МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ
Теория и методика художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста

рабочая программа дисциплины (модуля)

Квалификация **Бакалавр**

44.03.01 Дошкольная педагогика с основами психологии (о, 2024).plx

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324

в том числе:

аудиторные занятия 90

самостоятельная работа 197,85

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0,48

часов на контроль 35,67

Виды контроля в семестрах:

экзамены 6

зачеты 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	13 3/6		15 2/6		10 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	14	14	6	6	10	10	30	30
Практические	26	26	10	10	24	24	60	60
Контактная работа (промежуточная аттестация) экзамены					0,33	0,33	0,33	0,33
Контактная работа (промежуточная аттестация) зачеты	0,15	0,15					0,3	0,3
В том числе в форме практ.подготовки	2	2	2	2	2	2	6	6
Итого ауд.	40	40	16	16	34	34	90	90
Контактная работа	40,15	40,15	16	16	34,33	34,33	90,48	90,48
Сам. работа	67,85	67,85	20	20	110	110	197,85	197,85
Часы на контроль					35,67	35,67	35,67	35,67
Итого	108	108	36	36	180	180	324	324

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BE888A562437DD0D6A077C2C7EE44514
Владелец: Холина Мария Валерьевна
Действителен: с 17.06.2024 до 10.09.2025

Программу составил(и):
к.филос.н, Доцент, Дмитриева Наталья Юрьевна

Рабочая программа дисциплины
Теория и методика художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от г. №)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

О11 Психологии и педагогики детства

«08» мая 2024 г., протокол №9

И. о. заведующего кафедрой Шкерина Татьяна Александровна
(ф.и.о., подпись)

Одобрено НМСС(Н)
«15» мая 2024 г.
Председатель Тодышева Татьяна Юрьевна
(ф.и.о., подпись)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Формирование ключевых компетенций бакалавра дошкольной педагогики в области теоретической и практической профессиональной подготовки художественного и музыкального развития детей дошкольного возраста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.ОДП.09
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Практикум по педагогическому наблюдению
2.1.2	Введение в деятельность педагога дошкольного образования
2.1.3	Психология раннего и дошкольного возраста
2.1.4	Общая педагогика
2.1.5	Теория и практика обучения
2.1.6	Возрастная и педагогическая психология
2.1.7	Психолого-педагогические технологии в обучении и развивающей деятельности
2.1.8	Технология и организация воспитательных практик (классное руководство)
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.2	Научно-педагогическая практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-2: Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	
ОПК-2.1: Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования	
Знать:	
Уровень 1	Знает основы нормативно-правовых актов для разработки программ предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования.
Уровень 2	Испытывает некоторые трудности в изложении основ нормативно-правовых актов для разработки программ предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования.
Уровень 3	Не знает основ нормативно-правовых актов для разработки программ предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования.
Уметь:	
Уровень 1	Умеет разрабатывать программы предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования
Уровень 2	Испытывает затруднения при разработке программ предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования
Уровень 3	Не умеет разрабатывать программы предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования
Владеть:	
Уровень 1	Владеет способами разработки программы предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования
Уровень 2	Испытывает некоторые затруднения при разработке программы предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования
Уровень 3	Не владеет способами разработки программы предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования
ОПК-2.2: Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся	
Знать:	
Уровень 1	Знает теоретические основы для разработки программ предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся
Уровень 2	Испытывает некоторые затруднения в изложении теоретических основ для разработки программ предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся
Уровень 3	Не знает теоретические основы для разработки программ предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся

Уметь:	
Уровень 1	Умеет разрабатывать программы предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся
Уровень 2	Испытывает затруднения при разработке программ предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся
Уровень 3	Не умеет разрабатывать программы предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся
Владеть:	
Уровень 1	Владеет способами разработки программ предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся
Уровень 2	Испытывает некоторые затруднения при разработке программ предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся
Уровень 3	Не владеет способами разработки программ предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся
ОПК-2.3: Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов	
Знать:	
Уровень 1	Знает содержание педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникативных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов
Уровень 2	Испытывает некоторые затруднения в изложении содержания педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникативных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов
Уровень 3	Не знает содержание педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникативных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов
Уметь:	
Уровень 1	Умеет отбирать педагогические и другие технологии, в том числе информационно-коммуникативные, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов
Уровень 2	Испытывает затруднения при отборе педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникативных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов
Уровень 3	Не умеет отбирать педагогические и другие технологии, в том числе информационно-коммуникативные, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов Раскрыть Владеть
Владеть:	
Уровень 1	Не умеет отбирать педагогические и другие технологии, в том числе информационно-коммуникативные, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов Раскрыть Владеть
Уровень 2	Испытывает некоторые затруднения при отборе педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникативных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов
Уровень 3	Не владеет принципами отбора педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникативных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов
ПК-10: Планирование и раелизация образовательного процесса в дошкольной образовательной организации	
ПК-10.1: Планирует и организует различные виды деятельности детей раннего и дошкольного возраста в процессе реализации образовательных программ дошкольного образования с учетом культурных различий, половозрастных и индивидуальных особенностей детей	
Знать:	
Уровень 1	Знает различные виды деятельности детей раннего и дошкольного возраста в процессе реализации образовательных программ дошкольного образования с учетом культурных различий, половозрастных и индивидуальных особенностей детей
Уровень 2	Испытывает затруднения в изложении различных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста в процессе реализации образовательных программ дошкольного образования с учетом культурных различий, половозрастных и индивидуальных особенностей детей
Уровень 3	Не знает различные виды деятельности детей раннего и дошкольного возраста в процессе реализации образовательных программ дошкольного образования с учетом культурных различий, половозрастных и индивидуальных особенностей детей
Уметь:	
Уровень 1	Умеет организовать и реализовать различные виды деятельности детей раннего и дошкольного возраста в процессе реализации образовательных программ дошкольного образования с учетом культурных различий, половозрастных и индивидуальных особенностей детей
Уровень 2	Испытывает затруднения в организации и реализации различных видов деятельности детей раннего и

