте работы.

4. Творческие задания помогают еще больше расширить рамки исследуемого материала и побудить интерес к его прочтению или просмотру.

Заключение

Использование художественной литературы в образовательном процессе на уроках истории может реализовывать несколько целей: воспитание эмпатии, развитие критического мышления у учащихся, воспитание духовно-нравственных качеств и т.д.

Художественные произведения литературы оживляет исторические периоды, помогает визуализировать прошлые эпохи. Также они часто предоставляют различные точки зрения на исторические события, что способствует развитию аналитических навыков у учащихся. Они учатся видеть события под разными углами и анализировать их последствия. Художественная литература помогает студентам понять культурный и социальный контекст прошлого времени. Она передает не только факты, но и образ жизни, обычаи, ценности и менталитет той или иной эпохи.

Урок может быть целиком или фрагментарно построен на основе литературного произведения. Однако, выбор подходящих художественных произведений играет ключевую роль. Во-первых, они должны быть исторически достоверными или, по крайней мере, основанными на достоверных фактах. Это поможет избежать искажений и ошибочных представлений о прошлом. Во-вторых, произведения должны быть адаптированы к возрасту и уровню понимания учащихся, чтобы максимально эффективно передать им информацию. Тщательный отбор позволяет создать уроки, которые не только информируют, но и вдохновляют обучающихся, делая процесс обучения более увлекательным, а материал более запоминающимся.

При использовании художественной литературы в рамках изучения истории, учитель выполняет современные требования ФГОС. Художественная литература развивает способность к эмпатии и самосознанию, что способствует формированию ценностных ориентиров и нравственных качеств. Анализ литературных произведений как нарративных исторических

источников требует от обучающихся целеполагания, планирования действий и умения выстраивать причинно-следственные связи. Учащиеся развивают критическое мышление и учатся выстраивать собственное мнение с опорой на текст произведения. Более того, художественная литература помогает понять социальные и культурные контексты.

Использование художественной литературы в процессе изучения нэпа дает возможность учащимся воспринимать эту тему не только как набор сухих данных, но и как часть живого исторического опыта. Чтение художественных произведений позволит учащимся более глубоко понять тот общественный период, который сформировал часть советской культуры и внес свой вклад в историю России.

Предлагаемые в данной работе формы и методы применения художественной литературы при изучении истории в школе, начиная от использования фрагментов произведений и заканчивая проектной деятельностью, дебатами и постановками, включают в себя разнообразные подходы, направленные на углубление знаний и повышение интереса учащихся к историческим событиям и настроениям эпохи нэпа. После результатов проведенного анализа учебников, который отразил минимальное использование художественной литературы, как в текстах параграфов, так и в заданиях, нами были составлены методические разработки для уроков истории и внеурочной деятельности.

Разработанные методы, приемы могут быть использованы на любом этапе урока, а предложенные сценарии в виде полноценных внеурочных мероприятий. Разработки мероприятия «Нэп глазами современников» были апробированы среди учащихся 10-х и 11-х классов и результаты показали, что у них [учащихся] был повышен интерес к событиям данной эпохи, они больше узнали о последствиях влияния нэпа на повседневную жизнь советских людей, о взглядах авторов-современников. Учащиеся читали тексты, анализировали и интерпретировали отраженные в них события/явления, выстраивали

причинно-следственные связи и находили ответы на вопросы, что говорит о дальнейшем формировании у них читательской грамотности.

Таким образом, художественная литература на уроках истории в школьной программе реализует решение многих задач учебно-воспитательного процесса, молодому педагогу можно и нужно учиться использовать её, учитывая особенности и литературы и самих школьников.

Список источников и литературы

Источники

Нормативные акты

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (12.09.2022 № 70034). // [URL:https://docs.edu.gov.ru/document/id/3943](https://docs.edu.gov.ru/document/id/3943) (дата обращения: 29.03.2024)
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников» (с изменениями и дополнениями от 21.02.2024) // [URL: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/408654429/](https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/408654429/) (дата обращения 23.03.2024)
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 22. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Часть II. Среднее (полное) общее образование. Министерство образования Российской Федерации. // [URL: http://www.ed.gov.ru/obedu/noc/rub/standart/p2/1288/](http://www.ed.gov.ru/obedu/noc/rub/standart/p2/1288/) (дата обращения: 15.03.2024)
4. Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (утв. решением Министерства просвещения РФ, протокол от 23 октября 2020 г. № ПК-1вн) //

Минпросвещения России. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/b12aa655a39f6016af3974a98620bc34>

5. Федеральная рабочая программа среднего общего образования по литературе (базовый уровень) / Институт стратегии развития образования. – Москва : Институт стратегии развития образования, 2023. – 95 с.

6. Федеральная рабочая программа среднего общего образования по литературе (углубленный уровень) / Институт стратегии развития образования. – Москва : Институт стратегии развития образования, 2023. – 111 с.

Учебно-методические комплексы

1. История России : начало XX – начало XXI в. в 10 кл. : учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачев, П.Н. Романов. – М. : Дрофа, 2016. – 367 с.

2. История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 1 / М.М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков и др. ; под ред. А.В. Торкунова. – М. : Просвещение, 2023. – 175 с.

3. История России. Начало XX – начало XXI века. 10 класс : базовый уровень : учебник / А.В. Шубин, М.Ю. Мягков, Ю.А. Никифоров [и др.] ; под общ. ред. В.Р.Мединского. – Москва : Просвещение, 2021. – 431, [1] с.

4. Мединский В.Р., Торкунов А.В.: История России. 1914-1945 гг. 10 класс. Учебник. Базовый уровень: учебник / В.Р. Мединский, А.В. Торкунов. – Москва : Просвещение, 2023. – 497 с.

5. История России. Поурочные рекомендации. 10 класс : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Т. П. Андреевская. — М. : Просвещение, 2015. — 240 с.

Художественная литература

1. Булгаков, М.А. Дьяволиада. Роковые яйца. Московские фельетоны / М.А. Булгаков. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 235 с.

2. Булгаков, М.А. Мастер и Маргарита: роман / М.А. Булгаков. – Москва : ЭКСМО, 2005. – 672 с.

3. Булгаков, М.А. Москва 20-х годов: рассказ / М.А. Булгаков. – Москва : Проспект, 2013. – 24 с.
4. Булгаков, М.А. Собрание сочинений в пяти томах. Т. 3: Пьесы. «Зойкина квартира». / М.А. Булгаков. – М.: Художественная литература, 1992. – 110-129 с.
5. Булгаков, М.А. Столица в блокноте: фельетон / М.А. Булгаков. – Москва : Азбука-классика, 2002. – 143 с.
6. Заболоцкий, Н.А. Столбцы. / Н.А. Заболоцкий. – Л.: Издательство писателей, 1929. – 69 с.
7. Зощенко, М.М. Не может быть : рассказы и фельетоны / М.М. Зощенко. – СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2020. – 832 с.
8. Ильф, И.А. Золотой теленок: роман / И.А. Ильф, Е.П. Петров. – Москва: Дом, 1995. – 320 с.
9. Ильф, И.А. Двенадцать стульев: роман / И.А. Ильф, Е.П. Петров. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 292 с.
10. Маяковский, В.В. Полное собрание сочинений: В 12 т. / В.В. Маяковский. — М. : Гос. изд-во «Худож. лит.», 1939—1949. – 298 с.

