

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Исторический факультет

Кафедра всеобщей истории

РЕЗНИКОВА МАРИЯ АНДРЕЕВНА

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

**ЖЕНЩИНЫ ВО ФРАНЦУЗСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ: ВОЗМОЖНОСТИ ИЗУЧЕНИЯ
НА УРОКАХ ПО ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ В 8 КЛАССЕ**

Направление подготовки/специальность: 44.04.01 Педагогическое образование
Магистерская программа: Политическая история и политическая культура

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:

Заведующий кафедрой

к.и.н., доцент Зберовская Е.Л.

19.12.2023. ЕЛ

Руководитель магистерской программы
д.п.н., профессор Ценюга С.Н.

19.12.2023

Научный руководитель
к.и.н., доцент Меер Е.С.

19.12.2023 ЕС

Дата защиты

20.12.2023

Обучающийся

Резникова М.А.

19.12.2023

Оценка хорошо

Красноярск 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ:

Введение	3
ГЛАВА I. Женщины в событиях Французской революции: сбор и систематизация информации	8
1.1. Представительницы Старого порядка	8
1.2. Сторонницы революции: умеренные взгляды.....	17
1.3. Сторонницы революции: радикальные взгляды	34
ГЛАВА II. Возможности изучения роли женщин в событиях Французской революции на школьных уроках по всеобщей истории с помощью цифровых технологий.....	39
2.1. Ресурсы и дефициты школьных учебников по всеобщей истории за 8 класс по вопросу участия женщин во Французской революции.....	39
2.2. Цифровизация школьного образования: современная ситуация, развитие и возможности	41
2.3. Разработка образовательного сайта-конструктора.....	49
Заключение	60
Список источников и литературы	61
Приложения.....	64

Введение

Актуальность. Современные тенденции развития школьного образования всё больше встают на путь массовой цифровизации. Эти тенденции начали набирать обороты ещё несколько десятилетий назад и сегодня реализуются повсеместно.

Одна из главных особенностей цифровых элементов в образовании – возможность ярко, нестандартно и на языке близком современной молодёжи преподнести материал, тем самым зажечь в них желание учиться и в дальнейшем самостоятельно заниматься саморазвитием. Именно поэтому в качестве методической разработки преподавания всеобщей истории в школе мы выбрали веб-сайт, который сможет самостоятельно создать любой желающий учитель, следуя алгоритму, разработанному в рамках диссертационной работы.

Историческим событием, взятым в качестве примера для создания методической разработки, неспроста стала Французская революция. Это одно из величайших событий в истории человечества, наполненное разнообразием идеологий, социальных и экономических потрясений, конфронтацией нравов, потрясением устоев. В диссертации мы сузили обширную тему революции и акцентировали внимание на участии в ней женщин – несправедливо забытых большинством крупных историков, и фактически исключённых из школьных учебников и образовательной программы.

Таким образом, применение методики, разработанной в данной магистерской диссертации, поможет привлечь внимание детей к историческим событиям, развить интерес к гендерной истории, а также закрепить навыки самостоятельного поиска заданий, аналитики и работы с визуально-эстетической частью, что как нельзя более актуально в современном профессиональном мире и даст детям преимущество при выходе из школы. Учителю же данная разработка даст творческий импульс в работе и возможность сблизиться с учениками.

Степень изученности. К вопросу об изученности данной темы можно отнести две группы литературы: посвященную исследованиям женщин во Французской революции, персоналии которых описаны в первой главе и литературы по цифровой трансформации образования, проблеме которой уделена значительная часть второй главы работы.

Первая глава базируется преимущественно на трудах историков – классиков, посвятивших огромный пласт своей профессиональной деятельности изучению событий Французской революции. Это французский историк А. Моруа¹, советские историки А.З. Манфред² и В.Г. Ревуненков³. Главным подспорьем в исследовании стал труд советского историка Г.И. Серебряковой⁴, написавшей книгу о женщинах времён Французской революции. Помимо этого, были использованы труды различных авторов, писавших о той или иной женщине, из десяти выбранных для данного исследования – две книги о Шарлотте Корде⁵, где авторы в подробностях рассказывают о судьбе девушки, книга о Теруань де Мерикур⁶ - её участии в общественной жизни и позиционировании себя во времена революции, о королеве Марии-Антуанетте⁷ и её необычайной судьбе.

При исследовании вопроса о цифровизации образования в России использовался целый ряд книг и статей, посвященных аналитике и детальному рассмотрению данного вопроса. Например, А.Ю. Уваров⁸ описал интересные тенденции, по которым идёт цифровизация, качественный анализ вопроса проведён в статьях А.В. Родичевой⁹, Е.М. Баклановой¹⁰. Интересно объясняет

¹ Моруа А. История Франции. М.: КоЛибри, 2016. 704 с.

² Манфред А. Великая Французская Революция. М.: Наука, 1983. 431 с.

³ Ревуненков, В.Г. Очерки по истории Великой французской революции. СПб.: СЗАГС, 2002. 775 с.

⁴ Серебрякова Г.И. Женщины эпохи Французской революции. М.: ГИХЛ, 1958. 160 с.

⁵ Минович Н. Шарлотта Корде. М.: И.Д.Сытина, 1996. 139 с.; Морозова Е. Шарлотта Корде. М.: Молодая гвардия, 2019. 243 с.

⁶ Рудинеско Э. Теруань де Мерикур: Женщины и революция. М.: 2010. 285 с.

⁷ Цвейг С. Мария-Антуанетта. Портрет ординарного характера/Пер. с нем. и примеч. Л. М. Миримова. М.: Мысль, 1989. 495 с.

⁸ Уваров А.Ю. На пути к цифровой трансформации школы. М.: Образование и информатика, 2018. 120 с.

⁹ Родичева А.В. Цифровые технологии в современной школе//Молодой ученый, 2022. № 4. С. 365-368.

¹⁰ Бакланова Е.М. Эволюция инструментов и методов маркетинговой коммуникации в сети Интернет//Вопросы современной науки и практики, 2020. № 2. С. 155-159.

тенденции растущей цифровизации, её неизбежности, плюсы и минусы в своей книге Джон Гелбрейт¹¹. Мы можем сделать вывод, что тема не достаточно изучена. Большая часть трудов по Французской революции затрагивает личности женщин и их участие в событиях лишь частично. Есть и специализированные труды, но их мало. Методических разработок по изучению роли женщин во Французской революции нет.

Цель магистерской диссертации заключается в поиске возможностей для изучения роли женщин во Французской революции на уроках по всеобщей истории в 8 классе.

Задачи:

- 1) Собрать и систематизировать материал о роли женщин в событиях Французской революции;
- 2) Проанализировать перспективы и подходы к цифровизации образования в России;
- 3) предложить технологию цифрового обучения школьников по данному вопросу;
- 4) Разработать пошаговый алгоритм её применения.

Объект исследования – роль женщин во Французской революции.

Предмет исследования – цифровые технологии в изучении роли женщин во Французской революции на уроках по всеобщей истории в 8 классе.

Методологическая основа исследования: описательно-повествовательный и биографический методы, историко-сравнительный метод при работе с историческим материалом.

Источниковую базу можно разделить на нормативно-правовые документы и учебную и методическую литературу.

¹¹ Гелбрейт Дж. Новое индустриальное общество. М.: 2009. 212 с.

Нормативно-правовые документы:

- Распоряжение Правительства РФ от 2 декабря 2021 г. № 3427- р «Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения РФ»¹²;
- проект Концепции нового учебно-методического комплекса по всеобщей истории»¹³;
- Приказ Минпросвещения России от 21.09.2022 N 858 «Об утверждении федерального перечня учебников»¹⁴.

Учебная и методическая литература:

- учебники по всеобщей истории за 8 класс¹⁵, рекомендованные единым федеральным перечнем учебников.

Новизна выпускной квалификационной работы состоит в том, что был разработан пошаговый алгоритм создания образовательного сайта, посвящённого истории и роли женщин в событиях Французской революции.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования разработанных материалов для преподавания истории в школе. Методическую разработку может использовать любой желающий учитель –

¹²Распоряжение Правительства РФ от 2 декабря 2021 г. № 3427- р «Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения РФ» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403075723/?ysclid=lq6kicm9gc599221324>.

¹³ Проект. Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории [Электронный ресурс]. URL: https://tsput.ru/his_seminar/progect.pdf.

¹⁴ Приказ Минпросвещения России от 21.09.2022 N 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.educaltai.ru/upload/iblock/205/prikaz-minprosveshch-rossii-ot-21.09.2022-n-858-fpu.pdf>.

¹⁵ Загладин Н.В., Белоусов Л. С., Пименова Л. А. Всеобщая история. История нового времени. XVIII век: учебное пособие для 8 класса общеобразовательных организаций. М.: «Русское слово-учебник», 2021; Морозов А.Ю., Абдулаев Э.Н., Тырин С.В., Чиликин К.П.; под общ. ред. Мединского В.Р. История. Всеобщая история. История Нового времени. XVIII век: 8-й класс: учебник для общеобразовательных организаций. М.: «Просвещение», 2020; Юдовская А.Я., Баранов П. А., Ванюшкина Л. М. Всеобщая история. История нового времени. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций. М.: «Просвещение», 2020.

она универсальна, и единственное её ограничение – фантазия того или иного человека.

Апробация. Практическая апробация методики с использованием сайта состоялась на базе МБОУ Раздолинская СОШ имени героя Советского союза Ф. Тюменцева. В данной школе обучаются два 8 класса, общее количество учеников в которых 39 человек. Тема Французской революции изучается в октябре. Апробировал методику учитель истории и обществознания Чепиков Иван Андреевич в октябре 2023 года.

Структура работы определяется целью и задачами исследования. Она состоит из введения, основной части, заключения, списка источников и литературы и приложений. Основная часть работы состоит из двух глав.

В первой главе собрана и структурирована информация о десяти женщинах – участницах событий Французской революции. Они принадлежат к разным классам, идеологиям, разнятся их судьбы и оценка происходящих событий. Именно их личности должны быть взяты за основу при использовании на практике методических разработок, описанных в данной магистерской диссертации.

Во второй главе рассмотрены современные учебники на предмет освещения в них персоналий и их участия в событиях Французской революции. Подробно проанализированы процессы цифровизации российского образования, их плюсы, минусы, тенденции. Разработан пошаговый алгоритм создания сайта по истории женщин во Французской революции – с нуля и бесплатно. Алгоритм подкреплён наглядной инструкцией в Приложениях.

ГЛАВА I. Женщины в событиях Французской революции: сбор и систематизация информации

Начальный этап исследования требует сбора и систематизации информации о женщинах, так или иначе повлиявших на ход событий Французской революции. В нашем исследовании мы постарались собрать наиболее ярких представительниц этого исторического периода, датируемого десятилетием с 14 июля 1789 по 9 ноября 1799 года. Все они принадлежат к разным сословиям, многие находились по разные стороны баррикад. Некоторые предвосхитили появление феминизма, боролись за женские права и верили в идеалы свободы и равенства. Кто-то был предан другим ценностям – и поплатился за право рождения и привычный уклад жизни. Одни – хотели революции любой ценой, другие – в ужасе застыли перед её кровавыми деяниями. Но практически всех их объединили две вещи – они смогли повлиять на ход революционных событий и мучительно погибли на подмостках Революции.

1.1. Представительницы Старого порядка

Мария-Антуанетта

Мария-Антуанетта – королева Франции, урождённая эрцгерцогиня Австрийская. Она родилась 2 ноября 1755 года и была младшей дочерью императрицы Марии Терезии и Франциска I, императора Священной Римской империи. Девочка была 15-тым ребёнком в семье¹⁶. После Семилетней войны императрица Мария Терезия решила закончить войну с давним врагом, королём Франции Людовиком XV. Так был заключён дипломатический брак между юной Марией-Антуанеттой и внуком короля Луи-Огюстом. На момент заключения брака жениху и невесте было 15 и 14 лет соответственно. Они поженились 16 мая 1770 года, а спустя 4 года скончался Людовик XV. Мария-Антуанетта стала королевой.

¹⁶ Моруа А. История Франции. М.: КоЛибри, 2016. С. 250-255.

С самого появления при дворе Антуанетта не нравилась многим жителям Франции. Во-первых, она была иностранкой, ещё и австрийкой нации, той, что втянула Францию в разрушительную Семилетнюю войну. Брак тоже нельзя было назвать блестящим – о юной чете ходили самые разные слухи, базировавшиеся на том, что в течение семи лет супружеской жизни у пары не было детей. Однако, брак расторгнут не был, а в 1778 году Мария-Антуанетта родила первого из четырех детей¹⁷.

В 1770-1780-х годах Франция столкнулась с серьезным финансовым кризисом. В то же время жившая в роскоши и неведении Мария-Антуанетта щедро тратила деньги на модную одежду, аксессуары, азартные игры и даже на реконструкцию и убранство собственного дворца – Малого Трианона. Строительство объекта обошлось французской казне в 2 миллиона франков. Ежегодно Марии-Антуанетте шили около 300 платьев, фактически по одному на день, для различных светских мероприятий при версальском дворе, частных вечеринок в Пти Трианон и для сцены её персонального театра. Антуанетта стала законодательницей мод во Франции и поддержание такого образа обходилось очень дорого не только для казны, но и для репутации королевы и всего двора. Экстравагантность Марии-Антуанетты в то время, когда Франция погрязла в долгах, принесла ей хлесткое прозвище «мадам Дефицит» и сделала её чрезвычайно непопулярной во Франции – и популярной в скабрёзных памфлетах¹⁸.

Ситуация во Франции накалялась, а вместе с ней и ненависть к королеве. Ей приписывали бессчётное количество любовных походов и интриг, хотя доказательная база, позволяющая уличить королеву в неверности супругу и распутстве отсутствует. Пожалуй, единственная связь, которую можно назвать достоверной – это нежная дружба между Марией-Антуанеттой и шведским

¹⁷ Ревуненков, В.Г. Очерки по истории Великой французской революции. СПб.: СЗАГС, 2002. С. 150-153.

¹⁸ Цвейг С. Мария-Антуанетта. Портрет ординарного характера/Пер. с нем. и примеч. Л. М. Миримова. М.: Мысль, 1989. С. 95-138.

офицером Акселем фон Ферсенем. Они познакомились в январе 1774 года на балу в Париже, когда обоим было по 18, и пронесли связь до самой кончины королевы. Ферсен был частым гостем в доме Антуанетты в Малом Трианоне, найдена и переписка возлюбленных. Их связь стала благодатной почвой для разрушения репутации королевы. Мария-Антуанетта была вовлечена и в другой скандал, известный как «Дело об ожерелье». Её обвинили в аморальных отношениях с кардиналом, который мечтая о связи с королевой попался на уловку мошенников и купил дорогостоящее бриллиантовое кольцо. В итоге дело с ожерельем дошло до суда и стало известно всей Франции. В то, что королева не знала о бриллиантах, никто уже не поверил. Ходили слухи, что у Антуанетты было много других любовных связей, но ни одна из них не была подтверждена историками. Самым известным из приписанных Антуанетте высказываний – скандалов предреволюционного времени стала знаменитая, но никогда не произносимая королевой фраза о голодающих из-за нехватки хлеба крестьянах: «Если нет хлеба, пусть едят пирожные». Сфабрикованные скандалы вызвали к королеве ещё больше ненависти среди простого народа, что делает понятным дальнейшее развитие и трагический конец августейшей особы¹⁹.

Французская революция началась со штурма Бастилии 14 июля 1789 года. А уже 5 октября произошло знаменитое революционное событие с участием женщин. На парижских рынках начала собираться большая толпа протестующих, голодных женщин. Они требовали ответа – почему нет хлеба и цены на него недоступны обычным людям. Не получив желаемого ответа от городских властей, женщины прошли маршем из Парижа в Версальский дворец²⁰. Они были убеждены, что королевская семья, живущая в роскоши, не обращает внимания на проблемы простых людей, но, если воззвать к королю – ситуация изменится. Волнения вышли из-под контроля, и бастующие

¹⁹ Цвейг С. Мария-Антуанетта. Портрет ординарного характера/Пер. с нем. и примеч. Л. М. Миримова. – М.: Мысль, 1989. С. 147-165.

²⁰ Ревуненков, В.Г. Очерки по истории Великой французской революции. СПб-Б.: СЗАГС, 2002. С. 204-206.

ворвались во дворец, убив нескольких охранников. Некоторые целенаправленно искали спальню королевы. Мария-Антуанетта побежала в спальню короля босиком. Толпа, ворвавшаяся во дворец, требовала, чтобы король отправился в столицу. Людовик XVI уступил их требованиям и на следующий день вместе с семьей и большей частью французской Ассамблеи был сопровождён толпой в Париж. Королевская семья переехала в полуразрушенный дворец Тюильри в Париже²¹.

В разгар Французской революции Мария-Антуанетта пыталась хоть как-то повлиять на вышедшую из-под контроля ситуацию. Она заключила союз с графом де Мирабо – революционером из дворян, важным законодателем в Ассамблее и одним из любимцев народа. Королева вступила с графом в секретные переговоры, убеждая помочь королю восстановить власть. Взамен она пообещала платить ему 6000 ливров в месяц и выплатить миллион, если он добьётся успеха. Однако влияние Мирабо в Ассамблее было недолгим – в апреле 1791 года он скончался²².

Однако Антуанетта не сдавалась. Видя, что ситуация лучше не станет и сама собой не разрешится, королева уговорила супруга на попытку побега. Им помогал всё тот же Ферсен – близкий друг королевы. Семья планировала бежать в Австрию, после чего вернуть французскую корону с помощью иностранного военного вторжения. В ночь на 20 июня 1791 года королевская семья бежала из дворца Тюильри, переодевшись слугами, а их слуги переоделись дворянами. Им удалось выехать из Парижа, и возможно удалось бы добраться и до Австрии, если бы не одно но. Привыкшие жить на широкую ногу аристократы решили бежать на громоздкой, максимально оснащённой удобствами карете. Такой транспорт в провинциях Франции не мог остаться без внимания. Уже на следующий день Людовика XVI, чьё лицо было

²¹ Моруа А. История Франции. М.: КоЛибри, 2016. С. 280-300.

²² Цвейг С. Мария-Антуанетта. Портрет ординарного характера/Пер. с нем. и примеч. Л. М. Миримова. – М.: Мысль, 1989. С. 240-286.

напечатано на всех монетах страны, узнали на одной из станций. Королевская семья была арестована в Варенне и возвращена в Париж. На обратном пути разгневанный народ преследовал карету с оскорблениями и насмешками. Пути назад уже не было. Попытка бегства стала катастрофической для королевской семьи. Король и королева теперь – предатели, готовые на иностранную интервенцию лишь бы вернуть власть²³.

Во время кризисов Мария-Антуанетта неоднократно показала силу и решительность характера. Даже после неудавшегося побега она не сдалась, и начала секретные переговоры с некоторыми лидерами Учредительного собрания. Попытки оказались безуспешными. 10 августа 1792 года около 20 000 парижан прошли маршем к дворцу Тюильри и убили швейцарских гвардейцев, назначенных для защиты королевской семьи. Король и королева укрылись в Ассамблее. Людовик XVI был официально арестован и отправлен в Тампль, древнюю крепость-тюрьму в Париже. 21 сентября 1792 года монархия была упразднена, и Франция была провозглашена Республикой.

Мария-Антуанетта провела остаток жизни в парижских тюрьмах. Роялисты составляли заговоры, чтобы освободить королеву, но все они провалились. Людовика казнили в январе 1793 года. Мария-Антуанетта получила новое имя – вдова Капет. Бывшую королеву поместили в одиночную камеру в Консьержери. Пожалуй, это был самый трудный период её жизни. Надежды не осталось, она находилась под непрерывным наблюдением, даже малейшего права на личную жизнь не было²⁴.

Судил Марию-Антуанетту Революционный трибунал 14 октября 1793 года. Её адвокатам фактически не дали времени подготовиться. Обвинения были чудовищными и откровенно ложными: организация оргий в Версале, отправка миллионов французских ливров в Австрию, планирование резни

²³ Манфред А. Великая Французская Революция. М.: Наука, 1983. С. 280-286.

²⁴ Цвейг С. Мария-Антуанетта. Портрет ординарного характера/Пер. с нем. и примеч. Л. М. Миримова. М.: Мысль, 1989. С. 402-445.

национальной гвардии и даже инцест. Становится ясно, что судьба Марии-Антуанетты была решена ещё до суда. Она была признана виновной по трём основным обвинениям: истощение казны, заговор против безопасности государства и государственная измена. Приговор – смертная казнь²⁵.

Бывшей законодательнице мод и блистательной королеве пришлось готовиться к казни и переодеваться на глазах у охраны. На гильотину женщина отправилась в открытой повозке, во время поездки она вела себя достойно и сдержанно. Мария-Антуанетта была гильотинирована 16 октября 1793 года.

При жизни Мария-Антуанетта считалась символом прогнившего старого режима. Её экстравагантность во время финансового кризиса стала наглядным образом той пропасти, что разделяет королевскую семью и простых людей. Ее смерть рассматривалась многими революционерами как важный шаг к завершению революции. Однако спустя время мнение о королеве тотально поменялось. Её провозгласили жертвой политической ситуации во Франции. Даже критики признали её материнские качества и мужество перед смертью²⁶. Мария-Антуанетта оставила неизгладимый след в истории Франции и мира. Ее жизнь и смерть стали символами. Образ и стиль королевы стали источником вдохновения для многих художников, писателей и композиторов. В искусстве она часто изображается как символ красоты, страсти и трагедии. И в наше время образ Антуанетты довольно популярен – снято множество фильмов, посвящённых этой незаурядной судьбе.