	дошкольного возраста в процессе реализации образовательных программ дошкольного образования с учетом культурных различий, половозрастных и индивидуальных особенностей детей
Уровень 3	Не умеет организовать и реализовать различные виды деятельности детей раннего и дошкольного возраста в процессе реализации образовательных программ дошкольного образования с учетом культурных различий, половозрастных и индивидуальных особенностей детей
Владеть:	
Уровень 1	Владеет способами организации и реализации различных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста в процессе реализации образовательных программ дошкольного образования с учетом культурных различий, половозрастных и индивидуальных особенностей детей
Уровень 2	Испытывает затруднения в организации и реализации различных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста в процессе реализации образовательных программ дошкольного образования с учетом культурных различий, половозрастных и индивидуальных особенностей детей
Уровень 3	Не владеет способами организации и реализации различных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста в процессе реализации образовательных программ дошкольного образования с учетом культурных различий, половозрастных и индивидуальных особенностей детей
ПК-10.2: Демонстрирует освоение и применение современных технологий воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста, основанных на знании законов развития личности и поведения	
Знать:	
Уровень 1	Знает современные технологии воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста, основанных на законах развития личности и поведения
Уровень 2	Не достаточно знаком с содержанием современных технологий воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста, основанных на законах развития личности и поведения
Уровень 3	Не знает современные технологии воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста, основанных на законах развития личности и поведения
Уметь:	
Уровень 1	Умеет применять современные технологии воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста, основанных на законах развития личности и поведения
Уровень 2	Испытывает затруднения с применением современных технологий воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста, основанных на законах развития личности и поведения
Уровень 3	Не умеет применять современные технологии воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста, основанных на законах развития личности и поведения
Владеть:	
Уровень 1	Демонстрирует владение навыками применения современных технологий воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста, основанных на законах развития личности и поведения
Уровень 2	Затрудняется в демонстрации владения навыками применения современных технологий воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста, основанных на законах развития личности и поведения
Уровень 3	Не владеет навыками применения современных технологий воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста, основанных на законах развития личности и поведения
ПК-10.3: Осуществляет педагогический мониторинг индивидуального развития и образовательной деятельности детей в группе раннего и дошкольного возраста	
Знать:	
Уровень 1	Знает теорию и методы мониторинга индивидуального развития и образовательной деятельности детей в группе раннего и дошкольного возраста
Уровень 2	Испытывает трудности в изложении теории и методов мониторинга индивидуального развития и образовательной деятельности детей в группе раннего и дошкольного возраста
Уровень 3	Не знает теорию и методы мониторинга индивидуального развития и образовательной деятельности детей в группе раннего и дошкольного возраста
Уметь:	
Уровень 1	Умеет осуществлять мониторинг индивидуального развития и образовательной деятельности детей в группе раннего и дошкольного возраста
Уровень 2	Испытывает затруднения в осуществлении мониторинга индивидуального развития и образовательной деятельности детей в группе раннего и дошкольного возраста
Уровень 3	Не умеет осуществлять мониторинг индивидуального развития и образовательной деятельности детей в группе раннего и дошкольного возраста
Владеть:	
Уровень 1	Демонстрирует навыки мониторинга индивидуального развития и образовательной деятельности детей в группе раннего и дошкольного возраста
Уровень 2	Испытывает затруднения в осуществлении мониторинга индивидуального развития и образовательной деятельности детей в группе раннего и дошкольного возраста
Уровень 3	Не владеет навыками мониторинга индивидуального развития и образовательной деятельности детей в группе раннего и дошкольного возраста

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)								
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Компетен-ции**	**Литература**	**Интеракт.**	**Пр. подгот.**	**Примечание**
	Раздел 1. Цели, задачи и содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в ДОО (в соответствии с ФГОС ДО). Природа и этапы становления детского рисунка							
1.1	Цели, задачи и содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в ДОО (в соответствии с ФГОС ДО). Цель художественного образования эстетического воспитания – направленное и последовательное воспитание у детей эстетической культуры, формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающем миру, гармонизация мировосприятия, создание целостной картины мира. /Лек/	4	2	ОПК-2.2 ПК-10.1 ПК -10.2 ПК-10.3	Л1.1 Л1.2Л2.1			Написание эссе на тему «Для чего дети рисуют?»
1.2	Природа и этапы становления детского рисунка /Лек/	4	8	ОПК-2.2 ПК-10.1 ПК -10.2 ПК-10.3	Л1.1 Л1.2			Написание эссе на тему «Для чего дети рисуют?»
1.3	Значение эстетического опыта для формирования картины мира ребенка Эстетическое как системообразующая категория имеет определяющее значение в жизни каждого ребенка, поскольку выступает содержательным основанием для интеграции представлений ребенка об окружающем мире и себе самом. Теоретическим обоснованием этого положения занимались многие ученые. В ученом пособии представлены выводы исследований о значении эстетического опыта в формировании картины мира дошкольника выдающего отечественного ученого, известного специалиста в области художественно- эстетического воспитания детей дошкольного	4	12	ОПК-2.1 ОПК-2.2	Л1.1 Л1.2			Написание эссе на тему «Для чего дети рисуют?»

1.4	Эстетическая коммуникация ребенка с миром образов и знаков культуры Культура – глобальный коммуникативный механизм. Изучение коммуникативных возможностей языка художественной культуры и искусства является приоритетной областью многих научных областей: философии, лингвистики, семиотики, искусствоведения, культурологии. Многими учеными ведется поиск оснований художественной коммуникации при помощи исследования языка культуры и искусства. Изучаются возможности языковых систем, семиотики художественной культуры, проблемы диалога культур, механизмы трансляции нравственных, социальных культурных эталонов. В концепциях художественной коммуникации ее субъектами рассматриваются автор и зритель, зритель и идейное пространство эпохи создания произведения, общение человека с самим собой, наконец, возможность реализации встречи конечного и бесконечного начал, человеческого и Абсолютного. /Пр/	4	12	ОПК-2.1 ОПК-2.2	Л1.1 Л1.2		2	Написани е эссе на тему «Для чего дети рисуют?»
1.5	Педагогические условия организации художественного восприятия произведения искусства детьми дошкольного возраста /Ср/	4	37,85	ОПК-2.3 ПК-10.1 ПК -10.2 ПК-10.3				Написани е эссе на тему «Как смотреть и понимать искусство с ребенком?»
1.6	Промежуточная аттестация. Зачет /КРЗ/	4	0,15	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПК-10.1 ПК -10.2 ПК-10.3				Устные ответы на вопросы
	Раздел 2. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в ДОО							

2.1	Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в ДОО. Вторая младшая группа 1. Образовательные задачи: • обогащать детей художественными впечатлениями; создавать игровые и дидактические ситуации для обучения целенаправленному рассматриванию произведений искусства (книжные иллюстрации, мелкая пластика, народные игрушки, различные предметы декоративно-прикладного искусства); • показать связь между реальными объектами окружающего мира и их изображениями (мячик, дорожка, дождик, цветок, солнышко); учить понимать «язык искусства» и поддерживать интерес к его освоению; • учить создавать в разных видах изобразительной, декоративно-оформительской и конструктивной деятельности простейшие изображения и конструкции как образы окружающего мира; • содействовать освоению детьми доступных изобразительно-выразительных средств (цвет, линия, пятно, форма, ритм) и базовых художественных техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования из бумаги и природного материала; • создавать условия для развития эстетического восприятия, эмоциональной сферы, наглядно-образного мышления, вызывать и поддерживать устойчивый интерес к занятиям художественным творчество (индивидуальным и совместным со взрослым). 2. Содержание психолого-педагогической работы: □ в лепке; □ в рисовании; □ в аппликации; □ в художественном конструировании; □ в художественном труде □ восприятие искусства: народное и декоративно-прикладное искусство, книжная графика (иллюстрации). /Лек/	5	10	ОПК-2.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3	Л1.1 Л1.2			Контрольная работа «Сравнительный анализ парциальных программ образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», обеспечивающих реализацию ФГОС ДО»

