

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Кафедра-разработчик: кафедра музыкально-художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Композиция в декоративно-прикладном искусстве**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

«Изобразительное искусство»

Квалификация (степень) «бакалавр»


Красноярск 2024

Рабочая программа дисциплины « Композиция в декоративно-прикладном искусстве»  
составлена старшим преподавателем кафедры музыкально — художественного образования  
Белой Л.М.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного  
образования

Протокол № 8 от 08 мая 2024 г.

Заведующий кафедрой



канд. пед. наук, доцент

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Протокол № 4 от 15 мая 2024 г.

Председатель научно-методического совета



специальности (направления подготовки)

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа дисциплины «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» составлена старшим преподавателем кафедры музыкально — художественного образования Белой Л.М.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от 03 мая 2023 г.

Заведующий кафедрой



канд. пед. наук, доцент

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Протокол № 4 от 17 мая 2023 г.

Председатель научно-методического совета



специальности (направления подготовки)

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования

Протокол № 7 от 12 мая 2021 г.

Заведующий кафедрой



канд. пед. наук, доцент Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

Протокол № 4 от 21 мая 2021 г.

Председатель научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)



Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании  
кафедры музыкально-художественного образования  
«13» мая 2020 г. № 7



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

«20» мая 2020 г. № 4



Председатель НМСС(Н)

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа дисциплины «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» составлена старшим преподавателем Л.М.Белой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании выпускающей кафедры музыкально-художественного образования

Протокол № "8\_\_" \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ мая 2019\_ г.  
Заведующий кафедрой



Канд. пед. наук, доцент

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
Факультет начальных классов  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

Протокол № \_\_7\_\_, \_15 \_мая 2019\_ г.



Председатель НМСС

Н. Ю. Дмитриева

## Пояснительная записка

Рабочая программа по дисциплине «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» отвечает требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 и профессионального стандарта « Педагог(педагогическая деятельность в сфере дошкольного , начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. №544н.

Рабочая программа по дисциплине «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» включает пояснительную записку, организационно-методические материалы, компоненты мониторинга учебных достижений обучающихся и учебные ресурсы.

Данная дисциплина «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» включена в список дисциплин предметно-практического модуля 11. Б1.ВДП. 02.ДВ.01.02 , читается в 5,6 семестре (Зкурс) учебного плана по очной форме обучения и в 1,2,4,5 семестре (1,2,3 курса) по заочной форме обучения. Дисциплина реализуется в форме практической подготовки

**2.Трудоемкость дисциплины** составляет 6 з.е., 220 часов общего объема времени. Форма промежуточной аттестации – экзамен .

• **Целью освоения дисциплины:** содействие становлению профессионально- профильных компетенций студентов педагогического образования на основе овладения содержанием дисциплины. Формирование общекультурных компетенций личности студента через освоение композиции в декоративно-прикладном искусстве как учебной дисциплины, способствующей формированию основных законов композиции при проектировании изделий.

### Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результатов обучения (компетенция)
Формирование умений в разработке декоративно - прикладной композиции ,выявление и корректировка трудностей в обучении	<b>Знать:</b> способы и методы организации образовательных результатов обучающихся в соответствии с образовательными стандартами; механизмы выявления затруднений в обучении декоративно-прикладной композиции; формы контроля и оценки сформированности образовательных результатов на конкретном уровне	<b>ОПК-5.</b> Способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении

	<p>образования.  <b>Уметь:</b> осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся; разрабатывать и реализовывать декоративно-прикладные композиции.  <b>Владеть:</b> теоретическими и практическими приемами проектирования в соответствии с образовательными стандартами, формируемых в преподаваемом предмете композиция в ДПИ.</p>	
<p>Развитие умений и организация индивидуальной проектной деятельности обучающихся в декоративно-прикладной композиции</p>	<p><b>Знать:</b> преподаваемый предмет с основными понятиями и закономерностями построения композиции в декоративно – прикладном искусстве; механизмы выявления проблемной тематики учебного проекта; способы и методы индивидуальной и совместной учебно- проектной деятельности.  <b>Уметь:</b> создавать авторские композиции на основе традиций декоративно-прикладного искусства; использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности; разрабатывать и реализовывать композицию в декоративно-прикладном искусстве по преодолению проблемной тематики учебного проекта.  <b>Владеть:</b> навыками профессиональной деятельности по осуществлению индивидуальной и совместной учебно - проектной деятельности в обучении декоративно-прикладной композиции.</p>	<p><b>ПК-1.</b>Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области</p>
<p>Освоить законы создания композиций в декоративно - прикладном искусстве</p>	<p><b>Знать:</b> единые принципы построения композиций в декоративно-прикладном искусстве; технологии и основы создания декоративной композиции; способы преодоления.  <b>Уметь:</b> разрабатывать композиции в декоративно-прикладном искусстве;</p>	<p><b>ПК-5.</b>Способен создавать композиции в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве</p>



