

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева**

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Теория, методика и практика литературоведческого анализа

по направлению подготовки

**44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой
литературы**

магистратура

заочная форма обучения

Красноярск

2022

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры
мировой литературы и методики ее преподавания
Протокол №8 от 04.05. 2022 г.

И.о. заведующего кафедрой мировой
литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления
подготовки) филологического факультета.
Протокол №9 от 11 мая 2022 г.

Председатель
А.А.
Барилловская



Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании
кафедры мировой литературы и методики ее преподавания
3 мая 2023 г., протокол № 8

И.о. заведующего кафедрой мировой литературы и
методики ее преподавания

Т.А. Полуэктова



Одобрено научно-методическим советом специальности (направления
подготовки) филологического факультета
17 мая 2023 г., протокол № 9

Председатель _____



А.А. Бариловская

Актуализирована на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

08 мая 2024 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой мировой литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрена научно-методическим советом специальности (направления подготовки) филологического факультета

15 мая 2024 г., протокол № 9

Председатель



А.А. Бариловская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

РПД разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению 44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы. План утвержден в Красноярском государственном педагогическом университете им. В.П. Астафьева.

2. Трудоемкость – 252 часа. Изучается на 2 курсе, во время 4 сессии. Аудиторных занятий – 6 часов, из них 6 практических, СРС – 242 часов, контроль — 4 часа.

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель преподавания дисциплины

заключается в обучении студента навыкам работы над научным исследованием, владению различными приемами и стратегиями анализа художественного текста

Задачами изучения дисциплины являются:

- Знакомство с методологическими направлениями отечественного литературоведения XIX-XXI вв.,
- Демонстрация основных возможностей и методов литературоведческого анализа, знакомство с базовым терминологическим инструментарием современной науки о литературе
- Демонстрация разнообразного информационного и справочного аппарата

1.2. В результате изучения дисциплины магистрант должен:

знать:

1. теоретическое обоснование отличий между такими формами постижения текста, как интерпретация, анализ, научное комментирование;
2. теоретические основы литературоведческих (не)классических методов анализа художественного текста;
3. родовую/жанровую специфику литературного текста, определяющую направление его анализа;
4. основные правила корректного осуществления анализа художественного текста, толкование необходимых литературоведческих терминов;

уметь:

1. анализировать художественное произведение как единый, динамически развивающийся и вместе с тем внутренне завершённый мир, в единстве формы и содержания, с учетом его родовой и жанровой специфики;
2. использовать литературоведческие приемы и методы (не)классического анализа текста;
3. теоретически и методологически корректно описывать этапы анализа художественного текста.

владеть:

1. понятийным, методологическим и методическим аппаратом литературоведческого анализа, применять его в процессе научно-исследовательской деятельности;

2. навыками самостоятельного анализа художественного текста, навыком осознанного выбора того или иного метода анализа текста.

Названные знания, умения и навыки являются составляющими **общекультурных и профессиональных компетенций**, которые должны быть сформированы у студента в результате изучения данной дисциплины:

а) общекультурные компетенции:

– способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (**ОК-1**);

– способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (**ОК-2**);

в) общепрофессиональные

- способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (**ОПК-2**)

г) владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (**ПК-2**);

1.3. Межпредметная связь

Дисциплина «Теория, методика и практика литературоведческого анализа» входит в парадигму специальных гуманитарных дисциплин.

В процессе изучения данной дисциплины студенты опираются на литературоведческие знания и умения, полученные в рамках бакалавриата, особенно на такие дисциплины, как «Теория литературы», «Культурология», «История отечественной литературы XX век». И дисциплины магистратуры: «Новейшая отечественная драма», «Новейшая отечественная поэзия», «Эстетика и поэтика постмодерна».

Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачетных единиц (часов)	Семестр	4
		В семестр	
Общая трудоемкость дисциплины	252	252	252
Аудиторные занятия:	6		6
лекции			
консультации			
Практические занятия	6		6
Самостоятельная работа:			
изучение теоретического курса (ТО)	242		242
реферирование и конспектирование литературы (РК)			
Вид промежуточного контроля	4		

3 Содержание дисциплины

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий в часах

(тематический план занятий)

3.2 Лекции программой не предусмотрены

3.3 Практические занятия

№ п/п	№ раздела	Наименование практических занятий, объем в часах
	Модуль 1	Анализ художественного текста
1	1	Теоретические и источниковедческие аспекты написания литературоведческой работы (1 час)
	2	Основные навыки анализа прозаического текста (2 часа)
	3	Основные навыки анализа поэтического текста (2 часа)
	4	XX век как литературная эпоха. Своеобразие новой художественной парадигмы (1 ч.)