Маркиза де Ламбаль

Мария-Тереза-Луиза родилась 8 сентября 1743 года в семье Луи-Виктора Савойского, принца Кариньяно, близкого родственника короля Сардинского и Пьемонтского королевства. Она росла при дворе в роскошной обстановке, положенной принцессе. В 1767 году юную Марию-Терезу-Луизу

²⁵ Ревуненков, В.Г. Очерки по истории Великой французской революции. СПб.: СЗАГС, 2002. С. 302-303.

²⁶ Цвейг С. Мария-Антуанетта. Портрет ординарного характера/Пер. с нем. и примеч. Л. М. Миримова. М.: Мысль, 1989. С. 480-485.

выдали замуж. Жених – богатый, знатный и молодой маркиз де Ламбаль, увы, страдал распространённым во Франции пороком и был страшным распутником. Родители юноши надеялись, что красивая и благовоспитанная жена подействует на него положительно, но спустя полгода совместной жизни маркиз скончался от сифилиса.

В 1770 году во Францию прибыла дофина, австрийская принцесса Мария-Антуанетта. Они с мадам де Ламбаль быстро сдружились и взойдя на престол Мария-Антуанетта назначила подругу сюр-интенданткой двора, фактически на высшую женскую должность королевства²⁷. Но не склонная к интригам и дворцовому блеску маркиза появлялась в Версале редко и почти не выполняла возложенные на неё обязанности. Несмотря на это между девушками сохранилась крепкая дружба. Тогда же по Парижу поползли сплетни о якобы слишком близкой связи, переходившей черту дружбы. Анонимные памфлеты распространяли много грязи в адрес королевы – она обвинялась во всевозможных извращениях и низких нравах.

Тем временем во Франции наступила пора революции. Когда штурмовали Бастилию маркиза находилась за границей, но вопреки здравому смыслу, она незамедлительно вернулась в Париж, чтобы помогать королевской семье. В то время многие придворные эмигрировали, и таких преданных сердец, как де Ламбаль, были единицы²⁸.

Побег в Варенн подписал смертный приговор не только королевской семье, но и их преданной подруге. Вопреки мнению парижан, Ламбаль не подозревала о готовящемся побеге. Перед отъездом королева пожелала ей доброй ночи и оставила записку, которую маркиза прочла утром. Мария-Антуанетта просила подругу как можно скорее покинуть Францию, и выражала надежду о скорой встрече за границей²⁹. Мадам де Ламбаль уехала,

²⁷ Ревуненков, В.Г. Очерки по истории Великой французской революции. СПб.: СЗАГС, 2002. С. 310-325.

²⁸ Цвейг С. Мария-Антуанетта. Портрет ординарного характера/Пер. с нем. и примеч. Л. М. Миримова. М.: Мысль, 1989. С. 302-308.

²⁹ Там же.

а вот королевская семья — нет. Возвращённые в Тюильри король и королева писали маркизе, умоляя ту остаться в Англии, но она не смогла предать монархов и оставить их один на один со смертельной угрозой.

Осенью 1791 года маркиза де Ламбаль вернулась в Париж. Перед отъездом из Англии, предвидя, что живой ей не вернуться, женщина написала завещание. Свои обязанности при дворе маркиза выполняла вплоть до 10 августа 1792 года – дня, когда вооружённая толпа санкюлотов ворвалась во дворец Тюильри и объявила кончину монархии. Королевскую семью отправили в Тампль, куда вместе с ними направились 6 придворных дам и 2 старых лакея³⁰. Уже 19 августа революционное правительство постановило, что такой штат «гражданам Капетам» будет лишним и отправили всех арестованных в разные тюрьмы. Маркиза де Ламбаль оказалась в тюрьме Ла Форс, где прожила последние 2 недели. Настали «сентябрьские события», известные в истории своими массовыми и кровавыми убийствами. 2 сентября 1792 года толпы парижан, возбуждённые слухами о несуществующих заговорах среди арестантов-аристократов, стали громить тюрьмы и зверски убивать заключённых. Ночью 3 сентября очередь дошла до Ла Форс³¹.

В тюрьме Ла Форс народный суд возглавил популярный революционер Жак-Рене Эбер. По его приказу уже были убиты десятки заключённых, чьи тела попросту валялись во дворе. Двое санкюлотов вытащили туда принцессу. Последовал короткий допрос, де Ламбаль сказала, что не слышала об антиреволюционных заговорах. В ответ Эбер предложил ей присягнуть на верность идеям свободы, равенства и братства и отречься от короля, королевы и монархии. Она отказалась. Принцесса сказала, что поддерживает идеи свободы и равенства, но ни за что не скажет о ненависти к королевской чете — ведь это ложь, противоречащая её совести. Этими словами женщина

³⁰ Манфред А. Великая Французская Революция. М.: Наука, 1983. С. 240-248.

³¹ Ревуненков, В.Г. Очерки по истории Великой французской революции. СПб.: СЗАГС, 2002. С. 307-310.

подписала себе приговор. Тело маркизы в буквальном смысле слова разодрали на части³².

Утром 3 сентября жители Парижа стали очевидцами жуткого зрелища. От тюрьмы Ла Форс двигалась невообразимая процессия - на пике несли кровавую, обезображенную голову принцессы де Ламбаль³³. Демонстрация долго и весело гуляла по центру Парижа, пока кто-то не предложил отправиться к короле – показать, какая участь выпала её любимой и преданной подруге. Жестоким убийцам было мало того, что они сотворили – издевательства над мёртвой женщиной продолжились. Её голову отнесли в цирюльню и заставили парикмахера привести голову маркизы в вид, соответствующий придворному протоколу. Напуганный парикмахер вымыл ей волосы, завил и припудрил, наложил румяна. После этого голову насадили обратно на пик, и толпа оправилась к замку Тампль³⁴. Внутри демонстрантов не пустили, но они знали, что королевская чета содержится на втором этаже, и стали размахивать головой принцессы перед каждым окном. За одним из них находилась Мария-Антуанетта. Увидев за стеклом голову верной и горячо любимой подруги, королева, всегда отличавшаяся стойким характером и редким хладнокровием, в первый и последний раз в жизни упала в обморок³⁵.

Что стало с останками маркизы де Ламбаль, доподлинно не известно. Родственники не смогли отыскать её захоронения ни сразу после убийства, ни после реставрации монархии.

³² Моруа А. История Франции. М.: КоЛибри, 2016. С. 256-278.

³³ Манфред А. Великая Французская Революция. М.: Наука, 1983. С. 302-308.

³⁴ Ревуненков, В.Г. Очерки по истории Великой французской революции. СПб.: СЗАГС, 2002. С. 370-378.

³⁵ Цвейг С. Мария-Антуанетта. Портрет ординарного характера/Пер. с нем. и примеч. Л. М. Миримова. – М.: Мысль, 1989. С. 370-382.

1.2. Сторонницы революции: умеренные взгляды

Шарлотта Корде

Шарлотта Корде родилась 27 июля 1768 в Нормандии. Она уроженка аристократической семьи и потомок знаменитого французского драматурга Пьера Корнеля. Мать Шарлотты умерла, когда та была маленькой девочкой, и отец отправил её вместе с младшей сестрой в аббатство в Кане³⁶.

Когда в 1790 году монастырь закрыли революционеры, юная Шарлотта вернулась к отцу. Несмотря на аристократическое происхождение и красоту, замуж девушка не вышла. Она увлекалась литературой и философией, много читала, в том числе «певцов свободы» Вольтера и Руссо. После 1791 года Шарлотта жила в Кане с двоюродной сестрой.

Первые годы французской революции казались благотворными для страны, многие французы находились в своеобразной эйфории и были полны надежд. Но вскоре революция показала свою разрушительную силу – интеллектуалы ужаснулись. Массовые убийства в тюрьмах в 1792 году и казнь Людовика XVI в 1793 приковали внимание всей Европы и заставили задуматься тех, кто раньше яро заступался за дело революции³⁷.

Шарлотта была одной из тех, кто верил в революцию. После того, как она радикализировалась и начался террор, Корде примкнула к жирондистам. Она восхищалась их выступлениями, с которыми познакомилась, живя в Кане. Девушка разделяла взгляды жирондистов, представлявших умеренный подход к революции. Они выступали против радикалов-якобинцев и их экстремистских идей о том, что единственный способ спасти революцию – казнить всех, кто против неё. Противодействие радикализму в сочетании с влиянием жиронды привело Корде к поступку, увековечившему её в истории

³⁶ Минович Н. Шарлотта Корде. М.: И.Д.Сытина, 1996. С. 12-28.

³⁷ Морозова Е. Шарлотта Корде. М.: Молодая гвардия, 2019. С. 30-49.

- убийству одного из самых популярных радикалов, «друга народа» Жан-Поля Марата.

Марат - член якобинской фракции, игравшей ведущую роль во время террора. Желчный и жестокий мужчина стал влиятельным журналистом – его газета «Друг народа» была популярна в кругах радикально настроенных низов. Марат буквально призывал к массовым убийствам со страниц издания³⁸. Решение Корде убить Марата вызвало не только отвращение к сентябрьским убийствам, ответственным за которые она считала Марата, но и вера в то, что якобинец угрожает Республике. Шарлотта считала, что смерть Марата положит конец насилию во всей стране³⁹.

9 июля 1793 года Корде с томиком Плутарха отправилась в Париж. Девушка купила кухонный нож, и несколько дней посвятила написанию «Обращения к французам, друзьям закона и мира», где изложила мотивы убийства. Изначально она планировала убить депутата на глазах Национального съезда. Но Марат не посещал собрания из-за кожной болезни. Тогда девушка отправилась к нему домой. Девушка заявила, что знает о планируемом восстании жирондистов в Кане. Когда Марат впустил её, он находился в ванне, откуда и вёл большую часть дел. Там он и умер – Шарлотта вонзила ненавистному якобинцу нож в грудь⁴⁰.

Корде схватили сразу же. Её трижды допрашивали, включая председателя Революционного трибунала и главного обвинителя. Целью было установить жирондистский заговор, но Корде настаивала, что сделала всё одна. Через четыре дня после убийства Марата, Шарлотта была гильотинирована на Гревской площади. Она до последнего сохраняла спокойствие.

³⁸ Манфред А. Великая Французская Революция. М.: Наука, 1983. С. 240-259.

³⁹ Морозова Е. Шарлотта Корде. М.: Молодая гвардия, 2019. С. 105-165.

⁴⁰ Миревич Н. Шарлотта Корде. М.: И.Д.Сытина, 1996. С. 80-91.

Последствия ее поступка оказались прямо противоположными тому, чего она добивалась: убийство не остановило якобинцев и террор, а наоборот усилило. Марат стал мучеником. Однако, поступок Корде изменил представление о том, на что способна женщина. В её честь писали стихи и картины. Корде считалась героиней для тех, кто выступал против позиции Марата⁴¹. Есть предположения, что её поступок спровоцировал запрет женских политических клубов и поспособствовал казни женщин-активисток, например, жирондистки Манон Ролан.

Манон Ролан

Манон Ролан де ла Платьер (урождённая Манон Филипон) родилась 17 марта 1754 в Париже. Она была единственным ребёнком в семье - шестеро братьев и сестёр умерли в младенчестве. Манон сама научилась читать в возрасте пяти лет, местные священнослужители заметили, что девочка очень умна. Поэтому Манон получила больший уровень образования, чем принято для девочки с её социальным статусом⁴².

В 1776 году Манон Филипон познакомилась с Жан-Мари Роланом де ла Платьером. Мужчина был старше её на двадцать лет и имел дворянское происхождение. Это был мезальянс. Они поженились в феврале 1780 года и жили в Париже, где Ролан работал в Министерстве внутренних дел. Уже тогда мадам Ролан помогала мужу, выполняя функции секретаря. Вскоре супруги переехали в Лион, где Манон вела тихую и непримечательную жизнь провинциальной интеллигентки и заинтересовалась политикой только когда в 1789 году разразилась Французская революция⁴³.

По всей Франции, и особенно в Париже, нарастали протесты против социальных, экономических и политических условий. Роланды были представителями восходящей революционной элиты. Они получили

⁴¹ Моруа А. История Франции. М.: КоЛибри, 2016. С. 304-329.

⁴² Моруа А. История Франции. М.: КоЛибри, 2016. С. 403-447.

⁴³ Серебрякова Г.И. Женщины эпохи Французской революции. М.: ГИХЛ, 1958. С. 25-28.

общественный статус благодаря усердной работе, а не рождению, возмущались двором с его коррупцией и привилегиями. Роланы выступали за либеральную экономику, отмену устаревших правил, помощь бедным. Когда в 1789 году были созваны французские Генеральные штаты, мадам Ролан и её муж составляли местную кассовую книгу - документ, где граждане Лиона могли выразить недовольство политической и экономической системой.

После штурма Бастилии мышление Манон стало более радикальным – это видно по тону и содержанию её писем. Старые институты перестали быть приемлемыми - народ взял власть в руки и нужна новая форма правления. Она быстро выступила за создание республики. В Лионе стало общеизвестно, что Роланы симпатизируют революционерам и поддерживают создание радикальных клубов.

Мадам Ролан публично не вступала в политические дискуссии, но сумела приобрести политическое влияние. Она переписывалась с публицистами и политиками, включая парижского журналиста Бриссо - будущего лидера жирондистов. В письмах Манон описывала и анализировала события в Лионе. Несколько раз Бриссо публиковал выдержки из её писем в качестве статей. Она одна из немногих женщин-корреспондентов в прессе времён революции⁴⁴.

В 1790 году муж Манон избран в городской совет Лиона. Чтобы раздобыть денег на революционные реформы, семья в 1791 году отправилась в Париж. Там мадам Ролан быстро стала известной фигурой в политических кругах, во многом благодаря Бриссо, повсюду представлявшем её. Она работала бок о бок со своим мужем. Мадам Ролан написала большую часть официальных писем мужа и сожалела, что не может пойти в новое Национальное собрание и обсудить дело Лиона: женщин пускали только в

⁴⁴ Тарбелл, И. Мадам Ролан: биографическое исследование. М.: 2010. С. 31-39.

публичную галерею. Вместе с Роланом она посещала якобинский клуб, где женщинам тоже было разрешено находиться только в публичной галерее⁴⁵.

Манон несколько раз в неделю устраивала дома салон, посетителями были республиканцы из буржуа. Она не вмешивалась в разговоры, но внимательно слушала. Ее значительное политическое влияние проявлялось не в публичном поле, а в письмах и личных беседах. Она была известна острым анализом, стойкостью в идеологии и получила признание, как один из важнейших деятелей в окружении Бриссо. Современники описывали Манон как очаровательную женщину и блестящую собеседницу⁴⁶.

Имя Манон Ролан неразрывно связано с жирондистами. Они с мужем считались частью руководителей этой фракции. Первоначально жирондисты и Роланды были частью широкого якобинского движения. Но с развитием революции они дистанцировались от ставших радикалами якобинцев. Со своей стороны, мадам Ролан испытывала к ним антипатию. Она была противницей чрезмерной жестокости. Манон ненавидела и бригадира-якобинца Жоржа Дантона и не реагировала на его попытки сотрудничать. Некоторые историки утверждают, что отказ от союза с Дантоном в конечном счёте поспособствовал падению жиронды⁴⁷.

Когда в сентябре 1792 года сотни заключенных убили в парижских тюрьмах за подозрения в антиреволюционных симпатиях, мадам Ролан написала, что начинает стыдиться революции. Определение ответственного за бойню стало предметом спора между фракциями. Мадам Ролан — и другие жирондисты - указывали на Марата, Дантона и Робеспьера. Политические оппоненты Роланов указывали, что министерство внутренних дел,

⁴⁵ Серебрякова Г.И. Женщины эпохи Французской революции. М.: ГИХЛ, 1958. С. 32-34.

⁴⁶ Серебрякова Г.И. Женщины эпохи Французской революции. М.: ГИХЛ, 1958. С. 37-40.

⁴⁷ Тарбелл, И. Мадам Ролан: биографическое исследование. М.: 2010. С. 56-62.

возглавляемое мужем Манон, отвечает за тюрьмы и никаких действий для предотвращения насилия не приняло⁴⁸.

Во время второго срока министерских полномочий Ролана жена написала множество его политических текстов. Он полностью полагался на её рассуждения и идеи. Дантон и Марат публично высмеивали Ролана по этому поводу. У женщины был личный кабинет в министерстве, она руководила так называемым «бюро общественного мнения», распространяющим среди населения революционные идеалы.

Падение жирондистов не заставило себя долго ждать. Радикальные брошюры и газеты распространяли многочисленные слухи о контрреволюционных заговорах, которые якобы организуют в доме Роланов. Скромные ужины, которые давала мадам несколько раз в неделю, изображались как роскошные мероприятия, где соблазняли политиков присоединиться к жирондистам. Саму Манон изображали развратницей и манипулятором. Её сравнивали с такими воплощениями зла эпохи, как Дюбарри и Антуанетта.

В декабре 1792 года мадам Ролан обвинили в переписке со сбежавшими в Англию дворянами. Она защищалась перед Национальным конвентом столь хорошо, что депутаты аплодировали, а вот публика на галёрке молчала. Репутация Манон среди парижан была очернена, предполагались даже покушения. Ради безопасности женщина перестала выходить из дома и спала с заряженным пистолетом – чтобы вовремя покончить с собой, до того, как окажется в руках разгорячённых кровавой революцией санкюлотов⁴⁹.

Политические отношения обострились ещё сильнее из-за суда над королём. Возникли разногласия по поводу наказания: депутаты-жирондисты в большинстве голосовали против смертной казни. Из писем мадам Ролан

⁴⁸ Моруа А. История Франции. М.: КоЛибри, 2016. С. 340-352.

⁴⁹ Серебрякова Г.И. Женщины эпохи Французской революции. М.: ГИХЛ, 1958. С. 44-48.

известно, что она была против приговора. После казни Людовика XVI Ролан ушёл в отставку с министерского поста. Его бумаги конфисковали, и началось расследование. Роланам запретили покидать Париж⁵⁰.

Вскоре Робеспьер открыто обвинил жирондистов в предательстве революции. Ролана попытались арестовать – он сбежал, однако Манон бежать отказалась. В своих мемуарах она не объяснила, почему. Скорее всего мадам была уверена, что законных оснований её арестовать нет, но, к сожалению, основания в подобные времена найти легко. Манон обвинили в контрреволюционной деятельности - она стала арестованным крупным жирондистом. Пошла волна арестов. Многим политикам удалось бежать.

Летом 1793 года ожесточилось сопротивление народа событиям в Париже. В Лионе началось восстание, сопротивление началось в Бретани и Нормандии. В провинциях стали выступать за федеративную республику. Мадам Ролан просила друзей не подвергать себя риску, но Бузо, носивший с собой миниатюру Манон и прядь её волос, стал пытаться организовать восстание в Кане. Судьба заключенных жирондистов решилась окончательно, когда Шарлотта Корде убила Марата.

31 октября 1793 года после короткого суда казнили двадцать одного политика-жирондиста. На следующий день её перевели в Консьержери - тюрьму, известную как последний шаг по пути к гильотине. 8 ноября Манон предстала перед Революционным трибуналом. Сомнений, что её приговорят к смертной казни, не было - женщина надела подготовленный заранее «туалет смерти». Она была признана виновной в заговоре против революции, подготовленное ею заявление судья прочитать не позволил. Приговор привели в исполнение в тот же день. По свидетельствам очевидцев она выглядела очень спокойной. Несколько дней спустя муж Манон, узнав в убежище о её казни,

⁵⁰ Ревуненков, В.Г. Очерки по истории Великой французской революции. СПб.: СЗАГС, 2002. С. 340-352.

покончил с собой. Её возлюбленный Бузо после нескольких месяцев в бегах, тоже убил себя⁵¹.

За пять месяцев заключения мадам Ролан написала мемуары «Обращение к беспристрастному потомству». Многие из её писем друзьям, родственникам и соратникам сохранились и были опубликованы. Они тоже послужили прекрасным источником информации об исторических событиях и персоналиях, повседневной бытовой жизни конца XVIII века. Манон оставила около тысячи писем за период с 1767 по 1793 год.

Мемуары и письма мадам Ролан уникальны. Они рисуют Французскую революцию под углом зрения умной и активной женщины, находившейся в эпицентре событий. Когда в конце двадцатого века начал возрастать интерес к роли женщин в истории, то выросло и количество публикаций о жизни и деятельности мадам Ролан. За счёт этого был создан утончённый, но не столь идеализированный образ этой нетривиальной женщины. В частности, внимание сосредоточили на контрасте между взглядами Манон на ограниченную роль, которую женщины играют в общественной жизни, хотя сама она была активной и целенаправленной участницей политики. Она никогда не выступала за права женщин, заявляла, что для женщин не настало время участвовать в общественных дебатах. Роль женщин - вдохновлять мужчин в закулиссе. Возможно, в суждениях она следовала за своим кумиром Руссо, считавшим, что женщины должны оказывать поддержку и подчиняться⁵².

