

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»
филологический факультет
Кафедра мировой литературы
и методики ее преподавания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История русской литературы и культуры

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование

Квалификация (степень): бакалавр

профиль «Русский язык и литература»

Красноярск 2020

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №9 от 13 мая 2020 г.

И.о. заведующего кафедрой



Т.Н.Закаблукова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) филологического факультета.

Протокол №8 от 20 мая 2020 г.

Председатель



А.А.Бариловская

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры
мировой литературы и методики ее преподавания
Протокол №8 от 04.05. 2022 г.

И.о. заведующего кафедрой мировой
литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления
подготовки) филологического факультета.
Протокол №9 от 11 мая 2022 г.

Председатель
А.А.
Барилловская



Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры
мировой литературы и методики ее преподавания
Протокол №8 от 12 мая 2021 г.

И.о. заведующего кафедрой мировой
литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления
подготовки) филологического факультета.
Протокол №9 от 21 мая 2021 г.

Председатель



А.А. Бариловская

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры
мировой литературы и методики ее преподавания
Протокол №8 от 04.05. 2022 г.

И.о. заведующего кафедрой мировой
литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления
подготовки) филологического факультета.
Протокол №9 от 11 мая 2022 г.

Председатель
А.А.
Барилловская



Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании
кафедры мировой литературы и методики ее преподавания
3 мая 2023 г., протокол № 8

И.о. заведующего кафедрой мировой литературы и
методики ее преподавания

Т.А. Полуэктова



Одобрено научно-методическим советом специальности (направления
подготовки) филологического факультета
17 мая 2023 г., протокол № 9

Председатель _____



А.А. Бариловская

Актуализирована на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

08 мая 2024 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой мировой литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрена научно-методическим советом специальности (направления подготовки) филологического факультета

15 мая 2024 г., протокол № 9

Председатель



А.А. Бариловская

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. № 91; Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; профессиональным стандартом «Педагог», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.; нормативно-правовыми документами, регламентирующими образовательный процесс в КГПУ им. В.П. Астафьева по направленности (профилю) образовательной программы «Русский язык и литература», очной формы обучения на филологическом факультете КГПУ им. В.П. Астафьева с присвоением квалификации бакалавр.

1.2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях

Общая трудоемкость дисциплины составляет 27 зачетные единицы, 972 часа. Дисциплина, согласно графику учебного процесса, реализуется в 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 и 10 семестрах. Шифр дисциплины Б1.В.07. Форма контроля: 2, 5, 6, 8, 10 семестры – экзамен, 3, 4, 7, 9 семестры - зачет.

1.3. Цель и задачи дисциплины «Русская литература и культура»

Целью изучения дисциплины является изучение историко-литературного процесса и творческих индивидуальностей русской литературы и культуры с целью формирования компетенций, необходимых для преподавания русской литературы в школе.

Задачи:

- 1) получить системные знания об отечественной литературе и историко-литературном процессе в России;
- 2) овладеть способами историко-литературного анализа;

3) дать представление об изучении национальной литературы в отечественном литературоведении и западной славистике.

1.4. Основные разделы содержания

1. Устное народное творчество;
2. Древнерусская литература;
3. Русская литература 18 века;
4. Русская литература 19 века (романтизм, реализм);
5. Русская литература начала 20 века;
6. Русская литература 20 века (2-я, 3-я часть)

1.5. Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения (компетенции)
получить системные знания об отечественной литературе и историко-литературном процессе в России	Знать жанрово-родовую природу художественных текстов, основные закономерности историко-литературного процесса этого периода. Уметь использовать алгоритм анализа эпического, лирического и драматического произведения в практической работе. Владеть навыками интерпретации	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных

	эпического, лирического и драматического произведения.	предметов (ПК-4).
овладеть способами историко-литературного анализа	Знать положения теории классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма, модернизма и постмодернизма. Уметь: выявлять и комментировать черты классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма, модернизма и постмодернизма Владеть основами анализа и интерпретации художественного произведения.	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4).
дать представление об изучении национальной литературы в отечественном литературоведении и западной славистике.	Знать основные теоретико-литературные понятия, теоретические положения историко-литературных работ. Уметь использовать теоретические знания в практической деятельности (анализ, интерпретация произведений). Владеть навыками конспектирования учебной и научной литературы.	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4).

1.6 Контроль результатов освоения дисциплины.

Технология процесса обучения по дисциплине «Русская литература и культура» включает работу на лекционных, практических занятиях,

выполнение практических упражнений (индивидуально и коллективно).
Формы итогового контроля – зачет, экзамен.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации»: выразительное чтение, творческий проект, устный ответ на занятия, вопросы к экзамену.

1.7. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины

При освоении дисциплины используются игровые технологии, проблемное обучение, КСО, проектная технология, технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала, интерактивные технологии (дискуссии).

1.

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ**1.1. Технологическая карта освоения дисциплины**

(общая трудоёмкость дисциплины 27 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Формы контроля
		Всего	лекций	лабораторных	практических		
1. Устное народное творчество	126	28	20		8	98	Дополнение конспекта лекции. Устная работа на практическом занятии. Письменная работа.
2. Древнерусская литература	144	38	24		14	106	Дополнение конспекта лекции. Устная работа на практическом занятии. Письменная работа.
3. Русская литература 18 века	216	38	24		14	178	Устная работа на практическом занятии. Подготовка конспекта к практическим занятиям. Тест.
4. Русская литература 19 века (романтизм; реализм)	198	92	40		52	106	Устная работа на практических занятиях. Подготовка конспектов к занятиям. Выразительное чтение наизусть. Письменная работа.
5. Русская литература начала 20 века	72	34	20		14	38	Устная работа на практических занятиях. Подготовка конспектов к занятиям. Выразительное чтение наизусть.
6. Русская литература начала 20 века (2-я, 3-я часть)	216	66	40		26	150	Устная работа на практических занятиях. Подготовка конспектов к занятиям. Письменная работа.
Формы промежуточного контроля	зачет						

	экзамен
ИТОГО	972

Содержание курса

«Русская литература и культура»

Модуль «Устное народное творчество».

1. Фольклор как часть национальной культуры

- Место данного курса в системе вузовских дисциплин. Характеристика основных учебных пособий.
- Понятие о предмете изучения. Происхождение и значение термина «фольклор».
- Связь фольклористики со смежными науками.
- Фольклор как часть национальной культуры.
- Фольклорные мотивы и образы как источник профессионального искусства.

2. Фольклор как особый вид искусства. Основные признаки фольклора.

- Устность бытования.
- Вариативность.
- Традиционность.
- Коллективное и индивидуальное начало в фольклоре и литературе.
- Народность.

3. Классификация фольклора

- Принципы выделения жанров в фольклоре.
- Система жанров в фольклоре и ее развитие.

4. Культы и верования древних славян

1. Основные славянские культы (культ солнца, воды, земли, плодородия, предков) и их отображение в фольклоре и смежных видах искусства.

2. Уровни языческих представлений

3. (магия, тотемизм (его отражение в фольклоре)

фетишизм (следы фетишизма в обрядах и фольклоре)

в) анимистические верования и их отображение в фольклоре.

Мифология. Судьба славянской мифологии в сопоставлении с античной.

Принятие христианства на Руси. Двоеверие, или бытовое православие.

Практические занятия

Занятие №1. Загадки и пословицы

I. Загадка как жанр фольклора.

1. Определение жанра.
2. Проблема происхождения загадок в русской фольклористике.

Задание. Прочитайте учебник Аникина В.П., Круглова Ю.Г. И найдите ответ на решение данной проблемы.

3. Тематика загадок. Познакомьтесь с тематической классификацией загадок в вузовском учебнике под редакцией А. М. Новиковой (см. в списке литературы под №2, с. 11) и классификацией в книге В.В. Митрофановой «Русские народные загадки», с. 34-97. Чем отличаются предлагаемые классификации? Какая классификация более приемлема при изучении загадок в школе? Где может использоваться классификация В.В. Митрофановой?

4. Приемы создания образа в загадках:

- описание;
- метафора (дать определение, по какому принципу образована);
- сравнение (как отличить метафору от сравнения).

Задание: подобрать из сборников загадок по 3-4 примера каждого приема.

5. Композиция загадок.

- Композиционная роль рифмы в загадках (3-4 примера).
- Аллитерация, ассонанс, их функции в загадках (2-4 примера).

6. Изучение загадок в школе.

Познакомьтесь с электронным пособием Н.А.Новоселовой «Загадки» : урок по литературе в 5 классе.

- Подберите примеры, раскрывающие связь загадок с историей быта народа. Как их можно использовать в школе?

II. Пословицы и поговорки.

1. Чем отличаются пословицы и поговорки друг от друга?
2. Какие художественные средства являются общими для пословиц и загадок?

3. Какие художественные приемы являются специфическими для пословиц?

Занятие № 2. «Народная педагогика и детский фольклор»

Поэзия пестования.

Колыбельная песня:

- психологические причины возникновения жанра колыбельных песен;
- функции колыбельных песен;
- особенности содержания и поэтика колыбельных песен (образы, стиль, ритм).

Пестушки:

- назначение;
- содержание и художественные приемы пестушек

Потешки:

- назначение;
- содержание потешек;
- особенности поэтики, обусловленные спецификой детского восприятия.

Страшилки:

- психологическая основа бытования жанра
- поэтика.

Ролевые игры с игровыми припевами и приговорами. Их место в детском фольклоре, особенности содержания и поэтики.

Занятие № 3-4. Русская народная сказка

1. Сказки о животных.

а) Происхождение сказок о животных. Связь с тотемизмом.

б) Эволюция образов животных в процессе трансформации тотемных рассказов в сказку. Философское, нравственное и социальное содержание сказок о животных. Поэтика и стиль сказок о животных.

в) Изменение содержания и поэтики жанра в связи с переходом сказок в детскую среду. Особенности их композиции, стиля.

2. Волшебная сказка.

а) Происхождение волшебной сказки. Связь с обрядами.

Задание: прочитайте монографию В.Я. Проппа «Исторические корни волшебной сказки». С какими обрядами связывает исследователь возникновение некоторых сказочных сюжетов? Как он объясняет генезис сказочных образов бабы Яги и избушки на курьих ножках?

б) Прочитайте в сборнике Афанасьева сказки «Иван-царевич на сером волке», «Царевна-лягушка», «Сивка-бурка», «Иван коровий сын». Какие древние мифологические представления отразились в этих сюжетах?

в) Связь волшебных сказок с историей: сюжеты о младшем брате и падчерице. Задание: Прочитайте монографию Е.Мелетинского «Герой волшебной сказки». Каковы исторические истоки сказок о девочке-сироте? О младшем брате?

г) Какова типология героев волшебной сказки?

д) Художественные формулы волшебной сказки (как обозначается в сказке условность художественного пространства? Длительность времени? Реальность /нереальность изображаемых событий? Красота героев?

е) Сказочные мотивы и образы в живописи. Обращение к сказочным сюжетам в творчестве И. Билибина, В. Васнецова.

Бытовые сказки.

а) Разновидности бытовой сказки. Особенности художественного вымысла в бытовой сказке.

б) основные герои семейных бытовых сказок. Способы разрешения конфликта.

в) сказки новеллистические, их герои, причины появления сказок о хитром солдате, о ловком воре.

Занятие № 5-6. Былины

1. Киевский цикл былин. Понятие о цикле в фольклористике.

Задание: К данному занятию прочитайте былины (по списку). Тексты можно найти в «Учебных ресурсах».

1. Образ Ильи Муромца. Интерпретация учеными разных школ образа Ильи и былины «исцеление Ильи Муромца». Идея служения родине в былине. Отражение социальных конфликтов в былинах «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Ссора Ильи Муромца с князем Владимиром». Образ Ильи Муромца в былине «Богатыри на заставе».

2. Добрыня Никитич. Как ученые конкретно-исторической школы трактуют проблему прототипа образа Добрыни?

б) Каков образ Добрыни Никитича в былинах Киевского цикла. Подберите иллюстративные примеры из текстов.

2. Образ Алеши Поповича в былинах. Причины амбивалентности образа.

3. Новгородские былины. Былины о Василии Буслаеве как отображение социальной жизни Новгорода.

4. Идеино-художественный анализ былин о Василии Буслаеве. Образ Буслаева.

5. Мотивы былин о Садко в русской опере, музыке и живописи.

Занятие № 7 «Народный кукольный театр»

Театр Петрушки

Свидетельства существования кукольного театра в Древней Руси.

Устройство театра в XVIIв. (по рисунку Адама Олеария и по электронным пособиям). Эволюция театра к XIXв. Тип кукол в театре Петрушки.

Зрительный и «слуховой» образ Петрушки.

Комедия о Петрушке. Основные мотивы и сцены. Соотношение в тексте устойчивых и дополнительных сцен.

Задание: прочитать в сборниках комедию «Петрушка, он же Ванька Рататуй» (см. в списке текстов № 2, 260-270, № 3 -254-263) и ответить на следующие вопросы:

Есть ли в комедии сквозное действие?

Что объединяет эпизоды в связный текст?

Каково идейное содержание сцен.?

Каков образ Петрушки в каждой из сцен и в данной комедии?

Какие средства раскрытия образа используются в данных сценах?

Дайте определение стилизованным средствам создания комического эффекта (оксюморон, метатеза). Найдите в тексте драмы примеры оксюморона, метатезы, словесной игры.

Кукольный театр вертеп

Происхождение вертепа.

Ареалы его распространения.

Устройство вертепа и кукол. Тип кукол. Характер драматических представлений.

Задание: прочитать драмы «Царь – Ирод» (см. сб. № 3 С. 346-349, №2. – С. 300-304). «Смерть царя Ирода» (№ 3 – С. 335-345, №2. – С. 304-311).

Какие эпизоды являются в драме центральными? Какой из текстов представляется вам более целостным в идейно-смысловом плане? Какова роль комических эпизодов в драме «Царь Ирод»?

Раек (театр картинок).

Время возникновения.

Устройство райка и характер представления.

Тематика. (См. в списке текстов №1; №2. – С. 319-321; №3. – С. 379-394.

Раешный стих. Дать определение. Сфера бытования раешного стиха.

Средства создания комического эффекта в русском райке. Приведите примеры оксюморона и других стилизованных средств в раешных стихах. (См. в списке текстов: №2. – С. 319-321; №3. – С. 379-394; №4.)

Тема 3. Народная песня

1.Трудовая песня:

- время возникновения;
- особенности содержания и поэтики;
- эволюция жанра.

2. Основные тематические группы традиционных лирических песен:

- любовные песни (трактовка любви, способы изображения внутреннего мира героев);
- семейные песни. Основные образы, изображение взаимоотношений в семье);
- солдатские песни, изображение солдатской жизни;
- разбойничьи песни (образы, особенности художественного пространства).

3. Поэтика традиционной лирической необрядовой песни.

4. Художественная символика и символические образы в песнях.

5. Символическое изображение различных чувств

А) символы молодости, радости, верной любви, счастья.

Б) Символика разлуки, печали, смерти.

Привести примеры использования символики, подобранные из текстов песен.

Виды повторов в лирической песне и их функции (выпишите из песен примеры единоначатия строк, повторение обращения, стихов и т.д. и объясните их функцию в тексте).

Виды психологического параллелизма в песне (подберите примеры разных типов: положительного, отрицательного, развернутого, многочленного). Какова их функция в песне?

Ступенчатое суждение образа как композиционное средство. Его значение в лирической песне. Примеры.

Модуль «Древнерусская литература»

Тема 1. Древнерусская литература XI - нач. XIV вв.

1. Возникновение древнерусской литературы.

Предпосылки возникновения древнерусской литературы, ее мировоззренческая специфика, религиозно-церковный статус. Авторское самосознание. Создание и функционирование текстов. Отличие древнерусской словесности от литературы нового времени. Канон. Осмысление человека

Научные дисциплины, связанные с изучением древнерусской литературы. Археография. Палеография. Типы древнерусских почерков,

филиграни, титлы. Текстология. Понятия списка, редакции, протографа, архетипа, извода.

Жанровая система. «Литературная трансплантация». Жанры «первичные» и «объединяющие» (сборники).

Периодизация. Периоды исторические и литературные.

2. Роль переводной литературы в становлении древнерусской словесности.

«Естественнонаучная» литература. Шестодневы и Физиолог. Переводная агиография. «Житие Алексия, человека Божия». Тип подвига, сюжетность. «Житие Евстафия Плакиды». Мученическая святость, связь поэтики с традициями эллинистического романа. «Александрия» - хронографическая и сербская редакции. Проблематика, специфика оценки героя, фантастика и беллетристичность. Апокрифы. Бытование, тематика, поэтика, связь с духовными стихами. Хроники Иоанна Малалы и Георгия Амартола. Отличие византийского хронографа от русского летописного повествования. «Повесть о Варлааме и Иоасафе», «Повесть об Акире Премудром». Роль переводных памятников в истории древнерусской литературы.

3. Летописание.

Типы восприятия времени: язычество и христианство. Отход от временной цикличности. Тип «погодного» повествования. Системы летоисчисления. Летописец как историк. Летописный свод. Жанровая природа летописи. «Повесть временных лет». Основные темы, жанровые тенденции, роль фольклора. Ключевые фольклорные сюжеты. Историософия русского летописца XI века. Судьба русского летописания. Эволюция жанра от XI к XVII. Осколки традиции в XVII и XIX вв.

4. Литература XI-XII вв. Агиография.

«Слово о законе и благодати Иллариона» - классическое произведение русского ораторского красноречия. Датировка, композиция. Противопоставление Ветхого Завета Новому. Политическая тенденциозность. Стиль.

Русская агиография. Типы житийных канонов, типы подвига. Композиция житийного текста. Цикл произведений о Борисе и Глебе. Состав цикла. Тема княжеских междоусобиц, их причины. Историческая ситуация на Руси в 1015 г. Уникальность подвига Бориса и Глеба. Мученичество и страстотерпчество. Композиционная оригинальность. «Сказание о Борисе и Глебе». Конфликт. Биография Святополка. Образы князей. Значение повествований о Борисе и Глебе для древнерусской

литературы. «Борисоглебские» мотивы в «Житии Михаила Черниговского, в Сказании о Мамаевом побоище.

«Поучение Владимира Мономаха». Политические инициативы Владимира на рубеже XI – XII вв. Любечский съезд 1097 г., его влияние на пафос Поучения. Композиция: «учительная», автобиографическая и «эпистолярная» части текста.

«Слово» и «Моление Даниила Заточника». Две редакции памятника. Идеология и конфликт. Тема бояр и «злых жен». Образ князя. Автор Слова. Стилистика, связь с устной традицией.

«Киево-Печерский Патерик». Особенности патерикового повествования.

5. «Слово о полку Игореве».

История текста Слова. Деятельность А.И. Мусина-Пушкина. Спасо-Ярославский хронограф, екатерининская копия, издание 1800 г. История изучения памятника. «Скептики» и «отпимисты», «темные места» в тексте, способы их прочтения.

Поэтика Слова. Уникальность произведения в жанрово-стилистическом аспекте. Жанровые тенденции. Художественные детали. Фольклор. Образ главного героя. Причины внимания автора к походу второстепенного князя. Рыцарская эстетика в Слове. Идеология автора, его исторические взгляды.

6. Литература эпохи монголо-татарского ига. Жанр воинской повести.

Исторические аспекты ига. Точка зрения «евразийцев» и Л.Н. Гумилева. Экономический упадок. Реакция культуры. Актуализация эсхатологической темы в летописных повестях о нашествии татар.

«Слово о погибели Русской земли». Текстология памятника. Дефектность текста. Стилистика, плачевная интонация. «Легенда о граде Китеже». Особенности бытования сюжета с XIII по XVII вв. Интернациональный мотив тонущего города. Композиция. Эсхатология и утопизм.

Жанр воинской повести. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Текстология. Зарайский цикл. Поэтика: конфликт, влияние житийной традиции, плачевные мотивы, фольклорное влияние, «воинские формулы».

Агиография в период ига. Актуализация мученического конфликта. «Житие Михаила Черниговского». «Житие Михаила Ярославича Тверского». Синтез «воинской» и «житийной» поэтики: «Житие Александра Невского».

Летописание эпохи ига. Галицко-Волынская летопись.

Тема 2. Литература эпохи Московского царства (кон. XIV - XVI вв.).

7. Русское Предвозрождение (кон. XIV – нач. XVI вв.).

Ренессансные явления в европейской культуре. Причины отсутствия Ренессанса на Руси: монастырская реформа XIV в. Сергей Радонежский и митрополит Алексей; усиление церковного влияния; новый тип государственности (Московия); появление «царской» титулатуры. «Житие князя Дмитрия Ивановича». Византийское и второе южно-славянское влияние. Исихазм и усиление мистической традиции в церковной жизни. Отношение к слову. Стиль «плетения словес», «абстрактный психологизм».

Творчество Епифания Премудрого. «Житие Сергия Радонежского»: преподобническая святость, стилистика. «Житие Стефана Пермского». Оригинальность жанровой природы памятника.

Куликовский цикл. Состав. «Сказание о Мамаевом побоище». «Задонщина». Влияние «Слова о полку Игореве». Компилятивность поэтики.

8. Жанр хождений.

Популярность жанра, его эволюция: от паломничеств к дорожникам, путникам, скаскам и статейным спискам. Осмысление паломничества, авторская позиция.

Модель мира в древнерусских хождениях. Земли «святые» и «поганые». Рай «мысленный» и земной. «Послание Василия Калики Федору Тверскому о рае». «Хождение Игумена Даниила». Описание святой земли.

«Хождение за три моря Афанасия Никитина» - вершинный текст жанра. Историческая основа. Уникальность маршрута. «Индийские» мотивы в древнерусской литературе. «Сказание об Индийском царстве», «Слово о рахманах», «Александрия». Индия как земной рай. Реальная Индия Афанасия Никитина. Конфликт вер. Язык и стиль. Иноязычие Афанасия: способы интерпретации. Точки зрения В.П. Адриановой-Перетц, Н.С. Трубецкого, А.И. Клибанова, Я.С. Лурье, Б.А. Успенского. Демократизм Афанасия, жанровые традиции в памятнике.