3.4. Содержание практических занятий.

Модуль 1. Анализ художественного текста

Тема № 1. Теоретические и источниковедческие аспекты написания литературоведческой работы (1 час)

Понятие научной школы, соотнесение избранного материала с наработанным опытом отечественных и зарубежных литературоведческих школ. Типы анализа прозаического и поэтического текста. Современные оценки панпоэтизма нарративного текста. «Проза как поэзия»: ритм, эквивалентность, лейтмотивы. Принципы и приемы цитирования разных типов художественной речи. Корректность цитирования и виды оформления цитат.

Тема № 2. Основные навыки анализа прозаического текста (2 часа)

Целостность художественного произведения как диалектического единства его идейно-эмоционального содержания и экспрессивно-образной формы. Методологическое разграничение содержания и формы. Содержание – то, о чем повествуется, форма – как это делается, при помощи каких художественных средств. Особенности формы, обусловленной спецификой содержания.

Содержательная и конструктивная роль основных уровней художественной формы: предметной изобразительности, словесного строя, композиции. В разные периоды в литературоведческой мысли и критике обосновывался то приоритет содержания (идеи В.Белинского), то формы (взгляды Ф. Шиллера о значимости формы дополнены В.Шкловским, русскими формалистами). Концепции В. Виноградова, В. Жирмунского, Ю. Тынянова, Б. Эйхенбаума, Б. Томашевского, В. Проппа, Р.Якобсона, Л. Выготского. Понятие «внутренней формы» (А. Потебня и Г. Винокур).

Своеобразие формальных поисков современных авторов, эклектика как основной принцип постмодернистской эстетики.

Тема № 3. Основные навыки анализа поэтического текста (2 часа)

Русская досиллабическая и силлабическая поэзия. Гипотеза Б. Томашевского о причинах укоренения силлабики в русской поэзии. Основные размеры русского силлабического стиха. Тонизация русской силлабики. Реформа русского стихосложения в XVIII веке.

Силлабо-тоническая система стихосложения: метрические и ритмические определители силлабо-тонического стиха, длина стиха, цезура, (не)равностопность, клаузула. Понятия стопы и ипостасы. Словораздел. Размер: двух- и трехсложный размер, неклассические размеры. Дольник, тактовик и акцентный стих.

Тонический стих как стих с неравномерным чередованием иктов и междуиктовых интервалов. Литературная стихопроза нового времени; ее типология. Рифма и ее виды. Классификация строф: одиночные и повторяющиеся; тождественные и нетождественные; обособленные и цепные; твердые и фамильные. Явление эвфонии, звукового символизма и звуковых «украшений» (звукоподражания, аллитерации и ассонансы, сложные формы звуковых повторов).

Тема № 4. XX век как литературная эпоха. Своеобразие новой художественной парадигмы (1 ч.)

Модерн, модернизм как характеристика европейского общества и культуры. Модерн и христианская философия истории. Модернизм - рост влияния интеллектуально-культурной сферы на социальную (конец XIX - начало XX в.). Отражение кризиса сознания и кризиса идеалов в модернистской литературе.

Процесс глобализации и постмодерн. Переход к обществу нового типа; анализ человеческого сознания, пережившего современность. Постмодерн в социальной и культурной сферах, закат героического начала. Постмодернизм - пересмотр искусства модернизма. Постмодернизм как «постутопизм» (Б. Гройс). Концепты постфилософии. Постмодернизм и религия.

Проблема классики и традиции в искусстве «пост-». Маньеризм, барокко, рокко и постмодернизм – проблема взаимовлияний. Обесмысливание реальности и освобожденного сознания. Приоритет плана выражения над содержанием. Поэтика фрагментарности. Перерастание культурного диалога в цитатность. Интертекстуальность – основной принцип поэтики.

Стилистический плюрализм. «Смерть» автора и героя, отсутствие дистанции между ними. Хрупкость, подвижность, открытость моделей бытия, «ущербность», «неданность» персанажей. Нарушение принципа иерархии в соединении образов. Пейзаж как эстетическая ценность, экоэстетика.

