

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(ФОЛЬКЛОРНАЯ)
(2 КУРС)

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Профиль
Филологическое образование
Квалификация: (степень):Бакалавр

Красноярск 2021

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры мировой

литературы и методики её преподавания

И.о. заведующего кафедрой мировой
литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Протокол № 8 от «12» мая 2021 г.

Одобрено НМСС (Н) филологического факультета

Протокол № 9 от «21» мая 2021 г.



Председатель

А.А. Бариловская

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры мировой литературы и методики её преподавания

И.о. заведующего кафедрой мировой литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Протокол № 8 от «04» мая 2022 г.

Одобрено НМСС (Н) филологического факультета

Протокол № 9 от «11» мая 2022 г.



Председатель

А.А. Бариловская

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры мировой литературы и методики её преподавания

И.о. заведующего кафедрой мировой литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Протокол № 8 от «03» мая 2023 г.

Одобрено НМСС (Н) филологического факультета

Протокол № 9 от «17» мая 2023 г.



Председатель

А.А. Бариловская

Актуализирована на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

08 мая 2024 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой мировой литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрена научно-методическим советом специальности (направления подготовки) филологического факультета

15 мая 2024 г., протокол № 9

Председатель



А.А. Бариловская

Пояснительная записка

Место учебной Проектно-технологической практика (Фольклор) в структуре образовательной программы.

Практика проводится на 2 курсе (4 семестр). Рабочая программа данной учебной практики (далее-Практика) представляет собой совокупность взаимосвязанных организационных документов и учебно-методических материалов, обеспечивающих организацию и проведение учебной практики студентов-бакалавров, уровень подготовки кадров высшей квалификации по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Фил. образ.», в который входит блок «Практики», где знания, умения, навыки определяются направленностью программы бакалавриата.

Педагогическая практика бакалавров кафедры мировой литературы и методики ее преподавания КГПУ им. В.П. Астафьева организуется в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании», Федеральным законом «О высшем и послевузовском профессиональном образовании», Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования Уровень высшего образования Бакалавриат; Положением «О порядке проведения практики студентов образовательных учреждений высшего профессионального образования», нормативноправовыми актами КГПУ им. В.П. Астафьева.

Фольклорная практика вместе с курсом лекций и практическими занятиями по УНТ призвана способствовать более глубокому изучению устного народного творчества, формированию патриотического сознания и, следовательно, подготовке учителей русского языка и литературы, обладающих обширными и глубокими знаниями в сфере искусства и культуры русской нации.

Практика в форме, которая соответствует ФГОС Высшего образования. Общая трудоемкость практики - 216 часов, 6 Z. Целью Практики является развитие общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций.

Цель фольклорной практики – закрепление, углубление, реальное практическое применение теоретических знаний, полученных в процессе освоения учебного курса «Устное народное творчество».

Задачи:

1. **Расширение представления о своеобразии развития русского фольклора в современную эпоху**
2. **Практическое знакомство с региональной спецификой, в частности особенностями Ангарской традиции.**
3. **Знакомство студентов с записями фольклора и фольклорно-этнографических сведений и получение навыков анализа собранного материала, систематизации текстов.**

Фольклорная практика призвана воспитывать в студентах любовь к культуре родного края, интерес к его прошлому и настоящему, готовить к руководству школьным краеведением.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать: основные черты фольклора как части национальной духовной культурную специфику разных видов словесного, музыкального, хореографического, промыслового творчества, понимать диалектику их взаимосвязей; методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами;

уметь: уметь соотносить фольклор с другими отраслями духовной культуры; использовать изученную самостоятельно научную литературу; пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет; анализировать фольклорный текст в аспекте специфики его жанровых особенностей и бытования; использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе связанные с изучением устного народного творчества; уважительно и бережно относиться к традициям русской культуры, толерантно воспринимать национальные и культурные различия;

владеть: навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов; основными приемами нахождения и научной обработки данных;

современными информационными технологиями обработки данных; систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников; исполнительскими навыками фольклорных произведений.