При этом в мемуарах она говорит, что наложенные на женщин ограничения вызывают у неё отвращение, и ей трудно смириться с подчиненной ролью в сотрудничестве с мужем. Но она предпочла

⁵¹ Серебрякова Г.И. Женщины эпохи Французской революции. М.: ГИХЛ, 1958. С. 49-53.

⁵² Тарбелл, И. Мадам Ролан: биографическое исследование. М.: 2010. С. 85-97.

соответствовать социальным нормам времени. Ее взгляды далеки от революционных феминисток Этты Пальм и Олимпии де Гуж.

Олимпия де Гуж

Олимпия де Гуж (урождённая Мари Гуж) родилась 7 мая 1748 года на юго-западе Франции. Мать Мари, благодаря возможностям и влиянию своей семьи, дала девочке буржуазное образование. На счёт отца ходили неоднозначные слухи, считалось, что она незаконнорожденная дочь маркиза де Помпиньян⁵³.

Мари Гуж была замужем за поставщиком провизии Луи Обри. Брак был заключён против воли девушки, ей было всего 17 лет. Вскоре муж погиб из-за разлива реки, и Мари больше замуж не выходила, считая институт брака убийцей доверия и любви. После смерти мужа Мари Обри сменила имя на Олимпия де Гуж. У неё завязались отношения с богатым Жаком Бетриком де Розьером, бизнесменом из Лиона. В 1768 году он профинансировал переезд де Гуж в Париж, где обеспечивал её доходом. Она жила с сыном и сестрой, вращалась в модном обществе и одно время носила лестное звание «одной из самых красивых женщин Парижа». Тогда же она завязала дружеские отношения с мадам де Монтессон и герцогом Орлеанским.

Де Гуж начала карьеру писательницы, опубликовав в 1784 году роман, а затем начала плодотворный путь драматурга. Будучи провинциалкой и низкого происхождения, она старалась вписаться в парижское общество. В 1788 году она публикует «Размышления о людях неграх», где требовала сочувствия к бедственному положению рабов в колониях. По мнению де Гуж была прямая связь между монархией Франции и институтом рабства. Она завладела вниманием публики при помощи пьесы «Порабощение нуаров», которую поставили в знаменитой Комеди Франсез. Позиция женщины против рабства во французских колониях сделала её объектом угроз. Де Гуж

⁵³ Серебрякова Г.И. Женщины эпохи Французской революции. М.: ГИХЛ, 1958. С. 56-58.

подвергалась нападкам со стороны тех, кто считал, что женщинам-авторам не место в театре.

Страстный защитник прав человека - де Гуж, встретила революцию с надеждой и радостью. Её ждало разочарование – ведь равенство в правах женщин не коснулось. В 1791 году Олимпия стала членом «Общества друзей истины», более известного как «Социальный клуб». Оно представляло ассоциацию, целью которой было установление равных политических и юридических прав для женщин. Члены клуба периодически собирались в доме известной защитницы прав женщин Софи де Кондорсе. В том же 1791 году она пишет «Декларацию прав женщины и гражданина». В этой брошюре она впервые высказала знаменитое и хлёткое утверждение: «женщина имеет право взойти на эшафот. Она должна обладать равным правом взойти на трибуну оратора». За этим последовал «Социальный контракт» - она предложила заключать браки, основанные на гендерном равенстве.

Де Гуж выступала против казни Людовика XVI. Когда король предстал перед судом, она писала Национальному собранию с предложением его защитить и утверждала, что его обманули – он виноват, как король, но не как человек, и что его следует отправить в ссылку, а не казнить. После казни де Гуж стала открыто критиковать якобинцев – подстрекаемое ими насилие и массовые убийства.

По мере развития революции Олимпия становилась всё более яростной в своих произведениях. Гайки закручивались, в октябре жирондистов массово отправили на гильотину, настало и время Олимпии. Возмущенная беззаконием, поддельными и лицемерными обвинениями против жиронды, де Гуж написала политический памфлет «Три урны, или Спасение отечества воздушным путешественником»⁵⁴. Содержание сочинения - проповедь о необходимости как можно скорее провести общенародный референдум.

⁵⁴ Серебрякова Г.И. Женщины эпохи Французской революции. М.: ГИХЛ, 1958. С. 52-66.

Именно он должен определить судьбу Франции, мечущейся между якобинцами, жирондистами и фельянами. Сразу после публикации женщину арестовали за контрреволюционную деятельность. У неё дома провели обыск и нашли наброски социально-политической драмы «Спасенная Франция, или Низверженный с трона злодей» — уже само название явно провокационное. Хотя в центре повествования был образ королевы Марии-Антуанетты, описанной в крайне негативном свете, следствие заключило, что автор пытается вызвать к опальной королеве сочувствие читателей⁵⁵.

Три месяца Олимпия провела в тюрьме без адвоката – ей заявили, что она способна защищаться самостоятельно. Находясь в тюрьме, писательница при помощи друзей опубликовала последние работы: «Олимпия де Гуж перед революционным трибуналом», где рассказала о подробностях судебного процесса, и «Преследование патриотки», где осудила политику террора. 3 ноября 1793 года Революционный трибунал приговорил Олимпию к смертной казни. Её гильотинировали за подстрекательство к мятежу и попытку восстановить монархию⁵⁶.

Казнь Олимпии де Гуж использовали в качестве предупреждения другим политически активным женщинам. На собрании коммуны спустя неделю после казни Пьер Гаспар Шометт остерёг группу женщин в фригийских шляпках, напомнив им о дерзкой Олимпии. Хотя де Гуж не играла абсолютно никакой роли в создании Общества революционных женщин-республиканцев. В своих политических трудах она не призывала женщин оставлять дома, но её называли врагом естественного порядка вещей и, следовательно, врагом правящей якобинской партии. Парадоксально, но две женщины, основавшие Общество революционных женщин-республиканок, Клэр Лакомб и Полин Леон, не были казнены. Лакомб, Леон и Теруань де Мерикур выступали в женских и смешанных клубах, а также в Ассамблее, в

⁵⁵ Серебрякова Г.И. Женщины эпохи Французской революции. М.: ГИХЛ, 1958. С. 59-68.

⁵⁶ Моруа А. История Франции. М.: КоЛибри, 2016. С. 408-419.

то время как де Гуж проявляла нежелание участвовать в публичных выступлениях, но часто публиковалась.

Декларация прав женщины и гражданки, написанная де Гуж, получила широкое распространение и оказала большое влияние на труды защитников прав женщин. Хотя при жизни она была знаменитостью и плодовитым автором, де Гуж была в значительной степени забыта. Её труды вновь были открыты благодаря Оливье Бланка в середине 1980-х годов.

Теруань де Мерикур

Анна-Жозефина Теруань де Мерикур (урождённая Анна-Жозефина Тервань) родилась 13 августа 1762 в Маркуре, небольшом городке в современной бельгийской провинции Люксембург в бедной крестьянской семье. Её мать скончалась после рождения третьего ребенка, оставив девушку с отцом и двумя младшими братьями⁵⁷. Детство Анны прошло в мытарствах между домом тётки и отца, и там и там с ней плохо обращались и нагружали тяжёлой работой.

К счастью для Анны-Жозефины, женщина по имени мадам Кольбер разглядела в ней что-то особенное, и взяла гувернанткой для своих детей. Девушке было шестнадцать, когда она начала жить с мадам Кольбер. Её жизнь состояла из воспитания детей мадам и занятий оперным пением. Когда семья переехала в Лондон Анну-Жозефину заметил юный и богатый англичанин, и сделал девушку своей любовницей. Вскоре они вместе уехали в Париж, но в 1787 году он вернулся в Англию, оставив свою подругу с щедрой компенсацией в 200 000 ливров. Анна-Жозефина вела жизнь куртизанки⁵⁸.

4 августа 1789 года она присутствовала на заседании Национального собрания, где обсуждалась быстро нарастающая революция. К концу месяца приняли Декларацию прав человека и гражданина. Увлёкшаяся революцией

⁵⁷ Серебрякова Г.И. Женщины эпохи Французской революции. М.: ГИХЛ, 1958. С. 70-74.

⁵⁸ Серебрякова Г.И. Женщины эпохи Французской революции. М.: ГИХЛ, 1958. С. 78-85.

Анна-Жозефина переехала на улицу Ноай в Версале, чтобы не пропустить ни одного заседания Национального собрания. Она держала руку на пульсе всех событий, а в январе 1790 года основала вместе с Жильбером Роммом «Общество друзей закона» - клуб, цель которого поощрение патриотической работы в провинциях. Клуб просуществовал недолго, и женщина направила свой революционный пыл в ораторское искусство. Она выступала в Клубе кордельеров и на террасах Национального собрания. Разочарованная минимальными возможностями, доступными женщинам-патриоткам, она поддерживала создание разнополых и женских патриотических клубов. В это же время она стала известна как Теруань де Мерикур.

В контрреволюционной прессе Теруань стала объектом насмешек. Незамужнюю девушку, жизнь которой не вписывалась в общепринятые рамки, называли развратницей и подстрекательницей⁵⁹.

5 октября 1789 года Теруань возглавила «поход на Версаль»⁶⁰. Она скакала впереди разъяренной толпы из нескольких тысяч женщин, которых впоследствии назовут «амазонками революции» — аналогичное прозвище закрепится и за самой де Мерикур.

На следующий день после «похода на Версаль» королевскую семью повезли в Париж. Увидев Марию-Антуанетту Теруань пожалела королеву, и ехала рядом для защиты⁶¹. Этот жест не остался без внимания. В конце 1790 года Теруань арестовали — за мягкость по отношению к врагам революции. Она решила бежать из страны на родину.

Теруань была схвачена по ордеру австрийского правительства и доставлена сначала в Тироль, а затем в крепость Куфштайн, где её допрашивали о делах революции. Австрийцы под влиянием изображения

⁵⁹ Серебрякова Г.И. Женщины эпохи Французской революции. М.: ГИХЛ, 1958. С. 85-91.

⁶⁰ Ревуненков, В.Г. Очерки по истории Великой французской революции. СПб.: СЗАГС, 2002. С. 501-505.

⁶¹ Тарле Е.В. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона, том XXXIII: Термические ощущения - Томбази, С. 93-94.

Теруань в парижской прессе, приписывали ей преувеличенную роль и участие в революционных событиях. Ведь пресса изображала её как воительницу с подстрекательской риторикой, угрозу королевской семье и провокатора октябрьских дней. Примерно через месяц тяжёлых допросов австрийцы обнаружили, что у неё нет полезной информации и многие слухи о ней ложны⁶².

В январе 1792 года Теруань вернулась в Париж. Новости об австрийском пленении опередили её, женщину приветствовали как героя. Всю весну 1792 года она старалась развернуть кампанию за права женщин носить оружие, выступала за создание женского батальона, который защищал бы город. Однако вербовочная работа для батальона оказалась непопулярной.

С наступлением террора Теруань вступила в союз с жирондистами, открыто высказываясь против действий якобинской фракции. В мае 1793 года она выступила на площади вблизи Конвента и произнесла эмоциональную речь в защиту политических противников якобинцев⁶³. После речи, в саду Тюильри, на неё накинулись женщины-якобиноки и жестоко прилюдно высекли розгами. Она была спасена благодаря вмешательству Жан-Поля Марата, но с тех пор стала страдать от психического расстройства.

Поведение Теруань стало непредсказуемым, и в 1794 году её признали невменяемой и поместили в лечебницу. В конце концов, в 1807 году её отправили в больницу для душевнобольных, где она прожила 10 лет, периодически приходя в сознание и говоря о революции. Она скончалась там же 8 июня 1817 года.

История Теруань неоднозначна – вокруг неё много вымыслов, флёра мифологичности и преувеличений. Некоторые историки считают, что Теруань не присутствовала при взятии Бастилии и не шла маршем на Версаль в

⁶² Рудинеско Э. Теруань де Мерикур: Женщины и революция. М.: 2010. С. 105-135.

⁶³ Серебрякова Г.И. Женщины эпохи Французской революции. М.: ГИХЛ, 1958. С. 95-103.

октябрьские дни. Скорее всего женщина жила в Версале всё лето 1789 года, посещая дебаты в Национальном собрании и встречаясь с политическими деятелями - Жеромом Петрионом, Камилем Демуленом и аббатом Сийесом. Она действительно переодевалась в мужской костюм для верховой езды, но не руководила никакими повстанческими действиями⁶⁴.

Люсиль Демулен

Люсиль Демулен (урождённая Ларидон-Дюплесси) родилась 18 января 1770 года в семье богатого чиновника королевского министерства финансов и выросла в роскоши. В 16 лет Люсиль была сентиментальной девушкой и мечтала о любви. Тогда она и познакомилась с Камилем Демуленом. Изначально отец девушки категорически отказался дать согласие на их брак.

Всё изменилось в июле 1789 года, когда Камиль призвал возбуждённый народ к оружию. Через два дня взяли Бастилию, и Демулен проснулся знаменитым трибуном. Он оставил карьеру адвоката и стал успешным журналистом. Превратившись в значимую фигуру, Камиль покорила отца возлюбленной, и тот согласился на свадьбу⁶⁵.

29 декабря 1790 года пара поженилась в церкви Сен-Сюльпис. Свидетелями были знаменитые политики времён революции - Бриссо, Робеспьер, Петيون. Люсиль стала верной женой, и восхищалась своим мужем. В самый разгар революции, в 1792 году, у пары родился сын Гораций.

Начиная с 1788 года, Люсиль вела несколько дневников. Она написала множество стихотворений и прозы. При жизни она не публиковалась, многие из сочинений были утрачены. Но важными свидетельствами исторических событий стали сохранившиеся дневники Люсиль за лето 1788 и 1789 годов и с июня 1792 по февраль 1793 года. Люсиль посещала политические мероприятия. В своем дневнике она описала, как присутствовала на судебном

⁶⁴ Рудинеско Э. Теруань де Мерикур: Женщины и революция. М.: 2010. С. 130-167.

⁶⁵ Серебрякова Г.И. Женщины эпохи Французской революции. М.: ГИХЛ, 1958. С. 121-129.

процессе и вынесении приговора Людовику XVI. Когда было согласовано решение о казни короля, она написала: «Наконец-то мы одержали победу»⁶⁶.

Люсиль радовалась, когда Камиль приступил к изданию «Старого кордельера», и в начале относилась к его деятельности легкомысленно. Но уже к концу 1793 года Люсиль начала испытывать опасения за жизнь мужа. Якобинский клуб бурлил, читая газеты Демулена якобинцы злились, ведь он остроумно и бесшабашно делал выпады в их сторону. Вскоре встал вопрос об исключении журналиста из Клуба. В первый раз за Камилля заступился давний товарищ - Робеспьер, но вскоре его исключили. С того дня Люсиль жила в постоянном страхе. Не желая расставаться с мужем, Люсиль направлялась с ним и в Конвент, и к друзьям. Трагедия не заставила долго ждать - в ночь с 30 на 31 марта Камиль арестован. Люсиль пережила это событие крайне эмоционально - она металась по городу и учреждениям, приходила под окна Люксембургской тюрьмы. Женщина выкрикивала угрозы в адрес правительства прямо на улице, зная, как это опасно в столь сложные времена. Она пробовала обращаться за помощью к Робеспьеру, но тот не ответил на её письмо.

По одной из версий отчаявшаяся Люсиль передала деньги для побега заключённых дантонистов из Люксембургской тюрьмы. Бдительный Сен-Жюст сообщил в Конвенте о заговоре, запланированном с помощью денег супруги Демулена. Вскоре вышел декрет, предоставлявший председателю Трибунала права подавлять всякие попытки подсудимых нарушать спокойствие и мешать правосудию. Это повлекло дальнейшие трагические события - Дантону и его товарищам отказали в праве произнести речь в свою защиту. Вынесли смертный приговор⁶⁷.

Примерно тогда же арестовали и Люсиль. Выслушав смертный приговор, она лишь сказала, что скоро сможет увидеть своего возлюбленного

⁶⁶ Леджен Ф. Дневники Люсиль Демулен. М.:1996. С. 102-116.

⁶⁷ Ревуненков, В.Г. Очерки по истории Великой французской революции. СПб.: СЗАГС, 2002. С. 504-509.

Камиля. К телеге палача она вышла празднично одетой и в белой свадебной вуали поверх волос, как когда-то на венчании в Сен-Сюльпис⁶⁸.

Тереза Тальен

Тереза Тальен (урождённая Хуана Мария Игнасия Тереза Кабаррюс) родилась 31 июля 1773 года. Она была дочерью Франсиско Камбаррюса, занимавшего пост министра финансов в Испании. Он выдал дочь замуж за француза маркиза де Фонтене. Невесте было всего 14 лет.

Когда в 1789 году началась революция, супруг Терезы сбежал за границу. Тереза осталась во Франции. Она взяла девичью фамилию и получила развод в 1791 году. В это время девушка стала горячей сторонницей идей революции и хотела, подобно госпоже Ролан, принимать в ней личное участие. И даже предпринимала действия – например, обращалась в конвент с петицией о политических правах женщин. Когда террор начал усиливаться, Тереза решила вернуться на родину в Мадрид, но её задержали и арестовали как бывшую жену аристократа-эмигранта. В тюрьме девушка познакомилась с Жаном-Ламбером Тальеном, комиссаром Национального конвента. Конвент прислал Тальена расправиться с жирондистами. Он влюбился в красивую и юную Терезу и не только спас бывшую маркизу де Фонтене от заключения и, вероятно, гильотины, но и, немногим позже, стал её супругом⁶⁹.

На посту комиссара Тальен проявил себя неблагонадёжно – с недавних пор он перестал с ожесточённым рвением бороться против «нежелательных элементов» и даже помогал избежать арестов и казни тем, за кого просила его возлюбленная. Это не осталось без внимания Робеспьера - фактического правителя Франции времён террора.

Тальена вызвали в Париж, и диктатор Робеспьер отдал приказ арестовать Терезу, приехавшую вслед за ним в Париж. В отчаянии, понимавшая что её

⁶⁸ Серебрякова Г.И. Женщины эпохи Французской революции. М.: ГИХЛ, 1958. С. 135-140.

⁶⁹ Серебрякова Г.И. Женщины эпохи Французской революции. М.: ГИХЛ, 1958. С. 147-151.

ждёт гильотина, Тереза написала Тальену послание: «Я умираю оттого, что принадлежу трусу»⁷⁰ и рассказала, что видела прекрасный сон о мире, в котором нет Робеспьера и Франция живёт мирно и спокойно.

Тальен, получив письмо, настолько испугался возможности потерять любимую женщину, а потом и отправиться в след за ней на эшафот, что обрёл решительность и выступил «двигателем» Термидорианского переворота. В результате заговора кровавого Робеспьера свергли – и он сам отправился на гильотину. Революция съела последнего из своих детей, террор прекратился, а Тереза и Тальен поженились. Вскоре Тальен помог освободиться подруге жены Жозефине Богарне, с которой она сдружилась в заключении.

Именно Тереза Тальен и познакомила подругу с генералом Наполеоном Бонапартом - опальным и бедным. Никто не мог подумать, что спустя несколько лет нищий офицер взлетит на вершины власти, став императором и укротителем не только Франции, но и всей Европы.

1.3. Сторонницы революции: радикальные взгляды

Полин Леон

Полин Леон родилась 28 сентября 1768 в семье производителей шоколада в Париже. Она была одной из шести детей. Когда отец девушки умер, Полин помогала матери с делом в обмен на комнату и питание, участвовала в воспитании и содержании братьев и сестер вплоть до замужества.

На протяжении всей жизни Леон была вовлечена в революционную деятельность. Она примыкала к радикальным антироялистским группам, таким как Клуб кордельеров и «Бешенные». В 1789 году, в начале революции, Полин участвовала в знаменитом штурме Бастилии, прихватив с собой в бой пику. Пару лет спустя, в 1791 году, она снова присоединилась к политическим

⁷⁰ Моруа А. История Франции. М.: КоЛибри, 2016. С. 354-367.

страстям и, рискуя жизнью, подписала республиканскую петицию Кордельеров на Марсовом поле⁷¹.

Её политические пристрастия не были секретом. В течение многих лет Леон открыто протестовала – сначала против Лафайета и его роялистских взглядов, потом против короля Людовика XVI и всей французской монархии, и в целом против любого, кого можно заподозрить в контрреволюционных взглядах.

Политическое участие Леон в революции примечательно ещё и тем, что она происходила из парижского ремесленного класса, в то время как большинство политически активных женщин её времени были выходцами из дворянского сословия.

Революция - время дебатов о правах и свободах человека, в том числе о статусе и правах женщин из всех социальных классов⁷². Весь жизненный уклад, структура государства и правительства встали под вопрос, мужчины по всей Франции изучали идеи естественных прав человека. В этих уникальных обстоятельствах многие француженки пользовались возможностью заявить о правах женщин и вынести этот проблемный вопрос на рассмотрение общественностью. В то время, как, казалось бы, такие прогрессивные люди, как Жан-Жак Руссо, работали над созданием ограниченного бытового образа женственности, другие, такие как Олимпия де Гуж, боролись за права женщин. Леон видела это и страстно участвовала в этом зарождающемся прообразе феминистского движения.

6 марта 1791 года Полин обратилась к Законодательному собранию от имени парижанок с призывом создать женское ополчение для того, чтобы женщины смогли защитить свои дома от контрреволюционеров. Более 300 парижанок подписали петицию. Идея женского ополчения была радикальной,

⁷¹ Бекстранд Л. Девиантные женщины Французской революции и расцвет феминизма//Издательство университета Нью Джерси, 2013. № 5. С. 15-32.

