

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева**

**(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

**Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Теория, методика и практика литературоведческого анализа**

**по направлению подготовки**

**44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой  
литературы**

**магистратура**

**заочная форма обучения**

**Красноярск**

**2022**

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры  
мировой литературы и методики ее преподавания  
Протокол №8 от 04.05. 2022 г.

И.о. заведующего кафедрой мировой  
литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления  
подготовки) филологического факультета.  
Протокол №9 от 11 мая 2022 г.

Председатель  
А.А.  
Барилловская



Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании  
кафедры мировой литературы и методики ее преподавания  
3 мая 2023 г., протокол № 8

И.о. заведующего кафедрой мировой литературы и  
методики ее преподавания

Т.А. Полуэктова



Одобрено научно-методическим советом специальности (направления  
подготовки) филологического факультета  
17 мая 2023 г., протокол № 9

Председатель \_\_\_\_\_



А.А. Бариловская

Актуализирована на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

08 мая 2024 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой мировой литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрена научно-методическим советом специальности (направления подготовки) филологического факультета

15 мая 2024 г., протокол № 9

Председатель



А.А. Бариловская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

РПД разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению 44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы. План утвержден в Красноярском государственном педагогическом университете им. В.П. Астафьева.

2. Трудоемкость – 252 часа. Изучается на 2 курсе, во время 4 сессии. Аудиторных занятий – 6 часов, из них 6 практических, СРС – 242 часов, контроль — 4 часа.

### 1. Цели и задачи изучения дисциплины

#### 1.1. Цель преподавания дисциплины

заключается в обучении студента навыкам работы над научным исследованием, владению различными приемами и стратегиями анализа художественного текста

*Задачами* изучения дисциплины являются:

- Знакомство с методологическими направлениями отечественного литературоведения XIX-XXI вв.,
- Демонстрация основных возможностей и методов литературоведческого анализа, знакомство с базовым терминологическим инструментарием современной науки о литературе
- Демонстрация разнообразного информационного и справочного аппарата

#### 1.2. В результате изучения дисциплины магистрант должен:

##### **знать:**

1. теоретическое обоснование отличий между такими формами постижения текста, как интерпретация, анализ, научное комментирование;
2. теоретические основы литературоведческих (не)классических методов анализа художественного текста;
3. родовую/жанровую специфику литературного текста, определяющую направление его анализа;
4. основные правила корректного осуществления анализа художественного текста, толкование необходимых литературоведческих терминов;

##### **уметь:**

1. анализировать художественное произведение как единый, динамически развивающийся и вместе с тем внутренне завершённый мир, в единстве формы и содержания, с учетом его родовой и жанровой специфики;
2. использовать литературоведческие приемы и методы (не)классического анализа текста;
3. теоретически и методологически корректно описывать этапы анализа художественного текста.

##### **владеть:**

1. понятийным, методологическим и методическим аппаратом литературоведческого анализа, применять его в процессе научно-исследовательской деятельности;

2. навыками самостоятельного анализа художественного текста, навыком осознанного выбора того или иного метода анализа текста.

Названные знания, умения и навыки являются составляющими **общекультурных и профессиональных компетенций**, которые должны быть сформированы у студента в результате изучения данной дисциплины:

а) общекультурные компетенции:

– способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (**ОК-1**);

– способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (**ОК-2**);

в) общепрофессиональные

- способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (**ОПК-2**)

г) владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (**ПК-2**);

### 1.3. Межпредметная связь

Дисциплина «Теория, методика и практика литературоведческого анализа» входит в парадигму специальных гуманитарных дисциплин.

В процессе изучения данной дисциплины студенты опираются на литературоведческие знания и умения, полученные в рамках бакалавриата, особенно на такие дисциплины, как «Теория литературы», «Культурология», «История отечественной литературы XX век». И дисциплины магистратуры: «Новейшая отечественная драма», «Новейшая отечественная поэзия», «Эстетика и поэтика постмодерна».

### Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачетных единиц (часов)	Семестр	4
		В семестр	
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>252</b>	<b>252</b>	<b>252</b>
<b>Аудиторные занятия:</b>	<b>6</b>		<b>6</b>
лекции			
консультации			
Практические занятия	6		6
<b>Самостоятельная работа:</b>			
изучение теоретического курса (ТО)	242		242
реферирование и конспектирование литературы (РК)			
<b>Вид промежуточного контроля</b>	<b>4</b>		

## 3 Содержание дисциплины

### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий в часах

(тематический план занятий)

### 3.2 Лекции программой не предусмотрены

### 3.3 Практические занятия

№ п/п	№ раздела	Наименование практических занятий, объем в часах
	<b>Модуль 1</b>	<b>Анализ художественного текста</b>
1	1	Теоретические и источниковедческие аспекты написания литературоведческой работы (1 час)
	2	Основные навыки анализа прозаического текста (2 часа)
	3	Основные навыки анализа поэтического текста (2 часа)
	4	XX век как литературная эпоха. Своеобразие новой художественной парадигмы (1 ч.)

### 3.4. Содержание практических занятий.

#### **Модуль 1. Анализ художественного текста**

#### **Тема № 1. Теоретические и источниковедческие аспекты написания литературоведческой работы (1 час)**

Понятие научной школы, соотнесение избранного материала с наработанным опытом отечественных и зарубежных литературоведческих школ. Типы анализа прозаического и поэтического текста. Современные оценки панпоэтизма нарративного текста. «Проза как поэзия»: ритм, эквивалентность, лейтмотивы. Принципы и приемы цитирования разных типов художественной речи. Корректность цитирования и виды оформления цитат.

#### **Тема № 2. Основные навыки анализа прозаического текста (2 часа)**

Целостность художественного произведения как диалектического единства его идейно-эмоционального содержания и экспрессивно-образной формы. Методологическое разграничение содержания и формы. Содержание – то, о чем повествуется, форма – как это делается, при помощи каких художественных средств. Особенности формы, обусловленной спецификой содержания.

Содержательная и конструктивная роль основных уровней художественной формы: предметной изобразительности, словесного строя, композиции. В разные периоды в литературоведческой мысли и критике обосновывался то приоритет содержания (идеи В.Белинского), то формы (взгляды Ф. Шиллера о значимости формы дополнены В.Шкловским, русскими формалистами). Концепции В. Виноградова, В. Жирмунского, Ю. Тынянова, Б. Эйхенбаума, Б. Томашевского, В. Проппа, Р.Якобсона, Л. Выготского. Понятие «внутренней формы» (А. Потебня и Г. Винокур).

Своеобразие формальных поисков современных авторов, эклектика как основной принцип постмодернистской эстетики.

### **Тема № 3. Основные навыки анализа поэтического текста (2 часа)**

Русская досиллабическая и силлабическая поэзия. Гипотеза Б. Томашевского о причинах укоренения силлабики в русской поэзии. Основные размеры русского силлабического стиха. Тонизация русской силлабики. Реформа русского стихосложения в XVIII веке.

Силлабо-тоническая система стихосложения: метрические и ритмические определители силлабо-тонического стиха, длина стиха, цезура, (не)равностопность, клаузула. Понятия стопы и ипостасы. Словораздел. Размер: двух- и трехсложный размер, неклассические размеры. Дольник, тактовик и акцентный стих.

Тонический стих как стих с неравномерным чередованием иктов и междуиктовых интервалов. Литературная стихопроза нового времени; ее типология. Рифма и ее виды. Классификация строф: одиночные и повторяющиеся; тождественные и нетождественные; обособленные и цепные; твердые и фамильные. Явление эвфонии, звукового символизма и звуковых «украшений» (звукоподражания, аллитерации и ассонансы, сложные формы звуковых повторов).

