

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Теория, методика и практика
литературоведческого анализа**

**по направлению подготовки
44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой
литературы**

**магистратура
заочная форма обучения**

**Красноярск
2020 - 2022**

Рабочая программа дисциплины
Теория, методика и практика литературоведческого анализа

составлена д.ф.н., профессором Н.В. Ковтун



Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры
мировой литературы и методики ее преподавания
Протокол № 9 от 13 мая 2020 г.

И.о. заведующего кафедрой

Т.Н. Закаблукова



Обновленный вариант рабочей программы дисциплины утвержден на заседании
кафедры
мировой литературы и методики ее преподавания
Протокол № 8 от 04.05.2022

И.о. заведующего кафедрой мировой
литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки)
филологического факультета.
Протокол №8 от 20 мая 2020 г.

Председатель

А.А. Барилловская



Одобрено научно-методическим советом специальности (направления
подготовки) филологического факультета.
Протокол № 9 от 11.05.2022



А.А. Барилловская

Актуализирована на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

08 мая 2024 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой мировой литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрена научно-методическим советом специальности (направления подготовки) филологического факультета

15 мая 2024 г., протокол № 9

Председатель



А.А. Бариловская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

РПД разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению 44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы. План утвержден в Красноярском государственном педагогическом университете им. В.П. Астафьева.

2. Общая трудоемкость – 216 часов. Изучается на 2 курсе, во время 3 семестра.

Общая трудоемкость – 288 часов. Изучается на 1, 2 и 3 курсе,

на 1 курсе – 72 ч. Аудиторных занятий – 2 часа, из них 2 практических, СР – 61 часов, контроль – 8,67 ч.

На 2 курсе – 144 ч. Аудиторных занятий – 10, из них 10 практических, СР – 130 часов, контроль – 3, 75 ч.

на 3 к. – 72 ч. Аудиторных занятий – 10, из них 10 практических, СР – 58 часов, контроль – 3, 75 ч.

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цели преподавания дисциплины:

обобщение полученных теоретических знаний и закрепление основных практических умений анализа художественного текста; расширение навыка анализа текста с учетом его родовой и жанровой специфики; овладение основами анализа текста с опорой на неклассическую методологию.

Задачи изучения дисциплины:

1. Сформировать представление о существующих подходах к анализу художественного текста, сложившихся в отечественных и зарубежных научных школах.

2. Дать характеристику основных методов (структурно-типологический, сравнительно-исторический, семиотический, нарративный и др.) и методик (мотивный, пообразный, поуровневый и др.) анализа художественного текста.

3. Сформировать представление о межтекстовом взаимодействии, навыки анализа его роли в организации художественного текста.

4. Сформировать представление о деконструкции как способе постижения смысла и специфики художественного текста.

5. Описать принципы гендерного анализа художественного текста, сформировать основные навыки вычленения и научного описания гендерной поэтики.

6. Сформировать основные навыки семиотического анализа художественного текста.

1.2. В результате изучения дисциплины магистрант должен:

знать:

1. теоретическое обоснование отличий между такими формами постижения текста, как интерпретация, анализ, научное комментирование;

2. теоретические основы литературоведческих (не)классических методов анализа художественного текста;

3. родовую/жанровую специфику литературного текста, определяющую направление его анализа;

4. основные правила корректного осуществления анализа художественного текста, толкование необходимых литературоведческих терминов;

уметь:

1. анализировать художественное произведение как единый, динамически развивающийся и вместе с тем внутренне завершённый мир, в единстве формы и содержания, с учетом его родовой и жанровой специфики;

2. использовать литературоведческие приемы и методы (не)классического анализа текста;
3. теоретически и методологически корректно описывать этапы анализа художественного текста.

владеть:

1. понятийным, методологическим и методическим аппаратом литературоведческого анализа, применять его в процессе научно-исследовательской деятельности;
- навыками самостоятельного анализа художественного текста, навыком осознанного выбора того или иного метода анализа текста

Названные знания, умения и навыки являются составляющими **общекультурных и профессиональных компетенций**, которые должны быть сформированы у студента в результате изучения данной дисциплины: **УК-1; ОПК-2; ПК-2**

универсальными (УК)

УК-1. Способностью рефлексировать (оценивать и перерабатывать) освоенные научные методы и способы деятельности.

общепрофессиональными (ОПК):

способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (ОПК-2);

в области педагогической деятельности:

готовностью использовать современные технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса (ПК-2);

1.3 Межпредметная связь

Дисциплина «Теория, методика и практика литературоведческого анализа» входит в парадигму специальных гуманитарных дисциплин, связана с изучением одного из самых значимых и сложных периодов развития современной культуры – рубежа XX – XXI вв.

