

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
 «Красноярский государственный педагогический университет  
 им. В.П. Астафьева»

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

## МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Методика обучения (образование по профилю) рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **М4 Музыкально-художественного образования**

Квалификация **бакалавр**  
 44.03.01 Изобразительное искусство (з. 2024).plx

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 7
аудиторные занятия	30	зачеты 6
самостоятельная работа	173	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0,48	
часов на контроль	12,52	

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
	Неделя		11 3/6		12			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	4	4	8	8			12	12
Практические	6	6	4	4	8	8	18	18
Контактная работа (промежуточная аттестация) экзамены			0,15	0,15			0,15	0,15
Контактная работа (промежуточная аттестация) зачеты					0,33	0,33	0,33	0,33
В том числе в форме практ. подготовки	4	4					4	4
Итого ауд.	10	10	12	12	8	8	30	30
Контактная работа	10	10	12,15	12,15	8,33	8,33	30,48	30,48
Сам. работа	62	62	92	92	19	19	173	173
Часы на контроль			3,85	3,85	8,67	8,67	12,52	12,52
Итого	72	72	108	108	36	36	216	216

Программу составил(и):

*к. филос. н. Дмитриева Наталья Юрьевна*

*Старший преподаватель, Прудников Денис Викторович*

Рабочая программа дисциплины

**Методика обучения (образование по профилю)**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

44.03.01 Педагогическое образование

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**М4 Музыкально-художественного образования**

Протокол от 08.05.2024 г. № 8

Зав. кафедрой к.п.н., доцент Маковец Л.А.

Председатель НМСС(С) к. филос. н. Дмитриева Н.Ю.

Протокол от 15.05.2024 г. № 4

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Формирование ключевых общепрофессиональных, исследовательских и культурно-просветительских компетенций будущих специалистов в области общего художественного образования, направленных на развитие личности посредством искусства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.07.02

### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

2.1.1 Введение в профессию

2.1.2 Общая педагогика

2.1.3 Возрастная и педагогическая психология

### 2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

2.2.1 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

2.2.2 Педагогическое мастерство учителя изобразительного искусства

2.2.3 Педагогическая практика (стажерская)

2.2.4 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде**

**УК-3.1: Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения**

### Знать:

Уровень 1 Знает методы и приёмы демонстрации способностей работы в команде, проявляет лидерские качества и умения

Уровень 2 Испытывает некоторые затруднения в знаниях методов и приёмов демонстрации способностей работы в команде, проявлении лидерские качества и умения

Уровень 3 Обнаруживает значительные сложности в знаниях методов и приёмов демонстрации способностей работы в команде, проявлении лидерские качества и умения

### Уметь:

Уровень 1 Умеет работать в команде, проявляет лидерские качества и умения на продвинутом уровне

Уровень 2 Умеет работать в команде, проявляет лидерские качества и умения на базовом уровне

Уровень 3 Умеет работать в команде, проявляет лидерские качества и умения на пороговом уровне

### Владеть:

Уровень 1 Владеет способами работы в команде, проявляет лидерские качества и умения на продвинутом уровне

Уровень 2 Владеет способами работы в команде, проявляет лидерские качества и умения на базовом уровне

Уровень 3 Владеет способами работы в команде, проявляет лидерские качества и умения на пороговом уровне

**УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни**

**УК-6.1: Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни**

### Знать:

Уровень 1 Знает критерии для оценки личностных ресурсов по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни на продвинутом уровне

Уровень 2 Знает критерии для оценки личностных ресурсов по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни на базовом уровне

Уровень 3 Знает критерии для оценки личностных ресурсов по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни на пороговом уровне

### Уметь:

Уровень 1 Умеет оценить личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни на продвинутом уровне

Уровень 2 Умеет оценить личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни на базовом уровне

Уровень 3 Умеет оценить личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни на пороговом уровне

### Владеть:

Уровень 1 Владеет способами оценки личностных ресурсов по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни на продвинутом уровне

Уровень 2	Владеет способами оценки личностных ресурсов по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни на базовом уровне
Уровень 3	Владеет способами оценки личностных ресурсов по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни на пороговом уровне
<b>УК-6.2: Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Знает методы критической оценки эффективности использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития
Уровень 2	Испытывает некоторые затруднения в знаниях методов критической оценки эффективности использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития
Уровень 3	Обнаруживает значительные сложности в знаниях методов критической оценки эффективности использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Умеет критически оценить эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития
Уровень 2	Испытывает некоторые затруднения в умении критически оценить эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития
Уровень 3	Обнаруживает значительные сложности в умении критически оценить эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Владеет способами критической оценки эффективности использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития на продвинутом уровне
Уровень 2	Владеет способами критической оценки эффективности использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития на базовом уровне
Уровень 3	Владеет способами критической оценки эффективности использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития на пороговом уровне
<b>ОПК-2: Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</b>	
<b>ОПК-2.1: Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Знает требования предъявляемые к разработке программам учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программам дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования
Уровень 2	Испытывает некоторые затруднения в знаниях требований предъявляемых к разработке программам учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программам дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования
Уровень 3	Обнаруживает значительные сложности в знаниях требований предъявляемых к разработке программам учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программам дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Умеет разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программам дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования на продвинутом уровне
Уровень 2	Умеет разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программам дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования на базовом уровне
Уровень 3	Умеет разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программам дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования на пороговом уровне
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Владеет необходимыми способами для разработки программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программам дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования на продвинутом уровне
Уровень 2	Владеет необходимыми способами для разработки программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программам дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования на базовом уровне
Уровень 3	Владеет необходимыми способами для разработки программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программам дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования на пороговом уровне





<b>ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</b>	
<b>ПК-1.1: Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Знает структуру, состав и дидактические единицы дисциплины "Методика обучения" на продвинутом уровне
Уровень 2	Знает структуру, состав и дидактические единицы дисциплины "Методика обучения" на базовом уровне
Уровень 3	Знает структуру, состав и дидактические единицы дисциплины "Методика обучения" на пороговом уровне
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	применять знания и умения по предмету "Методика обучения" в учебной и профессиональной деятельности на продвинутом уровне
Уровень 2	применять знания и умения по предмету "Методика обучения" в учебной и профессиональной деятельности на базовом уровне
Уровень 3	применять знания и умения по предмету "Методика обучения" в учебной и профессиональной деятельности на пороговом уровне
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	знаниями и умениями по предмету "Методика обучения" в учебной и профессиональной деятельности на продвинутом уровне
Уровень 2	знаниями и умениями по предмету "Методика обучения" в учебной и профессиональной деятельности на базовом уровне
Уровень 3	знаниями и умениями по предмету "Методика обучения" в учебной и профессиональной деятельности на пороговом уровне
<b>ПК-3: Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов</b>	
<b>ПК-3.1: Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	способы интеграции предмета "Методика обучения" для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой) на продвинутом уровне
Уровень 2	способы интеграции предмета "Методика обучения" для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой) на базовом уровне
Уровень 3	способы интеграции предмета "Методика обучения" для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой) на пороговом уровне
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	интегрировать предмет "Методика обучения" для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой) на продвинутом уровне
Уровень 2	интегрировать предмет "Методика обучения" для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой) на базовом уровне
Уровень 3	интегрировать предмет "Методика обучения" для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой) на пороговом уровне
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	интеграцией предмета "Методика обучения" для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой) на продвинутом уровне
Уровень 2	интеграцией предмета "Методика обучения" для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой) на базовом уровне
Уровень 3	интеграцией предмета "Методика обучения" для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой) на пороговом уровне
<b>ПК-3.2: Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	возможности образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности на продвинутом уровне
Уровень 2	возможности образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности на базовом уровне
Уровень 3	возможности образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности на пороговом уровне
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности на продвинутом уровне
Уровень 2	использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности на базовом уровне