2.2	Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в ДОО. Средняя группа 1. Образовательные задачи: • развивать эстетическое восприятие, обогащать детей художественными впечатлениями; знакомить с произведениями разных видов изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства; • расширять тематику детских работ на основе содержания образовательной области «Познание»; поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, уцветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, радуга, снегопад,) и яркие события общественной жизни (праздники); • учить находить в окружающем мире и художественной литературе интересные сюжеты, отображающие взаимосвязи между объектами и причины событий, самостоятельно создавать простые сюжетные композиции в разных видах изобразительной и художественно-конструктивной деятельности; поддерживать желание гармонизировать форму и декор; • обогащать художественный опыт детей; содействовать дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда; создавать условия для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами; • содействовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру; поддерживать желание выражать свои представления и эмоции в художественной форме; создавать оптимальные условия для развития целостной личности ребенка и ее свободного проявления в художественном творчестве. 2. Содержание психолого-педагогической работы: □ в лепке; □ в рисовании; □ в аппликации; □ в художественном конструировании; □ в художественном труде □ восприятие искусства: народное и декоративно-прикладное искусство, книжная графика (иллюстрации), живопись. /Пр/	5	12	ОПК-2.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3	Л1.1 Л1.2			Контрольная работа «Сравнительный анализ парциальных программ образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», обеспечивающих реализацию ФГОС ДО»

2.3	Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в ДОО. Старшая группа 1. Образовательные задачи: • знакомить детей с произведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна для обогащения зрительных впечатлений, приобщения к родной и мировой культуре, формирования эстетических чувств и оценок, воспитания художественного вкуса, создания «картины мира»; • обогащать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении; содействовать выявлению связей между формой и содержанием произведения в изобразительном искусстве, между формой, декором и функцией предмета в декоративно-прикладном искусстве, между формой, назначением и пространственном размещением объекта в архитектуре, конструировании и разных видах дизайна; • обогащать содержание художественной деятельности с соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явления; поддерживать интерес к воплощению в самобытной художественной форме своих личных представлений, переживаний, чувств, отношений – выражать их на «языке искусства». • учить самостоятельно находить увлекательные сюжеты, отображающие различные взаимосвязи между объектами и причинами событий, самостоятельно создавать сюжеты и орнаментальные композиции в разных видах изобразительной, художественно-конструктивной и декоративно-оформительской деятельности; по своей инициативе интегрировать разные художественные техники; • обогащать художественный опыт детей; содействовать дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда; создавать условия для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами;	5	12	ОПК-2.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3	Л1.1 Л1.2		2	Контрольная работа «Сравнительный анализ парциальных программ образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», обеспечивающих реализацию ФГОС ДО»

	совершенствовать умения во всех видах художественной деятельности; • содействовать формированию эстетического отношения к окружающему миру и «Я-концепции»; создавать оптимальные условия для развития целостной личности ребенка и ее свободного проявления в художественном творчестве; использовать процесс и результаты художественного творчества для деликатного познания внутреннего мира ребенка. 2. Содержание психолого-педагогической работы: □ в лепке; □ в рисовании; □ в аппликации; □ в художественном конструировании; □ в художественном труде □ восприятие искусства: народное и декоративно-прикладное искусство, книжная графика (иллюстрации), живопись. /Пр/							

2.4	Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в ДОО. Подготовительная группа 1. Образовательные задачи: • продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура), разные жанров изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный); приобщать к древнейшему декоративно-прикладному искусству и новейшему искусству дизайна в разнообразии его видов (архитектурный, ландшафтный, автомобильный, интерьерный, мебельный, костюмный, театральный, книжный, кулинарный и др.); вызывать интерес к освоению художественного «языка» для более свободного «общения» с художником, народным мастером, художником-конструктором, дизайнером; воспитывать культуру «зрителя», создавать «картину мира»; • обогащать содержание художественной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития старших дошкольников; поддерживать интерес к воплощению в художественной форме своих личных представлений, переживаний, чувств; содействовать формированию эстетического отношения к окружающему миру и «Я-концепции»; создавать оптимальные условия для развития целостной личности ребенка и ее многогранного проявления в художественном творчестве; • поддерживать стремление детей к самостоятельному созданию нового образа, который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью; учить находить темы для художественной деятельности; самостоятельно создавать сюжетные, орнаментальные и беспредметные (эмоциональные) композиции в разных видах изобразительной, художественно-конструктивной и декоративно-оформительской деятельности; по своей инициативе интегрировать разные художественные техники; • совершенствовать умения и развивать способности в разных видах художественной деятельности; продолжать учить изображать объекты (сюжеты) реального и фантазийного мира с натуры, по представлению и собственному замыслу, передавая форму, строение, пропорции, взаимодействие и взаимосвязи, фактуру, особенности	5	50	ОПК-2.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3	Л1.1 Л1.2			Контрольная работа «Сравнительный анализ парциальных программ образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», обеспечивающих реализацию ФГОС ДО»

	движения, характера и настроения; • развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с общим творческих замыслом и с учетом особенностей формы, величины, протяженности, динамики составляющих элементов; создавать композицию в зависимости от сюжета (содержания); выделять зрительный центр; планировать наглядные способы планирования (эскиз, композиционная схема); • обогащать художественный опыт детей; содействовать дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда; содействовать свободному экспериментированию с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами; создавать условия для самостоятельного художественного творчества с учетом возрастных и гендерных особенностей, индивидуальных способностей каждого ребенка. 2. Содержание психолого-педагогической работы: □ в лепке; □ в рисовании; □ в аппликации; □ в художественном конструировании; □ в художественном труде □ восприятие искусства: народное и декоративно-прикладное искусство, книжная графика (иллюстрации), живопись. /Ср/							

2.5	Критерии отбора произведений искусства для эстетической коммуникации Отбор произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства для развития эстетического восприятия и обогащения культурного опыта детей определяется постепенным усложнением образовательных задач, степенью освоения художественного языка и конкретным смысловым контекстом (темой, сюжетом). И.А. Лыкова выделяет следующие принципы, которыми может руководствоваться педагог при выборе произведений искусства в работе с дошкольниками: • художественно-эстетическая ценность произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства; • многообразие видов и жанров изобразительного искусства; разнообразие художественных материалов и способов (технологий) их обработки в декоративно-прикладном искусстве; • доступность содержания произведений искусства восприятию и осмыслению детьми конкретного возраста; • целесообразность интеграции познавательной и художественной деятельности, взаимосвязи интеллектуального и художественного развития для обогащения эстетической коммуникации; • возможность формирования эмоционально-ценностного отношения ребенка к окружающему миру на основе содержания произведений искусства а и содействия созданию гармоничной картины мира. «Воспитатель создает условия для многократного наблюдения и рассматривания произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Желательно организовать посещение музея, заинтересовать и привлечь родителей. В процессе знакомства с изобразительным и декоративно-прикладным искусством дети узнают новые термины: «искусство», «картина», «живопись», «графика», «скульптура», «декоративно-прикладное искусство», «колорит», «палитра», «линия», «композиция», «сюжет», «образ», «холст», «мазки», «линия», «пятно», «орнамент» и т.д. Не все эти термины обязательно должны употребляться детьми в активной речи, но важно, чтобы они слышали правильный, образный язык искусства».	5	59,85	ОПК-2.1	Л1.1 Л1.2			Контрольная работа «Сравнительный анализ парциальных программ образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», обеспечивающих реализацию ФГОС ДО»