⁷² Моруа А. История Франции. М.: КоЛибри, 2016. С. 553-547.

ведь это означало бы предоставление женщинам права носить оружие. Это право тесно связано с полноправным гражданством, и вряд ли когда-либо считалось уместным или необходимым для женщин. Хотя ополчение, о котором мечтала Леон, так и не было сформировано, многие французки сражались как могли в конфликтах, вспыхивающих в революционное время.

Леон вместе с подругой Клэр Лакомб основала Общество женщин революционерок-республиканок и стала его президентом 9 июля 1793 года. В том же году она была видным лидером Женских санкюлотов. Однако на посту президента Полин пробыла недолго. Общество было закрыто властями, как опасное и подрывающее устои правильного поведения женщин. Однако в период расцвета собрания Общества посещали до 200 человек⁷³.

Полин была женой Теофиля Леклерка, лидера «Бешенных». Они поженились в 1793 году, когда ей было 29 лет. В апреле следующего года из-за радикальных революционных действий группировки «Бешенных» Комитет общественной безопасности выдал ордер на арест. Супругов арестовали, но поскольку они не совершили тяжких преступлений, их освободили через три месяца после смерти Робеспьера.

После выхода из тюрьмы Леон ушла с политической сцены, сосредоточив усилия на домашнем хозяйстве и профессии школьной учительницы. Она умерла в возрасте 70 лет у себя дома.

Клэр Лакомб

Клэр Лакомб родилась 4 августа 1765 в провинциальном городе Памье на юго-западе Франции. Девушка в юном возрасте стала актрисой и играла в провинциальных театральных постановках вплоть до приезда в Париж в 1792 году. Актёрская труппа, где играла Лакомб, переезжала из города в город и

⁷³ Бекстранд Л. Девиантные женщины Французской революции и расцвет феминизма//Издательство университета Нью Джерси, 2013. № 5. С. 15-32.

периодически посещала замки и загородные дома аристократов. Вероятно, это подтолкнуло Клэр стать революционеркой⁷⁴.

В Париже, во время восстания 10 августа 1792 года, Лакомб сражалась на стороне повстанцев и штурмовала Тюильри. Её ранили в руку, но девушка продолжила сражаться, чем заработала пожизненное прозвище «Героиня десятого августа». За храбрость Лакомб наградили. Она стала частой посетительницей собраний Клуба кордельеров, благодаря которым познакомилась с самыми радикальными элементами революции. В феврале 1793 года Клэр Лакомб и Полин Леон основали Общество женщин революционерок-республиканок, состоявшее в основном из женщин рабочего класса. Общество включало наиболее воинственных революционерок и яростных санкюлотов. Местами они действовали как боевая сила, применяли насилие в борьбе с контрреволюционерами.

Несмотря на глубоко укоренившийся в сознании шовинизм, среди революционеров находились мужчины, поддерживавшие борьбу за права женщин. Одним из них был Теофиль Леклерк – лидер «Бешенных», с которым Клэр жила до того, как он ушёл к Полин Леон и женился на ней.

Во времена правления террора «Бешенные» были подавлены вместе с большинством других экстремистских групп, включая Общество женщин революционерок-республиканок. 16 сентября 1793 года якобинцы публично осудили Лакомб – тогда она была президентом Общества, перед Комитетом общественной безопасности, обвинив в «контрреволюционных заявлениях»⁷⁵.

Лакомб пыталась защититься, но было слишком поздно. Хоть её задержали ненадолго, недоверие, посеянное в умах лидеров революции, подорвало её положение. Общество тщетно пыталось подавать петиции в Конвент. Большинство проблем, которыми они занимались в это время, были

⁷⁴ Моруа А. История Франции. М.: КоЛибри, 2016. С. 602-604.

⁷⁵ Серебрякова Г.И. Женщины эпохи Французской революции. М.: ГИХЛ, 1958. С. 157-160.

менее радикальными, чем их предыдущие кампании, но всё же Национальный конвент запретил женские политические организации уже в октябре. Последующие комментарии Шометта о правах мужчин на то, чтобы женщины заботились о семье, и что единственные гражданские обязанности женщин - домашние, предполагают, что подавление группы было не столько реакцией на её радикализм, сколько нежеланием мужчин давать женщинам права или власть⁷⁶.

Отстраненная от политической деятельности, Лакомб попыталась вновь вернуться на театральные подмостки. В апреле 1794 года её арестовали, и выпустили только спустя год по приказу Комитета общественной безопасности. Клэр Лакомб закончила свои дни в больнице для душевнобольных, где провела пять лет и скончалась от аневризмы сердца.

Выводы

Проанализировав жизнь десяти участниц событий Французской революции, можно сделать выводы, что участие женщин в событиях было активным и охватывало все свои общества. Женщины верили в необходимость перемен, боролись за свои права, активно высказывались, писали труды.

Однако мы видим, насколько ещё не готово было общественное сознание к тому, чтобы уравнивать женщин в правах с мужчинами, или дать им более широкий спектр свобод. Даже самые прогрессивные женщины оставались во власти убеждений того, что женская ниша – исключительно хозяйственная и семейная.

При этом можно сделать выводы, что участие женщин повлияло на ход исторических событий в большой мере, запустив ту или иную цепочку событий.

⁷⁶ Бекстранд Л. Девиантные женщины Французской революции и расцвет феминизма//Издательство университета Нью Джерси, 2013. № 5. С. 15-32.

ГЛАВА II. Возможности изучения роли женщин в событиях Французской революции на школьных уроках по всеобщей истории с помощью цифровых технологий

2.1. Ресурсы и дефициты школьных учебников по всеобщей истории за 8 класс по вопросу участия женщин во Французской революции

В России разработан проект концепции нового учебно-методического комплекса по всемирной истории. Один из разделов документа называется «Учебник как ядро учебно-методического комплекса»⁷⁷, что показывает, насколько важна учебная книга в образовательном процессе. В концепции подчёркивают не только сохранение миссии учебника, но и необходимость его соответствия современным образовательным стандартам, таким как побуждение учащихся к самостоятельному рассуждению, умению анализировать исторические источники, события, стимулировать учеников к дальнейшему саморазвитию.

Помимо этого, в рамках проекта концепции разработаны важнейшие составляющие современного учебника по всемирной истории. Один из них – персоналии: значение личности в истории, гендерный аспект. Именно по этому критерию мы провели анализ учебников по всеобщей истории за 8 класс, одобренных федеральным перечнем учебников на 2022-2023 учебный год⁷⁸.

В рамках данной работы проанализированы три школьных учебника – два из которых принадлежат линейке АО «Издательство «Просвещение»⁷⁹ и один ООО «Русское слово-учебник»⁸⁰. Все они содержат крайне мало

⁷⁷ Проект. Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории [Электронный ресурс]. URL: https://tsput.ru/his_seminar/progect.pdf, свободный (дата обращения: 02.10.2023).

⁷⁸ Приказ №254 от 20 мая 2020 г. «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» [Электронный ресурс]. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202009140015>, свободный (дата обращения: 03.10.2023).

⁷⁹ Юдовская А.Я., Баранов П. А., Ванюшкина Л. М. Всеобщая история. История нового времени. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций. М.: «Просвещение», 2020; Морозов А.Ю., Абдулаев Э.Н., Тырин С.В., Чиликин К.П.; под общ. ред. Мединского В.Р. История. Всеобщая история. История Нового времени. XVIII век: 8-й класс: учебник для общеобразовательных организаций. М.: «Просвещение», 2020.

⁸⁰ Загладин Н.В., Белоусов Л. С., Пименова Л. А. Всеобщая история. История нового времени. XVIII век: учебное пособие для 8 класса общеобразовательных организаций. М.: «Русское слово-учебник», 2021.

информации о женщинах – участницах Французской революции. Персоналий обозначено две – королева Мария-Антуанетта и Шарлотта Корде, известная убийством революционера-радикала Жан-Поля Марата.

Анализ был начат с учебника, принадлежащего линейке издательства ООО «Русское слово-учебник»⁷⁸. В параграфе 14, озаглавленному «Франция: от монархии к республике» в контексте казни короля упоминается и казнь его супруги. За весь раздел авторы учебника первый и последний раз вспоминают о личности Марии Антуанетты. Здесь же приведено её изображение - карандашный набросок Антуанетты перед казнью, сделанный Давидом. В параграфе 15 «От диктатуры якобинцев к Директории. Итоги Французской революции» мельком упоминается Шарлотта Корде, естественно, в контексте убийства Марата. Там же размещён портрет убитого, Корде остаётся безликой. Женщин упомянуто две – Мария Антуанетта и Шарлотта Корде, обе в контексте казни.

Следующий учебник, рассмотренный в рамках данной работы, относится к линейке АО «Издательство «Просвещение»⁸¹. Здесь так же упомянуты две женщины – Мария-Антуанетта и Шарлотта Корде. Причём первая упомянута в параграфе 9 – «Франция Старого порядка», который изучается задолго до непосредственно событий Французской революции. Портрета королевы нет, её характер никак не описан. По большому счёту упомянут лишь факт её существования. В параграфах 14-15 «Французская революция XVIII века», посвящённых революции, точно та же упомянут лишь факт смерти королевы – даже без точной даты. Шарлотта Корде удостоилась чуть большего внимания, помимо самого факта убийства Марата в тексте фигурирует её цитата. Изображений нет.

⁸¹ Юдовская А.Я., Баранов П. А., Ванюшкина Л. М. Всеобщая история. История нового времени. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций. М.: «Просвещение», 2020.

Третий учебник⁸², одобренный федеральным перечнем, выстроен более комплексно – Французской революции посвящена целая глава номер V, охватывающая и время Старого порядка, и саму революцию. Однако, интересующие в рамках данного исследования персоналии освещены в учебнике немногим больше. О Марии-Антуанетте сказано, помимо факта казни, что она обвинялась в сговоре с австрийцами. О Корде сказано, что она сочувствовала жирондистам.

Исходя из анализа учебников по вопросу освещения в них персоналий женщин и их роли в событиях Французской революции, мы можем прийти к выводу, что их роль фактически не упоминается. Во все учебники попали лишь две персоналии, нет ни одного изображения. Данный факт можно отнести к дефициту современного российского УМК по всеобщей истории за 8 класс.

2.2. Цифровизация школьного образования: современная ситуация, развитие и возможности

Понятие цифровизации образования

Цифровизация образования – широкое и многогранное понятие, гораздо более объёмное, чем привычный всем термин дистанционного онлайн-образования. Цифровизация означает использование разноформатных программ, приложений и прочих цифровых ресурсов для электронного обучения, как удалённо, так и в самом учебном учреждении⁸³.

Кроме того, цифровизация затрагивает не только учебные процессы, но и организационные. Например, уже вошедшие в обиход электронные журналы и дневники, возможность обратиться к педагогу через электронную почту или мессенджер, а не лично, — это тоже цифровизация.

⁸² Морозов А.Ю., Абдулаев Э.Н., Тырин С.В., Чиликин К.П.; под общ. ред. Мединского В.Р. История. Всеобщая история. История Нового времени. XVIII век: 8-й класс: учебник для общеобразовательных организаций. М.: «Просвещение», 2020.

⁸³ Уваров А.Ю. На пути к цифровой трансформации школы. М.: Образование и информатика, 2018. С. 25-32.

Рост цифровизации в образовании стал особо заметен с началом пандемии коронавируса. Образовательные учреждения были вынуждены перейти в онлайн и максимально быстро модернизировать свои электронные ресурсы или начать развивать цифровую среду.

Конечно, процессы цифровизации начались гораздо раньше и в России, и в мире. Использование цифровых ресурсов в образовании — мировая практика. О масштабах явления недвусмысленно говорит размер рынка образовательных цифровых технологий — к 2025 году, по оценке Всемирного экономического форума, он достигнет 342 млрд долларов США⁸⁴.

Цифровизация образования в России, по оценке сотрудников Института образования Высшей школы экономики, проходит в несколько стадий. На каждой из них под термином «цифровизация» подразумевались различные процессы⁸⁵:

- Первая стадия: середина 80-тых — начало 90-тых годов. Знакомство с компьютерной грамотностью, появление в школах первых компьютеров и оснащённых компьютерных классов.
- Второй этап: середина 2000-ных годов. Начинается внедрение в образовательный процесс информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). Компьютеры и цифровые программы вышли за пределы занятий по информатике.
- Третий этап: современный, с 2018 года. Здесь речь идёт о цифровой трансформации – технологии находят применение во всех образовательных процессах.

⁸⁴ Гэйбл Э. Цифровая трансформация школьного образования. Международный опыт, тренды, глобальные рекомендации/пер. с англ. П. А. Сергоманова//Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики». М.: НИУ ВШЭ, 2019. С. 25-28.

⁸⁵ Гэйбл Э. Цифровая трансформация школьного образования. Международный опыт, тренды, глобальные рекомендации/пер. с англ. П. А. Сергоманова//Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики». М.: НИУ ВШЭ, 2019. С. 34-47.

В ходе цифровой трансформации образования обновляется всё⁸⁶:

- Содержание образования и его результаты. С каждым годом людям всё больше в жизни необходимы цифровые компетенции. Это находит отражение и в профессиональной, и в повседневной жизни (государственные учреждения перешли в электронные «Госуслуги», финансы и банки — в цифровых приложениях, общение – в социальных сетях, работа большинства людей так или иначе связана с цифровыми технологиями). Следовательно, детей необходимо учить использовать цифровые технологии разумно.
- Меняются педагогические методы и технологии обучения. Занятия в цифровой среде отличаются от традиционных уроков в классе (вводится понятие цифровая дидактика).
- Трансформируется организация учебной работы, её инструменты и технические средства, управление процессом.

Попробуем разобраться, почему необходима столь масштабная перестройка подходов к обучению, а также какие плюсы и минусы несёт цифровизация образования.

Необходимость цифровых технологий в образовании

С тем, что в XXI веке образование невозможно представить без цифровизации, согласны многие эксперты⁸⁷. Цифровая интернет-среда неотъемлемой частью жизни современного человека, облегчая и автоматизируя многие процессы. Поэтому использование цифровых инструментов в образовании — не вопрос моды, а необходимость.

⁸⁶ Антонова Д.А., Оспенникова Е.В., Спирин Е.В. Цифровая трансформация системы образования. Проектирование ресурсов для современной цифровой учебной среды как одно из ее основных направлений//Вестник Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. Серия: Информационные компьютерные технологии в образовании, 2018. № 14. С. 5–37.

⁸⁷ Уваров А.Ю. На пути к цифровой трансформации школы. М.: Образование и информатика, 2018. С. 46-58.

Кратко проследим динамику процессов развития человеческого социума, влияющих на образовательные технологии⁸⁸. В XV веке на сферу образования неизгладимо повлияло изобретение книгопечатания. Книги стали доступными разным слоям населения и со временем прочно вошли в образовательный процесс, до этого в нём превалировал формат живых лекций. Как тогда речь шла о появлении новых возможностей и новых инструментов, так и сейчас. Настало и время появления печатных машинок, а затем и компьютеров с текстовыми программами, значительно облегчивших труд обучающимся. Письма заменили телеграф и телефон, а теперь у нас есть Интернет с его многочисленными коммуникационными возможностями.

Всё это во многом сопряжено с понятием промышленных революций. Считается, что развитие Интернета положило начало очередной промышленной революции — четвёртой. От неё ждут роста технологий искусственного интеллекта, нейросетей, дополненной реальности – всё это мы можем наблюдать уже сейчас⁸⁹.

Промышленные революции ярко сказывались и на образовательных процессах. Ведь невозможно продолжать писать перьями во времена автоматических ручек. Точно так же неестественно сегодня отказываться от многообразия возможностей цифровых технологий. При всей консервативности системы образования школа в первую очередь должна соответствовать обществу. Ведь в идеале выпускник должен быть подготовлен к жизни в современном мире, огромная часть которого – цифровая среда. С другой стороны, факт остаётся фактом, молодёжь глубоко интегрирована в цифровую среду с раннего детства и образовательной системе необходимо трансформироваться к цифровым привычкам и потребностям учеников⁹⁰.

⁸⁸ Гелбрейт Дж. Новое индустриальное общество. М.: 2009. С. 35-54.

⁸⁹ Гелбрейт Дж. Новое индустриальное общество. М.: 2009. С. 78-92.

⁹⁰ Родичева А.В. Цифровые технологии в современной школе//Молодой ученый, 2022. № 4. С. 365-368.

Цифровизация образования ни в коей мере не означает, что электронные инструменты заменят образовательную среду и, тем более, квалифицированных учителей. Против этого свидетельствуют результаты исследований — изучались форматы, в которых обучение строилось офлайн и частично онлайн, именно они оказываются наиболее эффективными, нежели полный дистанционный процесс или наоборот абсолютный отказ от современных инструментов.

Эффективность цифровых технологий в образовании сегодня подтверждена в следующих направлениях⁹¹:

- Цифровизация упрощает организационные задачи. Например, электронный дневник позволяет фиксировать информацию и оперативно ей обмениваться.
- Образовательный процесс становится удобнее для школьников. Возможности гибридного обучения, когда часть обучающихся в аудитории с учителем, а часть подключается дистанционно, позволяют ребятам не пропускать занятия из-за болезни.
- Смешанное обучение, когда наряду с традиционным форматом занятий в классе применяются цифровые технологии, помогает сделать обучение индивидуализированным: способным дать тем, кому необходимо, темы и занятия сложнее, и наоборот — помочь отработать наиболее трудные темы тем, кто отстал.
- Онлайн открывает доступ к гораздо более широкому спектру образовательного контента. У людей есть возможность из любой точки мира послушать лекции профессора Гарварда или МГУ. Школьники могут расширять свои знания самостоятельно, а учителя интегрировать лекции лучших умов мира в образовательный процесс.

⁹¹ Уваров А.Ю. На пути к цифровой трансформации школы. М.: Образование и информатика, 2018. С. 82-94.

- Обучение в цифровой среде позволяет собрать данные и проанализировать их, чтобы улучшать сферу образования. Учебная аналитика может быть полезна и учителю в рамках одного или нескольких классов. Техника – беспристрастна.

Подытожим, цифровизация — это не замена традиционного формата образования, главными есть и будут элементы ученик – учитель и живое взаимодействие между ними. Цифровизация — мощное подспорье для педагога, новые удобные образовательные инструменты, при грамотном использовании которых можно вывести образовательный процесс на качественно новый уровень.

Государственные проекты по цифровизации образования в России

Внедрение цифровых технологий в образование на государственном уровне в России началось давно. Впервые идея о необходимом запуске процесса цифровизации российских школ прозвучала из уст президента Российской Федерации Владимира Путина осенью 2005 года в рамках совещания по развитию российской экономики и социальной сферы⁹².

После этого заявления начался процесс разработки и реализации приоритетных национальных проектов, одним из них стал национальный проект «Модернизация российского образования». Он включил в себя масштабную задачу - высокотехнологичное развитие российской образовательной системы, начиная со школьного уровня.

Подзадачами были обозначены: подсоединение школ к сети Интернет, закупка и поставка компьютерного оборудования, и снабжение школ учебно-наглядными пособиями к ним. В рамках реализации направления начался

⁹² Матненко А.С. Приоритетные национальные проекты и бюджетная деятельность государства. М.: Русь, 2007. С. 120-145.

процесс полномасштабной цифровизации российского школьного образования, который продолжается до сих пор⁹³.

Как одна из важнейших задач государственной стратегии цифровизации российской экономики рассматривается окончательная цифровизация российского образования к 2025 году. Решение о реализации задачи принято российским Правительством в конце 2017 года в рамках создания нового национального приоритетного проекта «Цифровая школа». Главные особенности цифровой российской школы, которая должна быть полностью завершена к 2025 году и работает уже сейчас — это инновационность и многофункциональность, позволяющие сделать процесс обучения удобнее и эффективнее как для школьников, так и для преподавателей⁹⁴.

Но особенно масштабными такие проекты стали после пандемии. В школах идёт эксперимент по развитию «Цифровой образовательной среды» (ЦОС). Эксперимент в рамках национального проекта «Образование» предполагает техническое переоснащение школ, создание новых цифровых сервисов. Так, развивается платформа «Моя школа»⁹⁵, которая должна стать большой экосистемой из разноплановых цифровых инструментов: от электронных дневников и журналов до обмена образовательными материалами между учителями, детьми и их родителями.

Более широкая программа цифровых нововведений для школ описана в распоряжении Правительства РФ о цифровой трансформации образования. В документе изложена стратегия по созданию цифровой системы управления образовательными организациями, цифровых помощников ученика, учителя и родителя, а также цифровых портфолио обучающихся⁹⁶.

⁹³ <https://edu.gov.ru/about/>

⁹⁴ <https://цифроваяшкола.рф/blog/o-prioritetnom-proekte-cifrovay-shkola-1>

⁹⁵ <https://myschool.edu.ru/?ysclid=lq12ajbjpz170942063>

⁹⁶ Распоряжение Правительства РФ от 2 декабря 2021 г. № 3427-р Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения РФ [Электронный ресурс]. URL:

Проблемы цифровизации российского образования

Конечно, как и в любой крупной сфере деятельности, затрагивающей многие процессы, не может обойтись без сложностей. Государственные программы могут быть инновационными, масштабными и впечатляющими, но зачастую сложно реализуемыми на практике. Цифровизация российского образования идёт с переменным успехом.