Периодизация культуры постмодернизма: 1960 – начало 1970-х годов (период формирования), 1970 – середина 1980-х (становление и утверждение), конец 1980 – 2000-е (время «бури и натиска» постмодернизма). Основные концепции и приоритеты каждого периода. Художественный фристайл – главная особенность искусства зрелого постмодернизма.

Итак, ведущие черты художественной парадигмы XX века: идея замкнутости, самодостаточности произведения, законы которого постигаются изнутри, форма, композиция определяют уровень художественности. Непредсказуемая Вселенная требует нового языка для своего отражения. Своеобразие героя. Герой как символ эпохи. В сферу литературы активно внедряются философия, мистика, оккультизм. Своеобразие мифологизма, актуализация древнейших, первобытных слоев культуры.

Основные линии литературного развития в русской культуре: неореализм, экспрессионизм, социалистический реализм, неосентементализм, классический реализм, постмодернизм. Отечественный модернизм, авангард сквозь призму реалистической традиции. Открытие темы «русского эроса», актуализация языческих мотивов, «дионисизма».

3.5 Самостоятельная работа

Успешное освоение дисциплины предполагает следующие виды самостоятельной работы:

- теоретическое изучение материала,
- обязательно фиксация основных положений прочитанной литературы в тетрадях с указанием полных библиографических данных

3.6 Содержание модулей дисциплин при использовании системы зачетных единиц

Дисциплина ведется одним модулем

4. Учебно-методические материалы по дисциплине

4.1 Основная и дополнительная литература, информационные ресурсы.

Основная литература:

1. Лейдерман Н. Поэтика литературного произведения. – Екатеринбург, 2009.

Дополнительная литература:

1. Анализ художественного текста (лирическое произведение): хрестоматия / сост. Д.Магомедова, С.Бройтман. – М., 2005.
2. Анализ художественного текста: эпическая проза: хрестоматия / сост. Н.Тамарченко. – М., 2005.
3. Болотнова Н. Филологический анализ текста. – М., 2007.
4. Введение в гендерные исследования: учеб. пособие для студентов вузов / Костикова И. В. и др.; под общ. Ред. И. В. Костиковой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: аспект Пресс, 2005.
5. Гадамер Г.Г.. О круге понимания // Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. - М.: Искусство, 1991. С.72-91.
6. Гиршман М. Литературное произведение: теория художественной целостности. – М., 2002.
7. Гиршман М. Литературное произведение: Теория и практика анализа. – М., 1991.
8. Жеребкина И. А. Субъективность и гендер: гендерная теория субъекта в современной философской антропологии : учеб. пособие. – СПб.: Алетейя, 2007.
9. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв. – М., 1989.
10. Современная литературная теория. Антология. – М.: Флинта; Наука, 2004.
11. Компаньон А. Демон теории. Литература и здравый смысл. – М., 2001.
12. Корман Б. Изучение текста художественного произведения. – М., 1972.
13. Корман Б.О. Практикум по изучению художественного произведения. - Ижевск, 1978.
14. Лейдерман Н. Стиль литературного произведения. – Екатеринбург, 2009
15. Лейдерман Н. Теория литературы. – Екатеринбург, 2008.
16. Литературоведение XXI века. Анализ текста: метод и результат. – СПб., 1996.
17. Лотман Ю. Анализ поэтического текста. – Л., 1972.
18. Лотман Ю. Структура художественного текста. – М., 1970.

