

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования**

**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева**

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Новый реализм»: имена, герои, проблематика

по направлению подготовки

**44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой
литературы**

магистратура

заочная форма обучения

**Красноярск
2020 - 2022**

Рабочая программа дисциплины
«Новый реализм»: имена, герои, проблематика

составлена д.ф.н., профессором Н.В. Ковтун



Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры
мировой литературы и методики ее преподавания
Протокол № 9 от 13 мая 2020 г.

И.о. заведующего кафедрой



Т.Н. Закаблукова

Обновленный вариант рабочей программы дисциплины утвержден на заседании
кафедры
мировой литературы и методики ее преподавания
Протокол № 8 от 04.05.2022

И.о. заведующего кафедрой мировой
литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки)
филологического факультета.
Протокол №8 от 20 мая 2020 г.

Председатель



А.А. Бариловская

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки)
филологического факультета.
Протокол № 9 от 11.05.2022



А.А. Бариловская

Актуализирована на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

08 мая 2024 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой мировой литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрена научно-методическим советом специальности (направления подготовки) филологического факультета

15 мая 2024 г., протокол № 9

Председатель



А.А. Бариловская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

РПД разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению 44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы. План утвержден в Красноярском государственном педагогическом университете им. В.П. Астафьева.

Общая Трудоемкость – **252** часа. Изучается на 2 и 3 курсе. В 4 сессию – 10 практических, СР – 170 часов. В 5 сессию – 10 практических, 53 СР, контроль – 8, 67 ч.

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель - представить анализ русской прозы рубежа XX – XXI веков, ее ведущих направлений, среди которых выделяется «новый реализм». Анализируются история и поэтика «нового реализма», круг имен, включенных в это литературное поле. В «новом реализме» выделены патриотическая и натуралистическая линии. Представителей «нового реализма» отличают создание авторской мифологии, активное участие в политике, попытки примирения советского и антисоветского дискурсов, подчеркнутый интерес к проблемам современности.

1.2. Задачами изучения дисциплины является:

1. Представить основные тенденции в развитии отечественной литературы 1990-х – 2000-х годов.

2. Продемонстрировать специфику трансформации традиционалистской парадигмы в актуальной литературе;

3. Охарактеризовать традиционалистское направление во всем многообразии его проявлений, наметить дискуссионные линии, связанные с осмыслением развития этой литературы сегодня;

4. Наметить круг эстетических исканий «новых реалистов»;

1.2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

1. место истории русской литературы XX века в системе гуманитарных дисциплин, социально-историческую специфику изучаемого периода (ключевые исторические события, их воздействие на культуру рубежа XX – XXI веков);

2. философские и культурологические идеи, определившие образ рубежа XX – XXI веков

3. особенности художественного мира, своеобразие поэтики произведений значимых авторов-«новых реалистов»;

уметь:

1. разбираться в ключевых идейно-художественных тенденциях эпохи, их идеологическом, культурном и социологическом контекстах;

2. выделять и анализировать основные тематические направления в литературе рубежа XX – XXI вв.;

3. с помощью литературоведческого инструментария анализировать художественные тексты «нового реализма» в историко-культурном и литературном контексте;

4. использовать приобретенные знания и умения для самостоятельной научной деятельности.

владеть:

1. разнообразными методами различных школ, применять их к анализу произведений, изучаемых в данном курсе;

2. навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса.

Названные знания, умения и навыки являются составляющими **общекультурных и профессиональных компетенций**, которые должны быть сформированы у студента в результате изучения данной дисциплины: **УК-3; ОПК-4; ПК-2**

универсальными (УК)

УК-3. Способностью к самостоятельному освоению новых методов исследований, изменению научного и производственного профиля своей деятельности.

общепрофессиональными (ОПК):

готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с правовыми актами сферы образования (ОПК-4);

в области педагогической деятельности:

готовностью использовать современные технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса (ПК-2);

1.3 Межпредметная связь

Дисциплина «**Новый реализм: имена, герои, проблематика**» входит в парадигму специальных гуманитарных дисциплин, связана с изучением одного из самых значимых и сложных периодов развития современной культуры – рубежа XX – XXI вв.

В процессе изучения данной дисциплины студенты опираются на литературоведческие знания и умения, полученные в рамках бакалавриата, особенно на такие дисциплины, как «Теория литературы», «История отечественной литературы XX век», и на дисциплины в рамках курсов магистратуры: «Новейшая отечественная драма», «Новейшая отечественная поэзия».