	<p>регулярно отслеживать традиционные стилистические особенности; создавать на основе современных требований композицию в ДПИ; самостоятельно расширять границы культурного поля (посещение выставок, мастер-классов, изучение методических пособий)</p> <p><b>Владеть:</b> практическими приемами и основами создания композиций в декоративно-прикладном искусстве .</p>	
--	--	--

5. В процессе обучения дисциплины будут использоваться разнообразные виды деятельности обучающихся, организационные формы и методы обучения: практические занятия, самостоятельная работа, индивидуальная и др.

6. Перечень образовательных технологий: современное традиционное обучение.

1.1.

**1. Организационно-методические документы**  
**Технологическая карта освоения дисциплине**

по очной форме обучения

(общая трудоемкость дисциплины 6 з. е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт час.	Лекций	Лаб.	Контроль	КРЗ	Сам. работа	КРЭ
Базовый раздел № 1. Теоретические и практические основы проектирования композиции в ДПИ	108	34	2	34	35,67	0	38	0,33
Тема 1. Основные понятия и закономерности построения композиции в ДПИ Материальное воплощение декоративно-прикладной композиции в заданной технике. Основные законы построения композиции на плоскости для выражения художественной идеи, образа, символа. Стилистические особенности приемов композиции в ДПИ, Эстетическая функция ритмических построений. Равновесие в достижении композиционного единства. Требования и рекомендации к построению декоративно-прикладной композиции. Выполнение копий с большой точностью с образцом	54	12	2	10	17,835	0	19	0
Тема №2 Практическое изучение орнаментальных структур Выполнение копий декоративно-прикладных композиций на основе классических орнаментальных структур (схемы-"древо", "волна", "куст") Требования к итоговой проверке. Проект орнаментальной композиции с решением всех поставленных задач и стадии их выполнения.	54	22	0	24	17,835	0	19	0,33
Базовый раздел №2 Принципы композиционных построений в декоративно-прикладном искусстве	108	36	2	36	35,67	0	36	0,33
Тема №3 Структура построения узора монокомпозиций. Изучение и копирование композиций ДПИ и народного искусства	54	19	2	18	17,835	0	18	0

на разборе экспонатов русского и зарубежного искусства. Традиционные и современные методы создания композиций в ДПИ. Практическая работа раскрывает творческий потенциал обучающихся. Традиционные средства оценивания результатов обучения : проект декоративной композиции								
Базовый раздел №3 Выполнение творческой декоративно-прикладной композиции	54	17	0	18	17,835		18	0
Тема№4 Тематическая композиция в ДПИ Композиция является одной из важнейших как в теории ИЗО, так и в методике ДПИ. Основные стадии при создании тематической декоративной композиции в различных техниках. Умение сочинять образно передавать мысль с первого эскиза и до завершающего этапа. Требования к проведению экзамена: творческий проект, знание всех разделов композиции в декоративно- прикладном искусстве.	54	17	0	17	17,835		18	0,33
Форма промежуточной аттестации по учебному плану								
ИТОГО	216	70	4	70	71,34	0	74	0,66

## 1.1.

**1. Организационно-методические документы**  
**Технологическая карта освоения дисциплине по**  
 по заочной форме обучения  
 (общая трудоемкость дисциплины 6 з. е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт час.	Лекций	Лаб.	Контроль	КРЗ	Сам. работа	КРЭ
Базовый раздел №1. Теоретические и практические основы проектирования композиции в ДПИ	108	22,58	0	22	12,42	0,25	73	0,33
Тема 1. Основные понятия и закономерности построения композиции в ДПИ Материальное воплощение декоративно-прикладной композиции в заданной технике. Основные законы построения композиции на плоскости для выражения художественной идеи, образа, символа. Стилистические особенности приемов композиции в ДПИ, Эстетическая функция ритмических построений. Равновесие в достижении композиционного единства. Требования и рекомендации к построению декоративно-прикладной композиции. Выполнение копий с большой точностью с образцом	72	10,33	0	10	8,67	0	53	0,33
Тема №2 Практическое изучение орнаментальных структур Выполнение копий декоративно-прикладных композиций на основе классических орнаментальных структур (схемы-"древо", "волна", "куст") Требования к итоговой проверке. Проект орнаментальной композиции с решением всех поставленных задач и стадии их выполнения.	36	12,25	0	12	3,75	0,25	20	0
Базовый раздел №2 Принципы композиционных построений в декоративно-прикладном искусстве	108	24,33	2	22	8,67	0	75	0,33
Тема №3 Структура построения узора монокомпозиций. Изучение и копирование композиций	72	14	0	14	0	0	58	0

