

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ**

**РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования**

**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева**

**(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

**Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Новый реализм»: имена, герои, проблематика**

**по направлению подготовки**

**44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой  
литературы**

**магистратура**

**заочная форма обучения**

**Красноярск**

**2020**

Рабочая программа дисциплины  
**«Новый реализм»: имена, герои, проблематика**

составлена д.ф.н., профессором Н.В. Ковтун



Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры  
мировой литературы и методики ее преподавания  
Протокол № 9 от 13 мая 2020 г.

И.о. заведующего кафедрой



Т.Н. Закаблукова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки)  
филологического факультета.  
Протокол №8 от 20 мая 2020 г.

Председатель



А.А. Бариловская

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания  
Протокол №8 от 12 мая 2021 г.

И.о. заведующего кафедрой мировой литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) филологического факультета.  
Протокол №9 от 21 мая 2021 г.

Председатель  
А.А.  
Барилловская



Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры  
мировой литературы и методики ее преподавания  
Протокол №8 от 04.05. 2022 г.

И.о. заведующего кафедрой мировой  
литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления  
подготовки) филологического факультета.  
Протокол №9 от 11 мая 2022 г.

Председатель  
А.А.  
Барилловская



Актуализирована на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

08 мая 2024 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой мировой литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрена научно-методическим советом специальности (направления подготовки) филологического факультета

15 мая 2024 г., протокол № 9

Председатель



А.А. Бариловская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

РПД разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению 44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы. План утвержден в Красноярском государственном педагогическом университете им. В.П. Астафьева.

Общая Трудоемкость – **252** часа. Изучается на 2 и 3 курсе. В 4 сессию – 10 практических, СР – 170 часов. В 5 сессию – 10 практических, 53 СР, контроль – 8, 67 ч.

### 1. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель - представить анализ русской прозы рубежа XX – XXI веков, ее ведущих направлений, среди которых выделяется «новый реализм». Анализируются история и поэтика «нового реализма», круг имен, включенных в это литературное поле. В «новом реализме» выделены патриотическая и натуралистическая линии. Представителей «нового реализма» отличают создание авторской мифологии, активное участие в политике, попытки примирения советского и антисоветского дискурсов, подчеркнутый интерес к проблемам современности.

#### *1.2. Задачами изучения дисциплины является:*

1. Представить основные тенденции в развитии отечественной литературы 1990-х – 2000-х годов.

2. Продемонстрировать специфику трансформации традиционалистской парадигмы в актуальной литературе;

3. Охарактеризовать традиционалистское направление во всем многообразии его проявлений, наметить дискуссионные линии, связанные с осмыслением развития этой литературы сегодня;

4. Наметить круг эстетических исканий «новых реалистов»;

#### *1.2. В результате изучения дисциплины студент должен:*

знать:

1. место истории русской литературы XX века в системе гуманитарных дисциплин, социально-историческую специфику изучаемого периода (ключевые исторические события, их воздействие на культуру рубежа XX – XXI веков);

2. философские и культурологические идеи, определившие образ рубежа XX – XXI веков

3. особенности художественного мира, своеобразие поэтики произведений значимых авторов-«новых реалистов»;

уметь:

1. разбираться в ключевых идейно-художественных тенденциях эпохи, их идеологическом, культурном и социологическом контекстах;

2. выделять и анализировать основные тематические направления в литературе рубежа XX – XXI вв.;

3. с помощью литературоведческого инструментария анализировать художественные тексты «нового реализма» в историко-культурном и литературном контексте;

4. использовать приобретенные знания и умения для самостоятельной научной деятельности.

владеть:

1. разнообразными методами различных школ, применять их к анализу произведений, изучаемых в данном курсе;

2. навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса.

Названные знания, умения и навыки являются составляющими **общекультурных и профессиональных компетенций**, которые должны быть сформированы у студента в результате изучения данной дисциплины: **УК-3; ОПК-4; ПК-2**

**универсальными (УК)**

УК-3. Способностью к самостоятельному освоению новых методов исследований, изменению научного и производственного профиля своей деятельности.