9. Литературный процесс XV – XVI вв. Публицистика.

Особенности средневековой публицистики, жанр послания. Исторические причины возникновения традиции. Ферраро-Флорентийский собор 1439 г. Митрополит Исидор. Позиция русской церкви и великого князя. Ощущение конфессионального одиночества и

национальной избранности. Послание инок Филофея. Символично-эсхатологическое осмысление истории. Идея «Москва – Третий Рим». «Повесть о Новгородском белом клобуке». «Сказание о князьях Владимирских». Включение публицистических идей в мифологию власти.

Эсхатологические предчувствия конца XV в. 1492 год. Еретические движения конца XV – первой половины XVI вв. Стригольники и «жидовствующие». Литература, атрибутируемая еретикам. Федор Курицын и его «Повесть о Дракуле». Уникальность поэтики, двойственность оценки героя, связь с идеями эпохи: образ властителя-тирана. Творчество Ивана Пересветова. Развитие темы неограниченной власти. «Большая челобитная», «Сказание о Магмет-салтане». Антитеза «веры» и «правды».

Церковная полемика иосифлян и нестяжателей. Корни конфликта. Различное понимание монашеской жизни. Иосиф Волоцкий и митрополит Даниил – идеологи иосифлянства. Их противники: Нил Сорский, Вассиан Патрикеев, Максим Грек. Значение полемики. «Трагедия русской святости» (Г. Федотов).

Литературный процесс середины XVI в. обобщающие литературные проекты: «Великие Четы-Минеи», «Стоглав», «Домострой», летописный «Лицевой свод». Рождение феномена официальной литературы. Прекращение публицистического процесса. Цензура.

Сюжетное повествование XV – XVI вв. «Сказание о путешествии Иоанна Новгородского в Иерусалим». «Повесть о Басарге и сыне его Борзомысле». «Сказание о Вавилоне». «Повесть о Петре и Февронии».

10. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. (2 часа).

Исторический и культурный смысл конфликта Грозного и Курбского. Государственное мировоззрение Грозного. Влияние политических теорий XV-XVI вв. Писательская деятельность царя. Канон и молитва ангелу грозному воеводе. Переписка с Курбским. Хронология, оценки оппонента, стиль. Позиция Курбского. Оценка Царской власти и судьбы России в «Истории о Великом Князе Московском». Жанровый синтетизм памятника. Идеал власти по Курбскому, противоречивость последнего.

Тема 3. Древнерусская литература XVII в.

11. XVII век в русской литературе.

Основные пути развития литературы. Трансформация жанровой системы; демократизация; либерализация канона; новый взгляд на человека; влияние Запада; усиление секулярных тенденций.

Цикл повестей о Смуте. Образ Бориса Годунова. Публицистика эпохи Смуты. Жанр видений.

Западное влияние в русской литературе. Возникновение театра и силлабической поэзии.

Демократическая литература. Появление пародий. «Служба кабаку», «Калязинская челобитная», «Лечебник на иноземцев». Пародия как осознание художественной формы (Е.К. Ромодановская). Трагические интонации в смеховой культуре данного периода. Развитие вымысла: обобщенный герой в «Повести о Горе-Злосчастии». Трагическое осмысление человеческой судьбы, проблема выбора и индивидуализма. Плутовская и авантюрная сюжетика. «Повесть о Карпе Сутулове». «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Савве Грудцыне». Конфликт старого и нового. Образ человека вне морали.

Агиография XVII в. «Житие Юлиании Лазоревской». Новизна подвига, реально-биографическое начало.

Воинская повесть. Цикл повестей об Азовском осадном сидении донских казаков. Специфика казачьей литературы.

12. Протопоп Аввакум.

Церковные реформы патриарха Никона 1653 г. Методологическая ошибочность sprawy. Эволюция византийской обрядности, европейское происхождение греческих книг. Раскол церкви. Возникновение старообрядчества. Эсхатологическая концепция истории. Роль Книги о вере и Кирилловой книги. Перенос апокалиптических пророчеств на современность.

Протопоп Аввакум. Биография, обзор творчества. Отношение Аввакума к современности. Оценки Никона, царя Алексея Михайловича, русской церкви, России. Идея мученичества. Оправдание самосожжения. Связь Аввакума с идеями публицистов XV – XVI вв (Иосиф Волоцкий, Филофей и пр.).

Поэтика Жития Аввакума. Проблема автобиографизма и ее освещение в науке. Рефлексия Аввакума о жанре, авторская позиция. Сознательное нарушение канона и фрагменты традиционной композиции в тексте. Самосакрализация. «Вяканье» и «ворчанье» как стилистические доминанты. Языковая установка Аввакума. Роль Похвалы природному русскому языку. Натурализм, пейзаж, бытовые детали. Роль Аввакума в истории русской литературы.

13. Силлабическое стихотворство.

«Барокко», его специфика на Руси. Возникновение поэтической традиции в России в первой половине XVII века. Силлабические вирши.

Система силлабического стихосложения, ее заимствованный статус. Симеон Полоцкий и его ученики (Сильвестр Медведев, Карион Истомина). Связь с придворной культурой. Конфликтность с демократической традицией старообрядчества. Творчество Симеона Полоцкого. «Рифмологион» и «Ветроград Многоцветный».

Семинар 1. Русское летописание. «Повесть временных лет».

1. Древнейшие этапы русского летописания. Концепции академиков А.А. Шахматова, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова, В.М. Истрина.

Задание: графически изобразить схемы развития русского летописания XI-XII вв., принадлежащие указанным специалистам

2. Идеологическая, историософская и политическая позиции летописца:

а) происхождение Руси

б) взаимоотношение князей друг с другом, проблема зла

в) взаимоотношение князей со степью, проблема возмездия

3. Фольклорное начало в Повести временных лет. Характер устных источников

4. Жанровая универсальность Повести временных лет. Повесть, житие, поучение в летописи.

5. Типы летописного повествования: погодная запись, летописное сказание, летописный рассказ, летописная повесть.

Семинар 2. Русская агиография.

1. Типы житийных канонов

2. Структура преподобнического жития. «Житие Феодосия Печерского».

3. Структура жития-мученичества. «Житие Евстафия Плакиды».

4. «Сказание о Борисе и Глебе»:

а) историческая основа сказания

б) специфика страстотерпческого подвига князей

в) образ отрицательного героя

5. Княжеское житие в эпоху монголо-татарского ига

а) «Житие Александра Невского»

б) князь-мученик в «Сказании об убиении в Орде князя Михаила Черниговского и боярина его Феодора»

Семинар 3. Целостный анализ «Слова о полку Игореве».

1. Историческая основа «Слова...». Поход Игоря 1185 г.

2. Поэтика «Слова...»

а) жанровый синтетизм

б) композиция

в) языческая символика

г) образы природы

3. Авторская идеология, оценка главного героя.

4. «Слово...» как памятник литературы XII века:

а) «Монументальный историзм» «Слова...»

б) история 11-12 вв. в осознании автора

в) конкретно-исторические мотивы: «Пирогощая»

г) сон князя Святослава

Семинар 4. Жанр воинской повести в литературе Древней Руси.

1. Структура воинской повести.

2. Воинская повесть эпохи ига. «Слово о погибели Русской земли» и «Повесть о разорении Рязани Батыем»

а) жанровый синтетизм

б) композиция

в) система образов

г) история о Евпатии Коловрате как вставная новелла

3. Воинские повести Куликовского цикла. «Сказание о Мамаевом побоище».

а) композиция

б) система образов

в) специфика изображения князя Дмитрия Донского

г) язык и стиль памятника

4. Эволюция воинской повести к XVII в. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков».

Семинар 5. Литература русского Предвозрождения.

1. Концепция русского Предвозрождения в трудах В.В. Кожина и Д.С. Лихачева.

2. Второе южно-славянское влияние. Связь с исихазмом. Экспрессивно-эмоциональный стиль памятников кон. XIV-XV вв.

3. Творчество Епифания Премудрого.

а) «Житие Стефана Пермского» как памятник русского Предвозрождения.

б) «Житие Сергия Радонежского».

Семинар 6. Эволюция русской агиографии.

2. Житие и фольклор. «Повесть о Петре и Февронии».

2. «История о великом князе Московском» А.М. Курбского как «антижитие»

а) композиция и жанровый состав

б) национально-историческая проблематика (полемика об управлении государством. «Избранная рада» и «ласкатели»)

в) специфика мученического конфликта. Образы мучеников

г) образ и биография Ивана Грозного

4. «Житие Юлиании Лазоревской» - агиографическое произведение XVII века.

Семинар 7. Житие протопopa Аввакума.

1. Церковная реформа патриарха Никона середины XVII в.

2. Судьба протопopa Аввакума

3. Древнерусская агиография и «Житие» Аввакума

а) уникальность жанра и авторской позиции

- б) эсхатологические мотивы
- в) осмысление человеческой и национальной судьбы
- г) традиционные элементы житийной структуры

4. Языковые особенности памятника: «вякание», «природный русский язык»

Модуль «Русская литература 18 века».

Тема 1. Литература «Петровского времени».

Суть реформ Петра I. Процессы секуляризации и европеизации в культуре и литературе. Проблемы литературного быта. Жанр «гисторий», новый герой, традиции и новаторство. Лирика Петровского времени, театр.

Общественная и литературная деятельность Ф. Прокоповича. Публицистика. Трагедокомедия «Владимир». Значение его «Поэтики» в осмыслении искусства и литературы.

Тема 2. Сатиры А. Кантемира.

Эстетические и философские взгляды. Место жанра сатиры в творчестве Кантемира, их гражданственность и философский характер. Связь с ораторскими жанрами, язык и стиль сатир.

Тема 3. Творчество В.К. Тредиаковского.

Ранняя лирика и переводы В.К. Тредиаковского. «Езда в остров Любви» как прообраз романа «воспитания чувств». Начало реформы русского стихосложения – «Новый и краткий способ к сложению российских стихов».

Особенности и характер русского классицизма.

Тема 4. Творчество М.В. Ломоносова.

Завершение реформы стихосложения – «Письмо о правилах российского стихотворства». Окончательное оформление теории «трех штилей». Эстетические взгляды («Разговор с Анакреоном»). Проблематика и типология ломоносовских од. Поэтика жанра торжественной оды.

Тема 5. Творчество А.П. Сумарокова.

«Две эпистолы» - манифест русского классицизма. Сумароков как основоположник национальной драматургии. Национально-историческая

тематика трагедий («Димитрий Самозванец»), проблематика комедий. Песни, басни.

Тема 6. Драматургия Д.И. Фонвизина.

«Бригадир» - проблемы поэтики. «Говорение» как особенность сценического действия. «Недоросль» - вершина русской драматургии XVIII века. Система отрицательных и положительных персонажей. Проблема жизнеподобия и языка комедии.

Тема 7. Сатирическая публицистика 1769-1774 гг.

Общественно-политическая ситуация первых лет царствования Екатерины II. «Всякая всячина», содержание журнала и полемика с «Трутнем» Н.И. Новикова о задачах и приемах сатиры. Борьба Н.И. Новикова с крепостничеством («Отписки крестьянские», «Письма к Фалалею», «Отрывок путешествия в ...И*Т*»). Продолжение традиций «Трутня» в журнале «Живописец».

Тема 8. Творчество Г.Р. Державина.

Торжественная ода «Фелица», сочетание одических и сатирических принципов. Батальная лирика. Анакреонтическая поэзия. Бытийные и религиозные аспекты в одах («Водопад», «Бог»). Новаторский характер поэзии.

Тема 9. Творчество Н.М. Карамзина.

Очерковый, публицистический и художественный аспекты «Писем русского путешественника». Личностное начало в повествовании («пейзаж души»). Сентиментальные принципы поэтики повести «Бедная Лиза». Жанр исторической повести («Марфа Посадница»). Предромантические тенденции в прозе Карамзина («Остров Борнгольм»). Проблема «карамзинизма» на рубеже XVIII-XIX веков.

Тема 10. Творчество А.Н. Радищева.

Сентиментализм как литературный метод и направление, особенности русского сентиментализма. Структура повествования в «Путешествии» как модель процесса познания действительности. Особенности композиции. Жанровое своеобразие. Проблема автора и его героя.

Тема 11. Сатира в творчестве И.А. Крылова. Журнал одного автора «Почта духов». Традиции русской сатирической публицистики. Сюжет и композиция, пародийные приемы «ложного панегирика».

«Восточная» повесть «Каиб». Шутотрагедия «Подщипа» как политический памфлет.

Темы практических занятий

Поэзия М.В. Ломоносова

1. Ода в системе жанров классицизма. Разновидности оды.
 - а) идейно-художественное своеобразие духовной оды («Утреннее размышление о Божием величестве», «Вечернее размышление о Божием величестве»);
 - б) анакреонтическая ода. Решение темы назначения поэта в «Разговоре с Анакреонтом»;
 - в) торжественная ода. Традиции жанра.
2. Торжественная ода в творчестве М.В. Ломоносова. Анализ поэтики «Оды на взятие Хотина» (1739), «Оды на день восшествия на престол имп. Елизаветы Петровны» (1747).
 - а) композиция;
 - б) лирическое и риторическое начало;
 - в) стилистика («сопряжение далековатых идей»);
 - г) жанровые традиции;
 - д) художественное пространство;
 - е) тематика, идеи, образы, сюжет.

Русская классицистическая трагедия. Трагедия А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец»

1. Трагедия как высокий жанр классицизма. А.П. Сумароков о целях и специфике трагедии. Как соотносится выработанная Сумароковым драматургическая система с традициями западноевропейской классицистической трагедии? Представление драматурга о функции театрального зрелища. Оригинальность решения проблемы

трагического конфликта у Сумарокова. (Эпистола 1 «О русском языке»; Эпистола 2 «О стихотворстве»)

2. Поэтика трагедии А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец»:

- историческая основа;
- композиция, роль закона «трех единств»;
- особенности стиля произведения (почему трагедии классицистов называют «трагедиями разговоров?»);
- своеобразие сюжета трагедии (основные сюжетные линии пьесы и их взаимодействие; роль любовной коллизии);
- конфликт (внешний и внутренний конфликты, пути их разрешения; классицистическое понимание «долга» и «страсти»);
- принципы построения характеров (основные приемы создания образа Самозванца; почему автор до минимума сокращает число персонажей и нарушает принципы создания образной системы классицистической трагедии?);
- историко-философская проблематика пьесы («царь» и «истина» в представлении героев трагедии; концепция зла в произведении).

3. Место и значение трагедии «Димитрий Самозванец» в творчестве А.П. Сумарокова и в развитии русской драматургии.

Драматургия Д.И. Фонвизина

1. Поэтика комедии «Бригадир». Классицистическая комедийная традиция в пьесе:

- композиция, сюжетные линии, развязка;
- амплуа героев;
- речевые характеристики, прием зоологизации;
- нравственно-философский пафос пьесы.

2. Поэтика комедии «Недоросль»:

- анализ афиши пьесы;
- социально-исторические мотивы в структуре комедии: темы воспитания, образования, денег, Петра I;
- типология героев, речевая характеристика, роль внесценических персонажей;
- нравственно-философские мотивы, их связь с сюжетом, стилем, именами героев;
- развязка, проблема «смешного» в пьесе.

3. Роль Фонвизина Д.И. в истории русской драматургии.

Поэзия Г.Р. Державина

1. Творческая биография Г.Р. Державина.

2. Поэтика оды «Фелица»:

А) ода в системе жанров классицизма. Трансформация Г.Р. Державиным канонов классицистической оды;

Б) история создания и публикации;

В) жанровый синкретизм: ода и сатира;

Г) «забавный слог»;

Д) образ императрицы;

Е) образ лирического героя.

3. Религиозно-философские мотивы в поэзии Державина. Оды «На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад». Темы смерти, подлинного и ложного величия и т.д.

4. Образ поэта в творчестве Державина, решение темы назначения поэзии. «Памятник», «Лебедь», «Мой истукан».

5. Анакреонтика Державина. Философское осмысление быта и повседневной жизни. «К лире», «Дар», «Жизнь Званская».

Творчество Н.М. Карамзина

1. Творческая биография писателя.

2. Эстетическая проблематика «Писем русского путешественника».

Идея «подражания природе». Личность автора.

3. Повесть «Бедная Лиза»:

– внешний и внутренний конфликты;

– повествователь и его герои;

– функции пейзажа;

– роль портрета, речевых характеристик.

4. Проблематика и поэтика повести «Наталья, боярская дочь».

5. Предромантические мотивы в повести «Остров Борнгольм».

Модуль «Русская литература 19 века (романтизм, реализм)».

19 век (первая треть)

Тема 1. Литературный процесс начала эпохи.

Основные черты и особенности русской литературы XIX

в.

Место русской литературы в мировом литературном процессе.

Причины расцвета литературы (реформа литературного языка, освоение новых художественных средств и методов отображения жизни, эволюция представлений о назначении искусства, формирование новой читательской аудитории).

Особая роль русской литературы в общественной жизни и общественном сознании. тесная связь с историей общества. Идедность. Гуманность. Народность. Утверждение общечеловеческих ценностей.

Проблема периодизации русской литературы 19 в.

Особенности литературного процесса первой трети 19 в. (стремительное развитие литературы, синтетический характер творчества, постановка общенациональных проблем).

Особые формы бытования литературы (салоны, кружки, общества) и их роль в развитии литературного процесса начала эпохи.

2. Литературный процесс начала эпохи.

Основные литературные направления, их взаимодействие, борьба по литературно-эстетическим вопросам.

Литературные общества. «Вольное общество!», его состав и группировки: радикально-демократическая (А. Панин, В.В. Попугаев, И. Борн) и либеральная (И.Е. Измайлов, А.Х. Востоков). Пафос их творчества. Поиски новых форм. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас». Состав этих обществ, полемика по вопросам литературного языка. Отражение борьбы эстетических идей в литературе.

3. Романтизм.

Социальные, эстетические и психологические предпосылки возникновения романтизма в России.

Проблема генезиса русского романтизма, ее отражение в различных научных изданиях и школьных учебниках.

Эстетика романтизма. Романтизм в живописи и музыке.

Проблема типологии и классификации романтизма (концепция двух течений, теория множественности). Романтизм и другие литературные направления, их соотношение в творческой практике писателей первой половины 19 века.

Своеобразие русского романтизма.

Изучение темы «романтизм» в школе.

4. В.А. Жуковский.

Начало творчества. Связь поэзии В.А. Жуковского с западно-европейским сентиментализмом и романтизмом. Переводы Жуковского как школа поэтического мастерства. Синтез сентиментализма и романтизма в элегиях «Вечер», «Сельское кладбище».

Основные мотивы лирики. Проявление творческой индивидуальности Жуковского в их разработке. Любовь и дружба как высшие ценности жизни. Платонизм. Традиции в изображении любви. Поэтический синтаксис Жуковского как средство передачи эмоциональной напряженности. Роль прерывания текста, анафоры, восклицаний, бессоюзия. Роль ритма и интонации.

Природа в творчестве Жуковского (пейзаж - настроение, пейзаж – интроспекция). Новые функции поэтического слова. Ассоциативность, многозначная семантика.

Романтическая концепция жизни. Философия воспоминания, двоемирия, вдохновения, невыразимого.

Типология жанра баллады в творчестве Жуковского. Проблема человека и его судьбы в трактовке Жуковского. Поведение личности в экстремальных ситуациях.

Приемы построения образов, психологизм. Двуплановость сюжета, способы создания второго плана, нагнетание атмосферы тайны, изображение «разомкнутого» пространства.

«Светлана» как романтическая баллада. Poleмика о балладе в русской критике начала 19 в. (Грибоедов, Катенин).

5. К.Н. Батюшков.

Довоенный период творчества. Батюшков – представитель «легкой поэзии». Эпикурейско-гедонистический характер лирики, ее основные мотивы. Творческая индивидуальность Батюшкова в трактовке основных тем и стилистике (пластичность образов, обогащение поэтического языка: динамичность, ассоциативность, «многослойность» лирики, обращение к античности). Семантика сквозных образов. Специфика образа лирического героя.

Кризис мировоззрения Батюшкова в периоды войны 1812 года. Произведения на военную тему.

Послевоенный период творчества. Основные мотивы лирики. Попытки решить коренные противоречия жизни. Мотивы трагической судьбы личности.

Проблема творческого метода Батюшкова в литературоведении. Роль Батюшкова в развитии русского стиха. Оценка творчества Батюшкова Белинским и Пушкиным, определение его места в литературном процессе начала 19 в.

6. Поэзия декабристов.

Представители прогрессивного романтизма. Художественное своеобразие их метода. Основные темы поэтов-декабристов. Идеиное влияние на современников и поэтов последующих периодов.

Тема 2. Творчество А.С. Грибоедова и А.С. Пушкина

1. А.С. Грибоедов.

Проблема создания целостного облика писателя в работах биографического плана. Проблема мировоззрения А.С. Грибоедова в русском литературоведении. Литературно-эстетические взгляды Грибоедова.

Комедия «Горе от ума». Творческая история. Главные социально-политические и нравственные проблемы комедии. Новаторство конфликта. Социальный и любовный конфликт в комедии, их взаимосвязь. Проблема разрешения конфликта в литературоведении. Проблема восприятия и трактовки основных образов комедии. Новаторство Грибоедова в создании образов. Особенности типизации.

Жанровое своеобразие пьесы. Проблема художественного метода пьесы и ее отражение в учебной литературе для школ. Система «единств» в комедии и ее трансформация. Композиция, вольный стих, язык комедии. Приемы создания комического эффекта. Диалектика комического и трагического. Творческая судьба «Героя от ума». Знакомство с новыми методическими публикациями по теме и их критический анализ.

2. А.С. Пушкин.