2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Сессии	
		4	5
Общая трудоемкость дисциплины	252	180	72
Аудиторные занятия:	20	10	10
лекции			
практические занятия (ПЗ)	20	10	10
семинарские занятия (СЗ)			
лабораторные работы (ЛР)			
другие виды аудиторных занятий			
промежуточный контроль			
Самостоятельная работа:	223	170	53
изучение теоретического курса (ТО)	223	170	53
реферирование и конспектирование литературы (РК)			
Вид промежуточного контроля	8,67		8,67

3 Содержание дисциплины

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий в часах
(тематический план занятий)

3.2 Содержание модулей и тем лекционного курса

3.3 Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование практических занятий, объем в часах
1	Модуль 1	<i>Современная</i> традиционалистская проза. Художественное своеобразие. Направления. Представители (4 ч.)
2		«Новый реализм»: идеология и мифопоэтика (4 ч.)
3		Традиционализм и авангард в контексте прозы рубежа XX – XXI вв. (2 часа)
4	Модуль 2	Направления традиционалистские на рубеже XX – XXI вв. (2 часа)
5		Образ избранного героя авторов (2 часа)
6		Творчество Р. Сенчина (2 часа)
7		Творчество М. Тарковского (2 часа)
8		Манифесты литературы рубежа XX – XXI вв. Творчество С. Шаргунова (2 часа)

Тема 1. Современная традиционалистская проза. Художественное своеобразие. Направления. Представители (4 ч.)

Рубеж XX – XXI вв. отмечен очевидным интересом к эстетике традиционализма, что стало реакцией на завершение проекта постмодернизма, одним из итогов которого и стала ностальгия по сильному герою, способному пройти/преодолеть пространство хаоса, обрести/открыть устойчивые ценности бытия. Среди литературных направлений, лидирующих в новом тысячелетии, обычно называют *неотрадиционализм*, «новый реализм», *неосентиментализм*. Вокруг терминологической логики, представителей, отличительных черт каждого из направлений уже развернулась активная полемика, наиболее жесткую и заслуженную критику вызывает термин «новый реализм», но равноценной замены ему не найдено. С утверждением «нового реализма» наступил конец эпохи русского постмодерна, творцом которого было поколение нынешних 50-летних, переварившее вал «возвращенной литературы» и оттолкнувшее реализм, чтобы уйти в постмодерн как в разгул языка», - считает современная критика

Тема 2. «Новый реализм»: идеология и мифопоэтика (4 ч.)

Попытки разграничить «старый» и «новый» реализм сводятся обычно к различанию эстетик. Примечательно и заявление теоретиков «нового реализма» о необходимости возделывания настоящего волей человека, напоминающее известную доктрину социалистического реализма, требующую видеть современность через призму «светлого будущего». К концу XX столетия ностальгия по уходящей в небытие советской Империи, по сильному мужскому началу занимает в отечественной культуре значительное место, чему и соответствует пафос прозы «новых реалистов». Успех «новых реалистов» построен на молодом задоре авторов, пафосе борьбы с отмирающим постмодернизмом, умении учитывать вкусы массового читателя, конструировать авторские мифы, полные движения, героики, просчитывать коммерческий эффект

произведений, ориентироваться в идеологической конъюнктуре. С этим сочетается роль писателя как властителя дум, активно отстаивающего свои убеждения. Проза «нового реализма» призвана примирить советский и антисоветский дискурсы, вести поиск «авангардизма в консерватизме», где консерватизм представляет собой сокровищницу образов русской классики, а авангардизм – новшества, которые, отражают актуальные общественные реалии

Тема 3. Традиционализм и авангард в контексте прозы рубежа XX – XXI вв. (2 часа)

Традиционализм и авангард – традиционно конкурирующие художественные системы. Начало XX века связано с авангардом. «Долгие 1970-е», противопоставившие себя предшествующей эпохе именно по части отношения к национальным истокам, «русскому мифу», означены вниманием к традиции, реалистическим принципам поэтики. Одновременно в литературе возрождается интерес к народным легендам, моделям средневековой культуры, агиографии. Воссоздание прежних духовных ценностей и культурных смыслов рассматривается писателями как вариант исхода из профанного настоящего, что и отражает проза, названная специалистами как «деревенская», «памятливая», онтологическая, экологическая, «нравственная», «неопочвенническая» или традиционалистская. На рубеже XX – XXI вв. формируются неореалистические направления.