**общепрофессиональными (ОПК):**

готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с правовыми актами сферы образования (ОПК-4);

**в области педагогической деятельности:**

готовностью использовать современные технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса (ПК-2);

**1.3 Межпредметная связь**

Дисциплина **«Новый реализм»: имена, герои, проблематика»** входит в парадигму специальных гуманитарных дисциплин, связана с изучением одного из самых значимых и сложных периодов развития современной культуры – рубежа XX – XXI вв.

В процессе изучения данной дисциплины студенты опираются на литературоведческие знания и умения, полученные в рамках бакалавриата, особенно на такие дисциплины, как «Теория литературы», «История отечественной литературы XX век», и на дисциплины в рамках курсов магистратуры: «Новейшая отечественная драма», «Новейшая отечественная поэзия».

**2. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Сессии	
		4	5
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>252</b>	180	72
<b>Аудиторные занятия:</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
лекции			
практические занятия (ПЗ)	20	10	10
семинарские занятия (СЗ)			
лабораторные работы (ЛР)			
другие виды аудиторных занятий			
промежуточный контроль			
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>223</b>	<b>170</b>	<b>53</b>
изучение теоретического курса (ТО)	223	170	53
реферирование и конспектирование литературы (РК)			
<b>Вид промежуточного контроля</b>	<b>8,67</b>		8,67

**3 Содержание дисциплины**

*3.1 Разделы дисциплины и виды занятий в часах (тематический план занятий)*

*3.2 Содержание модулей и тем лекционного курса*

### 3.3 Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование практических занятий, объем в часах
1	Модуль 1	<i>Современная</i> традиционалистская проза. Художественное своеобразие. Направления. Представители (4 ч.)
2		«Новый реализм»: идеология и мифопоэтика (4 ч.)
3		Традиционализм и авангард в контексте прозы рубежа XX – XXI вв. (2 часа)
4	Модуль 2	Направления традиционалистские на рубеже XX – XXI вв. (2 часа)
5		Образ избранного героя авторов (2 часа)
6		Творчество Р. Сенчина (2 часа)
7		Творчество М. Тарковского (2 часа)
8		Манифесты литературы рубежа XX – XXI вв. Творчество С. Шаргунова (2 часа)

#### **Тема 1. Современная традиционалистская проза. Художественное своеобразие. Направления. Представители (4 ч.)**

Рубеж XX – XXI вв. отмечен очевидным интересом к эстетике традиционализма, что стало реакцией на завершение проекта постмодернизма, одним из итогов которого и стала ностальгия по сильному герою, способному пройти/преодолеть пространство хаоса, обрести/открыть устойчивые ценности бытия. Среди литературных направлений, лидирующих в новом тысячелетии, обычно называют *неотрадиционализм*, «*новый реализм*», *неосентиментализм*. Вокруг терминологической логики, представителей, отличительных черт каждого из направлений уже развернулась активная полемика, наиболее жесткую и заслуженную критику вызывает термин «*новый реализм*», но равноценной замены ему не найдено. С утверждением «нового реализма» «наступил конец эпохи русского постмодерна, творцом которого было поколение нынешних 50-летних, переварившее вал «возвращенной литературы» и оттолкнувшее реализм, чтобы уйти в постмодерн как в разгул языка», - считает современная критика

#### **Тема 2. «Новый реализм»: идеология и мифопоэтика (4 ч.)**

Попытки разграничить «старый» и «новый» реализм сводятся обычно к различанию эстетик. Примечательно и заявление теоретиков «нового реализма» о необходимости возделывания настоящего волей человека, напоминающее известную доктрину социалистического реализма, требующую видеть современность через призму «светлого будущего». К концу XX столетия ностальгия по уходящей в небытие советской Империи, по сильному мужскому началу занимает в отечественной культуре значительное место, чему и соответствует пафос прозы «новых реалистов». Успех «новых реалистов» построен на молодом задоре авторов, пафосе борьбы с отмирающим постмодернизмом, умении учитывать вкусы массового читателя, конструировать авторские мифы, полные движения, героики, просчитывать коммерческий эффект произведений, ориентироваться в идеологической конъюнктуре. С этим сочетается роль писателя как властителя дум, активно отстаивающего свои убеждения. Проза «нового реализма» призвана примирить советский и антисоветский дискурсы, вести поиск