### **Тема № 4. XX век как литературная эпоха. Своеобразие новой художественной парадигмы (1 ч.)**

Модерн, модернизм как характеристика европейского общества и культуры. Модерн и христианская философия истории. Модернизм - рост влияния интеллектуально-культурной сферы на социальную (конец XIX - начало XX в.). Отражение кризиса сознания и кризиса идеалов в модернистской литературе.

Процесс глобализации и постмодерн. Переход к обществу нового типа; анализ человеческого сознания, пережившего современность. Постмодерн в социальной и культурной сферах, закат героического начала. Постмодернизм - пересмотр искусства модернизма. Постмодернизм как «постутопизм» (Б. Гройс). Концепты постфилософии. Постмодернизм и религия.

Проблема классики и традиции в искусстве «пост-». Маньеризм, барокко, рокко и постмодернизм – проблема взаимовлияний. Обесмысливание реальности и освобожденного сознания. Приоритет плана выражения над содержанием. Поэтика фрагментарности. Перерастание культурного диалога в цитатность. Интертекстуальность – основной принцип поэтики.

Стилистический плюрализм. «Смерть» автора и героя, отсутствие дистанции между ними. Хрупкость, подвижность, открытость моделей бытия, «ущербность», «неданность» персанажей. Нарушение принципа иерархии в соединении образов. Пейзаж как эстетическая ценность, экоэстетика.

Периодизация культуры постмодернизма: 1960 – начало 1970-х годов (период формирования), 1970 – середина 1980-х (становление и утверждение), конец 1980 – 2000-е (время «бури и натиска» постмодернизма). Основные концепции и приоритеты каждого периода. Художественный фристайл – главная особенность искусства зрелого постмодернизма.

Итак, ведущие черты художественной парадигмы XX века: идея замкнутости, самодостаточности произведения, законы которого постигаются изнутри, форма, композиция определяют уровень художественности. Непредсказуемая Вселенная требует нового языка для своего отражения. Своеобразие героя. Герой как символ эпохи. В сферу литературы активно внедряются философия, мистика, оккультизм. Своеобразие мифологизма, актуализация древнейших, первобытных слоев культуры.

Основные линии литературного развития в русской культуре: неореализм, экспрессионизм, социалистический реализм, неосентементализм, классический реализм, постмодернизм. Отечественный модернизм, авангард сквозь призму реалистической традиции. Открытие темы «русского эроса», актуализация языческих мотивов, «дионисизма».



### 3.5 Самостоятельная работа

Успешное освоение дисциплины предполагает следующие виды самостоятельной работы:

- теоретическое изучение материала,
- обязательно фиксация основных положений прочитанной литературы в тетрадях с указанием полных библиографических данных

### 3.6 Содержание модулей дисциплин при использовании системы зачетных единиц

Дисциплина ведется одним модулем

## 4. Учебно-методические материалы по дисциплине

### 4.1 Основная и дополнительная литература, информационные ресурсы.

#### *Основная литература:*

1. Лейдерман Н. Поэтика литературного произведения. – Екатеринбург, 2009.

#### *Дополнительная литература:*

1. Анализ художественного текста (лирическое произведение): хрестоматия / сост. Д.Магомедова, С.Бройтман. – М., 2005.
2. Анализ художественного текста: эпическая проза: хрестоматия / сост. Н.Тамарченко. – М., 2005.
3. Болотнова Н. Филологический анализ текста. – М., 2007.
4. Введение в гендерные исследования: учеб. пособие для студентов вузов / Костикова И. В. и др.; под общ. Ред. И. В. Костиковой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: аспект Пресс, 2005.
5. Гадамер Г.Г.. О круге понимания // Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. - М.: Искусство, 1991. С.72-91.
6. Гиршман М. Литературное произведение: теория художественной целостности. – М., 2002.
7. Гиршман М. Литературное произведение: Теория и практика анализа. – М., 1991.
8. Жеребкина И. А. Субъективность и гендер: гендерная теория субъекта в современной философской антропологии : учеб. пособие. – СПб.: Алетейя, 2007.
9. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв. – М., 1989.
10. Современная литературная теория. Антология. – М.: Флинта; Наука, 2004.
11. Компаньон А. Демон теории. Литература и здравый смысл. – М., 2001.
12. Корман Б. Изучение текста художественного произведения. – М., 1972.
13. Корман Б.О. Практикум по изучению художественного произведения. - Ижевск, 1978.
14. Лейдерман Н. Стиль литературного произведения. – Екатеринбург, 2009
15. Лейдерман Н. Теория литературы. – Екатеринбург, 2008.
16. Литературоведение XXI века. Анализ текста: метод и результат. – СПб., 1996.
17. Лотман Ю. Анализ поэтического текста. – Л., 1972.
18. Лотман Ю. Структура художественного текста. – М., 1970.