Тема 4. Направления традиционалистские на рубеже XX – XXI вв. (2 часа)

Рубеж XX – XXI вв. отмечен очевидным интересом к эстетике традиционализма, что стало реакцией на завершение проекта постмодернизма, одним из итогов которого и стала ностальгия по сильному герою, способному пройти/преодолеть пространство хаоса, обрести/открыть устойчивые ценности бытия. Среди литературных направлений, лидирующих в новом тысячелетии, обычно называют *неотрадиционализм*, *«новый реализм»*, *неосентиментализм*. Вокруг терминологической логики, представителей, отличительных черт каждого из направлений уже развернулась активная полемика, наиболее жесткую и заслуженную критику вызывает термин *«новый реализм»*, но равноценной замены ему не найдено. С утверждением «нового реализма» «наступил конец эпохи русского постмодерна, творцом которого было поколение нынешних 50-летних, переварившее вал «возвращенной литературы» и оттолкнувшее реализм, чтобы уйти в постмодерн как в разгул языка», – считает современная критика. Ключевым принципом творчества «нового реализма» назовут детальное описание «новой реальности», без идеализации, без символики, на уровне физиологических очерков

Тема 5. Образ избранного героя авторов (2 часа)

Стоит сказать и об «деэсхатологизации сознания» персонажей этой литературы, уничтожении чувства вечности, когда переживание самых важных событий бытия, смерти предельно формализовано, как в романе «Московские тени» (2009) Р. Сенчина. Герои, запертые в «домах-близнецах», жалки, суетны, одиноки, раздавлены «тоской по вечности». Это же чувство владеет центральным персонажем романа «Дождь в Париже» (2019) с характерной фамилией – Топкин (тонущий человек и топящий все, к чему прикасается). Образ героя продолжает парадигму *персонажей-маргиналов*, означенных творчеством В. Шукшина, А. Вампилова (Зилов в «Утиной охоте»), позднего В. Распутина (рассказы о Сене Позднякове). Топкин остается в родном Кызыле вопреки всем обстоятельствам, в 1990-е город уходит из границ русской культуры, уезжают одноклассники Андрея, его родители, жены, друзья... Топкин же чувствует неразрывную связь с родным городом, где ему уютно. Образ героя сочетает приметы «гения места» и трикстера. Как срединный персонаж, он награжден непримечательными чертами и свойствами, однако главная проблема – холодность души, разрушающая любые привязанности. Последняя надежда встряхнуться, начать новую жизнь связана с

поездкой в Париж, о которой мечтал много лет. Тема романтического путешествия иронически подсвечена мотивами паломничества, поиска райской земли, града Китежа, исчезающего за пеленой дождя. Париж ускользает от героя, который и здесь ведет себя, как всегда: лежит на диване, пьет, смотрит телевизор, бродит по случайным кафе. Великий город, изученный по книгам с детства, словно превращается в «зону затопления», череда мокрых, холодных улочек, темных дворцов, в которых путается Андрей, – все, что остается в памяти. Отчаянное пьянство героя напоминает жест Венечки Ерофеева из поэмы «Москва-Петушки», где коктейли – только средство, которое открывает пределы иного, подобно молитвенному экстазу или откровению. Для Топкина, оставленного в парижской мансарде (вблизи к небу), мучимого воспоминаниями о прошлом, преобразование невозможно, ибо утрачивается цель пути как судьбы.

Тема 6. Творчество Р. Сенчина (2 часа)

Наиболее обсуждаемыми стали имена С. Шаргунова, З. Прилепина, Р. Сенчина, роман последнего «Зона затопления» (2015) рассматривается как некий диалог со знаменитой повестью В. Распутина «Прощание с Матерой» (1976). Диалог утопии – антиутопии в текстах Сенчина. Произведение Р. Сенчина является не столько «продолжением» знакового текста В. Распутина, но, скорее, его опровержением: от системы мотивов до трактовки миссии писателя, значимости Слова. Образ «лишнего человека» в творчестве автора.

Тема 7. Творчество М. Тарковского (2 часа)

Представлен развернутый анализ прозы М. Тарковского: от ранних рассказов и повестей до романа «Тайота-Креста». Показано, как в текстах мастера сочетаются элементы поэтики «классического традиционализма» и «нового реализма», представлен самобытный геополитический проект и культурный герой, способный вывести страну на новый цивилизационный уровень. Важная особенность авторского письма – оптимизм, писатель верит в возможность примирения сельского жителя, охотника и «цивилизованного странника», отправившегося на поиск «чистых земель».