«авангардизма в консерватизме», где консерватизм представляет собой сокровищницу образов русской классики, а авангардизм – новшества, которые, отражают актуальные общественные реалии

### **Тема 3. Традиционализм и авангард в контексте прозы рубежа XX – XXI вв. (2 часа)**

Традиционализм и авангард – традиционно конкурирующие художественные системы. Начало XX века связано с авангардом. «Долгие 1970-е», противопоставившие себя предшествующей эпохе именно по части отношения к национальным истокам, «русскому мифу», означены вниманием к традиции, реалистическим принципам поэтики. Одновременно в литературе возрождается интерес к народным легендам, моделям средневековой культуры, агиографии. Воссоздание прежних духовных ценностей и культурных смыслов рассматривается писателями как вариант исхода из профанного настоящего, что и отражает проза, названная специалистами как «деревенская», «памятливая», онтологическая, экологическая, «нравственная», «неопочвенническая» или традиционалистская. На рубеже XX – XXI вв. формируются неореалистические направления.

### **Тема 4. Направления традиционалистские на рубеже XX – XXI вв. (2 часа)**

Рубеж XX – XXI вв. отмечен очевидным интересом к эстетике традиционализма, что стало реакцией на завершение проекта постмодернизма, одним из итогов которого и стала ностальгия по сильному герою, способному пройти/преодолеть пространство хаоса, обрести/открыть устойчивые ценности бытия. Среди литературных направлений, лидирующих в новом тысячелетии, обычно называют *неотрадиционализм*, «новый реализм», *неосентиментализм*. Вокруг терминологической логики, представителей, отличительных черт каждого из направлений уже развернулась активная полемика, наиболее жесткую и заслуженную критику вызывает термин «новый реализм», но равноценной замены ему не найдено. С утверждением «нового реализма» «наступил конец эпохи русского постмодерна, творцом которого было поколение нынешних 50-летних, переварившее вал «возвращенной литературы» и оттолкнувшее реализм, чтобы уйти в постмодерн как в разгул языка», - считает современная критика. Ключевым принципом творчества «нового реализма» назовут детальное описание «новой реальности», без идеализации, без символики, на уровне физиологических очерков

### **Тема 5. Образ избранного героя авторов (2 часа)**

Стоит сказать и об «деэсхатологизации сознания» персонажей этой литературы, уничтожении чувства вечности, когда переживание самых важных событий бытия, смерти предельно формализовано, как в романе «Московские тени» (2009) Р. Сенчина. Герои, запертые в «домах-близнецах», жалки, суетны, одиноки, раздавлены «тоской по вечности». Это же чувство владеет центральным персонажем романа «Дождь в Париже» (2019) с характерной фамилией – Топкин (тонущий человек и топящий все, к чему прикасается). Образ героя продолжает парадигму *персонажей-маргиналов*, означенных творчеством В. Шукшина, А. Вампилова (Зилов в «Утиной охоте»), позднего В. Распутина (рассказы о Сене Позднякове). Топкин остается в родном Кызыле вопреки всем обстоятельствам, в 1990-е город уходит из границ русской культуры, уезжают одноклассники Андрея, его родители, жены, друзья... Топкин же чувствует неразрывную связь с родным городом, где ему уютно. Образ героя сочетает приметы «гения места» и трикстера. Как срединный персонаж, он награжден непримечательными чертами и свойствами, однако главная проблема – холодность души, разрушающая любые привязанности. Последняя надежда встряхнуться, начать новую жизнь связана с поездкой в Париж, о которой мечтал много лет. Тема романтического путешествия иронически подсвечена мотивами паломничества, поиска райской земли, града Китежа, исчезающего за пеленой дождя. Париж ускользает от героя, который и здесь ведет себя,