19. Лотман Ю.М. Текст в процессе движения: Автор — Аудитория, Замысел — Текст // Лотман Ю. Внутри мыслящих миров. Человек — текст — семиосфера — история. - М.: «Языки русской культуры», 1996.
20. Магомедова Д. Филологический анализ лирического стихотворения. – М., 2004.
21. Смирнов И. Смысл как таковой. – СПб., 2001.
22. Современная литературная теория: антология / сост. И. Кабанова. – М., 2004.
23. Современное зарубежное литературоведение: концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник. – М., 1996.
24. Теория литературы: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. завед: в 2-х т / под ред. Н.Тамарченко. – М., 2004.
25. Тюпа В. Анализ художественного текста. – М., 2009.
26. Шмид В. Нарратология. – М., 2003.

### *Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:*

1. Учебно-методический комплекс «Теория литературы» для магистрантов филологического отделения РГПУ, обучающихся по специальности 050301 Русский язык и литература (Ростов-на-Дону). URL: [mmedia0.cc.rsu.ru/www/umr.umr\\_download?p\\_umr\\_id=8167](http://mmedia0.cc.rsu.ru/www/umr.umr_download?p_umr_id=8167).
2. <http://www.rvb.ru/philologica> - двуязычный журнал по русской и теоретической филологии «PHILOLOGICA» под редакцией И.А. Пильщикова и М.И. Шапира
3. <http://www.textology.ru> - сайт, созданный ведущими текстологами России. Предусматривает консультации со специалистами посредством Интернет.
4. Библиотека литературоведения (статьи и книги литературоведов) <http://narrativ.boom.ru/library.htm>
5. Раздел теория литературы содержит статьи и книги по литературоведению [http://www.gumfak.ru/teoriya\\_liter.shtml](http://www.gumfak.ru/teoriya_liter.shtml)
6. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. СПб.: Искусство-СПб, 1996 <http://www.alleng.ru/d/lit/lit22.htm>

Доступ в библиотеки:

- <http://www.philology.ru>
- <http://www.philolog.ru>
- <http://www.libfl.ru>
- <http://www.lib.ru>
- <http://www.infolio.asf.ru>
- <http://www.elibrary.ru>
- [http://www.gumfak.ru/teoria\\_liter.shtml](http://www.gumfak.ru/teoria_liter.shtml)
- <http://www.gutenberg.org>
- <http://www.archive.org>
- <http://www.nlr.ru>
- <http://www.rasl.ru>
- <http://www.rvb.ru>

### *4.3 Контрольно-измерительные материалы*

В качестве контрольно-измерительных материалов, используемых для промежуточного и итогового контроля знаний, умений и навыков в соответствии с реализуемыми компетенциями, предложены индивидуальные собеседования, проверяющие знания текстов, вопросы для зачета. Все консультации по подготовке практическим занятиям проводятся на профильной кафедре. Консультации проводятся в соответствии с графиком индивидуальных занятий, о котором сообщается студентам на первом занятии.

*Примерный перечень вопросов к зачету:*

1. Проблема определения текста. Текст как литературоведческая, лингвистическая, культурологическая категория.

