

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ**

**РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования**

**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева**

**(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

**Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Утопия и антиутопия в контексте новейшей отечественной прозы**

**по направлению подготовки**

**44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой  
литературы**

**магистратура**

**заочная форма обучения**

**Красноярск**

**2020**

**Рабочая программа дисциплины «Утопия и антиутопия в контексте новейшей отечественной прозы»**

составлена д.ф.н., профессором Н.В. Ковтун



Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры  
мировой литературы и методики ее преподавания  
Протокол № 9 от 13 мая 2020 г.

И.о. заведующего кафедрой



Т.Н. Закаблукова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки)  
филологического факультета.  
Протокол №8 от 20 мая 2020 г.

Председатель



А.А. Бариловская

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры  
мировой литературы и методики ее преподавания  
Протокол №8 от 12 мая 2021 г.

И.о. заведующего кафедрой мировой  
литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления  
подготовки) филологического факультета.  
Протокол №9 от 21 мая 2021 г.

Председатель  
А.А.  
Барилловская



Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры  
мировой литературы и методики ее преподавания  
Протокол №8 от 04.05. 2022 г.

И.о. заведующего кафедрой мировой  
литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления  
подготовки) филологического факультета.  
Протокол №9 от 11 мая 2022 г.

Председатель  
А.А.  
Барилловская



Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании  
кафедры мировой литературы и методики ее преподавания  
3 мая 2023 г., протокол № 8

И.о. заведующего кафедрой мировой литературы и  
методики ее преподавания

Т.А. Полуэктова



Одобрено научно-методическим советом специальности (направления  
подготовки) филологического факультета  
17 мая 2023 г., протокол № 9

Председатель \_\_\_\_\_



А.А. Бариловская

Актуализирована на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

08 мая 2024 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой мировой литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрена научно-методическим советом специальности (направления подготовки) филологического факультета

15 мая 2024 г., протокол № 9

Председатель



А.А. Бариловская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

РПД разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению 44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы. План утвержден в Красноярском государственном педагогическом университете им. В.П. Астафьева.

Общая трудоемкость дисциплины – 108 ч. Изучается на 2 курсе, во время 3 и 4 сессии. Аудиторных занятий – 18,5 часов, из них 12 практических, СРС – 82 часа, контроль – 7,5 ч.

### 1. Цели и задачи изучения дисциплины

*Цель и задачи изучения дисциплины:*

рассмотреть утопию и антиутопию в качестве критерия выделения основных типов творчества в XX веке. Представить русскую утопическую традицию, истоки и этапы ее формирования, выявить идеологию и художественное своеобразие русской повествовательной утопии, осмыслить характер развития утопии как метажанра («вторичного жанра», по М.М. Бахтину).

*Задачи изучения дисциплины:*

1. рассмотреть становление утопии, связь утопии и мифа, утопии и традиции, утопии и идеологии;
2. проследить эволюцию отечественной утопической традиции: от утопий эпохи Просвещения до игровых проектов постмодернистов;
3. очертить проблемы эволюции и художественной специфики русской утопии XX века;
4. выработать собственно филологическую, а не только идеологическую систему критериев оценки прозы соцреализма как гностической и утопической;
5. обозначить связь между типами культур и определяющими типами творчества (реализм, модернизм, соцреализм, постмодернизм в дискурсе утопии).

*В результате изучения дисциплины студент должен:*

**знать:**

1. специфику связи литературных направлений и типов творчества
2. концепции натурализма, реализма, модернизма, постмодернизма и соцреализма, уметь их сопоставить в дискурсе утопии
3. основные вехи истории литературы и культуры России, уметь охарактеризовать явление «панутопизма» в русской литературе

**уметь:**

1. уметь представить специфику русской литературы и культуры в утопическом дискурсе;
2. использовать научно-методические подходы к выявлению, исследованию и описанию литературных направлений и типов творчества;
3. корректно характеризовать и описывать представленные в материалах курса литературные явления и процессы;

**владеть:**

способностью научного анализа утопических текстов в русской литературе

Названные знания, умения и навыки являются составляющими **общекультурных и профессиональных компетенций**, которые должны быть сформированы у студента в результате изучения данной дисциплины: **УК-1; ОПК-8; ПК-3**

**универсальными (УК)**

УК-1. Способностью рефлексировать (оценивать и перерабатывать) освоенные научные методы и способы деятельности.

**общефессиональными (ОПК):**

способностью осуществлять педагогическую деятельность на **основе** специальных научных знаний (ОПК-8).

**в области педагогической деятельности:**

способностью формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-3);

**1.3 Межпредметная связь**

Дисциплина «Утопия и антиутопия в контексте новейшей отечественной прозы» входит в парадигму специальных гуманитарных дисциплин, связана с изучением одного из самых интересных и устойчивых явлений русской литературы, идеологии, культуры в целом – утопией. В силу эклектичности самой художественной утопии, в область ее притяжения постоянно попадают смежные области.