как всегда: лежит на диване, пьет, смотрит телевизор, бродит по случайным кафе. Великий город, изученный по книгам с детства, словно превращается в «зону затопления», череда мокрых, холодных улочек, темных дворцов, в которых путается Андрей, – все, что остается в памяти. Отчаянное пьянство героя напоминает жест Венечки Ерофеева из поэмы «Москва-Петушки», где коктейли – только средство, которое открывает пределы иного, подобно молитвенному экстазу или откровению. Для Топкина, оставленного в парижской мансарде (вблизи к небу), мучимого воспоминаниями о прошлом, преобразование невозможно, ибо утрачивается цель пути как судьбы.

#### **Тема 6. Творчество Р. Сенчина (2 часа)**

Наиболее обсуждаемыми стали имена С. Шаргунова, З. Прилепина, Р. Сенчина, роман последнего «Зона затопления» (2015) рассматривается как некий диалог со знаменитой повестью В. Распутина «Прощание с Матерой» (1976). Диалог утопии – антиутопии в текстах Сенчина. Произведение Р. Сенчина является не столько «продолжением» знакового текста В. Распутина, но, скорее, его опровержением: от системы мотивов до трактовки миссии писателя, значимости Слова. Образ «лишнего человека» в творчестве автора.

#### **Тема 7. Творчество М. Тарковского (2 часа)**

Представлен развернутый анализ прозы М. Тарковского: от ранних рассказов и повестей до романа «Тайота-Креста». Показано, как в текстах мастера сочетаются элементы поэтики «классического традиционализма» и «нового реализма», представлен самобытный геополитический проект и культурный герой, способный вывести страну на новый цивилизационный уровень. Важная особенность авторского письма – оптимизм, писатель верит в возможность примирения сельского жителя, охотника и «цивилизованного странника», отправившегося на поиск «чистых земель».

#### **Тема № 8. Манифесты литературы рубежа XX – XXI вв. Творчество С. Шаргунова (2 часа)**

Представлена характеристика манифестов ключевых направлений отечественной словесности: традиционализма, постмодернизма и «нового реализма». Подчеркнем, на уровне поэтики влияние постмодернизма остается достаточно ощутимым, однако уже в середине 1990-х начинается активный поиск иного языка, идеала, сакрального. В этой ситуации сравнительный анализ литературных манифестов приобретает особую актуальность, позволяет представить деятельность ключевых объединений и направлений с возможной ясностью, декларативной обнаженностью, продемонстрировав противоречивую палитру сегодняшней словесности. Если признать, что «принципиальное отличие между художественными школами и стилями состоит в отношении к Богу, миру и человеку», то разговор о манифестах, по сути, и есть разговор о восприятии, трансформации ключевых ценностей бытия в различные культурные периоды. Анализ манифестов показывает, что «новый реализм» как одно из самых обсуждаемых направлений сегодняшней русской прозы сочетает в себе элементы постмодернистской поэтики с ключевыми темами, идеями традиционализма, а личные мифы авторов выстраиваются с учетом принципов функционирования массовой культуры.

### ***3.5 Самостоятельная работа***

Успешное освоение дисциплины предполагает следующие виды самостоятельной работы:

- теоретическое изучение материала,
- обязательно фиксация основных положений прочитанной литературы в тетрадях с указанием полных библиографических данных

### 3.6 Содержание модулей дисциплин при использовании системы зачетных единиц

Дисциплина ведется одним модулем

## 4 Учебно-методические материалы по дисциплине

### 4.1 Основная и дополнительная литература, информационные ресурсы

#### КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

##### «Новый реализм»: имена, герои, проблематика

44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы  
магистратура, заочная форма обучения