Идейное и эстетическое формирование А.С. Пушкина. Лицейский период творчества. Пушкин – наследник традиций Державина, Радищева, Жуковского, Батюшкова и др.. Освоение художественного и идейного богатства западно-европейских литератур. Литературные жанры и ведущие мотивы лицейского периода. Пушкин и литературная борьба начала 19 в.

Петербургский период жизни и творчества А.С. Пушкина. Основные мотивы лирики. Проблема «Пушкин и декабристы» в русском литературоведении. Свобода как социальный идеал вольнолюбивой лирики.

Поэма «Руслан и Людмила». Литературные традиции и их преломление в поэме. Жанровое своеобразие. Соотношение эпического и лирического начала. Новаторство в области языка. Литературно-критические споры вокруг поэмы.

Южные поэмы. Проблематика. Своеобразие романтического конфликта. Типология жанра романтической поэмы. Особенности

создания образов. Автор и центральный персонаж. Тенденция к отделению автора от героя.

Антибайронический и антирусоистский характер поэмы «Цыгане». Проблематика поэмы. Трагедия индивидуализма. Объективация повествования. Восприятие поэмы современниками Пушкина. Поэма «Братья-разбойники». Ее творческая судьба.

Лирика 1823-24 годов как отражение кризиса романтического мироощущения («Демон», «Свободы сеятель пустынный», «К морю»).

Рост исторического сознания Пушкина в Михайловский период. Раздумья о роли народа в историческом развитии и социальной борьбе. Трагедия «Борис Годунов». Историзм как художественный принцип А.С.Пушкина. Национально-историческая и социально-политическая проблематика трагедии. Пушкинское решение вопросов о движущих силах истории, о роли народа, о взаимоотношении власти и народа и связанное с этим новаторство формы трагедии (особое построение трагедии, специфика развития сюжетного действия, особенности стиха).

Трактовка характера в трагедии. Соотношение субъективных намерений героев и объективного смысла их деятельности. Роль и место главных антагонистов в системе образов

Роман «Евгений Онегин» как тип реалистического, социально-психологического романа. История создания романа. Эволюция замысла. Проблема смысла жизни, страсти, счастья и долга в романе. Изменение принципов изображения человека и действительности по сравнению с «Южными поэмами».

Особенности жанровой природы романа в стихах. Проблема стиховой и сюжетной организации «Онегина». Соотношение реального и возможного сюжетов.

Система образов в романе. Проблема интерпретации основных образов в русской критике и литературоведении. Образ автора, его функции. Различное восприятие образа автора в науке.

Диалог автора с читателем, образ читателя, тематика разговоров с читателем, игра автора с читателем как принцип поэтики «Евгения Онегина». Композиционные особенности романа. «Открытый» финал и его смысл.

Пушкинская концепция Петра 1. Работа над историческим романом «Арап Петра Великого». Разработка темы в «Стансах».

«Полтава» – историко-героическая поэма. Проблема личности и судьбы нации. Соотношение государственной и частной темы в поэме. Значение эпилога. Ломоносовская традиция в художественном воплощении темы Петра и русской государственности. Поэма «Медный всадник». Проблематика поэмы. Проблема частного и общего, личного и государственного. Смысл стилевой двуплановости (изображение Петра 1 и «бедного» Онегина). Композиционные принципы и своеобразие финала, особенности стиха. Образ статуи и его роль в поэме.

«Маленькие трагедии». Проблема жанровой природы. Философская и этическая проблематика цикла. Художественное своеобразие (Особенности конфликта и построения сюжета. Принципы раскрытия характеров, символика).

Проза А.С. Пушкина. Причины обращения к прозе. «Повести Белкина» и становление реализма в прозе Пушкина. Особенности литературной мистификации. Образ Белкина и его функция. Проблематика повестей. Особенности сюжетосложения. Динамика характеров как структурообразующий принцип поэтики. Культурный подтекст цикла, роль эпитафий, особенности фантастики. «Дубровский», «Капитанская дочка», «Пиковая дама». (Коллоквиум).

Тема 3. Творчество М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя

1. М.Ю. Лермонтов.

Эпоха Лермонтова. Идеиное и художественное формирование Лермонтова. Традиции декабристов и западноевропейской литературы (Шиллер, Байрон). Проблематика лирики. Специфика решения поэтических тем. Лирический герой (комплекс обиды на мир и его реализация в лирике Лермонтова, страдание в философии поэта, демонизм и его истоки). Небесное и земное в герое, максимализм, конфликт героя с толпой.

Своеобразие любовной лирики (принцип построения образа возлюбленной, портретная символика, пейзажные зарисовки, их функции). Лирические циклы (Ивановский, Сушковский). Поэтика раннего Лермонтова (исповедальность, дневниковость, напряженность страстей в монологе, отношения героя с читателем).

Тема поэта и поэзии в зрелой лирике Лермонтова.

Поэма «Демон». Эволюция содержания на протяжении восьми редакций. Философская проблематика. Художественное своеобразие поэмы. Демонический герой и авторская позиция.

«Герой нашего времени» как философский и социально-психологический роман. Смысл названия. Концепция личности и образ Печорина в романе. Система образов, приемы и средства. Социально-психологическая типизация персонажей. Характер психологизма. Глава «Фаталист», ее значение и роль в раскрытии авторского замысла и философского содержания романа. Проблемы судьбы и свободы, добра и зла, соотношение этих начал в характере Печорина. Сюжетно-композиционное своеобразие романа. Циклизация новелл и новаторское использование формы. Идеино-эстетическая функция новеллистических композиций. Мотив странствий в романе, его содержательность. Функция предисловий. Многосубъективность повествования в первой части. Жанровое своеобразие.

2. Гоголь Н.В.

Проблема восприятия личности, мировоззрения и творчества Н.В. Гоголя на современном этапе.

Вечера на хуторе близ Диканьки». Источники, своеобразие фольклоризма. Сказ как основной прием повествования. образы рассказчиков и их функции. Приемы создания комического эффекта. Проблематика сборника. Концепция жизни и личности в сборнике. Мотив двоемирия. Трактовка иррациональной сферы в «Вечерах». Пейзаж и его роль в формировании концепции мира. Вещный мир в «Вечерах».

Сборник «Миргород». Смысл названия, эпиграф, интерпретация двухчастной композиции сборника. Философская проблематика сборника (проблема «индивидуального» человека, противоречия между общим и индивидуальным, вещественным и духовным). Комическое и трагическое в сборнике. Эволюция вещного мира в «Миргороде».

«Петербургские повести», их проблематика и идейный смысл. Особенности сюжетосложения повестей (раздвоение сюжета, бинарность композиции). Своеобразие изображения времени и пространства. Особенности сказа, функция снов в сборнике. Проблемы искусства в повести «Портрет». Интерпретация повести «Шинель» в русской критике и литературоведении.

«Мертвые души». Замысел и его эволюция. Проблема жанра. Смысл гоголевского определения «Мертвых душ» как поэмы. Роль автора в художественной системе поэмы. Лирические отступления, их

тематика, структура, особенности стиля, соотношение с реальным сюжетом. Философская, нравственно-этическая и социальная проблематика поэмы. Символические образы (дороги, тройка) их роль в сюжете и композиции «Мертвых душ». Идея человеческого омертвления и ее выражение в композиции «Мертвых душ» и структуре образов. Роль Чичикова в развитии сюжета. 2 том поэмы. Его место в композиции и содержании «Мертвых душ».

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Занятие № 1.

Творчество В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в контексте романтической поэзии.

1. Тема природы в поэзии Жуковского и Батюшкова.

- а) Природа в поэзии В.А. Жуковского. Способы передачи чувств лирического героя (стихотворения «Вечер», «Море» и др. по выбору студента).
- б) Дайте определение жанра элегия. Какое место занимает этот жанр в поэзии Жуковского? Найдите признаки этого жанра в стихотворении «Море». К какой разновидности элегии (психологическая? философская?) вы относите данное стихотворение?
- в) Какую нагрузку несет жанровое определение «отрывок» в стихотворении «Невыразимое»? Какие художественные средства формируют смысл этого стихотворения? Каковы особенности поэтического синтаксиса Жуковского?
- г) Природа как абсолютная ценность в поэзии К.Н. Батюшкова («Есть наслаждение и в дикости лесов»).

2. Тема дружбы в творчестве Жуковского и Батюшкова.

а) Место любви в системе ценностей Жуковского («Когда я был любим», «К ней» и др.). Образ идеальной возлюбленной. Платонический характер любви в лирике и балладах Жуковского: «Мой друг, хранитель, ангел мой», «Привидение», «Голос с того света». Тема любви в балладах «Эолова арфа», «Замок Смальгольм или Иванов вечер».

б) Идеал гармоничных любовных взаимоотношений в поэзии Батюшкова «Мой гений», «Веселый час», «Тибуллова элегия» (Напрасно осыпал я жертвенник цветами) «Выздоровление», «Привидение».

3. Баллада «Светлана» как тип русской национальной баллады.

а) Авторская идея и средства ее воплощения в балладе «Людмила». Причины обращения к данному сюжету в балладе «Светлана» и характер трансформации сюжета.

б) Национальный колорит в баллад «Светлана». Мастерство Жуковского в создании эмоциональной атмосферы в балладе.

Занятие 2.

Лирика Баратынского Е.А.

1. Соотнесение житейской и поэтической биографии Е.А. Баратынского.

2. Тема дружбы в лирике Е.А. Баратынского. Задание. Прочитайте предложенную к каждой теме подборку стихотворений Е.А.Баратынского и ответьте на поставленные вопросы.

а) Каков образ адресата в посланиях, адресованных А. Дельвигу (Так, любезный мой Гораций, 1819год), Дельвигу (Напрасно мы, Дельвиг, мечтаем найти, 1821), Дельвигу (Дай руку мне, товарищ добрый мой, 1821), Дельвигу (Я безрассуден и не диво, 1823)

б) Какое место занимают образы автора и адресата в посланиях, адресованных А. Кюхельбекеру (Прости, Поэт, судьбина вновь) и Коншину («Поверь, мой милый друг», «Пора покинуть, милый друг») Охарактеризуйте основные образы этих посланий.

3. Новаторство поэта в трактовке темы любви. «Разлука» 1820, «Разуверение» 1821, «Признание» 1823, «Как много ты в немного дней» 1824-25, «Любовь» 1824, «Она» 1826 и др.

4. Философская лирика. Эти вопросы готовят докладчики. Работа над докладом должна вестись в группах по 3-4 человека.

а) Художественная концепция жизни в творчестве Баратынского. Тема разобщенности духовного и материального. «Последний поэт», «две доли», «Дорога жизни» 1825. Концепция жизни.

б) Тема скоротечности всего земного. «Смерть». «Последняя смерть» 1827, Философская трактовка смерти Е.А. Баратынским.

в) Тема счастья. «Наслаждайтесь, все проходит» 1834, Элегия 1821, истина 1823, Веселье и горе 1824-25, «Когда исчезнет омраченье» 1834.

г) Противопоставление рациональной и эмоциональной сферы жизни. «Мудрецу», «Все мысль, да мысль», «Приметы».

Занятие №3. «Горе от ума» А.С. Грибоедова.

1. Споры в русском литературоведении о трактовке образа Чацкого:

вопрос о типичности Чацкого;

психологическая характеристика образа.

2. Образ Софьи. Толкование этого образа в критике и литературоведении.

Задание: В тексте комедии выделить наиболее важные черты характера Софьи, проявляющиеся в диалогах, поступках. Сформулируйте свое понимание образа или аргументируйте присоединение к одной из существующих точек зрения по следующим аспектам:

Кого любит Софья? Реального и придуманного Молчалина?

К какому лагерю ближе Софья?

Каких черт больше в образе Софьи?

Занятие № 4.

Роман Пушкина «Евгений Онегин».

1. Замысел романа и его эволюция.
2. Онегинская строфа как композиционная и содержательная единица романа.
3. Роль эпиграфов в романе.
4. Образ Онегина.

предметный мир и его роль в раскрытии образа Онегина;

принципы создания стереоскопического видения героя. Динамика образа Онегина в восприятии других персонажей романа.

маски героя. Лицо и маска в романе.

ритуальное и индивидуальное в поведении героя;

5. Образ Татьяны.

мотив сна, его функция в романе и раскрытии образа Татьяны;

почему Пушкин использует разные приемы для раскрытия образов Татьяны и Онегина? Роль «минус-приемов» и пейзажа в раскрытии образа Татьяны.

восприятие образа Татьяны в русской критике (сопоставьте статьи Белинского и Писарева) и современном литературоведении. Ваша интерпретация образа героини.

6. Автор как организующий центр романа.

двойная функция образа автора (автор – герой романа и автор – создатель романного мира. Проследите по тексту эти авторские ипостаси.

проследите игру автора с читателем на разных уровнях текста;

выясните функцию романной маски автора, ее роль в создании эффекта внутреннего многоголосья;

духовная эволюция автора (определите по главам). Отметьте строфы, где автор самораскрывается. Культурная среда и мир интересов автора.

Занятие № 5. Лирика А.С. Пушкина.

1. Свобода как социальный идеал вольнолюбивой лирики.

а) Ода «Вольность». Какова история создания этого стихотворения? Как вы понимаете смысл первой строфы? К кому обращена строфа, начинающаяся словами «Самовластительный злодей....»? Как относится автор к идее политического убийства? Какие события русской истории нашли отражение в данной оде? Какие последствия в биографии поэта она вызвала?

б) Послание «К Чаадаеву». Проблема датировки. Видоизменение жанра послания в связи с эволюцией его содержания. Что вы знаете об адресате послания, чем он привлекал Пушкина? Можно ли соотносить начало

этого стихотворения с жанром элегии? Какую роль в композиции играет сюжетный пуант? Каковы основные темы данного стихотворения?

в) Деревня». Найдите в первой части стихотворения связь с поэтикой сентиментализма. Какую роль выполняет двухчастная композиция? С помощью каких художественных средств поэт обличает «рабство дикое»? От кого лирический герой ждет освобождение народа?

г) Политическая лирика А.С. Пушкина после восстания декабристов. Стихотворение «Арион» как поэтическая летопись политических событий двадцатых годов. Верность поэта идеям декабризма в стихотворении «В Сибирь». Проблема власти и народа в стихотворении «Анчар».

Занятие № 6. М.Ю. Лермонтов.

1. Формирование личности М.Ю. Лермонтова.

драма в семье;

общественно-политическая ситуация в России в конце 20-х – начале 40-х годов

2. Тема одиночества в лирике Лермонтова.

причины одиночества лирического героя, конфликт лирического героя со средой и внутренний конфликт героя (проанализировать стихотворения «И скучно, и грустно», «Как часто пестрою толпою окружен» и др.). В списке лит. см. 3. с. 234;

проблема преодоления одиночества у Лермонтова. Проанализируйте стихотворения «Парус», «На севере диком», «Утес», «Листок», «Три пальмы», «Выхожу один я на дорогу» и др.

3. Тема Родины в лирике Лермонтова. «Поле Бородина», «Бородино», «Жалоба турка», «Прощай, немытая Россия», «Родина» (см. в списке лит. 3, с. 237).

4. Традиции и новаторство Лермонтова в трактовке темы любви. Опасение – 1830; Мы снова встретились с тобой – 1829; Разлука – 1830; Нищий – 1830; Я не унижусь перед тобою – 1832; Расстались мы, но твой портрет – 1837; Нет, не тебя так пылко я люблю – 1841; Они любили друг друга – 1841.

5. Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова. Поэт (Отделкой золотой блистает мой кинжал...), Пророк, Журнал, читатель, писатель.

Занятие № 7. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.

Концепция личности и образа Печорина в романе.

Печорин как герой времени, человек эпохи 30-х годов 19 в.

Структура образа Печорина.

роль второстепенных персонажей в раскрытии образа Печорина;

приемы раскрытия образа;

приемы психологического анализа;

автор и герой. Авторская позиция и способы ее выражения.

Значение глав «Фаталист» и «Княжна Мэри» в раскрытии образа Печорина. Решение Печориным проблемы добра и зла, счастья, свободы и судьбы.

Изучение романа в школе.

Занятие № 8

Сборники Гоголя «Миргород» и «Петербургские повести».

1. Сборник «Миргород». Смысл названия, эпиграфов, двухчастной композиции сборника.
2. Проблема «индивидуального» и коллективного в повести «Старосветские помещики».
3. Конфликт между вещественным и духовным в повести «Вий».
4. Противоречия между общим и индивидуальным в повести «Тарас Бульба».
5. «Петербургские повести». Время создания и публикации. Место повестей в сборнике «Арабески». Смысловая перекличка с публицистическими произведениями сборника «Арабески».
6. Социальная и философская проблематика повести « Невский проспект» .
7. Проблематика повести « Портрет».

8. Повесть «Шинель». Проблема интерпретации образа Башмачкина в литературоведении, Сопоставьте трактовки Г.А. Гуковского, М. Вайскопфа, с одной стороны, и Ч. Де Лотто- с другой. и других видах искусства.

Занятие № 9. «Мертвые души» Н.В. Гоголя.

1. Замысел и его эволюция в процессе работы Н.В. Гоголя над поэмой «Мертвые души».
2. Смысл заглавия и гоголевского определения «Мертвых душ» как поэмы.
3. Философская, нравственно-этическая и социальная проблематика поэмы. Выражение идеи человеческого омертвения в композиции и образной системе «Мертвых душ».
4. Роль автора в художественной системе поэмы. Лирические отступления, их тематика, соотношение с реальным сюжетом.
5. Структурные принципы создания образов помещиков.
6. Образ Чичикова, его роль в поэме. Проблема интерпретации образа.

Модуль «Русская литература 19 века (вторая треть)»

Тема «Общая характеристика эпохи 40-60-х годов».

Историко-политические, общественные, культурные явления и процессы.
Николаевская эпоха. Правление Николая I в оценке интеллигенции: «мрачное семилетие». Крымская война. Предреформенное время. Формирование русской интеллигенции. Полемика западников и славянофилов. Социокультурный феномен разночинства. Люди «эпохи реализма».

Развитие журналистики и литературной критики.

Журналы демократической ориентации. «Современник», «Отечественные записки». Консервативные издания. «Русский вестник». «Москвитянин» - журнал славянофильской ориентации.

«Реальная» и «эстетическая» критика.

Литературный процесс.

«Гоголевское» направление в литературе. Развитие реалистических тенденций. «Натуральная школа»: представители, сборники, эстетические принципы и проблематика. Становление русского романа. Развитие русского национального театра. Поэзия второй половины XIX века.

Тема «Творчество А. И. Герцена».

Личность и жизнь А. И. Герцена. Роман «Кто виноват?»: поиск героя русской жизни. Бельтов как человек 40-х годов. Поэтика романа «Кто виноват?»: новые принципы изображения русской жизни.

«Былое и думы»: их значимость в общественной жизни России. Жанровый синкретизм. «Отражение истории в человеке» как главный творческий принцип Герцена. Особенности стиля «Былого и дум».

Тема «Творчество И. С. Тургенева».

Жизненный путь И. С. Тургенева. Значение И. С. Тургенева для русской литературы.

Начало творческого пути Тургенева. «Записки охотника» как цикл. Новизна трактовки образа и темы народа. Мир народной жизни в «Записках охотника». Антикрепостнический пафос. Образы помещиков. Тема природы. Образ рассказчика.

Повести 50-х годов («Ася», «Фауст», «Поездка в полесье»). Социальный, психологический и вечный план повествования. Интертекстуальный план поэтики повестей. Философские коллизии тургеневской прозы: счастье и долг, смерть и любовь, природа и человек.

Романное творчество И. С. Тургенева. Структура романов Тургенева: синтез современного и вечного. Типологические характеристики романов Тургенева. Типология героев, конфликтов. Образ тургеневской девушки. Тайный психологизм Тургенева.

Роман «Рудин». Рудин как тип человека 40-х годов. Драматизм судьбы героя. Сложность авторской позиции. Система образов. Поэтика романа.

Роман «Дворянское гнездо». Поиск героя русской жизни. Тип героя-коренника. Образ Лаврецкого. История рода Лаврецкий – история становления русской интеллигенции. Путь духовных исканий Лаврецкого. Женские образы романа. Образ Лизы Калитиной в ряду «идеальных» женских образов русской литературы. Любовная коллизия романа. Поэтизация дворянской усадьбы. Элегический финал романа.

Статья «Гамлет и Дон-Кихот». Гамлет и Дон-Кихот – вечные образы европейской культуры и социально-психологические архетипы. Соотнесенность героев Тургенева с героями Шекспира и Сервантеса.

Роман «Накануне». Поиск героя русской жизни. Мир русской интеллигенции в романе. Образ Инсарова – тип героя-энтузиаста. Сложность авторской позиции. Образ Елены Стаховой в ряду тургеневской героинь. Драматизм любовного сюжета романа. Смысл названия романа.

Роман «Отцы и дети». Время создания романа «Отцы и дети». Социально-психологический портрет разночинца (человек «эпохи реализма»). Композиция романа. Базаров как тип героя-разночинца. Способы создания образа. Конфликт Базарова и Павла Петрович Кирсанова. Мир «отцов».

«Ученики» Базарова. Любовь в жизни Базарова. Сюжет романа «Отцы и дети». Трагизм судьбы Евгения Базарова. «Отцы и дети» в критике. «Стихотворения в прозе». Итоговый характер цикла. Темы, проблематика, стиль.

Тема «Творчество И. А. Гончарова».

Жизнь и личность И. А. Гончарова. Значение Гончарова в развитии русского романа.

Типологические черты романов Гончарова.

Роман «Обыкновенная история». Сюжетообразующий конфликт романа. Образы Александра и Петра Адуева – два характера, две полюса жизни. Тема утраченных иллюзий. Авторская позиция. Поэтика романа. В. Г. Белинский о романе.