В процессе изучения данной дисциплины студенты опираются на литературоведческие знания и умения, полученные в рамках бакалавриата, особенно на такие дисциплины, как базовые курсы по истории русской литературы, «Культурология», на теоретические дисциплины в рамках курсов магистратуры.

**2 Объем дисциплины и виды учебной работы**

**Объем дисциплины и виды учебной работы**

| Вид учебной работы                         | Всего зачетных единиц (часов) | Сессии       |             |  |  |
|--|-------------------------------|--------------|-------------|--|--|
|  |                               | 3            | 4           |  |  |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины</b>       | <b>108</b>                    | <b>36</b>    | <b>72</b>   |  |  |
| <b>Аудиторные занятия:</b>                 | <b>18,5</b>                   | <b>14,25</b> | <b>4,25</b> |  |  |
| лекции                                     | <b>6</b>                      | 6            |             |  |  |
| практические занятия (ПЗ)                  | <b>12</b>                     | 8            | 4           |  |  |
| семинарские занятия (СЗ)                   |                               |              |             |  |  |
| лабораторные работы (ЛР)                   |                               |              |             |  |  |
| другие виды аудиторных занятий             |                               |              |             |  |  |
| промежуточный контроль                     |                               |              |             |  |  |
| <b>Самостоятельная работа:</b>             | <b>82</b>                     | <b>18</b>    | <b>64</b>   |  |  |
| изучение теоретического курса (ТО)         | <b>82</b>                     | <b>18</b>    | <b>64</b>   |  |  |
| <b>Вид промежуточного контроля (зачет)</b> | <b>7,5</b>                    | 3,75         | 3,75        |  |  |

**3 Содержание дисциплины**

**3.1 Разделы дисциплины и виды занятий в часах (тематический план занятий)**

**3.2 Содержание модулей и тем курса**



## **Темы лекций:**

### **Тема № 1. Литературная утопия. У истоков метажанра. Утопия в культуре Просвещения. Своеобразие отечественной традиции. Метажанр антиутопии (2 ч.)**

Приемы и методы мышления, в ходе реализации которых формируется утопический текст. Утопия и «внетекстовая реальность»; проблема «утопической границы». Мессианские претензии утопии, ее пророческий монологизм, тотальный характер. Утопия и идеал. Утопия и идиллия.

Утопия как метажанр (антижанр, «пародийный» жанр): теория «вторичного жанра» М. Бахтина, концепции Г. Морсона, А. Петруччани, Г. Гюнтера. Оформление утопического метажанра в творчестве Т. Мора. Основные противоречия утопического метажанра (между идеей и сказкой, трактатом и художественным произведением, общим и частным), традиционные версии героев. Реализация моровского утопического клише в произведениях Т. Кампанеллы («Город Солнца») и Ф. Бэкона («Новая Атлантида»).

Изменение метажанрового хронотопа: утопия трансформируется в ухронию. Своеобразие утопического романа Л.С. Мерсье «2440 год» («утопические ценности» накладываются на картину настоящего и опротестовывают ее, так создается образ Парижа). Влияние утопического сочинения Мерсье на творчество А. Улыбышева, В.Одоевского, Ф. Булгарина.

Истоки русской литературной утопии: влияние западноевропейской утопической традиции и реформ Петра I. Утопическое проектирование в качестве одной из ведущих функций власти, начиная с петровских времен. Русское масонство (вторая половина XVIII века) как важнейший фактор становления утопического метажанра. Просветительная утопия князя М.М. Щербатова «Путешествие в землю Офирскую» (1784) в свете идеалов и ценностей масонства (символика, мифология, образность). Архетипы, отличающие русский утопический дискурс эпохи Просвещения.

Роман «Мы» Е. Замятина. Роман-антиутопия, критерии метажанра, обращение к традиции отечественного утопизма. Гротескный образ Единого Государства и его граждан. Образ главного героя. Женские образы и их роль в общей концепции автора. Диалектика «я» и «мы». Тема великого Инквизитора. Философия истории Замятина: развитие мира как чередование фаз энтропии и энергии. Влияние романа на становление западной антиутопии (О.Хаксли, Дж. Оруэлл и др.).

Виды утопических повествований, выделяемые с точки зрения избранного идеала и приемов его художественной реализации в русской литературе XVIII – начала XX вв.: масонская утопия (Сумароков, Херасков, Щербатов, Левшин), декабристская (Кюхельбекер, Вельтман, Улыбышев), просветительская (Пушкин, Булгарин), научно-технократическая (Одоевский), социалистическая (Герцен, Огарев, народники, Чернышевский), религиозно-нравственная (Гоголь, Достоевский), креативно-теургическая или «модернистская» и утопия «религиозного синтеза», воссозданная творчеством художников Серебряного века.