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/т очек
<b>Основная литература</b>		
Ковтун, Наталья Вадимовна. Русская традиционалистская проза XX-XXI веков [Текст] : генезис, мифопоэтика, контексты : учебное пособие / Н. В. Ковтун ; М-во образования и науки Российской Федерации, Ассоц. преподавателей рус. яз. и лит. высш. шк., Ассоц. учителей лит. и рус. яз., Красноярский гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. - М. : ФЛИНТА ; М. : Наука, 2017. - 595, [1] с. - (Универсалии культуры ; вып. 8).	Научная библиотека	17
Лейдерман, Наум Лазаревич. Современная русская литература: 1950-1990-е годы [Текст] : в 2 т.: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. Т. 1. 1953-1968 / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - М. : Академия, 2003. - 416 с.	Научная библиотека	49
Лейдерман, Наум Лазаревич. Современная русская литература: 1950-1990-е годы. [Текст] : в 2 т.: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. Т. 2. 1968-1990 / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий - М. : Академия, 2003. - 688 с.	Научная библиотека	48
<b>Дополнительная литература</b>		
Русский традиционализм: история, идеология, поэтика, литературная рефлексия [Текст] : монография / отв. ред. Н. В. Ковтун. - М. : Флинта ; М. : Наука, 2016. - 453 с. - (Универсалии культуры ; вып. VII). - ISBN 978-5-9765-2754-6 (Флинта).	Научная библиотека	7
Гордович, К. Д. История отечественной литературы XX века [Текст] : учебное пособие / К. Д. Гордович. - СПб. : Петербургский ин-т печати, 2005. - 352 с.	Научная библиотека	21



### *Вопросы для самопроверки:*

1. Дайте общую характеристику традиционалистской прозы XX в.: хронологические границы явления, его литературоведческие дефиниции («деревенская проза», «экологическая проза», «традиционалистская проза», «почвенническая», «нравственная» и т.д.).
2. Назовите этапы становления традиционалистской прозы, ее место в литературном процессе 1990-2000-х годов.
3. Назовите основные направления развития «нового реализма», перечислите ведущих представителей.
4. Определите идеологические контексты прозы писателей-неотрадиционалистов.
5. В чем своеобразие художественного мира «новых реалистов»?
6. Дайте характеристику творчеству Р. Сенчина
7. Общий обзор творчества М.Тарковского.
8. В чем своеобразие модели бытия в романе Р.Сенчина «Зона затопления»?
9. Как на уровне текста проявляется связь творчества Распутина и Р.Сенчина?
10. Дайте характеристику творчеству З.Прилепина
11. Дайте характеристику женских образов в творчестве М.Тарковского.
12. Охарактеризуйте проблему манифестов в актуальной литературе.
23. Представьте динамику критических оценок традиционалистской прозы (от 1960-х к 2000-м годам).

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
им. В.П. Астафьева

**Филологический факультет**  
**Кафедра-разработчик кафедра мировой литературы**  
**и методики ее преподавания**

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании кафедры  
**Протокол № 9**  
от «13» мая 2020 г.

И.о.заведующего кафедрой



**Т.Н.Закаблукова**

**ОДОБРЕНО**  
на заседании научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)  
**Протокол № 8**  
от «20» мая 2020 г.

**А.А.Барилловская**



**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине  
**«Новый реализм»: имена, герои, проблематика**

**по направлению подготовки**  
**44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой**  
**литературы**

Составитель: Н.В. Ковтун, д-р филол. наук, профессор кафедры  
мировой литературы и методики ее преподавания

## ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2021/2022 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Актуализирован список литературы.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №8 от 12 мая 2021 г.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой



Т.А. Полуэктова

Декан факультета



Т.В. Мамаева

«21» мая 2021г.

## ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2022/2023 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Актуализирован список литературы.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №8 от 04 мая 2022 г.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой



Т.А. Полуэктова

Декан факультета



Т.В. Мамаева

«04» мая 2022г.