Литература

1. Бабурина, Н.В. Художественная литература на уроках истории / Н.В. Бабурина, В.В. Кумсков. // Социально-политические исследования, 2018. – №1, 125-130 с.
2. Барабанов, В.В. Методика обучения истории в школе: учебник для студ. учреждений высш. образования / В.В. Барабанов, Н.Н. Лазукова, Э.В. Ванина и др.; под ред. В.В. Барабанова, Н.Н. Лазуковой. – М. : Издательский центр «Академия», 2014. – 536 с.
3. Браже, Т.Г. Интеграция предметов в современной школе. / Т.Г. Браже. // Литература в школе, 1996. – № 5, 150-154 с.
4. Вагин, А.А. Методика преподавания истории в средней школе / А.А. Вагин. – М.: Просвещение, 1968. – 431 с.

5. Вагин, А.А. Художественная литература в преподавании новой истории / А.А. Вагин. – М.: Просвещение, 1978. – 344 с.
6. Вяземский, Е.Е. Теория и методика преподавания истории в школе: практическое пособие для учителей / Е.Е. Вяземский, О.Ю. Стрелова – М.: ВЛАДОС, 2003. – 384 с.
7. Залевская, А.А. Текст и его понимание / А.А. Залевская. – Тверь: Тверский гос. университет, 2007. – 389 с.
8. Зиновьев, М. А. Очерки методики преподавания истории / М.А. Зиновьев. – М.: ВЛАДОС, 1955. – 312 с.
9. Клетогонов, А.А. Произведения древнерусской литературы на уроках истории / А.А. Клетогонов. // «Преподавание истории в школе», 1994. – №8, 125-138 с.
10. Короткова, М. В. Практикум по методике преподавания истории в школе / М. В. Короткова. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 117 с.
11. Куприянова, Д. В. Формирование исторического мышления на уроках истории / Д.В. Куприянова. – М.: «Молодой ученый», 2016. – 690 с.
12. Мишати́на, Н.Л. Методика развития читательской грамотности «От текста к смыслу» (из опыта работы): учебно-методическое пособие / Н. Л. Мишати́на, И. В. Муштавинская. – СПб.: КАРО, 2023. – 208 с.
13. Озерский, И.З. Руководство внеклассным чтением по истории / И.З. Озерский – М.: «Дело», 1979. – 490 с.
14. Паршаченко, П.В. Художественная литература на уроках истории. / П.В. Паршаченко // «Преподавание истории в школе», 1992. – №5, 102-109 с.
15. Предтеченская, Л. М. Изучение художественной культуры в курсах новой и новейшей истории / Л.М. Предтеченская. – М.: Просвещение, 1978. – 167 с.
16. Преображенский, А.А. Теория и методика преподавания истории и обществознания / А.А. Преображенский – М.: «DIRECTMEDIA» 2014. – 378 с.

17. Пушкарев, Л.Н. Классификация русских письменных источников по отечественной истории//Л.Н. Пушкарёв. – М.: Наука, 1975. – 281 с.
18. Сенявская, Е. М. Художественная литература как исторический источник / Е. М. Сенявская – М.: Просвещение, 2005. – 213 с.
19. Студеникин, М.Т. Методика преподавания истории в школе / М.Т. Студеникин – М.: «Гуманитарный издательский центр ВАЛДОС», 2000. – 240 с.

тя
е-
и
о-
их
е-
о-
пи
ь-
е-
н-

е-
е-
[м
й.
и-
о-

ь-
ия
де
ь-
а-
за



Здание Моссельпрома с рекламой
В. В. Маяковского. Художник
В. Степанов. 1924—1925 гг.

Рис. 1

нейший путь развития страны защищали меньшевики?

Думаем, сравниваем, размышляем

1. Насколько новая экономическая политика соответствовала ранее провозглашаемому большевистским революционным лозунгам? Приведите примеры в доказательство своего мнения.
2. Почему в СССР нарастали антиинэповские настроения? В чём они выразались?
3. Обсудите, оставался ли в 1920-е гг. Советский Союз государством диктатуры пролетариата или характер власти в стране изменился?
4. Какие проблемы обсуждались участниками внутрипартийной борьбы? Напишите в тетради их список.
5. Используя дополнительную литературу, краеведческие сведения, подготовьте сообщение о повседневной жизни советских людей в 1920-е гг. Создайте презентацию на тему «Фотофакт: 1920-е годы в СССР».
6. Используя Интернет, подготовьте подборку изображений советских плакатов, посвящённых важнейшим событиям 1920-х гг. в мире и в СССР.

Рис. 2

Мы живём, под собою не чуя страны,
Наши речи за десять шагов не слышны,
А где хватит на полразговорца,
Там припомнят кремлёвского горца.

Его толстые пальцы, как черви, жирны,
А слова, как пудовые гири, верны,
Тараканьи смеются усища,
И сияют его голенища.

О. Э. Мандельштам (1933 г.)

Рис. 3

Товарищ! Пройдём по земле советской,
Заглянем в квартиры, в завком, в сельсовет,
В школу, в кино, в санаторий детский, —
Всюду мы встретим знакомый портрет.

В дальних зимовках, покрытых снегами,
В светлых дворцах академий наук —
Всюду он зримо присутствует с нами,
Вождь и учитель, товарищ и друг.

В. И. Лебедев-Кумач (1937 г.)

Рис. 4

1. С помощью иллюстрации и стихотворений в начале параграфа сформулируйте главный вопрос урока.

2. Что такое командно-административная система? Каковы её достоин-

Рис. 5

роль он сыграл в эпоху сталинского террора?

5. Как переданы атмосфера и реалии сталинской эпохи в повести А. П. Гайдара «Судьба барабанщика»?

Рис. 6

жизни в городе или деревне в 1930-е гг.

4. В каких художественных произведениях отражены особенности жизни и быта советских людей в 1930-е гг.? Насколько достоверно эти особенности воспроизведены? (Выберите одно произведение для анализа.)

5. Каким гонениям подвергались в 1920—1930-е гг. католики, протес-

Рис. 7

4. В каких художественных произведениях и кинофильмах рассказывается об индустриализации и коллективизации? Как в них правда соотносится с художественным вымыслом? (Выберите отдельное произведение для анализа, подготовьте сообщение.)

5. Сформулируйте свой вариант ответа на главный вопрос урока

Рис. 8

1. Как показаны реалии повседневной жизни в период свёртывания нэпа в романе И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой телёнок»?

Рис. 9

торых жизнь советского общества рассматривалась без восторгов, до читателя не доходили («Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова, «Котлован» и «Чевенгур» А. П. Платонова).



Расскажите о каком-либо известном произведении советской литературы 1920—1930-х гг., попытайтесь объяснить причины его популярности.

4. Любимые киногерои и знаменитые песни. Двадцатые-

Рис. 10



Экономическое и социальное развитие в годы нэпа



Какие социально-экономические последствия имел нэп?



Плакат «Налог царский. Продналог советский». Художник А. Занятов. 1921 г.



Магазин. 1920-е гг.

«Окна разинув, стоят магазины. В окнах продукты: вина, фрукты... Сыры не засижены. Лампы сияют. „Цены снижены!“». (В. Маяковский)

Рис. 11

в Москве: «Люди придут, новые люди, начнут всё стараться по-новому делать, по-своему. Потом, поглядев, побившись, догадаются, что новое без старого фундамента не выживет, развалится, что прежней культуры не обойдётся».

