

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

## МОДУЛЬ 3 "ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АРТ- ПЕДАГОГИКИ"

### Педагогика и психология искусства рабочая программа дисциплины (модуля)

Квалификация **магистр**  
44.04.01 Артпедагогика (з, 2024).plx  
Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144  
в том числе:  
аудиторные занятия 16  
самостоятельная работа 119  
контактная работа во время  
промежуточной аттестации (ИКР) 0,33  
часов на контроль 8,67

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 3

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Неделя	11 1/6		10 4/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	6	6			6	6
Практические	6	6	4	4	10	10
Контактная работа (промежуточная аттестация) экзамены	0,33	0,33			0,33	0,33
Итого ауд.	12	12	4	4	16	16
Контактная работа	12,33	12,33	4	4	16,33	16,33
Сам. работа	51	51	68	68	119	119
Часы на контроль	8,67	8,67			8,67	8,67
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

*дфн, Профессор, Мёдова Анастасия Анатольевна*

*кпн, Доцент, Маковец Людмила Анатольевна*

Рабочая программа дисциплины

**Педагогика и психология искусства**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 126)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы: Артпедагогика

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**М4 Музыкально-художественного образования**

Протокол от 08.05.2024 г. № 8

Зав. кафедрой к.пед.н., доц. Маковец Людмила Анатольевна

Председатель НМСС(С) к.филос.н., доц. Дмитриева Наталья Юрьевна

Протокол от 15.05.2024 г. № 4

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

содействовать формированию теоретической готовности будущего магистра к арт-педагогической деятельности, а именно дать представление об арт-педагоге, осуществлять педагогическую деятельность средствами искусства, организовывать и стимулировать творчество обучающихся

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

- 2.1.1 Философия искусства
- 2.1.2 Теоретические основы педагогического проектирования
- 2.1.3 Психолого-педагогические основы воспитания одаренного ребенка
- 2.1.4 Проектирование образовательных программ в арт-педагогике
- 2.1.5 Педагогическая практика

#### 2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

- 2.2.1 Педагогическая практика
- 2.2.2 Педагогическая практика
- 2.2.3 Психолого-педагогические основы воспитания одаренного ребенка
- 2.2.4 Теоретические основы педагогического проектирования
- 2.2.5 Философия искусства
- 2.2.6 Восприятие и интерпретация произведений искусства
- 2.2.7 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
- 2.2.8 Искусство Красноярского края
- 2.2.9 Методика преподавания дисциплин художественного цикла
- 2.2.10 Креативная психопедагогика
- 2.2.11 Арт-педагогика в современном образовании

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий**

**УК-1.1: Знает: методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; основные принципы критического анализа; способы поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации**

#### **Знать:**

- |           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; основные принципы критического анализа; способы поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации |
| Уровень 2 | методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций; основные принципы критического анализа; способы поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации                              |
| Уровень 3 | методы оценки проблемных ситуаций; основные принципы критического анализа; способы поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации   |

#### **Уметь:**

- |           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | применять методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; основные принципы критического анализа; способы поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации |
| Уровень 2 | применять методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций; основные принципы критического анализа; способы поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации                              |
| Уровень 3 | применять оценки проблемных ситуаций; основные принципы критического анализа; способы поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации  |

#### **Владеть:**

- |           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | методами критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; основными принципами критического анализа; способами поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации |
| Уровень 2 | методами критического анализа и оценки проблемных ситуаций; способами поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации   |
| Уровень 3 | методами оценки проблемных ситуаций; способами поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации  |

<b>УК-1.2: Умеет: анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; осуществлять поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации; определять стратегию достижения поставленной цели как последовательности шагов, двидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	методы анализа проблемных педагогических и методических ситуаций, выявления их составляющих и связей между ними;
Уровень 2	методы анализа проблемных педагогических ситуаций, выявления их составляющих и связей между ними;
Уровень 3	методы анализа проблемных педагогических ситуаций, выявления их составляющих
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	определять стратегию достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности
Уровень 2	определять стратегию достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности
Уровень 3	определять стратегию достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат некоторых из них
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыками поиска вариантов решения проблемной ситуации в педагогической деятельности
Уровень 2	навыками решения проблемной ситуации в педагогической деятельности
Уровень 3	навыками решения поставленной проблемной ситуации в педагогической деятельности
<b>УК-1.3: Владеет навыками критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода и определения стратегии действий для достижения поставленной цели</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	основные стратегии действий для достижения поставленной научно-педагогической цели, основные этапы и методы научно-педагогического исследования
Уровень 2	основные стратегии действий для достижения поставленной научно-педагогической цели, основные этапы научно-педагогического исследования
Уровень 3	основные стратегии действий для достижения поставленной научно-педагогической цели
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	применять стратегии действий для достижения поставленной научно-педагогической цели, реализовывать методы научно-педагогического исследования
Уровень 2	применять основные стратегии действий для достижения поставленной научно-педагогической цели, реализовывать методы научно-педагогического исследования
Уровень 3	применять основные стратегии действий для достижения поставленной научно-педагогической цели
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыками критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода и определения стратегии действий для достижения поставленной цели
Уровень 2	навыками критического анализа проблемных ситуаций и определения стратегии действий для достижения поставленной цели
Уровень 3	навыками критического анализа проблемных ситуаций
<b>ОПК-8: Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований ресурсов нескольких организаций при планировании и организации взаимодействия участников образовательных отношений</b>	
<b>ОПК-8.1: Знает: современную методологию педагогического проектирования; содержание и результаты исследований в области педагогического проектирования</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	современную методологию педагогического проектирования; содержание и результаты исследований в области педагогического проектирования арт-технологий
Уровень 2	методологию педагогического проектирования; содержание и результаты исследований в области педагогического проектирования арт-технологий
Уровень 3	методологию педагогического проектирования в области арт-технологий
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	применять современную методологию педагогического проектирования с учетом результатов исследований в области педагогического проектирования арт-технологий
Уровень 2	применять методологию педагогического проектирования с учетом известных ему исследований в области педагогического проектирования арт-технологий
Уровень 3	применять современную методологию педагогического проектирования в области арт-технологий
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыком поиска новых результатов исследований в области педагогического проектирования арт-

