

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра-разработчик: кафедра музыкально-художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Композиция в декоративно-прикладном искусстве

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

«Изобразительное искусство»

Квалификация (степень) «бакалавр»

Красноярск 2024

Рабочая программа дисциплины « Композиция в декоративно-прикладном искусстве»
составлена старшим преподавателем кафедры музыкально — художественного образования
Белой Л.М.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного
образования

Протокол № 8 от 08 мая 2024 г.

Заведующий кафедрой



канд. пед. наук, доцент

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Протокол № 4 от 15 мая 2024 г.

Председатель научно-методического совета



специальности (направления подготовки)

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа дисциплины «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» составлена старшим преподавателем кафедры музыкально — художественного образования Белой Л.М.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от 03 мая 2023 г.

Заведующий кафедрой



канд. пед. наук, доцент

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Протокол № 4 от 17 мая 2023 г.

Председатель научно-методического совета



специальности (направления подготовки)

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования

Протокол № 7 от 12 мая 2021 г.

Заведующий кафедрой



канд. пед. наук, доцент Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

Протокол № 4 от 21 мая 2021 г.

Председатель научно-методического совета
специальности (направления подготовки)



Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«13» мая 2020 г. № 7



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

«20» мая 2020 г. № 4



Председатель НМСС(Н)

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа дисциплины «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» составлена старшим преподавателем Л.М.Белой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании выпускающей кафедры музыкально-художественного образования

Протокол № "8__" _____ 8 _____ мая 2019_ г.
Заведующий кафедрой



Канд. пед. наук, доцент

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
Факультет начальных классов
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

Протокол № __7__, _15_ мая 2019_ г.



Председатель НМСС

Н. Ю. Дмитриева

Пояснительная записка

Рабочая программа по дисциплине «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» отвечает требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 и профессионального стандарта «Педагог(педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. №544н.

Рабочая программа по дисциплине «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» включает пояснительную записку, организационно-методические материалы, компоненты мониторинга учебных достижений обучающихся и учебные ресурсы.

Данная дисциплина «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» включена в список дисциплин предметно-практического модуля 11. Б1.ВДП. 02.ДВ.01.02, читается в 5,6 семестре (Зкурс) учебного плана по очной форме обучения и в 1,2,4,5 семестре (1,2,3 курса) по заочной форме обучения. Дисциплина реализуется в форме практической подготовки

2.Трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 220 часов общего объема времени. Форма промежуточной аттестации – экзамен .

• **Целью освоения дисциплины:** содействие становлению профессионально- профильных компетенций студентов педагогического образования на основе овладения содержанием дисциплины. Формирование общекультурных компетенций личности студента через освоение композиции в декоративно-прикладном искусстве как учебной дисциплины, способствующей формированию основных законов композиции при проектировании изделий.

Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результатов обучения (компетенция)
Формирование умений в разработке декоративно - прикладной композиции ,выявление и корректировка трудностей в обучении	Знать: способы и методы организации образовательных результатов обучающихся в соответствии с образовательными стандартами; механизмы выявления затруднений в обучении декоративно-прикладной композиции; формы контроля и оценки сформированности образовательных результатов на конкретном уровне	ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении

	<p>образования. Уметь: осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся; разрабатывать и реализовывать декоративно-прикладные композиции. Владеть: теоретическими и практическими приемами проектирования в соответствии с образовательными стандартами, формируемых в преподаваемом предмете композиция в ДПИ.</p>	
<p>Развитие умений и организация индивидуальной проектной деятельности обучающихся в декоративно-прикладной композиции</p>	<p>Знать: преподаваемый предмет с основными понятиями и закономерностями построения композиции в декоративно – прикладном искусстве; механизмы выявления проблемной тематики учебного проекта; способы и методы индивидуальной и совместной учебно- проектной деятельности. Уметь: создавать авторские композиции на основе традиций декоративно-прикладного искусства; использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности; разрабатывать и реализовывать композицию в декоративно-прикладном искусстве по преодолению проблемной тематики учебного проекта. Владеть: навыками профессиональной деятельности по осуществлению индивидуальной и совместной учебно - проектной деятельности в обучении декоративно-прикладной композиции.</p>	<p>ПК-1.Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области</p>
<p>Освоить законы создания композиций в декоративно - прикладном искусстве</p>	<p>Знать: единые принципы построения композиций в декоративно-прикладном искусстве; технологии и основы создания декоративной композиции; способы преодоления. Уметь: разрабатывать композиции в декоративно-прикладном искусстве;</p>	<p>ПК-5.Способен создавать композиции в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве</p>