### **Тема № 2. Утопия и антиутопия в актуальной прозе (2 ч.)**

Типы утопизма (как образа мыслей, по Э. Блоху), характеризующие утопическую традицию «деревенской прозы»: теория циклизма, неизменности повторения «золотого века» (от И. Бунина, Н. Клюева, С. Есенина до В. Солоухина, В. Белова, В. Распутина); христианская ветвь традиционализма (от И. Шемелева, Б. Зайцева до А. Солженицына), где определяющую роль играет вера в пророческую суть революции – испытания, после чего и должно воскреснуть Святой Руси; проект «неоевразийства» (от лирики А.Твардовского до произведений Ф. Абрамова) как реализация попытки примирения прометеевской Утопии большевизма с православными заповедями (на основе общих черт аскезы, жертвенности, превращенной общинности).

Утопические теории писателей-«государственников» оказываются в оппозиции к художественным проектам «апокалиптиков» (поздний В. Астафьев, В. Распутин), для которых свершившийся грех против веры оборачивается всеобщим распадом, бездуховностью, «концом света». Литература в этих условиях функционально сближается с Церковью, сравнивается с кафедрой («Мой манифест» В. Распутина), художник наследует пророку, моделирующему переход в мир Традиции, текст выступает аналогом проповеди, призывом к немедленному действию, что и отличает утопию-реконструкцию.

Оформление утопического образа Сибири – избранной территории в творчестве традиционалистов. Сакрализация образа крестьянства (народа-Мессии). Мотивы, темы, модели, характеризующие народную («низовую») линию утопизма, их воплощение в произведениях «деревенщиков»; актуализация ценностей старообрядческой культуры – хранительницы подлинного духа, устоев идеального миропорядка, древних заветов. Патриархальная утопия «деревенщиков» как реакция на безграничное доверие к будущему, отличающее проекты прогрессистов. «Светлое будущее» оспаривается с позиции святого прошлого.

### **Тема № 3. Народно-утопические легенды, их значение в русской литературе (2 ч.)**

Характеристика двух направлений в развитии отечественной утопии: интеллектуальное и «низовое». Эсхатологический характер народных социальных утопий в Древней Руси: «Сказание отца нашего Агапия», «Хождение Зосимы к Рахманам». Легенда о граде Китеже как вариант ухронии. Философские учения старообрядчества и их влияние на отечественную утопическую традицию (максимализм, мистицизм, редукция границы между утопическим сказанием и реальностью, сакрализация власти духовного лидера, психология жертвенности, отдачи «себя в дар» идее, телесный, непосредственный характер порожденных всем этим практик). Феномен «Путешественников», репрезентуемых как реальные документы, «подлинники», открывающие тайну пути в утопическое Беловодье (роль и значение философии старообрядческого толка «бегунов»). Образ скитальца, юрода – проводника в утопические пределы. Утопическое путешествие как паломничество.

Мифопоэтическая картина земли «древлего благочестия» (сакрализация пространства, проблема «утопической границы» и её художественное решение, система апотропеев, ахронность – важнейшая характеристика «утопического времени»). Проблема ценностей и идеалов: общинность быта – главное условие «земного рая»; отсутствие государственных и юридических ограничений как антихристовых; подчеркнутая важность, первостепенность нравственной нормы жизнеустройства, акцентация категорий справедливости, воли. Архетипы народного утопизма в творчестве «новокрестьянских» поэтов (В. Клюева, С. Есенина, Н. Клычкова).

Путешествие и сон – традиционные приемы повествовательной утопии. Сон в русской художественной литературе, причины популярности (ироническая отстраненность автора от изображаемого утопического мира, отсутствие категоричности в утверждении идеала, его особый, личностный характер, актуализация идеи утопической границы, мотива выхода из пространства Утопии). Утопические «сны» А.П. Сумарокова, А.П. Радищева, А.Д. Улыбышева.

Своеобразие утопической картины мира в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (седьмая глава). Трансформация образа автора-повествователя. Художественные открытия Пушкина в беллетризованных утопиях Ф. Булгарина «Правдоподобные небылицы, или Странствие по свету в двадцать девятом веке» (1824), «Невероятные небылицы, или Путешествие к средоточию земли» (1825). Роман декорируется под утопию, вымысел превалирует над идеей, акцент смещается с политического, социального устройства абсолютного государства на изображение забавности его быта, нравов. Художественный арсенал утопий-«небылиц» (редукция «вечных» ценностей, мениппова сатира,

карнавальная стихия, утопические модели, образы даны через прием гротескной гиперболы), их близость линии антиутопии.