Тема № 8. Манифесты литературы рубежа ХХ – ХХI вв. Творчество С. Шаргунова (2 часа)

Представлена характеристика манифестов ключевых направлений отечественной словесности: традиционализма, постмодернизма и «нового реализма». Подчеркнем, на уровне поэтики влияние постмодернизма остается достаточно ощутимым, однако уже в середине 1990-х начинается активный поиск иного языка, идеала, сакрального. В этой ситуации сравнительный анализ литературных манифестов приобретает особую актуальность, позволяет представить деятельность ключевых объединений и направлений с возможной ясностью, декларативной обнаженностью, продемонстрировав противоречивую палитру сегодняшней словесности. Если признать, что «принципиальное отличие между художественными школами и стилями состоит в отношении к Богу, миру и человеку», то разговор о манифестах, по сути, и есть разговор о восприятии, трансформации ключевых ценностей бытия в различные культурные периоды. Анализ манифестов показывает, что «новый реализм» как одно из самых обсуждаемых направлений сегодняшней русской прозы сочетает в себе элементы постмодернистской поэтики с ключевыми темами, идеями традиционализма, а личные мифы авторов выстраиваются с учетом принципов функционирования массовой культуры.

3.5 Самостоятельная работа

Успешное освоение дисциплины предполагает следующие виды самостоятельной работы:

- теоретическое изучение материала,
- обязательно фиксация основных положений прочитанной литературы в тетрадях с указанием полных библиографических данных

3.6 Содержание модулей дисциплин при использовании системы зачетных единиц

Дисциплина ведется одним модулем

4 Учебно-методические материалы по дисциплине

4.1 Основная и дополнительная литература, информационные ресурсы

КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

«Новый реализм»: имена, герои, проблематика

44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы магистратура, заочная форма обучения

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/т очек
Основная литература		
Ковтун, Наталья Вадимовна. Русская традиционалистская проза XX-XXI веков [Текст] : генезис, мифопоэтика, контексты : учебное пособие / Н. В. Ковтун ; М-во образования и науки Российской Федерации, Ассоц. преподавателей рус. яз. и лит. высш. шк., Ассоц. учителей лит. и рус. яз., Красноярский гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. - М. : ФЛИНТА ; М. : Наука, 2017. - 595, [1] с. - (Универсалии культуры ; вып. 8).	Научная библиотека	17
Лейдерман, Наум Лазаревич. Современная русская литература: 1950-1990-е годы [Текст] : в 2 т.: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. Т. 1. 1953-1968 / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - М. : Академия, 2003. - 416 с.	Научная библиотека	49
Лейдерман, Наум Лазаревич. Современная русская литература: 1950-1990-е годы. [Текст] : в 2 т.: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. Т. 2. 1968-1990 / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий - М. : Академия, 2003. - 688 с.	Научная библиотека	48
Дополнительная литература		
Русский традиционализм: история, идеология, поэтика, литературная рефлексия [Текст] : монография / отв. ред. Н. В. Ковтун. - М. : Флинта ; М. : Наука, 2016. - 453 с. - (Универсалии культуры ; вып. VII). - ISBN 978-5-9765-2754-6 (Флинта).	Научная библиотека	7

с графиком индивидуальных занятий, о котором сообщается студентам на первом занятии.

Вопросы для самопроверки:

1. Дайте общую характеристику традиционалистской прозы XX в.: хронологические границы явления, его литературоведческие дефиниции («деревенская проза», «экологическая проза», «традиционалистская проза», «почвенническая», «нравственная» и т.д.).
2. Назовите этапы становления традиционалистской прозы, ее место в литературном процессе 1990-2000-х годов.
3. Назовите основные направления развития «нового реализма», перечислите ведущих представителей.
4. Определите идеологические контексты прозы писателей-неотрадиционалистов.
5. В чем своеобразие художественного мира «новых реалистов»?
6. Дайте характеристику творчеству Р. Сенчина
7. Общий обзор творчества М.Тарковского.
8. В чем своеобразие модели бытия в романе Р.Сенчина «Зона затопления»?
9. Как на уровне текста проявляется связь творчества Распутина и Р.Сенчина?
10. Дайте характеристику творчеству З.Прилепина
11. Дайте характеристику женских образов в творчестве М.Тарковского.
12. Охарактеризуйте проблему манифестов в актуальной литературе.
23. Представьте динамику критических оценок традиционалистской прозы (от 1960-х к 2000-м годам).