Студенты проходят практику на базе фольклорного центра КГПУ им. В.П. Астафьева, а также посещают Государственный центр народного творчества г. Красноярска.

Основные этапы проведения практики:

№	Этапы практики	Трудоемкость практики в часах	Формы текущего контроля
1	<p>Организационный (подготовительный) этап Установочная конференция. Определение цели, задач практики, заданий для работы. Аудиторная работа: знакомство с этапами проекта, разработка отчетного проекта группы.</p>	10 ч	Присутствие установочной конференции.
2	<p>Экспериментальный этап Знакомство с поэтическим музыкальным, хореографическим, промысловыми памятниками фольклора. Посещение культурных объектов исследуемой территории. Студенты делают фоно- и видеозаписи, собирают печатный и иллюстративный материал., расшифровывают и архивируют его.</p>	116	С/р
3	<p>Исследовательский этап Обобщение и оценка полученных результатов работы на основе полученных знаний.</p>	36	С/р
4	<p>Итоговый этап Оформление материалов</p>	42	Проверка проекта преподавателем
5	<p>Заключительный этап Проведение конференции и представление проектов.</p>	8 ч	Презентация проекта
6	<p>Зачет</p>	4	

Содержание курса.

Тема 1. Фольклор как одна из составляющих культурной традиции.

Современное состояние традиций. Многообразие форм, глубина содержания, широкий функциональный спектр явлений фольклора. Современное состояние традиций и особенности полевой работы в сложившихся условиях. Необходимость создания архивов всех возможных сведений о культурной традиции: запись музыкально-поэтических и словесных форм фольклора; составление полных сведений о жанровом составе, основных песенных типах изучаемой традиции. Важность подробной записи этнографических сведений об обрядовых комплексах, о месте фактов фольклора в обрядовой системе культурной традиции (смотреть методические рекомендации для студентов).

Тема 2. Освоение песенного фольклора Сибири.

Хороводные, плясовые, вечерочные песни. Роль песен и хороводов в обрядовой культуре. Хороводы и песни Красноярского края.

Тема 3. Освоение песенного и танцевального фольклора Сибири.

Жанр частушки: история возникновения до сегодняшнего времени, основные группы группы, художественные средства, специфика исполнения. Танцевальный фольклор.

Тема 3. Народное драматическое творчество.

Дотеатральные, игровые виды фольклора - ряженые, обрядовые действия, народно-праздничные игрища, народные игры. Народный театр.

Тема 4. Детский фольклор.

Подвижные игры и хороводы с элементами театрализации. Считалки, приговорки. Страшилки. Докучные сказки. Колыбельные, пестушки, потешки. Знакомство с особенностями собирания детского фольклора: как составляется паспорт, ведется запись и фиксация материала, по какому вопроснику (смотреть методические рекомендации для студентов).

Тема 5. Декоративно-прикладное искусство.

Народное декоративно-прикладное творчество как сложное и многогранное явление. Направления, виды, формы: вышивка, керамика, обработка дерева, бересты и т.д. Виды вышивки, символика узоров. Лоскутное шитье. Особенности мужской одежды, головных уборов. Своеобразие женской одежды: праздничная, домашняя, обрядовая. Отличие девичьего убранства головы от женского.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Рекомендуемая литература:

а) основная литература:

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество / Аникин В. П. М.: Высшая школа, 2006. – 726 с.
2. Аникин В.П. Теория фольклора. Курс лекций. М., 2007. 2.
3. Бельчиков Ю.А. Язык и культура: Материалы спецкурса. М., 2009.

б) дополнительная литература:

1. Из истории русской фольклористики [текст] / РАН Институт русской литературы (Пушкинский Дом): [редколл.]: А.Н. Розов (отв.ред.) (и др.). – СПб., Наука. Вып. 7. – 2007, - 539 с.
2. Иванова Т.Г. История русской фольклористики XX века [текст]: 1900 – первая половины 1941 гг.: [монография] / Т. Г. Иванова; Институт русской литературы РАН. - СПб: Дмитрий Буланин, 2009 – 799 с. 5.
3. Игумнов А. Г. Поэтика русской исторической песни [текст]: [монография] / А. Г. Игумнов. - Новосибирск: Наука, 2007. - 248 с.
4. Налепин, А.Л. Два века русского фольклора [текст]: опыт и сравнительное освещение подходов в фольклористике России, Великобритании и США в 19-20 столетиях / А. П. Налепин. Институт мировой литературы РАН: М.: ИМЛИ-РАН, 2009. – 502 с.
5. Новоселова Н.А. Зимние Святки в народной культуре Приенисейской Сибири: учебное пособие. Красноярск, 2018 г.

