

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ**

**РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования**

**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

**Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**История и поэтика русской литературы**

**Направление подготовки: 45.06.01 Языкознание и  
литературоведение**

**направленность (профиль) образовательной программы  
«Русская литература»**

**аспирантура**

**Красноярск  
2021**

**Рабочая программа дисциплины «История и поэтика русской литературы»**

**составлена д.ф.н., профессором Н.В. Ковтун**

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания  
Протокол №8 от 12 мая 2021 г.

И.о. заведующего кафедрой мировой литературы и методики ее преподавания  
Полуэктова

Т.А.

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) филологического факультета.  
Протокол №9 от 21 мая

2021 г. Председатель

А.А. Бариловская

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Актуализирована на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

08 мая 2024 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой мировой литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрена научно-методическим советом специальности (направления подготовки) филологического факультета

15 мая 2024 г., протокол № 9

Председатель



А.А. Бариловская

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры  
мировой литературы и методики ее преподавания  
Протокол №8 от 04.05. 2022 г.

И.о. заведующего кафедрой мировой  
литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления  
подготовки) филологического факультета.  
Протокол №9 от 11 мая 2022 г.

Председатель  
А.А.  
Барилловская



1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

РПД разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению **45.06.01 Языкознание и литературоведение**. План утвержден в Красноярском государственном педагогическом университете им. В.П. Астафьева.

2. Общая трудоемкость – 108 часов. Изучается на 3 курсе, 5 семестр  
Аудиторных занятий – 36 часов, лекции – 18 часов, практические – 18 часов, СР – 36 часов, контроль – 36 часов

## **1. Цели и задачи изучения дисциплины**

**Цель** - представить анализ поэтики русской прозы рубежа XX – XXI веков, ее ведущих направлений, среди которых выделяется «новый реализм». Подчеркнем, что эта цель связана с общей направленностью работы в аспирантуре на изучение актуальной русской литературы.

В курсе анализируются история и поэтика отечественной литературы, особенно выделяется течение «нового реализма», круг имен, включенных в это литературное поле. В «новом реализме» выделены патриотическая и натуралистическая линии. Представителей «нового реализма» отличают создание авторской мифологии, активное участие в политике, попытки примирения советского и антисоветского дискурсов, подчеркнутый интерес к проблемам современности.

### *1.2. Задачами изучения дисциплины является:*

1. Представить основные тенденции в развитии отечественной литературы 1990-х – 2000-х годов.

2. Продемонстрировать специфику трансформации традиционалистской парадигмы в актуальной литературе;

3. Охарактеризовать традиционалистское направление во всем многообразии его проявлений, наметить дискуссионные линии, связанные с осмыслением развития этой литературы сегодня;

4. Наметить круг эстетических исканий «новых реалистов»;

5. Дать представление о своеобразии русской литературы за пределами эстетики постмодернизма

### *1.2. В результате изучения дисциплины студент должен:*

знать:

1. место истории русской литературы XX века в системе гуманитарных дисциплин, социально-историческую специфику изучаемого периода (ключевые исторические события, их воздействие на культуру рубежа XX – XXI веков);

2. философские и культурологические идеи, определившие образ рубежа XX – XXI веков

3. особенности художественного мира, своеобразие поэтики произведений значимых авторов-«новых реалистов»;

уметь:

1. разбираться в ключевых идейно-художественных тенденциях эпохи, их идеологическом, культурном и социологическом контекстах;

2. выделять и анализировать основные тематические направления в литературе рубежа XX – XXI вв.;

3. с помощью литературоведческого инструментария анализировать художественные тексты «нового реализма» в историко-культурном и литературном контексте;

4. использовать приобретенные знания и умения для самостоятельной научной деятельности.

владеть:

1. разнообразными методами различных школ, применять их к анализу произведений, изучаемых в данном курсе;

2. навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса.

Названные знания, умения и навыки являются составляющими **общекультурных и профессиональных компетенций**, которые должны быть сформированы у студента в результате изучения данной дисциплины: **ОПК-2; ОПК-1; ПК-4; УК-5; УК-1**

*универсальными:*

- способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК – 1)

- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

*общепрофессиональными:*

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

- способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (ОПК-2)

*профессиональными:*

- владеть навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования (ПК-4);

### *1.3 Межпредметная связь*

Дисциплина **История и поэтика русской литературы** входит в парадигму специальных гуманитарных дисциплин, связана с изучением одного из самых значимых и сложных периодов развития современной культуры – рубежа XX – XXI вв.