	технологий, анализа этих результатов с точки зрения их эффективности
Уровень 2	навыком поиска новых результатов исследований в области педагогического проектирования арт-технологий, анализа этих результатов с точки зрения их применимости
Уровень 3	навыком поиска новых результатов исследований в области педагогического проектирования арт-технологий
<b>ОПК-8.2: Умеет: определять цель и задачи проектирования педагогической деятельности исходя из условий педагогической ситуации; разрабатывать педагогический проект для решения заданной педагогической проблемы на основе современных научных знаний и материалов педагогических исследований</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	цель и задачи проектирования педагогической деятельности исходя из условий педагогической ситуации, методы создания и реализации педагогического проекта для решения заданной педагогической проблемы на основе современных научных знаний и материалов педагогических исследований
Уровень 2	цель и задачи проектирования педагогической деятельности исходя из условий педагогической ситуации, методы создания и реализации педагогического проекта для решения заданной педагогической проблемы
Уровень 3	цель и задачи проектирования педагогической деятельности исходя из условий педагогической ситуации, методы создания и реализации педагогического проекта
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	определять цель и задачи проектирования педагогической деятельности исходя из анализа условий педагогической ситуации;
Уровень 2	определять цель и задачи проектирования педагогической деятельности исходя из условий педагогической ситуации;
Уровень 3	определять общую цель и задачи проектирования педагогической деятельности
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыками разработки педагогического проекта для решения заданной педагогической проблемы на основе современных научных знаний и материалов педагогических исследований
Уровень 2	навыками разработки педагогического проекта для решения заданной педагогической проблемы на основе современных педагогических исследований
Уровень 3	навыками разработки педагогического проекта для решения заданной педагогической проблемы на основе педагогических исследований
<b>ОПК-8.3: Владеет навыками проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	специальные научные теории и результаты современных исследований в области арт-педагогики
Уровень 2	основные научные теории и результаты современных исследований в области арт-педагогики
Уровень 3	результаты современных исследований в области арт-педагогики
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	проектировать педагогическую деятельность, руководствуясь специальными научными знаниями и результатами исследований в области арт-педагогики
Уровень 2	проектировать педагогическую деятельность, руководствуясь усвоенными научными знаниями в области арт-педагогики
Уровень 3	проектировать педагогическую деятельность, руководствуясь полученными в процессе обучения знаниями в области арт-педагогики
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыками проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований в области арт-педагогики
Уровень 2	навыками проектирования педагогической деятельности на основе научных знаний в области арт-педагогики
Уровень 3	навыками проектирования педагогической деятельности в области арт-педагогики
<b>ПК-1: Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов в условиях цифровой трансформации образования</b>	
<b>ПК-1.1: Знает: преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов в условиях цифровой трансформации образования</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов в условиях цифровой трансформации образования
Уровень 2	преподаваемый предмет; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов в условиях цифровой трансформации образования
Уровень 3	преподаваемый предмет; требованиям образовательных стандартов в условиях цифровой трансформации образования
<b>Уметь:</b>	





<b>ПК-2.3: Владеет навыками осуществления деятельности по проектированию научно-методических и учебно-методических материалов при выполнении профессиональных задач</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	положения педагогики и психологии искусства, применимые при проектировании научно-методических и учебно-методических материалов при выполнении профессиональных задач
Уровень 2	основные положения педагогики и психологии искусства, применимые при проектировании научно-методических и учебно-методических материалов при выполнении профессиональных задач
Уровень 3	основные положения педагогики и психологии искусства, применимые при проектировании учебно-методических материалов при выполнении профессиональных задач
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	проектировать научно-методических и учебно-методических материалов при выполнении профессиональных задач, руководствуясь знаниями в области педагогики и психологии искусства
Уровень 2	проектировать учебно-методических материалов при выполнении профессиональных задач, руководствуясь знаниями в области педагогики и психологии искусства
Уровень 3	проектировать научно-методических и учебно-методических материалов при выполнении профессиональных задач, руководствуясь знаниями в области педагогики искусства
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыками осуществления деятельности по проектированию научно-методических и учебно-методических материалов при выполнении профессиональных задач в области арт-педагогики
Уровень 2	навыками осуществления деятельности по проектированию учебно-методических материалов при выполнении профессиональных задач в области арт-педагогики
Уровень 3	основными навыками осуществления деятельности по проектированию учебно-методических материалов при выполнении профессиональных задач в области арт-педагогики