	<p>регулярно отслеживать традиционные стилистические особенности; создавать на основе современных требований композицию в ДПИ; самостоятельно расширять границы культурного поля (посещение выставок, мастер-классов, изучение методических пособий)</p> <p>Владеть: практическими приемами и основами создания композиций в декоративно-прикладном искусстве .</p>	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

5. В процессе обучения дисциплины будут использоваться разнообразные виды деятельности обучающихся, организационные формы и методы обучения: практические занятия, самостоятельная работа, индивидуальная и др.
6. Перечень образовательных технологий: современное традиционное обучение.

1.1.

1. Организационно-методические документы
Технологическая карта освоения дисциплине

по очной форме обучения

(общая трудоемкость дисциплины 6 з. е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт час.	Лекций	Лаб.	Контроль	КРЗ	Сам. работа	КРЭ
Базовый раздел № 1. Теоретические и практические основы проектирования композиции в ДПИ	108	34	2	34	35,67	0	38	0,33
Тема 1. Основные понятия и закономерности построения композиции в ДПИ Материальное воплощение декоративно-прикладной композиции в заданной технике. Основные законы построения композиции на плоскости для выражения художественной идеи, образа, символа. Стилистические особенности приемов композиции в ДПИ, Эстетическая функция ритмических построений. Равновесие в достижении композиционного единства. Требования и рекомендации к построению декоративно-прикладной композиции. Выполнение копий с большой точностью с образцом	54	12	2	10	17,835	0	19	0
Тема №2 Практическое изучение орнаментальных структур Выполнение копий декоративно-прикладных композиций на основе классических орнаментальных структур (схемы-"древо", "волна", "куст") Требования к итоговой проверке. Проект орнаментальной композиции с решением всех поставленных задач и стадии их выполнения.	54	22	0	24	17,835	0	19	0,33
Базовый раздел №2 Принципы композиционных построений в декоративно-прикладном искусстве	108	36	2	36	35,67	0	36	0,33
Тема №3 Структура построения узора монокомпозиций. Изучение и копирование композиций ДПИ и народного искусства	54	19	2	18	17,835	0	18	0

на разборе экспонатов русского и зарубежного искусства. Традиционные и современные методы создания композиций в ДПИ. Практическая работа раскрывает творческий потенциал обучающихся. Традиционные средства оценивания результатов обучения : проект декоративной композиции								
Базовый раздел №3 Выполнение творческой декоративно-прикладной композиции	54	17	0	18	17,835		18	0
Тема№4 Тематическая композиция в ДПИ Композиция является одной из важнейших как в теории ИЗО, так и в методике ДПИ. Основные стадии при создании тематической декоративной композиции в различных техниках. Умение сочинять образно передавать мысль с первого эскиза и до завершающего этапа. Требования к проведению экзамена: творческий проект, знание всех разделов композиции в декоративно- прикладном искусстве.	54	17	0	17	17,835		18	0,33
Форма промежуточной аттестации по учебному плану								
ИТОГО	216	70	4	70	71,34	0	74	0,66

1.1.

1. Организационно-методические документы
Технологическая карта освоения дисциплине по
 по заочной форме обучения
 (общая трудоемкость дисциплины 6 з. е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт час.	Лекций	Лаб.	Контроль	КРЗ	Сам. работа	КРЭ
Базовый раздел №1. Теоретические и практические основы проектирования композиции в ДПИ	108	22,58	0	22	12,42	0,25	73	0,33
Тема 1. Основные понятия и закономерности построения композиции в ДПИ Материальное воплощение декоративно-прикладной композиции в заданной технике. Основные законы построения композиции на плоскости для выражения художественной идеи, образа, символа. Стилистические особенности приемов композиции в ДПИ, Эстетическая функция ритмических построений. Равновесие в достижении композиционного единства. Требования и рекомендации к построению декоративно-прикладной композиции. Выполнение копий с большой точностью с образцом	72	10,33	0	10	8,67	0	53	0,33
Тема №2 Практическое изучение орнаментальных структур Выполнение копий декоративно-прикладных композиций на основе классических орнаментальных структур (схемы-"древо", "волна", "куст") Требования к итоговой проверке. Проект орнаментальной композиции с решением всех поставленных задач и стадии их выполнения.	36	12,25	0	12	3,75	0,25	20	0
Базовый раздел №2 Принципы композиционных построений в декоративно-прикладном искусстве	108	24,33	2	22	8,67	0	75	0,33
Тема №3 Структура построения узора монокомпозиций. Изучение и копирование композиций	72	14	0	14	0	0	58	0