	Искусство и самостоятельная художественная практика выступают единственной формой деятельности, способной открыть и очеловечить универсальный характер культуры. Сотворчество – это та сфера и форма совместной деятельности, в которой создаются наиболее благоприятные предпосылки воспитания личности, когда ребенок, сообразуясь со своими индивидуальными возможностями и способностями, выбирает свой стиль общения с окружающим миром. В эстетической коммуникации в сознании ребенка формируется эмоционально-ценностное отношение к окружающему, в том числе к другим людям и самому себе, и на этой основе выстраивается образно-смысловая картина мира, которая служит уникальным средством интеграции растущего человека в общечеловеческую культуру. /Ср/							
2.6	Промежуточная аттестация. Зачет /КРЗ/	5	0,15	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПК-10.1 ПК -10.2 ПК-10.3				Устные ответы на вопросы
	Раздел 3. Методика обучения изобразительной деятельности в детском саду							

3.1	Методика обучения изобразительной деятельности детей 2-3 лет (первая младшая группа) Дети 2-3 осваивают изобразительную деятельность, прежде всего, в сотворчестве с педагогом или другим близким взрослым. Они с интересом наблюдают за тем, как воспитатель лепит, рисует, приклеивает картинки, создает постройку из кубиков и стараются подражать ему. Первые занятия лучше всего проводить в форме игры с художественными материалами (бумагой, глиной, соленым тестом) с целью исследования их свойств и освоения простейших действий на преобразование (например, сминание, отрывание, нанесение отпечатков и др.). Для поддержки интереса и развития способностей к изобразительной деятельности у детей раннего возраста большое значение имеют следующие условия: • совместная деятельность с педагогом или близким взрослым; • игровой характер образовательных ситуаций; • сопровождение дейтельности словом – точным, конкретным, выразительным; • создание ситуаций для самостоятельной художественной деятельности детей при косвенном участии взрослого. /Лек/	6	4	ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3			Разработка НОД по художественно-эстетическому развитию
3.2	Методика обучения изобразительной деятельности детей 3-4 лет (вторая младшая группа) В работе с детьми четвертого года жизни педагог использует те методы и приемы, которые уже применялись в работе с детьми третьего года жизни. Но при этом ожидает от детей большей самостоятельности и более высокого качества изображения во всех видах художественной деятельности. Специфика использования художественного слова (стихи, потешки, песенки, отрывки из любимых сказок). Педагогу важно иметь в виду необходимость индивидуального подхода в организации и сопровождении изобразительной деятельности детей 2-4 лет, что является основой для развития художественного творчества и становление «я-концепции творца». /Лек/	6	6	ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3	Л1.1 Л1.2			Разработка НОД по художественно-эстетическому развитию

3.3	Методика обучения изобразительной деятельности детей 4-5 лет (средняя группа) Художественные задачи заметно усложняются, повышаются требования к качеству изображения как со стороны педагога, так и самих детей. Натура начинает играть важную роль в организации изобразительной деятельности детей. В качестве натуры обычно выступат хорошо знакомые детям предметы, имеющие несложную форму и состоящие из 2-5 частей. Принцип организации предмета: от целого к составляющим частям (характерным признакам) и опять к целому. Принцип использования словесного пояснения. Использование иллюстраций, картинок, фотографий и учебных рисунков. Принцип показа способа изображения. Использование непольного (частичного) показа. Художественное экспериментирование. /Пр/	6	20	ПК-10.1 ПК -10.2 ПК-10.3	Л1.1 Л1.2		2	Разработка НОД по художественно-эстетическому развитию
3.4	Методика обучения изобразительной деятельности детей 5-7 лет (старшая и подготовительная группы) В старшей группе основное внимание уделяется развитию самостоятельного творчества детей. Развитие творческого воображения. Особенности выбора натуры для изобразительной деятельности детей. Специфика способа презентации и восприятия художественного объекта в зависимости от вида детской деятельности и образовательной задачи. Способы создания проблемных ситуаций для активизации творческой деятельности. Создание ситуаций для индивидуальных творческих проявлений детей и художественного экспериментирования. Изменение характера способа показа действия: частичный показ, показ последовательности действий (знакомство с технологией). /Ср/	6	42	ПК-10.1 ПК -10.2 ПК-10.3	Л1.1 Л1.2			Разработка НОД по художественно-эстетическому развитию

3.5	Экзамен /КРЭ/	6	0,33	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПК-10.1 ПК -10.2 ПК-10.3				Ответы на вопросы к экзамену

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

5.1. Контрольные вопросы и задания

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

Написание эссе на тему «Для чего дети рисуют?»
Написание эссе на тему «Как смотреть и понимать искусство с ребенком?»

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Методическая разработка
Для получения контрольной оценки студенту необходимо составить методическую разработку НОД объемом от 5 до 10 печатных страниц 14 кеглем, полуторным интервалом, шрифт Times New Roman, которое должно включать следующие структурные элементы: аннотация, содержание, введение, основную часть, заключение, список использованных источников, приложения.
Подробные требования к написанию методической разработке изложены в разделе «Методические рекомендации».

5.2. Темы письменных работ

Тема контрольной работы

Сравнительный анализ парциальных программ образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», обеспечивающих реализацию ФГОС ДО

5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

Типовые вопросы к собеседованию на зачете/экзамене

Первые вопросы
1. Охарактеризуйте цели и задачи художественного образования детей дошкольного возраста.
2. Охарактеризуйте природу детского рисунка. Раскройте психологические особенности детского рисунка.
3. Охарактеризуйте этапы становления детского рисунка.
4. Раскройте содержание образовательной области «художественно-эстетическое развитие» в первой младшей группе в ДОО.
5. Раскройте содержание образовательной области «художественно-эстетическое развитие» во второй младшей группе в ДОО.
6. Раскройте содержание образовательной области «художественно-эстетическое развитие» в средней группе в ДОО.
7. Раскройте содержание образовательной области «художественно-эстетическое развитие» в старшей группе в ДОО.
8. Раскройте содержание образовательной области «художественно-эстетическое развитие» в подготовительной группе в ДОО.
9. Раскройте содержание художественно-эстетических образования как область становления индивидуальной картины мира ребенка дошкольного возраста.
10. Охарактеризуйте проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» как становление эстетической коммуникации с миром на языке образов, знаков и символов культуры.
11. Раскройте содержание художественно-эстетического блока в ДОУ как образовательной области, обеспечивающей реализацию социально-коммуникативного, познавательного и речевого развития.
12. Охарактеризуйте восприятие окружающего мира и произведений изобразительного искусства как основу детской художественно-продуктивной деятельности.

Вторые вопросы

1. Охарактеризуйте особенности проектирования образовательной области художественно-эстетического развития в связи с новыми подходами в условиях реализации ФГОС ДО.
2. Раскройте содержание декоративного рисования в дошкольном возрасте: этапы работы, законы и приемы орнаментальной композиции.