Рис. 12

6. Какие произведения литературы и кинематографа 1920-х гг. вы читали/смотрели? Обсудите в классе свои оценки этих произведений.

Рис. 13



10. Выявите характерные черты быта и повседневной жизни в СССР в 1920-е гг. Для этого используйте дополнительные источники (литература, кинофильмы, изобразительное искусство эпохи), в том числе региональный материал.

Рис. 14

Герой рассказа А. Гайдара, впервые опубликованного в газете «Пионерская правда» («Сказка о военной тайне, Мальчише-Кибальчише и его твёрдом слове»), — совсем юный персонаж, преданный делу революции и отдавший за неё жизнь. Его антипод — лицемер и вредитель Мальчиш-Плохиш, продавший «буржуинам» свою Родину за «бочку варенья и корзину печенья».

Рис. 15

В поэме «Ледовое побоище» К. Симонов постарался провести параллели между событиями далёкого XIII в. и угрозой для СССР со стороны фашизма. Слова поэта прозвучали грозным предупреждением:

Сейчас, когда за школьной партией
«Майн Кампф» зубрят ученики
И наци пальцами по картам
Россию делят на куски,

Мы им напомним по порядку —
Сначала грозный день, когда
Семь вёрст ливонцы без оглядки
Бежали прочь с Чудского льда.

Рис. 16

- Кто написал следующие произведения: «Мастер и Маргарита», «Тихий Дон» и «Поднятая целина», «Хождение по мукам» и «Пётр Первый», «Как закалялась сталь»? Какие из них вы читали?

Рис. 17

6.  Выявите характерные черты быта и повседневной жизни в СССР в 1930-е гг. Для этого используйте дополнительные источники (литература, кинофильмы, изобразительное искусство эпохи), в том числе региональный материал.

Рис. 18

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. «РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ». Сериал, реж. Г. Кохан, 1975 г.
2. «12 СТУЛЬЕВ». Комедия, реж. Л. Гайдай, 1971 г.
3. «ЗОЛОТОЙ ТЕЛЁНОК». Комедия, реж. М. Швейцер, 1968 г.



2



3

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Гимпельсон Е. Нэл. Новая экономическая политика Ленина — Сталина: проблемы и уроки (20-е гг. XX в.). М.: Собрание, 2004 г.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Ильф И., Петров Е. 12 стульев; Золотой телёнок.
Зощенко М. Рассказы.

Рис. 19

Сценарий мероприятия для 10-х и 11-х классов «Нэп глазами современников»

Цель мероприятия:

Обобщить и систематизировать знания о Нэпе в России 20-х годов XX века, и рассмотреть, как отразилась эта эпоха и ее повседневность в произведениях художественной литературы современников, позволяя учащимся глубже оценить настроения и значимость данного периода.

Задачи мероприятия:

1. Предоставить учащимся возможность вспомнить ключевые аспекты нэпа, его цели, особенности и результаты через интерактивные методы

2. Побудить учащихся задавать вопросы о значении событий данного периода и их влиянии на общество того времени, а также сформировать собственное мнение

3. Содействовать учащимся в формировании целостного исторического видения, включая как позитивные, так и негативные аспекты периода нэпа

4. Способствовать развитию планируемых результатов учащихся в рамках ФГОС:

- Личностные: воспитание гражданской идентичности, уважительного отношения к другим людям, социализации, коммуникативной компетентности, формирование ценностных ориентиров.

- Метапредметные: смысловое чтение, организация учебного сотрудничества, овладение навыков работы с информацией

- Предметные: воспитание уважения к историческому наследию России, усвоение исторических знаний, «развитие умений искать, анализировать, сопоставлять и оценивать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего, способностей определять и аргументировать свое отношение к ней»⁷⁰.

⁷⁰ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (12.09.2022 № 70034)

Формы проведения: беседа, работа с отрывками из художественных произведений современников и соревновательная игра «Своя игра по нэпу», включающая несколько видов исторических источников

За выполненные задания даются баллы, и в конце мероприятия команда, получившая большее количество, получает приз.

Оснащение: компьютер, презентация, проектор, раздаточный материал

Участники: учащиеся из 10-ого и 11-ого класса

Продолжительность: 1 час – 1 час 15 минут

Сценарный план:

1. Вступительное слово: мотивационный и актуализационный этапы (5 минут)

- Учитель приветствует учащихся и вместе с ними пытается определить тему мероприятия.

Учитель выводит на слайд плакат 1933 года художника Г. Клуциса (рис. 1) и слова В. Ленина с выступления в Большом театре в 1922 году: «Мы сейчас отступаем... но мы это делаем, чтобы потом разбежаться и сильнее прыгнуть вперед», и также фотографию магазина 1920-х годов (рис. 2) со словами В. Маяковского: «Окна разинув, стоят магазины. В окнах продукты: вина, фрукты... Сыры не засижены. Лампы сияют. «Цены снижены!»»⁷¹. Учащимся предлагается догадаться, о каком периоде пойдет речь на мероприятии. Учитель просит обратить внимание на цитату Маяковского, вспомнить, кто это и в какой период жил. Учащимся предлагается ответить на вопрос: «Как вы думаете, зачем здесь приведена его цитата? Что мы можем почерпнуть через высказывания современников?».

- Объясняется актуальность, цель и задачи мероприятия.

Актуальность: эпоха нэпа (новой экономической политики) в истории России был одним из ключевых периодов, которая оказала значительное влияние на дальнейшее развитие политической, экономической и социальной

⁷¹ Маяковский, В.В. Полное собрание сочинений: В 12 т. / В.В. Маяковский. — М. : Гос. изд-во «Худож. лит.», 1939—1949. – 298 с.

сфер страны. Опыт нэпа позволяет изучить принципы функционирования либерализации экономики в контексте посткризисной ситуации и постреволюционных потрясений, а его анализ [опыта] – причины провала и последующего перехода к плановой экономике. В этот период происходили и изменения в политической и социальной жизни, и сегодня мы с вами погрузимся в ту эпоху, постараемся понять настроения и чувства людей, живших в то время и ощутивших все изменения на себе. В этом нам поможет художественная литература современников того периода.

2. Исторический экскурс в период Нэпа (15-20 минут)

- Преподаватель истории предлагает провести краткий экскурс периода Нэпа через работу с отрывками из художественных произведений и заданий к ним на команду по классам, выявляя причины и особенности данного периода.

- Представляются ключевые события и особенности этого периода.

Учитель выдает каждой команде конверт с раздаточным материалом в виде отрывков из художественных произведений и изобразительных источников (приложение В). Сначала команды выполняют задания самостоятельно в течение 10 минут, а дальше идет совместное обсуждение вместе с преподавателем.

При обсуждении характерных черт периода на слайды выводятся само название [черты] и характерные для нее отрывки из произведений там, где это возможно.

Подводятся итоги восприятия эпохи нэпа: учащиеся высказывают идеи представленной ими картины.

3. Своя игра (30 минут)

- Учащиеся остаются в командах по классам и участвуют в игре, посвященной различным аспектам Нэпа и его влиянию на общество через работу с элементами художественной литературы современников и другими видами исторических источников.

- Варианты вопросов могут включать работу с отрывками произведений, их пересказами, изобразительными источниками, цитатами и требовать открытый ответ или рассуждение.