Мистико-технократическая утопия В. Одоевского «4338 год» (1840) как энциклопедия русского интеллектуального утопизма. Авторская концепция будущего в свете идей, ценностей масонства. Способы овладения идеалом; тема научно-технического прогресса и ее художественное решение в утопическом романе. Трансформация традиционных для литературной утопии мотивов, образов (пророка, гражданина, толмача вытесняет поэт). Модели Атлантиды, храма, рая и их воплощение в художественном тексте. Утопическое государство – мистерия и музей, роль автора как толкователя мистической тайны грядущего, «посвященного», открывающего механизм чуда профанной публике.

### Практические занятия:

|   | № раздела дисциплины | Наименование практических занятий, объем в часах   |
|---|----------------------|--|
|   | <b>Модуль 1</b>      | <b><i>Утопические тексты в русской прозе XVIII-XXI вв.</i></b>   |
| 1 |                      | Утопия и антиутопия в русской прозе (2 ч.)   |
| 2 |                      | Утопический роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Утопический сон. Развенчание утопии в романах М.Е. Салтыкова-Щедрина. Образ идеального города. Творчество Ф.М. Достоевского в дискурсе утопии (2 ч.) |
| 3 |                      | Утопия эпохи русского модернизма. Общая характеристика. Утопические романы А. Богданова и А. Чаянова (2ч.)   |
| 4 |                      | Антиутопический роман Е. Замятина «Мы» (2 ч.)  |
| 5 |                      | Всемирный город или Беловодье: утопические построения современных традиционалистов (2 ч.)  |
| 6 |                      | Игра в утопию в прозе постмодернизма (2 ч.)  |

#### **Тема 1. Утопия и антиутопия в русской прозе (2 ч.)**

Занятие проводится в диалоговом режиме, обсуждаются особенности и виды народно-утопических легенд, разбираются примеры закрепления древних сказаний в литературе новейшего времени, особенно в прозе современных традиционалистов.

#### **Тема № 2. Утопический роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Утопический сон. Развенчание утопии в романах М.Е. Салтыкова-Щедрина. Образ идеального города. Творчество Ф.М. Достоевского в дискурсе утопии (2 ч.)**

Занятие проводится в диалоговом режиме, анализируются художественные особенности текстов, специфика системы персонажей, позиции автора и рассказчика. На обсуждение выносятся основные вопросы утопии: вопросы государственной пользы, пола, свободного времени... Роман Чернышевского сопоставляется с соответствующими текстами в западной традиции, анализируется его роль в последующей истории русской утопии. Студентам предложено проанализировать «Историю одного города» как одну из первых попыток отечественной антиутопии. Автор подвергает сомнению произвольность утопии, внеисторический характер, с этих позиций и осуществляется критика предшествующей утопической традиции, анализируются основные позиции

(антропологический аспект), с которых проводит свою критику Чернышевского Достоевский. Дается обзор утопических идей в романах Достоевского.

**Тема № 3. Утопия эпохи русского модернизма. Общая характеристика. Утопические романы А. Богданова и А. Чайнова (2 ч.)**

На занятии представлена эпоха модерна с точки зрения различных утопических проектов, доказывається, что из пространства литературы утопии продвинулись в политику, социологию, из мечты – в проект, требующий немедленного осуществления. Линию позитивного утопизма завершают романы Богданова и Чайнова.

**Тема № 4. Антиутопический роман Е. Замятина «Мы» (2 ч.)**

Роман исследуется в контексте эстетических и философских идей, которые роман и адаптирует, и подвергает переосмыслению. Особое внимание уделено тому, как антиутопия, при всем ее критическом пафосе, обосновывает возможность социокультурной нормы. Личность и общество, личность и власть, личность и обряд инициации. Особенности поэтики романа.

**Тема № 5. Всемирный город или Беловодье: утопические построения современных традиционалистов (2 ч.)**

Представлено сатирическое решение темы «светлого будущего» в рассказах «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича». Профанация традиционной русской идеи о народе-Мессии. Неоднозначность трактовки образа Матрены: идея праведничества контаминируется с идеей вины за разрушенный дом-мир. Новое решение темы жертвы и жертвенности. Десакрализация традиционных и советских мифов: идеального государства, колхоза, родовой общины, только ускоряющих гибель Матрены. Мифологическая модель пространства в рассказе «Матренин двор» (образы ковчега, избы-храма), принцип контраста в организации художественной модели мира. Концепция времени, особенности реализации темы Апокалипсиса. Сакрализация власти Слова, способного спасти мир. Образ автора-агиографа, создающего Житие праведницы. Сектантская и соцреалистическая художественные традиции в тексте.