В процессе изучения данной дисциплины студенты опираются на литературоведческие знания и умения, полученные в рамках бакалавриата, особенно на такие дисциплины, как «Теория литературы», «История отечественной литературы XX век», и на дисциплины в рамках курсов магистратуры: «Новейшая отечественная драма», «Новейшая отечественная поэзия».

## **2. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Сессии	
		3 курс, 5 семестр	
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>108</b>	108	
<b>Аудиторные занятия:</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	
лекции	18	18	
практические занятия (ПЗ)	18	18	
семинарские занятия (СЗ)			
лабораторные работы (ЛР)			

другие виды аудиторных занятий			
промежуточный контроль			
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	
изучение теоретического курса (ТО)	36	36	
реферирование и конспектирование литературы (РК)			
<b>Вид промежуточного контроля</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	

### **3 Содержание дисциплины**

#### *3.1 Разделы дисциплины и виды занятий в часах*

*(тематический план занятий)*

#### *3.2 Содержание модулей и тем лекционного курса*

#### *Лекционные занятия*

#### **Тема 1. Традиционализм и авангард в контексте прозы рубежа XX – XXI вв. (4 часа)**

Традиционализм и авангард – традиционно конкурирующие художественные системы. Начало XX века связано с авангардом. «Долгие 1970-е», противопоставившие себя предшествующей эпохе именно по части отношения к национальным истокам, «русскому мифу», означены вниманием к традиции, реалистическим принципам поэтики. Одновременно в литературе возрождается интерес к народным легендам, моделям средневековой культуры, агиографии. Воссоздание прежних духовных ценностей и культурных смыслов рассматривается писателями как вариант исхода из профанного настоящего, что и отражает проза, названная специалистами как «деревенская», «памятливая», онтологическая, экологическая, «нравственная», «неопочвенническая» или традиционалистская. На рубеже XX – XXI вв. формируются неореалистические направления.

#### **Тема 2. Современная традиционалистская проза. Художественное своеобразие. Представители (4 ч.)**

Рубеж XX – XXI вв. отмечен очевидным интересом к эстетике традиционализма, что стало реакцией на завершение проекта постмодернизма, одним из итогов которого и стала ностальгия по сильному герою, способному пройти/преодолеть пространство хаоса, обрести/открыть устойчивые ценности бытия. Среди литературных направлений, лидирующих в новом тысячелетии, обычно называют *неотрадиционализм*, «новый реализм», *неосентиментализм*. Вокруг терминологической логики, представителей, отличительных черт каждого из направлений уже развернулась активная полемика, наиболее жесткую и заслуженную критику вызывает термин «новый реализм», но равноценной замены ему не найдено. С утверждением «нового реализма» наступил конец эпохи русского постмодерна, творцом которого было поколение нынешних 50-летних, переварившее вал «возвращенной литературы» и оттолкнувшее реализм, чтобы уйти в постмодерн как в разгул языка», - считает современная критика

#### **Тема 3. Направления традиционалистские на рубеже XX – XXI вв. (4 часа)**

Рубеж XX – XXI вв. отмечен очевидным интересом к эстетике традиционализма, что стало реакцией на завершение проекта постмодернизма, одним из итогов которого и стала ностальгия по сильному герою, способному пройти/преодолеть пространство хаоса, обрести/открыть устойчивые ценности бытия. Среди литературных направлений,

лидирующих в новом тысячелетии, обычно называют *неотрадиционализм*, *«новый реализм»*, *неосентиментализм*. Вокруг терминологической логики, представителей, отличительных черт каждого из направлений уже развернулась активная полемика, наиболее жесткую и заслуженную критику вызывает термин *«новый реализм»*, но равноценной замены ему не найдено. С утверждением «нового реализма» наступил конец эпохи русского постмодерна, творцом которого было поколение нынешних 50-летних, переварившее вал «возвращенной литературы» и оттолкнувшее реализм, чтобы уйти в постмодерн как в разгул языка», - считает современная критика. Ключевым принципом творчества «нового реализма» назовут детальное описание «новой реальности», без идеализации, без символики, на уровне физиологических очерков