3. Охарактеризуйте лепку как вид изобразительной деятельности в дошкольном возрасте. Оборудование и материалы. Специфика приемов работы с пластическими материалами в разных возрастных группах.
4. Перечислите народные промыслы России. Охарактеризуйте промыслы «Гжель», «Хохлома» и «Городец». Назовите символическое значение составляющих орнаментальной композиции и цветового строя.
5. Перечислите народные промыслы России. Охарактеризуйте особенности Филимоновской, Дымковской и Каргопольской игрушки.
6. Раскройте критерии отбора произведения искусства для обогащения детских впечатлений и расширения содержания изобразительной деятельности.
7. Охарактеризуйте методику обучения изобразительной деятельности детей 2 – 3 лет (первая младшая группа).
8. Охарактеризуйте методику обучения изобразительной деятельности детей 3 - 4 лет (вторая группа).
9. Охарактеризуйте методику обучения изобразительной деятельности детей 4 – 5 лет (средняя группа).
10. Охарактеризуйте методику обучения изобразительной деятельности детей 5 – 6 лет (старшая группа).
11. Охарактеризуйте методику обучения изобразительной деятельности детей 6 – 7 лет (подготовительная группа).
12. Охарактеризуйте педагогическую диагностику (мониторинг) художественного-творческого развития детей дошкольного возраста.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Адрес
Л1.1	Комарова Т. С.	Школа эстетического воспитания: практическое пособие	Москва: Мозаика-Синтез, 2010	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970
Л1.2	Дубровская Е. А., Юрина Н. Н., Казакова Т. Г., Курочкина И. Н., Козлова С. А.	Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие: учебник и практикум для вузов	Москва: Юрайт, 2022	https://urait.ru/bcode/490678
Л1.3	Баранова Е. В., Савельева А. М.	От навыков к творчеству: обучение детей 2-7 лет технике рисования: учебно- методическое пособие	Москва: Мозаика-Синтез, 2009	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212949

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Адрес
Л2.1	Волосовец Т. В., Кириллов И. Л.	Художественно-эстетическое развитие дошкольников: теоретические основы и новые технологии: сборник научных трудов	Москва: Русское слово — учебник, 2015	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485746

6.3.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft® Windows® 8.1 Professional (OEM лицензия, контракт № 20А/2015 от 05.10.2015);
2. Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1B08-190415-050007-883-951;
3. 7-Zip - (Свободная лицензия GPL);
4. Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия);
5. Google Chrome – (Свободная лицензия);
6. Mozilla Firefox – (Свободная лицензия);
7. LibreOffice – (Свободная лицензия GPL);
8. XnView – (Свободная лицензия);
9. Java – (Свободная лицензия);
10. VLC – (Свободная лицензия);

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: http://elibrary.ru Режим доступа: Свободный доступ;
Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: https://biblioclub.ru Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;
Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: e.lanbook.com Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;
Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: https://urait.ru Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;
ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: https://krasspu.antiplagiat.ru Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;
Консультант Плюс /Электронный ресурс/:справочно – правововая система. Адрес: Научная библиотека Режим доступа: Локальная сеть вуза;

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева на текущий год» с обновлением перечня программного обеспечения и оборудования в соответствии с требованиями ФГОС ВО, в том числе:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся
3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования
4. Перечень лабораторий.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по освоению дисциплины
(методические материалы)

Основные формы организации обучения по дисциплине включают в себя:

- проведение занятий лекционного типа (в виде традиционных и проблемных лекций);
- проведение занятий семинарского типа (в виде практической работы, коллективных форм обсуждения, мозговых штурмов, работы в микрогруппах);
- различные формы самостоятельной работы.

Самостоятельная работа включает подготовку по теоретическому материалу с использованием различных форм работы:

1. Собеседование по вопросам к экзамену;
2. Контрольная работа (с элементами самостоятельного исследования) по теме;
3. Методическая разработка НОД.

Рекомендации по работе на лекциях

В понятие лекции вкладывается два смысла: лекция как вид учебных занятий, в ходе которых в устной форме преподавателем излагается предмет, и лекция как способ подачи учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения. В данном случае мы рассматриваем лекцию как вид учебных занятий.

Как правило, лекция содержит какой-либо объем научной информации, имеет определенную структуру (вводную часть, основное содержание, обобщение, промежуточные и итоговые выводы и др.), отражает соответствующую идею, логику раскрытия сущности рассматриваемых явлений.

По своему характеру и значимости сообщаемая на лекции информация может быть отнесена к основному материалу и к дополнительным сведениям. Целевое назначение последних – помогать слушателям в осмыслении содержания лекции, усиливать доказательность изучаемых закономерностей, раскрывать историю и этапы науки, общественной жизни, взглядов, теорий и пр. К таким сведениям относятся исторические справки, табличные и другие данные, примеры проявления или использования психолого-педагогических закономерностей в учебно-воспитательном процессе и пр.

Учебные дисциплины отличаются предметом и методами исследования, характером учебного материала, излагаемого на лекциях.

Отличаются лекции по манере чтения. Одни лекторы объяснение ведут размеренно, спокойно, не повышая голоса, другие – темпераментно, живо. У отдельных преподавателей речь строгая, лаконичная, у иных она образная, поэтому требуется определенное время, привыкнуть к этому и понимать объяснение.

Все это необходимо иметь в виду, так как манера чтения влияет на восприятие лекций их конспектирование.

Посещение студентами лекционных занятий – дело крайне необходимое, поскольку лекции вводят в науку, они дают первое знакомство с научно-теоретическими положениями данной отрасли науки и, что особенно важно и что очень сложно осуществить студенту самостоятельно, знакомят с методологией науки. Лекции предназначены для того, чтобы закладывать основы научных знаний, определять направление, основное содержание и характер всех видов учебных занятий, а также (и главным образом) самостоятельной работы студентов.

Систематическое посещение лекций, активная мыслительная работа в ходе объяснения преподавателем учебного материала позволяет не только понимать изучаемую науку, но и успешно справляться с учебными заданиями на занятиях других видов (практических, лабораторных и т.д.), самостоятельно овладевать знаниями во внеучебное время.

Рассмотрим некоторые рекомендации, как работать на лекции.

Слушать лекции надо сосредоточено, не отвлекаясь на разговоры и не занимаясь посторонними делами. Механическое записывание отдельных фраз без их осмысления не оставляет следа ни в памяти, ни в сознании.

В ходе лекции полезно внимательно следить за рассуждениями лектора, выполняя предлагаемые им мыслительные операции и стараясь дать ответы на поставленные вопросы, надо, как говорят, слушать активно.

При этом следует вырабатывать у себя критическое отношение к существующим научным положениям, не принимать всё сказанное на веру, пытаться самостоятельно вникнуть в сущность изучаемого и стремиться обнаружить имеющиеся порой несоответствия между тем, что наблюдается, и тем, что об этом говорит теория.

Особое внимание надо обращаться на указания и комментарии лектора при использовании им наглядных пособий