2. Проблема художественности текста. Текст художественный и нехудожественный.

3. Виды анализа текста (общий обзор).

4. Имманентный анализ. Исследование художественной структуры «эстетически ценного объекта».

5. Понятие интертекстуальности. Теория и методика интертекстуального анализа художественного текста.

6. Понятие деконструкции. Техника деконструкции. Деконструкция как радикальная форма герменевтики.

7. Теория и методика семиоэстетического анализа текста.

8. Понятия нарратологии.

9. Теория и методика нарративного анализа художественного текста.

## МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»**

Филологический факультет

Кафедра-разработчик кафедры общего языкознания

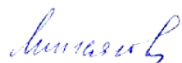
УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры

Протокол № 9

от «12» апреля 2017 г.

Липнягова С.Г.



ОДОБРЕНО

на заседании научно-методического

совета специальности

(направления подготовки)

Протокол № 8

от «17» мая 2017 г.

Ревенко И.В.



### ФОНД

### ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

**Теория, методика и практика литературоведческого анализа**

**по направлению подготовки**

**44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой  
литературы**

Составитель: Н.В. Ковтун, д-р филол. наук, профессор кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

## 1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Теория, методика и практика литературоведческого анализа» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает задачи:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. История и поэтика мировой литературы;

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. История и поэтика мировой литературы;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

## 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

а) общекультурные компетенции:

– способность совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень

**(ОК-1);**

– способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности **(ОК-2);**

в) общепрофессиональные

- способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру **(ОПК-2)**

г) владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности **(ПК-2);**

Компетенция	Этап формирования компетенции	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/ КИМы	
				Номер	Форма
способность совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и	ориентировочный	....	текущий контроль успеваемости	1	письменная работа
	когнитивный	Философия Экономика История	текущий контроль успеваемости	1	письменная работа

общекультурный уровень <b>(ОК-1)</b>		Культура речи Социология ...			
	праксиологический	Основы права и политологии Культурология Историческая психология Риторика .....	текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	рефлексивно-оценочный	.....	промежуточная аттестация	1	зачет
способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности <b>(ОК-2);</b>	ориентировочный		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	когнитивный		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	праксиологический		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	рефлексивно-оценочный		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру <b>(ОПК-2)</b>	ориентировочный		Текущий контроль успеваемости	2	Письменная работа
	когнитивный			2	
	праксиологический			2	
	рефлексивно-оценочный			2	
<b>ПК-2</b>				2	

## Этапы формирования и оценивания компетенций

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы к экзамену.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство вопросы к экзамену, тест

Критерии оценивания по оценочному средству 1 - вопросы

Формируемая компетенция	Высокий уровень	Продвинутый уровень	Базовый уровень
	«зачтено»	«зачтено»	«зачтено»
<p>способность совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1)</p>	<p>Владеть: методами критического анализа выявленной связи и методологией выбора эвристических подходов для формирования мировоззренческой позиции. Уметь: выявлять связь и способы воздействия различных научных подходов на характер мировоззрения, применять методы критического анализа выявленной связи и пользоваться методологией выбора подходов для формирования мировоззренческой позиции. Знать: связь и способы воздействия</p>	<p>Владеть: навыками распознавания научных концепций, выявления связи между содержанием той или иной концепции. Уметь: выявлять связь между содержанием той или иной научной концепции, уметь провести сравнение различных концепции. Знать: специфику различных философских позиций, их место и роль в структуре современного мировоззрения, степень их влияния на характер современного мировоззрения в целом и понимание конкретных и практических задач.</p>	<p>Владеть: навыками анализа места и роли опто-техники в производственной и научно-исследовательской деятельности, выявления связи между содержанием базовых в сфере научной деятельности. Уметь: приобретать систематические знания в выбранной области научной деятельности. Знать: основные принципы и направления современной научной деятельности.</p>

