

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

**МОДУЛЬ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН**  
**Арт-педагогика в инклюзивном образовании**  
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **М4 Музыкально-художественного образования**  
Квалификация **магистр**  
44.04.01 Артпедагогика (з, 2024).plx  
Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование  
Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108  
в том числе:  
аудиторные занятия 12  
самостоятельная работа 92  
контактная работа во время  
промежуточной аттестации (ИКР) 0,15  
часов на контроль 3,85

Виды контроля в семестрах:  
зачеты 4

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Неделя	10 4/6		12 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	4	4	8	8	12	12
Контактная работа (промежуточная аттестация) зачеты			0,15	0,15	0,15	0,15
Итого ауд.	4	4	8	8	12	12
Контактная работа	4	4	8,15	8,15	12,15	12,15
Сам. работа	32	32	60	60	92	92
Часы на контроль			3,85	3,85	3,85	3,85
Итого	36	36	72	72	108	108

Программу составил(и):  
*дфн, Доцент, М. Г. Смолина*

Рабочая программа дисциплины  
**Арт-педагогика в инклюзивном образовании**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 126)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы: Артпедагогика

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**М4 Музыкально-художественного образования**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_

Зав. кафедрой Маковец Людмила Анатольевна

Председатель НМСС(С)

\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_\_

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

формирование ключевых компетенций магистра в освоении принципов арт-педагогике в инклюзивном образовании.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.В.1.1.02.ДЭ.03

### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

- 2.1.1 Учебная практика: научно-исследовательская работа
- 2.1.2 Современные подходы в научных педагогических исследованиях
- 2.1.3 Ознакомительная практика
- 2.1.4 Методология и методы научного педагогического исследования

### 2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

- 2.2.1 Музейная и филармоническая педагогика как ресурс развития личности
- 2.2.2 Креативная психопедагогика
- 2.2.3 Восприятие и интерпретация произведений искусства
- 2.2.4 Арт-педагогика в современном образовании
- 2.2.5 Научно-исследовательская работа
- 2.2.6 Педагогическая практика
- 2.2.7 Практическая деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства
- 2.2.8 Развитие детской одаренности в образовательной среде
- 2.2.9 Технологии театрально-педагогического мастерства
- 2.2.10 Технологическая (проектно-технологическая) практика
- 2.2.11 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
- 2.2.12 Искусство Красноярского края

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-1:** Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов в условиях цифровой трансформации образования

**ПК-1.1:** Знает: преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов в условиях цифровой трансформации образования

**Знать:**

**Уметь:**

**Владеть:**

**ПК-1.2:** Умеет: использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой

**Знать:**

**Уметь:**

**Владеть:**

**ПК-1.3:** Владеет навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин, в том числе в условиях цифровой трансформации образования

**Знать:**

**Уметь:**

**Владеть:**

**ПК-2:** Способен осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов

**ПК-2.1:** Знает: требования и подходы к проектированию и созданию научно-методических и учебно-методических материалов; порядок разработки и использования научно-методических и учебно-методических материалов, примерных или типовых образовательных программ

**Знать:**

**Уметь:**

**Владеть:**

<b>ПК-2.2: Умеет: разрабатывать новые подходы и методические решения в области проектирования научно-методических и учебно-методических материалов; разрабатывать (обновлять) примерные или типовые образовательные программы, примерные рабочие программы учебных курсов, дисциплин (модулей)</b>
<b>Знать:</b>
<b>Уметь:</b>
<b>Владеть:</b>
<b>ПК-2.3: Владеет навыками осуществления деятельности по проектированию научно-методических и учебно-методических материалов при выполнении профессиональных задач</b>
<b>Знать:</b>
<b>Уметь:</b>
<b>Владеть:</b>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Пр. полгот.	Примечание
	<b>Раздел 1. Теоретические основы взаимодействия инклюзивного образования и искусства.</b>							
1.1	Понятие инклюзивного образования /Пр/	3	4					Конспект нормативно-правовых документов в по теме инклюзивного образования
1.2	Взаимосвязь артпедагогики с инклюзивным образованием /Пр/	4	2					Письменная работа «Анализ нозологических особенностей лиц с ОВЗ: возможности и барьеры творчества».
1.3	Теоретические основы артпедагогики в инклюзивном	3	32					
	<b>Раздел 2. Организация и проведение творческих и художественных занятий в инклюзивной среде.</b>							
2.1	Типы и виды творческих заданий по предмету /Пр/	4	2					
2.2	Творчество участников инклюзивного образования /Пр/	4	2					
2.3	Методы арт-педагогики и арт-терапии в инклюзивном	4	1					
2.4	Возможности инклюзивного образования с применением арт-педагогики в дистанционном формате обучения /Пр/	4	1					
2.5	Зачет /КРЗ/	4	0,15					Устный ответ на вопрос

2.6	Проектирование образовательной программы по искусству в условиях инклюзивного образования /Ср/	4	60					Проект серии занятий по предмету для реализации и в условиях инклюзивного обучения.
-----	--	---	----	--	--	--	--	---

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)  
для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации**

**5.1. Контрольные вопросы и задания**

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

1. Конспект нормативно-правовых документов по тематике инклюзивного образования.