(плакатов, схем, графиков и др.), следить за тем, что преподаватель показывает, не конспектируя в это время. Порой вод кривой графика или элемент схемы, диаграмма дает важную информацию, которую лектор анализирует. Одновременное восприятие визуально и на слух способствует лучшему усвоению.
Опытные преподаватели при чтении лекций удачно проводят анализ явлений, событий, делают обобщения, умело оперируют фактическим материалом при доказательстве или опровержении каких-либо положений.
Надо внимательно прислушиваться и присматриваться к тому, как все это делает лектор, какие средства использует для того, чтобы достичь убедительности и доказательности в рассуждениях. Это помогает выработать умение анализа и синтеза, способности к четкому и ясному изложению мыслей, логичному и аргументированному доказательству высказываний и положений.
Конспект лекций не должен представлять собой стенографическую запись её содержания. Необходимо прослушать, продумать, а затем записать высказанную лектором мысль. Дословно записывать лекцию нецелесообразно, так как в этом случае не хватает времени на обдумывание. Следует схватывать общий смысл каждого этапа или периода лекции и сжато излагать его в конспекте.
При конспектировании лекций по общественным и гуманитарным наукам важно правильно выбрать момент записи; тот момент, когда чувствуется, что преподаватель должен переходить к новому вопросу или разделу. В процессе этого перехода лектор обычно пользуется некоторыми связующими словами, Фразами или дополнительными комментариями к прочитанному, и запись может быть сделана без ущерба для дальнейшего понимания лекции.
В конспект следует заносить записи, зарисовки, выполненные преподавателем на доске, особенно если он показывает постепенное, последовательное развитие какого-то процесса, явления и т.п.
Надо стремиться записывать возникающие при слушании лекции мысли, вопросы, соображения, которые затем могут послужить предметом дальнейших рассуждений, а иногда и началом поисково-исследовательской работы. Для сокращения времени таких записей рекомендуется выбрать свою систему условий обозначений (восклицательный знак, знак вопроса, плюс, галочка и др.), которые следует проставлять на полях конспекта в тех местах, где возник вопрос или появились какие- то соображения. Это помогает при проработке конспекта возвращаться к возникающим на лекции мыслям или сомнениям.
Если преподаватель при чтении лекции строго придерживается учебника или какого-то пособия, есть смысл содержания лекции не записывать, но записывать отдельные резюмирующие выводы или факты, которые не содержаться в учебной литературе. Опытные лекторы, как правило, громкостью, темпом речи, интонацией выделяют в лекции главные мысли и иллюстрированный материал, который достаточно прослушать только для справки. Поэтому надо внимательно вслушиваться в речь преподавателя и сообразно этому вести записи в конспекте.
Многие преподаватели, начиная чтение курса, дают рекомендации относительно того, как конспектировать их лекции. Полезно следовать эти советам, поскольку рекомендации чаще всего, отражают специфику курса и учитывают манеру чтения лекций.
Качество конспекта в значительной мере зависит от индивидуальных особенностей восприятия и памяти студента. Один в состоянии, слушать лекцию, делать краткие записи её содержания или выводов своими словами. Другим это не удается. Им необходимо более строго и последовательно следить за мыслью лектора, воспроизводя не только содержание, но и структуру лекции, записывая при этом хотя бы отдельными словами основные доказательства, приводя наиболее важные факты и т.п.
Для ускорения процесса конспектирования рекомендуется, исходя из своих индивидуальных способностей, выбрать систему выполнения записи на лекциях, используя удобные для себя условные обозначения отдельных терминов, наиболее распространенных слов и понятий.
Для конспектов лекций целесообразно выделить отдельную общую тетрадь, в которой на каждой странице желательно оставлять поля примерно ¼ часть её ширины. Эти поля можно использовать для записи вопросов, замечаний, возникающих в процесс слушания лекции, а также для вынесения дополнений к отдельным разделам конспекта в ходе проработке учебной и дополнительной литературы.
Надо понимать, что конспект лекций – это только вспомогательный материал для самостоятельной работы. Он не может заменить учебник, учебное пособие или другую литературу. Вместе с тем, хорошо законспектированная лекция помогает лучше разобраться в материале и облегчить его проработку.
Отдельные студенты считаю, что лекции можно слушать не готовясь к ним. Да, слушать можно, но польза от этого не велика. В подавляющем большинстве случаев каждая последующая лекция опирается на ранее изложенные положения, выводы, закономерности, и предполагается, что аудитория все это усвоила. Незнание предыдущего материала очень часто является причиной плохого понимания излагаемого на лекции. По этой причине крайне необходимо готовиться к каждой лекции, прорабатывать конспект и рекомендованную литературу по прошлому материалу. Считается, что наиболее полезно прорабатывать лекцию в день её прослушивания, пока свежи впечатления и многое из услышанного, легко восстановиться в памяти.

Рекомендации по работе на практических занятиях

Практические занятия - это форма коллективной и самостоятельной работы обучающихся, связанная с самостоятельным изучением и проработкой литературных источников. Обычно они проводятся в виде беседы или дискуссии, в процессе которых анализируются и углубляются ос¬новные положения ранее изученной темы, конкретизируются и обобщаются знания, закрепляются умения.
Практические занятия играют большую роль в развитии обучающихся. Данная форма способствует формированию навыков самообразования у обучающихся, умений работать с книгой, выступать с самостоятельным сообщением, обсуждать поставленные вопросы, самостоятельно анализировать ответы коллег, аргументировать свою точку зрения, оперативно и четко применять свои знания. У обучающихся формируются умения составлять реферат, логично излагать свои мысли, подбирать факты из различных источников информации, находить убедительные примеры. Выступления обучающихся на семинарах способствуют развитию моноло¬гической речи, повышают их культуру общения.
Структура практического занятия может быть различной. Это зависит от учебно-воспитательных целей, уровня подготовленности обучающихся к обсуждению проблемы. Наиболее распространенной является следующая структура

1. Вводное выступление преподавателя, в котором он напоминает задачи семинарского занятия, знакомит с планом его проведения, ставит проблему.
2. Выступления обучающихся (сообщения или доклады по заданным темам).
3. Дискуссия (обсуждение сообщений, докладов).
4. Подведение итогов (на заключительном этапе занятия преподаватель анализирует выступления обучающихся, оценивает их участие в дискуссии, обобщает материал и делает выводы).
5. Задания для рейтингового контроля успеваемости обучающихся.

Эффективность семинара во многом зависит от подготовки к нему обучающихся.

Подготовку к практическому занятию необходимо начинать заблаговременно, примерно за 2-3 недели. Преподаватель сообщает тему, задачи занятия, вопросы для обсуждения, распределяет доклады, рекомендует дополнительные источники, проводит консультации.

Эффективность практического занятия зависит от умения обучающихся готовить доклады, сообщения. Поэтому при подготовке к семинару преподаватель подробно объясняет, как готовить доклад. помогает составить план, подобрать примеры, наглядные пособия, сделать выводы. На консультациях он просматривает доклады, отвечает на вопросы обучающихся, оказывает методическую помощь.

Сообщения и доклады должны быть небольшими, рассчитанными на 3-5 минут.

К практическому занятию должны готовиться все обучающиеся группы/потока. Кроме содержания выступлений, обучающимся необходимо подготовить вопросы/комментарии для обсуждения.

Экзамен/зачет по дисциплине

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме экзамена/зачета. Это определенный итог работы студента над важнейшими разделами курса.

Во время экзамена/зачета преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы по всем темам изученного курса.

Вопрос об использовании на экзаменах справочной или иной литературы решается индивидуально.

Оценивание ответа студента производится в соответствии с установленными критериями, которые преподаватель сообщает в начале изучения дисциплины.

Оптимальным методом подготовки к экзамену является планомерная, систематическая, настойчивая работа в течение всего семестра с первого до последнего дня.

Начинать подготовку к зачету необходимо менее чем за месяц до экзаменационной сессии с проверки своих знаний, с выделения основных и наиболее сложных разделов, которые требуют особого внимания при повторении в силу трудностей рассматриваемых вопросов или по причине пропусков занятий.

Предварительную проработку материала и выяснение всех вопросов целесообразно завершить за неделю или декаду до окончания семестра.

Методические рекомендации по составлению методической разработки

Методическая разработка - это пособие, раскрывающее формы, средства, методы обучения, элементы современных педагогических технологий или сами технологии о бучения и воспитания применительно к конкретной теме урока, теме учебной программы, преподаванию курса в целом.

Методическая разработка может быть как индивидуальной, так и коллективной работой. Она направлена на профессионально-педагогическое совершенствование преподавателя или мастера производственного обучения или качества подготовки по учебным специальностям.