Среди главных проблем исследователи и практики отмечают следующие⁹⁷:

- неравномерное по охвату и качеству распространение сети Интернет и сопутствующего оборудования в городах и сёлах
- недостаток компетенций по работе с техникой и программным обеспечением у педагогов
- неэффективные курсы повышения квалификации по ИКТ
- консерватизм и ориентация на традиционные, одобренные администрацией школы педагогические решения
- отсутствие технических решений, которые действительно отвечают реальным запросам учителей
- недоверие к нововведениям со стороны педагогов
- высокая возможность списывания при выполнении дистанционных заданий

В любом случае эра цифровизации образования наступила, и продолжает развиваться не по дням, а по часам. Она несёт за собой множество плюсов: IT-технологии помогут создавать интересные и захватывающие уроки, которые помогут осуществить главную цель школьного образования – научить человека учиться, и привить ему любовь к знаниям. Кроме того, грамотное использование современных цифровых технологий открывает

<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403075723/?ysclid=lq6kicm9gc599221324>, свободный (дата обращения: 15.11.2023)

⁹⁷ Уваров А.Ю. На пути к цифровой трансформации школы. М.: Образование и информатика, 2018 С. 44-53.

учителю огромный простор для творчества, что также может стать дополнительной мотивацией к самореализации в профессии, а это важный аспект жизни для современного человека.

2.3. Разработка образовательного сайта-конструктора

Элементов цифрового образования множество: презентации, фото и видеоматериалы, электронные задания всевозможных видов и уровней. Но что может быть удобнее и продуктивнее, чем собрать их в одном месте, да ещё и с возможностью постоянного живого редактирования, вариативности и выбора дизайна – причём как учителем, так и самими учениками? Тому, как создать такой сайт без знания языков программирования и какими заданиями его наполнить посвящена вся последующая информация исследования.

Платформа для создания сайта

Для создания функционального образовательного сайта мы предлагаем использовать платформу Tilda (далее - Тильда)⁹⁸. Тильда — это своеобразный конструктор, благодаря которому можно создать профессиональный сайт без знания программирования. Конструкции заложены в блоках – добавляя их в том или ином порядке, можно создавать различные страницы, как с помощью готовых шаблонов, так и создавая уникальные блоки с нуля.

Эта платформа – многофункциональное решение для тех, кто не умеет создавать сайты с помощью кода⁹⁹.

Преимущества Тильды:

- Нулевой блок. Важная особенность, которая отличает Тильду от конкурентов. Благодаря ей можно создавать собственные блоки, включающие 9 типов элементов (тексты, фигуры, изображения, кнопки и так далее), слои и направляющие, формы приема данных.

⁹⁸ <https://tilda.education>.

⁹⁹ См. Приложение 1.

- Невероятная коллекция блоков. Множество готовых решений, которые позволяют создать красочный и стильный сайт без знания основ дизайна и психологии цвета.
- Возможность пользоваться платформой бесплатно или по низкой стоимости. Владельцам аккаунтов доступно 3 тарифных плана – Free, Personal и Business. Free – бесплатный, активируется автоматически после регистрации учетной записи. Он вполне подходит для создания сайта. Лимит тарифа: максимальное количество сайтов – 1, количество страниц в проекте – 50.
- Бесконечный простор для фантазии и возможность совместного доступа к сайту через разные устройства. Если необходимо открыть доступ к проекту – нужно лишь дать входные данные почту и пароль.

Обычно сайт состоит из последовательности этажей: сначала обложка, за ней — описание проекта, иллюстрации, в нашем случае - задания, контакты участников проекта. В Тильде каждый такой этаж называется блоком. Готовые блоки рассортированы по категориям в библиотеке слева.

Все блоки спроектированы профессиональными дизайнерами. Основной акцент сделан на типографику – искусство оформления печатного текста, базирующееся на определённых, присущих конкретному языку правилах, посредством набора и вёрстки¹⁰⁰. Типографика, с одной стороны, представляет одну из отраслей графического дизайна, то есть элементы шрифта и стройную композицию элементов. Поэтому не придётся переживать за расположение элементов – можно использовать готовые решения и получать качественно и стильно оформленные страницы. Сейчас в коллекции Тильды 550+ блоков, и постоянно появляются новые.

¹⁰⁰ Русский орфографический словарь / ИРЯ РАН / Под ред. В. В. Лопатина, О. Е. Ивановой. М.: Аст-пресс книга, 2013. С. 748 — 896.

Разберём подробнее коллекцию блоков и выделим те, что будут использоваться для создания образовательного сайта с заданиями¹⁰¹:

- Обложка. Начальный экран с разным набором элементов: заголовком, кнопками, полями для ввода, таймером или текстом на плашке.
- Текстовые блоки. Готовые варианты для оформления текста, заголовков, цитат, прямой речи или отрывков из источников.
- Изображения. Блоки для представления визуального контента — портретов, картин, иллюстраций, графики.
- Меню. Создание удобной навигации по сайту. На выбор меню с пунктами, фиксированная панель и другие.
- Форма и кнопка. Элементы для сбора и обмена данными — электронной почты или телефона учителя, кнопки для социальных сетей класса.
- Плитка и ссылка. Красиво оформленные блоки в виде карточек для перехода на другие страницы.
- Преимущества. Комбинации фотографий, текста и иконок, чтобы оформить многоуровневые задания, добавить красочности.
- Этапы. Карточки и колонки для последовательного представления информации.
- Команда. Блоки для представления людей. Например, учителя, который разработал проект и учеников-участников.
- Отзывы. Здесь могут оставлять отзывы о работе с сайтом школьники, которые окончили учёбу по данному периоду. Это интересный способ коммуникации между школьниками.
- Видео. Можно добавить видео с YouTube.

¹⁰¹ <https://tilda.education>.

- Разделители. Нумерация, разделительные линии, плавная смена цвета фона и дополнительные отступы.
- Другое. Блок для вставки индикатора прокрутки или загрузки страницы, эффект печатной машинки для заголовков и даже эффект снегопада для новогодних праздников.

Пошаговый алгоритм создания сайта

Приступим к практической части – разработке пошагового алгоритма создания сайта по истории женщин во Французской революции для уроков по всеобщей истории в 8 классе. Данный алгоритм может быть использован для создания сайта по любой другой теме и даже предмету – принципы остаются непреложными, меняются лишь названия и наполнение. Каждый пункт сопровождается Приложениями для большей наглядности¹⁰².

1. Вводим в поисковике: «тильда создать сайт» и открываем официальный сайт организации.
2. На главной странице нажимаем кнопку «Регистрация» в правом верхнем углу. Указываем данные для регистрации и жмём «Зарегистрироваться». Обратите внимание на электронную почту – проверьте ее корректность, она потребуется для подтверждения аккаунта.
3. Появилось окно «Создать новый сайт». Укажем для него название: «Женщины в истории Французской революции» и нажмем «Создать».
4. Первым делом попробуем наполнить сайт блоками. Для этого нажимаем на кнопку справа «Создать новую страницу».
5. Здесь открывается доступ к многочисленному числу различных шаблонов. От них можно оттолкнуться при оформлении собственных задач. Можно выбрать любой из понравившихся шаблонов. Мы в

¹⁰² См. Приложения 1-24.

качестве примера выбрали вкладку «Блог» макет «Нарратив», так как он состоит из изображений и связанных с ними текстов. Выбор шаблона не ограничивает дальнейшие действия – его можно менять до неузнаваемости используя блоки из библиотеки, чем мы и займёмся далее.

6. Нам открылась страница выбранного шаблона. Попробуем изменить его в соответствии с нашими требованиями. В левом верхнем углу есть кнопка «контент» – при нажатии открывается доступ к элементам шаблона: заголовку, описанию и изображению. Заменяем их на свои.
7. Пишем в строке заголовок: «Женщины во Французской революции», строке описание: «Дневник выдающихся личностей», заглавным изображением мы выбрали картину «Свобода, ведущая народ» французского художника Эжена Делакруа¹⁰³. В этой же вкладке можно выбрать размер шрифта для надписей – необходимо выделить написанное и выбрать размер по аналогии с программой Word. Мы установили для заголовка размер 40, для описания – 30 пикселей.
8. Спускаемся ниже. В выбранном шаблоне следующий элемент – текстовый блок. Добавим в него краткое описание того, чем будет наполнена страница и какие задания ждут участников цифрового кейса. Размер шрифта, отцентровку, выделение жирным или курсивом можно сделать там же, где написан текст – во вкладке контент. Мы выбрали размер 26 и выравнивание по центру.
9. Получилось хорошо¹⁰⁴, но это далеко не все возможности. Шаблонов и впрямь великое множество – у каждого из блоков. Разберём на примере текстового блока, который у нас открыт. Нажимаем на самую левую кнопку с надписью TX02 – открывается целый список шаблонов, из многообразия которых можно выбрать любой. Там же

¹⁰³ См. Приложение 7.

¹⁰⁴ См. Приложение 9.

активируйте функцию «Сохранять контент при переключении», и тогда уже введённый текст автоматически преобразуется по новому шаблону. Мы выбрали вариант ТХ13. Вот что получилось¹⁰⁵.

10. Следующий блок послужит примером удаления ненужных шаблонов и вкладок. Для этого найдите справа значок корзины и нажмите на него. Блок исчез.
11. Попробуем вместо удалённого вставить новый, нужный нам. Так как данная часть сайта – задание по созданию дневника персоналий, подберём блок, в котором сочетаются изображение и текст. Для этого подведите мышку к разделителю между блоками – строка разделения станет пунктирной и появится значок «+». Нажмите на него¹⁰⁶.
12. Слева открылась библиотека блоков. Посмотрите их все, не смотря на названия разделов, подходящий вашим задачам может находиться где угодно. Например, мы выбрали шаблон из раздела «Колонки» вариант CL24. Наполним его необходимыми данными. Для этого вновь откроем всё ту же вкладку, что и везде – «контент».
13. В качестве примера шаблона для задания мы выбрали королеву Марию-Антуанетту. Школьнику необходимо самостоятельно найти, проанализировать и сделать краткое жизнеописание королевы по заданным параметрам¹⁰⁷. В качестве изображения выбран портрет королевы кисти Виже-Лебрён, французской художницы. Она выбрана как автор неспроста – так как сайт посвящён женщинам в истории революции, то следующий блок станет дополнительным художественным познавательным материалом.
14. Опробуем шаблон под названием «Кнопка». Действуем по алгоритму, описанному в пункте 11. Выберем «Кнопку», мы взяли вариант ВF301. «Кнопка» - функция способная перенести нас в

¹⁰⁵ См. Приложение 10.

¹⁰⁶ См. Приложение 11.

¹⁰⁷ См. Приложение 13.

другую часть этой страницы сайта или на другую. Поэтому начнём усложнять и разветвлять проект – создадим ещё одну страницу, на которую нас перенесёт кнопка.

15. Новая страница сайта будет посвящена культуре времён Революции, а так как общая идея сайта – история женщин, то и вкладка о культуре будут наполнена их творениями. Одна из них – написавшая портрет Антуанетты Элизабет Виже-Лебрён. Для начала – создадим новую страницу, потом вернёмся к кнопке, которая пока находится в состоянии нетронутого шаблона¹⁰⁸.
16. Для создания новой страницы – именно отдельной страницы, а не блока, переносим внимание в левый верхний угол. Там горизонтально расположены три вкладки: «мои сайты»/ «женщины в истории французской революции»/ «страница редакции». Нажимаем на третью и видим вкладку «Создать новую страницу». Итак, если запомнили, то инструкция по выбору шаблона для новой страницы под пунктом 5. Мы выбрали вкладку «Блог» макет «Историческая Бавария». Наполним его своим контентом.
17. Эта страница посвящена искусству, поэтому преимущественно здесь будет визуал, сопровождаемый небольшими подписями. Заголовок посветим художнице – разместим во вкладке «контент» её автопортрет, имя и ёмкое описание: «мастер светского портрета». Получилось стильно¹⁰⁹.
18. Заполняем текстовый блок контентом, с кратким жизнеописанием художницы¹¹⁰. Алгоритм работы описан в пункте 8.
19. Далее наполняем страничку визуалом - картинами художницы. Предлагаем потренироваться с выбором шаблонов для изображений. Всё так же открываем в левом углу значок IM01 и выбираем

¹⁰⁸ См. Приложение 14.

¹⁰⁹ См. Приложение 15.

¹¹⁰ См. Приложение 16.

подходящий. Мы остановились на варианте IM04 - изображение и текст на полях, и разместили картину «Маркиза де Пезай и маркиза де Руж с детьми»¹¹¹. Страницу можно продолжать наполнять работами художницы – с описаниями о создании картин и без.

20. Обратим внимание, что название страницы осталось шаблонным – «Историческая Бавария». Давайте изменим его на необходимое нам. Для этого нажмём на эту надпись, выберем колёсико напротив и откроем настройки страницы. Заменяем название на «Культура и искусство» и добавим описание. Обратим внимание, что здесь мы впервые сталкиваемся с возможностью форматирования адреса страницы. Добавьте в строку после знака «/» надпись на английском языке. Мы выбрали адрес страницы: «FRculture»¹¹². Нажмите «сохранить изменения».

21. Возвращаемся к предыдущей странице, с которой начинали разработку. Выбираем её в той же вкладке – и начнём с того, что изменим и её название по аналогии с предыдущей задачей. Все действия аналогичны, ставим название вкладки «Женщины в истории революции», адрес страницы: «FRpersona»¹¹³. Теперь у нас две страницы, которые можно открывать и редактировать. По такому же принципу можно создать до 55 страниц с разными заданиями и информацией, объединённых на одном сайте.

22. Вернёмся к «Кнопке», которую мы оставили в пункте 14. Пролистываем до нужного блока и нажимаем уже привычную кнопку «контент». Мы видим три параметра: текст, надпись на самой кнопке и окно для ссылки. Напомним, что кнопку в этом месте мы создали для моментального перехода на созданную нами страницу «Культура и искусство», а конкретнее на художницу, чей портрет королевы

¹¹¹ См. Приложение 17.

¹¹² См. Приложение 18.

¹¹³ См. Приложение 19.

размещён выше. Такими связками можно соединять множество страниц, а соответственно – заданий, подсказок к ним и дополнительных интересных фактов. Итак, пишем краткое описание, где объясняем куда приведёт кнопка, и даём название самой кнопки. Мы назвали её именем самой художницы - Элизабет Виже-Лебрён. Также добавляем ссылку, которая будет открываться при нажатии на кнопку. Для этого нажимаем на надпись «выбрать страницу», и выбираем нашу страничку «культура и искусство» или просто копируем адрес страницы из адресной строки сайта. Обратите внимание, что выбрать можно не только страницу, но и конкретный блок – это пригодится для ссылок на одну из частей страницы, когда она будет наполнена большим количеством контента. В завершение не забываем нажать кнопку «Сохранить и закрыть»¹¹⁴.

23. Также давайте попробуем поменять цвет кнопки – сделать это можно в разделе «Настройки», который расположен рядом с разделом «Контент». Следующим шагом нажимаем «Кнопки» и выбираем «Цвет фона». В результате отобразится панель цветов – она предназначена для изменения цвета. Для примера возьмем бирюзовый. Вы можете менять цвета в настройках любого блока, в том числе цвет шрифта.

24. Рассмотрим ещё одну вкладку – видео. Вставляем новый блок, алгоритм описан в пункте 11. Выбираем вариант VD01 – видео с YouTube. Чтобы добавить видео на свой сайт найдите необходимый видеоролик на хостинге, скопируйте ссылку и вставьте её в строку в нашей незаменимой вкладке «контент». Мы выбрали видео «Краткая история Французской революции»^{115 116}.

¹¹⁴ См. Приложение 21.

¹¹⁵ <https://www.youtube.com/watch?v=W4xJRQWuZZ4&t=8s>.

¹¹⁶ См. Приложение 23.

25. Последний блок, который мы рассмотрим в рамках данной работы – это «Команда». Здесь можно разместить как информацию об учениках, которые наполнили сайт контентом выполняя задания, так и информацию об учителе, который его создал. Мы рассмотрим пример с участием одной персоны. Создаём блок, выбираем вариант ТМ602. Во вкладке контент заполняем все данные о человеке, вставляем фотографию в хорошем качестве. Вкладка готова!¹¹⁷

26. Мы рассмотрели основные механизмы работы. После того, как сайт создан, необходимо разместить его в интернете. Для этого в верхней части жмем «Опубликовать» и задаем доменное имя, по аналогии с названием страницы сайта. Мы выбрали название «FRwomen»¹¹⁸.

Простой и пошаговый алгоритм по созданию сайта для использования на уроках по всеобщей истории в 8 классе создан – этот же алгоритм может применяться на любых уроках и для детей разного возраста. Интерактивные, красочные, визуально подкреплённые задания будут интересны как старшеклассникам, так и ребятам младшего возраста – ведь это их среда. Разнообразие заданий зависит исключительно от фантазии и желания учителя – можно интегрировать в сайт задания из школьных учебников, встраивать в него традиционные таблицы, делать разнокалиберные визуальные задания – знакомить ребят с искусством: живописью, архитектурой, модой. Добавлять отрывки фильмов или лекций знаменитых учёных. Вставлять отрывки из книг и исторических источников. Такая разработка – благодатная почва для педагогических экспериментов.

Привлекательность и дополнительный функционал сайта

Добавим ещё немного информации, которая позволит создать привлекательный и функциональный веб-сайт¹¹⁹.

¹¹⁷ См. Приложение 24.

¹¹⁸ См. Приложение 25.

¹¹⁹ Бакланова Е.М. Эволюция инструментов и методов маркетинговой коммуникации в сети Интернет // Вопросы современной науки и практики, 2020. – №2. – С. 155-159.

- Выбор подходящего шаблона. Внимательно относитесь к выбору шаблонов, ведь оформление – самый важный параметр. Именно современное и красивое оформление поможет привлечь, а главное удержать внимание детей, и настроить их на качественное выполнение заданий, ведь они сами смогут погрузиться в заполнение страниц.

- Персонализация дизайна. После выбора шаблона – персонализируйте всё, как мы делали то в рамках алгоритма. Важно добавить элементы, которые отразят уникальность вашего подхода и понравятся школьникам. Не бойтесь экспериментировать и настраивать цветовую палитру и шрифты.

- Оптимизация для мобильных устройств. Не забывайте о том, что сайт можно открыть и работать с ним не только с компьютера, но и с телефона. Изучите вкладку «оптимизация» и проверяйте, как будет выглядеть сайт с мобильных устройств. Удостоверьтесь, что выбранный шаблон адаптирован под разные экраны и обеспечивает удобное отображение контента на всех устройствах.

- Улучшение навигации. Понятная навигация - залог успеха. Создавайте меню, делайте его доступным и интуитивно понятным. Структурируйте контент и используйте разделы.

- Разрабатывайте качественный контент. Это главное – наполнить сайт интересными и полезными фактами, заданиями, картинками, видео. Используйте понятные заголовки, структурируйте тексты, пишите коротко и просто.

Заключение

Подводя итог исследования, в первую очередь хочется отметить, что роль женщин во Французской революции недооценена как многими историками, зачастую вскользь обходящими тему их влияния на ход исторических событий, так и авторами школьных учебников, которые и вовсе о них не вспоминают. Большинство существующей литературы о женщинах – либо историко-художественная, либо зарубежная, даже не переведённая на русский язык. В то время как именно во времена Французской революции впервые заговорили о равноправии женщин, ёмко заметив, что единственное, в чём женщины уравнены с мужчинами – в праве взойти на эшафот.

Следующий пункт, исследовавшийся в магистерской диссертации – цифровизация школьного образования в России. Отметим, что современная система образования – динамично развивающийся организм, который требует соответствующего отношения. Невозможно использовать лишь традиционные методы и подходы и оставаться продуктивным педагогом. Меняется система, меняются дети. Цифровая среда для молодёжи – привычный жизненный уклад, и чтобы научить их учиться, привить любовь к познанию, а главное – обучить экологичному использованию современных технологий, нужно интегрироваться в них.

Именно поэтому мы считаем, что разработанный в данном исследовании алгоритм создания сайта может стать хорошим подспорьем для учителя. Более того, подобный подход к урокам поможет учителю реализовать творческие задумки, разнообразить свою деятельность, что тоже важная часть профессионального роста и удовлетворения.

Данная методическая разработка может быть использована не только на уроках истории, но и на любых других дисциплинах. Спектр заданий фактически не ограничен, как и инструментал ресурса – видео, фото, тексты, таблицы. Можно заполнять их самостоятельно, можно давать целые страницы на разработку школьникам, что будет интересно и полезно.