ДПИ и народного искусства на разборе экспонатов русского и зарубежного искусства. Традиционные и современные методы создания композиций в ДПИ. Практическая работа раскрывает творческий потенциал обучающихся. Традиционные средства оценивания результатов обучения : проект декоративной композиции								
Базовый раздел №3 Выполнение творческой декоративно-прикладной композиции	36	10,33	2	8	8,67	0	17	0,33
Тема №4 Тематическая композиция в ДПИ Композиция является одной из важнейших как в теории ИЗО, так и в методике ДПИ. Основные стадии при создании тематической декоративной композиции в различных техниках. Умение сочинять образно передавать мысль с первого эскиза и до завершающего этапа. Требования к проведению экзамена: творческий проект, знание всех разделов композиции в декоративно-прикладном искусстве.	36	10,33	2	8	8,67	0	17	0,33
Форма промежуточной аттестации по учебному плану								
ИТОГО	216	46,91	2	8	21,09	0,25	148	0,66

Образовательная деятельность по образовательной программе проводится:

1) в форме контактной работы

Контактные часы = Аудиторные часы + КРЗ + КРЭ

Аудиторные часы = Лекции + Лабораторные + Практические.

КРЗ- контактная работа на зачете.

КРЭ-контактная работа на экзамене.

2) в форме самостоятельной работы обучающихся-

работы обучающихся без непосредственного контакта с преподавателем;

3) в иных формах, определяемых рабочей программой дисциплины.

Контроль- часы на подготовку к экзамену по очной и заочной формам обучения,

часы на подготовку к зачету по заочной форме обучения.

ИТОГО часов = контактные часы + самостоятельная работа + контроль

1.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Рабочая программа включает содержание дисциплины, распределенного по трем разделам.

Базовый раздел №1 Теоретические и практические основы проектирования композиции в ДПИ

Тема 1. Основные понятия и закономерности построения композиции в ДПИ

Материальное воплощение декоративно-прикладной композиции в заданной технике. Основные законы построения композиции на плоскости для выражения художественной идеи, образа, символа. Стилистические особенности приемов композиции в ДПИ. Эстетическая функция ритмических построений. Равновесие в достижении композиционного единства. Требования и рекомендации к построению декоративно-прикладной композиции. Выполнение копий с большой точностью с образцом.

Тема 2. Практическое изучение орнаментальных структур. Выполнение копий декоративно-прикладных композиций на основе классических орнаментальных структур (схемы: "древо", "волна", "куст"). Стадии выполнения орнаментальных композиций с решением всех поставленных задач.

Базовый раздел №2 Принципы композиционных построений в декоративно-прикладном искусстве

Тема 3. Структура построения узора монокомпозиций.

Изучение и копирование композиций ДПИ и народного искусства на разборе экспонатов русского и зарубежного искусства. Традиционные и современные методы создания в декоративно-прикладном искусстве. Практическая работа раскрывает творческий потенциал обучающихся. Традиционные средства оценивания результатов: проект декоративной композиции.

Базовый раздел №3 Выполнение творческой декоративно-прикладной композиции

Тема 4. Тематическая композиция в декоративно-прикладном искусстве. Композиция является одной из важнейших как в теории ИЗО, так и в методике декоративно-прикладного искусства. Основные стадии при создании тематической декоративной композиции в различных техниках. Умение сочинять, образно передавать мысль с первого эскиза и до завершающего этапа. Традиционные средства оценивания результатов обучения : творческий проект, знание всех разделов композиции в декоративно-прикладном искусстве.

1.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины

(методические материалы)

Рекомендации по работе на лекциях

В понятие лекции вкладывается два смысла: лекция как вид учебных занятий, в ходе которых в устной форме преподавателем излагается предмет, и лекция как способ подачи учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения. В данном случае мы рассматриваем лекцию как вид учебных занятий.

Как правило, лекция содержит какой-либо объем научной информации, имеет определенную структуру (вводную часть, основное содержание, обобщение, промежуточные и итоговые выводы и др.), отражает соответствующую идею, логику раскрытия сущности рассматриваемых явлений.