Уровень 3	использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности на пороговом уровне
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	возможностями образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности на продвинутом уровне
Уровень 2	возможностями образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности на базовом уровне
Уровень 3	возможностями образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности на пороговом уровне
<b>ПК-8: Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных</b>	
<b>ПК-8.1: Разрабатывает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Знать методы, приемы и современные образовательные технологии, в том числе дистанционные, обучения предмету, организационные формы учебных занятий, средства диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения
Уровень 2	Испытывает некоторые затруднения в знаниях методов, приёмов и современных образовательных технологий, в том числе дистанционных, обучения предмету, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения
Уровень 3	Обнаруживает значительные сложности в знаниях методов, приемов и современных образовательных технологий, в том числе дистанционных, обучения предмету, организационные формы учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Разрабатывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями на продвинутом уровне
Уровень 2	Разрабатывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями на базовом уровне
Уровень 3	Разрабатывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями на пороговом уровне
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Владеет необходимыми способами для разработки образовательных программ различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями на продвинутом уровне
Уровень 2	Владеет необходимыми способами для разработки образовательных программ различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями на базовом уровне
Уровень 3	Владеет необходимыми способами для разработки образовательных программ различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями на пороговом уровне
<b>ПК-8.2: Формирует средства контроля качества учебно-воспитательного процесса</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Знает методы, приёмы формирования средств контроля качества учебно-воспитательного процесса
Уровень 2	Испытывает некоторые затруднения в знаниях методов, приёмов формирования средств контроля качества учебно-воспитательного процесса
Уровень 3	Обнаруживает значительные сложности в знаниях методов, приёмов формирования средств контроля качества учебно-воспитательного процесса
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Умеет сформировать средства контроля качества учебно-воспитательного процесса на продвинутом уровне
Уровень 2	Умеет сформировать средства контроля качества учебно-воспитательного процесса на базовом уровне
Уровень 3	Умеет сформировать средства контроля качества учебно-воспитательного процесса на пороговом уровне
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Владеет способами формирования средств контроля качества учебно-воспитательного процесса на продвинутом уровне
Уровень 2	Владеет способами формирования средств контроля качества учебно-воспитательного процесса на базовом уровне
Уровень 3	Владеет способами формирования средств контроля качества учебно-воспитательного процесса на пороговом уровне
<b>ПК-8.3: Разрабатывает план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Знает методы и приёмы по разработке плана коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий
Уровень 2	Испытывает некоторые затруднения в знаниях в методов и приёмов по разработке плана коррекции



	образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий
Уровень 3	Обнаруживает значительные сложности в знаниях методов и приёмов по разработке плана коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Умеет разрабатывать план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий на продвинутом уровне
Уровень 2	Умеет разрабатывать план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий на базовом уровне
Уровень 3	Умеет разрабатывать план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий на пороговом уровне
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Владеет способами разработки плана коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий на продвинутом уровне
Уровень 2	Владеет способами разработки плана коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий на базовом уровне
Уровень 3	Владеет способами разработки плана коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий на пороговом уровне

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Пр. подгот.	Примечание
	<b>Раздел 1. Этапы развития художественного образования</b>							
1.1	Методы обучения рисованию в Древнем Египте, древней Греции, Древнем Риме и в эпоху Возрождения	5	4	УК-3.1 УК-6.2	Л1.2			Тест

1.2	<p>Художественное образование в Западной Европе. Конец XVI – начало XVII в. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. Болонская академия художеств, основанная братьями Карраччи. РИСОВАНИЕ В СИСТЕМЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ.</p> <p>Вторая половина XVII в. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. «Золотой век» художественной академии. XVIII – первая половина XIX в.</p> <p>РИСОВАНИЕ В СИСТЕМЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ</p> <p>Вторая половина XIX – начало XX в. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. РИСОВАНИЕ В СИСТЕМЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ.</p> <p>Русская школа рисунка. Обучение рисованию в России в X – XVI вв. Вторая половина XVII в. Методы преподавания рисования в XVIII в. Первая половина XIX в. Вторая половина XIX в. Начало XX в. Советская школа рисунка</p> <p>Становление советской школы рисунка в 1917 – 1931 гг. Развитие советской школы рисунка в 1932 – 1945 гг. Советская школа рисунка в 1947 – 1970 гг.</p> <p>Современная школа Экспериментальная работа в 1970 – 1980 гг. Реформа школы в 1984 – 2000 гг. Модернизация российского образования и пути развития современной школы. /Пр/</p>	5	6	УК-3.1 УК-6.2	Л1.2 Л1.3		4	Самостоятельная творческая работа
1.3	<p>Современная школа Экспериментальная работа в 1970 – 1980 гг. Реформа школы в 1984 – 2000 гг. Модернизация российского образования и пути развития современной школы. /Ср/</p>	5	6.2	УК-3.1 УК-6.1 УК-6.2	Л1.2			Самостоятельная творческая работа
	<b>Раздел 2. Роль предметов художественно-эстетического цикла в формировании и развитии личности школьника</b>							

2.1	Художественно-эстетическое воспитание как единство трех содержательных блоков (когнитивный, практический, отношенческий компонент).  Воспитательные проблемы современной педагогики. Человек как предмет образования (образ человека в историко-культурном развитии) Учебно-воспитательные задачи урока ИЗО. /Лек/	6	8	ОПК-2.1 ОПК-2.2	Л1.2			Тест
2.2	Специфика возрастных изобразительных способностей. Особенности развития и воспитания учащихся начального, среднего старшего школьного возраста. /Пр/	6	4	ОПК-3.2 ПК-1.1 ПК-8.2				
2.3	Специфика проявления творческих способностей детей на уроках изобразительного искусства. Проблема диагностики.  Учитель изобразительного искусства как организатор и руководитель учебно-воспитательного процесса. Профессионально значимые качества личности учителя, его компетентность. /Ср/	6	92	ОПК-3.2 ПК-8.3	Л1.2			Самостоятельная творческая работа
2.4	Экзамен по теме /КРЭ/	6	0,15	УК-3.1 УК-6.1 УК-6.2 ОПК-3.2 ПК-1.1 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	Л1.2			Собеседование по вопросам к экзамену
<b>Раздел 3. Современные методики преподавания изобразительного искусства. Основные направления развития художественного образования в условиях модернизации современной школы</b>								
3.1	Методы и приемы обучения ИЗО в школе. Понятия. Подходы к классификации методов обучения. /Пр/	7	4	ОПК-2.1 ОПК-2.2	Л1.2			Тест
3.2	Типология уроков изобразительного искусства.  Специфика методики организации уроков по рисованию с натуры, по памяти, по воображению. Методика организации уроков по декоративному рисованию. /Пр/	7	4	ОПК-2.3 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.3			Самостоятельная творческая работа

