

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
 «Красноярский государственный педагогический университет
 им. В.П. Астафьева»

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

ПРЕДМЕТНАЯ ЧАСТЬ

Декоративное искусство

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **М4 Музыкально-художественного образования**

Квалификация **бакалавр**
 44.03.01 Изобразительное искусство (з. 2024).plx

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 3
аудиторные занятия	14	зачеты 2
самостоятельная работа	189	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0,48	
часов на контроль	12,52	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
	16 4/6	16 1/6	14 4/6					
Неделя	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции			2	2			2	2
Практические	4	4	4	4	4	4	12	12
Контактная работа (промежуточная аттестация) экзамены			0,15	0,15			0,15	0,15
Контактная работа (промежуточная аттестация) зачеты					0,33	0,33	0,33	0,33
В том числе в форме практ.подготовки			4	4			4	4
Итого ауд.	4	4	6	6	4	4	14	14
Контактная работа	4	4	6,15	6,15	4,33	4,33	14,48	14,48
Сам. работа	104	104	26	26	59	59	189	189
Часы на контроль			3,85	3,85	8,67	8,67	12,52	12,52
Итого	108	108	36	36	72	72	216	216

Программу составил(и):

Старший преподаватель, Белая Людмила Михайловна

Рабочая программа дисциплины

Декоративное искусство

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

44.03.01 Педагогическое образование

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

М4 Музыкально-художественного образования

Протокол от 08.05.2024 г. № №8

Зав. кафедрой к. п. н., доцент Маковец Людмила Анатольевна

Председатель НМСС(С) н.филос.н., Дмитриева Наталья Юрьевна

15.05. 2024 г. № 4

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Содействие становлению специальной профессиональной компетентности бакалавра через изучение лучших традиций и современного состояния декоративно - прикладного и народного искусства

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.07.01

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

2.1.1 Школьная подготовка по изобразительному искусству

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

2.2.1 Композиция

2.2.2 Рисунок

2.2.3 Живопись

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-1.1: Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)

Знать:

Уровень 1 Знает структуру, состав и дидактические единицы дисциплины "Декоративное искусство" на продвинутом уровне

Уровень 2 Знает структуру, состав и дидактические единицы дисциплины "Декоративное искусство" на базовом уровне

Уровень 3 Знает структуру, состав и дидактические единицы дисциплины "Декоративное искусство" на пороговом уровне

Уметь:

Уровень 1 применять знания и умения по предмету "Декоративное искусство" в учебной и профессиональной деятельности на продвинутом уровне

Уровень 2 применять знания и умения по предмету "Декоративное искусство" в учебной и профессиональной деятельности на базовом уровне

Уровень 3 применять знания и умения по предмету "Декоративное искусство" в учебной и профессиональной деятельности на пороговом уровне

Владеть:

Уровень 1 знаниями и умениями по предмету "Декоративное искусство" в учебной и профессиональной деятельности на продвинутом уровне

Уровень 2 знаниями и умениями по предмету "Декоративное искусство" в учебной и профессиональной деятельности на базовом уровне

Уровень 3 знаниями и умениями по предмету "Декоративное искусство" в учебной и профессиональной деятельности на пороговом уровне

ПК-1.2: Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО

Знать:

Уровень 1 применять знания и умения по предмету "Декоративное искусство" в учебной и профессиональной деятельности на продвинутом уровне

Уровень 2 применять знания и умения по предмету "Декоративное искусство" в учебной и профессиональной деятельности на базовом уровне

Уровень 3 применять знания и умения по предмету "Декоративное искусство" в учебной и профессиональной деятельности на пороговом уровне

Уметь:

Уровень 1 осуществлять отбор учебного содержания по дисциплине "Декоративное искусство" для его реализации в различных формах обучения с требованиями ФГОС ОО на продвинутом уровне

Уровень 2 осуществлять отбор учебного содержания по дисциплине "Декоративное искусство" для его реализации в различных формах обучения с требованиями ФГОС ОО на базовом уровне