Методическая разработка может представлять собой:

- Разработку конкретного урока;
- Разработку серии уроков;

К методической разработке предъявляются довольно серьезные требования. Поэтому, прежде чем приступить к ее написанию необходимо:

- тщательно подойти к выбору темы разработки. Тема должна быть актуальной, известной педагогу, по данной теме у педагога должен быть накоплен определенный опыт.
- определить цель методической разработки.
- внимательно изучить литературу, методические пособия, положительный опыт по выбранной теме.
- составить план и определить структуру методической разработки.
- определить направления предстоящей работы.

Требования, предъявляемые к методической разработке:

1. Содержание методической разработки должно четко соответствовать теме и цели.
2. Содержание методической разработки должно быть таким, чтобы педагоги могли получить сведения о наиболее рациональной организации учебного процесса, эффективности методов и методических приемов, формах изложения учебного материала, применения современных технических и информационных средств обучения.
3. Авторские (частные) методики не должны повторять содержание учебников и учебных программ, описывать изучаемые явления и технические объекты, освещать вопросы, изложенные в общепедагогической литературе.
4. Материал должен быть систематизирован, изложен максимально просто и четко.
5. Язык методической разработки должен быть четким, лаконичным, грамотным, убедительным. Применяемая терминология должна соответствовать педагогическому тезаурусу.
6. Методическая разработка должна учитывать конкретные материально-технические условия осуществления учебно-воспитательного процесса.

Структура методической разработки
Общая структура:
1. Аннотация.
2. Содержание.
3. Введение.
4. Основная часть.
5. Заключение.
6. Список использованных источников.
7. Приложения.

В аннотации (3-4 предложения) кратко указывается какой проблеме посвящается методическая разработка, какие вопросы раскрывает, кому может быть полезна.
Во введении (1-2 страницы) раскрывается актуальность данной работы, т.е. автор отвечает на вопрос, почему он выбрал эту тему и каково ее место в содержании образования.
Методическая разработка НОД
Основная часть может состоять из следующих разделов:
Характеристика темы;
Планирование изучение темы;
Рекомендации по организации и методике изучения темы.
В характеристике темы указываются:
- Образовательные цели и задачи темы;
- Планирование темы и количество часов, отводимое на ее изучение;
- Знания и умения, которые учащиеся должны получить или совершенствовать;
- Место и роль темы в программе;
- Связь с предшествующим или последующим материалом, а также внутрипредметные и межпредметные связи;
- Дается дидактический анализ содержания материала;
- Выделяются уровни изучения и усвоения учебного материала;
- Возможен сравнительный анализ качества обучения по предлагаемой методике с той методикой, которая применялась педагогом до использования предлагаемой в методической разработке.

При планировании учебной темы необходимо:
1. Продумать методику преподавания темы.
2. Подобрать примеры, иллюстрации, наметить лабораторно-практические занятия, контрольные работы, экскурсии т т.д.
3. Выделить основные вопросы, которые учащиеся должны прочно усвоить.
4. Проанализировать воспитательные возможности учебного материала и применяемой методики.

В заключении (1-2 страницы) подводятся итоги по тем проблемным вопросам, которые ставились педагогом, приступая к составлению методической разработки.

Структура методической разработки НОД.
В основной части можно выделить следующие разделы:
Методическое обоснование темы.
Методические рекомендации по проведению занятия.
План занятия (с технологической картой).
Дидактический материал к занятию (можно не выделять в виде приложений).
Список литературы (источников) для учащихся.
Список литературы для педагогов.

Общие требования к оформлению методической разработки

Общий объем методической разработки должен составлять не менее 5 листов компьютерного текста (шрифт 14).
Ссылки на использованную литературу в тексте следует давать в квадратных скобках.
Список использованных источников должен содержать 2 - 5 названий. Если разработка носит только практический характер, не требующий теоретических ссылок, то список использованных источников можно опустить.
Количество и объем разделов не лимитируется.

Методические рекомендации по написанию контрольной работы
«Сравнительный анализ парциальных программ образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», обеспечивающих реализацию ФГОС ДО»

Одной из пунктов контроля освоения студентом содержания дисциплины предусмотрено написание контрольной работы. Этот вид письменной работы выполняется по каждому модулю дисциплины, по темам выбранным самостоятельно из списка контрольных работ, предложенным преподавателем.
Контрольная работа – самостоятельный труд студента, который способствует углублённому изучению пройденного материала.
Цель выполняемой работы - получить углубленные знания по выбранной теме.
Основные задачи выполняемой работы:
1. Закрепление полученных ранее теоретических знаний.
2. Овладение навыками формулирования цели научной деятельности находить способы ее реализации.
3. Выработать способов получения, анализа и актуализации новых знаний в области художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

4. Овладение способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.).
5. Выработать навыки самостоятельной научной работы;

Весь процесс написания контрольной работы можно условно разделить на следующие этапы:
а) выбор темы и составление предварительного плана работы;
б) сбор научной информации, изучение литературы;
в) анализ составных частей проблемы, изложение темы;
г) обработка материала в целом.
Подготовку контрольной работы следует начинать с повторения соответствующего раздела учебного пособия по данной теме и конспектов лекций, прочитанных ранее. Приступать к выполнению работы без изучения основных положений и понятий не следует, так как в этом случае студент, как правило, плохо ориентируется в материале, не может отграничить смежные вопросы и сосредоточить внимание на основных, первостепенных проблемах рассматриваемой темы.
После выбора темы необходимо внимательно изучить методические рекомендации по подготовке контрольной работы, составить план работы, который должен включать основные вопросы, охватывающие в целом всю прорабатываемую тему.

Требования к содержанию контрольной работы

В содержании контрольной работы необходимо показать знание рекомендованной литературы по данной теме, но при этом следует правильно пользоваться первоисточниками, избегать чрезмерного цитирования. При использовании цитат необходимо указывать точные ссылки на используемый источник: указание автора (авторов), название работы, место и год издания, страницы.
В процессе работы над первоисточниками целесообразно делать записи, выписки абзацев, цитат, относящихся к избранной теме. При изучении специальной искусствоведческой литературы (монографий, статей и т.д.) важно обратить внимание на различные точки зрения авторов по исследуемому вопросу, на его приводимую аргументацию и выводы, которыми опровергаются иные концепции.
Кроме рекомендованной специальной литературы, можно использовать любую дополнительную литературу, которая необходима для раскрытия темы контрольной работы.
В конце контрольной работы приводится полный библиографический перечень использованной литературы. Данный список условно можно подразделить на следующие части:
Оформление библиографических ссылок осуществляется в следующем порядке:
1. Фамилия и инициалы автора (коллектив авторов) в именительном падеже. При наличии трех и более авторов допускается указывать фамилии и инициалы первых двух и добавить «и др.». Если книга написана авторским коллективом, то ссылка делается на название книги и её редактора. Фамилию и инициалы редактора помещают после названия книги.
Список использованной литературы, оформленный согласно ГОСТу 7.0.5.2008, приводится в алфавитном порядке в конце статьи в виде нумерованного списка.
Ссылки в тексте оформляются по следующему образцу: [1, с. 195], [3, с. 20; 7, с. 68], [4], [10, д. 143, л. 8].
Структурно контрольная работа состоит только из нескольких вопросов (3-6), без глав