3.3	<p>Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе.</p> <p>Роль наглядных пособий на уроках ИЗО. Педагогический рисунок.</p> <p>Программы по предмету изобразительное искусство: В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Т.Я. Шпикалова. Проблема создания авторской программы. Требования к авторской программе</p> <p>Структура урока изобразительного искусства. Календарно-тематический план. Поурочное планирование.</p> <p>Многообразие форм контроля на уроках искусства.</p> <p>Концепция художественного образования в условиях модернизации и реформирования российского образования. Образовательная область «Искусство» в современной школе, проблемы и преимущества</p> <p>«Концепция художественного образования в Российской Федерации». 2002 год. Цели и задачи художественного образования на современном этапе. Содержание образования в области изобразительного искусства.</p> <p>Непрерывность художественного образования. Методика преподавания изобразительного искусства. Формы обучения. Виды обучения.</p> <p>Образовательная область «Искусство» в современной школе.</p> <p>Общечеловеческое, национальное и индивидуальное в преподавании изобразительного искусства.</p> <p>/Ср/</p>	7	10	ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	Л1.2 Л1.3			Самостоятельная творческая работа
-----	--	---	----	----------------------	-----------	--	--	-----------------------------------

3.4	<p>Государственные образовательные стандарты общего образования и предметы искусства.</p> <p>Составные части содержания образования: Знание – это сохранение в памяти и умение воспроизводить и применять основные понятия и теоретические обобщения; Навыки состоят из простых приемов деятельности и совмещенных приемов контроля и приемов регулирования; Умения – владение способами применения усваиваемых знаний на практике. Умение включает в себя знания и навыки. Отношения включают в себя оценочные суждения и эмоциональные отношения к различным сторонам жизни и деятельности. Творческая деятельность обеспечивает рождение новых знаний, навыков, умений и отношений.</p> <p>История сложения стандартов в обучении. Основные принципы формирования современных стандартов обучения ИЗО, их цели и задачи.</p> <p>/Ср/</p>	7	9	ПК-8.1 ПК-8.2	Л1.2			Самостоятельная творческая работа
3.5	Зачет по теме /КРЗ/	7	0,33	УК-3.1 УК-6.1 УК-6.2 ОПК-3.4 ПК-1.1 ПК-3.1 ПК-8.1 ПК-8.3	Л1.1 Л1.2			Собеседование по вопросам к зачету

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)  
для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации**

**5.1. Контрольные вопросы и задания**

**ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ**

Темы творческих самостоятельных работ

1. Традиционная педагогическая технология в художественном образовании.
2. Личностно-ориентированные педагогические технологии в художественном образовании.
3. Образовательные возможности художественных идеалов (на примере конкретного художественного памятника).
4. Реализация «Школы диалога культур» В.С. Библера в художественном образовании (на примере конкретного художественного памятника).
5. Какие педагогические технологии из мирового опыта я обязательно включу в свою собственную педагогическую практику (эссе-размышление).
6. Мое понимание специфики и значения диагностики на уроках ИЗО.
7. Наиболее интересная и приемлемая для меня методика диагностики из рассмотренных на лекциях и семинарах. (Обосновать почему). Предложение собственной диагностики.
8. Для чего необходимо планирование учебного процесса. Как планируется учебная деятельность в области изобразительного искусства? Что для меня будет наиболее важным в самостоятельном планировании?
9. Какие из профессиональных компетенций художника-педагога у меня развиты наиболее сильно? Почему я так

считаю.

10. Какие из профессиональных компетенций художника-педагога у меня развиты недостаточно? Почему я так считаю.

11. Как Вы понимаете воспитательные проблемы современной педагогики в области изобразительного искусства?

12. На какие аспекты воспитания личности Вы будете прежде всего обращать внимание в собственной педагогической практике и почему?

13. Какие актуальные формы воспитания через изобразительное искусство Вы можете предложить?

14. Ответить письменно на любой из следующих вопросов (не менее 3-4 страниц)

1. Какой из периодов в истории преподавания изобразительного искусства мне кажется наиболее важным и интересным и почему?

2. Что конкретно из мирового опыта преподавания изобразительного искусства я обязательно включу в свою собственную педагогическую практику?

3. Чья творческая и педагогическая деятельность кажется мне наиболее полно воплощающей идеальное представление о художнике-педагоге и почему?

(Можно рассмотреть любую персоналию западного или российского искусства от эпохи Возрождения до сегодняшнего дня)

Тесты

по методике обучения изобразительному искусству

вариант I

1. Художественное образование включает в себя

1. процесс овладения человеком художественной культуры своего народа
2. формирование целостной личности
3. развитие творческой индивидуальности
4. эмоциональной отзывчивости
5. воспитание физической активности
6. овладение навыками изобразительного творчества

2. Задачи художественного образования на современном этапе

1. решение демографических проблем
2. подготовка творческих кадров к профессиональной деятельности в сфере искусства и культуры
3. подготовка педагогических кадров для системы художественного образования
4. приобщение граждан России к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры
5. приобщение к лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства

3. Содержание образования в области изобразительного искусства направлено на

1. совершенствование позитивных личностных качеств учащихся
2. воспитание художественной культуры
3. формирование потребности в общении с искусством
4. развитие политического сознания
5. освоение системы естественно научных понятий
6. развитие художественного вкуса

4. В соответствии с обязательным минимумом образовательных программ ученик начальной школы в результате изучения изобразительного искусства должен уметь

1. уметь создавать социальный плакат
2. применять основные средства художественной выразительности в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки
3. сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства)
4. создавать каркас для скульптурного произведения
5. передать в рисунке объем предмета и пространство в композиции

5. Наука, исследующая цели и содержание, закономерности, средства, приемы, методы и системы обучения, а также изучающая процессы учения и воспитания на материале изобразительного искусства называется \_\_\_\_\_

6. Общечеловеческое содержание в образовании по изобразительному искусству отражено в:

1. формировании толерантного отношения к иным культурам;
2. приобретении начальной компетентности слушателя, зрителя, юного художника;
3. возможности понимать язык различных видов искусства

4. способности различать позитивные и негативные влияния в культуре

5. в освоении общенаучных методов познания

7. Художественно-эстетическое воспитание предполагает единство трех содержательных блоков, отметьте каких

1. изучение художественно-эстетических знаний, специфики искусства, когнитивный компонент

2. участие в художественно-эстетической деятельности практический компонент

3. налаживание общественных связей – социальный компонент

4. систематическое общение с художественной культурой и эстетическим, отношенческий компонент

5. применение искусства в бытовой практике – утилитарный компонент

8. Изучение изобразительного искусства на ступени начального образования направлено на достижение следующих целей:

1. развитие абстрактного мышления

2. развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства,

3. освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне

4. овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

5. воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства

9. Процессы, протекающие в личности

1. самоопределение

2. самореализация

3. саморегуляция

4. самоуничтожение

5. самосовершенствования

10. Основные качества творческой личности:

1. инициативность

2. свобода мышления

3. прагматичность

4. педантизм

5. способность самостоятельно ориентироваться в окружающем мире

6. развитое образное мышление

12. Разрыв между возможностями и реальными результатами в преподавании ИЗО возникает из-за следующих проблем

1. Бессистемность, отсутствие творческой деятельности детей

2. Отсутствие единых принципов преподавания ИЗО

3. Интерес детей к естественнонаучным предметам (математика, физика, химия и др.)