Роман «Обломов». Творческая история «Обломова». Образ Обломова в романе. «Один день Обломова». Обломов и Захар. Авторское отношение к герою. Стиль Гончарова. Утопическое и реалистическое в главе «Сон Обломова». Обломовка как «идиллический» топос русской жизни. Обломов и Штольц. Испытание героя любовью. Обломов и Ольга. Ольга и Агафья Пшеницына. Финал романа. Авторское отношение к Обломову. Полемика о романе «Обломов» в критике.

Роман «Обрыв». Время и история создания романа. Художественная структура и композиция романа. Тема России в «Обрыве». Образ художника Райского. Тема усадьбы. Образ бабушки Бережковой. Женские образы романа. Образ Веры. Проблема нигилизма. Марк Волохов и Вера. Христианский план романа. Стиль «Обрыва».

Гончаров-критик.

Тема «Драматургия 40-60-х годов. А.Н. Островский».

Театр А. Н. Островского. Роль Островского в истории русской драматургии и театра. Новое слово в театре: пьесы русской жизни. Островский и Малый театр. Периодизация творчества. Начало творческого пути: «Свои люди - сочтемся» (природа конфликта, образы, своеобразие комического, живописность языка, гоголевские традиции). «Москвитянинский период»: «Бедность не порок» (славянофильство, поиски национального положительного характера, патриархальная утопия, обращение к фольклору). Пьеса «Гроза». Проблема жанра. Сложность конфликта. Мир «темного царства» в пьесе. Драма Катерины. Мастерство психологического анализа Островского. Символика образа грозы. Полемика о «Грозе» в критике (Добролюбов и Писарев). Пьеса «Бесприданница». Тема человека-вещи в пьесе. Драма Ларисы Огудаловой. Мастерство психологического анализа.

Тема «Поэзия Н. А. Некрасова».

Некрасов в литературно-общественной борьбе 40 – 60-х гг. Тема поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Поэт и народ. Тема народа в лирике Некрасова. Петербургская лирика Некрасова. Образ Петербурга. Социальная проблематика. Любовная лирика. «Панаевский» цикл. Трактовка темы любви у Некрасова.

Лирико-эпическая поэма «Мороз, Красный нос». Художественный мир поэмы. Мир русского крестьянства. Образ крестьянки Дарьи.

Поэма «Кому на Руси жит хорошо». Эпос русской пореформенной жизни народа. Композиция поэмы. Типология народных характеров. Противоречия народной жизни в изображении Некрасова. Поэтика поэмы.

Тема «Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?»».

«Что делать?» в контексте эпохи. Роман о «новых людях». Особенности человек Рахметов. Образ Веры Павловны. Утопизм Чернышевского. Поэтика романа.

Тема «Поэзия А. А. Фета и Ф. И. Тютчева».

Философская лирика Тютчева. Романтическая концепция двоемирия. Двойственность человека и природы. Драматизм человеческого существования («Silentium!», «Нам не дано предугадать», «Фонтан», «Душа моя – Элизиум теней», «Из края в край», «Два голоса» и др.). Пантеизм Тютчева («Полдень», «Не то, что мните вы, природа...») Пейзажная лирика Тютчева («Весенняя гроза», «Весенние воды», «Осенний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Летний вечер»). Любовная лирика. Денисьевский цикл. Герои цикла. Любовь как «поединок роковой». («О, как убийственно мы любим», «Чему молилась ты с любовью», «Весь день она лежала в забытии»). Жизненная сила любви (К.Б. («Я встретил вас — и всё былое»)). Славянофильские мотивы у Тютчева («Эти бедные селенья», «Умом Россию не понять»). Стилиевые особенности лирики Тютчева.

Идейно-эстетические принципы «чистого искусства». Полемика с некрасовской школой. Поэзия А.А. Фета: концепция искусства в поэзии Фета: «мир как красота», поэзия как проникновение в «самую сокровенную суть мира», синтетический характер поэтического познания мира. Пейзажная лирика Фета. Концепция природы Фета. Поэтика мгновенного, неуловимого в изображении природы. Импрессионистичность. Любовная лирика Фета: психологизм и эмоциональная насыщенность; цикл, посвященный Марии Лазич («Ты отстрадала, я еще страдаю», «Долго снились мне вопли рыданий твоих» и др.); мотив вечной любви. Переплетение темы природы и темы любви, темы искусства и любви. Спор о поэзии Фета в русской критике.

Модуль «Русская литература 19 века (последняя треть)»

Тема «Русское общество и литература 70-90-х гг. XIX века».

Исторический контекст: реформы Александра II, революционное движение, правление Александра III, Россия рубежа веков.

Русское общество последней трети XIX века. Русская интеллигенция в пореформенной России. Столкновение идей. Народничество. Консерваторы и либералы. Религиозные поиски русских писателей. Русская философия. Варианты «русской идеи» Н. Я. Данилевского, Вл. Соловьева. Идеи Н. Федорова и К. Н. Леонтьева.

Русская критика 1870 – 1890-х годов. Н. К. Михайловский, Н. Н. Страхов, Критическая деятельность М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ф. М. Достоевского, Г. И. Успенского и других писателей.

Литературный процесс 70-90-х. Своеобразие и сложность литературного процесса этого периода. Сквозные проблемы: проблема интеллигенции, проблема народа, распад дворянского мира, нигилизм, нравственно-религиозная проблематика. Народническая литература 70-90-х годов.

Расцвет жанра романа. Поэтика жанра романа. Сложность структуры романа. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого. Социальная проблематика, психологизм, гуманистический пафос, прогностическая ориентация, религиозная проблематика.

Расцвет малой прозы в творчестве А. П. Чехова

Развитие русской драматургии. Театр Чехова. «Новая драма» Чехова.

Тема «Н. С. Лесков».

Литературная судьба писателя. Лесков в критике и литературоведении. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Драма Катерины Измайловой. Психологическое мастерство Лескова. Поэтика повести.

Проблема нигилизма в романах Лескова («Некуда», «На ножах»).

Проблема положительного героя. Феномен лесковского праведничества. Нравственный идеал писателя. («Однодум», «Несмертельный Голован», «Павлин», «Человек на часах» «Запечатленный ангел»).

Трактовка русского национального характера. Повесть «Очарованный странник».

Тема таланта русского человека («Левша», «Тупейный художник»).
Поэтика Лескова. Народная языковая стихия в произведениях Лескова.
Разнообразие форм повествования. Лесковский сказ. Народная
этимология. Лесков и фольклор. Лесков и древнерусская литература.

Тема «М. Е. Салтыков-Щедрин».

Салтыков-Щедрин в общественной и литературной жизни России XIX
века.

«История одного города». Жанровые особенности. Проблема народа и
власти. Своеобразие сатирической типизации: гротеск, фольклорные
мотивы, пародии. Финал романа и его трактовка в критике и
литературоведении. Полемика о романе в критике: А. Суворин и Щедрин.
Роман «Господа Головлевы». Проблема жанра. Композиция романа,
история «умертвий». Система образов. Тема распада «дворянского
гнезда». Мастерство психологического анализа. Образ Иудушки.
Нравственно-религиозный план роман, тема стыда и совести. «Господа
Головлевы» и традиция русского «семейного» романа: Тургенев
«Дворянское гнездо», Достоевский «Братья Карамазовы», Толстой «Анна
Каренина». Сказки Щедрина. Итог творчества. Проблематика. Поэтика.

Тема «Ф.М. Достоевский».

Значение Достоевского в русской и мировой литературе.
Жизненный путь Достоевского.

Творчество Достоевского в 40-е годы. Роман «Бедные люди». Жанровые
особенности романа. Традиции натуральной школы. Новизна трактовки
темы «маленького человека». Особенности поэтики раннего Достоевского.

Романтические герои и романтические традиции в творчестве молодого
Достоевского («Белые ночи», «Неточка Незванова»).

«Записки из Мертвого дома». Значение каторги в жизни Достоевского.
Начало религиозных исканий писателя. Жанр «Записок...». Герой-
рассказчик: проблема интеллигенции в «Записках...». Конфликт
интеллигента и каторжников-простолюдинов. Образы каторжников.
Значение «Записок...» для русской литературы.

Тема «бедных людей» и ее новое освещение в романе «Униженные и
оскорбленные». Экспериментальность романа. Образная система романа
(Иван Петрович, князь Валковский, Наташа Ихменева, Алеша, Нелли).

«Записки из подполья». Художественное новаторство Достоевского. Самосознание как доминанта образа героя. Диалогичность. Психологизм Достоевского. Трагедия антигероя. «Записки из подполья» в контексте русской литературы.

Достоевский-публицист. Журналы «Время» и «Эпоха». Почвенничество Достоевского. Романы Достоевского 60-80-х годов. Поэтика романов Достоевского в работах отечественных и западных исследователей. История изучения поэтики Достоевского.

«Преступление и наказание». История создания. Структура романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского. Тема «маленьких людей». Герой-идеолог. Герои-двойники. Полифония и диалогизм романа. Христианская проблематика и поэтика романа. Изучение романа в школе.

«Идиот». Проблема «положительно прекрасного человека». Литературные и библейские источники образа князя Мышкина. Социальная и христианская проблематика романа. Идеологический аспект романа. Психологизм Достоевского в «Идиоте». Значение «Идиота» в русской и мировой культуре.

«Бесы». Роман-предупреждение. История создания. Смысл эпитафий. Тема бесовщины в контексте истории. Идеологический план романа. Духовная драма Ставрогина. «Исповедь» Ставрогина. Роман «Бесы» в критике и литературоведении.

«Братья Карамазовы». Итоговой роман Достоевского. Жанровое своеобразие. Содержание понятий «карамазовщина» и «смердяковщина». Духовные искания братьев Карамазовых. Образ старца Зосимы. «Легенда о Великом инквизиторе» - философский центр романа. Христианский аспект романа. Роман «Братья Карамазовы» в критике, литературоведении, религиозной мысли.

«Дневник писателя». Жанр. Проблематика. «Пушкинская речь» Достоевского – публицистическое завещание писателя.

Тема «Творчество Л. Н. Толстого».

Феномен Толстого в русской жизни.

Начало литературного пути. Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Композиция трилогии. Новизна в раскрытии темы детства. Внутренний мир Николеньки Иртеньева. Принцип «диалектики души».

«Севастопольские рассказы». Новизна трактовки темы войны. Деромантизация, реализм в изображении войны. Патриотическая тема. Образы героев «Севастопольских рассказов». Психологическое мастерство Толстого. «Севастопольские рассказы» - пролог к роману «Война и мир».

«Люцерн». Проблема гуманизма.

Романное творчество Толстого.

Роман «Война и мир». Творческая история романа. Жанр. Философия истории Толстого.

Наполеон и Кутузов. «Мысль народная» в романе. Батальное мастерство Толстого.

Бородинское сражение – художественная кульминация романа.

Мир семьи в романе.

Духовные искания героев романа.

Образ Наташи Ростовской.

Роман «Война и мир» в школьном изучении.

«Анна Каренина». Композиция романа. «Мысль семейная» в романе. Трагедия Анны Карениной. Авторское отношение к героине. Смысл эпиграфа. Духовные искания Левина. Сопряжение линий Карениной и Левина.

«Воскресение». Поздний роман Толстого. Стилизовое своеобразие романа. Социальная проблематика романа. Духовные искания Нехлюдова и Катюши Масловой. Проблема «воскресения».

Кризис мировоззрения Толстого в начале 1880-х гг. и его отражение в религиозно-философских произведениях писателя («Исповедь», «В чем моя вера?», «Так что же нам делать?»). Новые коллизии и новые герои в творчестве Толстого 1880-х гг. Обличение лжи и фальши жизни современного общества («Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», «Отец Сергей», «После бала»).

Повесть «Хаджи-Мурат». Сюжет повести. Образ Хаджи-Мурата. Сопоставление культуры Запада и Востока. Нравственная проблематика повести.

Мировое значение Л. Н. Толстого.

Тема «Творчество писателей-народников».

Г. И. Успенский. Успенский в демократическом движении 60-80-х годов. «Нравы Растеряевой улицы». Проблематика цикла. Мастерство социально-психологического портрета. Символический смысл Растеряевки.

«Выпрямила». Темы России, искусства, русской интеллигенции. Полемика с А. Фетом.

В.М. Гаршин. Литературная судьба. Трагическое восприятие писателем социальной действительности. Изображение процесса самопознания личности в момент кризиса, порожденного столкновением героя со злом мира. Трактовка темы войны в рассказе «Четыре дня». Стиль Гаршина. В. М. Гаршин и Л. Н. Толстой. Гаршин и художник В. Верещагин.

Проблема искусства в рассказе «Художники». Аллегорические рассказы о борцах-одиночках («Attalea pincers», «Красный цветок»). Поэтика прозы Гаршина.

В.Г. Короленко. Сюжет и проблематика повести «Дети подземелья». Философская проблематика очерка «Парадокс».

Тема «Творчество А. П. Чехова».

Своеобразие творческой личности Чехова в литературе восьмидесятников.

Переосмысление Чеховым традиционных образов, тем, коллизий русской литературы.

Начало литературного творчества Чехова. Юмористические рассказы 80-х годов. Мотивы, образы, поэтика, жанровое своеобразие.

Повесть «Степь». Итог творческого становления Чехова 80-х годов. Панорама русской жизни. Духовный мир ребенка. Поэтика повести.

Проблематика рассказов и повестей 90-х годов. Стиль Чехова. («Анна на шее», «Скучная история», «Палата № 6», «Дуэль», «Черный монах»).

Значение поездки на Сахалин («Остров Сахалин»). «Палата № 6». Нравственный конфликт повести. Поэтика повести.

Проблема счастья и истинных ценностей в рассказах «Дом с мезонином», «Душечка», «Студент», «Дама с собачкой».

Тема «футлярной» жизни в рассказах Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч» и др.).

Новизна трактовки темы народа («Новая дача», «Мужики», «В овраге»).

Тема ухода и будущей жизни в поздних рассказах Чехова («Архиерей», «Невеста»).

Чехов-драматург. Театр Чехова. Чехов и западно-европейская «новая драма». Новаторство Чехова-драматурга. Проблематика и поэтика пьес «Чайка», «Три сестры». Пьеса

«Вишневый сад». Жанровое своеобразие. Система образов. Проблематика. Поэтика пьесы.

«Вишневый сад» в школьном изучении.

Модуль «Русская литература начала 20 века».

Тема «Русская литература на рубеже XIX-XX веков».

Хронологические границы курса, его внутренняя структура. Ведущие тенденции общественного и художественного развития. Соотнесенность классических традиций и модернистских течений. Понятие «серебряного века», декаданса, художественного авангарда, ангажированного искусства.

Основные черты литературы рубежа XIX-XX веков: философская основа, модернистская картина мира, ключевая категория жизнестроительства, течения и школы, жанры, тематика, тип героя.

Серебряный век в современном прочтении. Учебники, учебные пособия, монографии.

Понятие символа. Соотнесенность с символом как художественным приемом предшествующего искусства. Новизна истолкования. Социальные, философские, художественные истоки русского символизма. Связь с европейским движением.

Статья Д. Мережковского «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы». Определение задач. Литературные программы «старших символистов».

Тема «Русская поэзия «серебряного века».

Поэзия Александра Блока.

Корни, истоки, культурная и семейная традиция. Бекетовы.

Философская ориентация и поэтическая система лирики раннего А. Блока. Отличие от структуры художественного мира старших символистов. Ориентация на философию Вл. Соловьева. Категории «софийности», историчности, антитеза души и тела как основные категории поэзии А. Блока. «Открытие» А. Блоком специфики национальной истории, воспринимаемой как цикл. Сочетание национального начала с этическим.

Проблема целостности поэтического мира А. Блока. Ранние циклы Блока “Ante Lucem” и «Стихи о Прекрасной Даме». Концепция женственности, адресаты лирики А. Блока. Мотив ожидаемого откровения, его ипостаси. Цветопись. Эсхатологические мотивы. Цикл «Распутья» как преодоление отвлеченности. Цикл «Снежная маска» - трансформация лейтмотивов первых сборников, темы маскарада, трагического раздвоения, иллюзорности и хаоса. Цикл «Кармен»: развитие излюбленных блоковских тем. Национальная тема в лирике А. Блока: «На поле Куликовом». Трансформации образа Светлой Жены.

Поэма «Двенадцать» и стихотворение «Скифы». Контекст произведений: статьи «Интеллигенция и революция», «Крушение гуманизма», доклад «Владимир Соловьев и наши дни». Связь с работами О. Шпенглера, Ф. Ницше и Вл. Соловьева. Лейтмотивы музыки, стихии; столкновении цивилизации и культуры.

Поэма «Двенадцать» - культурный контекст и подтекст. Структурные особенности произведения. Образ двенадцати – варианты интерпретации. Традиции изображения и толкования образа метели. вьюги и снежного хаоса (А. Пушкин, Ф. Достоевский). Персонифицированные образы поэмы: Петька, Катька. Иисус Христос. Символика имен и деяний.

«Скифы» - вариация проблематики «Двенадцати». От ситуации внутринационального стихийного бунта – к катастрофе всемирно-исторического масштаба.

Тема «Акмеизм».

Параметры акмеистской (постсимволистской) эстетики: логоцентризм и культуроцентризм, инверсия основных приоритетов символизма. Религия vs. искусство, музыка vs. архитектура и др. Эволюция поэтического мира Гумилева: от подражаний символистам к новой эстетике и поэтике. Литературно-критическая деятельность Гумилева. Творчество А.А. Ахматовой

Ранняя поэзия Ахматовой как опыт обращения к классической традиции. «Неотрадиционализм» Ахматовой. Поэтика лирического сюжета, детали, времени и пространства, «романный» аспект художественного мира. Позиция Ахматовой в историко-социальном

контексте 1910-1920-х гг. Философия и лингвистика Мандельштама в его литературно-критическом и эстетическом наследии

Тема «Творчество И.А. Бунина».

Проза И. Бунина.

Место И. Бунина в литературном процессе рубежа веков. Резонанс, Нобелевская премия, судьба литературного наследия. Близость с русской классической литературой XIX века, неприятие модернистских традиций. Отличия на уровнях философии, мировоззрения и поэтики. Мастерство и новаторство писательской манеры И. Бунина. Тематика произведений.

Ведущие мотивы лирики И. Бунина. Поэзия и природа – убежище от житейской пошлости, обретение полноты бытия.

Россия Бунина. Бессюжетная зарисовка «Антоновские яблоки». Темы прошлого, угасания природы и дворянских гнезд, мотивы воспоминания, остановившегося времени и единения помещиков и мужиков. Близость к поэзии, своеобразие лирической прозы И. Бунина, основные художественные приемы.

Эволюция темы России. Повесть «Деревня» - программное произведение И. Бунина. Идеологический и мировоззренческий конфликты. Традиционная структура конфликта. Связь с творчеством И. Тургенева и полемика с ним. Братья Красовы. Лейтмотив их существования. Идея мировоззренческого тупика.

Мотив бездетности. Образ Молодой как антитеза страшному миру Дурновки. Роль художественной детали для раскрытия глубинного смысла повести.

Повесть «Суходол». Проблематика произведения - национальная судьба, трагическая логика русской истории и природа национального характера. Приметы летописного жанра. Судьба дворовой девки Натальи в центре произведения.

Сюжетообразующие мотивы сумасшествия от любви и убийства. Соотнесенность героев повести со знаковыми понятиями древнерусской истории.

Идея Божьего суда в финале повести. Апокалиптический прогноз будущей России.

Эротическая тема в творчестве И. Бунина. Эволюция темы. Сборник «Темные аллеи» как вершина любовной тематики и своеобразное литературное завещание писателя. Образ «роковой женщины» в любовных рассказах Бунина. Конструирование сюжетного инварианта. «Легкое дыхание», «Дело корнета Елагина», «Чистый понедельник» - шедевры любовной прозы И. Бунина.

Содержание практического курса дисциплины

Практическое занятие 1. Проза А.И. Куприна.

- Стилизация как прием в системе творчества А.И. Куприна. «Суламифь».

- а) Обработка библейского сюжета: сходства и отличия.

- б) Осмысление «вечной» темы любви в повести. Трагизм развязки.

- в) Тема «естественного человека». Суламифь и Олеся.

- «Гранатовый браслет».

- а) «Текст в тексте». Истории «второстепенных» персонажей в повести.

- б) Социальная тенденция. «Маленький человек» и «светское общество» у Куприна. Поэтика образа Желткова.

- в) Трагическое и мелодраматическое в поэтике «Гранатового браслета».

- Любовный сюжет в произведениях И.А. Бунина и А.И. Куприна.

Практическое занятие 2. Проза Л. Андреева.

1. Характерные черты поэтики Л.Н. Андреева. Экспрессионизм.

2. Рассказ «Губернатор»

- а) Традиции Ф.М. Достоевского

- б) Письма к губернатору: морализирующие интонации, роль в композиции произведения.

3. «Рассказ о семи повешенных». Традиции Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского.

Практическое занятие 3. Поэзия О.Э. Мандельштама.

1. Сборник «Камень». Акмеистические приемы создания образа.
2. а) Poleмика с символизмом («Я ненавижу свет однообразных звезд», «Нет, не луна, а светлый циферблат...»).
3. б) «Архитектурная» тема («Айя-София», «Notre Dame»)
4. в) Акмеизм как «тоска по мировой культуре» («Бессонница. Гомер. Тугие паруса»).
5. Сборник «Tristia».
6. а) Национально-исторические мотивы («В разноголосице девического хора», «На розвальнях, уложенных соломой», «Декабрист»)
7. б) Становление «ассоциативной поэтики» Мандельштама.
8. Мандельштам – теоретик художественного слова (статьи «Утро акмеизма», «О природе слова», «Слово и культура»).

Практическое занятие. Поэзия В.В. Маяковского.