В процессе изучения данной дисциплины студенты опираются на литературоведческие знания и умения, полученные в рамках бакалавриата, особенно на такие дисциплины, как «Теория литературы», «История отечественной литературы XX века».

2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Сессии			
		1 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр
Общая трудоемкость дисциплины	288	72	36	108	72
Аудиторные занятия:					
лекции					
практические занятия (ПЗ)	22	2	4	6	10
семинарские занятия (СЗ)					
лабораторные работы (ЛР)					
другие виды аудиторных занятий					
промежуточный контроль					
Самостоятельная работа:	249	61	32	98	58
изучение теоретического курса (ТО)		61	32	98	58

реферирование и конспектирование литературы (ПК)					
Вид промежуточного контроля	17	8,67		3,75	3,75

3 Содержание дисциплины

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий в часах

(тематический план занятий)

3.2 Содержание модулей и тем лекционного курса

3.3 Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование практических занятий, объем в часах
1		Современные методы анализа художественного текста (4 часа)
2		Нарратологический анализ текста 2 ч.
3		Основные школы в европейском и русском литературоведении XX в. 2 ч.
4		Деятельность М.М. Бахтина. Влияние работ М.М. Бахтина на философию и литературоведение второй половины XX в. Ю. Кристева и ее работы 2 ч.
5		«Традиционные» направления (социологическая и эстетическая критика, история литературы, текстология) и новейшие веяния в литературоведении. 4 ч.
6		Русское литературоведение и постструктурализм: от «позднего» Лотмана к XXI в. 2 ч.
7		Европейский структурализм и становление постструктурализма 4 ч.
8		Теория повествования на современном этапе: нарратология 2 ч.
9		Практика нарратологического анализа художественного текста – 2 ч.

Практические занятия:

Тема 1. Современные методы анализа художественного текста (4 часа)

Раскрыть основное содержание следующих методов: Интертекстуальный анализ художественного произведения, деконструкция как радикальная форма герменевтики, гендерный анализ художественного текста. Гендерная поэтика. Семиоэстетический анализ художественного текста.

Тема 2. Нарратологический анализ текста

История нарратологических исследований. Теория повествования (А.Н. Веселовский, В.Я. Пропп, О.М. Фрейденберг, М.М. Бахтин, формальная школа - Б.В. Томашевский, В. Шкловский, Б. Эйхенбаум). Аналогии в современном зарубежном литературоведении (Англо-американская индуктивная типология техники повествования, немецкоязычная комбинаторная типология). Перспективология: коммуникативной структуры нарратива, повествовательных инстанций, точки зрения,

соотношения текста нарратора и текста персонажа. Сюжетология: нарративные трансформации, роль вневременных связей в нарративном тексте. Проблема сегментации нарратива, методика аналитического членения повествовательных текстов.

Тема 3. Основные школы в европейском и русском литературоведении XX в.
Состояние и основные тенденции развития литературной науки в XX – XXI вв. Общая характеристика.

Тема 4. Деятельность М.М. Бахтина. Влияние работ М.М. Бахтина на философию и литературоведение второй половины XX в. Ю. Кристева и ее работы.

Становление философской теории Бахтина и ее корни в феноменологии, лингвистике и эстетике русского «серебряного века». Ранние работы: отношение к фрейдизму, формализму, разработка концепции *автора, героя, поступка*. Зрелый период творчества Бахтина: становление теории *диалога* и работы о Достоевском. Идеи *карнавала* и *хронотопа*. Работы о Рабле, Гоголе и поэтике романа. «Поздний» Бахтин: теория *речевых жанров*. Рецепция идей Бахтина в русском, американском и европейском литературоведении 70-80-х гг. XX в. Бахтин, структурализм и постструктурализм. Интертекстуальность и работы Ю.Кристева

Тема 5. «Традиционные» направления (социологическая и эстетическая критика, история литературы, текстология) и новейшие веяния в литературоведении. 4 ч.

Фрейдизм, феноменология, формальный метод, школа «Анналов». Европейские и русские достижения (В.Я. Пропп, О.М. Фрейденберг, М.М. Бахтин, Клод Леви-Стросс, Р.О. Якобсон и др.). Гендерный анализ.

Тема 6. Русское литературоведение и постструктурализм: от «позднего» Лотмана к XXI в.

Эволюция методологических воззрений и терминологической системы Ю.М. Лотмана. «Лекции по структуральной поэтике», «Статьи по типологии культуры», «Структура текста», «Анализ поэтического текста». «Зрелый» и «поздний» Лотман. Семиотика истории; статьи о семиотике «бытового» поведения; семиотический подход к комментарию литературного произведения; особенности национальной культуры в перспективе семиотики («сюжетное пространство»). Книги «Семиосфера» и «Культура и взрыв».