По своему характеру и значимости сообщаемая на лекции информация может быть отнесена к основному материалу и к дополнительным сведениям. Целевое назначение последних - помогать слушателям в осмыслении содержания лекции, усиливать доказательность изучаемых закономерностей,

раскрывать историю и этапы науки, общественной жизни, взглядов, теорий и пр. К таким сведениям относятся исторические справки, табличные и другие данные, примеры проявления или использования психолого- педагогических закономерностей в учебно- воспитательном процессе и пр.

Учебные дисциплины отличаются предметом и методами исследования, характером материал, излагаемого на лекциях.

Отличаются лекции по манере чтения. Одни лекторы объяснение ведут размеренно, спокойно, не повышая голоса, другие - темпераментно, живо. У отдельных преподавателей речь строгая, лаконичная, у иных она образная, поэтому требуется определенное время, привыкнуть к этому и понимать объяснение.

Все это необходимо иметь в виду, так как манера чтения влияет на восприятие лекций их конспектирование.

Посещение студентами лекционных занятий - дело крайне необходимое, поскольку лекции вводят в науку, они дают первое знакомство с научно-теоретическими положениями данной отрасли науки и , что особенно важно и что очень сложно осуществлять обучающемуся самостоятельно, знакомят с методологией науки. Лекции предназначены для того, чтобы закладывать основы научных знаний, определять направление, основное содержание и характер всех видов учебных занятий, а также (и главным образом) самостоятельной работы студентов.

Систематическое посещение лекций, активная мыслительная работа в ходе объяснения преподавателем учебного материала позволяет не только понимать изучаемую науку, но и успешно справляться с учебными заданиями на занятиях других видов (практических, лабораторных и т.д.), самостоятельно овладевать знаниями во внеучебное время.

Рассмотрим некоторые рекомендации, как работать на лекции. Слушать лекции надо сосредоточено, не отвлекаясь на разговоры и не занимаясь посторонними делами. Механическое записывание отдельных фраз без их осмысления не оставляет следа ни в памяти , ни в сознании.

В ходе лекции полезно внимательно следить за рассуждениями лектора, выполняя предлагаемые им мыслительные операции и отвечать на задаваемые лектором вопросы.

При этом следует вырабатывать у себя критическое отношение к существующим научным положениям, пытаться самостоятельно вникнуть в сущность изучаемого и стремиться обнаружить имеющиеся порой несоответствия между тем, что наблюдается, и тем , что об этом говорит теория.

Особое внимание надо обращать на указания и комментарии лектора при использовании им наглядных пособий, следить за тем, что преподаватель показывает. Одновременное восприятие визуально и на слух способствует лучшему усвоению.

Надо внимательно прислушиваться к тому, как все это делает лектор, какие средства использует для того, чтобы достичь убедительности и доказательности в рассуждениях. Это помогает выработать умение анализа и синтеза, способности к четкому и ясному изложению мыслей, логичному и аргументированному доказательству высказываний.

Конспект лекций не должен представлять собой стенографическую запись ее содержания. Необходимо прослушать, продумать, а затем записать

высказанную лектором мысль. Следует схватывать общий смысл каждого этапа или периода лекции и сжато излагать его в конспекте.

При конспектировании лекций по общественным и гуманитарным наукам важно правильно выбрать момент записи; тот момент, когда чувствуется, что преподаватель должен переходить к новому вопросу или разделу. В процессе этого перехода лектор обычно пользуется некоторыми связующими словами, фразами или дополнительными комментариями к прочитанному.

В конспект следует заносить записи, зарисовки, выполненные преподавателем на доске, если он показывает последовательное развитие какого-то процесса.

Для сокращения времени записей рекомендуется выбрать свою систему обозначений (восклицательный знак, знак вопроса, плюс, галочка и др.), которые следует проставлять на полях конспекта в тех местах где возник вопрос. Это помогает при проработке конспекта возвращаться к возникающим на лекции мыслям или сомнениям.

Если преподаватель при чтении лекции придерживается учебника или пособия, можно записывать отдельные резюмирующие выводы или факты, которые не содержатся в учебной литературе.

Многие преподаватели, начиная чтение курса, дают рекомендации относительно того, как конспектировать их лекции. Рекомендации преподавателя отражают специфику курса и манеру чтения лекций.

Качество конспекта зависит от индивидуальных особенностей восприятия и памяти студента. Для ускорения процесса конспектирования рекомендуется, исходя из своих индивидуальных способностей, выбрать систему выполнения записи на лекциях.