ДПИ и народного искусства на разборе экспонатов русского и зарубежного искусства. Традиционные и современные методы создания композиций в ДПИ. Практическая работа раскрывает творческий потенциал обучающихся. Традиционные средства оценивания результатов обучения : проект декоративной композиции								
Базовый раздел №3 Выполнение творческой декоративно-прикладной композиции	36	10,33	2	8	8,67	0	17	0,33
Тема №4 Тематическая композиция в ДПИ Композиция является одной из важнейших как в теории ИЗО, так и в методике ДПИ. Основные стадии при создании тематической декоративной композиции в различных техниках. Умение сочинять образно передавать мысль с первого эскиза и до завершающего этапа. Требования к проведению экзамена: творческий проект, знание всех разделов композиции в декоративно-прикладном искусстве.	36	10,33	2	8	8,67	0	17	0,33
Форма промежуточной аттестации по учебному плану								
ИТОГО	216	46,91	2	8	21,09	0,25	148	0,66

Образовательная деятельность по образовательной программе проводится:

1) в форме контактной работы

Контактные часы = Аудиторные часы + КРЗ + КРЭ

Аудиторные часы = Лекции + Лабораторные + Практические.

КРЗ- контактная работа на зачете.

КРЭ-контактная работа на экзамене.

2) в форме самостоятельной работы обучающихся-

работы обучающихся без непосредственного контакта с преподавателем;

3) в иных формах, определяемых рабочей программой дисциплины.

Контроль- часы на подготовку к экзамену по очной и заочной формам обучения,

часы на подготовку к зачету по заочной форме обучения.

ИТОГО часов = контактные часы + самостоятельная работа + контроль

## 1.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Рабочая программа включает содержание дисциплины, распределенного по трем разделам.

### Базовый раздел №1 Теоретические и практические основы проектирования композиции в ДПИ

Тема 1. Основные понятия и закономерности построения композиции в ДПИ

Материальное воплощение декоративно-прикладной композиции в заданной технике. Основные законы построения композиции на плоскости для выражения художественной идеи, образа, символа. Стилистические особенности приемов композиции в ДПИ. Эстетическая функция ритмических построений. Равновесие в достижении композиционного единства. Требования и рекомендации к построению декоративно-прикладной композиции. Выполнение копий с большой точностью с образцом.

**Тема 2.** Практическое изучение орнаментальных структур. Выполнение копий декоративно-прикладных композиций на основе классических орнаментальных структур (схемы: "древо", "волна", "куст"). Стадии выполнения орнаментальных композиций с решением всех поставленных задач.

### **Базовый раздел №2 Принципы композиционных построений в декоративно-прикладном искусстве**

**Тема 3.** Структура построения узора монокомпозиций.

Изучение и копирование композиций ДПИ и народного искусства на разборе экспонатов русского и зарубежного искусства. Традиционные и современные методы создания в декоративно-прикладном искусстве. Практическая работа раскрывает творческий потенциал обучающихся. Традиционные средства оценивания результатов: проект декоративной композиции.

### **Базовый раздел №3 Выполнение творческой декоративно-прикладной композиции**

**Тема 4.** Тематическая композиция в декоративно-прикладном искусстве. Композиция является одной из важнейших как в теории ИЗО, так и в методике декоративно-прикладного искусства. Основные стадии при создании тематической декоративной композиции в различных техниках. Умение сочинять, образно передавать мысль с первого эскиза и до завершающего этапа. Традиционные средства оценивания результатов обучения : творческий проект, знание всех разделов композиции в декоративно-прикладном искусстве.

### **1.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины (методические материалы)**

#### **Рекомендации по работе на лекциях**

В понятие лекции вкладывается два смысла: лекция как вид учебных занятий, в ходе которых в устной форме преподавателем излагается предмет, и лекция как способ подачи учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения. В данном случае мы рассматриваем лекцию как вид учебных занятий.

Как правило, лекция содержит какой-либо объем научной информации, имеет определенную структуру (вводную часть, основное содержание, обобщение, промежуточные и итоговые выводы и др.), отражает соответствующую идею, логику раскрытия сущности рассматриваемых явлений.