4. Обсуждение (5 минут)

- Учитель предлагает вопросы для обсуждения: как вы думаете, какие настроения преобладали в обществе по отношению к проводимой политике нэпа, судя по отрывкам литературы, которые вы сегодня встречали?

Учитель может подчеркнуть то, что в большинстве отрывков вырисовывается именно негативное отношение современников и предложить учащимся обсудить это, с чем связано это явление. Во-первых, с этим можно связать начало усиления цензуры в художественно-литературных кругах и пропаганды советской идеологии. Во-вторых, с ростом спекулянтства, мошенничества и махинаций. Также здесь стоит вспомнить вместе с учащимися про кризисы 1923, 1925, 1927 годов, также повлекших к свертыванию системы.

- Участники мероприятия имеют возможность задавать свои вопросы и поделиться своим мнением.

6. Заключительное слово и анкетирование (10-20 минут)

- Учитель подводит итоги мероприятия, выделяет ключевые моменты и выводы.

При подведении итогов важно закрепить знания о данном периоде в истории страны, его значимости и необходимо подчеркнуть, как работа с элементами художественной литературы может дополнить и углубить их [знания]. Учитель задает вопросы на закрепление:

4) Разрешил ли нэп главные проблемы, созданные политикой военного коммунизма?

5) Удалось ли преодолеть нищету и разруху после революций и войн? Восстановить промышленность, сельское хозяйство? Данный вопрос вновь поможет закрепить положение о свертывании нэпа.

- Приглашает учащихся высказать свои мысли и впечатления от проведенного мероприятия в специальной анкете (приложение 4) и выполнить творческое задание.

- **Творческое задание:** учащимся предлагается самостоятельное задание в виде эссе-рассуждения в качестве закрепления знаний (приложение 3).

На момент апробации данное задание было выполнено в формате согласие-несогласие с высказыванием и его аргументация.

7. Социальная часть (необязательно)

- По желанию можно организовать общение участников в неформальной обстановке с чаем, печеньем и музыкой.

После мероприятия:

- Учитель может подготовить отчет с основными выводами и рекомендациями для дальнейшей работы по теме и для дальнейшей работы над ошибками.



Рис. 1. Г.Г. Клуцис. Из России нэповской будет Россия социалистическая.

1930 год



Рис. 2. Фотография, автор неизвестен. 1924 год

Задания для 2 этапа мероприятия:

Прочитайте отрывки из произведений и выполните задания

«Трудно понять из каких таинственных недр *обнищавшая* Москва ухитрилась извлечь товар, но она достала его и *щедрой* рукой вытряхнула за зеркальные витрины и разложила на полках... Магазины стали расти как грибы, окропленные живым дождем *нэпо...*»⁷² (Михаил Булгаков. Торговый ренессанс).

«Это спектр. Световые эффекты в ней поразительны. Контрасты — чудовищны. *Дуньки и нищие* (о, смерть моя — московские нищие! Родился нэп

⁷² Булгаков, М.А. Дьяволиада. Роковые яйца. Московские фельетоны / М.А. Булгаков. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 235 с.

в лакированных ботинках, немедленно родился и тот страшный в дырах с гнусавым голосом и сел на всех перекрестках, занял у подъездов, заковылял по переулкам)...»⁷³ (Михаил Булгаков. Столица в блокноте)

«И сразу тишь,

дивящая даже;

крестьяне

подвозят

к пристани хлеб.

Обычные вывески

— *купля* —

— *продажа* —

— нэп»⁷⁴. (Маяковский. Владимир Ильич Ленин)

«На арену!

С купцами сражаться иди!

Надо счётами бить учиться.

Пусть «*всерьез и надолго*»,

но там,

впереди,

может новый Октябрь случиться»⁷⁵. (Маяковский. Спросили раз меня:

«Вы любите ли НЭП?» — «Люблю, — ответил я, — когда он не нелеп»)

«По камню, от которого сыпались во все стороны разноцветные лучи, по тому, как на плечах у толстой жены вошедшего сидел рыжий палантин, по тому, как у вошедшего юрко бегали глаза, я догадался, что передо мной всем _____ — _____, да еще, вероятно, из *треста*»⁷⁶ (Булгаков. Триллионер)

⁷³ Булгаков, М.А. Столица в блокноте: фельетон / М.А. Булгаков. – Москва : Азбука-классика, 2002. – 143 с.

⁷⁴ Маяковский, В.В. Полное собрание сочинений: В 12 т. / В.В. Маяковский. — М. : Гос. изд-во «Худож. лит.», 1939—1949. – 298 с.

⁷⁵ Маяковский, В.В. Полное собрание сочинений: В 12 т. / В.В. Маяковский. — М. : Гос. изд-во «Худож. лит.», 1939—1949. – 298 с.

⁷⁶ Булгаков, М.А. Дьяволиада. Роковые яйца. Московские фельетоны / М.А. Булгаков. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 235 с.

«— Приходит ко мне в (*трест*) неизвестный человек, — начал он, поблескивая черными глазами, — и говорит: возьму у вас товару на 200 миллиардов. Плачу (*векселями*). Позвольте, — отвечаю я, — вы — лицо частное... э... какая же гарантия, что ваши уважаемые ... (*векселя*). А, пожалуйста, и вынул книжку своего текущего счета...»⁷⁷ (Булгаков. Дьяволиада)

«У _____ оказалось до чрезвычайности хорошо. Чай, лимон, печенье, горничная, всюду пахнет духами, серебряные ложки, на пианино дочь играет "Молитву девы", диван, "не хотите ли со сливками", никто стихов не читает, и т. д.»⁷⁸ (Булгаков. Дьяволиада)

1. О каком историческом периоде идет речь в данных отрывках? Найдите в тексте сокращение названия данного периода и расшифруйте его.

2. Напишите годы данного периода. Вспомните, с какими событиями связаны первый и последний год данного исторического периода? (2 балла)

3. Опираясь на приведенные фрагменты и выделенные в нем слова и собственные исторические знания, приведите основные черты нэпа, не менее 6.

4. Посмотрите на последние 3 отрывка и напишите, какой социальный слой тех времен должен быть прописан на месте пропуска. Напишите своими словами кто это такие и их признаки, используя приведенные отрывки (не менее 5 признаков). Почему представителей данного слоя часто считали спекулянтами? Аргументируйте.

Дополнительное задание:

5. В 1920-х годах Родченко и Маяковский создали вместе агентство под названием "Реклам-Конструктор". Первый занимался поиском заказчиков и создавал плакаты, а второй писал стихотворные

⁷⁷ Булгаков, М.А. Дьяволиада. Роковые яйца. Московские фельетоны / М.А. Булгаков. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 235 с.

⁷⁸ Булгаков, М.А. Дьяволиада. Роковые яйца. Московские фельетоны / М.А. Булгаков. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 235 с.

слоганы. Перед вами несколько их совместных работ. О чем говорит новый всплеск рекламы в период нэпа? Назовите организацию, которая чаще всего упоминается на плакатах и вспомните форму ее организации.

«Обычно думают, что надо рекламировать только дрянь — хорошая вещь и так пойдёт. Это самое неверное мнение. Реклама — это имя вещи. Как хороший художник создаёт себе имя, так создаёт себе имя и вещь. Реклама должна напоминать бесконечно о каждой, даже чудесной вещи» – В. Маяковский.