Мифопроекты в творчестве Е. Носова, В. Астафьева, С. Залыгина, Б. Екимова, В. Личутина. Творчество В. Шукшина как пример преодоления глобальных мифов и утопий современности, осуществление перехода в пространство постмодернистской культуры.

**Тема № 6. Игра в утопию в прозе постмодернизма (2 ч.)**

Обсуждается проблема деконструкции и реконструкции утопии в художественном творчестве рубежа XX–XXI вв. Десакрализация и травестия «утопических ценностей», провозглашенных традиционалистами, и «сверхценностей» соцреализма. Проблема личности, личной свободы и самостановления. Личность и история, тема неизбежного трагизма бытия, уже лишённого спасительной сени Традиции, Мифа, Утопии.

Появление нового героя – «человека массы», обитателя культурной периферии. Образ мира-хаоса, его самодостаточность, самоценность. Переосмысление традиционных функций мифа, подчеркивающего одиночество, отчужденность человека в современном мире. «Мусорный», «осколочный» человек как «креатор» иного бытия, выполняющий (вместо Бога, Героя) те же мифологические функции по «собираанию» Вселенной. Пустота – идеал мироздания. Автор-пророк, «посвященный» классической утопии уступает место наблюдателю, репортеру сумасшедшей действительности. «Осколочная» мифология культуры постмодернизма (идеи гибели культуры, «дробления» личности, истории как хаоса).

Литература 1980–1990-х гг., маркированная антиутопическими интенциями («Кролики и удавы» Ф. Искандера, 1982; «Невозвращенец» А. Кабакова, 1989; «Лаз»

Маканина,1991; «Новые Робинзоны. Хроника конца XX века» Л. Петрушевской, 1991). «Вторичность» утопических моделей, тем, сюжетов; эклектичный, игровой, «усталый» характер постмодернистской прозы; отсутствие у авторов четких представлений об Идеале и желания его отстаивать, что плохо соотносится с метажанровыми критериями утопии. Художественная картина мира после будущего в современных «антиутопиях» (термин в применении к творчеству конца XX века условен). Право сознания творить новые миры (Утопии) только в пределах самого сознания (принципы игры, карнавала еще и способ защиты от внедрения Утопий в жизнь).

### 3.4 Самостоятельная работа

Успешное освоение дисциплины предполагает следующие виды самостоятельной работы:

- теоретическое изучение материала,
- обязательно фиксация основных положений прочитанной литературы в тетрадях с указанием полных библиографических данных

### 3.5 Содержание модулей дисциплин при использовании системы зачетных единиц

Дисциплина ведется одним модулем

## 4 Учебно-методические материалы по дисциплине

### КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Утопия и антиутопия в контексте новейшей отечественной прозы  
по направлению подготовки

44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы  
магистратура, очная форма обучения

| Наименование  | Место хранения/<br>электронный<br>адрес    | Кол-во<br>экземпляров/то<br>чек                 |
|---|--|---|
| <b>Основная литература</b>  |  |   |
| Лейдерман, Наум Лазаревич. Современная русская литература: 1950-1990-е годы [Текст] : в 2 т.: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. Т. 1. 1953-1968 / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - М. : Академия, 2003. 416  | Научная библиот<br>ека                     | 49  |
| Лейдерман, Наум Лазаревич. Современная русская литература: 1950-1990-е годы. [Текст] : в 2 т.: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. Т. 2. 1968-1990 / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий - М. : Академия, 2003. - 688 с.   | Научная библиот<br>ека                     | 48  |
| <b>Дополнительная литература</b>  |  |   |
| Русская утопия в контексте мировой культуры / сост. В.П. Шестаков. - Санкт-Петербург : Алетей, 2013. - 311 с. - ISBN 978-5-91419-894-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book">http://biblioclub.ru/index.php?page=book</a> | ЭБС<br>«Университетская библиотека онлайн» | Индивидуальны<br>й<br>неограниченны<br>й доступ |



### 4.3 Контрольно-измерительные материалы

В качестве контрольно-измерительных материалов, используемых для промежуточного и итогового контроля знаний, умений и навыков в соответствии с реализуемыми компетенциями, предложены индивидуальные собеседования, проверяющие знания текстов, вопросы для экзамена. Все консультации по подготовке к экзамену и практическим занятиям проводятся на профильной кафедре. Экзаменационные консультации проводятся в соответствии с графиком экзаменационной сессии, утвержденным проректором по науке.