Список источников и литературы

Источники

1. Загладин Н.В., Белоусов Л. С., Пименова Л. А. Всеобщая история. История нового времени. XVIII век: учебное пособие для 8 класса общеобразовательных организаций. М.: «Русское слово-учебник», 2021.
2. Морозов А.Ю., Абдулаев Э.Н., Тырин С.В., Чиликин К.П.; под общ. ред. Мединского В.Р. История. Всеобщая история. История Нового времени. XVIII век: 8-й класс: учебник для общеобразовательных организаций. М.: «Просвещение», 2020.
3. Приказ Минпросвещения России от 21.09.2022 N 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.educaltai.ru/upload/iblock/205/prikaz-minprosveshch-rossii-ot-21.09.2022-n-858-fpu.pdf>.
4. Проект. Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории [Электронный ресурс]. URL: https://tsput.ru/his_seminar/progect.pdf.
5. Распоряжение Правительства РФ от 2 декабря 2021 г. № 3427- р «Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения РФ» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403075723/?ysclid=lq6kicm9gc599221324>.
6. Юдовская А.Я., Баранов П. А., Ванюшкина Л. М. Всеобщая история. История нового времени. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций. М.: «Просвещение», 2020.

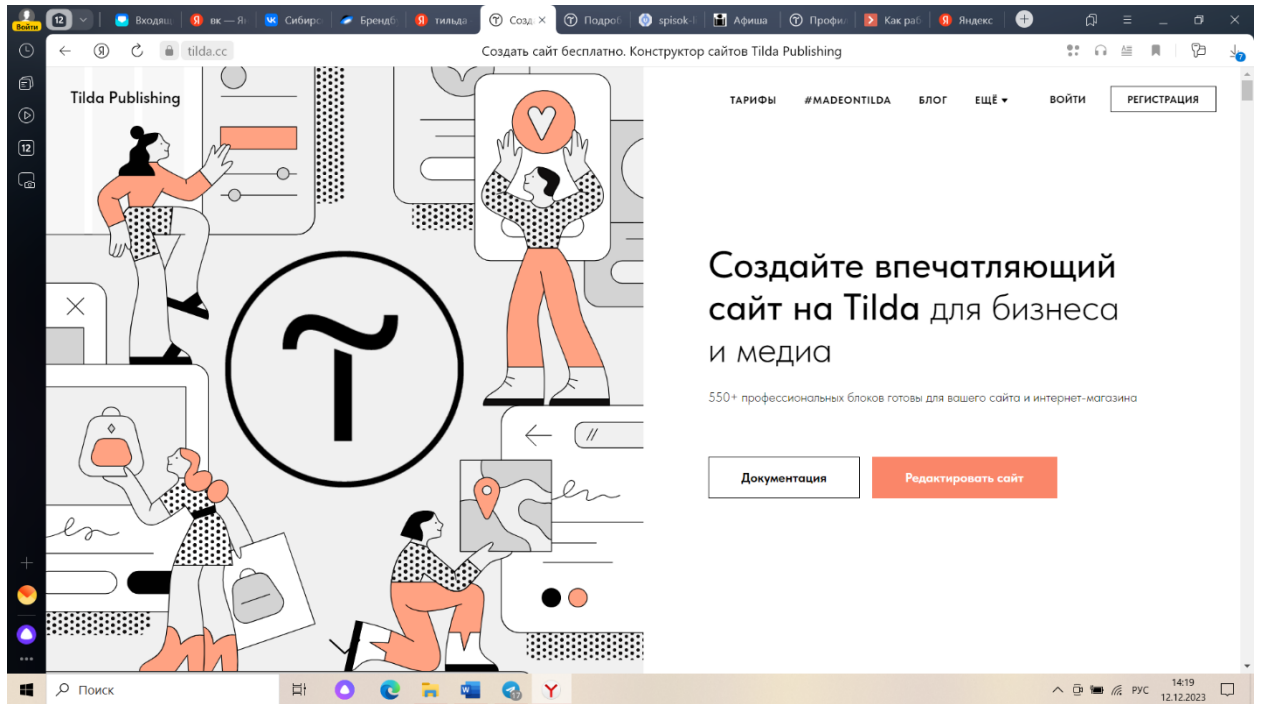
Литература

1. Антонова Д.А., Оспенникова Е.В., Спирин Е.В. Цифровая трансформация системы образования. Проектирование ресурсов для современной цифровой учебной среды как одно из ее основных направлений//Вестник Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. Серия: Информационные компьютерные технологии в образовании. 2018. № 14. С. 5–37.
2. Бакланова Е.М. Эволюция инструментов и методов маркетинговой коммуникации в сети Интернет//Вопросы современной науки и практики. 2020. № 2. С. 155-159.
3. Бекстранд Л. Девиантные женщины Французской революции и расцвет феминизма//Издательство университета Нью Джерси. 2013. № 5. С. 15-32.
4. Гелбрейт Дж. Новое индустриальное общество. М.: 2009. 212 с.
5. Гэйбл Э. Цифровая трансформация школьного образования. Международный опыт, тренды, глобальные рекомендации/пер. с англ. П. А. Сергоманова//Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики». М.: НИУ ВШЭ. 2019. 108 с.
6. Келли Л. Женщины Французской революции. М.: 1989. 320 с.
7. Леджен Ф. Дневники Люсиль Демулен. М.:1996. 159 с.
8. Манфред А. Великая Французская Революция. М.: Наука, 1983. 431 с.
9. Матненко А.С. Приоритетные национальные проекты и бюджетная деятельность государства. М.: Русь, 2007. 147 с.
10. Мирович Н. Шарлотта Корде. М.: И.Д.Сытина,1996. 139 с.
11. Морозова Е. Шарлотта Корде. М.: Молодая гвардия, 2019. 243 с.
12. Моруа А. История Франции. М.: КоЛибри, 2016. 704 с.
13. Ревуненков, В.Г. Очерки по истории Великой французской революции. СПб.-Б.: СЗАГС, 2002. 775 с.

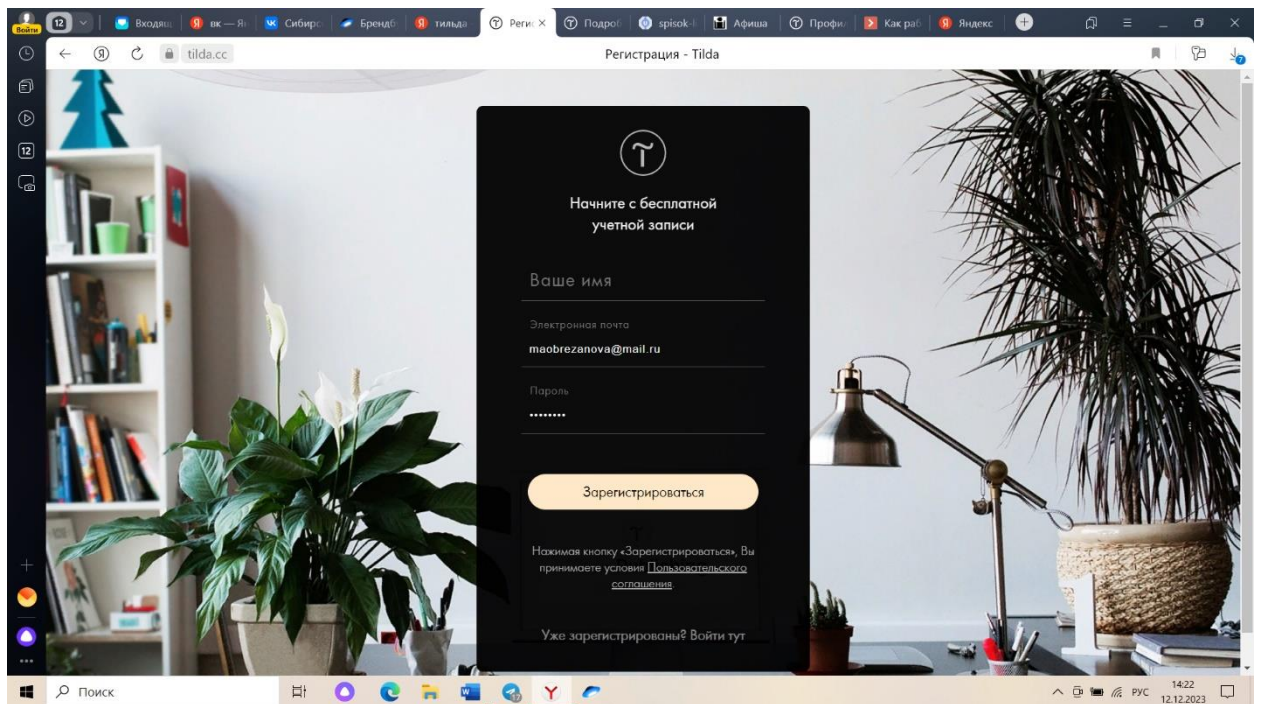
14. Родичева А.В. Цифровые технологии в современной школе//Молодой ученый. 2022. № 4. С. 365-368.
15. Рудинеско Э. Теруань де Мерикур: Женщины и революция. М.: 2010. 285 с.
16. Русский орфографический словарь/Под ред. В. В. Лопатина, О. Е. Ивановой. М.: Аст-пресс книга, 2013. 748 с.
17. Серебрякова Г.И. Женщины эпохи Французской революции. М.: ГИХЛ, 1958. 160 с.
18. Тарле Е.В. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона, том XXXIII: Термические ощущения - Томбази, С. 93-94.
19. Тарбелл И. Мадам Ролан: биографическое исследование. М.: 2010. 110 с.
20. Уваров А.Ю. На пути к цифровой трансформации школы. М.: Образование и информатика, 2018. 120 с.
21. Цвейг С. Мария-Антуанетта. Портрет ординарного характера/Пер. с нем. и примеч. Л. М. Миримова. М.: Мысль, 1989. 495 с.