#### **Тема 4. Образ избранного героя авторов (4 часа)**

Стоит сказать и об «деэсхатологизации сознания» персонажей этой литературы, уничтожении чувства вечности, когда переживание самых важных событий бытия, смерти предельно формализовано, как в романе «Московские тени» (2009) Р. Сенчина. Герои, запертые в «домах-близнецах», жалки, суетны, одиноки, раздавлены «тоской по вечности».

#### **Тема 5. «Новый реализм»: идеология и мифопоэтика (2 ч.)**

Попытки разграничить «старый» и «новый» реализм сводятся обычно к различанию эстетик. Примечательно и заявление теоретиков «нового реализма» о необходимости возделывания настоящего волей человека, напоминающее известную доктрину социалистического реализма, требующую видеть современность через призму «светлого будущего». К концу XX столетия ностальгия по уходящей в небытие советской Империи, по сильному мужскому началу занимает в отечественной культуре значительное место, чему и соответствует пафос прозы «новых реалистов». Успех «новых реалистов» построен на молодом задоре авторов, пафосе борьбы с отмирающим постмодернизмом, умении учитывать вкусы массового читателя, конструировать авторские мифы, полные движения, героики, просчитывать коммерческий эффект произведений, ориентироваться в идеологической конъюнктуре. С этим сочетается роль писателя как властителя дум, активно отстаивающего свои убеждения. Проза «нового реализма» призвана примирить советский и антисоветский дискурсы, вести поиск «авангардизма в консерватизме», где консерватизм представляет собой сокровищницу образов русской классики, а авангардизм – новшества, которые, отражают актуальные общественные реалии

### *3.3 Практические занятия*

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование практических занятий, объем в часах
1		<b>Образ героя-маргинала в отечественной актуальной прозе (4 часа)</b>
2		Творчество Р. Сенчина (4 часа)
3		<b>Творчество М. Тарковского (4 часа)</b>
4		<b>Манифесты литературы рубежа XX – XXI вв. (6 часов)</b>



## Практические занятия

### Тема 1. Образ героя-маргинала в отечественной актуальной прозе (4 часа)

Герой романа Р.Сенчина «Дождь в Париже» (2019) с характерной фамилией – Топкин (топящий человек и топящий все, к чему прикасается). Образ героя продолжает парадигму *персонажей-маргиналов*, означенных творчеством В. Шукшина, А. Вампилова (Зилов в «Утиной охоте»), позднего В. Распутина (рассказы о Сене Позднякове). Топкин остается в родном Кызыле вопреки всем обстоятельствам, в 1990-е город уходит из границ русской культуры, уезжают одноклассники Андрея, его родители, жены, друзья... Топкин же чувствует неразрывную связь с родным городом, где ему уютно. Образ героя сочетает приметы «гения места» и трикстера. Как срединный персонаж, он награжден непримечательными чертами и свойствами, однако главная проблема – холодность души, разрушающая любые привязанности. Последняя надежда встряхнуться, начать новую жизнь связана с поездкой в Париж, о которой мечтал много лет. Тема романтического путешествия иронически подсвечена мотивами паломничества, поиска райской земли, града Китежа, исчезающего за пеленой дождя. Париж ускользает от героя, который и здесь ведет себя, как всегда: лежит на диване, пьет, смотрит телевизор, бродит по случайным кафе. Великий город, изученный по книгам с детства, словно превращается в «зону затопления», череда мокрых, холодных улочек, темных дворцов, в которых путается Андрей, – все, что остается в памяти. Отчаянное пьянство героя напоминает жест Венечки Ерофеева из поэмы «Москва-Петушки», где коктейли – только средство, которое открывает пределы иного, подобно молитвенному экстазу или откровению. Для Топкина, оставленного в парижской мансарде (вблизи к небу), мучимого воспоминаниями о прошлом, преобразование невозможно, ибо утрачивается цель пути как судьбы.