По своему характеру и значимости сообщаемая на лекции информация может быть отнесена к основному материалу и к дополнительным сведениям. Целевое назначение последних - помогать слушателям в осмыслении содержания лекции, усиливать доказательность изучаемых закономерностей,

раскрывать историю и этапы науки, общественной жизни, взглядов, теорий и пр. К таким сведениям относятся исторические справки, табличные и другие данные, примеры проявления или использования психолого- педагогических закономерностей в учебно- воспитательном процессе и пр.

Учебные дисциплины отличаются предметом и методами исследования, характером материал, излагаемого на лекциях.

Отличаются лекции по манере чтения. Одни лекторы объяснение ведут размеренно, спокойно, не повышая голоса, другие - темпераментно, живо. У отдельных преподавателей речь строгая, лаконичная, у иных она образная, поэтому требуется определенное время, привыкнуть к этому и понимать объяснение.

Все это необходимо иметь в виду, так как манера чтения влияет на восприятие лекций их конспектирование.

Посещение студентами лекционных занятий - дело крайне необходимое, поскольку лекции вводят в науку, они дают первое знакомство с научно-теоретическими положениями данной отрасли науки и , что особенно важно и что очень сложно осуществлять обучающемуся самостоятельно, знакомят с методологией науки. Лекции предназначены для того, чтобы закладывать основы научных знаний, определять направление, основное содержание и характер всех видов учебных занятий, а также (и главным образом) самостоятельной работы студентов.

Систематическое посещение лекций, активная мыслительная работа в ходе объяснения преподавателем учебного материала позволяет не только понимать изучаемую науку, но и успешно справляться с учебными заданиями на занятиях других видов (практических, лабораторных и т.д.), самостоятельно овладевать знаниями во внеучебное время.

Рассмотрим некоторые рекомендации, как работать на лекции. Слушать лекции надо сосредоточено, не отвлекаясь на разговоры и не занимаясь посторонними делами. Механическое записывание отдельных фраз без их осмысления не оставляет следа ни в памяти , ни в сознании.

В ходе лекции полезно внимательно следить за рассуждениями лектора, выполняя предлагаемые им мыслительные операции и отвечать на задаваемые лектором вопросы.

При этом следует вырабатывать у себя критическое отношение к существующим научным положениям, пытаться самостоятельно вникнуть в сущность изучаемого и стремиться обнаружить имеющиеся порой несоответствия между тем, что наблюдается, и тем , что об этом говорит теория.

Особое внимание надо обращать на указания и комментарии лектора при использовании им наглядных пособий, следить за тем, что преподаватель показывает. Одновременное восприятие визуально и на слух способствует лучшему усвоению.

Надо внимательно прислушиваться к тому, как все это делает лектор, какие средства использует для того, чтобы достичь убедительности и доказательности в рассуждениях. Это помогает выработать умение анализа и синтеза, способности к четкому и ясному изложению мыслей, логичному и аргументированному доказательству высказываний.

Конспект лекций не должен представлять собой стенографическую запись ее содержания. Необходимо прослушать, продумать, а затем записать

высказанную лектором мысль. Следует схватывать общий смысл каждого этапа или периода лекции и сжато излагать его в конспекте.

При конспектировании лекций по общественным и гуманитарным наукам важно правильно выбрать момент записи; тот момент, когда чувствуется, что преподаватель должен переходить к новому вопросу или разделу. В процессе этого перехода лектор обычно пользуется некоторыми связующими словами, фразами или дополнительными комментариями к прочитанному.

В конспект следует заносить записи, зарисовки, выполненные преподавателем на доске, если он показывает последовательное развитие какого-то процесса.

Для сокращения времени записей рекомендуется выбрать свою систему обозначений (восклицательный знак, знак вопроса, плюс, галочка и др.), которые следует проставлять на полях конспекта в тех местах где возник вопрос. Это помогает при проработке конспекта возвращаться к возникающим на лекции мыслям или сомнениям.

Если преподаватель при чтении лекции придерживается учебника или пособия, можно записывать отдельные резюмирующие выводы или факты, которые не содержатся в учебной литературе.

Многие преподаватели, начиная чтение курса, дают рекомендации относительно того, как конспектировать их лекции. Рекомендации преподавателя отражают специфику курса и манеру чтения лекций.

Качество конспекта зависит от индивидуальных особенностей восприятия и памяти студента. Для ускорения процесса конспектирования рекомендуется, исходя из своих индивидуальных способностей, выбрать систему выполнения записи на лекциях.

Надо помнить, что конспект лекций - это только вспомогательный материал для самостоятельной работы. Он не может заменить учебник, учебное пособие или другую литературу. Хорошо законспектированная лекция помогает лучше разобраться в материале и облегчить его проработку. Незнание предыдущего материала очень часто является причиной плохого понимания излагаемого на лекции. По этой причине необходимо готовиться к каждой лекции, прорабатывать конспект и рекомендуемую литературу по прошлому материалу.