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева

Филологический факультет
Кафедра-разработчик кафедры мировой литературы
и методики ее преподавания

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры

Протокол № 9

от «13» мая 2020 г.

И.о.заведующего кафедрой



Т.Н.Закаблуква

И.о. заведующего кафедрой мировой
литературы и методики ее преподавания

Протокол № 8 от 04.05.2022



ОДОБРЕНО

на заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)

Протокол № 8

от «20» мая 2020 г.



А.А.Бариловская

Одобрено научно-методическим советом
специальности (направления
подготовки) филологического факультета.

Протокол № 9 от 11 мая 2022 г.



ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по
дисциплине

«Новый реализм»: имена, герои, проблематика

по направлению подготовки
44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой
литературы

Составитель: Н.В. Ковтун, д-р филол. наук, профессор кафедры мировой
литературы и методики ее преподавания

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Новый реализм»: имена, герои, проблематика

является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает задачи:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;
- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускников;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. История и поэтика мировой литературы;
- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. История и поэтика мировой литературы;
- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

универсальными (УК)

УК-3. Способностью к самостоятельному освоению новых методов исследований, изменению научного и производственного профиля своей деятельности.

общепрофессиональными (ОПК):

готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с правовыми актами сферы образования (ОПК-4);

в области педагогической деятельности:

готовностью использовать современные технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса (ПК-2);

Компетенция	Этап формирования компетенции	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/ КИМы	
				Номер	Форма
УК-3. Способностью	ориентировочный	текущий контроль успеваемости	1	письменная работа

к самостоятельному освоению новых методов исследований, изменению научного и производственного профиля своей деятельности.	когнитивный	Философия Экономика История Культура речи Социология ...	текущий контроль успеваемости	1	письменная работа
	праксиологический	Основы права и политологии Культурология Историческая психология Риторика	текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	рефлексивно-оценочный	промежуточная аттестация	1	зачет
готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с правовыми актами сферы образования (ОПК-4);	ориентировочный		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	когнитивный		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	праксиологический		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	рефлексивно-оценочный		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
готовностью использовать современные технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса (ПК-2);	ориентировочный		Текущий контроль успеваемости	2	Письменная работа
	когнитивный			2	
	праксиологический			2	
	рефлексивно-оценочный			2	

Этапы формирования и оценивания компетенций

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы к экзамену.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство вопросы к экзамену, тест

Критерии оценивания по оценочному средству 1 - вопросы

Формируемая компетенция	Высокий уровень	Продвинутый уровень	Базовый уровень
	«зачтено»	«зачтено»	«зачтено»
УК-3. Способностью к самостоятельно му освоению новых методов исследований, изменению научного и производственного профиля своей деятельности.	<i>Знает</i> типологию и факторы формирования команд, способы социального взаимодействия <i>Умеет</i> действовать в духе сотрудничества; принимать решения с соблюдением этических принципов их реализации; проявлять уважение к мнению и культуре других; определять цели и работать в направлении личностного, образовательного и профессионального роста <i>Владеет</i> навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; методами оценки своих действий, планирования и управления временем	<i>Знает</i> типологию и факторы формирования команд, способы социального взаимодействия <i>Умеет</i> действовать в духе сотрудничества; принимать решения с соблюдением этических принципов их реализации; проявлять уважение к мнению и культуре других; определять цели и работать в направлении личностного, образовательного и профессионального роста <i>Владеет</i> навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; методами оценки своих действий, планирования и управления временем	<i>Знает</i> типологию и факторы формирования команд, способы социального взаимодействия <i>Умеет</i> действовать в духе сотрудничества; принимать решения с соблюдением этических принципов их реализации; проявлять уважение к мнению и культуре других; определять цели и работать в направлении личностного, образовательного и профессионального роста <i>Владеет</i> навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; методами оценки своих действий, планирования и управления временем