### Тема 2. Творчество Р. Сенчина (4 часа)

Наиболее обсуждаемыми стали имена С. Шаргунова, З. Прилепина, Р. Сенчина, роман последнего «Зона затопления» (2015) рассматривается как некий диалог со знаменитой повестью В. Распутина «Прощание с Матерой» (1976). Диалог утопии – антиутопии в текстах Сенчина. Произведение Р. Сенчина является не столько «продолжением» знакового текста В. Распутина, но, скорее, его опровержением: от системы мотивов до трактовки миссии писателя, значимости Слова. Образ «лишнего человека» в творчестве автора.

### Тема 3. Творчество М. Тарковского (4 часа)

Представлен развернутый анализ прозы М. Тарковского: от ранних рассказов и повестей до романа «Тайота-Креста». Показано, как в текстах мастера сочетаются элементы поэтики «классического традиционализма» и «нового реализма», представлен самобытный геополитический проект и культурный герой, способный вывести страну на новый цивилизационный уровень. Важная особенность авторского письма – оптимизм, писатель верит в возможность примирения сельского жителя, охотника и «цивилизованного странника», отправившегося на поиск «чистых земель».

### Тема № 4. Манифесты литературы рубежа XX – XXI вв. (6 часов)

Представлена характеристика манифестов ключевых направлений отечественной словесности: традиционализма, постмодернизма и «нового реализма». Подчеркнем, на уровне поэтики влияние постмодернизма остается достаточно ощутимым, однако уже в середине 1990-х начинается активный поиск иного языка, идеала, сакрального. В этой ситуации сравнительный анализ литературных манифестов приобретает особую актуальность, позволяет представить деятельность ключевых объединений и направлений с возможной ясностью, декларативной обнаженностью,

продемонстрировав противоречивую палитру сегодняшней словесности. Если признать, что «принципиальное отличие между художественными школами и стилями состоит в отношении к Богу, миру и человеку», то разговор о манифестах, по сути, и есть разговор о восприятии, трансформации ключевых ценностей бытия в различные культурные периоды. Анализ манифестов показывает, что «новый реализм» как одно из самых обсуждаемых направлений сегодняшней русской прозы сочетает в себе элементы постмодернистской поэтики с ключевыми темами, идеями традиционализма, а личные мифы авторов выстраиваются с учетом принципов функционирования массовой культуры.

### *3.5 Самостоятельная работа*

Успешное освоение дисциплины предполагает следующие виды самостоятельной работы:

- теоретическое изучение материала,
- обязательно фиксация основных положений прочитанной литературы в тетрадях с указанием полных библиографических данных

### *3.6 Содержание модулей дисциплин при использовании системы зачетных единиц*

Дисциплина ведется одним модулем

## **4 Учебно-методические материалы по дисциплине**

*4.1 Основная и дополнительная литература, информационные ресурсы*

## КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

История и поэтика русской литературы

Направление подготовки: 45.06.01 Языкознание и литературоведение

направленность (профиль) образовательной программы

«Русская литература», аспирантура

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/т очек
<b>Основная литература</b>		
Ковтун, Наталья Вадимовна. Русская традиционалистская проза XX-XXI веков [Текст] : генезис, мифопоэтика, контексты : учебное пособие / Н. В. Ковтун ; М-во образования и науки Российской Федерации, Ассоц. преподавателей рус. яз. и лит. высш. шк., Ассоц. учителей лит. и рус. яз., Красноярский гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. - М. : ФЛИНТА ; М. : Наука, 2017. - 595, [1] с. - (Универсалии культуры ; вып.	Научная библиотека	17
Лейдерман, Наум Лазаревич. Современная русская литература: 1950-1990-е годы [Текст] : в 2 т.: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. Т. 1. 1953-1968 / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - М. : Академия, 2003. - 416 с.	Научная библиотека	49
Лейдерман, Наум Лазаревич. Современная русская литература: 1950-1990-е годы. [Текст] : в 2 т.: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. Т. 2. 1968-1990 / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий - М. : Академия, 2003. - 688 с.	Научная библиотека	48
<b>Дополнительная литература</b>		
Русский традиционализм: история, идеология, поэтика, литературная рефлексия [Текст] : монография / отв. ред. Н. В. Ковтун. - М. : Флинта ; М. : Наука, 2016. - 453 с. - (Универсалии культуры ; вып. VII). - ISBN 978-5-9765-2754-6 (Флинта).	Научная библиотека	7
Гордович, К. Д. История отечественной литературы XX века [Текст] : учебное пособие / К. Д. Гордович. - СПб. : Петербургский ин-т печати, 2005. - 352 с.	Научная библиотека	21
Русская проза конца XX века [Текст] : учебное пособие / ред. Т. М. Колядич. - М. : Academia, 2005. - 424 с. - (Высшее профессиональное образование).	Научная библиотека	20