Уровень 3 осуществлять отбор учебного содержания по дисциплине "Декоративное искусство" для его реализации в различных формах обучения с требованиями ФГОС ОО на пороговом уровне

Владеть:

Уровень 1 учебным содержанием дисциплины "Декоративное искусство" для его реализации в различных формах обучения с требованиями ФГОС ОО на продвинутом уровне

Уровень 2 учебным содержанием дисциплины "Декоративное искусство" для его реализации в различных формах обучения с требованиями ФГОС ОО на базовом уровне

Уровень 3	учебным содержанием дисциплины "Декоративное искусство" для его реализации в различных формах обучения с требованиями ФГОС ОО на пороговом уровне
ПК-1.3: Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	
Знать:	
Уровень 1	различные формы учебных занятий, методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные на продвинутом уровне
Уровень 2	различные формы учебных занятий, методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные на базовом уровне
Уровень 3	различные формы учебных занятий, методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные на пороговом уровне
Уметь:	
Уровень 1	разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные на продвинутом уровне
Уровень 2	разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные на базовом уровне
Уровень 3	разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные на пороговом уровне
Владеть:	
Уровень 1	разработкой различных форм учебных учебных занятий, применением методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных, на продвинутом уровне
Уровень 2	разработкой различных форм учебных учебных занятий, применением методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных, на базовом уровне
Уровень 3	разработкой различных форм учебных учебных занятий, применением методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных, на пороговом уровне
ПК-2: Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	
ПК-2.1: Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета	
Знать:	
Уровень 1	методы постановки воспитательной цели, методы проектирования и реализации воспитательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета "изобразительное искусство" на продвинутом уровне
Уровень 2	методы постановки воспитательной цели, методы проектирования и реализации воспитательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета "изобразительное искусство" на базовом уровне
Уровень 3	методы постановки воспитательной цели, методы проектирования и реализации воспитательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета "изобразительное искусство" на пороговом уровне
Уметь:	
Уровень 1	ставить воспитательные цели, проектировать и реализовывать воспитательную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета "Декоративное искусство" на продвинутом уровне
Уровень 2	ставить воспитательные цели, проектировать и реализовывать воспитательную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета "Декоративное искусство" на базовом уровне
Уровень 3	ставить воспитательные цели, проектировать и реализовывать воспитательную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета "Декоративное искусство" на пороговом уровне
Владеть:	
Уровень 1	методами проектирования и реализации воспитательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета "Декоративное искусство" на продвинутом уровне
Уровень 2	методами проектирования и реализации воспитательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета "Декоративное искусство" на базовом уровне
Уровень 3	методами проектирования и реализации воспитательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета "декоративное искусство" на пороговом уровне
ПК-2.2: Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)	
Знать:	
Уровень 1	способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий и других мероприятий на продвинутом уровне
Уровень 2	способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий и других мероприятий на базовом уровне
Уровень 3	способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка, методы и формы