	различных научных подходов на характер мировоззрения, различные методы критического анализа выявленной связи и методологию выбора эвристических подходов для формирования мировоззренческой позиции.		
готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения <b>(ОК-2)</b>	Владеет навыками разработки и принятия решений в сложных и нестандартных ситуациях; - навыками анализа возможных последствий; - навыками оценки эффективности принятия решений; - навыками принимать на себя ответственность за конечный результат Знает - основные морально-этические ценности об ответственности и при принятии решений в рамках профессиональ	Владеет -навыками разработки и принятия экономических решений, анализа возможных последствий в нестандартных ситуациях Знает - методические подходы к подготовке и принятию экономических решений в нестандартных ситуациях Умеет - принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях - нести ответственность за реализацию управленческих решений	Владеет -навыками разработки и принятия экономических решений, анализа возможных последствий в нестандартных ситуациях Знает - методические подходы к подготовке и принятию экономических решений в нестандартных ситуациях Умеет - принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях



	<p>ной компетенции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы выявления причин проблем и применения своевременных действий;</li> <li>- особенности процесса управления рисками</li> </ul> <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить анализ возможных положительных и отрицательных эффектов и рисков, взвешивать и анализировать возможности и угрозы;</li> <li>- самостоятельно находить и принимать организационно-управленческие решения в сложных и нестандартных ситуациях, а также нести за них ответственность</li> </ul>		
<p>готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические,</p>	<p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными инструментами формирования команд;</li> <li>- процедурами определения линии поведения личности;</li> </ul>	<p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами руководства коллективом, включая индивидов с социальными, этническими, конфессиональным и культурными различиями;</li> <li>- методами</li> </ul>	<p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами руководства коллективом, включая индивидов с социальными, этническими, конфессиональными и культурными различиями;</li> </ul>

<p>конфессиональные и культурные различия (ОПК-2)</p> <p><b>ПК-2</b></p>	<p>- толерантно воспринимает социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать работу коллектива;</li> <li>- налаживать конструктивный диалог;</li> <li>- аргументированно убеждать коллег в правильности предлагаемого решения;</li> <li>- признавать свои ошибки и принимать чужую точку зрения</li> </ul> <p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- алгоритмы управления трудовыми коллективами;</li> <li>- современные инструменты формирования команды</li> </ul>	<p>повышения эффективности работы коллектива</p> <p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мировые практики эффективной организации групповых работ;</li> <li>- линии поведения личностей</li> <li>- этические и этикетные аспекты своей профессиональной деятельности</li> </ul> <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и оптимизировать групповую работу;</li> <li>- определять линии поведения индивида для оптимизации работы сформированной группы;</li> <li>- контролировать деятельность трудового коллектива</li> </ul>	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мировые практики эффективной организации групповых работ;</li> <li>- линии поведения личностей</li> </ul> <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и оптимизировать групповую работу;</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

#### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: письменная работа

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 2 - письменной работе

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Кратко изложены полученные результаты теоретического анализа определенной учебной темы	3
Суть исследуемой проблемы раскрыта	3
Обучающийся приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему	4
Максимальный балл	10

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств** (литература; методические указания, рекомендации, программное обеспечение и другие материалы, использованные для разработки ФОС).

1. Положение о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах

2. Электронно- библиотечная система IPRbooks ООО «Ай Пи Эр Медиа»

3. Издательство Лань. Электронно- библиотечная система. ООО «Издательство Лань» и др.

## **6. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

### **6.1. Типовые вопросы**

по дисциплине

«Теория, методика и практика литературоведческого анализа»

#### *Вопросы:*

1. Проблема определения текста. Текст как литературоведческая, лингвистическая, культурологическая категория.

2. Проблема художественности текста. Текст художественный и нехудожественный.

3. Виды анализа текста (общий обзор).

4. Имманентный анализ. Исследование художественной структуры «эстетически ценного объекта».