## 1. Назначение фонда оценочных средств

### 1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Новый реализм»: имена, герои, проблематика

является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

### 1.2. ФОС по дисциплине решает задачи:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;
- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускников;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

### 1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. История и поэтика мировой литературы;
- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. История и поэтика мировой литературы;
- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

## 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

### 2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

#### *универсальными (УК)*

УК-3. Способностью к самостоятельному освоению новых методов исследований, изменению научного и производственного профиля своей деятельности.

#### *общепрофессиональными (ОПК):*

готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с правовыми актами сферы образования (ОПК-4);

#### *в области педагогической деятельности:*

готовностью использовать современные технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса (ПК-2);

Компетенция	Этап формирования компетенции	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/ КИМы	
				Номер	Форма
УК-3. Способностью	ориентировочный	....	текущий контроль успеваемости	1	письменная работа

к самостоятельному освоению новых методов исследований, изменению научного и производственного профиля своей деятельности.	когнитивный	Философия Экономика История Культура речи Социология ...	текущий контроль успеваемости	1	письменная работа
	праксиологический	Основы права и политологии Культурология Историческая психология Риторика ....	текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	рефлексивно-оценочный	.....	промежуточная аттестация	1	зачет
готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с правовыми актами сферы образования (ОПК-4);	ориентировочный		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	когнитивный		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	праксиологический		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	рефлексивно-оценочный		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
готовностью использовать современные технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса (ПК-2);	ориентировочный		Текущий контроль успеваемости	2	Письменная работа
	когнитивный			2	
	праксиологический			2	
	рефлексивно-оценочный			2	

## Этапы формирования и оценивания компетенций

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы к экзамену.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство вопросы к экзамену, тест

Критерии оценивания по оценочному средству 1 - вопросы

Формируемая компетенция	Высокий уровень	Продвинутый уровень	Базовый уровень
	«зачтено»	«зачтено»	«зачтено»
УК-3. Способностью к самостоятельно му освоению новых методов исследований, изменению научного и производственн ого профиля своей деятельности.	<i>Знает</i> типологию и факторы формирования команд, способы социального взаимодействия <i>Умеет</i> действовать в духе сотрудничества; принимать решения с соблюдением этических принципов их реализации; проявлять уважение к мнению и культуре других; определять цели и работать в направлении личностного, образовательного и профессионального роста <i>Владеет</i> навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; методами оценки своих действий, планирования и управления временем	<i>Знает</i> типологию и факторы формирования команд, способы социального взаимодействия <i>Умеет</i> действовать в духе сотрудничества; принимать решения с соблюдением этических принципов их реализации; проявлять уважение к мнению и культуре других; определять цели и работать в направлении личностного, образовательного и профессионального роста <i>Владеет</i> навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; методами оценки своих действий, планирования и управления временем	<i>Знает</i> типологию и факторы формирования команд, способы социального взаимодействия <i>Умеет</i> действовать в духе сотрудничества; принимать решения с соблюдением этических принципов их реализации; проявлять уважение к мнению и культуре других; определять цели и работать в направлении личностного, образовательного и профессионального роста <i>Владеет</i> навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; методами оценки своих действий, планирования и управления временем