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте. ракт.	Пр. подгот.	Примечание
	<b>Раздел 1. 1. Основы теории искусства</b>							
1.1	Художественный стиль и жанр /Лек/	2	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.7			доклады на практических занятиях, реферат, составление словаря терминов эстетики и психологии и искусства
1.2	Художественный стиль и жанр /Ср/	2	25	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.7			доклады на практических занятиях, реферат, составление словаря терминов эстетики и психологии и искусства



1.3	Художественные форма и содержание. Язык искусства. /Лек/	2	4	УК-1.1 ПК-1.3 ПК-2.2	Л1.1 Л1.7			доклады на практических занятиях, реферат, составление словаря терминов эстетики и психологии и искусства
1.4	Художественные форма и содержание. Язык искусства /Ср/	2	26	УК-1.1 ПК-1.3 ПК-2.2	Л1.1 Л1.7			доклады на практических занятиях, реферат, составление словаря терминов эстетики и психологии и искусства
1.5	Художественные форма и содержание. Язык искусства. /Пр/	2	4	УК-1.1 ПК-1.3 ПК-2.2	Л1.1 Л1.3 Л1.7			доклады на практических занятиях, реферат, составление словаря терминов эстетики и психологии и искусства
1.6	Художественный стиль и жанр /Пр/	2	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.7			доклады на практических занятиях, реферат, составление словаря терминов эстетики и психологии и искусства
1.7	Экзамен /КРЭ/	2	0,33	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.2	Л1.7			Экзамен

	<b>Раздел 2. 2. Психолого-педагогические подходы к искусству</b>							
2.1	Психология искусства и творчества. Психология креативности и одаренности. Эстетические и художественные способности /Пр/	3	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.4 Л1.5 Л1.6			доклады на практических занятиях, реферат, составление словаря терминов эстетики и психологии и искусства
2.2	Психология искусства и творчества. Психология креативности и одаренности. Эстетические и художественные способности /Ср/	3	22	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.4 Л1.5 Л1.6			доклады на практических занятиях, реферат, составление словаря терминов эстетики и психологии и искусства
2.3	Артпедагогические принципы образовательной деятельности /Пр/	3	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.4 Л1.5 Л1.6			доклады на практических занятиях, составление словаря терминов эстетики и психологии и искусства
2.4	Артпедагогические принципы образовательной деятельности /Ср/	3	22	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.4 Л1.5 Л1.6			доклады на практических занятиях, составление словаря терминов эстетики и психологии и искусства

2.5	Проблемы восприятия искусства. Арттерапия /Ср/	3	24	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6			реферат, составление словаря терминов эстетики и психологии и искусства
-----	---	---	----	--	------------------------	--	--	---

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)  
для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации**

**5.1. Контрольные вопросы и задания**

Входной контроль (в форме устного опроса)

Ответьте на вопросы:

1. Какие виды искусства вам известны? Назовите примеры произведений искусства, представляющих эти виды.
2. Каково отличие между способностями к данному роду деятельности в области искусства и одаренностью?
3. Каковы этапы творческого процесса (на примере любого вида искусства)?
4. Каких психологов, занимающихся вопросами творчества, вы знаете?
5. Что такое креативность и как это понятие связано с искусством?

Текущий контроль

Оценочное средство «Доклад с презентацией по дисциплине «Педагогика и психология искусства»»

Темы докладов по разделам дисциплины

Раздел 1. Основы теории искусства

1. Искусство как социальный феномен
2. Искусство и творчество – критерии различия
3. Искусство и культура – критерии различия, место искусства в культуре
4. Что такое произведение искусства?
5. Жанр в искусстве
6. Стиль в искусстве
7. Типология художественных стилей
8. Понятие хореографической лексики
9. Принципы режиссуры
10. Основные художественные техники

Раздел 2. Психолого-педагогические подходы к искусству

11. Музыкальные способности
12. Художественные способности
13. Эстетические способности
14. Психология художественного восприятия.
15. Методы развития музыкальных способностей
16. Методы развития художественных способностей
17. Методы развития эстетических способностей
18. Методы развития эстетической эмпатии
19. Методы развития креативности в современной педагогике

Оценочное средство "Ситуационные задачи по дисциплине «Педагогика и психология искусства»

Примерные образцы ситуационных задач

Ситуация 1.

Идет урок изобразительного искусства в пятом классе средней школы, дети рисуют акварельными красками. Девочка-отличница старательно выполняет все требования учителя, тогда как ее сосед по парте рисует небрежно, грязно смешивая цвета и оставляя водяные разводы. Учитель оценивает работу девочки на «отлично», мальчика на «хорошо». Девочка возмущена. Она громко говорит: «Это же совсем некрасиво, грязно, и он не сделал ничего из того, что Вы нам сказали сделать! Какая здесь может быть четверка!». На что мальчик отвечает: «Это искусство, я самовыражаюсь. Это творческий предмет! Здесь не нужно соблюдать правила».

Вопросы и задания

1. Верно ли оценил работы учитель?
2. Как ему следует ответить на реплику ученицы?
3. Должен ли он объяснять классу, почему он так оценил работы?
4. Предложите ваше решение ситуации.

Ситуация 2.