#### *Вопросы для самопроверки:*

1. Определите своеобразие утопии как метажанра.
2. Определите специфику поэтики утопии, основные противоречия утопии как художественного произведения.
3. С какими событиями связано формирование утопической традиции в Древней Руси?
4. Каковы отличительные особенности европейской «Нигдеи» и отечественной тутопии?
5. Каковы критерии в определении границ между утопией и фантастикой, утопией и идиллией, утопией и идеологией?
6. Какую роль в утопии играет миф?
7. Назовите две основных линии развития отечественной утопии.
8. Охарактеризуйте специфику становления интеллектуальной утопии в России.
9. Дайте характеристику «низовой» линии развития утопии.
10. Почему век Просвещения называют веком утопий?
11. Дайте развернутую характеристику романа кн. М.М. Щербатова «Путешествие в землю Офирскую».
12. Какие философские, идеологические системы в России маркированы утопическими интенциями?
13. В чем своеобразие утопий декабристов?
14. С какими именами связано формирование собственно художественной утопии?
15. В чем своеобразие технократической утопии Одоевского?
16. Какие произведения в русской литературе определили закат «счастливой утопии»?
17. В чем своеобразие поэтики романа Чернышевского «Что делать?»? Какова роль произведения в последующем развитии отечественной утопической традиции?
18. Дайте характеристику творчества Достоевского с точки зрения утопии. Какие произведения здесь можно считать ключевыми?
19. Определите художественное своеобразие и роль романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» с точки зрения утопического дискурса.
20. С чем связан расцвет утопических идей в эпоху русского модерна?
21. Назовите основные утопические проекты, предложенные в эпоху русского модерна.
22. Дайте характеристику основных направлений развития утопии на рубеже XIX-XX вв.
23. В чем художественное своеобразие утопии А. Богданова «Красная Звезда»?
24. Каковы поэтические особенности и значение утопического романа А. Чаянова «Путешествие моего брата Алексея в страну крестьянской утопии»?
25. Какова роль романа Е. Замятина «Мы» в становлении нового метажанра – антиутопии?
26. Каковы художественные особенности и функции антиутопии?
27. Дайте характеристику идеологии и поэтики романа Замятина «Мы».
28. Назовите причины и особенности формирования глобальной утопии соцреализма.

29. Какие тексты в ранней советской литературе можно рассматривать в дискурсе утопии? Дайте характеристику одному из них.
30. Назовите и дайте характеристику основных направлений утопизма в прозе традиционалистов.
31. В чем своеобразие утопического проекта В. Распутина?
32. В чем специфика утопических проектов авторов-постмодернистов? Дайте характеристику 1-2 произведений.
33. Представьте современный неореализм в дискурсе. Дайте характеристику 1-2 произведений.
34. В чем художественное своеобразие романа «Кысь» Т. Толстой, подводящего своеобразный итог под утопическими поисками русской литературы?



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ**  
**УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**

**Филологический факультет**  
**Кафедра-разработчик кафедры мировой литературы**  
**и методики ее преподавания**

**УТВЕРЖДЕНО**  
**на заседании кафедры**  
**Протокол № 9**  
**от «13» мая 2020 г.**

**И.о.заведующего кафедрой**



**Т.Н.Закаблукова**

**ОДОБРЕНО**  
**на заседании научно-методического**  
**совета специальности (направления**  
**подготовки)**  
**Протокол № 8**  
**от «20» мая 2020 г.**



**А.А.Бариловская**

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**обучающихся**

**Утопия и антиутопия в контексте новейшей отечественной прозы**  
**по направлению подготовки**

**44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой**  
**литературы**

Составитель: Н.В. Ковтун, д-р филол. наук, профессор кафедры  
мировой литературы и методики ее преподавания

## ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2021/2022 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Актуализирован список литературы.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №8 от 12 мая 2021 г.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой



Т.А. Полуэктова

Декан факультета



Т.В. Мамаева

«21» мая 2021г.

## 1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «Новейшая отечественная литература» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает **задачи**:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных **документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. История и поэтика мировой литературы;

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. История и поэтика мировой литературы;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

## 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

2.1. **Перечень компетенций**, формируемых в процессе изучения дисциплины:

### *универсальные (УК)*

УК-1. Способностью рефлексировать (оценивать и перерабатывать) освоенные научные методы и способы деятельности.

### *общепрофессиональные (ОПК):*

способностью осуществлять педагогическую деятельность на **основе** специальных научных знаний (ОПК-8).

### *в области педагогической деятельности:*

способностью формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-3);

| Компетенция | Этап формирования компетенции | Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции | Тип контроля | Оценочное средство/ КИМы |       |
|-------------|-------------------------------|--|--------------|--------------------------|-------|
|             |                               |  |              | Номер                    | Форма |
|             |                               |  |              |                          |       |