Тема 7. Европейский структурализм и становление постструктурализма.

«Отцы-основатели» французского структурализма (К. Леви-Стросс, Р. Барт, Ц.Тодоров, Ю. Кристева) и эволюция их теоретических представлений. Постмодернистская эстетика и структурализм: идея «деконструкции» «больших нарративов» и ее усвоение практикой научного анализа. Значение философских идей Ж. Деррида. Исследования М. Фуко и их влияние на развитие постструктуралистской методологии.

Тема № 8. Теория повествования на современном этапе: нарратология

Теории «точки зрения», «перспективы» и «фокализации». Повествовательные ситуации: от первого лица, аукториальная, персональная. «Нулевая», «внутренняя», «внешняя» фокализации. Методика анализа точки зрения. Нарративные трансформации. Работа с понятиями «событие», «история», «наррация», «точка зрения». «Текст нарратора и текст персонажа». Интерференция текста нарратора и текста персонажа. Сказ. Орнаментальная проза.

Тема № 9. Практика нарратологического анализа художественного текста

Занятие проводится в формате работы над нарратологическим анализом предложенных текстов разных жанров. Выводы обсуждаются в процессе организованной дискуссии. Занятие поможет магистрантам справиться с зачетной работой, которая предполагает представление доклада.

3.5 Самостоятельная работа

Успешное освоение дисциплины предполагает следующие виды самостоятельной работы:

- теоретическое изучение материала,
- обязательно фиксация основных положений прочитанной литературы в тетрадях с указанием полных библиографических данных

3.6 Содержание модулей дисциплин при использовании системы зачетных единиц

Дисциплина ведется одним модулем

4 Учебно-методические материалы по дисциплине

4.1 Основная и дополнительная литература, информационные ресурсы

КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Теория, методика и практика литературоведческого анализа

44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы
магистратура, заочная форма обучения

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/т очек
Основная литература		
Магистерская диссертация [Текст] : методы и организация исследований, методика написания, оформление и процедура защиты : учебно-методическое пособие / М-во образования и науки Российской Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Красноярский гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева" ; [ред. А. И. Шилов ; сост. А. И. Шилов [и др.]]. - Красноярск : КГПУ им. В. П. Астафьева, 2017. - 346, [1] с.	Научная библиотека	12

Магистерская диссертация: методы и организация исследований, методика написания, оформление и процедура защиты [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / сост. А. И. Шилов, Т. И. Петрова, И. П. Цвелюх, С. В. Шандыбо, Т. А. Шкерина; под ред. проф. А.И. Шилова; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. – Красноярск, 2017. – 348 с. – Режим доступа: http://elib.kspu.ru/document/29158 . – ЭБС «КГПУ им. В. П. Астафьева».	ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева	Индивидуальный неограниченный доступ
Адольф, Владимир Александрович. Магистерская диссертация: на пути становления профессионала в сфере образования [Текст] : учебно-методическое пособие / В. А. Адольф, И. Ю. Степанова. - Красноярск : КГПУ им. В. П. Астафьева, 2011. - 244 с.	Научная библиотека	60
Ильина, Н.Ф. Методология и методика научных исследований: учебно-методическое пособие/ Н.Ф. Ильина. - Красноярск: КГПУ им. В. П. Астафьева, 2012. - 100 с.	Научная библиотека	11
Дополнительная литература		
Основы научных исследований: теория и практика: Учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. в области информ. безопасности / В.А. Тихонов и др.. - М.: Гелиос, 2006. - 352 с.	Научная библиотека	52
Рузавин, Г.И. Методология научного познания: учебное пособие для вузов/ Г. И. Рузавин. - М.: Юнити-Дана, 2005. - 287 с.	Научная библиотека	5
Новиков, Александр Михайлович. Методология [Текст] : учебное пособие / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. - М. : СИНТЕГ, 2007. - 668 с.	Научная библиотека	11
Райзберг, Борис Абрамович. Диссертация и ученая степень [Текст] : пособие для соискателей / Б. А. Райзберг. - 3-е изд., доп. - М. : ИНФРА-М, 2004. - 415 с.	Научная библиотека	5
Барт, Р. Миф сегодня / Р. Барт. - Москва : Директ-Медиа, 2008. - 115 с. - ISBN 9785998915406 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41220	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ

Веселовский, А.Н. Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. - Москва : Высш. школа, 1989. - 404 с. - ISBN 9785998928147 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42409	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Винокур, Григорий Осипович. О языке художественной литературы [Текст] : [учебное пособие] / Г. О. Винокур ; сост. Т. Г. Винокур ; [авт. предисл. В.П. Григорьев]. - М. : Высшая школа, 1991. - 447, [1] с.	Научная библиотека	5
Тюпа, Валерий Игоревич. Анализ художественного текста [Текст] : учебное пособие / В. И. Тюпа. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 336 с.	Научная библиотека	5
Мелетинский, Е.М. Поэтика мифа / Е.М. Мелетинский. - 2-е изд., репринтное. - Москва : Школа «Языки русской культуры», 1995. - 408 с. - (Исследования по фольклору и мифологии Востока). - ISBN 5-88766-005-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211374	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Успенский, Б.А. Семиотика искусства / Б.А. Успенский. - Москва : Школа «Языки русской культуры», 1995. - 414 с. - (Язык. Семиотика. Культура). - ISBN 5-88766-003-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213221	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Фрейденоберг, О.М. Миф и литература древности / О.М. Фрейденоберг. - Москва : Директ-Медиа, 2007. - 1175 с. - ISBN 978-5-94865-256-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36204	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Шмид, В. Нарратология / В. Шмид. - Москва : Языки славянских культур, 2008. - 304 с. - ISBN 978-5-9551-0253-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73401	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Витковская, Л.В. Когниция и образ автора в интерпретации смысла: Литературоведение XXI века : учебное пособие / Л.В. Витковская. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 333 с. - ISBN 978-5-4458-8659-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235651	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева

Филологический факультет
Кафедра-разработчик кафедры мировой литературы
и методики ее преподавания

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 9
от «13» мая 2020 г.

И.о.заведующего кафедрой



Т.Н. Закаблукова

И.о. заведующего кафедрой мировой
литературы и методики ее преподавания

Протокол № 8 от 04.05.2022



ОДОБРЕНО
на заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)
Протокол № 8
от «20» мая 2020 г.

А.А.Бариловская



Одобрено научно-методическим советом
специальности (направления
подготовки) филологического факультета.
Протокол № 9 от 11 мая 2022 г.



ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
Теория, методика и практика литературоведческого анализа
по направлению подготовки
44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой
литературы

Составитель: Н.В. Ковтун, д-р филол. наук, профессор кафедры
мировой литературы и методики ее преподавания

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины **Теория, методика и практика литературоведческого анализа**

является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает задачи:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. История и поэтика мировой литературы;

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. История и поэтика мировой литературы;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

универсальными (УК)

УК-1. Способностью рефлексировать (оценивать и перерабатывать) освоенные научные методы и способы деятельности.

общепрофессиональными (ОПК):

способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (ОПК-2);

в области педагогической деятельности:

готовностью использовать современные технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса (ПК-2);

Компетенция	Этап формирования компетенции	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/ КИМы
-------------	-------------------------------	--------------------------------------------------------------	--------------	--------------------------

Этапы формирования и оценивания компетенций

				Номер	Форма
УК-1. Способностью рефлексировать (оценивать и перерабатывать)) освоенные научные методы и способы деятельности	ориентировочный	текущий контроль успеваемости	1	письменная работа
	когнитивный	Философия Экономика История Культура речи Социология ...	текущий контроль успеваемости	1	письменная работа
	праксиологический	Основы права и политологии Культурология Историческая психология Риторика	текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	рефлексивно-оценочный	промежуточная аттестация	1	зачет
готовностью использовать современные технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса (ПК-2);	ориентировочный		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	когнитивный		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	праксиологический		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	рефлексивно-оценочный		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (ОПК-2)	ориентировочный		Текущий контроль успеваемости	2	Письменная работа
	когнитивный			2	
	праксиологический			2	
	рефлексивно-оценочный			2	

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы к экзамену.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство вопросы для самопроверки

Критерии оценивания по оценочному средству 1 - вопросы

Формируемая компетенция	Высокий уровень	Продвинутый уровень	Базовый уровень
	«зачтено»	«зачтено»	«зачтено»
<p>УК-1. Способность рефлексировать (оценивать и перерабатывать) освоенные научные методы и способы деятельности</p>	<p>Владеть: методами критического анализа выявленной связи и методологией выбора эвристичных подходов для формирования мировоззренческой позиции. Уметь: выявлять связь и способы воздействия различных научных подходов на характер мировоззрения, применять методы критического анализа выявленной связи и пользоваться методологией выбора подходов для формирования мировоззренческой позиции. Знать: связь и способы воздействия различных научных подходов на характер мировоззрения, различные методы критического анализа выявленной связи и методологию выбора эвристичных подходов для формирования</p>	<p>Владеть: навыками распознавания научных концепций, выявления связи между содержанием той или иной концепции. Уметь: выявлять связь между содержанием той или иной научной концепции, уметь провести сравнение различных концепций. Знать: специфику различных философских позиций, их место и роль в структуре современного мировоззрения, степень их влияния на характер современного мировоззрения в целом и понимание конкретных теоретических и практических задач.</p>	<p>Владеть: навыками анализа места и роли опто-техники в производственной и научно-исследовательской деятельности, выявления связи между содержанием базовых в сфере научной деятельности. Уметь: приобретать систематические знания в выбранной области научной деятельности. Знать: основные принципы и направления современной научной деятельности.</p>