4. На изобразительное искусство и музыку в начальной школе отводится

7% учебного времени, в последующих классах — 3%

5. Материальная разница в обеспеченности различных социальных слоев

6. Интерес к музыкальной культуре больше, чем к художественной

13. Для художника-педагога необходимо

1. новое педагогическое мышление в преподавании искусства

2. внимание к формированию творчески активной личности

3. приобретение опыта решения творческих задач

4. активная политическая деятельность

14. Оценка качества образования на уроках ИЗО искусства формируется из

1. поведения ученика

2. разносторонних подходов, учитывающих индивидуальность ученика

3. оценки уровня полученных навыков в построении рисунка и композиции

15. В Древнем Египте для изображения фигуры был разработан специальный канон, который позволял

1. по одной части определить целое

2. определять размеры фигур не их реальными пропорциями, а различиями в социальном положении

3. по одной части определить размер других частей

4. систематически работать с натуры

16. При изображении фигуры человека в Древнем Египте

1. голова, руки и ноги давались в профиль

2. глаза и торс изображались в фас

3. живот следовало изображать в трехчетвертном повороте

4. рисунок имел линейный характер

5. раскраска давалась произвольно

17. В Древнем Египте обучались рисунку не только профессиональные художники—живописцы, скульпторы и архитекторы, но и дети в общеобразовательных школах, где наряду с рисованием преподавалось и черчение

1. да

2. нет

18. Древнеегипетский эскиз композиции к стенной росписи из Берлинского музея наглядно показывает, что
1. рисунок можно начать с любого места—с головы, с торса, руки и т. д.
  2. на начальной стадии прокладываются основные цветовые пятна
  3. тщательно выверяется композиция в целом
  4. художник применяет разграфление изобразительного поля клетками, куда механически врисовывает фигуры людей, необходимые предметы
  5. сначала наносится контурная линия, затем идет вырезание в рельефе по контуру, затем раскраска
19. Какие из школ относятся к прославленным школам рисунка древней Греции IV века до н. э.
1. Сикионская
  2. Чистяковская
  3. Эфесская
  4. Школа в Сафонкове
  5. Фиванская
20. Гай Цильний Меценат (ум. 8 год до н. э.) это -
1. древнегреческий живописец. Мастерски передавал объем, стремился выразить физическое страдание и душевные эмоции
  2. римский государственный деятель и покровитель искусств. Советник Августа
  3. древнегреческий живописец и скульптор. Расписал Пинакотеку в Афинах
21. В древней Греции натура являлась источником знаний, а следовательно, в основу преподавания было положено рисование с натуры, основное внимание ученика направлялось на роль и значение линии как основного средства выражения формы на плоскости
1. нет
  2. Да
22. Греческие художники впервые в истории развития учебного рисунка ввели в употребление светотень и дали образцы перспективного построения изображения на плоскости, заложив основы реалистического рисования с натуры
1. нет
  2. да

#### Тесты

по теории и методике преподавания изобразительного искусства  
вариант II

1. Художественное образование это
  2. процесс постижения общечеловеческой художественной культуры
  3. овладение навыками быстрого чтения
  4. воспитание духовности
  5. развитие эмоциональной отзывчивости
  6. формирование навыков рисунка, живописи, композиции
  7. развитие визуальной культуры
2. Художественное образование на современном этапе решает следующие задачи
  1. сохранение и передача новым поколениям лучших традиций отечественного профессионального образования в области искусства;
  2. повышение жизненного уровня населения страны;
  3. выявление художественно одаренных детей и молодежи,
  4. обеспечение соответствующих условий для художественного образования и развития
  5. повышение значимости духовной культуры в обществе
3. Содержание образования в области изобразительного искусства включает в себя
  1. развитие творческих способностей
  2. выработку навыков образного мышления
  3. воспитание физической культуры
  4. привитие устойчивого интереса к искусству
  5. формирование способности оценивать окружающий мир по законам красоты
  6. приобщение к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры
4. В соответствии с обязательным минимумом образовательных программ ученик начальной школы в результате изучения изобразительного искусства должен уметь
  1. различать основные и составные, теплые и холодные цвета
  2. работать в технике офорта
  3. узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов
  4. использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага)
  5. применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению)



5. Образовательная область «Искусство» в современной школе представлена тремя учебными дисциплинами эстетического цикла:

1. музыка
2. изобразительное искусство
3. психология искусства
4. мировая художественная культура
5. эстетика

6. Национальное содержание в образовании по изобразительному искусству отражено в:

1. повышении роли гражданско-патриотического воспитания;
2. знакомстве с традиционным русским искусством, его истоками, видами, ценностными ориентирами
3. изучении географии и экономики России
4. понимании специфики национальных художественных школ
5. изучении региональной компоненты художественного творчества
6. получении знаний и навыков о малых культурах

7. Ситуация, когда непосредственная практика в сфере искусства, активное в нем действие подменяется общими рассуждениями об искусстве называется - \_\_\_\_\_

8. Изучение изобразительного искусства на ступени начального образования направлено на достижение следующих целей:

1. развитие способности к выражения в творческих работах своего отношения к окружающему миру
2. освоение первичных знаний о формах бытования пластических искусств в повседневном окружении ребенка
3. освоение живописных техник масла и темперы
4. воспитание нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре
5. понимание основных направлений искусства двадцатого века – конструктивизма, футуризма, абстракционизма

9. Процессы, протекающие в личности

1. самопознание
2. самовыражение
3. самовосхваление
4. самоутверждение

10. Основные качества творческой личности:

1. самодеятельность
2. активность во всех видах деятельности
3. развитое воображение (деятельность фантазии)
4. требовательность к окружающим
5. гибкость, неординарность мышления
6. утилитарность мышления

11. Разрыв между возможностями и реальными результатами в преподавании ИЗО возникает из-за следующих проблем

1. Процессы компьютеризации современного школьного образования
2. В старших классах (в период нравственных исканий, активного формирования мировоззрения и самосознания, обострения потребности в идеалах) — этих предметов вообще нет.
3. Искусство преподавалось и преподается не как искусство.
4. Содержание и методы преподавания заимствуются из области естественных наук
5. Отсутствие преемственности в преподавании ИЗО на разных ступенях образования
6. Большая информированность современных старшеклассников

12. Успешность профессиональной деятельности художника-педагога зависит от

1. умения сформировать у ученика эмоционально-оценочное отношение к миру
2. наличия достаточного количества мольбертов в классе
3. художественного развития личности ребенка
4. всестороннего владения общехудожественными и методическими навыками

13. Оценка качества образования на уроках ИЗО искусства формируется из

1. оценки уровня сформированных умений в различных видах художественной деятельности
2. отношения школьника к предмету.
3. качества продвижения от первоначального уровня до приобретенного