Надо помнить, что конспект лекций - это только вспомогательный материал для самостоятельной работы. Он не может заменить учебник, учебное пособие или другую литературу. Хорошо законспектированная лекция помогает лучше разобраться в материале и облегчить его проработку. Незнание предыдущего материала очень часто является причиной плохого понимания излагаемого на лекции. По этой причине необходимо готовиться к каждой лекции, прорабатывать конспект и рекомендуемую литературу по прошлому материалу.

Рекомендации по работе на практических занятиях

Практические занятия - это форма коллективной и самостоятельной работы обучающихся, связанная с самостоятельным изучением и проработкой литературных источников. Они проводятся в виде беседы или дискуссии, в процессе которых анализируются и углубляются основные положения ранее изученной темы, конкретизируются и обобщаются знания, закрепляются умения.

Структура практического занятия может быть различной. Наиболее распространенной является следующая структура практического занятия:

1. Вводная часть преподавателя, в которой напоминаются задачи семинарского занятия, план его проведения.

2. Дискуссия (обсуждение практического задания с решением всех поставленных задач).

3. Подведение итогов (на заключительном этапе занятия преподаватель анализирует тематическое задание, оценивает законченность).

Эффективность семинара во многом зависит от подготовки к нему обучающихся. На семинаре преподаватель подробно объясняет последовательность выполнения практического задания, показывает образцы с аналогичными темами. На консультациях преподаватель просматривает творческое задание, обсуждает и дает рекомендации по практическому заданию обучающимся.

К практическому занятию должны готовиться все обучающиеся группы.

Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации

Экзамен/зачет - это глубокая итоговая проверка знаний, умений, навыков и компетенций обучающихся.

К сдаче экзамена/зачету допускаются обучающиеся, которые выполнили весь объем работы, предусмотренный учебной программой по дисциплине.

Организация подготовки к промежуточной аттестации сугубо индивидуальна.

При подготовке к экзамену/зачету обучающийся самостоятельно доводит творческое задание до конечной стадии. Творческий проект должен соответствовать всем поставленным задачам (формат проекта, эстетическая функция ритмических построений, соответствие изучаемой техники).

На экзамене/зачете по дисциплине "Композиция в декоративно-прикладном искусстве" надо не только показать творческое задание, но и представить постадийное решение творческого проекта.

Подготовка к промежуточной аттестации фактически должна проводиться на протяжении всего процесса изучения данной дисциплины. Чем меньше усилий затрачивается на протяжении семестра, тем больше их приходится прилагать в дни подготовки к экзамену/зачету. Форсированное выполнение задания чаще всего требует доработки.

2. Компоненты мониторинга учебных достижений обучающихся

2.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ №1

	Форма работы	Количество баллов 20%	
		min	max
Текущая работа	Индивидуальный опрос. Проверка основных понятий и закономерностей композиции в ДПИ	6	10
Промежуточный рейтинг-контроль	Проверка тематического подбора орнаментальных структур композиций (соответствие стилистики и колорита копируемых образцов в ДПИ)	6	10
Итого		12	20

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ №2

	Форма работы	Количество баллов 30%	
		min	max
Текущая работа	Проверка наличия материала с типовыми схемами монокомпозиций в технике изучаемой декоративной композиции Ф- АЗ	9	15
Промежуточный рейтинг-контроль	Индивидуальная проверка схем монокомпозиций с изображением растительного мотива.	9	15
Итого		18	30

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ №3

	Форма работы	Количество баллов 30%	
		min	max
Текущая работа	Индивидуальная проверка сюжетной композиции с различными схемами в изучаемой технике (творческий проект Ф-АЗ)	9	15
Промежуточный рейтинг-контроль	Решение творческой декоративно-прикладной композиции с постадийным представлением (с первого эскиза до завершающего этапа)	9	15
Итого		18	30

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание	Форма работы	Количество баллов 20%	
		min	max
	Экзамен	12	20
Итого		12	20

Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей , без учета дополнительного модуля)	Количество баллов	
	min	max
	60	100

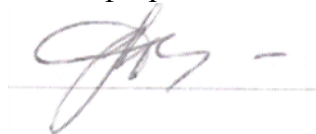
Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

Общее количество набранных баллов	Академическая оценка
60-72	3 (удовлетворительно)
73-86	4 (хорошо)
87-100	5 (отлично)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра – разработчик: кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 8
от 08 мая 2024 г.
Зав. кафедрой Л.А. Маковец