<http://elib.kspu.ru/document/29469>

6. Новоселова Н.А. Масленица в народной культуре Приенисейской Сибири.

Ареальные и локальные проявления. Семантика обрядовых действий: учебное пособие Красноярск, 2019 г. <http://elib.kspu.ru/document/12668>

7. Новоселова Н.А. Семик и Троица в народной культуре Приенисейской Сибири: фольклорно-этнографические материалы. Семантика обрядовых действий. Красноярск, 2012 г. <http://elib.kspu.ru/document/5689>
8. Новоселова Н.А. Песни старой Кежмы: фольклорные экспедиционные материалы: монография. Красноярск, 2015 г.

<http://elib.kspu.ru/document/15994>

Информационное обеспечение дисциплины

Веб-ресурсы:

1. *Электронный университет КГПУ им. В.П. Астафьева*

2. *Электронные библиотечные системы:*

Все для студента: <http://www.twirpx.com/>

Издательство «ИВИС»: ebiblioteka.ru

«Лань»: lanbook.com

Научная библиотека УрГПУ: liubrary.uspu.ru

Научная электронная библиотека: elibrary.ru

Открытая Русская Электронная Библиотека
(OpenRussianElectronicLibrary): <http://orel/rsl/ru/>

Российская государственная библиотека: <http://elibrary.rsl.ru/>

Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru/>

Студенческая Электронная библиотека: <http://studlib.ru/>

Университетская библиотека онлайн: biblioclub.ru

Университетская электронная библиотека: <http://www.infoliolib.info/>

ФЭБ (Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»): <http://feb-web.ru/>

Электронная библиотечная система «КнигаФонд»:

<http://www.knigafund.ru/> Электронная библиотека ModernLib.Ru:

<http://www.modernlib.ru/>

Школа цифрового века: 1september.ru

3. *Сайты с фольклорной тематикой Фольклор и постфольклор:*

Структура, типология, семиотика: www.ruthenia.ru/folrllore/avantext/html/

Русский фольклор: <http://rusfolklor.ru/about>

Русский фольклор в современных записях: <http://www.folk.ru/>

<http://www.proshkolu.ru/club/narodpesni/blog/>

Блог "Русский фольклор" (портал для учителей ПроШколу.ру)

4. Веб-сервисы для создания видео-презентаций

MyBrainShark Screenr Sceencastomatic

5. Веб-сервисы для создания тестов и альтернативных форм оценивания

www.simpoll.ru SurveyMonkey <http://master-test.net/ru>

Материально-техническое и дидактическое обеспечение дисциплины

При изучении данной дисциплины рекомендуется использовать: – аудиовизуальные материалы (аудио и видеозаписи фольклорных произведений); – технические средства обучения (компьютерная техника, видеоаппаратура). - компьютерную базу данных архива Фольклорного центра.

Методические рекомендации для студентов

1. Атрибуция (расшифровка) текста песен.

Каждое фольклорное произведение должно быть не только точно записано, но атрибутировано или, как говорят фольклористы, “паспортизирована”, т. е. когда указано:

- кем записано произведение;
- место и время записи;
- имя, отчество и фамилия исполнителя (или исполнителей);
- место рождения, возраст, род занятий и профессия.

Эти основные данные необходимо сохранять при записи произведения на магнитофон.

Детальная атрибуция текста имеет большое значение при его использовании и в научных целях; и чем полнее атрибуция, тем лучше. Поэтому, кроме указанных совершенно обязательных данных, необходимо сообщить и следующие: когда, от кого и при каких условиях, в каких обстоятельствах было усвоено это произведение исполнителем, как часто оно исполнялось раньше и теперь, изменились ли условия и форма его бытования. Интерес представляет и запись автобиографий исполнителей, более подробных биографических сведений о них.