14. В первобытном обществе в эпоху неолита усвоение навыков рисования носило характер непосредственного, живого наблюдения и подражания

1. нет
2. да

15. В Древнем Египте

1. единицей измерения в каноне пропорций служила длина среднего пальца руки, вытянутой вдоль бедра
2. фигура разделялась на 19 равных частей
3. разница в пропорциях по сравнению с человеческой фигурой других предметов (в особенности неодушевленных) не учитывалась

4. для египетского художника были важны проблемы перспективы и пространства  
5. за малейшее отступление от предписанных правил, неточное воспроизведение канона ученика строго наказывали, вплоть до избиения палками

16. В обучении художников в Древнем Египте обязательно учитывалось

1. обусловленность скульптур, рельефов и росписей формами зодчества
2. применение законов фронтального разворота
3. трехмерность изображения, явления перспективы и светотень
4. единства методов и системы обучения у всех художников-педагогов, ибо каноны предписывали строжайшее соблюдение норм и правил

17. В Древнем Египте рисование и черчение были включены в круг общеобразовательных предметов

1. да
2. нет

18. Со времен Древнего Египта сохранились различные методические пособия

1. по рисованию, составленные из специальных методических таблиц, на которых наглядно раскрывался процесс построения изображения
2. по живописи, учитывающие законы цветоведения
3. по скульптуре нарочито незаконченные модели для показа начинающему мастеру разных этапов обработки материала

19. Какие из школ относятся к прославленным школам рисунка древней Греции IV века до н. э.

1. Сикионская
2. Чистяковская
3. Эфесская
4. Школа в Сафонкове
5. Фиванская

20. Для формирования методики обучения рисунку в Древней Греции важно, что

1. искусство классической Греции реалистично — реальность лежит в основе каждого образа
2. обучение и воспитание в различных городах-полисах основывалось на собственных принципах (Спарта, Афины и др.)
3. в мире по представлениям греков царит строгая закономерность и сущность прекрасного заключается в стройном порядке
4. гармония частей и целого достигается в правильных математических отношениях

21. В 432 году до н. э. в Сикионе скульптор Поликлет написал сочинение «Канон», в котором

1. установил новые пропорциональные закономерности частей человеческого тела
2. впервые в истории изобразительного искусства разрешил проблему «*contraposto*», то есть разработал внутреннюю подвижность стоящей фигуры с упором на одну ногу
3. подробно рассмотрел проблему техник и технологий изобразительного искусства
4. уделил внимание индивидуальным способностям обучаемого изобразительному искусству
5. установил следующие пропорциональные отношения: по отношению к росту голова составляла одну седьмую часть, лицо и кисть руки — одну десятую, ступня — одну шестую

22. Римское общество требовало большого количества художников-ремесленников для оформления жилых помещений, общественных зданий, поэтому при обучении рисованию преобладало копирование с образцов, механическое повторение приемов работы

1. нет
2. да

Тестовые задания дисциплины

Вопрос 1. Ведущий дидактический принцип в обучении изобразительному искусству:

- а) наглядности;
- б) научности;
- в) новизны.

Вопрос 2. Целью современной методики преподавания изобразительному искусству является:

- а) воспитание строителя общества;
- б) развитие специфических и универсальных способностей учащихся;
- в) привитие эстетического вкуса учащимся.

Вопрос 3. Каким средством можно регулировать восприятие учащегося с наилучшим результатом:

- а) теоретическим объяснением;
- б) использованием плакатов;
- в) педагогическим рисованием.

Вопрос 4. К одному из условий формирования творческой активности учащегося на уроках относится:

- а) строгая дисциплина;
- б) эмоционально окрашенная натура;
- в) пример работы соседа.

Вопрос 5. Первой задачей учителя на уроках изобразительного искусства является:

- а) установление зрительного восприятия учащихся;
- б) активизация мышления учащихся;
- в) активизация эмоционального состояния учащихся.

Вопрос 6. В структуре способностей к изобразительному искусству главную роль выполняет:

- а) острая зрительная чувствительность;
- б) воображение;
- в) трудолюбие.

Вопрос 7. Роль педагогического рисования в обучении изобразительному искусству состоит в том, чтобы:

- а) научить учащихся приемам и способам работы;
- б) научить их подражанию в работе;
- в) оградить их от ошибок в работе.

Вопрос 8. Развитие, какой способности к изобразительному искусству необходимо для грамотного анализа изображения:

- а) зрительное восприятие природы;
- б) зрительное восприятие рисунка;
- в) аналитическое мышление.

Вопрос 9. О наличии какой развитой способности к изобразительному искусству у человека свидетельствует самостоятельная творческая изобразительная деятельность;

- а) эстетического восприятия;
- б) эстетической потребности;
- в) наблюдательности.

Вопрос 10. Основой для успешной творческой деятельности учащегося является:

- а) накопление базы изобразительной грамоты;
- б) воображение;
- в) эмоциональная активность.

Вопрос 11. Какие из видов занятий приняты в изобразительном искусстве:

- а) тематическое рисование, рисование с природы, декоративное рисование;
- б) рисование с природы, рисование по воображению, рисование по памяти;
- в) книжная графика, декоративное рисование, рисование с природы.

Вопрос 12. Первая изобразительная задача на уроках изобразительного искусства:

- а) композиционное решение листа;
- б) установление пропорций;
- в) построение конструкции.

Вопрос 13. К изобразительным средствам относятся:

- а) штрих, линия, пятно;
- б) гуашь, карандаш, уголь;
- в) пропорции, конструкция, тон.

## 5.2. Темы письменных работ

не предусмотрены программой

## 5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)

### ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

Экзаменационные вопросы по разделам дисциплины

Вопросы к экзамену (зачету)

1. Художественное образование на современном этапе. Цели и задачи
2. Образовательная область «Искусство» в современной школе. Проблема развивающего обучения
3. Общечеловеческое, национальное и индивидуальное в преподавании изобразительного искусства
4. Нравственно-эстетический аспект художественного образования
5. Понятие непрерывности художественного образования
6. Программы для общеобразовательной школы, утвержденные грифом УМО, разработанные под руководством В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой. Характеристика основных положений
7. Сравнительный анализ концепции и задач, принципов, заложенных в основу программ В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой.
8. Основные виды деятельности и учебно-методического обеспечения программ В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой.
9. Создание вариативной авторской программы, критерии ее содержания. Требования к вариативной авторской

программе по структуре, направленности, содержанию.