### **Рекомендации по работе на практических занятиях**

Практические занятия - это форма коллективной и самостоятельной работы обучающихся, связанная с самостоятельным изучением и проработкой литературных источников. Они проводятся в виде беседы или дискуссии, в процессе которых анализируются и углубляются основные положения ранее изученной темы, конкретизируются и обобщаются знания, закрепляются умения.

Структура практического занятия может быть различной. Наиболее распространенной является следующая структура практического занятия:

1. Вводная часть преподавателя, в которой напоминаются задачи семинарского занятия, план его проведения.

2. Дискуссия (обсуждение практического задания с решением всех поставленных задач).

3. Подведение итогов (на заключительном этапе занятия преподаватель анализирует тематическое задание, оценивает законченность).



Эффективность семинара во многом зависит от подготовки к нему обучающихся. На семинаре преподаватель подробно объясняет последовательность выполнения практического задания, показывает образцы с аналогичными темами. На консультациях преподаватель просматривает творческое задание, обсуждает и дает рекомендации по практическому заданию обучающимся.

К практическому занятию должны готовиться все обучающиеся группы.

### **Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации**

Экзамен/зачет - это глубокая итоговая проверка знаний, умений, навыков и компетенций обучающихся.

К сдаче экзамена/зачету допускаются обучающиеся, которые выполнили весь объем работы, предусмотренный учебной программой по дисциплине.

Организация подготовки к промежуточной аттестации сугубо индивидуальна.

При подготовке к экзамену/зачету обучающийся самостоятельно доводит творческое задание до конечной стадии. Творческий проект должен соответствовать всем поставленным задачам (формат проекта, эстетическая функция ритмических построений, соответствие изучаемой техники).

На экзамене/зачете по дисциплине "Композиция в декоративно-прикладном искусстве" надо не только показать творческое задание, но и представить постадийное решение творческого проекта.

Подготовка к промежуточной аттестации фактически должна проводиться на протяжении всего процесса изучения данной дисциплины. Чем меньше усилий затрачивается на протяжении семестра, тем больше их приходится прилагать в дни подготовки к экзамену/зачету. Форсированное выполнение задания чаще всего требует доработки.

## 2. Компоненты мониторинга учебных достижений обучающихся

### 2.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины

#### БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ №1

	Форма работы	Количество баллов 20%	
		min	max
Текущая работа	Индивидуальный опрос. Проверка основных понятий и закономерностей композиции в ДПИ	6	10
Промежуточный рейтинг-контроль	Проверка тематического подбора орнаментальных структур композиций (соответствие стилистики и колорита копируемых образцов в ДПИ )	6	10
<b>Итого</b>		<b>12</b>	<b>20</b>

#### БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ №2

	Форма работы	Количество баллов 30%	
		min	max
Текущая работа	Проверка наличия материала с типовыми схемами монокомпозиций в технике изучаемой декоративной композиции Ф- АЗ	9	15
Промежуточный рейтинг-контроль	Индивидуальная проверка схем монокомпозиций с изображением растительного мотива.	9	15
<b>Итого</b>		<b>18</b>	<b>30</b>

#### БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ №3

	Форма работы	Количество баллов 30%	
		min	max
Текущая работа	Индивидуальная проверка сюжетной композиции с различными схемами в изучаемой технике ( творческий проект Ф-АЗ)	9	15
Промежуточный рейтинг-контроль	Решение творческой декоративно-прикладной композиции с постадийным представлением (с первого эскиза до завершающего этапа)	9	15
<b>Итого</b>		<b>18</b>	<b>30</b>

#### ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание	Форма работы	Количество баллов 20%	
		min	max
	Экзамен	12	20
<b>Итого</b>		<b>12</b>	<b>20</b>

Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей , без учета дополнительного модуля)	Количество баллов	
	min	max
	60	100

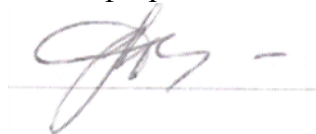
Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

Общее количество набранных баллов	Академическая оценка
60-72	3 (удовлетворительно)
73-86	4 (хорошо)
87-100	5 (отлично)

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов  
Кафедра – разработчик: кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры  
Протокол № 8  
от 08 мая 2024 г.  
Зав. кафедрой Л.А. Маковец



ОДОБРЕНО  
на заседании научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)  
Протокол № 4  
от 15 мая 2024 г.  
Председатель Н.Ю. Дмитриева