Порядок выполнения контрольной работы

Контрольная работа излагается логически последовательно, грамотно и разборчиво. Она обязательно должна иметь титульный лист. Он содержит название высшего учебного заведения, название темы, фамилию, инициалы, учёное звание и степень научного руководителя, фамилию, инициалы автора, номер группы.
На следующем листе приводится содержание контрольной работы. Оно включает в себя: содержание, введение, основной раздел, заключение, список литературы.
Введение должно быть кратким, не более 1 страницы. В нём необходимо отметить актуальность темы, степень ее научной разработанности, предмет исследования, цель и задачи, которые ставятся в работе. Изложение каждого вопроса необходимо начать с написания заголовка, соответствующему оглавлению, который должен отражать содержание текста. Излагая вопрос, каждый новый смысловой абзац необходимо начать с красной строки. Закончить изложение вопроса следует выводом, итогом по содержанию данного раздела.
Изложение содержания всей контрольной работы должно быть завершено заключением, в котором необходимо дать выводы по написанию работы в целом.
Страницы контрольной работы должны иметь нумерацию (сквозной). Номер страницы ставится вверху в правом углу. На титульном листе номер страницы не ставится. Оптимальный объём контрольной работы 15-20 страниц машинописного текста (размер шрифта 12-14) через одинарный интервал на стандартных листах формата А-4.
По всем возникшим вопросам студенту следует обращаться за консультацией преподавателю. Срок выполнения контрольной работы определяется преподавателем. Контрольная работа должна быть сдана не позднее, чем за неделю до экзамена. По результатам проверки контрольная работа оценивается на 2-5 баллов. В случае отрицательной оценки студент должен ознакомиться с замечаниями и, устранив недостатки, повторно сдать работу на проверку.

Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе – это прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующие на определенную или исчерпывающую трактовку предмета.
Признаки эссе как литературного жанра:

1. Наличие конкретной темы или вопроса. Тема эссе всегда конкретна, некоторые исследователи говорят о том, что она имеет частный характер. Таковы, например, темы эссе М. Монтеня: «О старости», «О славе», «О самомнении», «О книгах», «О дурных средствах, служащих благой цели», «Против безделья», «О большом пальце руки» и др. При этом заголовок эссе не находится в прямой зависимости от темы: кроме отражения содержания работы он может являться отправной точкой в размышлениях автора, выражать отношение части и целого.
2. Личностный характер восприятия проблемы и ее осмысления. Эссе — жанр субъективный, оно интересно и ценно именно тем, что дает возможность увидеть личность автора, своеобразие его позиции, стиля мышления, речи, отношения к миру. Автор эссе – не только рассказчик и повествователь, но еще и герой. Жанр эссе дает право на субъективный подход к теме и свободную композицию.
3. Свободная композиция. В эссе множество неполных предложений, вопросительные и восклицательные конструкции. В пунктуации – многоточия, приглашающие к соразмышлению.
4. Непринужденность повествования. «Непринужденность» фактически используется как легкость, изящество стиля, увлекательность повествования. Исследователи отмечают, что хорошее эссе может написать только тот, кто свободно владеет темой, видит ее с различных сторон и готов предъявить читателю не исчерпывающий, но многоаспектный взгляд на явление, ставшее отправной точкой его размышлений.
5. Парадоксальность. Под парадоксальностью понимается нестандартность, творчество в подаче материала. Эссе призвано удивить читателя - это, по мнению многих исследователей, его обязательное качество.
6. Внутреннее смысловое единство. Возможно, это один из парадоксов жанра. Свободное по композиции, ориентированное на субъективность, эссе вместе с тем обладает внутренним смысловым единством, т.е. согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов и ассоциаций, непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора.
7. Особый язык эссе. Особый язык эссе предполагает образность и афористичность – яркость и художественность текста, убедительность и доказательность, меткость, точность, глубина слова и мысли, отказ от словесных штампов и клише в выражении своих заветных мыслей. Можно использовать разговорную речь: по речевому построению эссе - динамичное чередование полемичных высказываний, вопросов, в нем возможна установка на разговорную интонацию и лексику, живое общение с читателем, живые эмоции, без которых нет духовной компоненты жанра, нет ощущения живой беседы автора со своим читателем. Не бойтесь использовать многочисленные средства художественной выразительности: метафоры, аллегорические и притчевые образы, символы, сравнения.

8. Объем эссе. Каких-либо жестких границ по объему эссе не существует. Структурная схема эссе:

Введение – определение основного вопроса эссе.
Основная часть — ответ на поставленный вопрос. Один параграф содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, подвывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос.
Заключение – суммирование уже сделанных подвыводов и окончательный ответ на вопрос эссе.

Алгоритм написания эссе

Внимательно прочитайте тему эссе.
Определите свое отношение к теме.
Напишите эссе в черновом варианте, придерживаясь оптимальной структуры. При необходимости используя ваши любимые афоризмы, цитаты, высказывания;
Прочитайте и проанализируйте содержание написанного через некоторое время после написания;
Начало (вступление) и концовка (заключение) должны содержать одну и ту же главную мысль (идею), которая должна стать стержнем вашего эссе;
Проверьте стиль и грамотность, композиционное построение эссе, логичность и последовательность изложенного;
Предложите прочитать эссе людям, которым вы доверяете (коллегам, друзьям, родственникам), всем тем, кто не постесняется вас покритиковать;
Внесите необходимые изменения и напишите окончательный вариант.

1. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ

2.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Наименование программы/ профиля	Количество зачетных единиц

	44.03.01 Педагогическое образование Профиль Дошкольная педагогика с основами психологии	
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующие: Общая и социальная психология Последующие: Организация Образовательной деятельности в ДОО		

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ (проверка «остаточных» знаний по ранее изученным смежным дисциплинам)			
	Форма работы*	Количество баллов 5 %	
		min	max
	Входной тест	**3**	**5**
Итого		**3**	**5**

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы*	Количество баллов 27 %	
		min	**max**
Текущая работа	Письменная работа	**3**	**5**
	Анализ программ	**6**	**10**
	Составление таблиц с анализом основных понятий	**3**	**6**
Промежуточный рейтинг- контроль	Тестирование	**4**	**6**
Итого		**16**	**27**

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
	Форма работы*	Количество баллов 20%	
		min	**max**
Текущая работа	Доклад	**2**	**4**
	Письменное сообщение	**2**	**4**
	Составление ментальных карт	**3**	**6**
Промежуточный рейтинг- контроль	Тестирование	**4**	**6**
Итого		**11**	**20**

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 3			
	Форма работы*	Количество баллов 33%	
		min	**max**
Текущая работа	План развития детей в разных видах деятельности	**8**	**14**

	Письменное сообщение	**8**	**13**
Промежуточный рейтинг- контроль	Тестирование	**4**	**6**
Итого		**20**	**33**

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	**max**
	Тестирование	**10**	**15**
Итого		**10**	**15**

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	**max**
Раздел №1 Тема 1-2 Раздел №2 Тема 3-10 Раздел 3. Тема 11-12	Составление библиографии по теме	**2**	**5**
	Реферат	**5**	**10**
	Представление изучаемого теоретического материала в виде таблицы или схемы	**5**	**10**
Итого		**12**	**25**
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		**min**	**max**
		60	**100**

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

*Общее количество набранных баллов**	*Академическая оценка*
60 – 72	**3 (удовлетворительно)**
73 – 86	**4 (хорошо)**
87 – 100	**5 (отлично)**