Уровень 3	возможностями образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности на пороговом уровне
-----------	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Пр. подгот.	Примечание
	Раздел 1. Основные народные художественные промыслы							
1.1	Декоративная роспись по металлу. Выполнение копий орнамента на примере подносов Нижнего- Тагила /Пр/	1	2	ПК-1.1 ПК-3.2	Л1.2			Практическое задание
1.2	Разработка проекта подноса по мотивам Нижнетагильской росписи по металлу, с цветными фонами и золотым орнаментом. /Пр/	1	2	ПК-1.1	Л1.2			Практическое задание
1.3	Разработка эскизов композиции подноса в цвете (3-4 эскиза). Выполнение предчистового эскиза. Выполнение проекта подноса в технике Нижнего-Тагила. /Ср/	1	104	ПК-1.1 ПК-1.3	Л1.2			Самостоятельная работа. Задания.
	Раздел 2. Декоративная композиция							
2.1	Знакомство с видами и особенностями ДПИ /Лек/	2	2	ПК-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3			
2.2	Декоративный натюрморт в одном из традиционных художественных промыслах. /Пр/	2	2	ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.2 Л1.5		2	Практическое задание
2.3	Выполнение копий растительных мотивов в заданной технике. Разработка эскизов натюрморта в цвете, в заданной технике. Разработка проекта декоративного натюрморта в заданной технике.	2	13	ПК-1.1 ПК-3.2	Л1.2 Л1.4 Л1.6			Самостоятельная работа. Задания.
	Раздел 3. Орнамент в декоративном искусстве							
3.1	Создать орнаментальную композицию с использованием декора русских народных гончарных изделий (дымковская и т.д) /Пр/	2	2	ПК-1.1 ПК-3.2	Л1.2		2	Практическое задание
3.2	Выполнение копий орнамента на примере русских народных гончарных изделий (дымковская и т.д.). Разработка эскизов в цвете в заданной технике. Выполнение предчистового эскиза в заданной технике /Ср/	2	13	ПК-1.1 ПК-3.2	Л1.2			Самостоятельная работа. Задания.
3.3	Экзамен /КРЭ/	2	0,15		Л1.2			Вопросы к экзамену
3.4	Выполнение копий орнамента на примере русских народных гончарных изделий (дымковская и т.д.) /Пр/	3	4	ПК-1.1 ПК-3.2	Л1.2			Практическое задание
3.5	Выполнение предчистового эскиза в заданной технике /Ср/	3	59	ПК-1.1 ПК-3.2	Л1.2			
3.6	Зачет /КРЗ/	3	0,33	ПК-1.1 ПК-3.2	Л1.2			Зачет

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

5.1. Контрольные вопросы и задания

Примеры контрольных заданий для проведения текущего контроля по дисциплине : "Декоративное искусство"
 Практическая работа:
 1. Декоративная роспись по металлу. Выполнение копий орнамента на примере подносов Нижнего-Тагила
 2. Разработка проекта подноса по мотивам Нижнетагильской росписи по металлу, с цветными фонами и золотым орнаментом.
 3. Декоративный натюрморт в одном из традиционных художественных промыслах.

5.2. Темы письменных работ

Темы письменных работ по дисциплине: "Декоративное искусство"
 Тема 1 Основные народные художественные промыслы:
 Эссе на тему "Описание концепции разрабатываемого творческого проекта в заданной технике"

5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)

Контрольные задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины: " Декоративное искусство"
 Тема 3: Орнамент в декоративном искусстве:
 Практическая работа3:
 выполнить копии орнамента в заданной технике
 разработать фор-эскизы композиций с ярко выраженной стилистикой
 выполнить орнаментальную композицию с использованием декора русских народных гончарных изделий в заданной технике (дымковская и т.д.)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Адрес
Л1.1	Кошаев В. Б.	Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие	Москва: Владос, 2017	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776
Л1.2	Шауро Г. Ф., Малахова Л. О.	Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие	Минск: РИПО, 2015	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679
Л1.3	Алексеева И. В., Омеляненко Е. В.	Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник	Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2010	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956
Л1.4	Дрозд, А. Н.	Декоративная графика: учебное пособие	Кемерово : КемГИК, 2015	https://e.lanbook.com/book/79424
Л1.5	Серов П. Е.	Декоративная живопись: учебное пособие	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650
Л1.6	Шокорова Л. В.	Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве: -	Москва: Юрайт, 2022	https://urait.ru/bcode/493312

6.3.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 20А/2015 от 05.10.2015);
2. Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1В08-190415-050007-883-951;
3. 7-Zip - (Свободная лицензия GPL);
4. Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия);
5. Google Chrome – (Свободная лицензия);
6. Mozilla Firefox – (Свободная лицензия);
7. LibreOffice – (Свободная лицензия GPL);
8. XnView – (Свободная лицензия);
9. Java – (Свободная лицензия);
10. VLC – (Свободная лицензия);