19. Лотман Ю.М. Текст в процессе движения: Автор — Аудитория, Замысел — Текст // Лотман Ю. Внутри мыслящих миров. Человек — текст — семиосфера — история. - М.: «Языки русской культуры», 1996.
20. Магомедова Д. Филологический анализ лирического стихотворения. – М., 2004.
21. Смирнов И. Смысл как таковой. – СПб., 2001.
22. Современная литературная теория: антология / сост. И. Кабанова. – М., 2004.
23. Современное зарубежное литературоведение: концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник. – М., 1996.
24. Теория литературы: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. завед: в 2-х т / под ред. Н.Тамарченко. – М., 2004.
25. Тюпа В. Анализ художественного текста. – М., 2009.
26. Шмид В. Нарратология. – М., 2003.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Учебно-методический комплекс «Теория литературы» для магистрантов филологического отделения РГПУ, обучающихся по специальности 050301 Русский язык и литература (Ростов-на-Дону). URL: mmedia0.cc.rsu.ru/www/umr.umr_download?p_umr_id=8167.
2. <http://www.rvb.ru/philologica> - двуязычный журнал по русской и теоретической филологии «PHILOLOGICA» под редакцией И.А. Пильщикова и М.И. Шапира
3. <http://www.textology.ru> - сайт, созданный ведущими текстологами России. Предусматривает консультации со специалистами посредством Интернет.
4. Библиотека литературоведения (статьи и книги литературоведов) <http://narrativ.boom.ru/library.htm>
5. Раздел теория литературы содержит статьи и книги по литературоведению http://www.gumfak.ru/teoriya_liter.shtml
6. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. СПб.: Искусство-СПб, 1996 <http://www.alleng.ru/d/lit/lit22.htm>

Доступ в библиотеки:

- <http://www.philology.ru>
- <http://www.philolog.ru>
- <http://www.libfl.ru>
- <http://www.lib.ru>
- <http://www.infolio.asf.ru>
- <http://www.elibrary.ru>
- http://www.gumfak.ru/teoria_liter.shtml
- <http://www.gutenberg.org>
- <http://www.archive.org>
- <http://www.nlr.ru>
- <http://www.rasl.ru>
- <http://www.rvb.ru>

4.3 Контрольно-измерительные материалы

В качестве контрольно-измерительных материалов, используемых для промежуточного и итогового контроля знаний, умений и навыков в соответствии с реализуемыми компетенциями, предложены индивидуальные собеседования, проверяющие знания текстов, вопросы для зачета. Все консультации по подготовке практическим занятиям проводятся на профильной кафедре. Консультации проводятся в соответствии с графиком индивидуальных занятий, о котором сообщается студентам на первом занятии.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Проблема определения текста. Текст как литературоведческая, лингвистическая, культурологическая категория.

2. Проблема художественности текста. Текст художественный и нехудожественный.

3. Виды анализа текста (общий обзор).

4. Имманентный анализ. Исследование художественной структуры «эстетически ценного объекта».

5. Понятие интертекстуальности. Теория и методика интертекстуального анализа художественного текста.

6. Понятие деконструкции. Техника деконструкции. Деконструкция как радикальная форма герменевтики.

7. Теория и методика семиоэстетического анализа текста.

8. Понятия нарратологии.

9. Теория и методика нарративного анализа художественного текста.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ

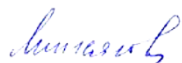
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»**

Филологический факультет

Кафедра-разработчик кафедры общего языкознания

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 9
от «12» апреля 2017 г.
Липнягова С.Г.



ОДОБРЕНО
на заседании научно-методического
совета специальности
(направления подготовки)
Протокол № 8
от «17» мая 2017 г.
Ревенко И.В.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Теория, методика и практика литературоведческого анализа

по направлению подготовки

**44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой
литературы**

Составитель: Н.В. Ковтун, д-р филол. наук, профессор кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Теория, методика и практика литературоведческого анализа» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает задачи:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. История и поэтика мировой литературы;

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. История и поэтика мировой литературы;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

а) общекультурные компетенции:

– способность совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень

(ОК-1);

– способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности **(ОК-2);**

в) общепрофессиональные

- способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру **(ОПК-2)**

г) владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности **(ПК-2);**

Компетенция	Этап формирования компетенции	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/ КИМы	
				Номер	Форма
способность совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и	ориентировочный	текущий контроль успеваемости	1	письменная работа
	когнитивный	Философия Экономика История	текущий контроль успеваемости	1	письменная работа

общекультурный уровень (ОК-1)		Культура речи Социология ...			
	праксиологический	Основы права и политологии Культурология Историческая психология Риторика	текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	рефлексивно-оценочный	промежуточная аттестация	1	зачет
способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);	ориентировочный		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	когнитивный		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	праксиологический		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	рефлексивно-оценочный		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (ОПК-2)	ориентировочный		Текущий контроль успеваемости	2	Письменная работа
	когнитивный			2	
	праксиологический			2	
	рефлексивно-оценочный			2	
ПК-2				2	

Этапы формирования и оценивания компетенций

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы к экзамену.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство вопросы к экзамену, тест