ОДОБРЕНО
на заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)
Протокол № 4
от 15 мая 2024 г.
Председатель Н.Ю. Дмитриева



ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Композиция в декоративно-прикладном искусстве
(наименование дисциплины/модуля/вида практики)

44.03.01 Педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки)

Изобразительное искусство
(направленность (профиль) образовательной программы)

Бакалавр
(квалификация (степень) выпускника)

Составитель:
Л.М. Белая, ст. преподаватель
кафедры музыкально-художественного образования
КГПУ им. В.П. Астафьева

Красноярск, 2024

Экспертное заключение

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

директор
Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Гимназия №8» г. Красноярск



Н.Н. Устюгова

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины "Композиция в декоративно-прикладном искусстве" является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает задачи:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;
- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата);
- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство , "Композиция в декоративно-прикладном искусстве";
- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования "Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева" и его филиалах.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

2.1. Перечень компетенций , формируемых в процессе изучения дисциплины:

ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении;

ПК-1. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области;

ПК-5. Способен создавать композиции в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве

2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМы	
			Номер	Форма
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	Дисциплины модуля 5. "Учебно-исследовательский" Учебная практика: ознакомительная практика; Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) ; Производственная практика: преддипломная практика Дисциплины модуля 7 "Педагогическая интернатура" Производственная практика: педагогическая практика интерна Дисциплины модуля 9 "Предметно-методический" Педагогическая практика Дисциплины модуля 11 "Предметно-практический"	Текущий контроль успеваемости	2	проверка основных понятий и закономерностей композиций в декоративно-прикладном искусстве
		Текущий контроль успеваемости	3	проверка тематического подбора орнаментальных структур композиций
		Текущий контроль успеваемости	4	проверка наличия материала с типовыми схемами в технике изучаемой декоративной композиции
		Текущий контроль успеваемости	5	проверка схем монокомпозиций с изображением растительного мотива
		Промежуточная аттестация	1	Экзамен/ зачет
ПК-1. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	Дисциплины модуля 1 "Мировозренческий" Дисциплины модуля 2 "Коммуникативный" Дисциплины модуля 3 "Здоровьесберегающий" Дисциплины модуля 4 "Теория и практика инклюзивного образования" Дисциплины модуля 5 "Учебно-исследовательский" Учебная практика: ознакомительная практика; Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-	Текущий контроль успеваемости	2	проверка основных понятий и закономерностей композиций в декоративно-прикладном искусстве
		Текущий контроль успеваемости	3	проверка тематического подбора орнаментальных структур композиций
		Текущий контроль успеваемости	5	проверка схем монокомпозиций с изображением растительного мотива
		Текущий контроль успеваемости		разработка сюжетной композиции с

	<p>исследовательской работы); Производственная практика : преддипломная практика Дисциплины модуля 6 "Теоретические основы профессиональной деятельности" Учебная практика: введение в профессию; Учебная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика Дисциплины модуля 7 "Педагогическая интернатура" Производственная практика интерна; Учебная практика: общественно - педагогическая практика; Производственная практика: вожатская практика Дисциплины модуля 9 "Предметно-методический" Учебная практика; Пленэрная практика</p>		6	различными схемами в изучаемой технике
		Промежуточная аттестация	1	Экзамен/ зачет
ПК-5. Способен создавать композиции в живописи, графике , декоративно-прикладном искусстве	Дисциплины модуля 9 "Предметно-методический" Дисциплины предметной подготовки ориентированные на достижение результатов обучения, Основы предметно - профильной подготовки, Теоретические основы живописи и графики, Искусство народных промыслов, Современные направления развития научной отрасли (по профилю подготовки), Технологии живописи и графики, Производственная практика, Междисциплинарный практикум, Дисциплины модуля 11 "Предметно-практический"	Текущий контроль успеваемости	2	проверка тематического подбора орнаментальных структур композиций
		Текущий контроль успеваемости	5	проверка схем монокомпозиций с изображением растительного мотива
		Текущий контроль успеваемости	6	разработка сюжетной композиции с различными схемами в изучаемой технике
		Текущий контроль успеваемости	7	проверка творческой декоративно-прикладной композиции с поэтапным представлением задания

	Рисунок, Живопись, Композиция в живописи и графике, Элективные дисциплины, Технологии и методика обучения ДПИ, Учебная практика, Пленэрная практика	Промежуточная аттестация	1	Экзамен/ зачет
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------	---	----------------

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: копии образцов декоративно-прикладных композиций и творческая тематическая композиция к экзамену зачету.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство : копии образцов ДПИ , творческая тематическая композиция, технологическая последовательность задания к экзамену зачету.