В начале учебного года учитель изобразительного искусства проводит следующую работу с обучающимися выпускного

класса художественной школы. В классе организуется дискуссия о том, как повлияет освоенная ими информация и навыки на дальнейшую жизнь подростков. Задается вопрос: какие «роли» в обществе может играть «идеальный выпускник» благодаря полученной им подготовке в сфере изобразительного искусства? Отвечая на этот вопрос, можно наметить следующие возможные условные роли, в которых будет выступать «идеальный выпускник».

- а. Художник-оформитель, привносящий красоту в обыденную жизнь, быт.
- б. Художник-педагог, обучающий других рисованию.
- в. Художник-творец, живущий ради самовыражения в искусстве.
- г. Культурно образованный человек, испытывающий потребность в общении с искусством, воспитывающий своих детей, передавая им культурные традиции общества.

Названные роли последовательно рассматриваются и оцениваются, — например, под углом зрения следующих вопросов: Как представлены эти роли в жизни общества? Нужны ли они?

Вопросы и задания

1. Верно ли поступил учитель, инициировав эту дискуссию?
2. Возможны ли другие роли и способы применения полученных навыков?
3. Следует ли учителю отметить, что роль, которую может исполнить выпускник, зависит от его уровня одаренности?
4. Какие методы и технологии использует учитель?
5. Как использованные учителем методы соотносятся с системно-деятельностным подходом в обучении?

Ситуация 3.

На уроке изобразительного искусства младших школьников знакомят с современной живописью. Увидев репродукции портретов Пикассо, некоторые дети начинают смеяться, показывая пальцем на изображения. Постепенно этой атмосферой заражается весь класс. На вопрос, что здесь смешного, дети говорят: «Они безобразные, вывернутые наизнанку, ненастоящие».

Вопросы и задания

1. Как следует учителю себя повести?
2. Мог ли он избежать данной реакции, и нужно ли было ее избежать?
3. Целесообразно ли изучать современное изобразительное искусство в младшей школе?

## 5.2. Темы письменных работ

Оценочное средство "Реферат по дисциплине "Педагогика и психология искусства"

Примерные темы рефератов

1. Специфика педагогики искусства в отличие от других видов педагогики.
2. Место эстетической деятельности в образовательном процессе средней школы
3. Творческие способности: типология.
4. Психология креативности
5. Психология одаренности
6. Музыкальные способности
7. Художественные способности
8. Эстетические способности
9. Психология художественного восприятия.
10. Личность творца и ее отражение в его произведениях (на примере композитора или художника по выбору студента)
11. Этапы творческого процесса
12. Методы развития музыкальных способностей
13. Методы развития художественных способностей
14. Методы развития эстетических способностей
15. Методы развития эстетической эмпатии
16. Методы развития креативности в современной педагогике
17. Интеграция арт-терапевтических методов в образовательный процесс
18. Арт-педагогика для взрослых

Оценочное средство "Словарь терминов эстетики и психологии искусства" по дисциплине «Педагогика и психология искусства»

Задание для составления словаря

Словарь терминов эстетики и психологии искусства включает в себя не менее 40 понятий из данной сферы, которые должны быть выделены студентом самостоятельно. Эти понятия должны быть широко употребимы и играть существенную роль на современном этапе эстетики и психологии. Данные понятия отражают структуру и содержание дисциплины «Педагогика и психология искусства». В словаре могут быть представлены термины, связанные со следующими темами дисциплины: основы эстетического сознания, эстетические и художественные способности, психология творчества, восприятие искусства и т.п.

Составление словаря происходит либо от руки, либо с помощью компьютерного набора текста (кегель 14 Times New Roman, интервал 1-1,15). Словари должны быть индивидуальными, точное совпадение содержания словарей у разных студентов не допускается.

Определение терминов предполагает самостоятельную работу с источниками – словарями, монографиями, энциклопедиями. Определение может быть как синтезирующим данные из разных источников, т.е. выведенное студентом

самостоятельно, так и заимствованное, в таком случае необходимо указать автора определения или сослаться на источник информации. Качество выполнения словаря оценивается отдельно по трем параметрам: адекватное и емкое определение терминов, самостоятельность (уникальность содержания) и соблюдение требований к оформлению.

### 5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)

Оценочное средство "Вопросы к экзамену по дисциплине ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА"  
Вопросы по разделам дисциплины

#### РАЗДЕЛ 1. Основы теории искусства

1. Понятие художественный жанр. Принцип деления произведений на жанры.
2. Структура жанров музыкального, литературного и изобразительного искусств.
3. Понятие художественного стиля. Типология художественных стилей.
4. Выразительные средства музыки. Параметры музыкального звука. Основные элементы музыкального языка (фактура, гармония, ритм).
5. Выразительные средства литературы и поэзии. Понятие литературных тропов.
6. Выразительные средства хореографии. Понятие хореографической лексики.
7. Выразительные средства театра и кинематографа. Принципы режиссуры.
8. Выразительные средства изобразительного искусства. Основные художественные техники.
9. Методология анализа музыкального произведения.
10. Методология анализа драматургии и хореографии.
11. Методология анализа поэзии и литературы.