5. Понятие интертекстуальности. Теория и методика интертекстуального анализа художественного текста.

6. Понятие деконструкции. Техника деконструкции. Деконструкция как радикальная форма герменевтики.

7. Теория и методика семиозстетического анализа текста.

8. Понятия нарратологии.

9. Теория и методика нарративного анализа художественного текста.

### Карта материально технической базы и ПО

Аудитория	Оборудование	Сведения о ПО
для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации		
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-303а Научно-исследовательская лаборатория «Научно-исследовательский центр В.П. Астафьева»	Компьютеры -2шт., МФУ-1шт., научно-методическая литература по творчеству В.П. Астафьева	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-304	Проектор -1шт., интерактивная доска-1шт., фортепиано-1шт., компьютер с колонками-1шт., доска маркерная-1шт., акустическая система	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-306	Проектор-1шт., интерактивная доска-1шт., методические материалы по литературе, компьютер-2шт., маркерная доска-1шт., телевизор-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-307	Учебная доска-1шт., компьютер-1шт., проектор-1шт., экран-1шт., выставочно-методические материалы	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-310	Проектор-1шт., экран-1шт., доска маркерная-2шт., компьютер-1шт, акустическая система	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-313	Учебная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-314	Методические материалы по зарубежной литературе, экран-1шт., компьютер-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт., доска магнитно-маркерная-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-319	Учебная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-321	Проектор-1шт., учебная доска-1шт., интерактивная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-322 Научно-исследовательская	Методические материалы, научная, научно-методическая литература по русскому языку,	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)

лаборатория «Региональный лингвистический центр Приенисейской Сибири»	компьютер- 1 шт., принтер-1 шт.	
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324 Компьютерный класс	Компьютеры-12шт., доска учебная-1шт., интерактивная доска-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-325	Проектор-1шт., экран-1шт., компьютеры-11шт., методические материалы по русскому языку, интерактивная доска-1шт., учебная доска-1шт., телевизор-1шт., принтер-1шт., сканер-1шт., магнитофон-1шт., DVD-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-328	Методические материалы по русскому языку, телевизор-1шт., доска учебная-2шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-331 Аудитория для проведения занятий с малочисленными группами и индивидуальной работы	Методические материалы по литературе, компьютер-2 шт., принтер-1шт., принтер-2шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-336	Моноблок-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., принтер-1шт., учебная доска-1шт.	Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 22А/2015 от 09.10.2015); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1В08-190415-050007-883-951; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия); Far Manager – (Свободная лицензия); Sanako Study 1200 (договор б/н от 23.10.2015,

		контракт № 22А/2015 от 09.10.2015, лицензионный сертификат № 306585, ключ продукта № S1207-C2EAC-F0F5D-7F468-5A710)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд.1-338	Интерактивная доска-1шт., проектор-1шт., ноутбук-1шт., телевизор-1шт., маркерная доска-1шт., экран-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-343	Проектор-1шт, экран-1шт, компьютер-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
аудитории для самостоятельной работы		
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324 Компьютерный класс	Компьютеры-12шт., доска учебная-1шт., интерактивная доска-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-01 Зал каталогов научной библиотеки	Компьютер-3шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-03 Зал для научной работы	Компьютер-3шт., МФУ-3шт., рабочее место для лиц с ОВЗ (для слепых и слабовидящих)	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-04 Абонемент научной литературы	Компьютер-2шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017

## ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2022/2023 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Актуализирован список литературы.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №8 от 04 мая 2022 г.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой



Т.А. Полуэктова

Декан факультета



Т.В. Мамаева

«04» мая 2022г.

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2023/2024  
учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем. Обновления согласованы с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания 03 мая 2023 г., протокол № 8.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой мировой литературы и  
методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрено НМСС (Н) филологического факультета  
Протокол № 9 от 17 мая 2023г.



Председатель НМСС (Н)

А.А. Бариловская