<p>готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с правовыми актами сферы образования (ОПК-4);</p>	<p>Знать формы и методы осуществления профессионального и личностного самообразования, проектирования дальнейших образовательных маршрутов и профессиональной карьеры Уметь осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру Владеть навыками профессионального и личностного самообразования, проектирования дальнейших образовательных маршрутов и профессиональной карьеры</p>	<p>Знать формы и методы осуществления профессионального и личностного самообразования, проектирования дальнейших образовательных маршрутов и профессиональной карьеры Уметь осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру Владеть навыками профессионального и личностного самообразования, проектирования дальнейших образовательных маршрутов и профессиональной карьеры</p>	<p>Знать формы и методы осуществления профессионального и личностного самообразования, проектирования дальнейших образовательных маршрутов и профессиональной карьеры Уметь осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру Владеть навыками профессионального и личностного самообразования, проектирования дальнейших образовательных маршрутов и профессиональной карьеры</p>
<p>готовностью использовать современные технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса (ПК-2);</p>	<p>Знать основные подходы к формированию образовательной среды для студентов, изучающих русскую литературу по различным образовательным программам; Уметь применять профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (без учета образовательного контекста).</p>	<p>Знать основные подходы к формированию образовательной среды для студентов, изучающих русскую литературу по различным образовательным программам; Уметь применять профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (без учета образовательного контекста).</p>	<p>Знать основные подходы к формированию образовательной среды для студентов, изучающих русскую литературу по различным образовательным программам; Уметь применять профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (без учета образовательного контекста). Владеть навыками формирования образовательной среды</p>

	Владеть навыками формирования образовательной среды для студентов, изучающих русскую литературу по различным образовательным программам (бакалавриат и ДПО) в условиях специально организованной учебно-лабораторной среды .	Владеть навыками формирования образовательной среды для студентов, изучающих русскую литературу по различным образовательным программам (бакалавриат и ДПО) в условиях специально организованной учебно-лабораторной среды .	для студентов, изучающих русскую литературу по различным образовательным программам (бакалавриат и ДПО) в условиях специально организованной учебно-лабораторной среды .
--	--	--	--

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

#### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: письменная работа

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 2 - письменной работе

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Кратко изложены полученные результаты теоретического анализа определенной учебной темы	3
Суть исследуемой проблемы раскрыта	3
Обучающийся приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему	4
Максимальный балл	10

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств** (литература; методические указания, рекомендации, программное обеспечение и другие материалы, использованные для разработки ФОС).

1. Положение о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах

2. Электронно- библиотечная система IPRbooks ООО»Ай Пи Эр Медиа»

3. Издательство Лань. Электронно- библиотечная система. ООО «Издательство Лань» и др.

## **6. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

### **6.1. Типовые вопросы**

по дисциплине

#### **«Новый реализм»: имена, герои, проблематика**

*Вопросы:*

1. Дайте общую характеристику традиционалистской прозы: хронологические границы явления, его литературоведческие дефиниции («деревенская проза», «экологическая проза», «традиционалистская проза», «почвенническая», «нравственная» и т.д.).
2. Назовите этапы становления традиционалистской прозы, ее место в литературном процессе 1960-2000-х годов.
3. Назовите основные направления развития прозы «нового реализма», перечислите ведущих представителей.
4. Определите идеологические контексты прозы писателей-неотрадиционалистов. Обретение утраченной идентичности – национальной, культурной – как философско-духовная доминанта традиционалистской прозы

Дайте общую характеристику традиционалистской прозы XX в.: хронологические границы явления, его литературоведческие дефиниции («деревенская проза», «экологическая проза», «традиционалистская проза», «почвенническая», «нравственная» и т.д.).

2. Назовите этапы становления традиционалистской прозы, ее место в литературном процессе 1990-2000-х годов.

3. Назовите основные направления развития «нового реализма», перечислите ведущих представителей.

4. Определите идеологические контексты прозы писателей-неотрадиционалистов.

5. В чем своеобразие художественного мира «новых реалистов»?

6. Дайте характеристику творчеству Р. Сенчина

7. Общий обзор творчества М.Тарковского.

8. В чем своеобразие модели бытия в романе Р.Сенчина «Зона затопления»?

9. Как на уровне текста проявляется связь творчества Распутина и Р.Сенчина?

10. Дайте характеристику творчеству З.Прилепина

11. Дайте характеристику женских образов в творчестве М.Тарковского.

12. Охарактеризуйте проблему манифестов в актуальной литературе.

23. Представьте динамику критических оценок традиционалистской прозы (от 1960-х к 2000-м годам).

### **6.2. Письменная работа**

Исследовательский реферат по теме ВКР в контексте изучаемой дисциплины.