**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

**Композиция в декоративно-прикладном искусстве**  
(наименование дисциплины/модуля/вида практики)

**44.03.01 Педагогическое образование**  
(код и наименование направления подготовки)

**Изобразительное искусство**  
(направленность (профиль) образовательной программы)

**Бакалавр**  
(квалификация (степень) выпускника)

Составитель:  
Л.М. Белая, ст. преподаватель  
кафедры музыкально-художественного образования  
КГПУ им. В.П. Астафьева

Красноярск, 2024

### Экспертное заключение

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

директор  
Муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
«Гимназия №8» г. Красноярск



Н.Н. Устюгова

## **1. Назначение фонда оценочных средств**

**1.1.** Целью создания ФОС дисциплины "Композиция в декоративно-прикладном искусстве" является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

**1.2.** ФОС по дисциплине решает задачи:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;
- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

**1.3.** ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата);
- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство , "Композиция в декоративно-прикладном искусстве";
- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования "Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева" и его филиалах.

## **2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины**

**2.1.** Перечень компетенций , формируемых в процессе изучения дисциплины:

**ОПК-5.** Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении;

**ПК-1.** Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области;

**ПК-5.** Способен создавать композиции в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве

## 2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМы	
			Номер	Форма
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	Дисциплины модуля 5. "Учебно-исследовательский" Учебная практика: ознакомительная практика; Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) ; Производственная практика: преддипломная практика Дисциплины модуля 7 "Педагогическая интернатура" Производственная практика: педагогическая практика интерна Дисциплины модуля 9 "Предметно-методический" Педагогическая практика Дисциплины модуля 11 "Предметно-практический"	Текущий контроль успеваемости	2	проверка основных понятий и закономерностей композиций в декоративно-прикладном искусстве
		Текущий контроль успеваемости	3	проверка тематического подбора орнаментальных структур композиций
		Текущий контроль успеваемости	4	проверка наличия материала с типовыми схемами в технике изучаемой декоративной композиции
		Текущий контроль успеваемости	5	проверка схем монокомпозиций с изображением растительного мотива
		Промежуточная аттестация	1	Экзамен/ зачет
ПК-1. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	Дисциплины модуля 1 "Мировозренческий" Дисциплины модуля 2 "Коммуникативный" Дисциплины модуля 3 "Здоровьесберегающий" Дисциплины модуля 4 "Теория и практика инклюзивного образования" Дисциплины модуля 5 "Учебно-исследовательский" Учебная практика: ознакомительная практика; Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-	Текущий контроль успеваемости	2	проверка основных понятий и закономерностей композиций в декоративно-прикладном искусстве
		Текущий контроль успеваемости	3	проверка тематического подбора орнаментальных структур композиций
		Текущий контроль успеваемости	5	проверка схем монокомпозиций с изображением растительного мотива
		Текущий контроль успеваемости		разработка сюжетной композиции с

	<p>исследовательской работы);          Производственная практика :          преддипломная практика          Дисциплины модуля 6          "Теоретические основы профессиональной деятельности"          Учебная практика: введение в профессию;          Учебная практика: технологическая (проектно-технологическая ) практика          Дисциплины модуля 7          "Педагогическая интернатура"          Производственная практика интерна;          Учебная практика: общественно - педагогическая практика;          Производственная практика: вожатская практика          Дисциплины модуля 9          "Предметно-методический"          Учебная практика;          Пленэрная практика</p>		6	различными схемами в изучаемой технике
		Промежуточная аттестация	1	Экзамен/ зачет
ПК-5. Способен создавать композиции в живописи, графике , декоративно-прикладном искусстве	Дисциплины модуля 9 "Предметно-методический" Дисциплины предметной подготовки ориентированные на достижение результатов обучения, Основы предметно - профильной подготовки, Теоретические основы живописи и графики, Искусство народных промыслов, Современные направления развития научной отрасли (по профилю подготовки), Технологии живописи и графики, Производственная практика, Междисциплинарный практикум, Дисциплины модуля 11 "Предметно-практический"	Текущий контроль успеваемости	2	проверка тематического подбора орнаментальных структур композиций
		Текущий контроль успеваемости	5	проверка схем монокомпозиций с изображением растительного мотива
		Текущий контроль успеваемости	6	разработка сюжетной композиции с различными схемами в изучаемой технике
		Текущий контроль успеваемости	7	проверка творческой декоративно-прикладной композиции с поэтапным представлением задания



	Рисунок, Живопись, Композиция в живописи и графике, Элективные дисциплины, Технологии и методика обучения ДПИ, Учебная практика, Пленэрная практика	Промежуточная аттестация	1	Экзамен/ зачет
--	---	--------------------------	---	----------------

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: копии образцов декоративно-прикладных композиций и творческая тематическая композиция к экзамену зачету.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство : копии образцов ДПИ , творческая тематическая композиция, технологическая последовательность задания к экзамену зачету.