1. Маяковский как футурист.
 - а) Лексическое многообразие, словотворчество, тропы, акцентный стих, урбанизм, эпатаж («А вы могли бы?», «Я», «Адище города», «Нате!» и др.)
 - б) Поэма «Облако в штанах»: сюжет, конфликт, стиль.
2. Маяковский после Октября 1917 г.
 - а) Поэма «150 000 000»: идея нового мира, концепция авторского творчества, образ главного «героя».
 - б) Поэма «Владимир Ильич Ленин» как литературный панегирик. Жанровые традиции.
3. Поэма «Во весь голос». Концепция писателя-служителя идеологии.

Модуль «Русская литература 20 века (2-я, 3-я часть)».

Тема «Общая характеристика общественно-литературной жизни 1890 - 1920-х годов»

Традиционные темы и образы русской классики в литературе 1890-х годов. Завершение цикла модернизма. Осознание революции как онтологического переворота, изменения всего строя бытия и природы человека. Утопия как мировоззренческий стержень постреволюционных лет. Литературная борьба 1920-х. Возникновение двух потоков русской литературы (внутри Советской России и за рубежом). Судьбы дооктябрьских поэтических школ. Литературные группировки. Эстетическая полифония в культуре. Период диктатуры РАПП (1929 – 1931 гг.).

Кризисное состояние советской литературы в конце 1920-х гг., формирование литературы «внутреннего сопротивления». Творческие судьбы Б. Пильняка, Е. Замятина, М. Булгакова, А. Платонова.

Тема «Утопия и антиутопия в литературе 1920-х – 1930-х годов».

Аспекты и уровни социального прогнозирования: общая модель государства будущего, взаимоотношения личности и власти. Разнообразие жанровых и стилистических решений проблемы. Диалог утопии и антиутопии.

Роман «Мы» Е. Замятина. «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка. Антиутопический диптих «Роковые яйца» и «Собачье сердце» М. Булгакова: эксперименты над живой жизнью, роль интеллигенции. Мифология и идеология в текстах. Система персонажей, открытие «феномена Шарикова». Гротескный образ революционного народа, критический взгляд на роль интеллигенции.

Тема «Творческий путь А. Платонова. «Чевенгур», «Котлован»

Становление А. Платонова как художника: разнородность и противоречивость идеологических и философско-эстетических влияний. Платонов и Пролеткульт, литературные связи, раннее творчество. Платонов и Н. Федоров. «Сюжет спасения» как инвариантный для прозы писателя. Своеобразие художественного мышления Платонова.

Роман «Чевенгур». Повесть-притча «Котлован». Повесть «Ювенильное море». Повесть «Впрок» и ее роль в дальнейшей творческой судьбе Платонова. Резкая критика произведений писателя на рубеже 1920-х – 1930-х годов. Своеобразие метода и языка Платонова.

Тема «Сатира 1920-х годов. Художественный мир М. Зощенко».

Расцвет сатирических жанров: публицистика (М. Кольцов, М. Булгаков и др.), рассказ (М. Зощенко, В. Катаев и др.), повесть (М.

Булгаков, А. Платонов), роман («Двенадцать стульев», «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова и др.), драматургия («Клоп» и «Баня» В. Маяковского, «Зойкина квартира» М. Булгакова, пьесы Н. Эрдмана).

Открытие М. Зощенко образа массового человека как главного героя современности. Жанр комического сказа. Бытовая конкретность в изображении обывательского мира. Пародийный язык. Ирония и правда чувств. Драматическая судьба писателя в последние годы.

Тема «Общая характеристика литературы «первой волны» эмиграции. Творчество В. Набокова».

Причины, хронология, география и состав первой волны литературной эмиграции. Круг основных дискуссионных вопросов. Общественно-культурная жизнь эмиграции, своеобразие литературного процесса. Роль мемуарно-автобиографического жанра, специфика художественного воплощения утраченной России («Лето Господне» И. Шмелева, «Жизнь Арсеньева» И. Бунина, «Детство Никиты» А. Толстого).

Творчество В. Набокова, периодизация. Произведения «русского» периода. Роман «Машенька». «Приглашение на казнь» в контексте антиутопической традиции.

Тема «Литературный процесс 1946-1960 годов. Творчество Б. Пастернака»

Литература зрелого соцреализма как эстетический феномен. Господство принципов нормативизма и лакировочное отношение к действительности; образы «положительных героев»; трафаретность сюжетных и стилевых решений; доминирование романа в жанровой системе соцреализма. Роман Л. Леонова «Русский лес» как произведение зрелого сталинизма. Культурогенная роль критики в литературном процессе данного периода. Роль партийных директив: Постановление ЦК ВКП(б) от 14 августа 1946 года о журналах «Звезда» и «Ленинград» и его влияние на творческие судьбы А. Ахматовой и М. Зощенко.

Место лирики Б. Пастернака в контексте русской поэзии XX века. Провозглашение нового этико-эстетического идеала («неслыханной простоты») и попытка его обретения в лирике конца 1940-1950-х годов («На ранних поездах») и в романе «Доктор Живаго».

Тема «Общественно-литературный процесс 1960-х годов. Феномен «лагерной» прозы»

«Судьба человека» как главная тема. Влияние гуманистического поиска на решение проблемы героя и на характер конфликта в произведениях разной тематической направленности (историко-революционная, военная,

лирическая, городская, деревенская проза). Связь жанрово-стилевых решений с проблемой гуманизма.

«Шестидесятничество» как социокультурный феномен и полемика о нем в современной критической мысли. Деятельность А. Твардовского на посту главного редактора журнала «Новый мир».

Расцвет лирической поэзии. Утопичность «шестидесятнического» миропонимания. Документальность и исповедальность лагерной прозы. «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына. История написания и публикации. «Лагерь глазами мужика». Поэтика повести. Творчество Солженицына. Основные вехи жизненного и творческого пути писателя. В. Шаламов о «новой прозе». Воплощение ее принципов в «Колымских рассказах».

Тема «Традиционалистская проза. Основные направления»

Хронологические границы явления; его литературоведческие дефиниции («деревенская проза», «экологическая проза», «традиционалистская проза», «почвенническая проза»). Становление традиционалистской прозы, ее место в литературном процессе 1960-1980-х годов. Идеологические контексты прозы писателей-традиционалистов.

Рассказ А. Солженицына «Матренин двор». Тетралогия Ф. Абрамова «Братья и сестры» как «деревенский эпос». Проза В. Распутина. Творчество В. Астафьева. Проблема творческого метода писателя: взаимодействие элементов натурализма и сентиментализма. В. Шукшин и его место в литературном процессе 1960-1970 годов.

Тема «Военная проза 1960–1980-х годов (В. Быков, Ю.Бондарев, К.Воробьев, В. Астафьев)»

Писатели-фронтовики как литературное поколение. Значимость произведений К. Симонова и В. Некрасова для преодоления идеологических и риторических моделей советской культуры. Проблема выбора в произведениях В. Быкова: особенности ее постановки и решения. Военная тема в прозе В. Астафьева. Новое в трактовке военной темы в прозе 1990-х гг. (В. Кондратьев, В.Астафьев, Г.Владимов, А. Солженицын). Военная проза Астафьева (роман «Прокляты и убиты», повести), полярность ее оценок в критике.

Тема «Литературный процесс 1985-начала 2000-х годов. Русский постмодернизм и постпостмодернизм»

Генезис постмодернизма в отечественной литературе второй половины XX в. «Латентный постмодернизм» в произведениях А. Битова

(«Пушкинский дом»), В. Ерофеева («Москва – Петушки»), С. Соколова («Школа для дураков»). Специфика отечественного постмодернизма. Художественная идеология соц-арта/концептуализма в отечественной литературе 1970-1980-х годов. Особенности формирования (влияние живописи), перформативность, роль авторской маски, рефлексия невозможности личностного высказывания (Д. Пригов, Т. Кибиров). Эстетика необарокко, типологические характеристики явления (проза Т. Толстой). Дискуссии о постмодернизме в современной критике и литературоведении (1990-2000-е гг.), полярность оценок этого явления. Постпостмодернизм и новые литературные течения в прозе 2000-х гг.

Практические занятия

Тема «Концепция истории в прозе Б. Пильняка»

Жизненный и творческий путь Б. Пильняка. Общая характеристика. Теория евразийства и ее влияние на постреволюционную культуру в целом (произведения А. Блока, В. Брюсова, Ф. Гладкова, А. Платонова, Б. Пильняка в означенном контексте). Трактовка революции в романе «Голый год», влияние на поэтику прозы А. Белого.

Тема «Проблема насилия и гуманистических ценностей в творчестве И. Бабеля («Конармия»)»

Образ Гражданской войны в тексте. Своеобразие стиля, композиции, системы образов. Концепция героя-интеллекта, автобиографические черты образа Лютова. Проблема гуманизма и революционной романтики. Образы военных (командарм) и воюющей массы. Маргинальная позиция Лютова. Poleмика вокруг «Конармии» в критике.

Тема «Творчество А. Платонова. «Чевенгур» и «Котлован»

Идея строительной жертвы в раннем творчестве А. Платонова. Роман «Чевенгур» в свете утопической парадигмы. Композиция романа-путешествия. Система персонажей и проблема искания «земного рая». Утопическая и антиутопическая линии. Ирония и трагедия. Образ града Китежа в финале текста. Повесть «Котлован». Мифопоэтика. Символика. Влияние идей Н. Федорова. Проблема личности и государства в повести. Мистериальный аспект. Современные прочтения текста.

Тема «Творчество М. Шолохова. Роман «Тихий Дон»

Творческая история «Тихого Дона». Проблема авторства. Художественные традиции и новации в картине казачьего мира, судьба казаков в эпоху гражданской войны и революции. Образ дома. Система персонажей. Центральная фигура Григория Мелехова, восприятие героя в

литературоведении и критике. Идея исторической необходимости и гуманистических ценностей в «Тихом Доне». Смысл финала.

Тема «Творчество М. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»

«Мастер и Маргарита» - вершина художественных достижений писателя. Творческая история романа. Жанровая уникальность: «роман в романе». Основные линии сюжета. Судьба гуманиста в истории человечества как связующая тема «романов», определившая их органическое единство.

Развитие М. Булгаковым в романе традиций «фантастического реализма». Сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности. Критическое изображение литературной среды 1920-1930-х годов. Тайнопись в романе. Судьба романа в современной критике.

Тема «Городская проза» Ю. Трифонова»

Определение специфики направления "городская проза": ключевые авторы. Связь Трифонова и Шукшина. "Обмен" как центральный текст "городской прозы". "Квартирный вопрос": генезис, особенности воплощения.

Тема «Особенности поэтики художественного исследования «Архипелаг ГУЛАГ»

Историко-социальный контекст романа. А.И.Солженицын: биография, творческий путь, эволюция мировоззрения. Специфика поэтики: жанр, особенности хромотопа, сюжетно-композиционной структуры, позиции автора. Генезис лагерной прозы: «Записки из Мертвого дома» Ф. М. Достоевского, «Остров Сахалин» А.П. Чехова, «Колымские рассказы» В. Шаламова, «Один день Ивана Денисовича», «В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ» А.И. Солженицына (родоначальник реально-исторического направления «лагерной прозы»).

Тема Отечественная драматургия 1960-1970-х годов. Драма А. Вампилова «Утиная охота»

Ведущие идейно-эстетические тенденции в драматургии 1960-1970-х годов. Выдвижение на первый план социально-психологической драмы (А. Арбузов, В. Розов, А. Володин). Преодоление штампов, обновление художественного языка. Театр А. Вампилова как высшее достижение социально-психологической драматургии. Философичность мысли, острота социальной и нравственной проблематики. Специфика творческих контактов с классической традицией. Поэтика вампиловских драм: сплав реалистически-бытового и символического; роль ретроспекций, подтекста; характер ремарок; значение музыкального фона. Синтетичность жанровой

природы пьес А. Вампилова (тенденция к сопряжению водевиля, мелодрамы, комедии и «высокой» драмы).

Тема «Роман Т. Толстой «Кысь»»

Время создания романа «Кысь». Место произведения в современном литературном процессе. Своеобразие жанровой структуры. Проблематика романа. Концепты «природы» и «культуры», их роль в историософской концепции произведения. Деконструкция мифа о Книге в романе. Система персонажей произведения. «Прежние» и «перерожденцы», правители Федор-Кузмичска и народ. Поэтика романа: интертекстуальное начало, пародия, цитата, стилизация и т.п.

Тема «Основные направления актуальной прозы»

Общая характеристика, представители «нового реализма», знаковые тексты, поэтика. Неосентиментализм, представители и поэтика. «Новая герменевтика» Л. Улицкой к контексте актуальной новой прозы. Неотрадиционализм и творчество Е. Водолазкина.

2.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Русская литература и культура» для обучающихся образовательной программы

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы Русский язык и литература по очной форме обучения

Требования к подготовке конспектов к занятиям

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Объем определяется достаточностью раскрытия материала по отдельным темам. Конспект выполняется в письменном виде. Обязательны ссылки на источники. При конспектировании необходимо обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Важные мысли в конспекте маркируются цветом.

Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Требования к дополнению конспекта лекций

Записи лекций в конспектах должны быть избирательными, полностью следует записывать только определения. В конспекте рекомендуется применять сокращение слов, что ускоряет запись. Вопросы, возникающие в ходе лекции, рекомендуется записывать на полях и после окончания лекции обратиться за разъяснением к преподавателю. Необходимо активно работать с конспектом лекции: после окончания лекции рекомендуется перечитать свои записи, внести поправки и дополнения на полях с обязательным указанием на источник.

Успешное освоение дисциплины возможно при своевременной и систематической подготовке к семинарским занятиям, посещении лекций, выполнении творческого проекта.

КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ

Технологическая карта рейтинга дисциплины

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ			
	Форма работы	Количество баллов 5 %	
		min	max
	Письменная работа.	3	5
Итого		3	5
БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ			
	Форма работы	Количество баллов 100 %	
		min	max
Текущая работа	Устная работа на практических занятиях	15	25
	Подготовка конспектов к занятиям.	6	10
	Дополнение конспекта лекций	6	10
	Выразительное чтение наизусть	3	5
	Письменная работа (аспектный анализ художественного текста)	6	10
Промежуточный рейтинг-контроль	Тест	6	10
Итого		42	70

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
	Зачет (экзамен)	15	25
Итого		15	25

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
	Письменная работа	3	5
	Выразительное чтение	3	5
Итого		6	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		60	100

*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
60 – 72	удовлетворительно
73 – 86	хорошо
87 – 100	отлично

45 баллов – допуск к экзамену

*При количестве рейтинговых баллов более 100 необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов.

2.2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ФОС)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева

Филологический факультет

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 9
от «13» 05 2020 г.
И.о. зав. каф. мировой лит.
и методики ее
преподавания Т.Н.
Закаблукова .



ОДОБРЕНО
На заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)
Протокол № 8
От «20» 05 2020 г.
Председатель НМСС (Н)
Барилловская А.А.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля успеваемости и
промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
«История русской литературы и культуры»

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Русский язык и литература

Квалификация: бакалавр

Составители: Новоселова Н.А., Уминова Н.В., Колпаков А.Ю., Садырина Т.Н. Ковтун Н.В.

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Русская литература и культура» является изучение историко-литературного процесса и творческих индивидуальностей русской литературы и культуры с целью формирования компетенций, необходимых для преподавания русской литературы в школе.

1.2. ФОС дисциплины «Русская литература и культура» решает задачи:

– получить системные знания об отечественном устном народном творчестве и историко-литературном процессе;

– овладеть способами историко-литературного анализа;

– дать представление об изучении русского устного народного творчества и национальной литературы в отечественном литературоведении и западной славистике.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 122;

- образовательной программы «Русский язык и литература», очной формы обучения высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование;

- положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018.

2. Перечень компетенций, подлежащих формированию в рамках дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

- ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	Педагогика Современный русский язык История зарубежной литературы Основы методологии литературоведческого анализа История русской литературной критики Старославянский язык Историческая грамматика русского языка Практический курс русского языка История русского литературного языка Категория театральности в мировой литературе Преподавание литературы в школе Творческая индивидуальность Н.В. Гоголя Русская поэзия второй половины 20 века Выразительные фонетические средства языка Трудные случаи орфографии и пунктуации Проблемы интеллигенции в русской литературе Школьная тема в детской и подростково-юношеской литературе Педагогическая практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к защите и защита ВКР Педагогическая интернатура	Текущий контроль успеваемости	2	Устная работа на практических занятиях
			Промежуточная аттестация	3
		4		Выразительное чтение наизусть.
		5		Аспектный анализ художественного текста.
		6		Тест
		7		Зачет (экзамен)
		1		

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: зачет (экзамен).

3.2. Оценочные средства

Критерии оценивания по оценочному средству 1 – зачет (экзамен)

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично	(73-86 баллов) хорошо	(60-72 балла)* удовлетворительно
ПК-4	На продвинутом уровне способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.	На базовом уровне способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.	На пороговом уровне способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

*Менее

60

баллов

–

компетенция

не

сформирована

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: устная работа на практических занятиях, подготовка конспектов к занятиям, выразительное чтение наизусть, комплексный анализ текста, творческий проект.

4.2 Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 2 – устная работа на практических занятиях.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Глубина анализа источников	2
Логичность и последовательность изложения материала	2
Умение отвечать на дополнительные вопросы	1
Максимальный балл	5

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 3 – подготовка конспектов к занятиям.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Библиографические сведения источника	0,5
Полнота раскрытия темы	1
Ясность и логичность	0,5
Максимальный балл	2

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 4 – дополнение конспекта лекций.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Библиографические сведения источника	2
Полнота раскрытия темы	2
Ясность и логичность	3
Уместность дополнения	3
Максимальный балл	10

4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 5 – выразительное чтение наизусть..

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Знание текста наизусть	1
Соблюдение орфоэпических норм	1

Интонационное богатство (уместность интонации)	1
Технические характеристики чтения (громкость, четкость т т.д.)	1
Понимание исполнительской задачи	1
Максимальный балл	5

4.2.5. Критерии оценивания по оценочному средству 6 – аспектный анализ художественного текста.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Понимание произведения как «сложно построенного смысла», последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.	3
Композиционная стройность работы и ее стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту.	2
Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.	2
Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок).	2
Наличие оригинальных и вместе с тем обоснованных наблюдений, формулировок, параллелей.	1
Максимальный балл	10

4.2.6. Критерии оценивания по оценочному средству 7 – тест

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Правильный ответ на вопрос	1
Максимальный балл	10 (10 вопросов)

Варианты тестовых заданий (модуль «Древнерусская литература»)

1. Самое раннее из дошедших до настоящего времени оригинальных произведений древнерусской литературы:

- 1) «Слово о законе и благодати»,
- 2) «Повесть временных лет»,
- 3) «Слово о полку Игореве»,
- 4) «Слово о погибели Русской земли»

2. «Повесть временных лет» начинается

- 1) описанием похода князя Игоря против древлян
- 2) библейской легендой о разделении земли после потопа между сыновьями Ноя
- 3) легендой о посещении Киева апостолом Андреем Первозванным
- 4) повествованием о призвании на Руси варягов - Рюрика и его братьев

3. Согласно гипотезе Б. Рыбакова, летописные записи начались вестись в Киеве в

- 1) XI веке
- 2) XII веке
- 3) IX веке
- 4) X веке

4. В «Слове о полку Игореве» сообщается, что князь Игорь бежит из плена

- 1) в Киев
- 2) во Владимир
- 3) в Новгород-Северский
- 4) в Новгород

5. Шрифт, которым в XI веке писались древнерусские тексты назывался

- 1) скорописью
- 2) уставом
- 3) полууставом
- 4) клинописью

6. Первое упоминание о Русской земле в «летописании греческом», от которого повел летоисчисление создатель «Повести временных лет», относится к

- 1) 852 г.
- 2) 988 г.
- 3) 1113 г.
- 4) 1185 г.

7. С кем воевал Владимир Красное Солнышко в «Повести временных лет»:

- 1) с печенегами;
- 2) с половцами;
- 3) с хазарами;
- 4) с татарами

8. Кто была мать Бориса и Глеба в «Сказании о Борисе и Глебе»:

- 1) гречанка;
- 2) болгарка;
- 3) полька;
- 4) турчанка

9. Какое событие описывает автор следующими словами: «Тут кровавого вина не хватило, тут пир окончили храбрые русичи: сватов напоили»?

- 1) бегство Игоря из плена
- 2) «тревожный» сон Святослава
- 3) падение стягов Игоря
- 4) плач Ярославны

10. Автор «Слова...» в ходе повествования

- 1) остается за рамками действия
- 2) умаляет свои таланты
- 3) заявляет собственную позицию
- 4) открыто подражает манере Бояна

11. Первым произведением древнерусской литературы, в котором автор сообщает факты из своей биографии, является

- 1) «Житие Феодосия Печерского»
- 2) «Житие Александра Невского»
- 3) «Поучение» Владимира Мономаха
- 4) «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона

12. Согласно гипотезе Д. С. Лихачева, составителем «Первого Киево-Печерского свода» является

- 1) Летописец Нестор
- 2) игумен Выдубицкого монастыря Сильвестр
- 3) игумен Даниил
- 4) монах Никон Великий

13. Автор «Повести об ослеплении Василька Тербовльского»

- 1) митрополит Иларион
- 2) Епифаний Премудрый
- 3) поп Василий
- 4) летописец Нестор

14. Игумен Выдубицкого монастыря Сильвестр считается создателем

- 1) «Слова о законе и благодати»
- 2) второй редакции «Повести временных лет»
- 3) первой редакции «Повести временных лет»
- 4) «Первого Киево-Печерского свода»

15. С кем воевал дед Игоря Олег Гориславович в «Слове о полку Игореве»:

- 1) с Ярославом Мудрым;
- 2) с Владимиром Мономахом;
- 3) с Всеволодом Полоцким
- 4) с Владимиром Красное Солнышко

16. События, запечатленные в памятнике древнерусской литературы «Слово о полку Игореве», произошли

- 1) 1125 г.
- 2) 1085 г.
- 3) 1185 г.
- 4) 1885 г.

17. Кому принадлежит открытие «Слова...»?