10. Государственные образовательные стандарты общего образования и предметы искусства
11. Учитель ИЗО как организатор и руководитель учебно-воспитательного процесса.
12. Профессионально значимые качества личности учителя, его компетентность
13. Методы и приемы обучения ИЗО в школе. Понятия. Подходы к классификации методов обучения
14. Характеристика содержания предмета ИЗО в начальной, основной и старшей школе
15. Способы передачи изобразительных навыков в первобытном обществе
16. Методы преподавания изобразительного искусства в Древнем Египте.
  - a. Методы преподавания изобразительного искусства в Древней Греции.
17. Основные художественные школы античности. Их значение.
18. Специфика обучения ИЗО в Древнем Риме.
19. Особенности передачи опыта художественного творчества в средние века в Западной Европе. Понятие корпоративной этики.
20. Основные трактаты Западной Европы и Древней Руси, связанные с методикой обучения изобразительному искусству
21. Особенности формирования и существования традиций иконописания на Руси
22. Методы преподавания изобразительного искусства в эпоху Возрождения.
23. Основные теоретические трактаты эпохи Возрождения, связанные с проблемами преподавания ИЗО.
24. Европейская Академическая система художественного образования в XVI- XIX веках.
25. Система преподавания во Всероссийской Императорской Академии художеств в XVIII -XIX вв.
26. История развития преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе в Европе.
27. История развития преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе в России.
28. Совершенствование содержания и методов преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных школах России первой половины XX века
29. Совершенствование содержания и методов преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных школах России второй половины XX века
30. Выдающиеся художники-педагоги в истории западноевропейского изобразительного искусства.
31. Выдающиеся художники-педагоги в истории отечественного изобразительного искусства.
32. Типология уроков изобразительного искусства
33. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе
34. Специфика методики организации уроков по рисованию с натуры,
35. Специфика методики организации уроков по рисованию по памяти,
36. Специфика методики организации уроков по рисованию по воображению.
37. Методика организации уроков по декоративному рисованию
38. Урок искусства - урок-образ
39. Педагогический рисунок и его роль в формировании самостоятельной работы школьников
40. Роль наглядных пособий на уроках ИЗО.
41. Структура урока изобразительного искусства.
42. Календарно-тематический план.
43. Поурочное планирование
44. Сущность и содержание процесса воспитания на уроках ИЗО. Общие закономерности процесса воспитания.
45. Воспитательные проблемы современной педагогики
46. Понятие творческой личности. Роль предметов художественно-эстетического цикла в формировании и развитии личности школьника
47. Основные функции и принципы (стратегические и тактические) воспитания, их раскрытие на уроках ИЗО.
48. Проблемы художественно-эстетического воспитания на современном этапе.
49. Специфика проявления творческих способностей детей на уроках ИЗО.
50. Художественно-эстетическое воспитание как единство трех содержательных блоков (когнитивный, практический, отношенческий компонент)
51. Понятие творческой личности. Роль предметов художественно-эстетического цикла в формировании и развитии личности школьника
52. Учет возрастных особенностей в преподавании изобразительного искусства в начальной школе
53. Учет возрастных особенностей в преподавании изобразительного искусства в основной школе
54. Учет возрастных особенностей в преподавании изобразительного искусства в старшей школе
55. К проблеме оценки качества образования на уроках искусства. Контроль со стороны учителя за учебным процессом
56. Психология школьной отметки и оценки на уроках ИЗО, их воспитательное значение.
57. Диагностический, предупреждающий, текущий, итоговый контроль. Преодоление формализма в оценке деятельности учащихся и учителя.
58. Традиционные и нетрадиционные подходы к оценке качества на уроках ИЗО
59. Возможные формы анализа урока, по каким критериям проводится анализ, последовательность его проведения
60. Диагностические методики учителей изобразительного искусства: диагностика художественно-творческих способностей учащихся, диагностика художественного развития учащихся, диагностика эстетического восприятия учащихся
61. Виды диагностики. Значение диагностики в практической работе учителя

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

<b>6.1.1. Основная литература</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Адрес
Л1.1	Борисов В. Ю., Борисов Н. Н.	Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах: готовимся к экзамену: учебно-методическое пособие	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=598956">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=598956</a>
Л1.2	Ростовцев Н. Н.	Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учебник для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов	М.: Альянс, 2014	
Л1.3	Сокольникова Н. М.	Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок, живопись, народное искусство, декоративное искусство, дизайн	М.: Академия, 2003	

### **6.3.1 Перечень программного обеспечения**

1. Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 20А/2015 от 05.10.2015);
2. Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1В08-190415-050007-883-951;
3. 7-Zip - (Свободная лицензия GPL);
4. Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия);
5. Google Chrome – (Свободная лицензия);
6. Mozilla Firefox – (Свободная лицензия);
7. LibreOffice – (Свободная лицензия GPL);
8. XnView – (Свободная лицензия);
9. Java – (Свободная лицензия);
10. VLC – (Свободная лицензия);

### **6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru> Режим доступа: Свободный доступ;

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;

Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: [e.lanbook.com](http://e.lanbook.com) Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;

Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://urait.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;

ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;

Консультант Плюс /Электронный ресурс/: справочно – правовая система. Адрес: Научная библиотека Режим доступа: Локальная сеть вуза;

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева на текущий год» с обновлением перечня программного обеспечения и оборудования в соответствии с требованиями ФГОС ВО, в том числе:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся
3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования
4. Перечень лабораторий.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Методические рекомендации по освоению дисциплины

(методические материалы)

Рекомендации по работе на лекциях

Основные формы организации обучения по дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства» включают в себя:

- проведение занятий лекционного типа (в виде традиционных и проблемных лекций);
- проведение занятий семинарского типа (в виде практической работы, коллективных форм обсуждения, мозговых штурмов, работы в микрогруппах);
- различные формы самостоятельной работы.

Самостоятельная работа включает подготовку по теоретическому материалу с использованием различных форм работы:

1. Собеседование по вопросам к экзамену;
2. Написание творческой самостоятельной работы.

В понятие лекции вкладывается два смысла: лекция как вид учебных занятий, в ходе которых в устной форме преподавателем излагается предмет, и лекция как способ подачи учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения. В данном случае мы рассматриваем лекцию как вид учебных занятий.

Как правило, лекция содержит какой-либо объем научной информации, имеет определенную структуру (вводную часть, основное содержание, обобщение, промежуточные и итоговые выводы и др.), отражает соответствующую идею, логику раскрытия сущности рассматриваемых явлений.

По своему характеру и значимости сообщаемая на лекции информация может быть отнесена к основному материалу и к дополнительным сведениям. Целевое назначение последних – помочь слушателям в осмыслении содержания лекции, усиливать доказательность изучаемых закономерностей, раскрывать историю и этапы науки, общественной жизни, взглядов, теорий и пр. К таким сведениям относятся исторические справки, табличные и другие данные, примеры проявления или использования психолого-педагогических закономерностей в учебно-воспитательном процессе и пр.

Учебные дисциплины отличаются предметом и методами исследования, характером учебного материала, излагаемого на лекциях.

Отличаются лекции по манере чтения. Одни лекторы объяснение ведут размеренно, спокойно, не повышая голоса, другие – темпераментно, живо. У отдельных преподавателей речь строгая, лаконичная, у иных она образная, поэтому требуется определенное время, привыкнуть к этому и понимать объяснение.

Все это необходимо иметь в виду, так как манера чтения влияет на восприятие лекций их конспектирование.

Посещение студентами лекционных занятий – дело крайне необходимое, поскольку лекции вводят в науку, они дают первое знакомство с научно-теоретическими положениями данной отрасли науки и, что особенно важно и что очень сложно осуществить студенту самостоятельно, знакомят с методологией науки. Лекции предназначены для того, чтобы закладывать основы научных знаний, определять направление, основное содержание и характер всех видов учебных занятий, а также (и главным образом) самостоятельной работы студентов.

