

РЕЦЕНЗИЯ

на научно-квалификационную работу Альбины Игоревны Гонтаревой
«Образ художника в прозе Л. Улицкой»

Направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение
Направленность (профиль) образовательной программы
5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской
Федерации

Работа Гонтаревой Альбины Игоревны посвящена анализу образа художника в прозе современного автора Л. Улицкой, чье творчество отмечено престижными литературными премиями (Премия Медичи, Русский Букер, Большая книга, м/н Букеровская премия и т.д.).

Актуальность исследования обусловлена «стремлением писательницы не просто к изображению актуальных проблем, образов современности, но отражению механизмов мифологического мышления на уровне авторской стратегии» (с. 10). Автор исследования не только анализирует образ художника, но и выявляет его проблематику, что позволяет выявить глубинную философию писателя и эволюцию его художественного мира.

При всём многообразии научных исследований, посвященных творчеству Л. Улицкой, данная тематика до настоящего времени не была предметом специального изучения. Представляется, что данное исследование отчасти послужит восполнением этой лакуны в отечественном литературоведении.

Автор делает попытку проследить процесс становления образа творческой личности и формирования его поэтики на материале зарубежной и русской литературы.

Ценным в исследовании является подробная аргументированность в принадлежности героев к определенному типу творческой личности, предстающей в текстах Л. Улицкой в оригинальных авторских инвариантах: от художника, находящегося в поисках Истины (в ранней прозе), до понимания им универсальности и многоаспектности бытия (в зрелой прозе). Подробно рассмотрены переключки каждого образа посредством отсылок к мифологическим и библейским образам.

Несомненной заслугой автора работы является глубокая проработка значительного корпуса художественных текстов писателя, а также изучение научных источников, как отечественных, так и зарубежных.

Заключительные выводы убедительны и конкретны.

К исследованию имеется несколько вопросов дискуссионного порядка:

1) При рассмотрении образов главных героев романа А.И. Гонтаревой уделяется внимание этимологии их имен. При этом остается неосвещенной этимология имен второстепенных персонажей, которые, как правило, играют судьбоносную роль в жизни героя-художника на том или ином этапе его жизненного пути. Насколько это оправданно?

2) На стр. 39 автор исследования среди прочих устойчивых особенностей поэтики Л. Улицкой отмечает интермедиальность, понимаемую как «связь с произведениями различных видов искусства». Однако при пристальном рассмотрении образов художников практически вне поля зрения исследователя осталось осмысление значимости экфрасиса, определяемого известным американским семиотиком Дж. Хеффернаном как «словесное воспроизведение визуального изображения» (“the verbal representation of the visual representation”, Heffernan J. Museum of Words. The Poetics of Ekphrasis from Homer to Ashbery. Chicago: University of Chicago Press, 2004, p.3). Насколько созданные творцами произведения искусства обладают функциональной значимостью, предполагающей, кроме прочего, и читательскую активность при визуализации того или иного образа и считывании его смысловых оттенков?

3) Какой представляется перспектива дальнейшего исследования в рамках заявленной темы исследования?

В целом работа, безусловно, носит научный, самостоятельный характер, отвечает требованиям, предъявляемым к подобного рода исследованиям, и может быть представлена к защите по направлению подготовки научно-педагогических кадров 45.06.01, специальность: 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

15.12.2023

Полужктова Татьяна Анатольевна,
кандидат филологических наук,
доцент кафедры мировой литературы
и методики ее преподавания
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Красноярский государственный педагогический
университет им. В.П. Астафьева»

Контактные данные:

660049, г. Красноярск, ул. А. Лебедевой, 89,
<https://www.kspu.ru>, +7(391)217-17-36