- 1) М.А. Бестужев-Рюмин
- 2) С.И. Муравьев-Апостол
- 2) А.С. Мусин-Пушкин
- 4) А.С. Пушкин

18. Произведение конца 12 -начала 13 века, автор которого говорит о себе, что он «одеянием скуден есмь, но разумом обилен»

- 1) «Поучение» Владимира Мономаха
- 2) «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона
- 3) «Житие Феодосия Печерского» монаха Нестора
- 4) «Моление» Даниила Заточника

19. Основными предпосылками возникновения древнерусской литературы являются

- 1) появление письменности
- 2) создание монастырей
- 3) образование раннефеодального государства
- 4) наличие высокоразвитых форм фольклора
- 5) существование культурных связей между Русью и Византией

20. Самая древняя из сохранившихся до настоящего времени книг

- 1) «Повесть временных лет»
- 2) «Апостол»

- 3) «Остромирово евангелие»
- 4) «Слово о законе и благодати»

21. В «Слове о законе и благодати» восхваляются князь Владимир – креститель Руси - и его сын

- 1) Ярослав Мудрый
- 2) Святополк Киевский
- 3) Владимир Мономах
- 4) Василько Тербовольский

22. К какой реке обратилась Ярославна в «Слове...»:

- 1) к Дунаю;
- 2) к Днепру;
- 3) к Дону;
- 4) к Каяле

23. Сколько раз протопопа Аввакума отправляли в ссылку:

- 1) 2
- 2) 3
- 3) 4
- 4) 1

24. Укажите название следующего художественного приема: «Солнце светится на небе – князь Игорь в Русской земле!».

- 1) антитеза
- 2) олицетворение
- 3) параллелизм
- 4) гиперболы

25. Произведение, автор которого обращается к библейскому сюжету об Аврааме, его жене Сарре и рабыне Агари:

- 1) «Повесть временных лет»
- 2) «Слово о законе и благодати»
- 3) «Житие Феодосия Печерского»
- 4) «Моление» Даниила Заточника

26. Интенсивное развитие письменности на Руси началось после

- 1) прихода к власти Владимира Мономаха
- 2) призвания на Русь Рюрика и его братьев
- 3) официального принятия христианства
- 4) возникновения Киево-Печерского монастыря

27. В XI – XIV вв. древнерусские книги писались на

- 1) папирусе

- 2) бумаге
- 3) пергаменте
- 4) бересте

28. Первая редакция «Повести временных лет» была создана в

- 1) 1125 г.
- 2) 1113 г.
- 3) 1116 г.
- 4) 1118 г.

29. О съезде русских князей в Любече «на устроение мира» рассказывается в

- 1) «Сказании о Борисе и Глебе»
- 2) «Повести об ослеплении Василька Тербовольского»
- 3) «Поучении» Владимира Мономаха
- 4) «Повести о битве на реке Калке»

30. В «Слове...» отражена историческая эпоха, характеризующаяся:

- 1) усилением централизованной власти
- 2) освобождением из-под монголо-татарского ига
- 3) феодальной раздробленностью
- 4) приближением петровских преобразований

31. Герои «Слова о полку Игореве»

- 1) Олег Святославич (Гориславич), князь Черниговский
- 2) Ярослав Осмомысл, князь Галицкий
- 3) князь Александр Ярославович Невский Новгородский
- 4) половецкий хан Кончак
- 5) Святослав Всеволодович, князь Киевский
- 6) Ярослав Мудрый; князь Киевский
- 7) Игорь Святославич Северский
- 8) князь Курский Всеволод Святославич

32. «Повесть временных лет» написана на:

- 1) русском языке;
- 2) древнерусском языке;
- 3) старославянском языке;
- 4) переведена с греческого.

33. Центральная идея «Слова...» заключается в

- 1) порицании поступка князя Игоря
- 2) страстном призыве князей к объединению
- 3) изображении мастерства русских воинов
- 4) прославлении самого князя Игоря

34. Создателями и переписчиками книг в Древней Руси прежде всего являлись

- 1) князья
- 2) бояре
- 3) дружинники
- 4) монахи

35. Каким термином называется средство художественной изобразительности, которое используется в стилистике фольклорных произведений, а также в «Слове...»: «идти дождю стрел», «реки крови текут»?

36. В какой день недели русским воинам удалось «потоптать поганые полки половецкие»?

37. Какое средство художественной изобразительности автор использует для описания мощи князей: «Ингварь и Всеволод – князья волынские – могут перегородить пою ворота своими острыми стрелами»?

38. Назовите художественный прием, позволивший автору наделять явления природы или неодушевленные предметы чертами живых существ: «тучи идут», «стяги глаголют».

39. Как называется описание природы, при помощи которого автор «Слова...» создает художественный образ Русской земли: «Кровавые зори свет возвещают, / Черные тучи с моря идут», «Земля гудит, / Реки мутно текут, / пыль поля покрывает...»?

40. Укажите название средства художественной изобразительности, которое использует автор, уподобляя половецкого хана Гзак зверю: «Гзак бежит серым волком».

41. Какая риторическая фигура, неоднократно встречающаяся во фрагменте текста, использована автором для усиления эмоционального восприятия? («О Русская земля! Ты уже за холмом!»)

42. Какому герою древнерусской литературы принадлежат следующие слова: «Руси есть веселие пить, не можем без этого быть!»?

43. Какому герою древнерусской литературы принадлежат следующие слова: «...Лучше бы в той рубашке кровавой смерть принял и предстал перед богом»?

44. Какому герою древнерусской литературы принадлежат следующие слова: «...Помилуйте уности мое <...> Вы ми будете господие мои, аз вашь раб. Не пожьнете мене, от жития не съзьрела!.. Не порежете лозы, не до коньца, въздрасьша, а плод имуща! <...> Се несть убийство, но сырорезание...»?

45. Из какого произведения древнерусской литературы следующий отрывок: «...Но возраст его паче инех человек, а глас его, яко труба в народе, а лице его, яко лице Иосифа, иже бе поставил его егупетски царь втораго царя во Египте. Сила ж бе ему часть бе от силы Самсоня, и премудрость бе ему Соломоня, дал бог храбрость же ему царя римскаго Еусписиана, сына Нерона царя, иже пленил есть землго Июдейскую...»

46. Из какого произведения древнерусской литературы следующий отрывок: «...Отроци же по вся вечера пакости ему творяху. Овии пхают его ногами, а друзии заушаху его, инии же опаница мыюще и помыями нань вливаху. Видев же человек божи, яко сие наученьем бысть дьяволимь, он же с радостью приимаше и [с] весельем терпяше. И поживе в дому отъчи 17 лет незнаем никим же...»?

47. Из какого произведения древнерусской литературы следующий отрывок: «Дятел пестра птица есть, живет же в горах и ходит на кедры и клюет носом своим. Да где налезеть мягко древо, ту творит гнездо свое. Тако и дьявол бороться со человеки. Да в нем же налезет слабость и небрежение молитвы, внидет вон и возгнездиться; в нем же ли обрящет бодрость, бежит от него»?

Модуль «Русская литература 18 века»

Примеры заданий для контрольной работы

Вариант №1

1. Обозначьте особенности оды как жанра классицизма.
2. Какие классицистические принципы нарушил А.П. Сумароков в трагедии «Димитрий Самозванец»? Почему? Ответ аргументируйте.
3. Укажите автора и название произведения. Поясните свой ответ.

«Не Ахиллесов гнев и не осаду Трои,
Где, в шуме вечных ссор, кончали дни герои,
Но Душеньку пою.
Тебя, о Душенька! на помощь призываю
Украсить песнь мою,
Котору в простоте и вольности слагаю».

«Блажен, кто менее зависит от людей,
Свободен от долгов и от хлопот приказных,
Не ищет при дворе ни злата, ни честей
И чужд сует разнообразных!»

«Она всходит на железные ступени тихо и величаво; взирает на бесчисленное собрание граждан и безмолвствует... Важность и скорбь видны на бледном лице ее... Но скоро, осененный горестию, взор блеснул огнем вдохновения, бледное лицо покрылось румянцем, и она вещала: «Вадим, Вадим! Здесь лилась священная кровь твоя, здесь призываю небо и тебя во свидетели, что сердце мое любит славу отечества и благо сограждан, что скажу истину народу новгородскому и готова запечатлеть ее моею кровию...»

Вариант №2

1. Перечислите основные черты классицизма как литературного направления.
2. Почему духовные оды «Вечернее размышление о Божием величестве...» и «Утреннее размышление...» называют образцами научной поэзии?
3. Укажите автора и название произведения. Поясните свой ответ.

«По моему мнению, кружева и блонды составляют голове наилучшее украшение. Педанты думают, что это вздор и что надобно украшать голову снутри, а не снаружи. Какая пустота! Черт ли видит то, что скрыто? А наружное всяк видит».

«Виргилий брани пел, Овидий воздыхал,
Гораций громкий глас при лире испускал
Или, из высоты сходя, страстям ругался,
В которых римлянин безумно упражнялся, --
Хоть разный взяли путь, однако посмотри,
Что, сладко пев, они прославились все три.
Все хвально: драма ли, эклога или ода –
Слагай, к чему тебя влечет твоя природа;
Лишь просвещение, писатель, дай уму:
Прекрасный наш язык способен ко всему».

«А я, проспавши до полудни,
Курю табак и кофе пью;
Преобращая в праздник будни,
Кружу в химерах мысль мою:
То плен от персов похищаю,
То стрелы к туркам обращаю;
То, возмечтав, что я султан,
Вселенну устрашаю взглядом;
То вдруг, прельщаяся нарядом,
Скачу к портному по кафтан».

Вариант №3

1. Обозначьте этапы реформы русского стихосложения. В чем особенность силлабо-тонической системы?
2. Почему комедию Д.И. Фонвизина «Недоросль» называют первой социально-политической комедией? Свой ответ аргументируйте.

3. Укажите автора и название произведения. Поясните свой ответ.

«Мне струны поневоле
Звучат геройский шум.
Не возмущайте боле,
Любовны мысли, ум;
Хоть нежности сердечной
В любви я не лишен,
Героев славой вечной
Я больше восхищен».

«Российский я народ с престола презираю
И власть тиранскую неволей простираю.
Возможно ли отцом мне бытии в той стране,
Котора, мя гоня, всего противней мне?
Здесь царствуя, я тем себя увеселяю,
Что россам ссылку, казнь и смерть определяю.
Сыны отечества – поляки будут здесь;
Отдам под иго им народ российский весь».

«Пою стаканов звук, пою того героя,
Который, во хмелю беды ужасны строя,
В угодность Вакхову, среди многих кабаков,
Бивал и опивал ярыг и чумаков,
Ломал котлы, ковши, крючки, бутылки, плошки;
Терпели ту же часть кабацкие окошки;
От крепости его ужасныя руки
Тряслись подносчики и все откупщики,
Которы и тогда сих бед не ощущали,
Когда всех грабили, себя обогащали».

Вариант №4

1. Перечислите особенности сентиментализма как литературного направления.
2. Почему, на Ваш взгляд, Г.А. Гуковский охарактеризовал поэзию Г.Р. Державина как «воссоздание в художественном слове личности самого поэта, его неповторимой, конкретной индивидуальности»? Свой ответ аргументируйте.
3. Укажите автора и название произведения. Поясните свой ответ.

«Когда бы смертным толь высоко
Возможно было возлететь,
Чтоб к солнцу брэнно наше око
Могло, приближившись, воззреть,
Тогда б со всех открылся стран
Горящий вечно Океан».

«Шалунья некая в беседе,
В торжественном обеде,
Не бредила без слов французских ничего.
Хотя она из языка сего
Не знала ничего,
Ни слова одного,
Однако знанием хотела поблистати
И ставила слова французские некстати».

«Уме недозрелый, плод недолгой науки!
Покойся, не понуждай к перу мои руки:
Не писав летящи дни века проводи
Можно и славу достать, хоть творцом не слыти.
Ведут к ней нетрудные в наш век пути многи,
На которых смелые не запнутся ноги;
Всех неприятнее тот, что босы проклали
Девять сестр. Многи на нем силу потеряли,
Не дошед; нужно на нем потеть и томиться,
И в тех трудах всяк тебя, как мору, чужится,
Смеется, гнушается. Кто над столом гнется,
Пяля на книгу глаза, больших не добьется
Палат, не расцвечена мраморами саду;
Овцу не прибавит он к отцовскому стаду».

Вариант №5

1. Обозначьте особенности жанра «высокой комедии».
2. Какие предромантические тенденции можно увидеть в творчестве Н.М. Карамзина? Свой ответ аргументируйте.
3. Укажите автора и название произведения. Поясните свой ответ.

«Не весьма же, россияне, изнемогаем от печали и жалости, не весьма бо и оставил нас сей великий монарх и отец наш. Оставил нас, но не нищих и убогих: безмерное богатство силы и славы его, которое вышеименованными его делами означилося, при нас есть. Какову он Россию свою сделал, такова и будет: сделал добрым любимою, любима и

будет; сделал врагом страшную, страшная и будет; сделал на весь мир славную, славная и быть не престанет. Оставил нам духовная, гражданская и воинская исправления. Убо оставляя нас разрушением теле своего, дух свой оставил нам».

«Науки юношей питают,
Отраду старым подают,
В счастливой жизни украшают,
В несчастный случай берегут;
В домашних трудностях утеха
И в дальних странствах не помеха.
Науки пользуют везде:
Среди народов и в пустыне,
В градском шуму и наедине,
В покое сладки и в труде».

«Бери, большой тут нет науки;
Бери, что только можно взять.
На что ж привешены нам руки,
Как не на то, чтоб брать?»

Примеры тестовых заданий

1. Характерными чертами литературы петровского времени являются:
 - А) исповедальность, субъективность повествования
 - Б) публицистичность произведений
 - В) отсутствие единой эстетической системы
 - Г) строгая жанровая система
2. Авторское жанровое определение пьесы Ф. Прокоповича «Владимир»
3. Время действия пьесы Ф. Прокоповича «Владимир»
 - А) крещение Руси
 - Б) смутное время
 - В) пугачевское восстание
 - Г) полтавская битва
4. Основная задача писателей петровского времени:
 - А) раскрытие внутреннего мира человека

позиции? Каковы особенности пространства и времени в балладе? Каковы способы раскрытия внутреннего мира персонажа? Как вы определили идейный смысл анализируемой баллады

2. С какими особенностями творчества Жуковского полемизирует Батюшков в стихотворении «Привидение»?

Найдите признаки литературной пародии в сатире Батюшкова. «Певец в Беседе любителей русского слова.»

3. Прочитайте следующие стихотворения и определите, что общего и в чем отличие в трактовке дружбы данными поэтами.

В.А. Жуковский: «Сельское кладбище», «К Филалету», «Был у меня товарищ» и др.

К.Н. Батюшков : «Совет друзьям», «К Гнедичу», «Веселый час», «Дружество», «К Дашкову», «Тень друга».

3. Своеобразие Батюшкова и Жуковского в раскрытии темы любви.

Примеры тестовых заданий (19 век)

1. Романтическая элегия – это

- а) грустная песня
- б) веселая танцевальная песня
- в) небольшое стихотворение с драматическим содержанием
- г) стихотворение средней длины с философским или лирическим

печальным содержанием.

2. Возникновение романтизма в русской литературе относится к:

- а) концу 18 в.
- б) первому десятилетию 19 века.
- в) 1814-16 годам.

Аргументируйте свой ответ.

3. Трактовка любви как платонического чувства характерна для одного из поэтов - романтиков начала 19 века:

- а) Батюшков
- б) Баратынский
- в) А.Дельвиг
- г) В.Жуковский
- д) Д. Давыдов

4. Тему смерти в позитивном плане трактовал

- а) К. Ф. Рылеев
- б) В. А. Жуковский
- в) В.К. Кюхельбекер
- г) К.Н. Батюшков

5. Прием прерывания текста ввел в поэзию следующий поэт-романтик.

- а) В. А. Жуковский
- б) А.С. Пушкин
- в) В.К. Кюхельбекер
- г) К.Н. Батюшков
- д) Е.А. Баратынский

6. Опираясь на тематический и лексико-стилистический анализ, определим автора каждого приведенного ниже отрывка.

а) *Минувших дней очарованье,
Зачем опять воскресло ты?
Кто разбудил воспоминанье
И замолчавшие мечты?*

- 1 . К.Ф.Рылеев.
- 2. К. Н. Батюшков
- 3. Е .А.Баратынский
- 4. В.А. Жуковский
- 5. А.С. Пушкин

б) *Скажи, мудрец молодой, что прочно на земли?
Где постоянно жизни счастье?
Мы область призраков обманчивых прошли,
Мы пили чашу сладострастья?*

- 1 . К.Ф.Рылеев.
- 2. К.Н. Батюшков
- 3. Е.А.Баратынский
- 4. В.А.Жуковский
- 5. А.С.Пушкин

в) *Мы пьем в любви траву сладкую;*

*Но все отраву пьем мы в ней,
И платим мы за радость краткую
Ей безвесельем долгих дней.*

1. Ф.Рылеев.
2. К.Н. Батюшков
- 3. Е.А.Баратынский
4. В.А. Жуковский
5. А.С.Пушкин

г) *В дорогу жизни собирая
Своих сынов, безумцев нас,
Снов золотых судьба благая
Дает известный нам запас.*

1. Ф.Рылеев.
2. К.Н. Батюшков
- 3. Е.А.Баратынский
4. В.А.Жуковский
5. А.С.Пушкин

7. На примере басен И.А. Крылова раскрыть понятие *пуант*.
8. Укажите причины распада литературного общества « Арзамас».
9. В следующих четверостишиях запечатлен лирический герой следующих поэтов- романтиков

а) *Моя душа до гроба сохранит
Высоких дум кипящую отвагу;
Мой друг! Недаром в юноше горит
Любовь к общественному благу!*

1. К. Ф. Рылеев.
2. К.Н. Батюшков
- 3. Е.А. Баратынский
4. В.А. Жуковский
5. А. С. Пушкин
6. Д. Давыдов

б) *Мне оставить ли для славы
Скромную стезю забавы?
Путь к забавам проложен,*

К славе – тесен и мудрен.

1. К. Ф. Рылеев.
2. К.Н. Батюшков
- 3. Е.А. Баратынский
4. В.А. Жуковский
4. А.С. Пушкин
5. Д. Давыдов

Пример тестовых заданий.

1. Какая из перечисленных пьес Чехова не относится к жанру комедии.
2. По деталям портрета определите имя героя: «он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен... Шляпа эта была высокая, круглая, циммермановская, но вся уже изношенная, совсем рыжая, вся в дырах и пятнах, без полей и самым безобразнейшим углом заломившаяся на сторону».
3. Восстановите соответствие «герой – произведение».
4. Восстановите соответствие «автор – произведения».
5. Установите соответствие «слова героя – имя героя».

Примеры заданий с развернутым ответом (19 век)

Задание 1. Что общего между Раскольниковым и Свидригайловым?

Задание 2. В каких произведениях русской литературы действуют двойники главных героев и в чем сходство с «двойником» Раскольникова?

Задание 3. Объясните смысл названия повести Н. С. Лескова «Очарованный странник».

Задание 4. В чем особенность трактовки темы народа в творчестве А. П. Чехова?

Задание 5. Раскройте смысл понятия «реалистический гротеск» на материале произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Вопросы к экзамену (модуль «Устное народное творчество»)

Пороговый уровень.

1. Пословицы и поговорки. Отличие пословиц от поговорок. Способы создания образности. Средства звукописи (самостоятельно).
2. Загадки. Проблема происхождения загадок в фольклористике. Основные средства создания образа в загадках. Роль звукописи в загадках (на практических занятиях).
3. Былины. Определение жанра. Отличие былин от исторических песен. Древнейшие былины «Волх», «Святогор».
4. Образ Ильи Муромца в былинах Киевского цикла.
5. Образы Добрыни Никитича в былинах Киевского цикла.
6. Образ князя Владимира в былинах Киевского цикла. Причины идеализации. Эволюция образа.
7. Анализ Новгородских былин о Садко (самостоятельно).
8. Ранние исторические песни «Авдотья-рязаночка», «Щелкан». Идейный смысл и художественное своеобразие песен.
9. Исторические песни об Иване Грозном. Образ Грозного. Художественные особенности песен об Иване Грозном.
10. Традиционные лирические песни (любовные или семейно-бытовые). Изображения бытовых отношений в семейных песнях. Символика, композиционные особенности любовных и семейно-бытовых песен (самостоятельно).
11. Традиционные лирические песни. Песни разбойничьи и тюремные. Отношение народа к разбойникам. Роль художественного пространства в раскрытии художественной идеи. Основные художественные приемы разбойничьих песен.
12. Народный кукольный театр Вертеп. Устройство, характер представлений, тип кукол. Анализ пьесы «Царь Ирод» или «Смерть царя Ирода» (на практических занятиях).

13. Кукольный театр Петрушки. Устройство, анализ комедии о Петрушке (на практических занятиях).

14. Раек. Устройство, тематика, раешный стих. Средства создания комического эффекта (на практических занятиях).

15. Поэзия пестования: колыбельные песни, пестушки, потешки (охарактеризовать 2 жанра по выбору студента) (на практических занятиях).

16. Анализ драмы «Царь Максимилиан» или «Лодка» (место драмы в репертуаре народного театра, особенности исполнения, художественные особенности) (на практических занятиях).

17. Фольклорные мотивы и образы в живописи и музыке (на практических занятиях).

Студентам необходимо также знать содержание и определение понятий: метафора, метонимия, эпитет, символ, антитеза, анафора, композиция, сюжет, образный параллелизм.

Базовый и продвинутый уровень.

1. Пословицы и поговорки. Отличие пословиц от поговорок. Способы создания образности. Средства звукописи (самостоятельно).

2. Загадки. Проблема происхождения загадок в фольклористике. Основные средства создания образа в загадках. Роль звукописи в загадках.