#### РАЗДЕЛ 2. Психолого-педагогические подходы к искусству

12. Компоненты творческого потенциала человека.
13. Художественные и эстетические способности. Креативность.
14. Структура музыкальных способностей.
15. Психология творческой одаренности и гениальности.
16. Проблемы восприятия художественного произведения.
17. Построение художественного образа.
18. Понятие катарсиса. Эмпатия и ее значение для творческого процесса.
19. Методы развития творческого потенциала личности.
20. Арттерапия и ее возможности.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Адрес
Л1.1	Жуковский В. И.	Теория изобразительного искусства: монография	Санкт-Петербург: Алетей, 2011	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=75013">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=75013</a>
Л1.2	Тарасова М. В.	Теория и практика диалога зрителя и произведения искусства: монография	Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2015	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=497725">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=497725</a>
Л1.3	Каган М. С.	Человек в теории культуры. Избранные труды: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2024	<a href="https://urait.ru/bcode/540258">https://urait.ru/bcode/540258</a>
Л1.4	Петрушин В. И.	Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2024	<a href="https://urait.ru/bcode/538145">https://urait.ru/bcode/538145</a>
Л1.5	Выготский Л. С.	Психология искусства: -	Москва: Юрайт, 2024	<a href="https://urait.ru/bcode/538408">https://urait.ru/bcode/538408</a>
Л1.6	Хренов Н. А.	Социальная психология зрелищного общения: теория и история: монография	Москва: Юрайт, 2024	<a href="https://urait.ru/bcode/541439">https://urait.ru/bcode/541439</a>
Л1.7	Паниотова Т. С., Коробова Г. А., Корсикова Л. И. [и др.]	Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024	<a href="https://e.lanbook.com/book/366284">https://e.lanbook.com/book/366284</a>

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 20А/2015 от 05.10.2015);
2. Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1В08-190415-050007-883-951;
3. 7-Zip - (Свободная лицензия GPL);
4. Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия);
5. Google Chrome – (Свободная лицензия);
6. Mozilla Firefox – (Свободная лицензия);
7. LibreOffice – (Свободная лицензия GPL);
8. XnView – (Свободная лицензия);
9. Java – (Свободная лицензия);
10. VLC – (Свободная лицензия);

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru> Режим доступа: Свободный доступ;  
Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;  
Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: [e.lanbook.com](http://e.lanbook.com) Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;  
Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://urait.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;  
ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;  
Консультант Плюс /Электронный ресурс/: справочно – правовая система. Адрес: Научная библиотека Режим доступа: Локальная сеть вуза;

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева на текущий год» с обновлением перечня программного обеспечения и оборудования в соответствии с требованиями ФГОС ВО, в том числе:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся
3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования
4. Перечень лабораторий.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по освоению дисциплины

Рекомендации по работе на лекциях

В понятие лекции вкладывается два смысла: лекция как вид учебных занятий, в ходе которых в устной форме преподавателем излагается предмет, и лекция как способ подачи учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения. В данном случае мы рассматриваем лекцию как вид учебных занятий.

Как правило, лекция содержит какой-либо объем научной информации, имеет определенную структуру (вводную часть, основное содержание, обобщение, промежуточные и итоговые выводы и др.), отражает соответствующую идею, логику раскрытия сущности рассматриваемых явлений.

По своему характеру и значимости сообщаемая на лекции информация может быть отнесена к основному материалу и к дополнительным сведениям. Целевое назначение последних – помочь слушателям в осмыслении содержания лекции, усилить доказательность изучаемых закономерностей, раскрывать историю и этапы науки, общественной жизни, взглядов, теорий и пр. К таким сведениям относятся исторические справки, табличные и другие данные, примеры проявления или использования психолого-педагогических закономерностей в учебно-воспитательном процессе и пр.

Учебные дисциплины отличаются предметом и методами исследования, характером учебного материала, излагаемого на лекциях.

Посещение студентами лекционных занятий – дело крайне необходимое, поскольку лекции вводят в науку, они дают первое знакомство с научно-теоретическими положениями данной отрасли науки и, что особенно важно и что очень сложно осуществить студенту самостоятельно, знакомят с методологией науки. Лекции предназначены для того, чтобы закладывать основы научных знаний, определять направление, основное содержание и характер всех видов учебных занятий, а также (и главным образом) самостоятельной работы студентов.

Систематическое посещение лекций, активная мыслительная работа в ходе объяснения преподавателем учебного материала позволяет не только понимать изучаемую науку, но и успешно справляться с учебными заданиями на занятиях других видов (практических, лабораторных и т.д.), самостоятельно овладевать знаниями во внеучебное время.

Рассмотрим некоторые рекомендации, как работать на лекции.

Слушать лекции надо сосредоточено, не отвлекаясь на разговоры и не занимаясь посторонними делами. Механическое записывание отдельных фраз без их осмысления не оставляет следа ни в памяти, ни в сознании.

В ходе лекции полезно внимательно следить за рассуждениями лектора, выполняя предлагаемые им мыслительные операции и стараясь дать ответы на поставленные вопросы, надо, как говорят, слушать активно.

При конспектировании лекций по общественным и гуманитарным наукам важно правильно выбрать момент записи; тот момент, когда чувствуется, что преподаватель должен переходить к новому вопросу или разделу. В процессе этого перехода лектор обычно пользуется некоторыми связующими словами, Фразами или дополнительными комментариями к прочитанному, и запись может быть сделана без ущерба для дальнейшего понимания лекции.

В конспект следует заносить записи, зарисовки, выполненные преподавателем на доске, особенно если он показывает постепенное, последовательное развитие какого-то процесса, явления и т.п.