Критерии оценивания по оценочному средству 1 - копии образцов декоративно-прикладных композиций , творческая тематическая композиция, технологическая последовательность выполняемого задания к экзамену зачету.

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) зачтено	(73-86 баллов) зачтено	(60 -72 баллов) зачтено
<b>ОПК-5.</b> Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	Обучающийся на высоком уровне способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов, выявлять и корректировать трудности в обучении декоративно-прикладной композиции	Обучающийся на среднем уровне способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов, выявлять и корректировать трудности в обучении декоративно-прикладной композиции	Обучающийся на удовлетворительном уровне способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов, выявлять и корректировать трудности в обучении декоративно-прикладной композиции
<b>ПК-1.</b> Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	Обучающийся на высоком уровне способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность в изучаемой области декоративно-прикладной композиции	Обучающийся на среднем уровне способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность в изучаемой области декоративно-прикладной композиции	Обучающийся на удовлетворительном уровне способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность в изучаемой области декоративно-прикладной композиции
<b>ПК-5.</b> Способен создавать композиции в живописи, графике, декоративно-	Обучающийся на высоком уровне способен создавать композиции в декоративно-	Обучающийся на среднем уровне способен создавать композиции в декоративно-	Обучающийся на удовлетворительном уровне способен создавать композиции в декоративно-

прикладном искусстве	прикладном искусстве	прикладном искусстве	прикладном искусстве
Менее 60 баллов - компетенция не сформирована			

#### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

##### 4.1. Критерии оценивания по оценочному средству 2 - проверке знаний основных понятий и закономерностей композиции в декоративно-прикладном искусстве

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Ответ полный, обучающийся владеет знаниями в области основ композиции в декоративно-прикладном искусстве, способы ориентации в профессиональных источниках информации (профессиональная литература).	5
Способен раскрыть специфику различной сложности художественных решений в различных материалах декоративно-прикладных композиций.	5
Максимальный балл	10

##### 4.2. Критерии оценивания по оценочному средству 3 - проверке тематического подбора орнаментальных структур композиций (соответствие стилистики и колорита копируемых образцов ДПИ)

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Правильность представленного материала орнаментальных структур композиций	5
Соответствие представленных схем в колорите копируемых образцов ДПИ	5
Максимальный балл	10

##### 4.3. Критерии оценивания по оценочному средству 4- проверке наличия материала с типовыми схемами в технике изучаемой декоративной композиции

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Правильность представленного материала с типовыми	5

схемами в технике изучаемой декоративной композиции	
Соблюдение традиционных стилистических схем декоративно-прикладных композиций	5
Профессиональное композиционное решение листа	5
Максимальный балл	15

**4.4.** Критерии оценивания по оценочному средству 5- проверка схем монокомпозиций с изображением растительного мотива

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Способен изобразить предложенную схему с растительным мотивом ("древо")	5
Способен изобразить предложенные схемы с растительным мотивом ("куст", "волна")	10
Максимальный балл	15

**4.5.** Критерии оценивания по оценочному средству 6- разработке сюжетной композиции с различными схемами в изучаемой технике

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соответствие представленных эскизов в цвете с основными композиционными наметками в заданной технике декоративной композиции	5
Правильность графических разработок в заданной технике	5
Правильность стилистики изображаемых элементов в заданной технике	5
Максимальный балл	15

**4.6.** Критерии оценивания по оценочному средству 7- проверка творческой декоративно-прикладной композиции с поэтапным представлением эскизов

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соответствие стилистических особенностей в изучаемой технике декоративно-прикладной композиции	10
Правильность композиционного построения деталей творческой композиции	5
Максимальный балл	15

## **5. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

### **5.1. Типовые задания к экзамену по дисциплине**

"Композиция в декоративно-прикладном искусстве"

1. Сбор материала : тематические композиции различной сложности, с раскрытием специфики художественных композиционных решений и задач.
2. Творческий проект декоративной композиции с передачей стилистических особенностей в заданной технике (формат А-3).
3. Технологическая последовательность выполняемого задания (ведение постадийного учета творческого процесса).

## **6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

### **6.1. Типовые компетентностно-ориентированные задания**

**Задание 1.** Владеть знаниями в области основ композиции в декоративно-прикладном искусстве (профессиональные источники информации).

**Задание 2.** Раскрыть специфику различной сложности художественных решений в области декоративной композиции (прочтение орнаментальных композиций классических схем).