3. Изучение темы «Загадки» в школе

4. Сюжетный состав сказок о животных. Образы, особенности композиции и стиля.

5. Сюжетный состав волшебных сказок. Основные образы. Особенности композиции и стиля.

6. Бытовая сказка и ее разновидности. Особенности конфликта. Герои бытовой сказки, поэтика .

7. Былины. Определение жанра. Отличие былин от исторических песен. Основные школы изучения былин.

8. Древнейшие былины «Волх», «Святогор». Их содержательные и художественные особенности. Отображение образов в живописи.

9. Образ Ильи Муромца в былинах Киевского цикла и в русской живописи.

10. Образ Добрыни Никитича в былинах Киевского цикла. Проблема прототипа образа в фольклористике.

11. Образ князя Владимира в былинах Киевского цикла. Причины идеализации. Эволюция образа.

12. Анализ Новгородских былин о Садко. Образ Садко в живописи и музыке.

13. Анализ новгородских былин о Василии Буслаеве.

14. Ранние исторические песни «Авдотья-рязаночка», «Щелкан». Идейный смысл и художественное своеобразие песен.

15. Исторические песни об Иване Грозном. Образ Грозного. Художественные особенности песен об Иване Грозном.

16. Исторические песни разинского цикла.

17. Традиционные лирические песни (любовные или семейно-бытовые). Изображения бытовых отношений в семейных песнях. Символика, композиционные особенности любовных и семейно-бытовых песен

18. Традиционные лирические песни. Песни разбойничьи и тюремные. Отношение народа к разбойникам. Роль художественного пространства в раскрытии художественной идеи. Основные художественные приемы разбойничьих песен.

19. Традиционные солдатские песни. Основные мотивы, особая символика.

20. Народный кукольный театр Вертеп. Устройство, характер представлений, тип кукол. Анализ пьесы «Царь Ирод» или «Смерть царя Ирода».

21. Кукольный театр Петрушки. Устройство, анализ комедии о Петрушке.

22. Раек. Устройство, тематика, раешный стих. Средства создания комического эффекта

23. Поэзия пестования: колыбельные песни, пестушки, потешки (охарактеризовать 2 жанра по выбору студента)

24. Анализ драмы «Царь Максимилиан» или «Лодка» (по выбору студента). Место драмы в репертуаре народного театра, особенности исполнения, художественные особенности.

Вопросы к зачету (модуль «Древнерусская литература»)

1. Предпосылки возникновения ДРЛ. Понятие «литературной трансплантации». Периодизация.

2. Специфика ДРЛ: канон, жанровая система, христианское начало, авторство, особенности создания и функционирования текстов.

3. Роль переводных памятников в становлении ДРЛ. Своеобразие переводной литературы.

4. Апокрифы. Их художественное и мировоззренческое своеобразие.

5. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона. Жанр, идеология, образность.

6. Жанровый состав «Повести временных лет». Типы летописного повествования.

7. Философия истории древнерусского летописца. Темы русской земли, княжеских усобиц, сопротивления степи в «Повести временных лет».

8. Жанр жития в ДРЛ. Типы житийных канонов.

9. Житие Феодосия Печерского.

10. Борисоглебский цикл. Специфика святости князей Бориса и Глеба.

11. «Поучение» Владимира Мономаха. Особенности этической позиции Мономаха.

12. Жанр хождения в ДРЛ. Хождение игумена Даниила.

13. «Слово о полку Игореве». Образная система, идеология.

14. «Слово о полку Игореве». Жанровая природа, композиция. «Слово» и фольклор.

15. «Слово» и «Моление» Даниила Заточника. Особенности стиля и авторской позиции.

16. ДРЛ эпохи монголо-татарского ига. Жанр воинской повести. «Повесть о разорении Рязани Батыем».

17. Особенности агиографии в период ига. «Сказание об убиении в Орде князя Михаила Черниговского и боярина его Феодора».
18. Житие и воинская повесть. «Житие Александра Невского».
19. Эсхатология в древнерусской культуре. Легенда о граде Китеже.
20. Цикл повестей о Куликовской битве. Общая характеристика.
21. «Сказание о Мамаевом побоище». Специфика образа князя Дмитрия.
22. «Задонщина». Связь памятника со «Словом о полку Игореве».
23. Литература XIV - нач. XVI вв. Второе южно-славянское влияние, экспрессивно-эмоциональный стиль. Концепция русского Предвозрождения в трудах академика Д.С. Лихачева.
24. Творчество Епифания Премудрого. Стиль его произведений. «Житие Сергия Радонежского».
25. Особенности «Жития Стефана Пермского» в контексте древнерусской агиографии.
26. «Хождение за три моря Афанасия Никитина». Восприятие «чужой» земли, особенности языка и стиля памятника.
27. «Повесть о Петре и Февронии». Жанр произведения, фольклорные мотивы.
28. Личность и творчество Ивана Грозного. Переписка Грозного с Курбским. Стиль посланий Грозного.
29. «История о Великом князе Московском» А.М. Курбского. Жанровый синтетизм памятника.
30. XVII век в древнерусской литературе. Общая характеристика.
31. Агиография в XVII в. «Житие Юлиании Лазоревской».
32. Воинская повесть в XVII в. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков».
33. Демократическая сатира XVII в. Общая характеристика.
34. Сатирические тексты с пародийным началом. «Повесть о Ерше Ершовиче», «Служба кабаку», «Калязинская челобитная» и пр. Их проблематика и поэтика.
35. «Повесть о Фроле Скобееве» как плутовская новелла.
36. «Повесть о Савве Грудцыне». Специфика образа главного героя, «романный» сюжет.
37. «Повесть о Горе-Злосчастии». Новый тип героя в ДРЛ.
38. Церковная реформа сер. XVII в. Феномен старообрядчества.
39. «Житие протопопа Аввакума». Особенности агиографического начала в произведении. Уникальность стиля и жанра жития.

40. Барокко в русской литературе XVII в.
41. Стихосложение в кон. XVII в. Понятие силлабического стихотворства. Творчество Симеона Полоцкого.
42. Эволюция представлений о человеке в Древней Руси: Лихачев Д.С. «Человек в литературе Древней Руси».

Вопросы к экзамену (модуль «Русская литература 18 века»)

1. Литература «петровской эпохи»: тенденции, особенности, идеология.
2. Безавторские истории времени Петра I (о российском матросе Василии Кориотском, об Александре, российском дворянине).
3. Творчество Феофана Прокоповича. Трагедокомедия «Владимир». Связь с литературной традицией XVII века.
4. Поэтика жанра сатиры у Антиоха Кантемира.
5. Художественные особенности русского классицизма.
6. Реформа русского стихосложения В.К. Третьяковского-М.В. Ломоносова.
7. Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова: торжественная, духовная и анакреонтическая ода.
8. Особенности басенного творчества и лирики А.П. Сумарокова.
9. Две эпистолы А.П. Сумарокова – манифест русского классицизма.
10. Поэтика жанра трагедии в творчестве А.П. Сумарокова.
11. Творчество поэтов «сумароковской школы». Имена, темы лирики, черты стиля.
12. Сатирическая публицистика 1769-1774 гг. «Отписки крестьянские», «Письма к Фалалею», «Отрывок путешествия в*** И.Т.» Н.И. Новикова.
13. Ироикомиическая поэма В.И. Майкова «Елисей, или Раздраженный Вакх». Пародия как форма выражения авторской позиции.
14. Ироикомиическая поэма И.Ф. Богдановича «Душенька». Миф и фольклор в сюжете поэмы.
15. Особенности поэмы М.М. Хераскова «Россиада».
16. Русская драматургия 1770-90-х годов: особенности, имена, жанры, проблематика.
17. Особенности развития действия и жанровая структура комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир».
18. Структура действия и конфликта в комедии «Недоросль» Д.И. Фонвизина. Ее жанровое своеобразие.
19. Идеино-художественное своеобразие комедии В.В. Капниста «Ябеда».

20. Жанрово-стилевое своеобразие лирики Г.Р. Державина. Поэтика оды «Фелица».
21. Философские оды Г.Р. Державина.
22. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.
23. Сентиментализм как литературный метод. Свообразие русского сентиментализма.
24. Сентиментализм в лирике: имена, темы, художественное своеобразие.
25. Творческая биография А.Н. Радищева. Специфика «малой прозы» писателя.
26. Автор и герой в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
27. Документальный, публицистический и художественный планы в «Письмах русского путешественника» Н.М. Карамзина.
28. Эстетика и поэтика сентиментализма в повести «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина.
29. Черты сентиментализма в повести «Наталья, боярская дочь» Н.М. Карамзина.
30. Предромантические тенденции в прозе Н.М. Карамзин («Остров Борнгольм»).

Вопросы (модуль «Русская литература 19 века»).

19 век (первая треть)

1. Основные черты и особенности русской литературы 19 века.
 2. Причины возникновения романтизма на Западе и в России.
- Охарактеризовать 2-3 категории романтической эстетики. Привести примеры их проявления в литературных произведениях.
3. Сопоставьте раскрытие тем любви или дружбы в творчестве В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова. В чем их типологическое сходство и различие.
 4. Война 1812 года в творчестве В.А. Жуковского и/или К.Н. Батюшкова.
 6. Мастерство В.А. Жуковского в сфере пейзажной лирики.
 7. Представители прогрессивного романтизма в русской литературе первой трети 19 века. Охарактеризовать 2 -3 мотива их лирики.
 8. Баллада «Светлана» как произведение романтизма.
 9. Романтизм в живописи и музыке. Отличие романтического портрета от парадного портрета эпохи классицизма.
 10. Темы любви, дружбы в творчестве В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова. Типологическое сходство и различие.
 11. Война 1812 года в творчестве В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, поэтов-декабристов.
 12. Природа в творчестве В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова и художников-романтиков.

13. Представители прогрессивного романтизма в русской литературе первой трети 19 века. Тема славы, тема поэта и поэзии в их лирике. Влияние их творчества на современников и последователей.
14. По выбору студента: «Думы» К.Ф. Рылеева как произведения романтизма (на примере 2-х дум) или поэма Рылеева «Войнаровский» как произведение романтизма.
15. Поэма А.С. Пушкина «Кавказский пленник» как произведение романтизма. Особенности конфликта, своеобразие романтического героя. Соотношение эпического и лирического. Роль описательных элементов в поэме.
16. Основной конфликт комедии Грибоедова «Горе от ума». Конкретно-исторические черты конфликта.
17. Образ Софьи в комедии Грибоедова «Горе от ума».
18. Образ Чацкого в комедии Грибоедова «Горе от ума».
19. Художественные особенности «Горя от ума».
20. Основные темы лицейской лирики А.С. Пушкина.
21. Творчество А.С. Пушкина Петербургского периода. Политическая лирика 1817-1820гг.: (ода «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня».
22. Сюжет и основные образы поэмы «Руслан и Людмила». Художественные особенности произведения.
23. «Цыганы» как романтическая поэма (тип героя, среда, конфликт). Проблематика поэмы.
24. Поэма «Бахчисарайский фонтан». Типология женских образов в поэме «Бахчисарайский фонтан». Пушкин и Байрон.
25. Художественные особенности романа «Евгений Онегин»/ (Онегинская строфа, сюжетное и композиционное своеобразие).
26. Приемы создания образа Онегина. Эволюция образа и авторское отношение к герою.
27. Образ Татьяны Лариной. Приемы раскрытия образа. Различные интерпретации образа в русской критике.
28. «Повести Белкина». Новаторство прозы А.С. Пушкина. Анализ двух повестей (по выбору студента).
29. Художественные особенности и проблематика маленьких трагедий А.С. Пушкина. По выбору студента проанализировать «Моцарт и Сальери» или «Каменный гость».
30. Тема дружбы в лирике Пушкина. Жанровое и художественное воплощение темы.
31. Любовная лирика А.С. Пушкина. Эволюция темы.
32. Тема родины в лирике Лермонтова.
33. Тема одиночества в лирике Лермонтова.
34. Поэма «Мцыри». Проблематика. Приемы создания образа главного героя и их функция в поэме.

35. «Песня про купца Калашникова». Причины обращения Лермонтова к истории. Проблема героя. Характер влияния на поэму фольклорных источников.
36. Образ Печорина в романе « Герой нашего времени». Мастерство Лермонтова в раскрытии образа.
37. Сборник Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Анализ двух повестей (по выбору студента).
38. Героико-патриотическая тема в повести « Тарас Бульба». Причины обращения Гоголя к истории. Основные образы.
39. Тема «маленького человека» в повестях « Шинель» и « Записки сумасшедшего». Образы основных героев.
40. Тема искусства в повести «Портрет». Проблематика повести и ее решение Гоголем (художник и общество, художник и деньги, сущность и содержание творчества).
41. Особенности типизации в « Мертвых душах». Образы помещиков. Приемы раскрытия образов.
42. Образ Чичикова в поэме « Мертвые души». Средства раскрытия образа.
43. Проблематика и основные образы комедии Н.В. Гоголя « Ревизор».
10. Тема искусства в повести «Портрет». Проблематика повести и ее решение Гоголем (художник и общество, художник и деньги, сущность и содержание творчества).
11. «Мертвые души». Замысел и его эволюция. Проблема жанровой природы книги. Смысл названия. Судьба второго тома.
12. Образ Чичикова в поэме « Мертвые души». Средства раскрытия образа. Функция предыстории Чичикова.
13. «Ревизор» Гоголя - общественная комедия. Особенности образной системы. Сущность хлестаковщины.

19 век (вторая треть)

1. Политические, общественные и литературные процессы в России 40-х – 60-х годов.
2. «Натуральная школа». Представители. Эстетические принципы. Жанр физиологического очерка. Принципы натуральной школы в очерках «Физиологии Петербурга».
3. Роман А. И. Герцена «Кто виноват?». Творческая история. Система образов. Жизненная драма «лишнего человека» Бельтова. Русская действительность в романе.
4. Тема народа в лирике Н. А. Некрасова.
5. Тема Петербурга в лирике Некрасова.

6. Тема поэта и поэзии в лирике Некрасова.
7. Своеобразие любовной лирики Некрасова. Панаевский цикл.
8. «Кому на Руси жить хорошо?»: замысел и история создания. Широта изображения русской жизни в поэме.
9. Типология крестьянских характеров в поэме «Кому на Руси жить хорошо?».
10. Изображение крестьянского мира в поэме Некрасова «Мороз, Красный нос».
11. «Записки охотника» И. С. Тургенева как цикл. Трактовка темы народа Тургеневым. Образы крестьян в изображении Тургенева.
12. Роман «Рудин». Рудин как тип интеллигента 40-х годов. Образ «тургеневской девушки». Особенности поэтики романа.
13. Повести Тургенева 50-х годов. Философская проблематика. Герои и сюжеты повестей.
14. Роман «Дворянское гнездо». Духовные искания дворянской интеллигенции.
15. Роман «Дворянское гнездо». Любовная коллизия в романе. Образ тургеневской девушки. Лаврецкий и Лиза: проблема счастья и долга.
16. Статья Тургенева «Гамлет и Дон-Кихот». Типология характеров. Связь с творчеством.
17. Роман «Накануне». Проблема героя русской жизни. Русские интеллигенты и Инсаров.
18. Роман «Накануне». Елена Стахова – тургеневская девушка. Проблема счастья и долга в романе.
19. Роман «Отцы и дети». Время создания романа. Базаров как тип героя-разночинца. Образы «учеников» Базарова. Полемика отцов и детей. Авторская позиция.
20. Базаров как трагический герой.
21. Любовная тема в романе Тургенева «Отцы и дети».

22. Роман «Отцы и дети» в критике. (Д. И. Писарева “Базаров”, М. А. Антонович “Асмодей нашего времени”, Страхов Н. Н. “И. С. Тургенев. “Отцы и дети” и др.).
23. «Стихотворения в прозе» Тургенева. Жанровое своеобразие. Темы, мотивы, образы.
24. И.А. Гончаров. «Обыкновенная история». Конфликт романа. Тема «утраченных иллюзий» и «нового века». Судьбы Петра и Александра Адуевых. Авторская позиция.
25. Роман «Обломов». Обломов как «тип русской жизни». Способы создания образа. Обломов и Штольц. Обломов и «обломовщина». Сложность авторского отношения к герою.
26. Роман «Обломов». Женские образы в романе. Роль любовной коллизии в раскрытии образа Обломова.
27. Роман «Обломов» в русской критике (Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» и А. В. Дружинин «"Обломов". Роман И.А. Гончарова»).
28. Роман «Обрыв». Время создания романа. Путь жизненных исканий Бориса Райского.
29. «Обрыв». Усадебный мир и его обитатели. Поэтика усадебного мира.
30. «Обрыв». Проблема нигилизма. Христианские мотивы. Судьба России в осмыслении Гончарова.
31. Анализ статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний» (либо «Лучше поздно, чем никогда»).
32. Поэтический мир А. А. Фета. Литературная позиция. Тема поэта и поэзии в лирике Фета.
33. Темы природы, любви и искусства в лирике Фета.
34. Художественное своеобразие лирики Фета.
35. Лирика Ф. И. Тютчева. Тематические группы. Трагическая концепция мира и человека в лирике Ф. Тютчева.
36. Пейзажная лирика Тютчева: художественное своеобразие.
37. Тема России в лирике Тютчева.

38. Своеобразие любовной лирики Тютчева («денисьевский цикл»).
39. Драматургия А.Н. Островского и её значение для русского театра. Конфликт, герои и стиль в пьесе «Свои люди – сочтемся».
40. Пьеса «Гроза». Сложность конфликта. Мир «тёмного царства». Трагедия Катерины Кабановой. Поэтика пьесы.
41. Пьеса «Бесприданница». Тема человека-вещи в пьесе. Трагедия Ларисы Огудаловой.
42. Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?». Роман о «новых людях». Социальная утопия Чернышевского. Поэтике романа «Что делать?».

19 век (третья треть)

1. Русское общество и литература в эпоху 70-90-х годов.
2. Русский характер в творчестве Н. С. Лескова.
3. Поэтика Н. С. Лескова (на примере анализа одного из произведений).
4. «Выпрямила» Г. И. Успенского. Проблематика, образы
5. Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Проблема народа и власти. Стиль.
6. Роман «Господа Головлевых». Композиция романа: история трех поколений семьи Головлевых. Тема «пустоутробия» и вымороченности.
7. Иудушка Головлев – олицетворение головлевского «пустоутробия». Поэтика образа. Проблема финала романа.
8. Сказки М.Е. Салтыкова – Щедрина: история создания, проблематика, поэтика.
9. Ф.М. Достоевский в 40-е гг. Роман «Бедные люди»: новаторство писателя в трактовке темы «маленького человека». Стилевое своеобразие романа.
10. «Записки из Мертвого дома». Мир каторги. Народ и интеллигенция в творческом сознании Достоевского. Мировоззренческий перелом Ф. М. Достоевского.
11. «Записки из подполья». Антигерой Достоевского. Философия «подполья». Авторская позиция.

12. Роман «Преступление и наказание». Тема Петербурга в романе. Традиции и новаторство Достоевского в изображении Петербурга и трактовке темы «маленького человека».
13. «Преступление и наказание»: духовный путь героя-идеолога Родиона Раскольникова. Психологическое мастерство писателя.
14. «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского – полифонический роман. Философские «двойники» Раскольникова. Психологическое мастерство писателя.
15. Христианская тема в романе «Преступление и наказание».
16. Проблема героя русской жизни в романе «Идиот» (либо в романе «Бесы»).
17. «Братья Карамазовы». История духовных «мытарств» Мити Карамазова.
18. «Братья Карамазовы». Иван Карамазов – герой-идеолог. «Легенда о Великом Инквизиторе» – философский центр романа.
19. Христианская тема в романе «Братья Карамазовы». Образ старца Зосимы. Духовный путь Алеши Карамазова. Тема будущего России.
20. Новаторство Толстого в изображении ребенка в трилогии «Детство. Отрочество. Юность». Реализация принципа «диалектики души».
21. Изображение войны в «Севастопольских рассказах» Толстого.
22. «Война и мир» Л. Н. Толстого как роман-эпопея. «Мысль народная» в романе.
23. «Война и мир». Философия истории Толстого. Проблема личности в истории. Образы Наполеона и Кутузова.
24. Духовные искания Андрея Болконского. «Диалектика души».
25. Духовные искания Пьера Безухова.
26. Наташа Ростова в ряду женских образов романа «Война и мир».
27. «Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина».
28. Трагедия Анны Карениной. Авторская позиция.

29. Духовные искания Константина Левина в романе «Анна Каренина». Особенности композиции романа.
30. Проблематика повестей 80-90-х годов Л. Н. Толстого (на выбор: «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», «Отец Сергей»).
31. Путь духовных исканий в «Исповеди» Толстого.
32. Роман Л. Н. Толстого «Воскресение». Особенности стиля. Духовные искания Нехлюдова. Судьба Катюши Масловой.
33. Идеиный смысл, проблематика, художественные особенности поздних произведений Л. Н. Толстого («После бала», «Хаджи-Мурат»).
34. Тема войны, тема искусства в творчестве В. М. Гаршина.
35. Жанр философской аллегории в творчестве В. М. Гаршина.
36. Сюжет и проблематика повести В. Г. Короленко «Дети подземелья».
37. Философская проблематика очерка «Парадокс».
38. Ранние юмористические рассказы А.П. Чехова. Темы, герои и стиль.
39. Экзистенциальная проблематика произведений Чехова («Палата № 6», «Студент», «В ссылке» и др.).
40. Тема футлярной жизни в прозе А. П. Чехова (рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник» и «О любви» и др.).
41. Тема народа в прозе А. П. Чехова (рассказы «В овраге», «Мужики», «Новая дача» и др.).
42. Проблема настоящей жизни в рассказах А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста» и др.
43. Новаторство Чехова-драматурга в пьесе «Вишневый сад».
44. Проблематика пьес А. П. Чехова («Вишневый сад», «Чайка», «Три сестры (на выбор)

Вопросы (20 век, первая половина)

1. Формирование новой художественной парадигмы на рубеже XIX - XX веков
2. Основные художественные системы в литературе первой половины XX века. Проблемы периодизации литературы этого времени.