Критерии оценивания по оценочному средству 1 - копии образцов декоративно-прикладных композиций , творческая тематическая композиция, технологическая последовательность выполняемого задания к экзамену зачету.

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) зачтено	(73-86 баллов) зачтено	(60 -72 баллов) зачтено
ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	Обучающийся на высоком уровне способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов, выявлять и корректировать трудности в обучении декоративно-прикладной композиции	Обучающийся на среднем уровне способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов, выявлять и корректировать трудности в обучении декоративно-прикладной композиции	Обучающийся на удовлетворительном уровне способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов, выявлять и корректировать трудности в обучении декоративно-прикладной композиции
ПК-1. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	Обучающийся на высоком уровне способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность в изучаемой области декоративно-прикладной композиции	Обучающийся на среднем уровне способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность в изучаемой области декоративно-прикладной композиции	Обучающийся на удовлетворительном уровне способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность в изучаемой области декоративно-прикладной композиции
ПК-5. Способен создавать композиции в живописи, графике, декоративно-	Обучающийся на высоком уровне способен создавать композиции в декоративно-	Обучающийся на среднем уровне способен создавать композиции в декоративно-	Обучающийся на удовлетворительном уровне способен создавать композиции в декоративно-

прикладном искусстве	прикладном искусстве	прикладном искусстве	прикладном искусстве
Менее 60 баллов - компетенция не сформирована			

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Критерии оценивания по оценочному средству 2 - проверке знаний основных понятий и закономерностей композиции в декоративно-прикладном искусстве

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Ответ полный, обучающийся владеет знаниями в области основ композиции в декоративно-прикладном искусстве, способы ориентации в профессиональных источниках информации (профессиональная литература).	5
Способен раскрыть специфику различной сложности художественных решений в различных материалах декоративно-прикладных композиций.	5
Максимальный балл	10

4.2. Критерии оценивания по оценочному средству 3 - проверке тематического подбора орнаментальных структур композиций (соответствие стилистики и колорита копируемых образцов ДПИ)

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Правильность представленного материала орнаментальных структур композиций	5
Соответствие представленных схем в колорите копируемых образцов ДПИ	5
Максимальный балл	10

4.3. Критерии оценивания по оценочному средству 4- проверке наличия материала с типовыми схемами в технике изучаемой декоративной композиции

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Правильность представленного материала с типовыми	5

схемами в технике изучаемой декоративной композиции	
Соблюдение традиционных стилистических схем декоративно-прикладных композиций	5
Профессиональное композиционное решение листа	5
Максимальный балл	15

4.4. Критерии оценивания по оценочному средству 5- проверка схем монокомпозиций с изображением растительного мотива

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Способен изобразить предложенную схему с растительным мотивом ("древо")	5
Способен изобразить предложенные схемы с растительным мотивом ("куст", "волна")	10
Максимальный балл	15

4.5. Критерии оценивания по оценочному средству 6- разработке сюжетной композиции с различными схемами в изучаемой технике

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соответствие представленных эскизов в цвете с основными композиционными наметками в заданной технике декоративной композиции	5
Правильность графических разработок в заданной технике	5
Правильность стилистики изображаемых элементов в заданной технике	5
Максимальный балл	15

4.6. Критерии оценивания по оценочному средству 7- проверка творческой декоративно-прикладной композиции с поэтапным представлением эскизов

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соответствие стилистических особенностей в изучаемой технике декоративно-прикладной композиции	10
Правильность композиционного построения деталей творческой композиции	5
Максимальный балл	15

5. Оценочные средства для промежуточной аттестации

5.1. Типовые задания к экзамену по дисциплине

"Композиция в декоративно-прикладном искусстве"

1. Сбор материала : тематические композиции различной сложности, с раскрытием специфики художественных композиционных решений и задач.
2. Творческий проект декоративной композиции с передачей стилистических особенностей в заданной технике (формат А-3).
3. Технологическая последовательность выполняемого задания (ведение постадийного учета творческого процесса).

6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.1. Типовые компетентностно-ориентированные задания

Задание 1. Владеть знаниями в области основ композиции в декоративно-прикладном искусстве (профессиональные источники информации).

Задание 2. Раскрыть специфику различной сложности художественных решений в области декоративной композиции (прочтение орнаментальных композиций классических схем).