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6

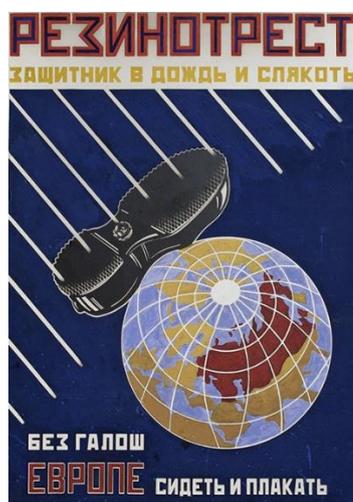


Рис. 7



Рис. 8

Задания для 3 этапа мероприятия:

Категория «Кто я?»

«— Сколько вы получаете жалованья? — спросил я у обладателя сокровища. — М... м... как вам сказать... Э... пустяки. Два, три миллиарда, — ответил он, посылая мне с пальца снопы света.»⁷⁹ (Булгаков. Триллионер)

— О ком здесь идет речь и как относилась к ним советская власть? — 200 баллов

«На арену!

С купцами сражаться иди!

Надо счётами бить учиться.

Пусть «всерьез и надолго»,

но там,

впереди,

может новый Октябрь случиться»⁸⁰. (Маяковский. Спросили раз меня:

«Вы любите ли НЭП?» — «Люблю, — ответил я, — когда он не нелеп»)

— вспомните, чьи слова здесь упомянуты («всерьез и надолго»). Что имелось в виду под этими словами? — 400 баллов

⁷⁹ Булгаков, М.А. Дьяволиада. Роковые яйца. Московские фельетоны / М.А. Булгаков. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 235 с.

⁸⁰ Маяковский, В.В. Полное собрание сочинений: В 12 т. / В.В. Маяковский. — М. : Гос. изд-во «Худож. лит.», 1939—1949. — 298 с.

«— Я не уговариваю тебя, Амвросий, — пищал Фока. — Дома можно поужинать.

— Слуга покорный, — трубил Амвросий, — представляю себе твою жену, пытающуюся соорудить в кастрюльке в общей кухне дома порционные судачки а натурель! Ги-ги-ги!.. Оревуар, Фока! — И, напевая, Амвросий устремлялся к веранде под тентом.

Помнят московские старожилы знаменитого Грибоедова! Что отварные порционные судачки! Дешевка это, милый Амвросий! А стерлядь, стерлядь в серебристой кастрюльке, стерлядь кусками, переложенными раковыми шейками и свежей икрой? А яйца-кокотт с шампиньоновым пюре в чашечках? А филейчики из дроздов вам не нравились? С трюфелями? Перепела по-генуэзски? Десять с полтиной! Да джаз, да вежливая услуга! А в июле, когда вся семья на даче, а вас неотложные литературные дела держат в городе, — на веранде, в тени вьющегося винограда, в золотом пятне на чистой скатерти тарелочка супа-прентаньер?»⁸¹ (М. Булгаков. Мастер и Маргарита)

«На лестнице без перил были разлиты щи, и поперек лестницы висел оборванный толстый, как уж, кабель. В верхнем этаже, пройдя по слою битого стекла, мимо окон, половина из которых была забрана досками, я попал в тупое и темное пространство и в нем начал кричать. На крик ответила полоса света, и, войдя куда-то, я нашел своего приятеля. Куда я вошел? Черт меня знает. Было что-то темное, как шахта, разделенное фанерными перегородками на пять отделений, представляющих собою большие продолговатые картонки для шляп. В средней картонке сидел приятель на кровати, рядом с приятелем его жена, а рядом с женой брат приятеля, и означенный брат, не вставая с постели, а лишь протянув руку, на противоположной стене углем рисовал портрет жены»⁸² (М. Булгаков. Москва 20-х)

⁸¹ Булгаков, М.А. Мастер и Маргарита: роман / М.А. Булгаков. — Москва : ЭКСМО, 2005. — 672 с.

⁸² Булгаков, М.А. Москва 20-х годов: рассказ / М.А. Булгаков. — Москва : Проспект, 2013. — 24 с.

– Прочитайте оба отрывка и скажите: что вы можете сказать об условиях жизни в обеих ситуациях и о каких социальных классах может идти речь в каждом из отрывков? – 600 баллов

«Придешь, и — или попросят сесть на ящик, а в ящике — ржавые гвозди, или чаю нет, или чай есть, но сахару нет, или в соседней комнате хозяйка квартиры варит самогон и туда шмыгают какие-то люди с распухшими лицами, и сидишь, как на иголках, потому что боишься, что придут — распухших арестовывать и тебя захватят, или (хуже всего) молодые поэты начнут свои стихи читать. Один, потом другой, потом третий... Словом — нестерпимая обстановка»⁸³ (М. Булгаков. Триллионер)

«На пальце у вошедшего сидело что-то, напоминающее крест на Храме Христа Спасителя на закате. — Каратов девяносто... Не иначе как он его с короны снял, — шепнул мне мой сосед — поэт, человек, воспевающий в стихах драгоценные камни, но по своей жестокой бедности не имеющий понятия о том, что такое карат»⁸⁴ (М. Булгаков. Триллионер)

«— Ну, вот и кончил университет.

— Поздравляю вас, доктор, — с чувством ответил я.

Перспективы у новоиспеченного доктора вырисовывались в таком виде: в здравотделе сказали: "вы свободны", в общежитии студентов-медиков сказали: "ну, теперь вы кончили, так выезжайте", в клиниках, больницах и т. под. учреждениях сказали: "сокращение штатов".

Получался, в общем, полнейший мрак. После этого он исчез и утонул в московской бездне....

Спустя время я вновь с ним увиделся:

— Грузчиком работаю в артели. Знаешь, симпатичная такая артель — шесть студентов 5-го курса и я...

⁸³ Булгаков, М.А. Дьяволиада. Роковые яйца. Московские фельетоны / М.А. Булгаков. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 235 с.

⁸⁴ Булгаков, М.А. Дьяволиада. Роковые яйца. Московские фельетоны / М.А. Булгаков. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 235 с.

— Что же вы грузите?!

— Мебель в магазины. У нас уж и постоянные давальцы есть.

— Сколько ж ты зарабатываешь?

— Да вот за предыдущую неделю 275 лимончиков. Я мгновенно сделал перемножение $275 \times 4 = 1$ миллиард сто! В месяц.

— А медицина?!

— А медицина сама собой. Грузим раз-два в неделю. Остальное время я в клинике, рентгеном занимаюсь»⁸⁵ (М. Булгаков. Столица в блокноте)

– Как вы думаете, о каком социальном классе здесь идет речь и что вы можете сказать про их образ жизни? *Что вы помните о судьбе данного класса в послереволюционное время и в 1920-е годы? (Интеллигенция; старая и новая; тяжелое материальное положение; «философский пароход») – 800 баллов

Категория «Всерьез и надолго»

В рассказе М. Зощенко «Горькая доля» (1923 г.) жена одного нэпмана в письме к подруге жалуется на жизнь:

«Мы немножко работаем на валюте и немножко на картинах. Конечно, наши дела могли быть и лучше, но ты сама понимаешь, можно ли сейчас работать при большевиках»⁸⁶

– Что данный текст может сказать о частном предпринимательстве в период нэпа? – 200 баллов

«У нэпманов оказалось до чрезвычайности хорошо. Чай, лимон, печенье, горничная, всюду пахнет духами, серебряные ложки, на пианино дочь играет "Молитву девы", диван, "не хотите ли со сливками", никто стихов не читает, и т. д.»⁸⁷ (Булгаков. Дьяволиада)

⁸⁵ Булгаков, М.А. Столица в блокноте: фельетон / М.А. Булгаков. – Москва : Азбука-классика, 2002. – 143 с.