Русская литература XX века [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 2 т. - М. : Академия, 2002. - ISBN 5-7695-0731-4.	Научная библиотека	5
Хомяков, В.И. Новейшая русская проза : учебно-методическое пособие / В.И. Хомяков. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. - 241 с. : табл. - ISBN 978-5-4475-8145-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=497737">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=497737</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>Информационные справочные системы и профессиональные базы данных</b>		
Elibrary.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. информ. портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> .	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Свободный доступ
East View : универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011 - .	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>	Индивидуальный неограниченный доступ
Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)	<a href="https://icdlib.nspu.ru/">https://icdlib.nspu.ru/</a>	Индивидуальный неограниченный доступ

Согласовано:

заместитель директора библиотеки \_\_\_\_\_ / Шулипина С.В.  
(должность структурного подразделения) (подпись) (Фамилия И.О.)

### 4.3 Контрольно-измерительные материалы

В качестве контрольно-измерительных материалов, используемых для промежуточного и итогового контроля знаний, умений и навыков в соответствии с реализуемыми компетенциями, предложены индивидуальные собеседования, проверяющие знания текстов, вопросы. Все консультации по подготовке к практическим занятиям проводятся на профильной кафедре. Консультации проводятся в соответствии с графиком индивидуальных занятий, о котором сообщается студентам на первом занятии.

#### Вопросы для самопроверки:

1. Дайте общую характеристику традиционалистской прозы XX в.: хронологические границы явления, его литературоведческие дефиниции («деревенская проза», «экологическая проза», «традиционалистская проза», «почвенническая», «нравственная» и т.д.).

2. Назовите этапы становления традиционалистской прозы, ее место в литературном процессе 1990-2000-х годов.
3. Назовите основные направления развития «нового реализма», перечислите ведущих представителей.
4. Определите идеологические контексты прозы писателей-неотрадиционалистов.
5. В чем своеобразие художественного мира «новых реалистов»?
6. Дайте характеристику творчеству Р. Сенчина
7. Общий обзор творчества М.Тарковского.
8. В чем своеобразие модели бытия в романе Р.Сенчина «Зона затопления»?
9. Как на уровне текста проявляется связь творчества Распутина и Р.Сенчина?
10. Дайте характеристику творчеству З.Прилепина
11. Дайте характеристику женских образов в творчестве М.Тарковского.
12. Охарактеризуйте проблему манифестов в актуальной литературе.
23. Представьте динамику критических оценок традиционалистской прозы (от 1960-х к 2000-м годам).

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

## «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»

Филологический факультет  
Кафедра-разработчик: кафедра мировой литературы и методики ее  
преподавания

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры  
Протокол № 8  
от « 12 » мая 2021 г.

ОДОБРЕНО  
на заседании научно-методического  
совета специальности  
(направления подготовки)  
Протокол № 8  
от « 12 » мая 2021 г.

И.о. заведующего кафедрой мировой  
литературы и методики ее преподавания

Т.А. Полуэктова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) филологического  
факультета.

Протокол №9 от 21 мая 2021 г.

Председатель

А.А. Бариловская

### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по  
дисциплине

### История и поэтика русской литературы

Направление подготовки: 45.06.01 Языкознание и литературоведение

направленность (профиль) образовательной программы  
«Русская литература»

аспирантура

Составитель: Н.В. Ковтун, д-р филол. наук, профессор кафедры мировой  
литературы и методики ее преподавания

## **1. Назначение фонда оценочных средств**

### **1.1. Целью создания ФОС дисциплины «История и поэтика русской литературы»**

является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

#### **1.2. ФОС по дисциплине решает задачи:**

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

#### **1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:**

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. История и поэтика мировой литературы;

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. История и поэтика мировой литературы;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

## **2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины**

### **2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:**

*универсальными:*

- способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК – 1)

- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК – 2).

- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

*общепрофессиональными:*

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

- способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (ОПК-2)

*профессиональными:*

- владеть навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования (ПК-4);

## 5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

### Контрольные вопросы по дисциплине

### *История и поэтика русской литературы*

#### *Вопросы:*

1. Дайте общую характеристику традиционалистской прозы: хронологические границы явления, его литературоведческие дефиниции («деревенская проза», «экологическая проза», «традиционалистская проза», «почвенническая», «нравственная» и т.д.).
2. Назовите этапы становления традиционалистской прозы, ее место в литературном процессе 1960-2000-х годов.
3. Назовите основные направления развития прозы «нового реализма», перечислите ведущих представителей.
4. Определите идеологические контексты прозы писателей-неотрадиционалистов.  
Обретение утраченной идентичности – национальной, культурной – как философско-духовная доминанта традиционалистской прозы  
Дайте общую характеристику традиционалистской прозы XX в.: хронологические границы явления, его литературоведческие дефиниции («деревенская проза», «экологическая проза», «традиционалистская проза», «почвенническая», «нравственная» и т.д.).
2. Назовите этапы становления традиционалистской прозы, ее место в литературном процессе 1990-2000-х годов.
3. Назовите основные направления развития «нового реализма», перечислите ведущих представителей.
4. Определите идеологические контексты прозы писателей-неотрадиционалистов.
5. В чем своеобразие художественного мира «новых реалистов»?
6. Дайте характеристику творчеству Р. Сенчина
7. Общий обзор творчества М.Тарковского.
8. В чем своеобразие модели бытия в романе Р.Сенчина «Зона затопления»?
9. Как на уровне текста проявляется связь творчества Распутина и Р.Сенчина?
10. Дайте характеристику творчеству З.Прилепина
11. Дайте характеристику женских образов в творчестве М.Тарковского.
12. Охарактеризуйте проблему манифестов в актуальной литературе.
23. Представьте динамику критических оценок традиционалистской прозы (от 1960-х к 2000-м годам).

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### 6.1. Основная учебная литература

1. Ковтун Н.В. Русская традиционалистская проза XX – XXI вв.: генезис, мифопоэтика, контексты. Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2017.
2. Постмодернизм в русской литературе: учебно-методические материалы к практическим занятиям по дисциплине / сост. Н.В. Ковтун. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. 54 с. URL: <http://master.sfu-kras.ru> (Электронный ресурс СФУ).



## 6.2. Дополнительная литература

1. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие. М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. 416 с. (доступ через ЭБС «ИНФРА-М»).
2. Ковтун Н.В. «Сибирский текст» в прозе второй половины XX века (на материале романа С. Залыгина «Комиссия») // Литература Урала: история и современность: сб. ст. Вып. 4: Локальные тексты и типы региональных нарративов /Ин-т истории и археологии УрО РАН. Екатеринбург, 2008. С. 102-111.
3. Кризис литературоцентричности: утрата идентичности vs новые возможности: монография / Отв. ред. Н.В. Ковтун. «Универсалии культуры». Вып. V. М.: Флинта-Наука, 2014. С. 69-95.
4. Богданова О.В. Постмодернизм в контексте современной русской литературы (1960-е – 1990-е годы XX века – начало XXI века). Монография. СПб., 2004.
5. Бологова М.А. Современная русская проза. Проблемы поэтики и герменевтики. Монография. Новосибирск, 2010.
6. Делез Ж. Ницше и философия. М., 2003.
7. Деррида Ж. Московские лекции. 1990. Свердловск, 1991.
8. Ильин И. Постмодернизм: от истоков до конца столетия: Эволюция научного мифа. М., 1998.
9. Кризис литературоцентризма: утрата идентичности vs. новые возможности. Монография / отв. ред. Н.В. Ковтун. М.: Флинта:Наука, 2014.
10. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950 – 1990-е годы. Учеб. пособие: В 2 т. М., 2003.
11. Липовецкий М. Паралогии. Трансформации (пост)модернистского дискурса в русской культуре 1920-2000-х годов. М., 2008.
12. Липовецкий М. Русский постмодернизм. Очерки исторической поэтики. Екатеринбург, 1997.
13. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. СПб.: Алетейя, 2000.
14. Рыков А.В. Постмодернизм как радикальный консерватизм. СПб., 2007.
15. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. Учеб. пособие. М., 2001.
16. Тупицын В. Коммунальный (пост)модернизм: русское искусство второй половины XX века. М., 1999.
17. Теория литературы: В 2 т. / Под ред. Н.Д. Тамарченко. Т. 1. М., 2004.