	мировоззренческой позиции.		
готовностью использовать современные технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса (ПК-2);	<i>Знать</i> основные подходы к формированию образовательной среды для студентов, изучающих русскую литературу по различным образовательным программам; <i>Уметь</i> применять профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (без учета образовательного контекста). <i>Владеть</i> навыками формирования образовательной среды для студентов, изучающих русскую литературу по различным образовательным программам (бакалавриат и ДПО) в условиях специально организованной учебно-лабораторной среды .	<i>Знать</i> основные подходы к формированию образовательной среды для студентов, изучающих русскую литературу по различным образовательным программам; <i>Уметь</i> применять профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (без учета образовательного контекста). <i>Владеть</i> навыками формирования образовательной среды для студентов, изучающих русскую литературу по различным образовательным программам (бакалавриат и ДПО) в условиях специально организованной учебно-лабораторной среды .	<i>Знать</i> основные подходы к формированию образовательной среды для студентов, изучающих русскую литературу по различным образовательным программам; <i>Уметь</i> применять профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (без учета образовательного контекста). <i>Владеть</i> навыками формирования образовательной среды для студентов, изучающих русскую литературу по различным образовательным программам (бакалавриат и ДПО) в условиях специально организованной учебно-лабораторной среды .
готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной	Владеет - современными инструментами формирования команд; - процедурами	Владеет - методами руководства коллективом, включая индивидов с	Владеет - методами руководства коллективом, включая индивидов с

<p>деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-2)</p>	<p>определения линии поведения личности; - толерантно воспринимает социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия Умеет - организовать работу коллектива; - налаживать конструктивный диалог; - аргументированно убеждать коллег в правильности предлагаемого решения; - признавать свои ошибки и принимать чужую точку зрения Знает - алгоритмы управления трудовыми коллективами; - современные инструменты формирования команды</p>	<p>социальными, этническими, конфессиональными и культурными различиями; - методами повышения эффективности работы коллектива Знает - мировые практики эффективной организации групповых работ; - линии поведения личностей - этические и этикетные аспекты своей профессиональной деятельности Умеет - анализировать и оптимизировать групповую работу; - определять линии поведения индивида для оптимизации работы сформированной группы; - контролировать деятельность трудового коллектива</p>	<p>социальными, этническими, конфессиональными и культурными различиями; Знает - мировые практики эффективной организации групповых работ; - линии поведения личностей Умеет - анализировать и оптимизировать групповую работу;</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: письменная работа

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 2 - письменной работе

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Кратко изложены полученные результаты теоретического анализа определенной учебной темы	3
Суть исследуемой проблемы раскрыта	3
Обучающийся приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему	4
Максимальный балл	10

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств (литература; методические указания, рекомендации, программное обеспечение и другие материалы, использованные для разработки ФОС).

1. Положение о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах
2. Электронно- библиотечная система IPRbooks ООО»Ай Пи Эр Медиа»
3. Издательство Лань. Электронно- библиотечная система. ООО «Издательство Лань» и др.

6. Оценочные средства для промежуточной аттестации

6.1. Типовые вопросы

по дисциплине

Теория, методика и практика литературоведческого анализа

Вопросы:

Проблема определения текста. Текст как литературоведческая, лингвистическая, культурологическая категория.

2. Проблема художественности текста. Текст художественный и нехудожественный.
3. Виды анализа текста (общий обзор).
4. Имманентный анализ. Исследование художественной структуры «эстетически ценного объекта».
5. Понятие интертекстуальности. Теория и методика интертекстуального анализа художественного текста.
6. Понятие деконструкции. Техника деконструкции. Деконструкция как радикальная форма герменевтики.
7. Теория и методика семиоэстетического анализа текста.
8. Понятия нарратологии.
9. Теория и методика нарративного анализа художественного текста.

6.2. Письменная работа

Исследовательский реферат по теме ВКР в контексте изучаемой дисциплины.