Надо стремиться записывать возникающие при слушании лекции мысли, вопросы, соображения, которые затем могут послужить предметом дальнейших рассуждений, а иногда и началом поисково-исследовательской работы. Для сокращения времени таких записей рекомендуется выбрать свою систему условий обозначений (восклицательный знак, знак вопроса, плюс, галочка и др.), которые следует проставлять на полях конспекта в тех местах, где возник вопрос или появились какие-то соображения. Это помогает при проработке конспекта возвращаться к возникающим на лекции мыслям или сомнениям. Если преподаватель при чтении лекции строго придерживается учебника или какого-то пособия, есть смысл содержания лекции не записывать, но записывать отдельные резюмирующие выводы или факты, которые не содержатся в учебной литературе. Опытные лекторы, как правило, громкостью, темпом речи, интонацией выделяют в лекции главные мысли и иллюстрированный материал, который достаточно прослушать только для справки. Поэтому надо внимательно вслушиваться в речь преподавателя и сообразно этому вести записи в конспекте.

Многие преподаватели, начиная чтение курса, дают рекомендации относительно того, как конспектировать их лекции.

Полезно следовать этим советам, поскольку рекомендации чаще всего, отражают специфику курса и учитывают манеру чтения лекций.

Качество конспекта в значительной мере зависит от индивидуальных особенностей восприятия и памяти студента. Один в состоянии, слушать лекцию, делать краткие записи её содержания или выводов своими словами. Другим это не удается. Им необходимо более строго и последовательно следить за мыслью лектора, воспроизводя не только содержание, но и структуру лекции, записывая при этом хотя бы отдельными словами основные доказательства, приводя наиболее важные факты и т.п. Для ускорения процесса конспектирования рекомендуется, исходя из своих индивидуальных способностей, выбрать систему выполнения записи на лекциях, используя удобные для себя условные обозначения отдельных терминов, наиболее распространенных слов и понятий.

Для конспектов лекций целесообразно выделить отдельную общую тетрадь, в которой на каждой странице желательно оставлять поля примерно  $\frac{1}{4}$  часть её ширины. Эти поля можно использовать для записи вопросов, замечаний, возникающих в процессе слушания лекции, а также для вынесения дополнений к отдельным разделам конспекта в ходе проработки учебной и дополнительной литературы.

Надо понимать, что конспект лекций – это только вспомогательный материал для самостоятельной работы. Он не может заменить учебник, учебное пособие или другую литературу. Вместе с тем, хорошо законспектированная лекция помогает лучше разобраться в материале и облегчить его проработку.

Отдельные студенты считают, что лекции можно слушать не готовясь к ним. Да, слушать можно, но польза от этого не велика. В подавляющем большинстве случаев каждая последующая лекция опирается на ранее изложенные положения, выводы, закономерности, и предполагается, что аудитория все это усвоила. Незнание предыдущего материала очень часто является причиной плохого понимания излагаемого на лекции. По этой причине крайне необходимо готовиться к каждой лекции, прорабатывать конспект и рекомендованную литературу по прошлому материалу. Считается, что наиболее полезно прорабатывать лекцию в день её прослушивания, пока свежи впечатления и многое из услышанного, легко восстановится в памяти.

Рекомендации по работе на практических занятиях

Практические занятия – это форма коллективной и самостоятельной работы обучающихся, связанная с самостоятельным изучением и проработкой литературных источников. Обычно они проводятся в виде беседы или дискуссии, в процессе которых анализируются и углубляются основные положения ранее изученной темы, конкретизируются и обобщаются знания, закрепляются умения.

Практические занятия играют большую роль в развитии обучающихся. Данная форма способствует формированию навыков самообразования у обучающихся, умений работать с книгой, выступать с самостоятельным сообщением, обсуждать поставленные вопросы, самостоятельно анализировать ответы коллег, аргументировать свою точку зрения, оперативно и четко применять свои знания. У обучающихся формируются умения составлять реферат, логично излагать свои мысли, подбирать факты из различных источников информации, находить убедительные примеры. Выступления обучающихся на семинарах способствуют развитию монологической речи, повышают их культуру общения.

Структура практического занятия может быть различной. Это зависит от учебно-воспитательных целей, уровня подготовленности обучающихся к обсуждению проблемы. Наиболее распространенной является следующая структура практического занятия:

1. Вводное выступление преподавателя, в котором он напоминает задачи семинарского занятия, знакомит с планом его проведения, ставит проблему.
2. Выступления обучающихся (сообщения или доклады по заданным темам).
3. Дискуссия (обсуждение сообщений, докладов).
4. Подведение итогов (на заключительном этапе занятия преподаватель анализирует выступления обучающихся, оценивает их участие в дискуссии, обобщает материал и делает выводы).
5. Задания для рейтингового контроля успеваемости обучающихся.

Эффективность семинара во многом зависит от подготовки к нему обучающихся.

Подготовку к практическому занятию необходимо начинать заблаговременно, примерно за 2-3 недели. Преподаватель сообщает тему, задачи занятия, вопросы для обсуждения, распределяет доклады, рекомендует дополнительные источники, проводит консультации.

Эффективность практического занятия зависит от умения обучающихся готовить доклады, сообщения. Поэтому при

подготовке к семинару преподаватель подробно объясняет, как готовить доклад, помогает составить план, подобрать примеры, наглядные пособия, сделать выводы. На консультациях он просматривает доклады, отвечает на вопросы обучающихся, оказывает методическую помощь.

Сообщения и доклады должны быть небольшими, рассчитанными на 3-5 минут.