## 7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

1. Журнальный зал. Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/> (дата обращения: 5.05.2015).
2. VIVOS VOCO! Режим доступа: <http://vivovoco.rsl.ru/> (дата обращения: 5.05.2015).
3. Philologica. Двухязычный журнал по русской и теоретической филологии. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/philologica/> (дата обращения: 5.05.2015).
4. Ресурсы Института научной информации по общественным наукам: <http://www.inion.ru/index6.php> (дата обращения: 5.05.2015).

Библиотечные каталоги, картотеки:

5. ГУНБКК: <http://www.kraslib.ru/index.html>
6. РНБ: <http://www.nlr.ru/res/cat/>
7. РГБ: <http://www.rsl.ru/index.php?f=97>
8. Библиотека Конгресса: <http://catalog.loc.gov/>
9. Библиотека Хельсинки: <http://www.helsinki.fi/helka/english/>

## **8. Методические указания для аспирантов по освоению дисциплины.**

Освоение дисциплины осуществляется в хронологической последовательности. Программа предусматривает как обзорные темы, цель которых наметить главные тенденции историко-литературного процесса, так и темы, посвященные теоретическим вопросам литературоведения. В основу чтения лекционного курса положен принцип диалогического вовлечения аспиранта в процесс понимания той или иной темы, принцип проблемного изложения материала. В ходе лекционных занятий аспиранту целесообразно опираться на знания, полученные им в процессе изучения дисциплин «Русская традиционалистская проза XX – XXI вв.: историко-культурные, семиотические и социальные параметры традиции», «Современные методы анализа художественного текста». Главная задача занятий – овладение аспирантами навыками аналитического анализа процесса литературного развития.

Планом курса предполагаются практические занятия. Посещая практические занятия, аспирант должен составлять конспект лекций, делая специальные пометы, формулируя вопросы, составляя таблицы и схемы. Подготовка к зачету предполагает освоение рекомендованной литературы.

Самостоятельная работа студентов регламентируется графиком учебного процесса и самостоятельной работы.

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

### **9.1. Перечень необходимого программного обеспечения**

ПК с доступом к сети Интернет, процессор Core 2 Duo, 2,66 ГГц, 4 Гб RAM, 120 Гб HDD (операционные системы FreeBSD 8.x и Microsoft Windows Vista/7/8), Adobe Reader V8.0 и выше.

### **9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем**

1. Научная Электронная Библиотека e-LIBRARY.RU. Заключено лицензионное соглашение (до 2023 г.) об использовании ресурсов со свободным доступом с компьютеров университетской сети;
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ.
3. Электронно-библиотечная система "ИНФРА-М"
4. Электронная библиотечная система Издательства «Лань».
5. Elsevier. В комплект подписки Freedom Collection издательства Elsevier входят электронные научные полнотекстовые журналы по всем областям науки, размещенные на платформе ScienceDirect, (23 предметные коллекции), охват более 1900 названий журналов.
6. Oxford Journals - полнотекстовые электронные журналы издательства Oxford University Press.

Web of Science (ISI) - WebofScience - мультидисциплинарная, реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США (ISI), представленная на платформе WebofKnowledge компании Thompson Reuters. Авторитетнейшая база данных научного цитирования, которое становится в настоящее

### **6.2. Письменная работа**

Исследовательский реферат по теме диссертации в контексте изучаемой дисциплины.



## ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2022/2023 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Актуализирован список литературы.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №8 от 04 мая 2022 г.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой



Т.А. Полуэктова

Декан факультета



Т.В. Мамаева

«04» мая 2022г.