Если тексты систематизируются по местностям (районам и населенным пунктам), то требуется краткая историко-культурная справка о данном регионе – селе, деревне, поселке, городе.

Каждое записанное фольклорное произведение должно быть набело переписано на отдельном листе с указанием всех “паспортных” данных о нем.

Расшифровка аудиозаписи.

Расшифровка – буквальное письменное воспроизведение магнитофонной записи с соблюдением всех особенностей речи исполнителей.

Речь информантов передаётся со всеми диалектными особенностями (фонетическими, морфологическими). Деление текста на предложения, абзацы,

расстановка пунктуационных знаков осуществляется в соответствии с правилами современного русского языка.

Оформление. Расшифровка может быть выполнена в тетради или на листах формата А4. В расшифровке указываются все паспортные данные; если они не записаны на плёнке, их нужно переписать из реестра.

Текст расшифровки должен быть написан разборчиво, с соблюдением интервала между строк.

2. Систематизация архивных записей фольклора

Методика работы:

1. Студенты занимаются обработкой и систематизацией фольклорного архива, хранящегося в Фольклорном центре КГПУ им. В.П. Астафьева.
2. Проверяют правильность оформления материалов, собранных на полевой практике предыдущих лет.
3. Расшифровывают (буквальное письменное воспроизведение магнитофонной записи) полевые записи с соблюдением всех особенностей речи исполнителей (диалектные, особенности ударения и т.д.).
4. К расшифрованным кассетам, тетрадям, папкам составляют реестры (описи содержания записей), учётные карточки; формируют жанровые коллекции, каталоги.

Отчётные документы:

Отчётными документами данной формы практики являются оформленные расшифрованные записи, составленные, учётные карточки (по предложенным образцам).

3. Правила записи и оформления собранных материалов.

1. Вся отчётная документация выполняется чётко, тексты для картотеки текстов перепечатываются на пишущей машинке (компьютере) или пишутся от руки печатными буквами.
2. Все материала обязательно фиксируются на магнитные или электронные носители и затем дословно расшифровываются.

3. Каждое записанное произведение снабжается особым «шифром», отражающим номер носителя, сторону (если аудиозапись) и порядковый номер записи.
4. Фольклорные жанры среднего объема (дразнилки, страшилки, приговорки, считалки, докучные сказки, колыбельные, пестушки, потешки) записываются на отдельные листы, каждый из которых снабжается шифром и «паспортом» произведения.
5. **«Паспорт» произведения включает следующие сведения об исполнителях и собирателях:**
 - а) фамилия, имя, отчество;
 - б) год рождения;
 - в) место рождения;
 - г) если родился в другой местности, то откуда и когда приехал;
 - д) откуда приехали родители информатора и когда, если родились не здесь;
 - е) от кого исполнитель узнал произведение;
 - ж) в какой местности собиратель записал произведение (село, район, город).
6. **Объем материала** детский фольклор: дразнилки 5-7 считалки 5-6 страшилки 4-6 игры 3-5 загадки 3-10 отговорки 5-10
7. **Вопросники для собирательской работы.**

Информаторы родители.

I. Поэзия пестования

1. Сохранились ли в селе приметы, связанные с беременностью, родами. Первыми днями жизни ребенка?
2. Какие вы знаете запреты, относящиеся к поведению а)беременной женщины, б) роженицы, в) молодой матери?
3. Был ли обычай класть в колыбельку или кроватку ребенка меховые вещи, солому. Деньги? Что он означал?
4. Произносились ли над ребенком какие-либо приговоры, заговоры, благопожелания?