Приложения

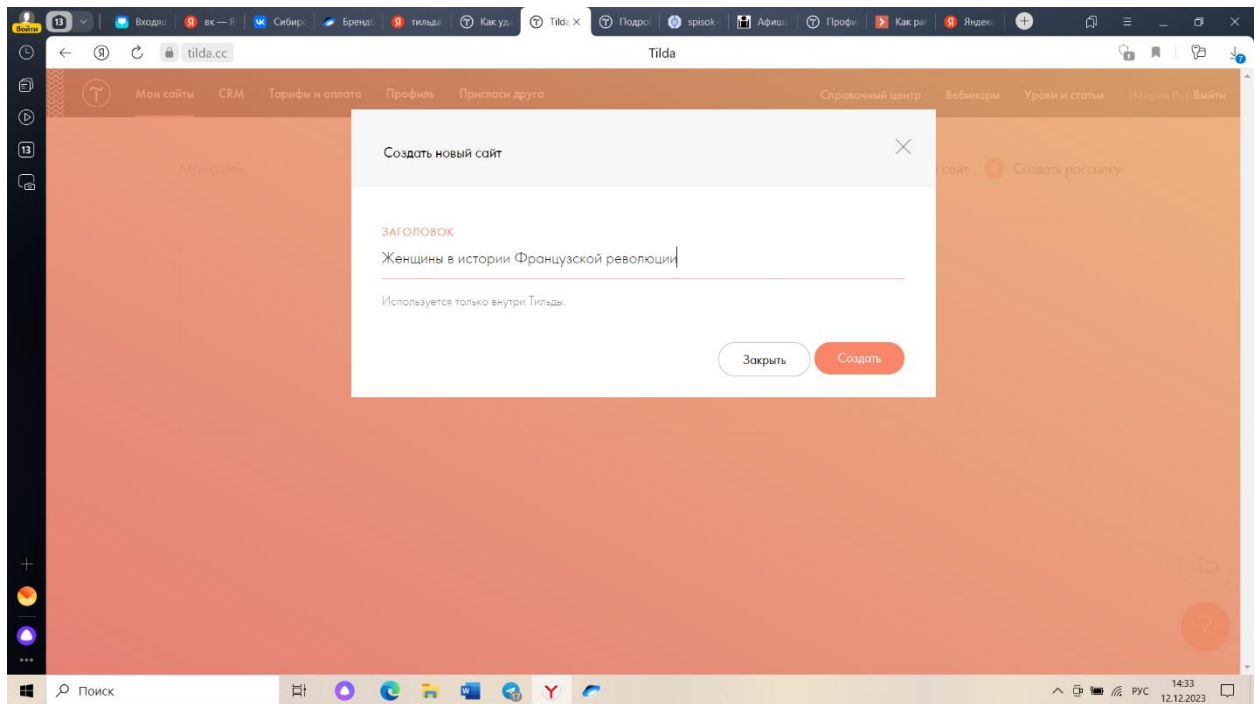
1



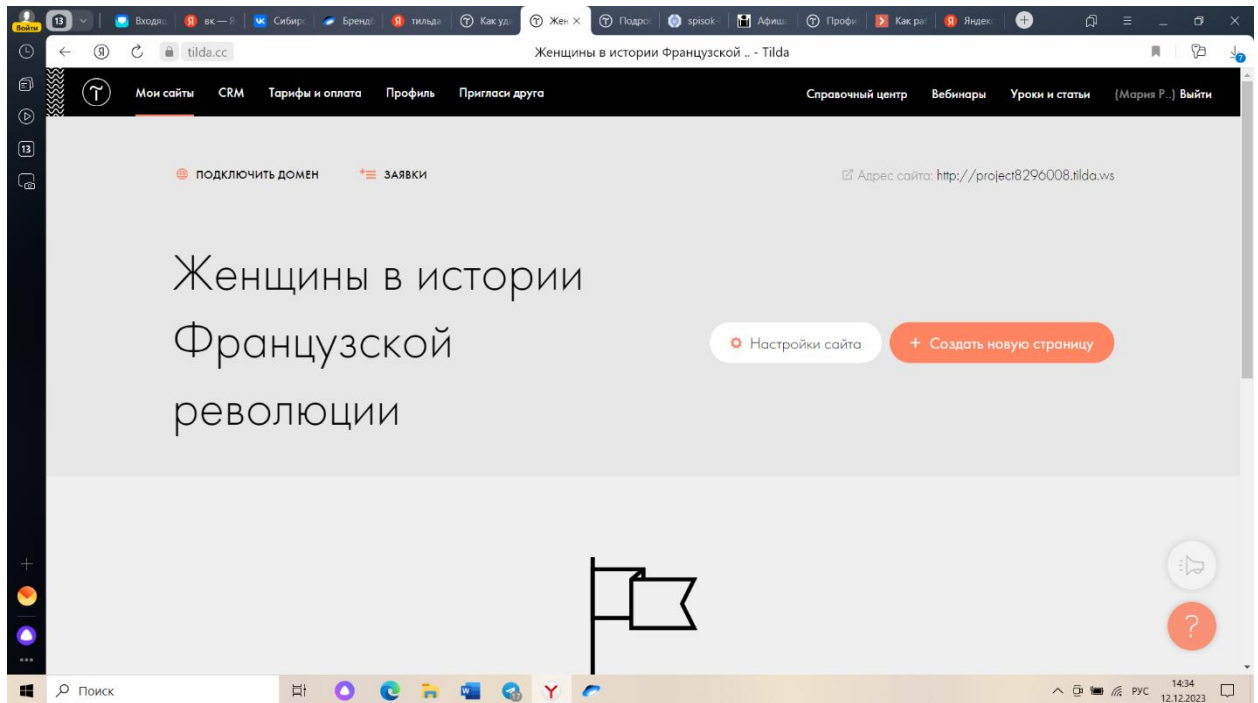
2



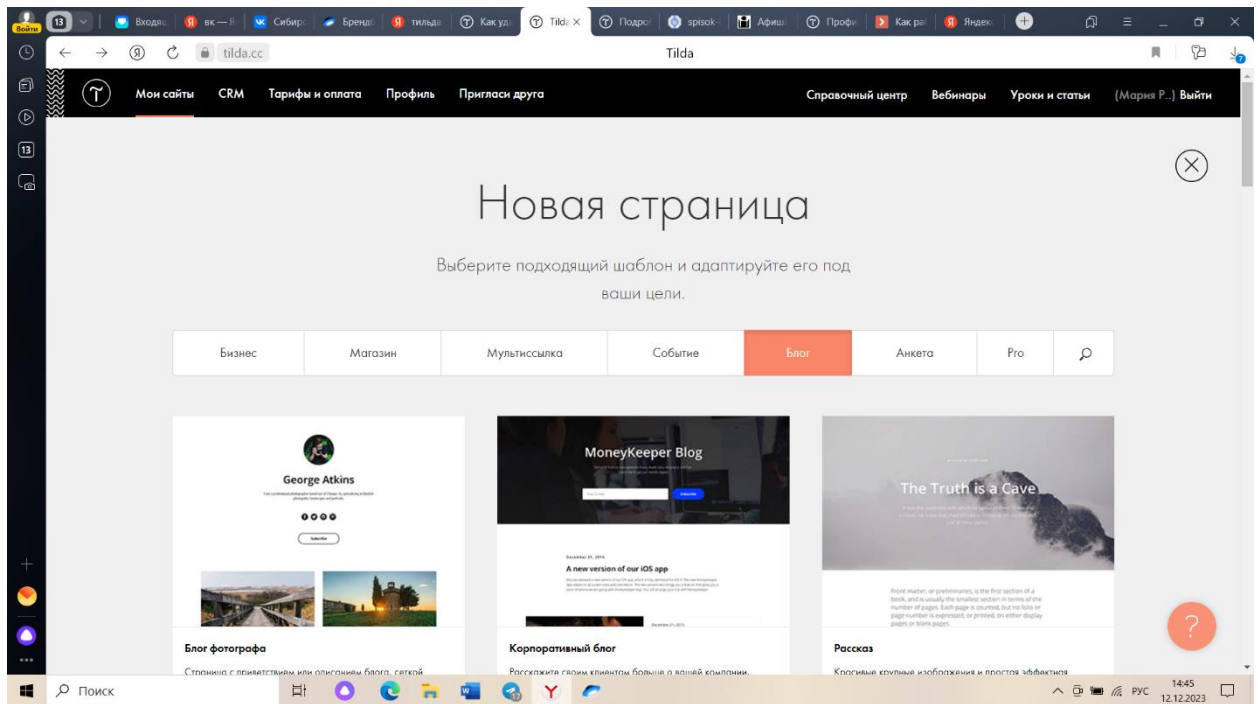
3



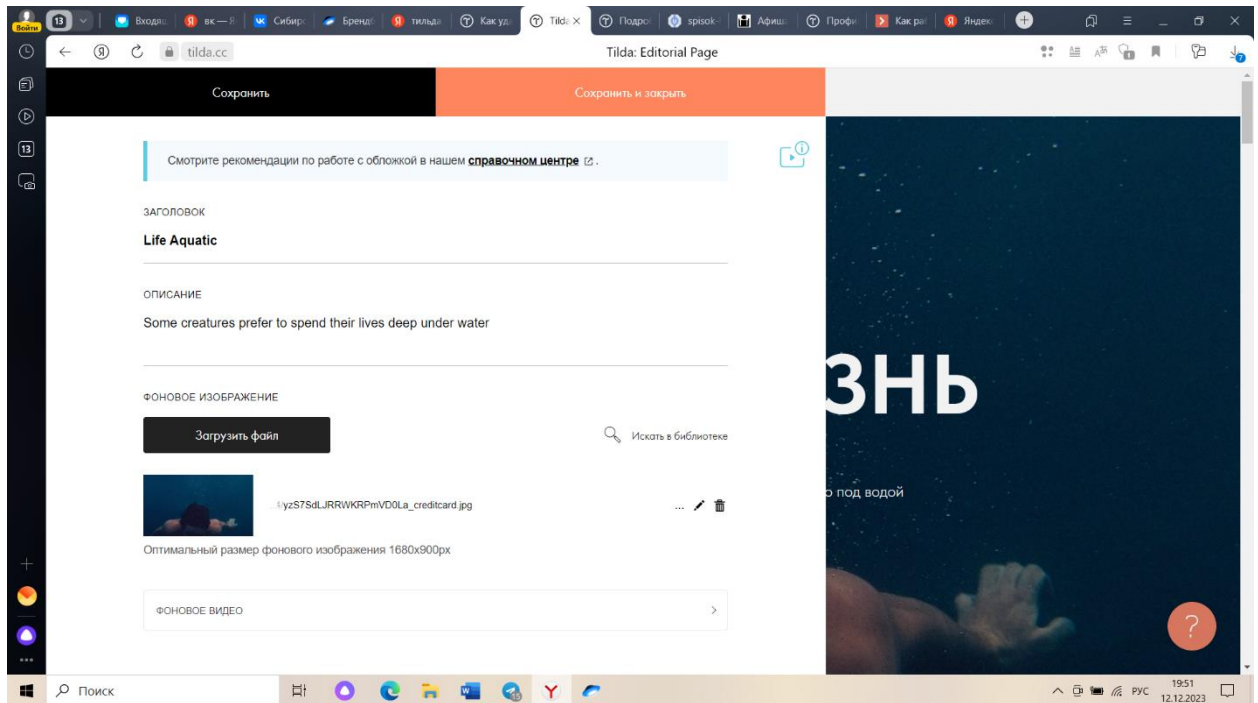
4



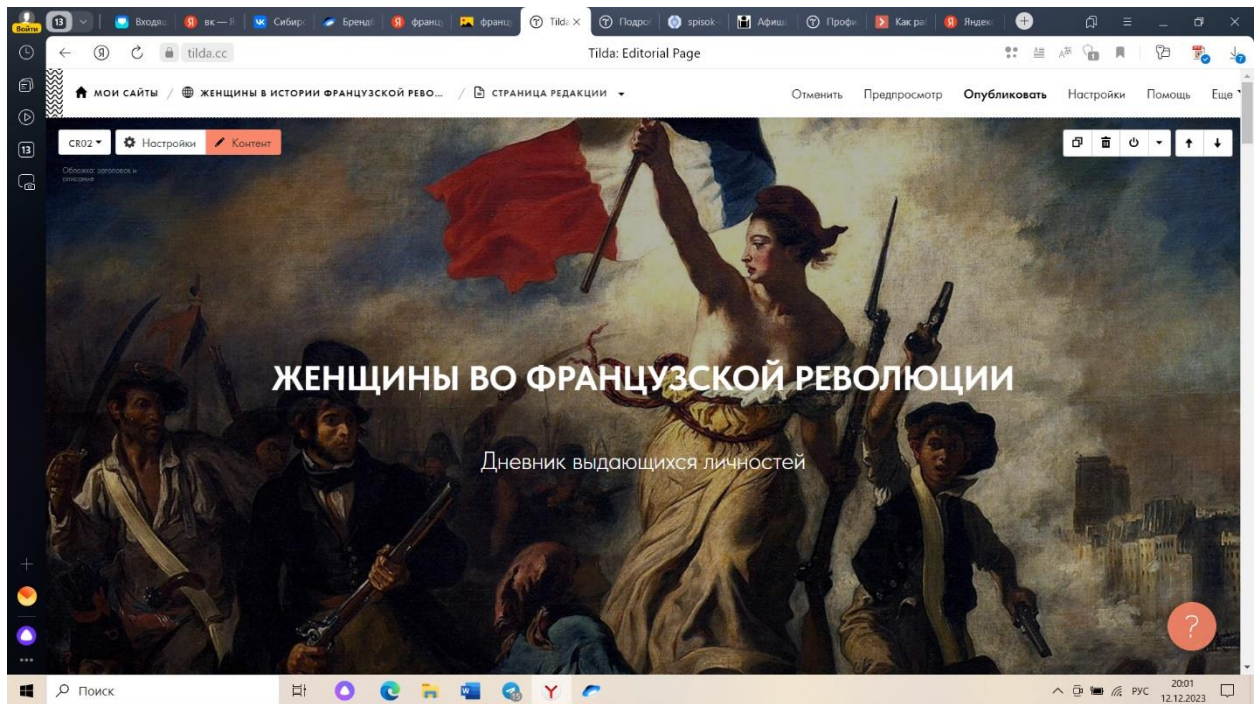
5



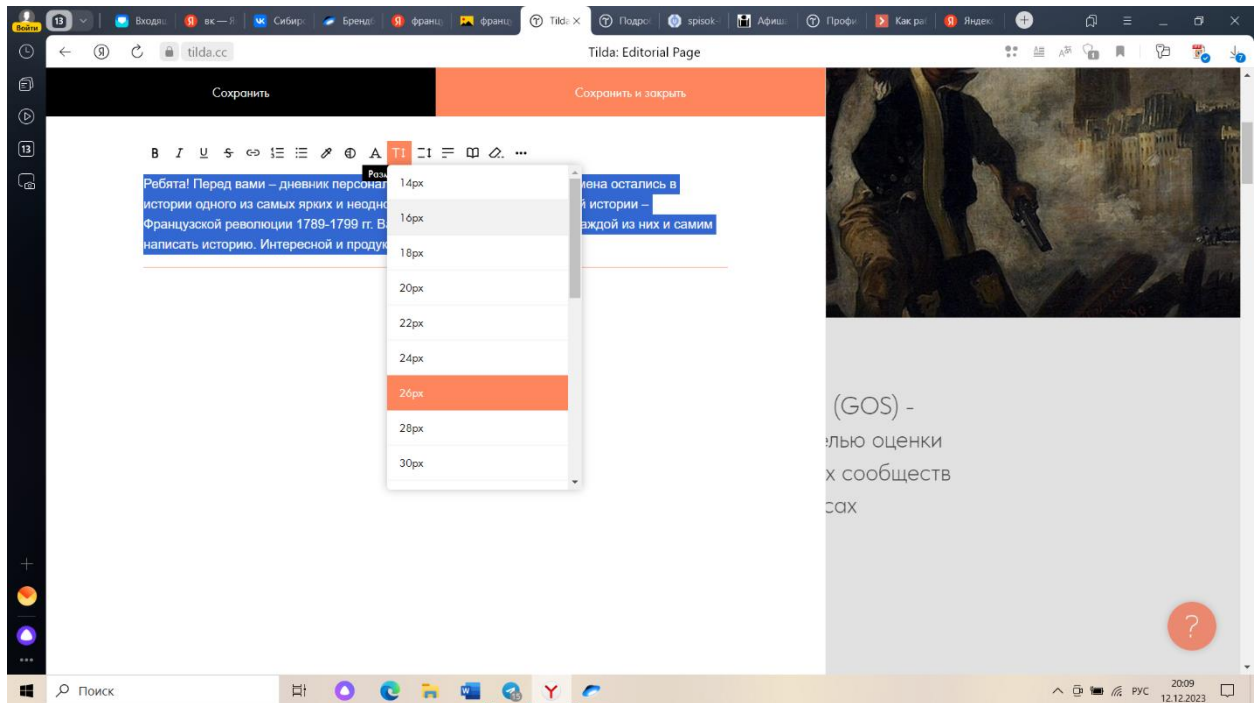
6



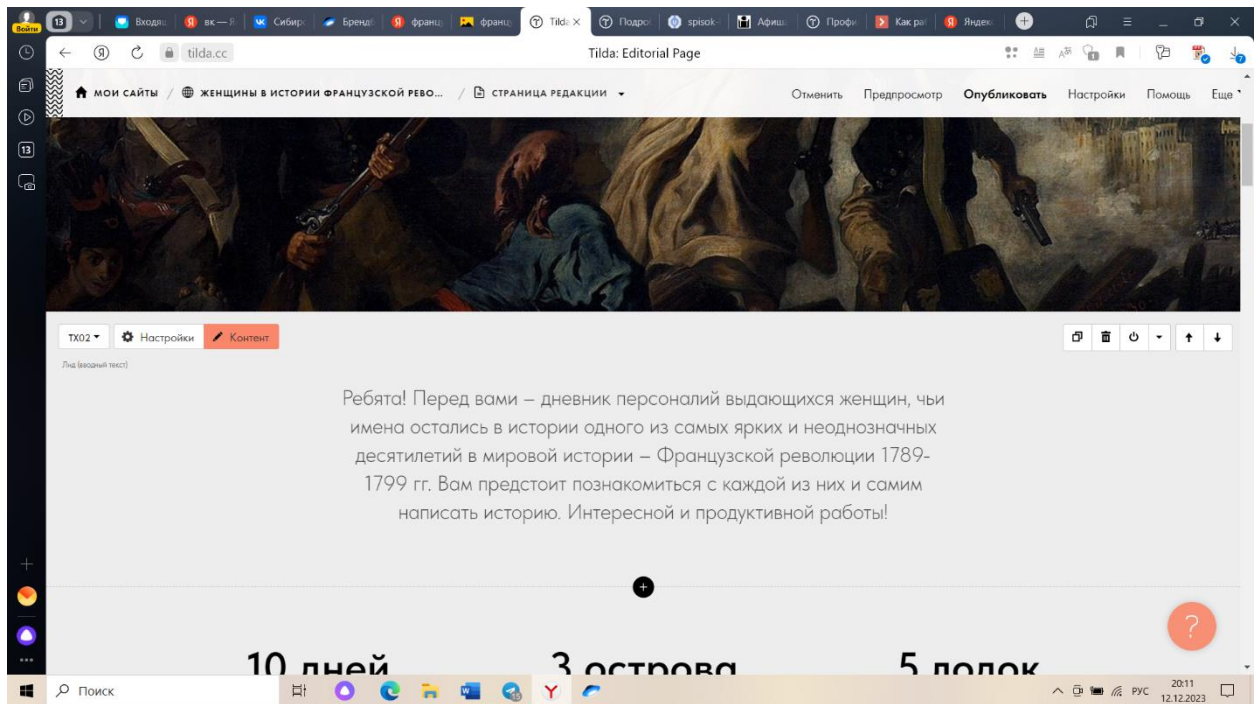
7



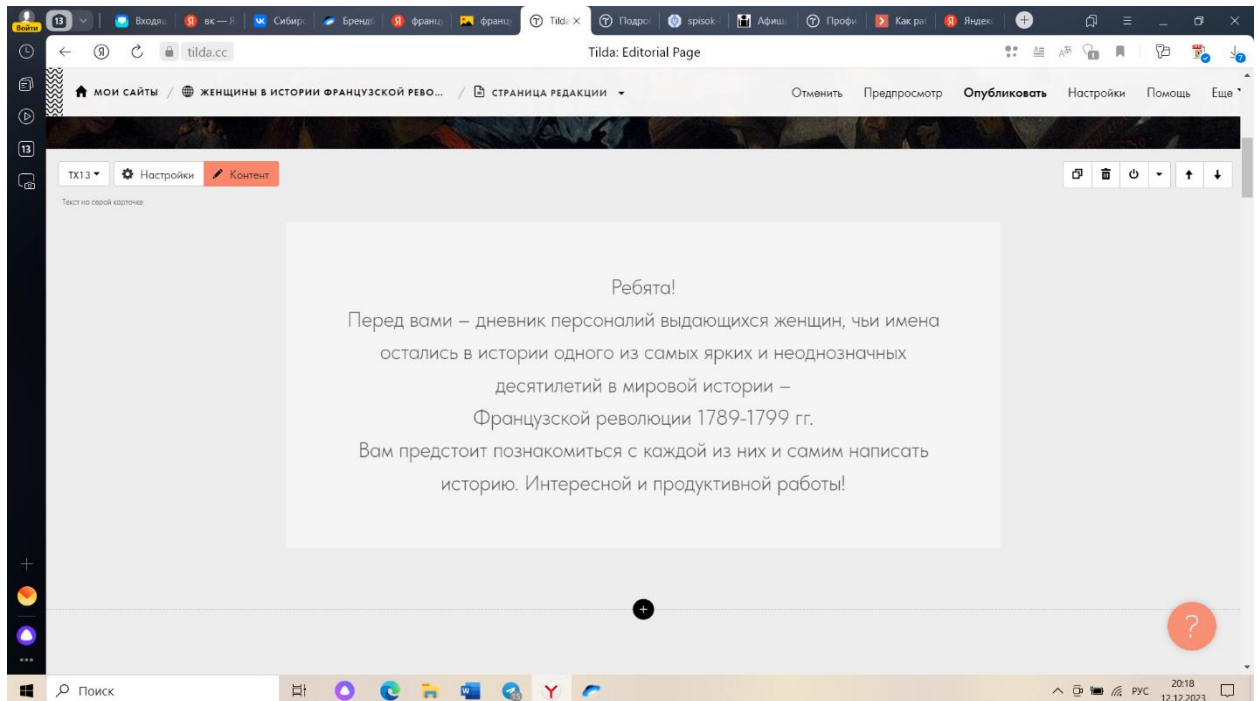
8



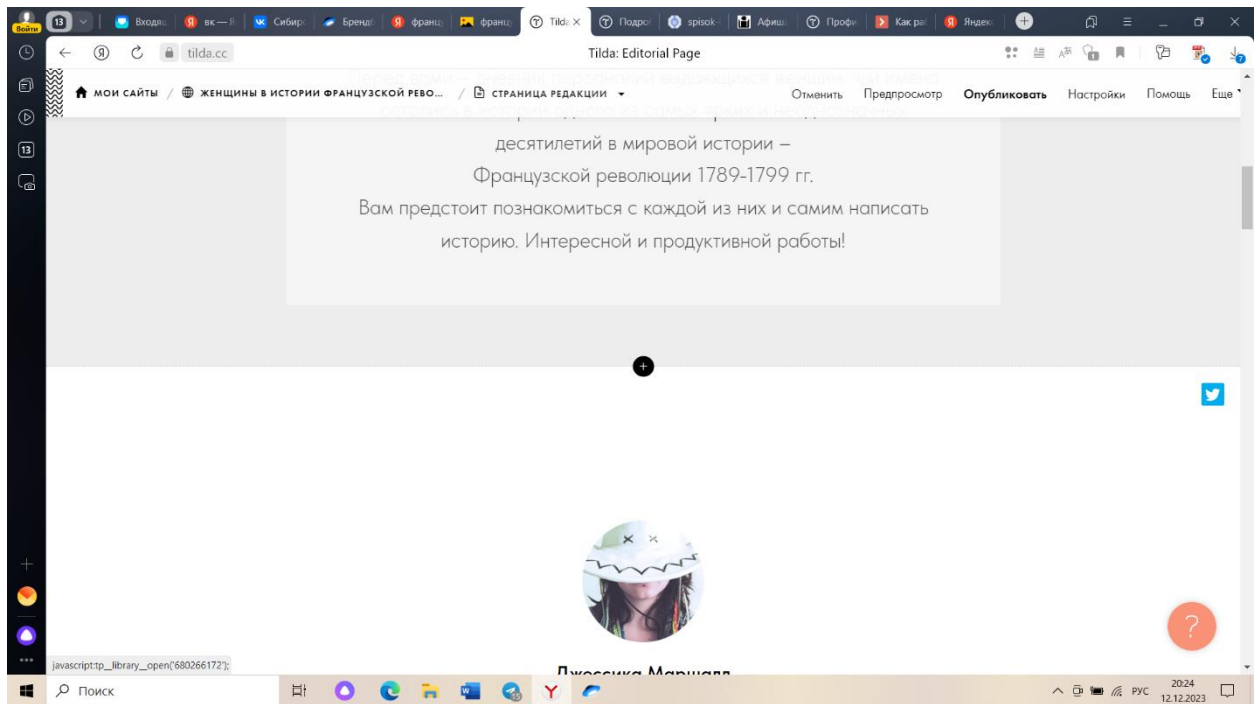
9



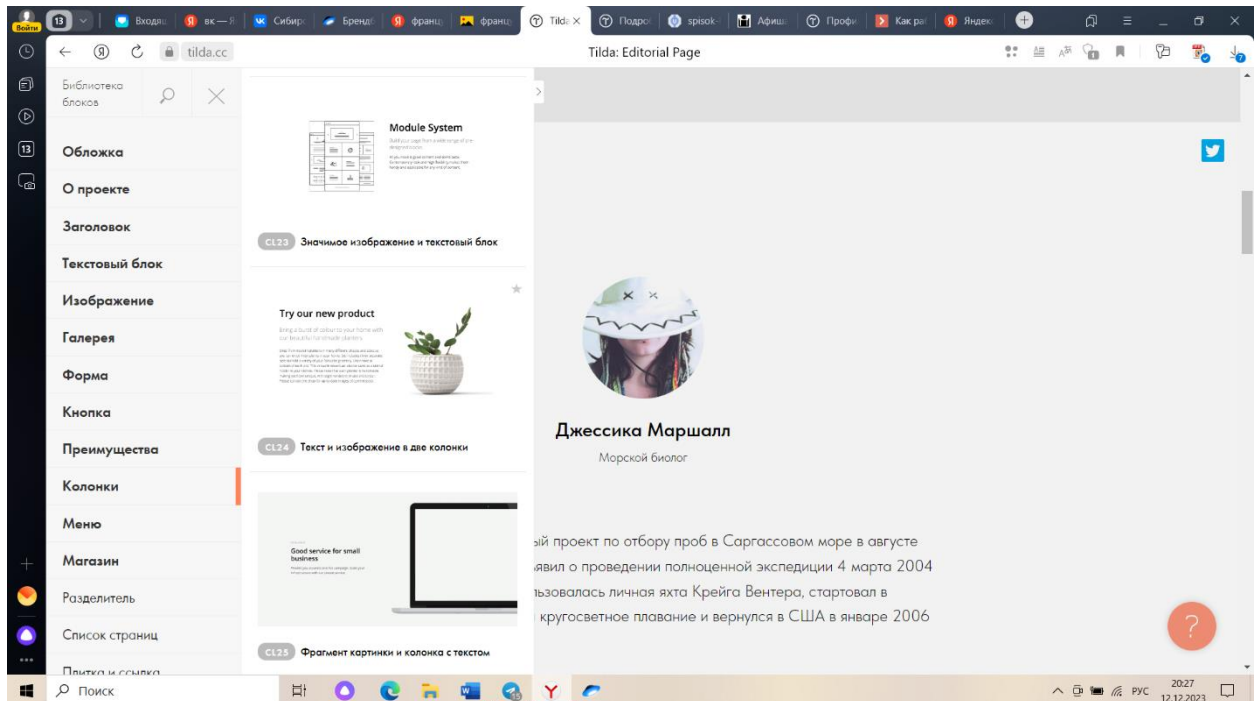