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru> Режим доступа: Свободный доступ;
Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;
Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: e.lanbook.com Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;
Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://urait.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;
ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;
Консультант Плюс /Электронный ресурс/: справочно – правовая система. Адрес: Научная библиотека Режим доступа: Локальная сеть вуза;

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева на текущий год» с обновлением перечня программного обеспечения и оборудования в соответствии с требованиями ФГОС ВО, в том числе:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся
3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования
4. Перечень лабораторий.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Рекомендации по работе на лекциях

В понятие лекции вкладывается два смысла: лекция как вид учебных занятий, в ходе которых в устной форме преподавателем излагается предмет, и лекция как способ подачи учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения. В данном случае мы рассматриваем лекцию как вид учебных занятий.

Как правило, лекция содержит какой-либо объем научной информации, имеет определенную структуру (вводную часть, основное содержание, обобщение, промежуточные и итоговые выводы и др.), отражает соответствующую идею, логику раскрытия сущности рассматриваемых явлений.

По своему характеру и значимости сообщаемая на лекции информация может быть отнесена к основному материалу и к дополнительным сведениям. Целевое назначение последних - помогать слушателям в осмыслении содержания лекции, усиливать доказательность изучаемых закономерностей, раскрывать историю и этапы науки, общественной жизни, взглядов, теорий и пр. К таким сведениям относятся исторические справки, табличные и другие данные, примеры проявления или использования психолого- педагогических закономерностей в учебно- воспитательном процессе и пр.

Учебные дисциплины отличаются предметом и методами исследования, характером материал, излагаемого на лекциях.

Отличаются лекции по манере чтения. Одни лекторы объяснение ведут размеренно, спокойно, не повышая голоса, другие - темпераментно, живо. У отдельных преподавателей речь строгая, лаконичная, у иных она образная, поэтому требуется определенное время, привыкнуть к этому и понимать объяснение.

Все это необходимо иметь в виду, так как манера чтения влияет на восприятие лекций их конспектирование.

Посещение студентами лекционных занятий - дело крайне необходимое, поскольку лекции вводят в науку, они дают первое знакомство с научно-теоретическими положениями данной отрасли науки и , что особенно важно и что очень сложно осуществлять обучающемуся самостоятельно, знакомят с методологией науки. Лекции предназначены для того, чтобы закладывать основы научных знаний, определять направление, основное содержание и характер всех видов учебных занятий, а также (и главным образом) самостоятельной работы студентов.

Систематическое посещение лекций, активная мыслительная работа в ходе объяснения преподавателем учебного материала позволяет не только понимать изучаемую науку, но и успешно справляться с учебными заданиями на занятиях других видов (практических, лабораторных и т.д.), самостоятельно овладевать знаниями во внеучебное время.

Рассмотрим некоторые рекомендации, как работать на лекции. Слушать лекции надо сосредоточено, не отвлекаясь на разговоры и не занимаясь посторонними делами. Механическое записывание отдельных фраз без их осмысления не оставляет следа ни в памяти , ни в сознании.

В ходе лекции полезно внимательно следить за рассуждениями лектора, выполняя предлагаемые им мыслительные операции и отвечать на задаваемые лектором вопросы. При этом следует вырабатывать у себя критическое отношение к существующим научным положениям, пытаться самостоятельно проникнуть в сущность изучаемого и стремиться обнаружить имеющиеся порой несоответствия между тем, что наблюдается, и тем , что об этом говорит теория.

Особое внимание надо обращать на указания и комментарии лектора при использовании им наглядных пособий, следить за тем, что преподаватель показывает. Одновременное восприятие визуально и на слух способствует лучшему усвоению. Надо внимательно прислушиваться к тому, как все это делает лектор, какие средства использует для того, чтобы

достичь убедительности и доказательности в рассуждениях. Это помогает выработать умение анализа и синтеза, способности к четкому и ясному изложению мыслей, логичному и аргументированному доказательству высказываний.

Конспект лекций не должен представлять собой стенографическую запись ее содержания. Необходимо прослушать, продумать, а затем записать высказанную лектором мысль. Следует схватывать общий смысл каждого этапа или периода лекции сжато излагать его в конспекте.