**Задание 3.** Наличие сбора материала с типовыми схемами в изучаемой технике декоративной композиции.

**Задание 4.** Разработка эскизов в цвете с разными схемами в изучаемой технике.

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины  
на 2024/2025 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика (выпускающей кафедры)  
«08» мая 2024 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено НММС(Н)  
«15» мая 2024 г., протокол № 4

Председатель НМСС (Н)



Н.Ю. Дмитриева

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины  
на 2023/2024 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика (выпускающей кафедры)  
«03» мая 2023 г., протокол № 8  
Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено НММС(Н)  
«17» мая 2023 г., протокол № 4

Председатель НМСС (Н)



Н.Ю. Дмитриева

## Лист внесения изменений

### Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины на 2021/2022 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.


Обновлены структурные элементы программы в части количества часов, отведенных на практическую подготовку в соответствии с Приказом от 30.12.2020 №684(п) «Об утверждении Положения о практической подготовке обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования в КГПУ

им. В.П. Астафьева».

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика (выпускающей кафедры)  
«12» мая 2021 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено НММС(Н)

«21» мая 2021 г., протокол № 4

Председатель НМСС (Н)



Н.Ю. Дмитриева

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины  
на 2020/2021 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлено титульные листы рабочей программы, фонда оценочных средств в связи с изменением ведомственной принадлежности – Министерству просвещения Российской Федерации.

2. Обновлено и согласовано с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

3. Обновлено «Карта материально-технической базы дисциплины», включающая аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся в КГПУ им. В.П. Астафьева) и комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика  
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры  
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим  
советом направления подготовки

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«20» мая 2020 г.



Председатель НМСС (Н)

Н.Ю. Дмитриева



# КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

## Композиция в декоративно-прикладном искусстве

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование,  
направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

№ п/п	Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>			
•	Организация декоративной композиции [Текст] : методические рекомендации к семинарским занятиям по основам декоративно-прикладного искусства / сост. С. М. Гинтер. - Красноярск : КГПУ им. В. П. Астафьева, 2011.	Научная библиотека	38
•	Воронова, И.В. Пропедевтика : учебное наглядное пособие / И.В. Воронова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 120 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0375-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
•	Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
•	Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 112 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. - ISBN 978-5-691-01531-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>			
•	Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция [Текст] : учеб. пос. для студ. вузов, обучающихся по спец. 030800 "Изобразительное искусство" / Г.М. Логвиненко. - М. : ВЛАДОС, 2005. - 144 с. : ил. - (Изобразительное искусство)	Научная библиотека	5
<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ</b>			
•	Анализ и интерпретация произведения искусства [Текст] : учебное пособие / Ред. Н. А. Яковлева. - М. : Высш. шк., 2005. - 551 с. : ил.	Научная библиотека	9
<b>ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ</b>			

•	Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)	<a href="https://icdlib.nspu.ru">https://icdlib.nspu.ru</a>	Индивидуальный неограниченный доступ
•	East View: универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>	Индивидуальный неограниченный доступ
•	Elibrary.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. информ. портал. – Москва, 2000. -	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>	Индивидуальный неограниченный доступ
•	Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение: справочная правовая система. – Москва, 1992. -	<a href="http://www.garant.ru">http://www.garant.ru</a>	Доступ из локальной сети вуза
•	Электронный каталог НБ КГПУ им. В.П. Астафьева	<a href="http://library.kspu.ru">http://library.kspu.ru</a>	Свободный доступ

Согласовано:

главный библиотекарь  
(должность структурного подразделения)

*Казанцева*  
(подпись)

/ Казанцева Е.Ю.  
(Фамилия И.О.)

### 3.3.2. Карта материально-технической базы дисциплины Композиция в ДПИ

Аудитория	Оборудование  (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, программное обеспечение)
Аудитории для практических (семинарских)/ лабораторных занятий ( 660017, г. Красноярск, пр. Мира, 83)	
660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, 83, ауд.  № 0-02  Мастерская декоративно-прикладного искусства	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации  Методические материалы по декоративно-прикладному искусству (проекты), учебная доска- 1шт.
для самостоятельной работы	
660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, 83, ауд. № 2-11  Информационно-методический ресурсный центр (для проведения занятий и индивидуальной работы)	Помещения для самостоятельной работы Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература

#### **Материально-техническое обеспечение для обучающихся из числа инвалидов**

При обучении студентов с нарушением слуха предусматривается использование: звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха.

При обучении студентов с нарушением зрения предусматривается использование: электронных луп, видеоувеличителей, программ невизуального доступа к информации.

При обучении студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата предусматривается использование: альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в формах, доступных для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, использование различных специальных экранных клавиатур и др.