Задание 3. Наличие сбора материала с типовыми схемами в изучаемой технике декоративной композиции.

Задание 4. Разработка эскизов в цвете с разными схемами в изучаемой технике.

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины
на 2024/2025 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика (выпускающей кафедры)
«08» мая 2024 г., протокол № 8
Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено НММС(Н)
«15» мая 2024 г., протокол № 4

Председатель НМСС (Н)



Н.Ю. Дмитриева

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины
на 2023/2024 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика (выпускающей кафедры)
«03» мая 2023 г., протокол № 8
Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено НММС(Н)
«17» мая 2023 г., протокол № 4

Председатель НМСС (Н)



Н.Ю. Дмитриева

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины на 2021/2022 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.


Обновлены структурные элементы программы в части количества часов, отведенных на практическую подготовку в соответствии с Приказом от 30.12.2020 №684(п) «Об утверждении Положения о практической подготовке обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования в КГПУ

им. В.П. Астафьева».

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика (выпускающей кафедры)
«12» мая 2021 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено НММС(Н)

«21» мая 2021 г., протокол № 4

Председатель НМСС (Н)



Н.Ю. Дмитриева

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины
на 2020/2021 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлено титульные листы рабочей программы, фонда оценочных средств в связи с изменением ведомственной принадлежности – Министерству просвещения Российской Федерации.

2. Обновлено и согласовано с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

3. Обновлено «Карта материально-технической базы дисциплины», включающая аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся в КГПУ им. В.П. Астафьева) и комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим
советом направления подготовки

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«20» мая 2020 г.



Председатель НМСС (Н)

Н.Ю. Дмитриева

КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Композиция в декоративно-прикладном искусстве

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

№ п/п	Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА			
•	Организация декоративной композиции [Текст] : методические рекомендации к семинарским занятиям по основам декоративно-прикладного искусства / сост. С. М. Гинтер. - Красноярск : КГПУ им. В. П. Астафьева, 2011.	Научная библиотека	38
•	Воронова, И.В. Пропедевтика : учебное наглядное пособие / И.В. Воронова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 120 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0375-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
•	Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
•	Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 112 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. - ISBN 978-5-691-01531-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА			
•	Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция [Текст] : учеб. пос. для студ. вузов, обучающихся по спец. 030800 "Изобразительное искусство" / Г.М. Логвиненко. - М. : ВЛАДОС, 2005. - 144 с. : ил. - (Изобразительное искусство)	Научная библиотека	5
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ			
•	Анализ и интерпретация произведения искусства [Текст] : учебное пособие / Ред. Н. А. Яковлева. - М. : Высш. шк., 2005. - 551 с. : ил.	Научная библиотека	9
ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ			

•	Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)	https://icdlib.nspu.ru	Индивидуальный неограниченный доступ
•	East View: универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011	https:// dlib.eastview.com	Индивидуальный неограниченный доступ
•	Elibrary.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. информ. портал. – Москва, 2000. -	https://elibrary.ru	Индивидуальный неограниченный доступ
•	Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение: справочная правовая система. – Москва, 1992. -	http://www.garant.ru	Доступ из локальной сети вуза
•	Электронный каталог НБ КГПУ им. В.П. Астафьева	http://library.kspu.ru	Свободный доступ

Согласовано:

главный библиотекарь
(должность структурного подразделения)

Казанцева
(подпись)

/ Казанцева Е.Ю.
(Фамилия И.О.)

3.3.2. Карта материально-технической базы дисциплины Композиция в ДПИ

Аудитория	Оборудование (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, программное обеспечение)
Аудитории для практических (семинарских)/ лабораторных занятий (660017, г. Красноярск, пр. Мира, 83)	
660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, 83, ауд. № 0-02 Мастерская декоративно-прикладного искусства	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации Методические материалы по декоративно-прикладному искусству (проекты), учебная доска- 1шт.
для самостоятельной работы	
660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, 83, ауд. № 2-11 Информационно-методический ресурсный центр (для проведения занятий и индивидуальной работы)	Помещения для самостоятельной работы Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература

Материально-техническое обеспечение для обучающихся из числа инвалидов

При обучении студентов с нарушением слуха предусматривается использование: звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха.

При обучении студентов с нарушением зрения предусматривается использование: электронных луп, видеоувеличителей, программ невизуального доступа к информации.

При обучении студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата предусматривается использование: альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в формах, доступных для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, использование различных специальных экранных клавиатур и др.