Критерии оценивания по оценочному средству 1 - вопросы

Формируемая компетенция	Высокий уровень	Продвинутый уровень	Базовый уровень
	«зачтено»	«зачтено»	«зачтено»
<p>способность совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1)</p>	<p>Владеть: методами критического анализа выявленной связи и методологией выбора эвристичных подходов для формирования мировоззренческой позиции. Уметь: выявлять связь и способы воздействия различных научных подходов на характер мировоззрения, применять методы критического анализа выявленной связи и пользоваться методологией выбора подходов для формирования мировоззренческой позиции. Знать: связь и способы воздействия</p>	<p>Владеть: навыками распознавания научных концепций, выявления связи между содержанием той или иной концепции. Уметь: выявлять связь между содержанием той или иной научной концепции, уметь провести сравнение различных концепции. Знать: специфику различных философских позиций, их место и роль в структуре современного мировоззрения, степень их влияния на характер современного мировоззрения в целом и понимание конкретных и практических задач.</p>	<p>Владеть: навыками анализа места и роли опти- техники в производственной и научно-исследовательской деятельности, выявления связи между содержанием базовых в сфере научной деятельности. Уметь: приобретать систематические знания в выбранной области научной деятельности. Знать: основные принципы и направления современной научной деятельности.</p>

	различных научных подходов на характер мировоззрения, различные методы критического анализа выявленной связи и методологию выбора эвристических подходов для формирования мировоззренческой позиции.		
готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2)	Владеет навыками разработки и принятия решений в сложных и нестандартных ситуациях; - навыками анализа возможных последствий; - навыками оценки эффективности принятия решений; - навыками принимать на себя ответственность за конечный результат Знает - основные морально-этические ценности об ответственности и при принятии решений в рамках профессиональ	Владеет -навыками разработки и принятия экономических решений, анализа возможных последствий в нестандартных ситуациях Знает - методические подходы к подготовке и принятию экономических решений в нестандартных ситуациях Умеет - принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях - нести ответственность за реализацию управленческих решений	Владеет -навыками разработки и принятия экономических решений, анализа возможных последствий в нестандартных ситуациях Знает - методические подходы к подготовке и принятию экономических решений в нестандартных ситуациях Умеет - принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях

	<p>ной компетенции;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы выявления причин проблем и применения своевременных действий; - особенности процесса управления рисками <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить анализ возможных положительных и отрицательных эффектов и рисков, взвешивать и анализировать возможности и угрозы; - самостоятельно находить и принимать организационно-управленческие решения в сложных и нестандартных ситуациях, а также нести за них ответственность 		
<p>готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические,</p>	<p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными инструментами формирования команд; - процедурами определения линии поведения личности; 	<p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами руководства коллективом, включая индивидов с социальными, этническими, конфессиональным и культурными различиями; - методами 	<p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами руководства коллективом, включая индивидов с социальными, этническими, конфессиональными и культурными различиями;

<p>конфессиональные и культурные различия (ОПК-2)</p> <p>ПК-2</p>	<p>- толерантно воспринимает социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать работу коллектива; - налаживать конструктивный диалог; - аргументированно убеждать коллег в правильности предлагаемого решения; - признавать свои ошибки и принимать чужую точку зрения <p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - алгоритмы управления трудовыми коллективами; - современные инструменты формирования команды 	<p>повышения эффективности работы коллектива</p> <p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - мировые практики эффективной организации групповых работ; - линии поведения личностей - этические и этикетные аспекты своей профессиональной деятельности <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и оптимизировать групповую работу; - определять линии поведения индивида для оптимизации работы сформированной группы; - контролировать деятельность трудового коллектива 	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - мировые практики эффективной организации групповых работ; - линии поведения личностей <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и оптимизировать групповую работу;
--	--	--	---

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: письменная работа

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 2 - письменной работе

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Кратко изложены полученные результаты теоретического анализа определенной учебной темы	3
Суть исследуемой проблемы раскрыта	3
Обучающийся приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему	4
Максимальный балл	10

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств (литература; методические указания, рекомендации, программное обеспечение и другие материалы, использованные для разработки ФОС).

1. Положение о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах

2. Электронно- библиотечная система IPRbooks ООО«Ай Пи Эр Медиа»

3. Издательство Лань. Электронно- библиотечная система. ООО «Издательство Лань» и др.