|  |                           |  |                                     |   |                          |
|--|---------------------------|--|-------------------------------------|---|--------------------------|
| УК-1.<br>Способностью<br>рефлектировать<br>(оценивать и<br>перерабатывать<br>) освоенные<br>научные<br>методы и<br>способы<br>деятельности.  | ориентировочный           | ....   | текущий<br>контроль<br>успеваемости | 1 | письме<br>нная<br>работа |
|  | когнитивный               | Философия<br>Экономика<br>История<br>Культура речи<br>Социология<br>...                          | текущий<br>контроль<br>успеваемости | 1 | письме<br>нная<br>работа |
|  | праксиологический         | Основы права и<br>политологии<br>Культурология<br>Историческая<br>психология<br>Риторика<br>.... | текущий<br>контроль<br>успеваемости | 2 | письме<br>нная<br>работа |
|  | рефлексивно-<br>оценочный | .....  | промежуточная<br>аттестация         | 1 | зачет                    |
| способностью<br>осуществлять<br>педагогическую<br>деятельность<br>на основе<br>специальных<br>научных<br>знаний<br>(ОПК-8).  | ориентировочный           |  | текущий<br>контроль<br>успеваемости | 2 | письме<br>нная<br>работа |
|  | когнитивный               |  | текущий<br>контроль<br>успеваемости | 2 | письме<br>нная<br>работа |
|  | праксиологический         |  | текущий<br>контроль<br>успеваемости | 2 | письме<br>нная<br>работа |
|  | рефлексивно-<br>оценочный |  | текущий<br>контроль<br>успеваемости | 2 | письме<br>нная<br>работа |
| способностью<br>формировать<br>образовательную<br>среду и<br>использовать<br>свои<br>способности в<br>реализации<br>задач<br>инновационной<br>образовательной<br>политики<br>(ПК-3); | ориентировочный           |  | Текущий<br>контроль<br>успеваемости | 2 | Письме<br>нная<br>работа |
|  | когнитивный               |  |                                     | 2 |                          |
|  | праксиологический         |  |                                     | 2 |                          |
|  | рефлексивно-<br>оценочный |  |                                     |   |                          |
|  | когнитивный               |  |                                     | 2 |                          |
|  | праксиологический         |  |                                     | 2 |                          |
|  | рефлексивно-<br>оценочный |  |                                     | 2 |                          |

## Этапы формирования и оценивания компетенций

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы к экзамену.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство вопросы к экзамену, тест

Критерии оценивания по оценочному средству 1 - вопросы

| Формируемая компетенция  | Высокий уровень   | Продвинутый уровень  | Базовый уровень   |
|--|---|--|---|
|  | «зачтено»   | «зачтено»  | «зачтено»   |
| УК-1.<br>Способностью рефлексировать (оценивать и перерабатывать) освоенные научные методы и способы деятельности. | знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских, практических задач, и в междисциплинарных областях.<br>Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности<br>Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационным и источниками; методами принятия решений | <i>знает:</i> методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.<br><i>Умеет</i> анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности<br><i>Владеет</i> навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений | знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.<br>Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности<br>Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| <p>способностью осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8).</p>  | <p><i>Знает</i> основные технологии создания и внедрения информационных систем, стандарты управления жизненным циклом информационной системы<br/><i>Умеет</i> осуществлять организационное обеспечение выполнения работ на всех стадиях и в процессах цикла информационной системы<br/><i>Владеет</i> навыками составления плановой</p> | <p><i>Знает</i> основные технологии создания и внедрения информационных систем, стандарты управления жизненным циклом информационной системы<br/><i>Умеет</i> осуществлять организационное обеспечение выполнения работ на всех стадиях и в процессах цикла информационной системы<br/><i>Владеет</i> навыками составления плановой</p>   | <p><i>Знает</i> основные технологии создания и внедрения информационных систем, стандарты управления жизненным циклом информационной системы<br/><i>Умеет</i> осуществлять организационное обеспечение выполнения работ на всех стадиях и в процессах цикла информационной системы<br/><i>Владеет</i> навыками составления плановой</p>   |
| <p>способностью формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-3);</p> | <p><i>Знать</i> особенности применения различных подходов к организации и руководству научно-исследовательской работой студентов, изучающих русскую литературу по различным образовательным программам<br/><i>Уметь</i> планировать работу по руководству научно-исследовательской работой студентов, изучающих русскую</p>             | <p><i>Знать</i> особенности применения различных подходов к организации и руководству научно-исследовательской работой студентов, изучающих русскую литературу по различным образовательным программам<br/><i>Уметь</i> планировать работу по руководству научно-исследовательской работой студентов, изучающих русскую литературу по различным образовательным программам<br/><i>Владеть</i> навыками планирования и организации научно-исследовательской работы студентов, изучающих русскую литературу</p> | <p><i>Знать</i> особенности применения различных подходов к организации и руководству научно-исследовательской работой студентов, изучающих русскую литературу по различным образовательным программам<br/><i>Уметь</i> планировать работу по руководству научно-исследовательской работой студентов, изучающих русскую литературу по различным образовательным программам<br/><i>Владеть</i> навыками планирования и организации научно-исследовательской работы студентов, изучающих русскую литературу</p> |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  | литературу по различным образовательным программам<br><i>Владеть</i> навыками планирования и организации научно-исследовательской работы студентов, изучающих русскую литературу по различным образовательным программам | по различным образовательным программам | по различным образовательным программам |
|--|--|---|---|