Систематическое посещение лекций, активная мыслительная работа в ходе объяснения преподавателем учебного материала позволяет не только понимать изучаемую науку, но и успешно справляться с учебными заданиями на занятиях других видов (практических, лабораторных и т.д.), самостоятельно овладевать знаниями во внеучебное время.

Рассмотрим некоторые рекомендации, как работать на лекции.

Слушать лекции надо сосредоточено, не отвлекаясь на разговоры и не занимаясь посторонними делами. Механическое записывание отдельных фраз без их осмысления не оставляет следа ни в памяти, ни в сознании.

В ходе лекции полезно внимательно следить за рассуждениями лектора, выполняя предлагаемые им мыслительные операции и стараясь дать ответы на поставленные вопросы, надо, как говорят, слушать активно.

При этом следует вырабатывать у себя критическое отношение к существующим научным положениям, не принимать всё сказанное на веру, пытаться самостоятельно вникнуть в сущность изучаемого и стремиться обнаружить имеющиеся порой несоответствия между тем, что наблюдается, и тем, что об этом говорит теория.

Особое внимание надо обращать на указания и комментарии лектора при использовании им наглядных пособий (плакатов, схем, графиков и др.), следить за тем, что преподаватель показывает, не конспектируя в это время. Порой вид кривой графика или элемент схемы, диаграмма дает важную информацию, которую лектор анализирует. Одновременное восприятие визуально и на слух способствует лучшему усвоению.

Опытные преподаватели при чтении лекций удачно проводят анализ явлений, событий, делают обобщения, умело оперируют фактическим материалом при доказательстве или опровержении каких-либо положений.

Надо внимательно прислушиваться и присматриваться к тому, как все это делает лектор, какие средства использует для того, чтобы достичь убедительности и доказательности в рассуждениях. Это помогает выработать умение анализа и синтеза, способности к четкому и ясному изложению мыслей, логичному и аргументированному доказательству высказываний и положений.

Конспект лекций не должен представлять собой стенографическую запись её содержания. Необходимо прослушать, продумать, а затем записать высказанную лектором мысль. Дословно записывать лекцию нецелесообразно, так как в этом случае не хватает времени на обдумывание. Следует схватывать общий смысл каждого этапа или периода лекции и сжато излагать его в конспекте.

При конспектировании лекций по общественным и гуманитарным наукам важно правильно выбрать момент записи; тот момент, когда чувствуется, что преподаватель должен переходить к новому вопросу или разделу. В процессе этого перехода лектор обычно пользуется некоторыми связующими словами, Фразами или дополнительными комментариями к прочитанному, и запись может быть сделана без ущерба для дальнейшего понимания лекции.

В конспект следует заносить записи, зарисовки, выполненные преподавателем на доске, особенно если он показывает постепенное, последовательное развитие какого-то процесса, явления и т.п.

Надо стремиться записывать возникающие при слушании лекции мысли, вопросы, соображения, которые затем могут послужить предметом дальнейших рассуждений, а иногда и началом поисково-исследовательской работы. Для сокращения времени таких записей рекомендуется выбрать свою систему условий обозначений (восклицательный знак, знак вопроса, плюс, галочка и др.), которые следует проставлять на полях конспекта в тех местах, где возник вопрос или появились какие-то соображения. Это помогает при проработке конспекта возвращаться к возникающим на лекции мыслям или сомнениям.

Если преподаватель при чтении лекции строго придерживается учебника или какого-то пособия, есть смысл содержания лекции не записывать, но записывать отдельные резюмирующие выводы или факты, которые не содержатся в учебной литературе. Опытные лекторы, как правило, громкостью, темпом речи, интонацией выделяют в лекции главные мысли и иллюстрированный материал, который достаточно прослушать только для справки. Поэтому надо внимательно вслушиваться в речь преподавателя и сообразно этому вести записи в конспекте.

Многие преподаватели, начиная чтение курса, дают рекомендации относительно того, как конспектировать их лекции.

Полезно следовать этим советам, поскольку рекомендации чаще всего, отражают специфику курса и учитывают манеру чтения лекций.

Качество конспекта в значительной мере зависит от индивидуальных особенностей восприятия и памяти студента. Один в состоянии, слушать лекцию, делать краткие записи её содержания или выводов своими словами. Другим это не удастся. Им необходимо более строго и последовательно следить за мыслью лектора, воспроизводя не только содержание, но и структуру лекции, записывая при этом хотя бы отдельными словами основные доказательства, приводя наиболее важные факты и т.п. Для ускорения процесса конспектирования рекомендуется, исходя из своих индивидуальных способностей, выбрать систему выполнения записи на лекциях, используя удобные для себя условные обозначения отдельных терминов, наиболее распространенных слов и понятий.

Для конспектов лекций целесообразно выделить отдельную общую тетрадь, в которой на каждой странице желательно оставлять поля примерно  $\frac{1}{4}$  часть её ширины. Эти поля можно использовать для записи вопросов, замечаний, возникающих в процессе слушания лекции, а также для вынесения дополнений к отдельным разделам конспекта в ходе проработке учебной и дополнительной литературы.

Надо понимать, что конспект лекций – это только вспомогательный материал для самостоятельной работы. Он не может заменить учебник, учебное пособие или другую литературу. Вместе с тем, хорошо законспектированная лекция помогает лучше разобраться в материале и облегчить его проработку.

Отдельные студенты считают, что лекции можно слушать не готовясь к ним. Да, слушать можно, но польза от этого не велика. В подавляющем большинстве случаев каждая последующая лекция опирается на ранее изложенные положения, выводы, закономерности, и предполагается, что аудитория все это усвоила. Незнание предыдущего материала очень часто является причиной плохого понимания излагаемого на лекции. По этой причине крайне необходимо готовиться к каждой лекции, прорабатывать конспект и рекомендованную литературу по прошлому материалу. Считается, что наиболее полезно прорабатывать лекцию в день её прослушивания, пока свежи впечатления и многое из услышанного, легко восстановится в памяти.

#### Рекомендации по работе на практических занятиях

Практические занятия - это форма коллективной и самостоятельной работы обучающихся, связанная с самостоятельным изучением и проработкой литературных источников. Обычно они проводятся в виде беседы или дискуссии, в процессе которых анализируются и углубляются основные положения ранее изученной темы, конкретизируются и обобщаются знания, закрепляются умения.

Практические занятия играют большую роль в развитии обучающихся. Данная форма способствует формированию навыков самообразования у обучающихся, умений работать с книгой, выступать с самостоятельным сообщением, обсуждать поставленные вопросы, самостоятельно анализировать ответы коллег, аргументировать свою точку зрения, оперативно и четко применять свои знания. У обучающихся формируются умения составлять реферат, логично излагать свои мысли, подбирать факты из различных источников информации, находить убедительные примеры. Выступления обучающихся на семинарах способствуют развитию монологической речи, повышают их культуру общения.

Структура практического занятия может быть различной. Это зависит от учебно-воспитательных целей, уровня подготовленности обучающихся к обсуждению проблемы. Наиболее распространенной является следующая структура практического занятия:

1. Вводное выступление преподавателя, в котором он напоминает задачи семинарского занятия, знакомит с планом его проведения, ставит проблему.
2. Выступления обучающихся (сообщения или доклады по заданным темам).
3. Дискуссия (обсуждение сообщений, докладов).
4. Подведение итогов (на заключительном этапе занятия преподаватель анализирует выступления обучающихся, оценивает их участие в дискуссии, обобщает материал и делает выводы).
5. Задания для рейтингового контроля успеваемости обучающихся.