6. Оценочные средства для промежуточной аттестации

6.1. Типовые вопросы

по дисциплине

«Теория, методика и практика литературоведческого анализа»

Вопросы:

1. Проблема определения текста. Текст как литературоведческая, лингвистическая, культурологическая категория.

2. Проблема художественности текста. Текст художественный и нехудожественный.

3. Виды анализа текста (общий обзор).

4. Имманентный анализ. Исследование художественной структуры «эстетически ценного объекта».

5. Понятие интертекстуальности. Теория и методика интертекстуального анализа художественного текста.

6. Понятие деконструкции. Техника деконструкции. Деконструкция как радикальная форма герменевтики.

7. Теория и методика семиозстетического анализа текста.

8. Понятия нарратологии.

9. Теория и методика нарративного анализа художественного текста.

Карта материально технической базы и ПО

Аудитория	Оборудование	Сведения о ПО
для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации		
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-303а Научно-исследовательская лаборатория «Научно-исследовательский центр В.П. Астафьева»	Компьютеры -2шт., МФУ-1шт., научно-методическая литература по творчеству В.П. Астафьева	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-304	Проектор -1шт., интерактивная доска-1шт., фортепиано-1шт., компьютер с колонками-1шт., доска маркерная-1шт., акустическая система	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-306	Проектор-1шт., интерактивная доска-1шт., методические материалы по литературе, компьютер-2шт., маркерная доска-1шт., телевизор-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-307	Учебная доска-1шт., компьютер-1шт., проектор-1шт., экран-1шт., выставочно-методические материалы	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-310	Проектор-1шт., экран-1шт., доска маркерная-2шт., компьютер-1шт, акустическая система	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-313	Учебная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-314	Методические материалы по зарубежной литературе, экран-1шт., компьютер-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт., доска магнитно-маркерная-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-319	Учебная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-321	Проектор-1шт., учебная доска-1шт., интерактивная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-322 Научно-исследовательская	Методические материалы, научная, научно-методическая литература по русскому языку,	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)

лаборатория «Региональный лингвистический центр Приенисейской Сибири»	компьютер- 1 шт., принтер-1 шт.	
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324 Компьютерный класс	Компьютеры-12шт., доска учебная-1шт., интерактивная доска-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-325	Проектор-1шт., экран-1шт., компьютеры-11шт., методические материалы по русскому языку, интерактивная доска-1шт., учебная доска-1шт., телевизор-1шт., принтер-1шт., сканер-1шт., магнитофон-1шт., DVD-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-328	Методические материалы по русскому языку, телевизор-1шт., доска учебная-2шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-331 Аудитория для проведения занятий с малочисленными группами и индивидуальной работы	Методические материалы по литературе, компьютер-2 шт., принтер-1шт., принтер-2шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-336	Моноблок-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., принтер-1шт., учебная доска-1шт.	Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 22А/2015 от 09.10.2015); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1В08-190415-050007-883-951; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия); Far Manager – (Свободная лицензия); Sanako Study 1200 (договор б/н от 23.10.2015,

		контракт № 22А/2015 от 09.10.2015, лицензионный сертификат № 306585, ключ продукта № S1207-C2EAC-F0F5D-7F468-5A710)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд.1-338	Интерактивная доска-1шт., проектор-1шт., ноутбук-1шт., телевизор-1шт., маркерная доска-1шт., экран-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-343	Проектор-1шт, экран-1шт, компьютер-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
аудитории для самостоятельной работы		
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324 Компьютерный класс	Компьютеры-12шт., доска учебная-1шт., интерактивная доска-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-01 Зал каталогов научной библиотеки	Компьютер-3шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-03 Зал для научной работы	Компьютер-3шт., МФУ-3шт., рабочее место для лиц с ОВЗ (для слепых и слабовидящих)	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-04 Абонемент научной литературы	Компьютер-2шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2022/2023 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Актуализирован список литературы.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №8 от 04 мая 2022 г.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой



Т.А. Полуэктова

Декан факультета



Т.В. Мамаева

«04» мая 2022г.

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2023/2024
учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем. Обновления согласованы с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания 03 мая 2023 г., протокол № 8.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой мировой литературы и
методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрено НМСС (Н) филологического факультета
Протокол № 9 от 17 мая 2023г.



Председатель НМСС (Н)

А.А. Бариловская