⁸⁶ Зощенко, М.М. Не может быть : рассказы и фельетоны / М.М. Зощенко. – СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2020. – 832 с.

⁸⁷ Булгаков, М.А. Дьяволиада. Роковые яйца. Московские фельетоны / М.А. Булгаков. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 235 с.

«Хозяйство, и гардероб, и сундуки, полные добра... при всем таком богатстве жил человек скучновато. Сидел на своем добре, смотрел на свою супругу и никуда не показывался. Боялся из дома выходить, в смысле кражи»⁸⁸ (Зощенко. Неизвестный друг)

«По камню, от которого сыпались во все стороны разноцветные лучи, по тому, как на плечах у толстой жены вошедшего сидел рыжий палантин, по тому, как у вошедшего юрко бегали глаза, я догадался, что передо мной всем нэпманам — нэпман, да еще, вероятно, из треста»⁸⁹ (М. Булгаков. Столица в блокноте)

«— Сколько вы получаете жалованья? — спросил я у обладателя сокровища. — М... м... как вам сказать... Э... пустяки. Два, три миллиарда, — ответил он, посылая мне с пальца снопы света»⁹⁰ (Булгаков. Триллионер)

– Из данных отрывков что мы можем сказать о том, как видели люди образ жизни нэпманов и их образ в целом? – 400 баллов

«Трудно понять из каких таинственных недр обнищавшая Москва ухитрилась извлечь товар, но она достала его и щедрой рукой вытряхнула за зеркальные витрины и разложила на полках... Магазины стали расти как грибы, окропленные живым дождем нэпо...»⁹¹ (Михаил Булгаков. Торговый ренессанс)

«До поздней ночи шевелится, покупает и продает, ест и пьет за столиками народ, живущий в невиданном еще никогда торгово-красном Китай-городе»⁹² (Михаил Булгаков. Торговый ренессанс)

– Как вы думаете, какой год здесь может предполагаться и почему о Москве пишут, как об обнищавшей? – 600 баллов

⁸⁸ Зощенко, М.М. Не может быть : рассказы и фельетоны / М.М. Зощенко. – СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2020. – 832 с.

⁸⁹ Булгаков, М.А. Столица в блокноте: фельетон / М.А. Булгаков. – Москва : Азбука-классика, 2002. – 143 с.

⁹⁰ Булгаков, М.А. Дьяволиада. Роковые яйца. Московские фельетоны / М.А. Булгаков. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 235 с.

⁹¹ Булгаков, М.А. Дьяволиада. Роковые яйца. Московские фельетоны / М.А. Булгаков. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 235 с.

⁹² Булгаков, М.А. Дьяволиада. Роковые яйца. Московские фельетоны / М.А. Булгаков. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 235 с.

«С получением сего... предлагается вам в недельный срок освободить помещение бывш. гостиницы "Каир" и передать... в ведение гостиничного треста. Вам предоставляется помещение бывш. акц. о-ва "Жесть и бекон". Основание: постановление Горсовета от 12/1929 г.»⁹³ (Ильф и Петров. Золотой теленок)

«Корейко чувствовал, что именно сейчас, когда старая хозяйственная система сгинула, а новая только начинает жить, можно составить великое богатство. Но уже знал он, что открытая борьба за обогащение в Советской стране немыслима, возможна только подземная торговля, основанная на строжайшей тайне. Поэтому он с улыбкой превосходства смотрит на одиноких нэпманов, догнивающих под вывесками «Торговля товарами камвольного треста Б. А. Лейбедев», «Парча и утварь для церквей и клубов» или «Бакалейная лавка Х. Робинзон и М. Пятница»⁹⁴ (Ильф и Петров. Золотой теленок)

«Костюм, туфли и шляпа — были куплены в комиссионном магазине и при всей своей превосходной доброте имели изъян — это были вещи не свои, не родные, с чужого плеча. Их уже кто-то носил, может быть час, минуту, но все-таки таскал кто-то чужой. Обидно было и то, что правительство не обращает никакого внимания на бедственное положение миллионеров и распределяет жизненные блага в плановом порядке»⁹⁵ (Ильф и Петров. Золотой теленок)

– Прочитайте отрывки из романа Ильфа и Петрова и скажите: какой этап нэпа отражен в них и как вы это поняли? – 800 баллов

Категория «Что я?»

Рынок

требует

любовные стихозы.

⁹³ Ильф, И.А. Золотой теленок: роман / И.А. Ильф, Е.П. Петров. – Москва: Дом, 1995. – 320 с.

⁹⁴ Ильф, И.А. Золотой теленок: роман / И.А. Ильф, Е.П. Петров. – Москва: Дом, 1995. – 320 с.

⁹⁵ Ильф, И.А. Золотой теленок: роман / И.А. Ильф, Е.П. Петров. – Москва: Дом, 1995. – 320 с.

Стихи о революции?

на кой они черт!

Их смотрит

какой-то

испанец "Хозе" -

Дон Хоз-Расчет»⁹⁶ (В. Маяковский. Не всё то золото, что хозрасчет)

– Что такое хозрасчет? – 200 баллов

«По камню, от которого сыпались во все стороны разноцветные лучи, по тому, как на плечах у толстой жены вошедшего сидел рыжий палантин и были у нее золотые коронки, по тому, как у вошедшего юрко бегали глаза, я догадался, что передо мной всем нэпманам — нэпман, да еще, вероятно, из треста»⁹⁷ (Булгаков. Триллионер)

«— Приходит ко мне в (трест) неизвестный человек, — начал он, поблескивая черными глазами, — и говорит: возьму у вас товару на 200 миллиардов. Плачу (векселями). Позвольте, — отвечаю я, — вы — лицо частное... э... какая же гарантия, что ваши уважаемые ... (векселя). А, пожалуйста, и вынул книжку своего текущего счета...»⁹⁸ (Булгаков. Дьяволиада)

– Вспомните, что такое трест? – 400 баллов



⁹⁶ Маяковский, В.В. Полное собрание сочинений: В 12 т. / В.В. Маяковский. — М. : Гос. изд-во «Худож. лит.», 1939—1949. — 298 с.

⁹⁷ Булгаков, М.А. Дьяволиада. Роковые яйца. Московские фельетоны / М.А. Булгаков. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 235 с.

⁹⁸ Булгаков, М.А. Дьяволиада. Роковые яйца. Московские фельетоны / М.А. Булгаков. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 235 с.

Рис. 9. Автор неизвестен. 1926 г.