Содержательные требования: выборка цитат должна сохранять главную мысль труда, имеющую ценность для данного предмета. Формальные требования: обязательно указание название типа публикации (закон, стандарт), год, издание, номер статьи абзаца, или постраничный конспект (указать страницы и ссылку). Объем работы: 15 страниц, 12 шрифт.

2. Письменная работа на тему ««Анализ нозологических особенностей лиц с ОВЗ: возможности и барьеры творчества»».

В письменной работе проведен анализ нозологических особенностей лиц с ОВЗ, охарактеризовано не менее 5 нозологий, для каждой рассмотрены возможности и барьеры творчества.

Структура работы: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы и источников

Объем работы: от 10 до 15 страниц, 14 шрифт.

3. Проект серии занятий, реализуемой в инклюзивных условиях.

Представлена концепция занятий по предмету (художественно-эстетического направления), реализуемому в условиях инклюзивного обучения, структура и содержание (темы, заголовки), принципы использования данного материала в инклюзивных условиях. Соответствие ФГОС, ПООП и законодательным актам в сфере инклюзивного образования.

Учитываются психолого-педагогические особенности лиц определенного возрастного диапазона, социально-культурной идентичности, нозологические барьеры.

В презентации проекта приведен пример разработанных заданий, упражнений и продуман стиль текста, логика учебного пособия.

Порядок работы: работа защищается в течение практических занятий по договорённости с преподавателем. Тема работы и ход работы над ней обсуждается с преподавателем в начале семестра.

**5.2. Темы письменных работ**

Письменная работа на тему ««Анализ нозологических особенностей лиц с ОВЗ: возможности и барьеры творчества»».

В письменной работе проведен анализ нозологических особенностей лиц с ОВЗ, охарактеризовано не менее 5 нозологий, для каждой рассмотрены возможности и барьеры творчества.

Структура работы: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы и источников

Объем работы: от 10 до 15 страниц, 14 шрифт.

**5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)**

Устный ответ на вопрос

Вопросы первого типа:

1. Принципы инклюзивного образования.
2. Инклюзивное образование: юридические основания.
3. Возможности арт-педагогики в инклюзивных условиях.
4. Влияние нозологий на барьеры творческого восприятия и способы активации художественно-творческой деятельности
5. Психолого-педагогическое включение обучающихся в инклюзивную среду.
6. Модель групповой работы в условиях инклюзии.
7. Модель «работа в парах» в условиях инклюзии.
8. Инклюзивное образование с театрализованными формами обучения.
9. Компенсаторная функция искусства в инклюзивном образовании.
10. Фасцинирующая функция искусства в инклюзивном образовании.
11. Коммуникативная функция искусств в инклюзивном образовании.
12. Проблема формирования самоидентичности у обучающихся в инклюзивной среде.
13. Способы создания условий для эстетического восприятия произведений искусства.
14. Особенности творческих результатов лиц с аутизмом и синдромом Аспергера.
15. Особенности поведения детей с эмоционально-волевым расстройством.
16. Творчество слабобудящих обучающихся в инклюзивной среде.
17. Творчество слабослышащих обучающихся в инклюзивной среде.
18. Особенности артпедагогических возможностей инклюзивного образования для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата.
19. Особенности поведения лиц с СДВГ в контексте инклюзивного образования.
20. Специфика артпедагогики в инклюзивных условиях с тревожными детьми.
21. Арт-терапевтические средства в арт-педагогике.

Вопросы второго типа:

Представляют собой кейсы, которые необходимо решить.

Пример кейса:

В группе школьников имеется слабослышащий ученик. Он постоянно переспрашивает, расстраивается из-за того, что что-то упустил, боится упустить материал. Зная это, педагог по изобразительному искусству подготовил подробную презентацию с наглядными схемами для лепки фигурки из пластилина, однако, неожиданно оказалось, что оборудование не работает.

Возможности перенести или отменить занятие нет. Как может выйти из ситуации педагог? И как должна была выглядеть презентация, которую подготовил педагог?

Пример кейса 2:

На занятиях в микрогруппах обучающиеся не включают инвалида по зрению в совместную деятельность при работах в группах, при парной работе. Как поступить педагогу в данном случае?

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **6.1. Рекомендуемая литература**

#### **6.3.1 Перечень программного обеспечения**

1. Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 20А/2015 от 05.10.2015);
2. Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1В08-190415-050007-883-951;
3. 7-Zip - (Свободная лицензия GPL);
4. Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия);
5. Google Chrome – (Свободная лицензия);
6. Mozilla Firefox – (Свободная лицензия);
7. LibreOffice – (Свободная лицензия GPL);
8. XnView – (Свободная лицензия);
9. Java – (Свободная лицензия);
10. VLC – (Свободная лицензия);

#### **6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru> Режим доступа: Свободный доступ;

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;

Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: [e.lanbook.com](http://e.lanbook.com) Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;

Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://urait.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;

ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;

Консультант Плюс /Электронный ресурс/: справочно – правовая система. Адрес: Научная библиотека Режим доступа: Локальная сеть вуза;

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева на текущий год» с обновлением перечня программного обеспечения и оборудования в соответствии с требованиями ФГОС ВО, в том числе:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся
3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования
4. Перечень лабораторий.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**