Эффективность семинара во многом зависит от подготовки к нему обучающихся.

Подготовку к практическому занятию необходимо начинать заблаговременно, примерно за 2-3 недели. Преподаватель сообщает тему, задачи занятия, вопросы для обсуждения, распределяет доклады, рекомендует дополнительные источники, проводит консультации.

Эффективность практического занятия зависит от умения обучающихся готовить доклады, сообщения. Поэтому при подготовке к семинару преподаватель подробно объясняет, как готовить доклад, помогает составить план, подобрать примеры, наглядные пособия, сделать выводы. На консультациях он просматривает доклады, отвечает на вопросы обучающихся, оказывает методическую помощь.

Сообщения и доклады должны быть небольшими, рассчитанными на 3-5 минут.

К практическому занятию должны готовиться все обучающиеся группы/потока. Кроме содержания выступлений, обучающимся необходимо подготовить вопросы/комментарии для обсуждения.

#### Методические рекомендации по написанию творческой самостоятельной работы

Одной из пунктов контроля освоения студентом содержания дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» предусмотрено написание творческой самостоятельной работы.

Этот вид письменной работы выполняется по каждому модулю дисциплины, по темам выбранным самостоятельно из списка творческих, предложенным преподавателем.

Творческая работа – самостоятельный труд студента, который способствует углублённому изучению пройденного материала.

Цель выполняемой работы - получить углубленные знания по выбранной теме.

Основные задачи выполняемой работы:

1. Закрепление полученных ранее теоретических знаний.
2. Овладение навыками формулирования цели научной деятельности в области искусства и искусствознания и находить способы ее реализации.
3. Выработать способов получения, анализа и актуализации новых знаний в области художественного культуры.
4. Овладение способами ориентации в профессиональных источниках информации о художественной культуре и искусстве (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.).
5. Выработать навыки самостоятельной научной работы;

Весь процесс написания контрольной работы можно условно разделить на следующие этапы:

- а) выбор темы и составление предварительного плана работы;
- б) сбор научной информации, изучение литературы;
- в) анализ составных частей проблемы, изложение темы;
- г) обработка материала в целом.

Подготовку творческой работы следует начинать с повторения соответствующего раздела учебного пособия по данной теме и конспектов лекций, прочитанных ранее. Приступать к выполнению работы без изучения основных положений и понятий теории и истории искусства, не следует, так как в этом случае студент, как правило, плохо ориентируется в материале, не может отграничить смежные вопросы и сосредоточить внимание на основных, первостепенных проблемах рассматриваемой темы.

После выбора темы необходимо внимательно изучить методические рекомендации по подготовке творческой работы, составить план работы, который должен включать основные вопросы, охватывающие в целом всю прорабатываемую тему.

#### Требования к содержанию творческой работы

В содержании творческой работы необходимо показать знание рекомендованной литературы по данной теме, но при этом следует правильно пользоваться первоисточниками, избегать чрезмерного цитирования. При использовании цитат необходимо указывать точные ссылки на используемый источник: указание автора (авторов), название работы, место и год издания, страницы.

В процессе работы над первоисточниками целесообразно делать записи, выписки абзацев, цитат, относящихся к избранной теме. При изучении специальной искусствоведческой литературы (монографий, статей и т.д.) важно обратить внимание на различные точки зрения авторов по исследуемому вопросу, на его приводимую аргументацию и выводы, которыми опровергаются иные концепции.

Кроме рекомендованной специальной литературы, можно использовать любую дополнительную литературу, которая необходима для раскрытия темы контрольной работы.

В конце творческой работы приводится полный библиографический перечень использованной литературы. Данный список условно можно подразделить на следующие части:

Оформление библиографических ссылок осуществляется в следующем порядке:

1. Фамилия и инициалы автора (коллектив авторов) в именительном падеже. При наличии трех и более авторов допускается указывать фамилии и инициалы первых двух и добавить «и др.». Если книга написана авторским коллективом, то ссылка делается на название книги и её редактора. Фамилию и инициалы редактора помещают после названия книги.

Список использованной литературы, оформленный согласно ГОСТу 7.0.5.2008, приводится в алфавитном порядке в конце статьи в виде нумерованного списка.

Ссылки в тексте оформляются по следующему образцу: [1, с. 195], [3, с. 20; 7, с. 68], [4], [10, д. 143, л. 8].

Структурно творческая работа состоит только из нескольких вопросов (3-6), без глав.

#### Порядок выполнения творческой работы

Контрольная работа излагается логически последовательно, грамотно и разборчиво. Она обязательно должна иметь титульный лист. Он содержит название высшего учебного заведения, название темы, фамилию, инициалы, учёное звание и степень научного руководителя, фамилию, инициалы автора, номер группы.

На следующем листе приводится содержание творческой работы. Оно включает в себя: содержание, введение, основной раздел, заключение, список литературы.

Введение должно быть кратким, не более 1 страницы. В нём необходимо отметить актуальность темы, степень ее научной разработанности, предмет исследования, цель и задачи, которые ставятся в работе. Изложение каждого вопроса необходимо начать с написания заголовка, соответствующему оглавлению, который должен отражать содержание текста.

Излагая вопрос, каждый новый смысловой абзац необходимо начать с красной строки. Закончить изложение вопроса следует выводом, итогом по содержанию данного раздела.

Изложение содержания всей творческой работы должно быть завершено заключением, в котором необходимо дать выводы по написанию работы в целом.

Страницы творческой работы должны иметь нумерацию (сквозной). Номер страницы ставится вверху в правом углу. На титульном листе номер страницы не ставится. Оптимальный объём контрольной работы 15-20 страниц машинописного текста (размер шрифта 12-14) через одинарный интервал на стандартных листах формата А-4.

По всем возникшим вопросам студенту следует обращаться за консультацией преподавателю. Срок выполнения творческой работы определяется преподавателем. Творческая работа должна быть сдана не позднее, чем за неделю до экзамена. По результатам проверки контрольная работа оценивается на 2-5 баллов. В случае отрицательной оценки студент должен ознакомиться с замечаниями и, устранив недостатки, повторно сдать работу на проверку.

#### Экзамен по дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства»

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме экзамена/зачета. Это определенный итог работы студента над важнейшими разделами курса.



Во время экзамена/зачета преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы по всем темам изученного курса.

Вопрос об использовании на экзаменах справочной или иной литературы решается индивидуально.

Оценивание ответа студента производится в соответствии с установленными критериями, которые преподаватель сообщает в начале изучения дисциплины.

Оптимальным методом подготовки к экзамену является планомерная, систематическая, настойчивая работа в течение всего семестра с первого до последнего дня.

Начинать подготовку к зачету необходимо менее чем за месяц до экзаменационной сессии с проверки своих знаний, с выделения основных и наиболее сложных разделов, которые требуют особого внимания при повторении в силу трудностей рассматриваемых вопросов или по причине пропусков занятий.

Предварительную проработку материала и выяснение всех вопросов целесообразно завершить за неделю или декаду до окончания семестра.