5. Какие обряды, поверья и запреты связаны с ногтями, волосами, молочными зубами младенца. Существовал ли запрет стричь волосики до года? подстригать ногти? Стирать в воде, в которой купали ребенка?
7. Существовала ли в вашем селе вера в «сглаз», недобрых людей? Какие охранительные меры принимались против этого?
8. Какими магическими действиями и заговорами лечили детские болезни?
9. Кто это делал раньше и в настоящее время?
10. Есть ли в Вашем репертуаре колыбельные песни? От кого Вы их узнали?
11. Применяли ли раньше пеленание младенцев? Зачем это делалось? Полезно ли пеленание? Какие упражнения делались при распеленании ребенка? Что при этом приговаривали или припевали?
12. Какими приговорами или песенками сопровождалось поднимание ребенка вверх, потягивание, купание,
13. Какими магическими действиями или приговорами сопровождалось вставание ребенка на ножки? Первые шаги? Был ли обычай «разрезать путы»?
14. Какие игры-забавы с маленьким ребенком существовали в вашей местности? (например, «Коза рогатая», «Сорока», «Ладушки»). Как играют в эти игры? Когда заканчивают в них играть?
15. В каких играх взрослый прикасается к ручкам, ножкам, телу ребенка? Какими приговорами, припевами, песенками это сопровождалось?

Информаторы дети

II. Страшилки и записывать страшилки нужно от детей)

16. Когда ребенок слышал страшилки? Какие страшилки он знает?
 17. Почему ему интересен этот жанр?
 18. Кто и при каких обстоятельствах познакомил его со страшилками: старшие дети в семье, сверстники, дети старшего возраста?
 19. Какое время выбиралось для рассказывания страшилок (вечер, день, ночь), кем выбиралось, было ли оно общепринятым?
 20. Кто выбирал место для рассказывания? Создавалась ли искусственно обстановка для исполнения жанра? Какое это место (чулан, темная комната, баня, устроенные специально темные шалаши, «домики» и т. д.?)
 21. Какие тексты знают дети?
- 1. Считалки.** А) Вышел месяц из тумана... Б) На золотом крыльце сидели... В) Эни, бени, рики, таки... Г) Шел утенок по болоту...

2. **Дразнилки:** А) связанные с именами (Ленка – пенка..., и др.) Б) связанные с личными качествами людей (Жадина – говядина..., Ябеда - ..., и др.)

3. **Детские заговоры:** А) чтобы не сориться (Миришь, миришь, миришь...); Б) чтоб не произошло плохого (Раз, два, три, чтобы не было беды и др.); В) к животным, насекомым, природным явлениям (Улитка, улитка...; Божья коровка...; Дым, дым...).

4. **Страшные рассказы:**

- А) Какие вы знаете страшные рассказы или «страшилки»?
 - Б) Где вы их слышали? О ком они?
 - В) Были ли вы участником страшных историй?
 - Г) Знаете ли вы страшные рассказы про Пиковую Даму?
 - Д) Знаете ли вы страшные рассказы про различные мистические существа: а) лешего; б) русалку; в) вампиров; г) ведьму; д) вурдалака.
 - Е) Знаете ли вы страшные рассказы, связанные с кладбищем?
 - Ж) Знаете ли страшные рассказы про красные копыта и клыки?
 - З) Знаете ли страшные рассказы про красный или синий ноготок?
 - И) Знаете ли страшные рассказы про Красную руку?
 - К) Знаете ли страшные рассказы про гроб?
 - Л) Знаете ли страшные рассказы про темную комнату?
22. Как оценивают полезность/ вредность страшилок люди разного возраста?

5. **Заклички, приговорки, игровые песенки, считалки, дразнилки.**

- 23. Какие заклички обращены к дождю, солнцу, другим явлениям и силам природы?
- 24. Верят ли дети в их магическую силу или используют только как игры-забавы?
- 25. Знают ли дети приговорки-обращения к божьим коровкам, бабочкам или другим представителям животного мира?
- 26. Какие детские песенки знает ребенок? От кого он их узнал?
- 27. Какие игры бытуют в настоящее время в детской среде? («Краски», «Я садовником родился», «Испорченный телефон» и др. Запишите другие игры, известные информаторам разного возраста).
- 28. Какие считалки знают дети? Какие считалки знают информаторы преклонного возраста?
- 29. Какие «примирилки», «отговорки» знают дети?
- 30. В каких календарных обрядах раньше участвовали дети? (беседовать со взрослыми)
- 31. Знают ли дети небылицы-перевертыши, скороговорки, задачи-шутки?