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

#### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: письменная работа

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 2 - письменной работе

| Критерии оценивания  | Количество баллов (вклад в рейтинг) |
|--|-------------------------------------|
| Кратко изложены полученные результаты теоретического анализа определенной учебной темы | 3                                   |
| Суть исследуемой проблемы раскрыта   | 3                                   |
| Обучающийся приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему   | 4                                   |
| Максимальный балл  | 10                                  |

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств** (литература; методические указания, рекомендации, программное обеспечение и другие материалы, использованные для разработки ФОС).

1. Положение о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах

2. Электронно- библиотечная система IPRbooks ООО»Ай Пи Эр Медиа»

3. Издательство Лань. Электронно- библиотечная система. ООО «Издательство Лань» и др.

## 6. Оценочные средства для промежуточной аттестации

### 6.1. Типовые вопросы

по дисциплине

«Утопия и антиутопия в контексте новейшей отечественной прозы»

*Вопросы к экзамену:*

35. Определите своеобразие утопии как метажанра.
36. Определите специфику поэтики утопии, основные противоречия утопии как художественного произведения.
37. С какими событиями связано формирование утопической традиции в Древней Руси?
38. Каковы отличительные особенности европейской «Нигдеи» и отечественной тутопии?
39. Каковы критерии в определении границ между утопией и фантастикой, утопией и идиллией, утопией и идеологией?
40. Какую роль в утопии играет миф?
41. Назовите две основных линии развития отечественной утопии.
42. Охарактеризуйте специфику становления интеллектуальной утопии в России.
43. Дайте характеристику «низовой» линии развития утопии.
44. Почему век Просвещения называют веком утопий?
45. Дайте развернутую характеристику романа кн. М.М. Щербатова «Путешествие в землю Офирскую».
46. Какие философские, идеологические системы в России маркированы утопическими интенциями?
47. В чем своеобразие утопий декабристов?
48. С какими именами связано формирование собственно художественной утопии?
49. В чем своеобразие технократической утопии Одоевского?
50. Какие произведения в русской литературе определили закат «счастливой утопии»?
51. В чем своеобразие поэтики романа Чернышевского «Что делать?»? Какова роль произведения в последующем развитии отечественной утопической традиции?
52. Дайте характеристику творчества Достоевского с точки зрения утопии. Какие произведения здесь можно считать ключевыми?
53. Определите художественное своеобразие и роль романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» с точки зрения утопического дискурса.
54. С чем связан расцвет утопических идей в эпоху русского модерна?
55. Назовите основные утопические проекты, предложенные в эпоху русского модерна.
56. Дайте характеристику основных направлений развития утопии на рубеже XIX-XX вв.
57. В чем художественное своеобразие утопии А. Богданова «Красная Звезда»?
58. Каковы поэтические особенности и значение утопического романа А. Чаянова «Путешествие моего брата Алексея в страну крестьянской утопии»?
59. Какова роль романа Е. Замятина «Мы» в становлении нового метажанра – антиутопии?
60. Каковы художественные особенности и функции антиутопии?
61. Дайте характеристику идеологии и поэтики романа Замятина «Мы».
62. Назовите причины и особенности формирования глобальной утопии соцреализма.
63. Какие тексты в ранней советской литературе можно рассматривать в дискурсе утопии? Дайте характеристику одному из них.
64. Назовите и дайте характеристику основных направлений утопизма в прозе традиционалистов.
65. В чем своеобразие утопического проекта В. Распутина?



66. В чем специфика утопических проектов авторов-постмодернистов? Дайте характеристику 1-2 произведений.
67. Представьте современный неореализм в дискурсе. Дайте характеристику 1-2 произведений.
68. В чем художественное своеобразие романа «Кысь» Т. Толстой, подводящего своеобразный итог под утопическими поисками русской литературы?

## **6.2. Письменная работа**

Исследовательский реферат по теме ВКР в контексте изучаемой дисциплины.

## ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2022/2023 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Актуализирован список литературы.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №8 от 04 мая 2022 г.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой



Т.А. Полуэктова

Декан факультета



Т.В. Мамаева

«04» мая 2022г.

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2023/2024  
учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем. Обновления согласованы с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания 03 мая 2023 г., протокол № 8.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой мировой литературы и  
методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрено НМСС (Н) филологического факультета  
Протокол № 9 от 17 мая 2023г.



Председатель НМСС (Н)

А.А. Бариловская