При конспектировании лекций по общественным и гуманитарным наукам важно правильно выбрать момент записи; тот момент, когда чувствуется, что преподаватель должен переходить к новому вопросу или разделу. В процессе этого перехода лектор обычно пользуется некоторыми связующими словами, фразами или дополнительными комментариями к прочитанному.

В конспект следует заносить записи, зарисовки, выполненные преподавателем на доске, если он показывает последовательное развитие какого-то процесса. Для сокращения времени записей рекомендуется выбрать свою систему обозначений (восклицательный знак, знак вопроса, плюс, галочка и др.), которые следует проставлять на полях конспекта в тех местах где возник вопрос. Это помогает при проработке конспекта возвращаться к возникающим на лекции мыслям или сомнениям. Если преподаватель при чтении лекции придерживается учебника или пособия, можно записывать отдельные резюмирующие выводы или факты, которые не содержатся в учебной литературе. Многие преподаватели, начиная чтение курса, дают рекомендации относительно того, как конспектировать их лекции. Рекомендации преподавателя отражают специфику курса и манеру чтения лекций.

Качество конспекта зависит от индивидуальных особенностей восприятия и памяти студента. Для ускорения процесса конспектирования рекомендуется, исходя из своих индивидуальных способностей, выбрать систему выполнения записи на лекциях. Надо помнить, что конспект лекций - это только вспомогательный материал для самостоятельной работы. Он не может заменить учебник, учебное пособие или другую литературу. Хорошо законспектированная лекция помогает лучше разобраться в материале и облегчить его проработку. Незнание предыдущего материала очень часто является причиной плохого понимания излагаемого на лекции. По этой причине необходимо готовиться к каждой лекции, прорабатывать конспект и рекомендуемую литературу по прошлому материалу.

Рекомендации по работе на практических занятиях

Практические занятия - это форма коллективной и самостоятельной работы обучающихся, связанная с самостоятельным изучением и проработкой литературных источников. Они проводятся в виде беседы или дискуссии, в процессе которых анализируются и углубляются основные положения ранее изученной темы, конкретизируются и обобщаются знания, закрепляются умения.

Структура практического занятия может быть различной. Наиболее распространенной является следующая структура практического занятия:

1. Вводная часть преподавателя, в которой напоминаются задачи семинарского занятия, план его проведения.
2. Дискуссия (обсуждение практического задания с решением всех поставленных задач).
3. Подведение итогов (на заключительном этапе занятия преподаватель анализирует тематическое задание, оценивает законченность).

Эффективность семинара во многом зависит от подготовки к нему обучающихся. На семинаре преподаватель подробно объясняет последовательность выполнения практического задания, показывает образцы с аналогичными темами. На консультациях преподаватель просматривает творческое задание, обсуждает и дает рекомендации по практическому заданию обучающимся. К практическому занятию должны готовиться все обучающиеся группы.

Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации

Экзамен/зачет - это глубокая итоговая проверка знаний, умений, навыков и компетенций обучающихся. К сдаче экзамена / зачету допускаются обучающиеся, которые выполнили весь объем работы, предусмотренный учебной программой по дисциплине. Организация подготовки к промежуточной аттестации сугубо индивидуальна. При подготовке к экзамену/зачету обучающийся самостоятельно доводит творческое задание до конечной стадии. Творческий проект должен соответствовать всем поставленным задачам (формат проекта, эстетическая функция ритмических построений, соответствие изучаемой техники). На экзамене/зачете по дисциплине "Декоративно-прикладное искусство" надо не только показать творческое задание, но и представить поэтапное решение творческого проекта. Подготовка к промежуточной аттестации фактически должна проводиться на протяжении всего процесса изучения данной дисциплины. Чем меньше усилий затрачивается на протяжении семестра, тем больше их приходится прилагать в дни подготовки к экзамену/зачету. Форсированное выполнение задания чаще всего требует доработки.