«В нэпе мы сделали уступку крестьянину, как торговцу, принципу частной торговли; именно из этого вытекает... гигантское значение кооперации. В сущности говоря, кооперировать в достаточной степени широко и глубоко русское население при господстве нэпа есть всё, что нам нужно». В.И. Ленин

«Транспортная кооперация, путем нормализации, стандартизации и инвентаризации спасет мелиорацию, электрификацию и механизацию»⁹⁹ (М. Булгаков. Торговый дом на колесах)

«Является длинноносый Петрушка — кооператор, в зеленом колпаке, и вмиг разоблачает штуки толстосума, и тут же устраивает кооперативную лавку, и заваливает мужика товаром. Побезденный купец валится на бок, а Петрушка танцует с мужиком дикий радостный танец, и оба поют победную песнь своими голосами:

Кооперация! Кооперация! Даешь профит ты нации!»¹⁰⁰ (М. Булгаков. Золотистый город)

– Взгляните на плакат и цитаты В. Ленина и М. Булгакова. Что такое кооперации и для чего они были нужны в условиях нэпа? – 600 баллов

Герой романа «12 стульев» Ильфа и Петрова, регистратор ЗАГСа, Ипполит (Киса) Воробьянинов оказывается в необычной ситуации, когда узнаёт от умирающей тёщи о фамильных ценностях, которые были зашиты в один из стульев гарнитура. Он приезжает в родной Старгород, где, кстати, до революции был уездным главой дворян, и там встречает Остапа Бендера – юного авантюриста, будущего участника их совместной концессии. В поисках стульев и их содержимого герои объезжают Советский Союз и встречают различных его жителей.

⁹⁹ Булгаков, М.А. Дьяволиада. Роковые яйца. Московские фельетоны / М.А. Булгаков. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 235 с.

¹⁰⁰ Булгаков, М.А. Дьяволиада. Роковые яйца. Московские фельетоны / М.А. Булгаков. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 235 с.

Ипполит и Остап – концессионеры, а их концессия – предприятие по поиску семейных ценностей Воробьянинова. При этом на протяжении всего романа герои не доверяют друг другу, а Киса и вовсе считает всю эту авантюру – грабежом.

«Остап Бендер начал выработать условия.

— В случае реализации клада я, как непосредственный участник концессии и технический руководитель дела, получаю шестьдесят процентов, а соцстрах можете за меня не платить. Это мне все равно.

Ипполит Матвеевич понял, какие железные лапы схватили его за горло»¹⁰¹ (Ильф и Петров. 12 стульев)

– Что такое концессии и о каком процессе говорит их введение? – 800 баллов

Категория «Плакаты и карикатуры»



Рис. 10. Карикатура из журнала «Крокодил» №11. 1926 г.

– Как вы думаете, что отражает данная карикатура? – 200 баллов

¹⁰¹ Ильф, И.А. Двенадцать стульев: роман / И.А. Ильф, Е.П. Петров. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 292 с.



Рис. 11. М.М. Черемных. Чего ты плетешься? 1922 г.

«Эй, товарищи!

От сбора продналога

зависит —

мало фабрик будет работать в 1921-22 году

или много.

Чтоб фабрики заработали,

надо,

чтоб продналог

голодным рабочим помог.

Поэтому, чтоб была мануфактура,

чтоб были железо и сталь,

чтоб России не умереть,

а расцвести, —

все на сбор продналога!

Рабочие,

помогайте сбору!

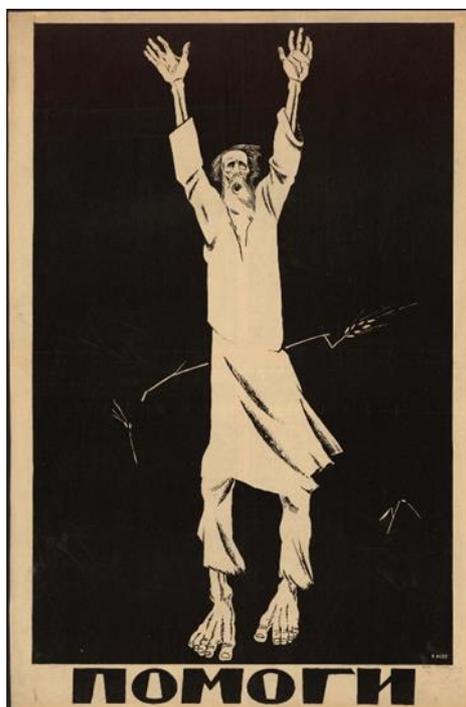
Крестьяне,

спешите налог внести!»¹⁰² (В. Маяковский. Эй, товарищи! От сбора продналога зависит...)

– Что заменял продналог и в чем было его отличие? Почему государство пошло на его введение? – 400 баллов



Рис. 12. И.В. Симаков. Помни о голодающих! 1921 г.



¹⁰² Маяковский, В.В. Полное собрание сочинений: В 12 т. / В.В. Маяковский. — М. : Гос. изд-во «Худож. лит.», 1939—1949. — 298 с.

Рис. 13. Д. Моор. Помоги! 1921 г.

– С каким явлением связаны данные плакаты и как они [явления] связаны с переходом к нэпу? – 600 баллов



Рис. 14

«Сверкнуло, бухнуло, и тотчас же из-под купола, ныряя между трапециями, начали падать в зал белые бумажки... ..зрители сквозь бумажки глядели на освещенную сцену и видели самые верные и праведные водяные знаки. Запах тоже не оставлял никаких сомнений: это был ни с чем по прелести не сравнимый запах только что отпечатанных денег»¹⁰³ (М. Булгаков. Мастер и Маргарита)

– В данном отрывке речь идет о денежной системе того времени, а именно о бумажных деньгах. В 1922-1924 годах была проведена денежная реформа: вспомните, в чем была ее суть и смогла ли данная реформа привести к положительным результатам? – 800 баллов

Категория «Нэп в лакированных ботинках»

«Утро другого дня застало Эллочку в парикмахерской. Здесь Эллочка потеряла прекрасную черную косу и перекрасила волосы в рыжий цвет. Затем удалось подняться еще на одну ступеньку той лестницы, которая приближала

¹⁰³ Булгаков, М.А. Мастер и Маргарита: роман / М.А. Булгаков. – Москва : ЭКСМО, 2005. – 672 с.

Эллочку к сияющему раю, где прогуливаются дочери миллиардеров, не годящиеся домашней хозяйке Щукиной даже в подметки: по рабкредиту была куплена собачья шкура, изображавшая выхухоль. Она была употреблена на отделку вечернего туалета»¹⁰⁴ (Ильф, Петров. 12 стульев)

– О чем может говорить данный отрывок? – 200 баллов

«Москва — котел: в нем варят новую жизнь. Это очень трудно. Самим приходится вариться. Среди Душек и неграмотных рождается новый, пронизывающий все углы бытия, организационный скелет»¹⁰⁵

«Это спектр. Световые эффекты в ней поразительны. Контрасты — чудовищны. Дуньки и нищие (о, смерть моя — московские нищие! Родился нэп в лакированных ботинках, немедленно родился и тот страшный в дырах с гнусавым голосом и сел на всех перекрестках, занял у подъездов, заковылял по переулкам)...»¹⁰⁶ (М. Булгаков. Столица в блокноте)

«Потому что эта власть создала такие условия жизни, при которых порядочному человеку существовать невозможно»¹⁰⁷ (М. Булгаков. Зойкина квартира)

– Какую черту нэпа вы можете отметить и каково отношение автора к политике нэпа, судя по данным отрывкам? – 400 баллов

«Крупный нэп все еще раскачивается: приглядываются и примеряются концессионеры, торгуются из-за аренд и налогов отечественные титы.

Средний нэп постепенно оседает, ворча и кряхтя; задымились фабрички в 40–50 человек, ремонтируются и устанавливаются всякой вещью магазины.

Зато мелкий, доходящий до карикатурности нэпик швейной шпулькой снует по каждой улочке, по каждому переулку.