<p>готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с правовыми актами сферы образования (ОПК-4);</p>	<p>Знать формы и методы осуществления профессионального и личностного самообразования, проектирования дальнейших образовательных маршрутов и профессиональной карьеры Уметь осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру Владеть навыками профессионального и личностного самообразования, проектирования дальнейших образовательных маршрутов и профессиональной карьеры</p>	<p>Знать формы и методы осуществления профессионального и личностного самообразования, проектирования дальнейших образовательных маршрутов и профессиональной карьеры Уметь осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру Владеть навыками профессионального и личностного самообразования, проектирования дальнейших образовательных маршрутов и профессиональной карьеры</p>	<p>Знать формы и методы осуществления профессионального и личностного самообразования, проектирования дальнейших образовательных маршрутов и профессиональной карьеры Уметь осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру Владеть навыками профессионального и личностного самообразования, проектирования дальнейших образовательных маршрутов и профессиональной карьеры</p>
<p>готовностью использовать современные технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса (ПК-2);</p>	<p>Знать основные подходы к формированию образовательной среды для студентов, изучающих русскую литературу по различным образовательным программам; Уметь применять профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (без учета образовательного контекста).</p>	<p>Знать основные подходы к формированию образовательной среды для студентов, изучающих русскую литературу по различным образовательным программам; Уметь применять профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (без учета образовательного контекста).</p>	<p>Знать основные подходы к формированию образовательной среды для студентов, изучающих русскую литературу по различным образовательным программам; Уметь применять профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (без учета образовательного контекста). Владеть навыками формирования образовательной среды</p>

	Владеть навыками формирования образовательной среды для студентов, изучающих русскую литературу по различным образовательным программам (бакалавриат и ДПО) в условиях специально организованной учебно-лабораторной среды .	Владеть навыками формирования образовательной среды для студентов, изучающих русскую литературу по различным образовательным программам (бакалавриат и ДПО) в условиях специально организованной учебно-лабораторной среды .	для студентов, изучающих русскую литературу по различным образовательным программам (бакалавриат и ДПО) в условиях специально организованной учебно-лабораторной среды .
--	--	--	--

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: письменная работа

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 2 - письменной работе

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Кратко изложены полученные результаты теоретического анализа определенной учебной темы	3
Суть исследуемой проблемы раскрыта	3
Обучающийся приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему	4
Максимальный балл	10

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств (литература; методические указания, рекомендации, программное обеспечение и другие материалы, использованные для разработки ФОС).

1. Положение о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах

2. Электронно- библиотечная система IPRbooks ООО»Ай Пи Эр Медиа»

3. Издательство Лань. Электронно- библиотечная система. ООО «Издательство Лань» и др.

6. Оценочные средства для промежуточной аттестации

6.1. Типовые вопросы

по дисциплине

«Новый реализм»: имена, герои, проблематика

Вопросы:

1. Дайте общую характеристику традиционалистской прозы: хронологические границы явления, его литературоведческие дефиниции («деревенская проза», «экологическая проза», «традиционалистская проза», «почвенническая», «нравственная» и т.д.).
2. Назовите этапы становления традиционалистской прозы, ее место в литературном процессе 1960-2000-х годов.
3. Назовите основные направления развития прозы «нового реализма», перечислите ведущих представителей.
4. Определите идеологические контексты прозы писателей-неотрадиционалистов. Обретение утраченной идентичности – национальной, культурной – как философско-духовная доминанта традиционалистской прозы

Дайте общую характеристику традиционалистской прозы XX в.: хронологические границы явления, его литературоведческие дефиниции («деревенская проза», «экологическая проза», «традиционалистская проза», «почвенническая», «нравственная» и т.д.).

2. Назовите этапы становления традиционалистской прозы, ее место в литературном процессе 1990-2000-х годов.
3. Назовите основные направления развития «нового реализма», перечислите ведущих представителей.
4. Определите идеологические контексты прозы писателей-неотрадиционалистов.
5. В чем своеобразие художественного мира «новых реалистов»?
6. Дайте характеристику творчеству Р. Сенчина
7. Общий обзор творчества М.Тарковского.
8. В чем своеобразие модели бытия в романе Р.Сенчина «Зона затопления»?
9. Как на уровне текста проявляется связь творчества Распутина и Р.Сенчина?
10. Дайте характеристику творчеству З.Прилепина
11. Дайте характеристику женских образов в творчестве М.Тарковского.
12. Охарактеризуйте проблему манифестов в актуальной литературе.
23. Представьте динамику критических оценок традиционалистской прозы (от 1960-х к 2000-м годам).

6.2. Письменная работа

Исследовательский реферат по теме ВКР в контексте изучаемой дисциплины.