Министерство просвещения РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
Красноярский государственный педагогический университет им. В.П.
Астафьева
Филологический факультет
Кафедра-разработчик мировой литературы и методики ее преподавания

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол №8
от «12» мая 2021 г.
ав. кафедрой
Полужктова Т.А.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля
и
промежуточной
аттестации обучающихся по
дисциплине «Учебная практика
(фольклорная)» Направление
подготовки: 44.03.01
Педагогическое образование
Направленность (профиль)
образовательной программы
Филологическое образование
Квалификация: бакалавр

ОДОБРЕНО
на заседании
научно-методического
совета специальности
(направления подготовки)
Протокол № от «21» мая 2021 г.
Председатель НМСС (Н)
Барилловская А.А.



Составитель:
Шереметьева О.А.,
старший преподаватель

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС учебной практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (музейная) является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы практики.

1.2. ФОС по дисциплине решает задачи: - контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки; - контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников; - обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов: - федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата); - образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), направленность (профиль) образовательной программы «Филологическое образование»; - Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным

программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научнопедагогических кадров в аспирантуре в КГПУ им. В.П. Астафьева.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

(ОПК1) Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.

(УК1) Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

(ПК 1) Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

2.2. Оценочные средства

Компетенция	Задания по практике, обеспечивающие развитие компетенции	Виды деятельности
(ОПК1) Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	Познакомиться с Учебным планом своего направления, УМК по фольклорной практике.	Установочная конференция. Определение цели, задач практики, заданий для работы. Аудиторная работа: знакомство с этапами проекта, разработка отчетного проекта группы.
(УК1) Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	знакомство с поэтическим, музыкальным, хореографическим, промысловыми памятниками фольклора. Посещение культурных объектов исследуемой территории. Систематизация архивных записей фольклора.	Студенты делают фоно- и видеозаписи, собирают печатный и иллюстративный материал, архивируют и расшифровывают его. Посещение занятий, выполнение заданий и демонстрация полученных результатов.
(ПК 1) Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	Оформление материалов в видео-ролик о фольклорных традициях, образах, обрядах	Презентация проекта (видео-ролик о фольклорных традициях, образах, обрядах). Отчет.

3.3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Текущий контроль: проверка выполнения предложенных заданий и малых отчетов студентов о прохождении практики, выставленных в группе факультета, специальной вкладке на сайте вуза, электронном университете.

Итоговый контроль: итоговая конференция по практике, где представляются результаты проектов.

По результатам практики выставляется зачет с оценкой.

3.2. Оценочное средство задания к зачету.

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций (87-100 баллов) отлично	Базовый уровень сформированности компетенций (73-86 баллов) хорошо	Пороговый уровень сформированности компетенций (60-72 баллов)* удовлетворительно
ОПК 1	Обучающийся на высоком уровне владеет знаниями как осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	Обучающийся на среднем уровне владеет знаниями как осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиона	Обучающийся на удовлетворительном уровне знаниями как осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиона
УК 1	Обучающийся на высоком способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Обучающийся на среднем способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Обучающийся на удовлетворительном уровне способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
ПК 1	Обучающийся на высоком способен организовывать	Обучающийся на среднем способен организовывать	Обучающийся на удовлетворительном уровне способен

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на
2022/2023 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

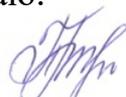
1. Актуализирован список литературы.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании
кафедры мировой литературы и методики ее преподавания.

Протокол №8 от 04 мая 2022 г.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой



Т.А. Полуэктова

Декан факультета



Т.В. Мамаева

«04» мая 2022.

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2023/2024 учебный год.

РПД разработана впервые для данной ОПОП.

Изменений и дополнений не требуется.

Программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

03.05 2023 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой



Т.А. Полуэктова

Одобрено НМСС(Н)

17.05.2023 г., протокол № 9

Председатель



А.А. Барилловская