3. Литературные течения и направления 1920-х - начала 1930-х годов. Краткая характеристика.
4. Модель культуры, предложенная Пролеткультом
5. Теоретико-методологические позиции и художественная практика РАПП
6. Идеология и эстетика «Перевала»
7. Постреволюционный авангард.
8. Образ революции в публицистике 1920-х годов («Окаянные дни» И. Бунина; «Петербургские дневники» З. Гиппиус; «Письма к Луначарскому» В. Короленко; «Несвоевременные мысли» М. Горького).
9. Тема революции и строительства нового мира в прозе 1920-х годов: своеобразие героя, конфликта, стилевые эксперименты («Цемент» Ф. Гладкова, «Железный поток» А. Серафимовича, «Разгром» А. Фадеева, «Голубые города» А. Толстого и др.)
10. Утопия в литературе начала XX века. Роман Е. Замятина «Мы», утопические интенции в творчестве М. Булгакова, Б. Пильняка.
11. Проблема интеллигенции и революции в творчестве И. Бабеля. Дегероизация гражданской войны, своеобразие композиции и стиля в «Конармии».
12. Концепция истории в прозе Б.А. Пильняка.
13. Крестьянская поэзия. Особенности проблематики и героя.
14. Судьба России в произведениях Н.А. Клюева 1918-1930-х гг.
15. Поэзия революционного романтизма. Творчество А. Блока после Октября.
16. Сатира 20-х годов. Творчество М. Зощенко.
17. Этапы творческого пути А. Платонова. Платонов и Пролеткульт. Особенности поэтики романа «Чевенгур», повестей «Котлован», «Ювенальное море».
18. Творчество М. Горького послеоктябрьского периода. Проблема героя в художественных исканиях автора. Роман «Дело Артамоновых»
19. Крестьянство и революция в романе Л. Леонова «Барсуки», повести «Вор».
20. Концепция личности в романе Ю. Олеси «Зависть»
- 21.
22. Общая характеристика прозы 1930-х годов. Доктрина соцреализма.
23. Общая характеристика литературы русского зарубежья. Эмиграция первой волны: особенности формирования и развития.
24. Творчество В. Набокова. Общая характеристика.
25. Творчество И. Бунина после Октября. Роман «Жизнь Арсеньева», своеобразие поэтики.
26. Художественное время в «Солнце мёртвых» и книге «Лето Господне» И.С. Шмелёва

27. Общая характеристика литературного процесса 30-х – первой половины 50-х годов.
28. Художественный мир К. Федина. Своеобразие конфликта, героя в романе «Города и годы». Соцреалистические тексты автора 1930-х годов («Первые радости», «Необыкновенное лето»).
29. Творчество М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Образ главного героя. «Тихий Дон» в историко-функциональном аспекте
30. «Мастер и Маргарита» М. Булгакова как роман-завещание: философская, историософская и социально-политическая проблематика. Своеобразие композиции.
31. Литература Великой Отечественной войны.

Вопросы (20 век, вторая половина)

1. Периодизация развития русской литературы XX века II половины.
2. Своеобразие художественного мышления поздней А. Ахматовой (историзм, мифологизм, философичность, контакты с символистской поэтикой). Основные темы и мотивы ахматовской лирики (1946-1966 гг.).
3. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»: замысел, воплощение, обстоятельства, связанные с публикацией. Полемика вокруг романа. Религиозно-философское и социально-историческое содержание. Образ главного героя.
4. Осмысление природы тоталитаризма и сформированного им сознания в «лагерной прозе». «Палач и жертва» как ее сквозная проблема. Поэтика «лагерной прозы»: документальность, исповедальность, сплав социального критицизма и метафизики, «очерковости» и символизации. Полемика В. Шаламова и А. Солженицына о роли лагерного опыта в жизни личности.
5. «Колымские рассказы» В. Шаламова: проблематика, конфликты, герои, поэтика.
6. «Лагерная проза» в творчестве А. Солженицына. История написания и публикации «Одного дня Ивана Денисовича». «Лагерь глазами мужика». Образ главного героя, тенденция к поэтизации «мужества непротивления» (Д.С. Лихачев). Поэтика повести. «Опыт художественного исследования» истоков сталинизма в «Архипелаге ГУЛАГ» А. Солженицына. (Специфика сюжетно-композиционной структуры. Образ автора-повествователя. Жанровая природа произведения).
7. Общая характеристика общественно-литературной ситуации 1960-х годов (либерализация общественной и культурной жизни, ослабление цензурных ограничений, дискуссии как важный фактор литературного процесса, формирование основных тематических направлений).

- Рассказ М. Шолохова «Судьба человека» - знаковое произведение «оттепели».
8. «Шестидесятничество» как социокультурное явление и квинтэссенция «оттепели». Художественная идеология «шестидесятнической поэзии» (А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Р. Рождественский). Анализ творчества одного из поэтов.
 9. Феномен «авторской песни» в культурном контексте 1960-х годов. Художественный мир Б. Окуджавы (или В. Высоцкого).
 10. Театр А. Вампилова как высшее достижение социально-психологической драматургии. Проблематика и поэтика вампиловских пьес, их жанровое своеобразие.
 11. Лейтенантская проза (конфликт, герой, поэтика) и ее демифологизирующая роль в осмыслении событий Отечественной войны 1941-1945 гг. (на материале повестей К. Воробьева или Ю. Бондарева, В. Астафьева).
 12. Трактовка темы «человек на войне» в повестях В. Быкова. Осмысление писателем «неканонического подвига». Поэтика (анализ 2 повестей).
 13. «Городские повести» Ю. Трифонова: анализ художником природы сознания современного человека, концепты «быт» и «бытие», поэтика (на материале 3-4 повестей).
 14. Жизнь и судьба в романе В. Гроссмана. Специфика сюжетно-композиционной структуры романа.
 15. Традиционалистская проза второй половины XX века: идеология, философия, поэтика (В. Шукшин, В. Белов, В. Распутин, В. Астафьев). Двуплановость художественного мира традиционалистской прозы, ее мифопоэтика. Сплав символического, притчевого, публицистического начал. Динамика критических оценок традиционалистской прозы (от 1960-х к 1990-м годам).
 16. В. Шукшин и его место в литературном процессе 1960-1970 годов. Типология героев, специфика женских образов. Жанр рассказа в творчестве Шукшина.
 17. Нравственно-психологическая и социальная проблематика прозы В. Распутина. Герои, конфликты, поэтика (на материале 2/3 повестей).
 18. Проза В. Астафьева: проблематика, конфликты, герой.
 19. Литература третьей волны эмиграции (причины, география, хронология, основные представители). Проза С. Довлатова.
 20. Поэзия И. Бродского: ее философская основа; формирование комплекса основных ситуаций и мотивов под воздействием экзистенциалистских идей. Образ лирического героя, поэтика.
 21. Литературный процесс 1985 - начала 2000-х годов: основные тенденции (снятие цензурных ограничений, публикация произведений из писательских архивов, кризис идеи литературоцентризма и ее

- последствия, развитие массовой литературы, «традиционного» реализма и неореалистических течений).
22. Постмодернизм: философия и эстетика.
 23. Генезис постмодернизма в отечественной литературе второй половины XX в., периодизация. Специфика отечественного постмодернизма (политизированность, игра с кодами русской классической литературы и социалистического реализма). Основные направления и представители отечественного постмодернизма (соц-арт / концептуализм, необарокко).
 24. «Москва – Петушки» Вен. Ерофеева: жанр, герой, поэтика.
 25. Оформление нового героя в прозе С. Соколова
 26. Историсофия и поэтика романа А. Битова «Пушкинский Дом». Тема культуры.
 27. Развитие новых творческих стратегий в литературе конца 1990-х-2000-х гг. Постреализм (В. Маканин, Л. Петрушевская, Водолазкин и др.), неосентиментализм (Л. Улицкая), новый реализм (З.Прилепин, Р.Сенчин)
 28. Роман Т. Толстой «Кысь»: сюжет, образ Бенедикта, пародийно-игровая природа текста, жанр.

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2020/2021 учебный год

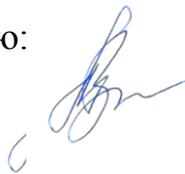
В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

на титульном листе РПД и ФОС изменено название ведомственной принадлежности «Министерство просвещения Российской Федерации» на основании распоряжения Правительства РФ «О внесении изменений в сведения о КГПУ им.В.П. Астафьева» от 06.04.2020 № 907-р.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания
Протокол №9 от 13 мая 2020 г.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой



Т.Н. Закаблукова

Декан факультета



Т.В. Мамаева

«20» мая 2020г.

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2021/2022 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Актуализирован список литературы.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №8 от 12 мая 2021 г.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой



Т.А. Полуэктова

Декан факультета



Т.В. Мамаева

«21» мая 2021г.

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2022/2023 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Актуализирован список литературы.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №8 от 04 мая 2022 г.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой



Т.А. Полуэктова

Декан факультета



Т.В. Мамаева

«04» мая 2022г.

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2023/2024
учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем. Обновления согласованы с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания 03 мая 2023 г., протокол № 8.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой мировой литературы и
методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрено НМСС (Н) филологического факультета
Протокол № 9 от 17 мая 2023г.



Председатель НМСС (Н)

А.А. Бариловская

3. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

3.1. КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (включая электронные ресурсы)

№ п/п	Наименование	Наличие место/ (кол-во экз.)	Кол-во экземпляров/ точек доступа
Основная литература			
1	Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07081-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/433686 (дата обращения: 19.06.2019).	ЭБС Юрайт	Индивидуальный неограниченный доступ
2	Лебедева, О. Б. История русской литературы XVIII века [Текст] : учебник / О. Б. Лебедева. - М. : Высшая школа, 2003. - 415 с.	Научная библиотека	93
3	Гуковский, Г. А. Русская литература XVIII века [Текст] : учебник / Г. А. Гуковский ; вступ. статья А. Зорина. - М. : Аспект Пресс, 2003. - 453 с. - (Классический учебник).	Научная библиотека	91
4	Федоров, В.И. История русской литературы XVIII века: учеб. пособие. – М.: Просвещение, 1982. – 335 с.	Научная библиотека	120
5.	Орлов, О.В. Русская литература XVIII века / О.В. Орлов, В.И. Федоров. – М. 1973,	Научная библиотека	150
6.	История русской литературы : в 10 т. : [16+] / ред. В.А. Десницкий, В.В. Гиппиус. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 5. Литература	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2023/2024
учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем. Обновления согласованы с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания 03 мая 2023 г., протокол № 8.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой мировой литературы и
методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрено НМСС (Н) филологического факультета
Протокол № 9 от 17 мая 2023г.



Председатель НМСС (Н)

А.А. Бариловская

	первой половины XIX века. – Ч. 1. – 784 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338 (дата обращения: 04.10.2019). – ISBN 978-5-9989-1674-8. – Текст : электронный.		
7	Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850 / Л.П. Кременцов. – 6-е изд., стереотип. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 248 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801 (дата обращения: 04.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-757-1. – Текст : электронный.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
8	Граудина, Л.К. Русское слово в лирике XIX века (1840-1900) / Л.К. Граудина, Г.И. Кочеткова. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 598 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103375 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0808-8. – Текст : электронный.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
9.	Черная, Т.К. «Глубокий и могучий дух...»: М. Ю. Лермонтов, творческие поиски / Т.К. Черная ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Ставрополь : СКФУ, 2015. – 225 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457265 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9296-0703-5. – Текст : электронный.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
10.	Карманова, О.А. Основные вопросы изучения русской литературы первой половины XIX века / О.А. Карманова ; науч. ред. М.Н. Петрук. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2014. – 173 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375503 (дата обращения: 04.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1935-0. – Текст : электронный.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
11.	Мочульский, К.В. Великие русские писатели XIX века : [12+] / К.В. Мочульский ; под ред. Л.М. Сурис. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 115 с. – Режим доступа: по подписке. –	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ

	URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460520 (дата обращения: 04.10.2019). – ISBN 978-5-4475-9162-5. – Текст : электронный.		
12	Русская литература XIX века. 1850-1870 / ред. Л.П. Кременцов, С.А. Джанумов. – 4-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 287 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103802 . – ISBN 978-5-89349-871-4. – Текст : электронный.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
13.	Русская литература XIX века. 1880-1890 / ред. Л.П. Кременцов, С.А. Джанумов. – 4-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 383 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103803 . – ISBN 978-5-9765-0018-1. – Текст : электронный.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
14.	Гордович, К. Д. История отечественной литературы XX века [Текст] : учебное пособие / К. Д. Гордович. - СПб. : Петербургский ин-т печати, 2005. - 352 с	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	21
15	Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина [Текст] : учебное пособие / ред. Н. Н. Белякова. - 3-е изд., испр. - М. : Флинта ; [Б. м.] : Наука, 2007. - 440 с.	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	30
16.	Нефагина, Галина Львовна. Русская проза конца XX века [Текст] : учебное пособие / Г. Л. Нефагина. - 2-е изд. - М. : Флинта ; [Б. м.] : Наука, 2005. - 320 с.	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	30
17	Русская литература XX века: 1917-1920-е годы [Текст] : учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования: в 2-х кн. Кн. 1 / ред. Н. Л. Лейдерман. - М. : Академия, 2012. - 464 с.	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	15
18.	Русская литература XX века: 1917-1920-е годы [Текст] : учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования: в 2-х кн. Кн. 2 / ред. Н. Л. Лейдерман. - М. : Академия, 2012. - 544 с.	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	15
19	Русский традиционализм: история, идеология, поэтика, литературная рефлексия [Текст] : монография / отв. ред. Н. В. Ковтун. - М. : Флинта ; М. : Наука, 2016. - 453 с. - (Универсалии культуры ; вып. VII). - ISBN 978-5-9765-2754-6 (Флинта).	Научная библиотека	7

21	Ковтун, Наталья Вадимовна. Русская традиционалистская проза XX-XXI веков [Текст] : генезис, мифопоэтика, контексты : учебное пособие / Н. В. Ковтун ; М-во образования и науки Российской Федерации, Ассоц. преподавателей рус. яз. и лит. высш. шк., Ассоц. учителей лит. и рус. яз., Красноярский гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. - М. : ФЛИНТА ; М. : Наука, 2017. - 595, [1] с. - (Универсалии культуры ; вып. 8).	Научная библиотека	17
22	Лейдерман, Наум Лазаревич. Современная русская литература: 1950-1990-е годы [Текст] : в 2 т.: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. Т. 1. 1953-1968 / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - М. : Академия, 2003. - 416 с.	Научная библиотека	49
Дополнительная литература			
1	Новоселова, Н. А. Масленица в народной культуре Приенисейской Сибири. Ареальные и локальные проявления. Семантика обрядовых действий [Электронный ресурс] / сост. Н. А. Новоселова. – Красноярск : ГЦНТ; КЛАСС ПЛЮС, 2014. – 226 с. – Режим доступа : http://elib.kspu.ru/document/12668 . – ЭБС «КГПУ им. В. П. Астафьева», по паролю к сети kspu.ru.	ЭБС «КГПУ им. В. П. Астафьева	Индивидуальный неограниченный доступ
2	Новоселова, Н. А. Семик и Троица в народной культуре Приенисейской Сибири: фольклорно-этнографические материалы. Семантика обрядовых действий [Электронный ресурс] / сост. Н. А. Новоселова. – Красноярск: ГЦНТ; Класс Плюс, 2012. – 212 с. – Режим доступа : http://elib.kspu.ru/document/5689 . – ЭБС «КГПУ им. В. П. Астафьева», по паролю к сети kspu.ru.	ЭБС «КГПУ им. В. П. Астафьева	Индивидуальный неограниченный доступ
3	Мифологическая проза славянского населения Красноярского края: хрестоматия: в 2 т. [Электронный ресурс] / сост. Н. А. Новоселова, С. В. Калинина; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. Красноярск, 2017. – 244 с. – Режим доступа: Т.1 http://elib.kspu.ru/document/5682 . Т.2 http://elib.kspu.ru/document/24831 . – ЭБС «КГПУ им. В. П. Астафьева».	ЭБС «КГПУ им. В. П. Астафьева	Индивидуальный неограниченный доступ
4	Хроленко, А.Т. Введение в лингвофольклористику : учебное пособие / А.Т. Хроленко. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. -	ЭБС Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ

	194 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0837-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57626		
5	Западов, В. А. Русская литература последней четверти XVIII века : хрестоматия : учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности № 2101 "Русский язык и литература" / В. А. Западов ; сост. В. А. Западов. - М. : Просвещение, 1985. - 432 с.	Научная библиотека	23
6	Западов, В. А. Русская литература последней четверти XVIII века. 1700-1775 : хрестоматия / сост. В. А. Западов ; сост. В. А. Западов. - М. : Просвещение, 1979. - 447 с.	Научная библиотека	180
7	Александрова, И.Б. Поэтическая речь XVIII века / И.Б. Александрова. – 3-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 369 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103307 (дата обращения: 22.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-673-4. – Текст : электронный.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
8.	Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века / А.С. Янушкевич. – 3-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 749 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364254 (дата обращения: 04.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1508-6. – Текст : электронный.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
9	Николина, Н.А. Поэтика русской автобиографической прозы / Н.А. Николина. – 3-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 424 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94997 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-336-8. – Текст : электронный.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
10	Биккулова, И.А. Феномен русской культуры Серебряного века / И.А. Биккулова. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 232 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57881 . – Библиогр. в кн. –	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ

	ISBN 978-5-9765-0895-8. – Текст : электронный.		
11	Погребная, Я.В. «Плоть поэзии и призрак прозрачной прозы...» Лирика В.В. Набокова / Я.В. Погребная. – 3-е изд., стереотип. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 247 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83461 . – Текст : электронный.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
12	Сарычева, А.М. Русская литература XX века / А.М. Сарычева. – Москва : Проспект, 2016. – 191 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443607 . – ISBN 978-5-392-19529-9. – Текст : электронный.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
13	Хомяков, В.И. Новейшая русская проза : учебно-методическое пособие / В.И. Хомяков. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. - 241 с. : табл. - ISBN 978-5-4475-8145-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497737	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
14	Давыдова, Татьяна Тимофеевна. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.) [Текст] : учебное пособие / Т. Т. Давыдова. - 2-е изд., испр. - М. : Флинта ; [Б. м.] : Наука, 2005. - 336 с.	Научная библиотека	20
Информационные справочные системы и профессиональные базы данных			
	Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: http://elibrary.ru	http://elibrary.ru	Индивидуальный неограниченный доступ
	EastView: универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011 - .	https://dlib.eastview.com/	Индивидуальный неограниченный доступ
	Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)	https://icdlib.nspu.ru	Индивидуальный неограниченный доступ
	Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение:	http://www.garant.ru	Доступ из локальной сети вуза

Карта материально-технической базы дисциплины

Аудитория	Оборудование	Сведения о ПО
для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации		
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-303а Научно-исследовательская лаборатория «Научно-исследовательский центр В.П. Астафьева»	Компьютеры -2шт., МФУ-1шт., научно-методическая литература по творчеству В.П. Астафьева	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-304	Проектор -1шт., интерактивная доска-1шт., фортепиано-1шт., компьютер с колонками-1шт., доска маркерная-1шт., акустическая система	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-306	Проектор-1шт., интерактивная доска-1шт., методические материалы по литературе, компьютер-2шт., маркерная доска-1шт., телевизор-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-307	Учебная доска-1шт., компьютер-1шт., проектор-1шт., экран-1шт., выставочно-методические материалы	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-310	Проектор-1шт., экран-1шт., доска маркерная-2шт., компьютер-1шт, акустическая система	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-313	Учебная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-314	Методические материалы по зарубежной литературе, экран-1шт., компьютер-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт., доска магнитно-маркерная-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-319	Учебная доска-1шт.	Нет

г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-321	Проектор-1шт., учебная доска-1шт., интерактивная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-322 Научно-исследовательская лаборатория «Региональный лингвистический центр Приенисейской Сибири»	Методические материалы, научная, научно-методическая литература по русскому языку, компьютер- 1 шт., принтер-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324 Компьютерный класс	Компьютеры-12шт., доска учебная-1шт., интерактивная доска-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-325	Проектор-1шт., экран-1шт., компьютеры-1 шт., методические материалы по русскому языку, интерактивная доска-1шт., учебная доска-1шт., телевизор-1шт., принтер-1шт., сканер-1шт., магнитофон-1шт., DVD-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-328	Методические материалы по русскому языку, телевизор-1шт., доска учебная-2шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-331 Аудитория для проведения занятий с малочисленными группами и индивидуальной работы	Методические материалы по литературе, компьютер-2 шт., принтер-1шт., принтер-2шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-336	Моноблок-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., принтер-1шт., учебная доска-1шт.	Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 22А/2015 от 09.10.2015); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1В08-190415-050007-883-951; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия);

		<p>Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия); Far Manager – (Свободная лицензия); Sanako Study 1200 (договор б/н от 23.10.2015, контракт № 22А/2015 от 09.10.2015, лицензионный сертификат № 306585, ключ продукта № S1207-C2EAC-F0F5D-7F468-5A710)</p>
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд.1-338	Интерактивная доска-1шт., проектор-1шт., ноутбук-1шт., телевизор-1шт., маркерная доска-1шт., экран-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-343	Проектор-1шт, экран-1шт, компьютер-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
аудитории для самостоятельной работы		
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324 Компьютерный класс	Компьютеры-12шт., доска учебная-1шт., интерактивная доска-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-01 Зал каталогов научной библиотеки	Компьютер-3шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-03 Зал для научной работы	Компьютер-3шт., МФУ-3шт., рабочее место для лиц с ОВЗ (для слепых и слабовидящих)	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-04 Абонемент научной литературы	Компьютер-2шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017