¹⁰⁴ Ильф, И.А. Двенадцать стульев: роман / И.А. Ильф, Е.П. Петров. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 292 с.

¹⁰⁵ Булгаков, М.А. Столица в блокноте: фельетон / М.А. Булгаков. — Москва : Азбука-классика, 2002. — 143 с.

¹⁰⁶ Булгаков, М.А. Столица в блокноте: фельетон / М.А. Булгаков. — Москва : Азбука-классика, 2002. — 143 с.

¹⁰⁷ Булгаков, М.А. Собрание сочинений в пяти томах. Т. 3: Пьесы. «Зойкина квартира». / М.А. Булгаков. — М.: Художественная литература, 1992. — 110-129 с.

Если крупное предприятие может важно и лениво распоряжаться, только в конце года с грустью замечая убыток, то у этих каждый убыточный день живо отражается на желудке. Отсюда — сногшибательная изворотливость, поучительная рекламность, виртуознейшая сообразительность. Это ерунда, капли, но в них отражается целая улица, весь город»¹⁰⁸ (В. Маяковский. Мелкий нэп)

– О какой характерной черте эпохи нэп говорится в данном отрывке? – 600 баллов

В одном из сатирических рассказов Михаила Зощенко «Попугай» 1923 года, на фоне внедрения нэп, освещается история героя, который решает поехать из города в деревню для обмена товаром. Обменивать он собирался экзотическую птицу – попугая, который был приобретен им за десять фунтов хлеба. В одной деревне ему предлагают всего полпуда ядрицы, а затем, когда герою наконец удалось найти щедрого любителя попугаев, попугай уже от мытарств на пути и подход.

– Какая из черт новой экономической политики здесь отражена? – 800 баллов

Творческое задание для 4 этапа мероприятия. Выберите одну цитату из произведения и напишите эссе-рассуждение с привлечением исторических знаний о сущности данного периода – нэпа:

«Скольким идеалам смерть на кухне и под одеялом»¹⁰⁹ (В. Маяковский. Вместо оды («Мне б хотелось вас воспеть во вдохновенной оде...»))

«Кругом магазины, кругом блеск огней, кругом женщины так и щебечут, так и поют, кругом необыкновенное кипение жизни. Европа! Совершеннейшая Европа!»¹¹⁰ (М. Зощенко. Мадонна)

¹⁰⁸ Маяковский, В.В. Полное собрание сочинений: В 12 т. / В.В. Маяковский. — М. : Гос. изд-во «Худож. лит.», 1939—1949. — 298 с.

¹⁰⁹ Маяковский, В.В. Полное собрание сочинений: В 12 т. / В.В. Маяковский. — М. : Гос. изд-во «Худож. лит.», 1939—1949. — 298 с.

¹¹⁰ Зощенко, М.М. Не может быть : рассказы и фельетоны / М.М. Зощенко. – СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2020. – 832 с.

Примерный план написания:

1. Раскройте важность периода в истории страны, его цель и подтвердите это двумя событиями

2. Напишите ваше мнение о цитате (согласен с Маяковским/Зощенко) и раскройте роль 3 фактов/событий, подтверждающих выбранное вами высказывание

3. Опишите влияние данных событий/явлений на историю данного периода

4. Сформулируйте итоги данного периода (почему был свернут нэп?) – назовите не менее 3 причин

Обратите внимание!

- Используйте понятия данного периода (не менее 5)
- Избегайте фактических ошибок

Критерии к эссе-рассуждению:

Правильно указаны оба события (явления, процесса) – 2 балла

Правильно указано только одно событие (явление, процесс) – 1 балл

Правильно названы 3 исторических события/явления в качестве аргументов, правильно охарактеризовано значение каждого из них, в значительной степени повлиявших на ход и (или) результат рассматриваемого периода истории России – 3 балла

Правильно названы 2-3 исторических события/явления в качестве аргументов, правильно охарактеризовано значение двух из них, в значительной степени повлиявших на ход и (или) результат рассматриваемого периода истории России

Правильно названы 1-2 исторических события/явления в качестве аргументов, правильно охарактеризовано значение одного из них, в значительной степени повлиявших на ход и (или) результат рассматриваемого периода истории России – 1 балл

Правильно указаны две причинно-следственные связи – 2 балла

Правильно указана одна причинно-следственная связь – 1 балл

Указано значение (последствие) выбранного процесса для истории России с использованием исторических фактов – 2 балла

Указано менее 2 причин – 1 балл

При изложении верно использована историческая терминология – 1 балл

Отсутствуют фактические ошибки – 2 балла

Допущена одна фактическая ошибка – 1 балл

Анкета по результатам мероприятия «Нэп глазами современников»

«Родился нэп в лакированных ботинках, немедленно родился и тот страшный в дырах с гнусавым голосом и сел на всех перекрестках, занял у подъездов, заковылял по переулкам»¹¹¹. М. Булгаков. «Столица в блокноте»

Класс: _____

1. Как Вы в целом оцениваете мероприятие?

- Отлично
- Хорошо
- Удовлетворительно
- Неудовлетворительно

2. Были ли Вы ранее знакомы с творчеством авторов, которые были упомянуты на мероприятии? (М. Булгаков, В. Маяковский, М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров).

- Да
- Нет
- Возможно

3. Если да, то знали ли Вы о том, что эти произведения были посвящены периоду новой экономической политики (нэпу)?

- Да
- Нет

4. Смогли ли Вы понять настроения и чувства людей того периода, работая с отрывками из художественной литературы современников эпохи нэпа? Каким Вы увидели данный период в истории в повседневной жизни

¹¹¹ Булгаков, М.А. Столица в блокноте: фельетон / М.А. Булгаков. – Москва : Азбука-классика, 2002. – 143 с.

людей? Опишите, используя полученные впечатления и собственные исторические знания:

5. Помогла ли Вам работа с отрывками художественной литературы углубить свои знания по истории 1920-х годов? Что нового Вы смогли для себя почерпнуть?

Анкета по результатам мероприятия «НЭП глазами современников»

«Родился нэп в лакированных ботинках, немедленно родился и тот страшный в дырах с тусовым голосом и сел на всех перекрестках, занял у подъездов, заковылял по переулкам». М. Булгаков. «Столица в блокаде»

Класс: 11Т

1. Как Вы в целом оцениваете мероприятие?

Отлично
 Хорошо
 Удовлетворительно
 Неудовлетворительно

2. Были ли Вы ранее знакомы с творчеством авторов, которые были упомянуты на мероприятии? (М. Булгаков, В. Маяковский, М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров).

Да
 Нет
 Возможно

3. Если да, то знали ли Вы о том, что эти произведения были посвящены периоду новой экономической политики (нэпу)?

Да
 Нет

4. Смогли ли Вы понять настроения и чувства людей того периода, работая с отрывками из художественной литературы современников эпохи нэпа? Каким Вы увидели данный период в истории в повседневной жизни людей? Опишите, используя полученные впечатления и собственные исторические знания:

В период НЭПа была одна цель - восстановить экономику. Люди начали сталкиваться с новыми явлениями - эстетика себя в свободной торговле. Это то если бытует в деревнях, кто-то нет

5. Помогла ли Вам работа с отрывками художественной литературы углубить свои знания по истории 1920-х годов? Что нового Вы смогли для себя почерпнуть?

Да, я много не знала о жизни и представлении писателей в этот период

Рис. 15. Пример заполненной анкеты