К практическому занятию должны готовиться все обучающиеся группы/потока. Кроме содержания выступлений, обучающимся необходимо подготовить вопросы/комментарии для обсуждения.

Методические рекомендации для подготовки к докладам с презентацией на практическом занятии

Доклады выполняются по предложенным ниже темам (см. ФОС). При подготовке доклада целесообразно воспользоваться следующими рекомендациями:

Уясните для себя суть темы, которая вам предложена.

Подберите необходимую литературу (старайтесь пользоваться несколькими источниками для более полного получения информации).

Тщательно изучите материал по данной теме, чтобы легче ориентироваться в необходимой вам литературе и не сделать элементарных ошибок.

Изучите подобранный материал (по возможности работайте карандашом, выделяя самое главное по ходу чтения).

Составьте план доклада.

Напишите текст доклада.

Помните, что выбирать нужно только интересную и понятную информацию. Не используйте неясные для вас термины и специальные выражения.

Не делайте доклад очень громоздким, чем он более краток и концентрирован, тем он легче воспринимается.

Приготовьте раздаточный материал для группы, в котором тезисно будет отражено основное содержание вашего доклада, то, что вы хотели бы, чтобы группа запомнила.

При оформлении доклада используйте только необходимые, относящиеся к теме рисунки и схемы. В каждом докладе обязательно должен присутствовать как минимум один видеосюжет с интервью, документальными материалами, аутентичным исполнением музыкального произведения красноярского композитора профессиональными музыкантами или выступления коллектива на профессиональной сцене. Нельзя использовать записи аранжировок, любительского исполнения, аудиозаписи без визуального ряда.

Доклад оценивается тем выше, чем активнее докладчик удерживает внимание аудитории. В процессе доклада приветствуются игровые формы, вопросы на узнавание тембров, выразительных средств, стилей, портретов, наводящие вопросы, вопросы на запоминание, поиск несоответствий.

В конце сообщения (доклада) составьте список литературы, которой вы пользовались при подготовке.

Прочитайте написанный текст заранее и постарайтесь его пересказать, выбирая самое основное.

Говорите громко, отчетливо и не торопитесь. В особо важных местах делайте паузу или меняйте интонацию – это облегчит её восприятие для слушателей.

Искусство устного выступления состоит не только в отличном знании предмета речи, но и в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно. Любое устное выступление должно удовлетворять трем основным критериям, которые в конечном итоге и приводят к успеху: это критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам, критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности, и критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

Работу по подготовке устного выступления можно разделить на два основных этапа: докоммуникативный этап (подготовка выступления) и коммуникативный этап (взаимодействие с аудиторией).

Само выступление должно состоять из трех частей – вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%).

Вступление включает в себя представление авторов (фамилия, имя отчество, при необходимости место учебы/работы, статус), название доклада, расшифровку подзаголовка с целью точного определения содержания выступления, четкое определение стержневой идеи. Стержневая идея доклада понимается как основной тезис, ключевое положение. Стержневая идея дает возможность задать определенную тональность выступлению. Сформулировать основной тезис означает ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели).

Требования к основному тезису выступления:

фраза должна утверждать главную мысль и соответствовать цели выступления;

суждение должно быть кратким, ясным, легко удерживаться в кратковременной памяти;

мысль должна пониматься однозначно, не заключать в себе противоречия.

План развития основной части должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

Если использование специальных терминов и слов, которые часть аудитории может не понять, необходимо, то постарайтесь дать краткую характеристику каждому из них, когда употребляете их в процессе презентации впервые.

Самые частые ошибки в основной части доклада – выход за пределы рассматриваемых вопросов, перекрытие пунктов плана, усложнение отдельных положений речи, а также перегрузка текста теоретическими рассуждениями, фактами, подробностями, обилие затронутых вопросов (декларативность, бездоказательность), отсутствие связи между частями выступления, несоразмерность частей выступления (затянутое вступление, скомканность основных положений, заключения).

В заключении необходимо сформулировать выводы, которые следуют из основной идеи (идей) выступления. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом.

Методические рекомендации для подготовки реферата

Защита реферата является необходимой формой работы студента в процессе изучения курса, она не только отдельно оценивается и влияет на общий рейтинг студента, но и является условием допуска к экзамену.



Выбор темы реферата. Рефераты могут быть написаны только по предложенным ниже темам (см. ФОС). В отдельных случаях, при личной заинтересованности студента в определенной теме, не представленной в тематике рефератов, она может быть заранее оговорена с преподавателем. Реферат по такой теме можно писать только при условии одобрения её руководителем. Этапы написания реферата. Работа над рефератом начинается с поиска и обзора литературы по выбранной теме. В качестве источников информации используются учебные пособия, статьи в энциклопедиях, словарях, периодических изданиях. Интернет-ресурсы при работе над рефератом так же могут быть использованы, в таком случае в списке литературы указывается ссылка на сайт.

Структура реферата. Информация относительно выбранной темы должна быть структурирована, т.е. изложена по определенной содержательной логике, что отражается в оглавлении реферата. Реферат должен делиться на главы или разделы (не менее 4-х), в которых излагаются различные содержательные блоки.

Введение и заключение реферата не обязательны.

Требования к оформлению реферата. Найденная информация излагается согласно содержанию, по пунктам, отделенным заголовками, в объеме 15 с. (интервал 1,5, шрифт 14). Реферат должен содержать титульный лист, оглавление, список литературы не менее чем из пяти источников.