10



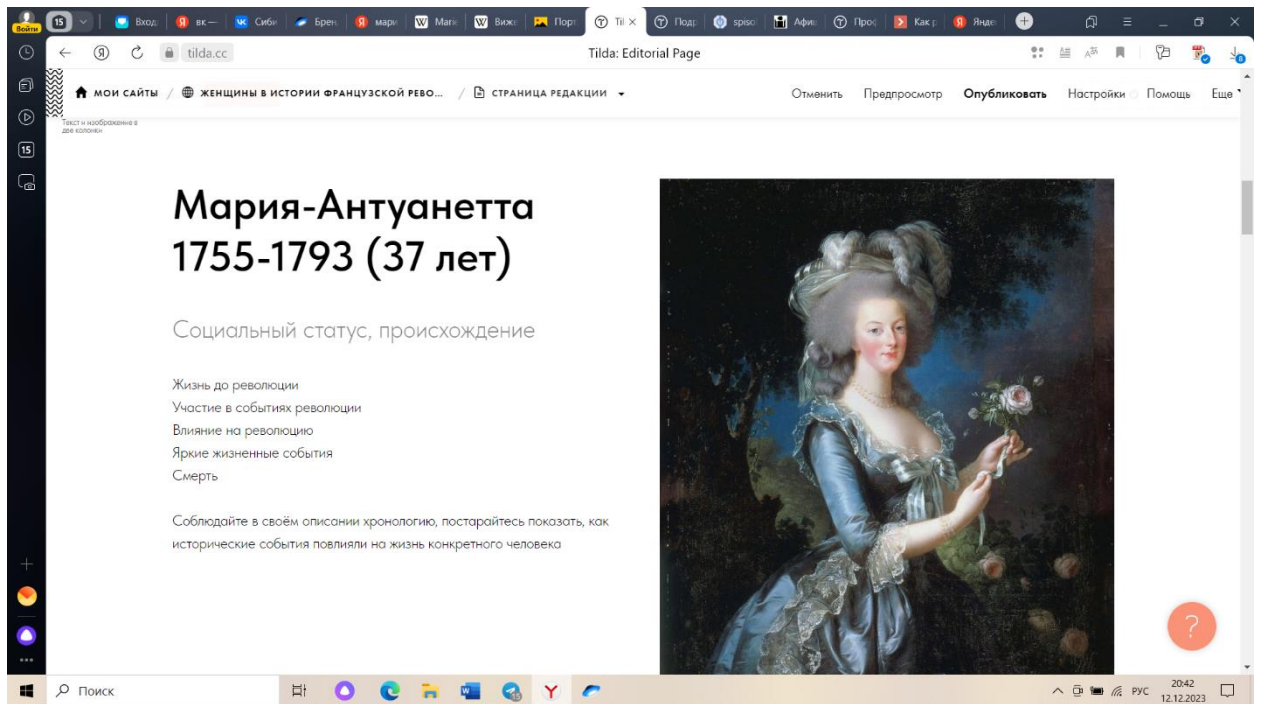
11



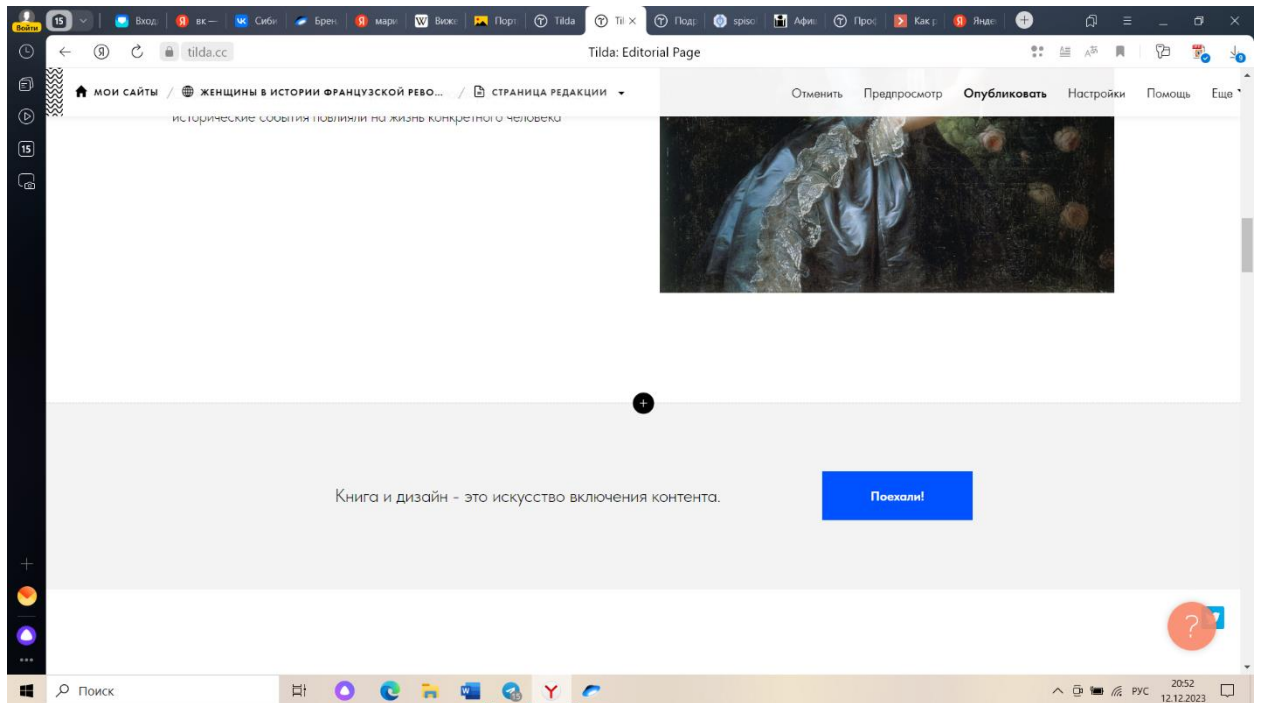
12



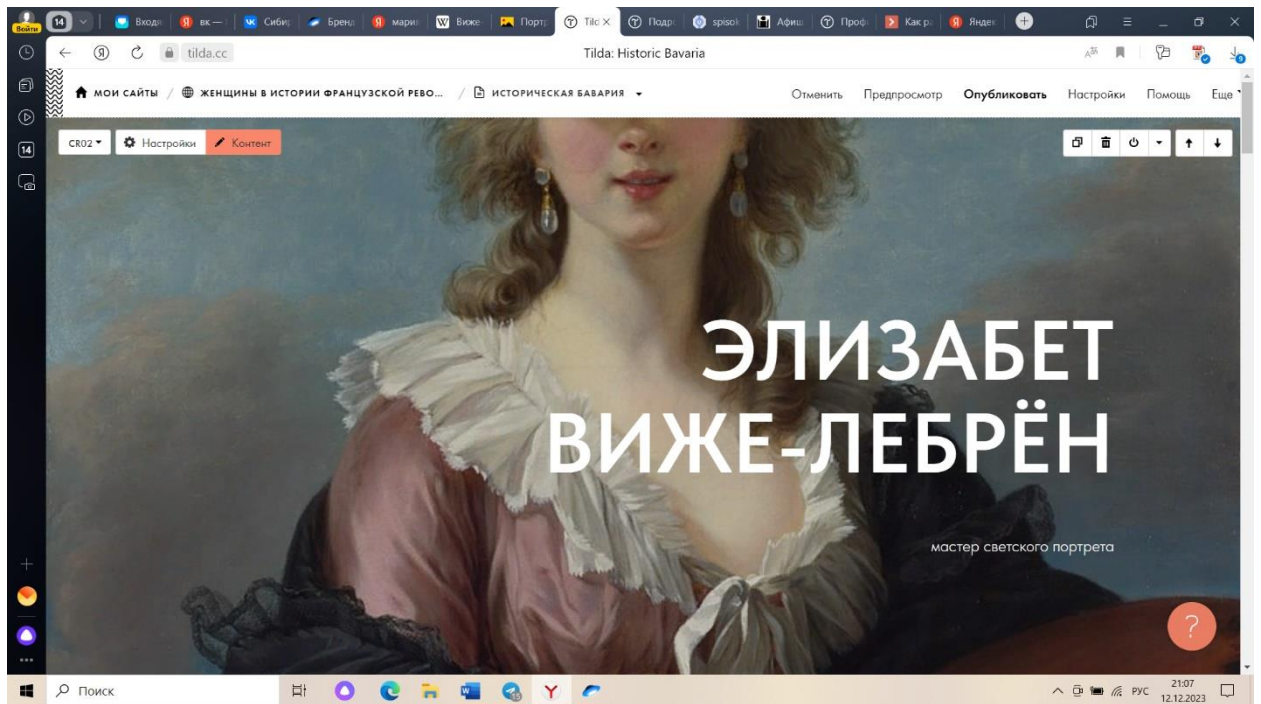
13



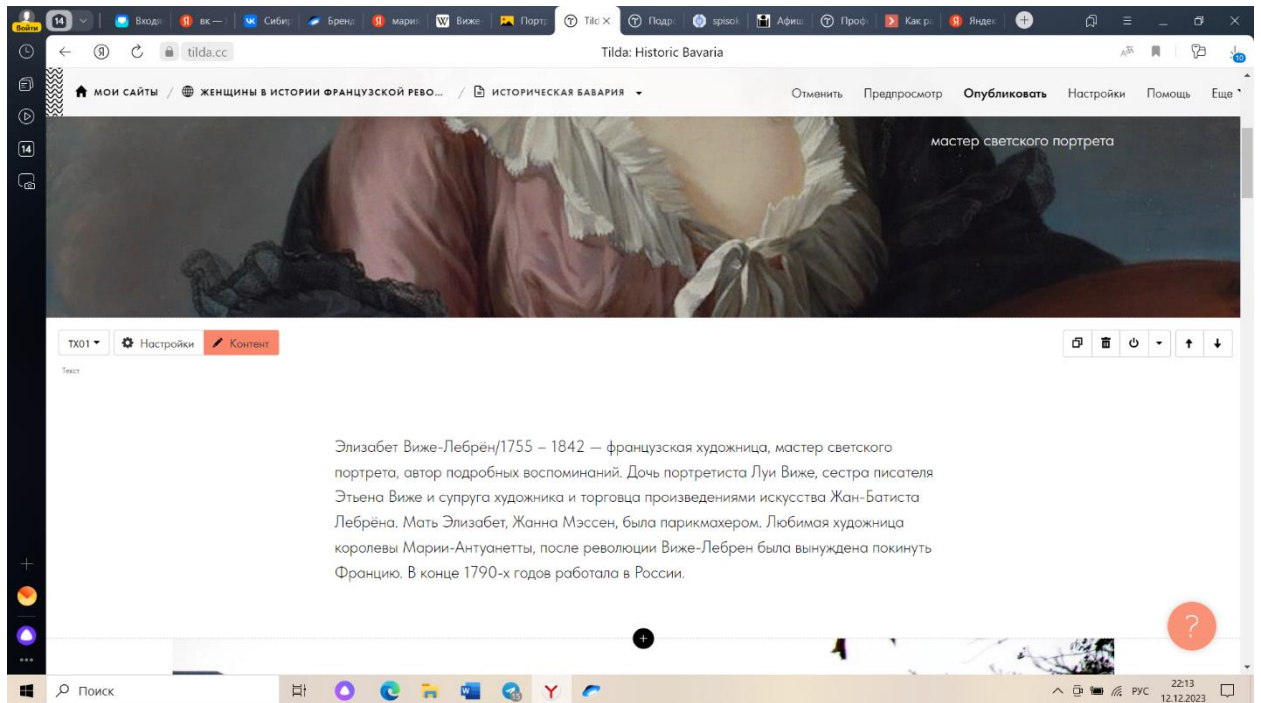
14



15

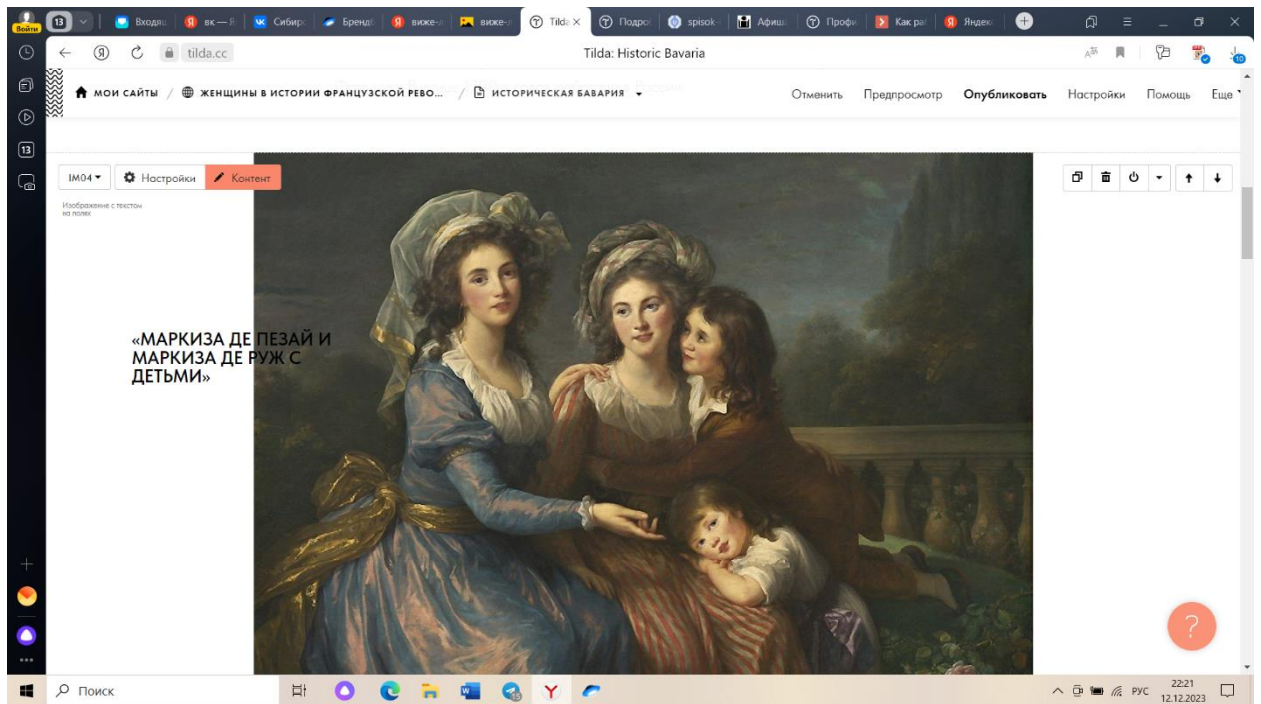


16

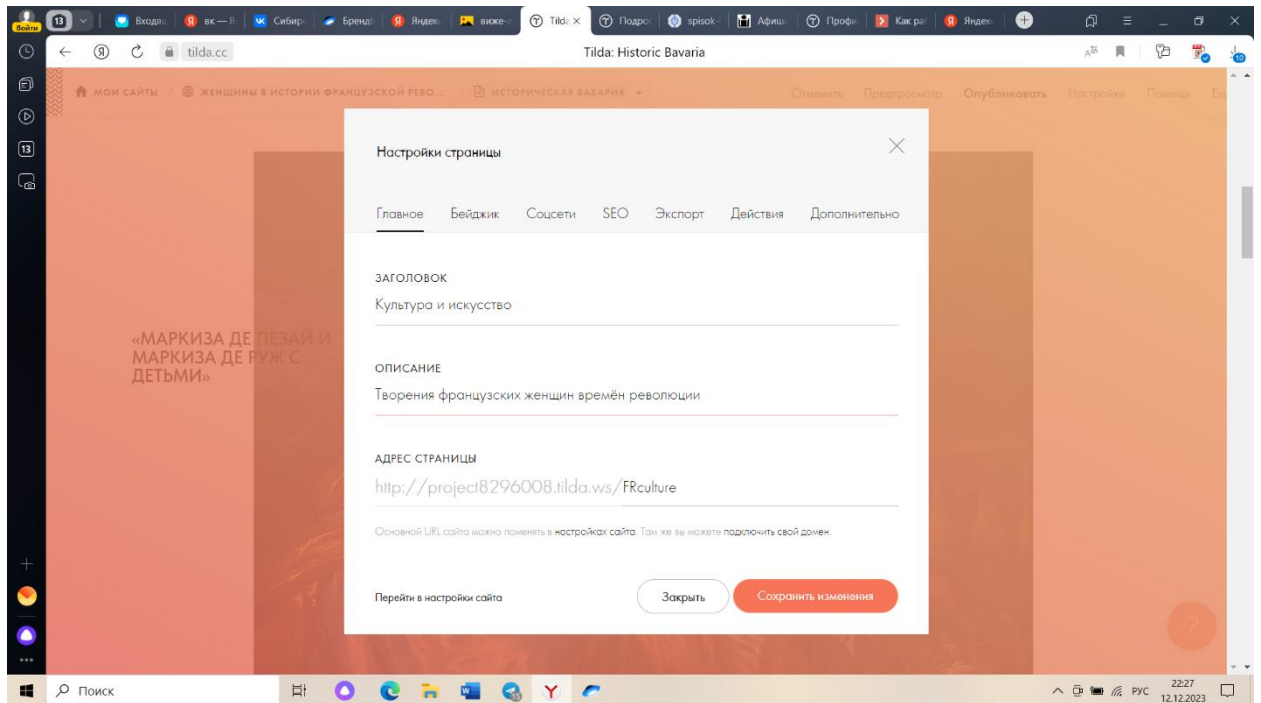


71

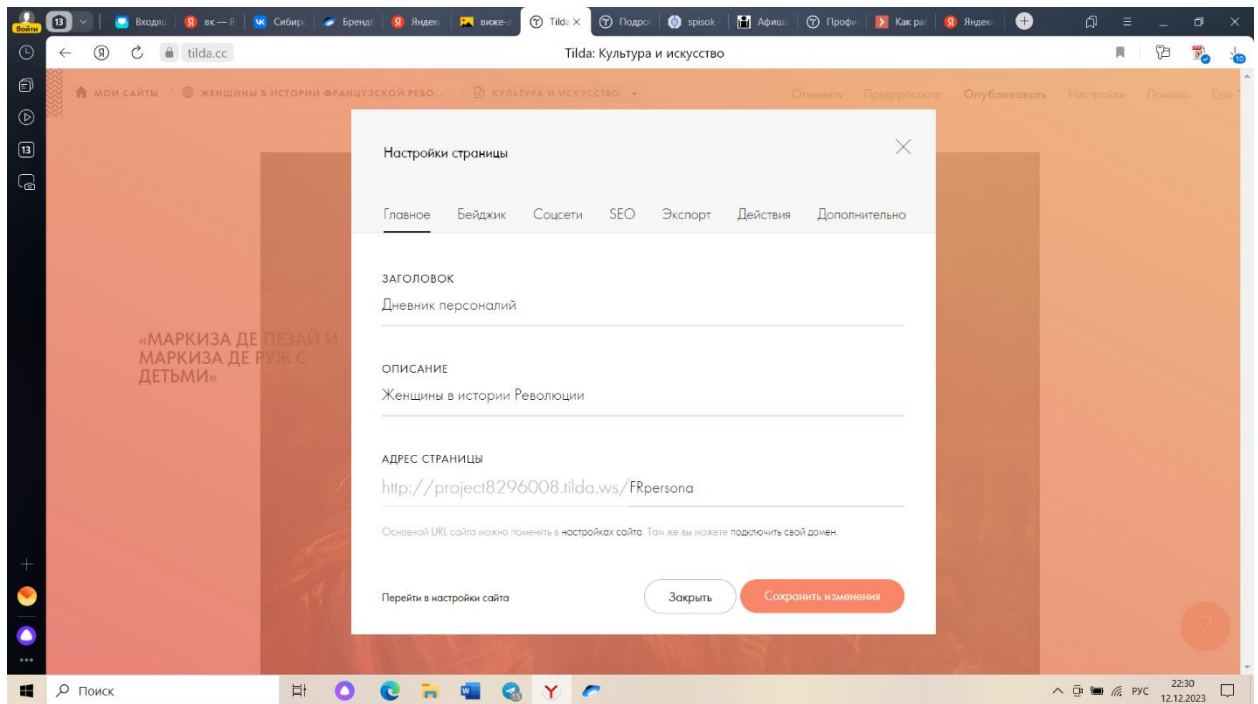
17



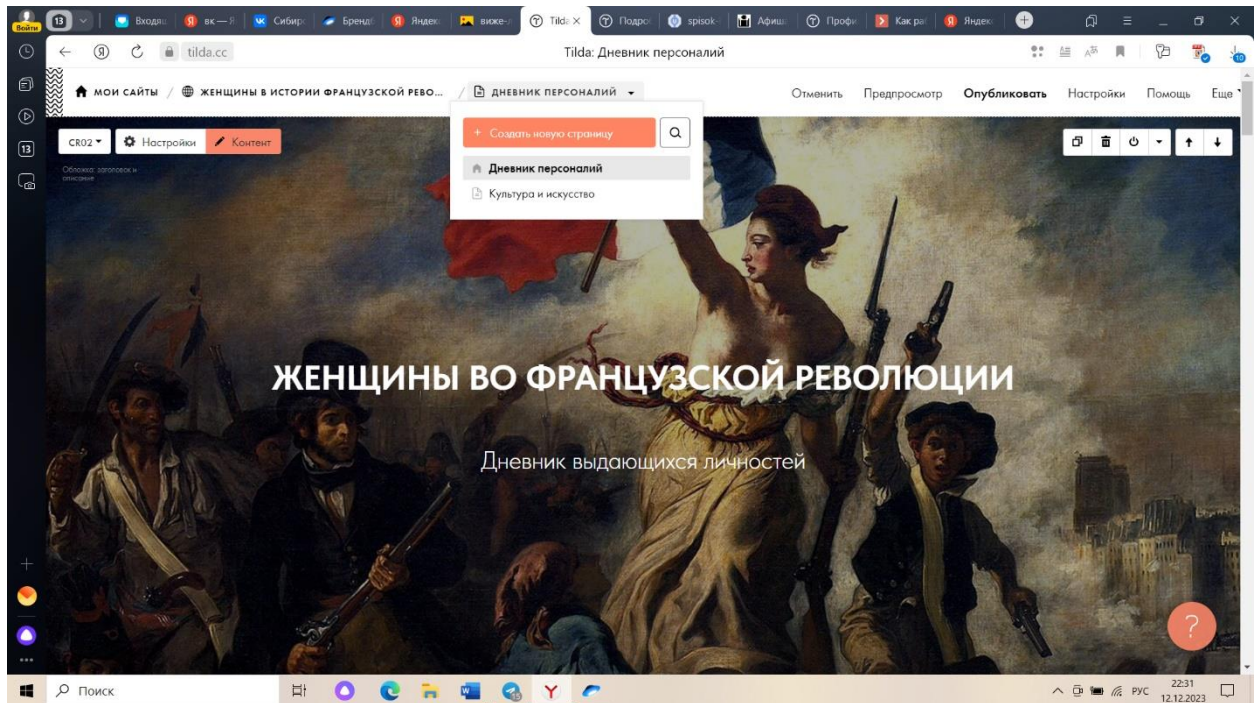
18



19

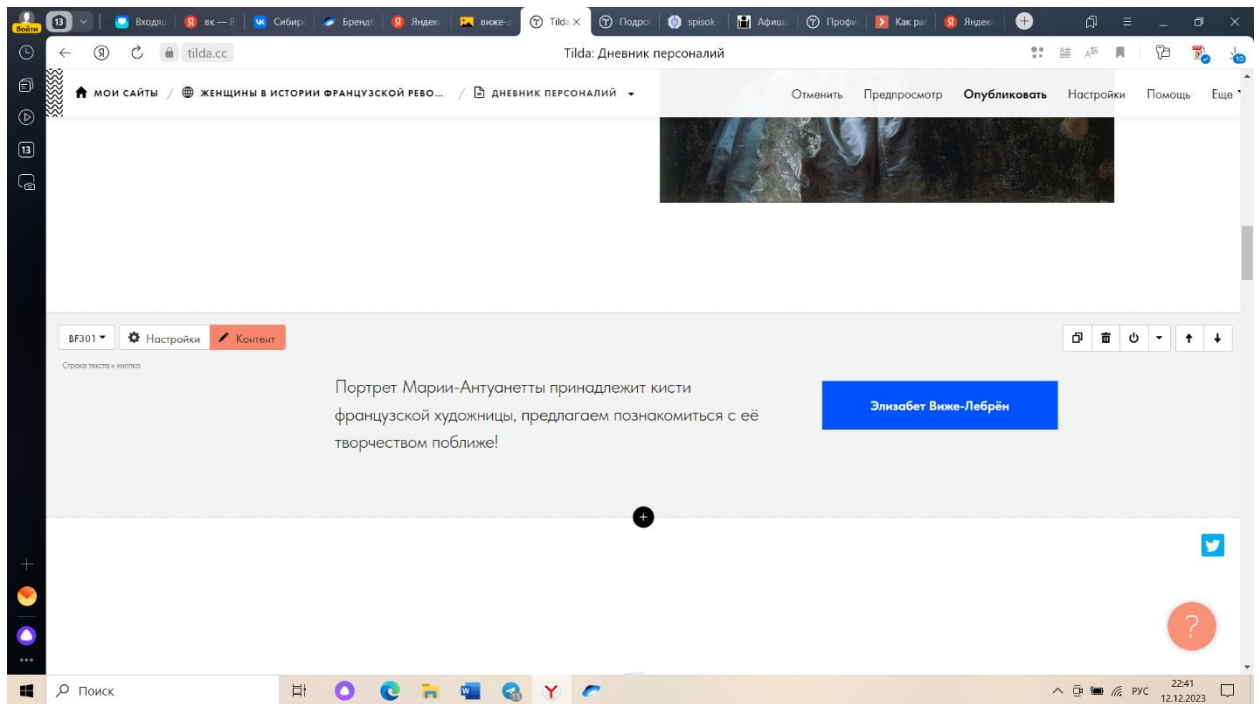


20



73

21



22