Список литературы оформляется по стандарту, обязательно указать автора, заглавие, место издание и издательство, общее количество страниц книги.

Реферат должен быть написан понятным студенту языком.

Требования к защите реферата. Выполненный реферат предоставляется педагогу в распечатанном виде, оформленный в папку. Для получения оценки реферат необходимо защитить устно перед своей группой. Защита заключается в проговаривании студентом основных содержательных моментов реферата, которые должны соответствовать выбранной теме. Для этого нужно выделить в каждом пункте реферата самое существенное, выписать выделенное в форме краткого конспекта и уметь пересказывать эти идеи своими словами.

Обязательный элемент защиты реферата – наличие презентации, включающей фотоматериалы и видеотреклеты (не менее двух) в высоком качестве. На защите педагог задает студенту вопросы относительно содержания реферата. Количество вопросов зависит от качества и уверенности защиты.

#### Методические указания к оценочному средству «Словарь терминов эстетики и психологии искусства»

Словарь терминов эстетики и психологии искусства включает в себя не менее 40 понятий из данной сферы, которые должны быть выделены студентом самостоятельно. Эти понятия должны быть широко употребимы и играть существенную роль на современном этапе эстетики и психологии. Данные понятия отражают структуру и содержание дисциплины «Педагогика и психология искусства». В словаре могут быть представлены термины, связанные со следующими темами дисциплины: основы эстетического сознания, эстетические и художественные способности, психология творчества, восприятие искусства и т.п.

Составление словаря и устный ответ, демонстрирующий понимание содержания терминов, является одним из основных оценочных средств дисциплины. Выполнение данной формы контроля заключается в том, что студент самостоятельно составляет словарь терминов педагогики и психологии искусства в отдельной тетради, записывая термины от руки и сопровождая их при необходимости иллюстрациями. Возможно так же составление словаря с помощью компьютерного набора текста (кегель 14 Times New Roman, интервал 1-1,15). Словари должны быть индивидуальными, точное совпадение содержания словарей у разных студентов не допускается.

Определение терминов предполагает самостоятельную работу с источниками – словарями, монографиями, энциклопедиями. Определение может быть как синтезирующим данные из разных источников, т.е. выведенное студентом самостоятельно, так и заимствованное, в таком случае необходимо указать автора определения или сослаться на источник информации. Качество выполнения словаря оценивается отдельно по трем параметрам: адекватное и емкое определение терминов, самостоятельность (уникальность содержания) и соблюдение требований к оформлению.

#### Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации

Экзамен – это глубокая итоговая проверка знаний, умений, навыков и компетенций обучающихся.

К сдаче экзамена допускаются обучающиеся, которые выполнили весь объём работы, предусмотренный учебной программой по дисциплине.

Организация подготовки к экзамену сугубо индивидуальна. Несмотря на это, можно выделить несколько общих рациональных приёмов подготовки к экзамену, пригодных для многих случаев.

При подготовке к экзамену конспекты учебных занятий не должны являться единственным источником научной информации. Следует обязательно пользоваться ещё учебными пособиями, специальной научно-методической литературой.

Усвоение, закрепление и обобщение учебного материала следует проводить в несколько этапов:

- а) сквозное (тема за темой) повторение последовательных частей дисциплины, имеющих близкую смысловую связь; после каждой темы – воспроизведение учебного материала по памяти с использованием конспекта и пособий в тех случаях, когда что-то ещё не усвоено; прохождение таким образом всего курса;
- б) выборочное по отдельным темам и вопросам воспроизведение (мысленно или путём записи) учебного материала; выделение тем или вопросов, которые ещё не достаточно усвоены или поняты, и того, что уже хорошо запомнилось;
- в) повторение и осмысливание не усвоенного материала и воспроизведение его по памяти;
- г) выборочное для самоконтроля воспроизведение по памяти ответов на вопросы.

Повторять следует не отдельные вопросы, а темы в той последовательности, как они излагались лектором. Это обеспечивает получение цельного представления об изученной дисциплине, а не отрывочных знаний по отдельным вопросам.

Если в ходе повторения возникают какие-то неясности, затруднения в понимании определённых вопросов, их следует выписать отдельно и стремиться найти ответы самостоятельно, пользуясь конспектом лекций и литературой. В тех случаях, когда этого сделать не удаётся, надо обращаться за помощью к преподавателю на консультации, которая обычно проводится

перед экзаменом.

На экзамене по дисциплине надо не только показать теоретические знания по предмету, но и умения применить их при выполнении ряда практических заданий – предложить формы использования полученных знаний относительно искусства Красноярского края на учебных занятиях (разных типов и видов), обоснованно подобрать пути реализации для определенного типа общеобразовательной школы, определить возможности знакомства художественной культурой края в процессе внеклассной и внеурочной деятельности и т.д.

Подготовка к экзамену фактически должна проводиться на протяжении всего процесса изучения данной дисциплины. Время, отводимое в период промежуточной аттестации, даётся на то, чтобы восстановить в памяти изученный учебный материал и систематизировать его. Чем меньше усилий затрачивается на протяжении семестра, тем больше их приходится прилагать в дни подготовки к экзамену. Форсированное же усвоение материала чаще всего оказывается поверхностным и непрочным. Регулярная учёба – вот лучший способ подготовки к экзамену.