

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет Начальных классов
Выпускающая кафедра Музыкально-художественного образования

Попова Надежда Владимировна

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

Тема: Формирование представлений о профессиональной деятельности в области искусства у старших подростков посредством творческого проектирования

Направление: 44.04.01. «Педагогическое образование»

Магистерская программа: «Артпедагогика»

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:

Заведующий кафедрой

к.пед.н., доцент Маковец Л.А.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

5.11.2023 

(дата, подпись)

Руководитель магистерской программы:

к.пед.н., доцент Маковец Л.А.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

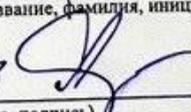
9.11.2023 

(дата, подпись)

Научный руководитель:

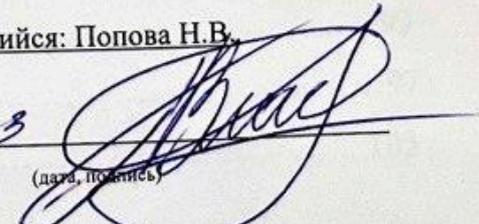
д.филол.н., профессор Медова А.А.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

27.11.23 

(дата, подпись)

Обучающийся: Попова Н.В.

20.11.23 

(дата, подпись)

Красноярск 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РЕФЕРАТ.....	3
ВВЕДЕНИЕ.....	13
ГЛАВА I. ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА	
1.1. Социальный облик и характеристика профессиональной деятельности в области искусства.....	19
1.2. Возрастные особенности представлений о профессиональной деятельности в области искусства у обучающихся старшего подросткового возраста.....	31
1.3. Методы формирования представлений о профессиональной деятельности в области искусства у обучающихся старшего подросткового возраста.....	37
Выводы по Главе I.....	50
ГЛАВА II. ОРГАНИЗАЦИЯ, СОДЕРЖАНИЕ И ПРОВЕРКА ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ЧАСТИ ИССЛЕДОВАНИЯ	
2.1. Диагностика актуального уровня сформированности представлений о профессиональной деятельности в области искусства у обучающихся старшего подросткового возраста	52
2.2. Творческое проектирование как способ формирования представлений о профессиональной деятельности в области искусства у обучающихся старшего подросткового возраста	68
2.3. Результаты опытно – экспериментальной работы по формированию представлений о профессиональной деятельности в области искусства у обучающихся старшего подросткового возраста.....	81
Выводы по Главе II.....	91
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	93
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	97
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	103

РЕФЕРАТ

Диссертация на соискание степени магистра педагогики, тема: «Формирование представлений о профессиональной деятельности в области искусства у старших подростков посредством творческого проектирования».

Объем 139 страниц, включая 6 приложений, 14 рисунков, 19 таблиц, количество источников – 70.

Цель исследования – выявить, теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия формирования представлений о профессиональной деятельности в области искусства у старших подростков посредством творческого проектирования.

Объект исследования – процесс формирования представлений о профессиональной деятельности в области искусства у старших подростков.

Предмет исследования – творческий проект как средство формирования представлений о профессиональной деятельности в области искусства у старших подростков.

В основу исследования положена следующая гипотеза – предполагаем, что участие в творческом проекте будет способствовать формированию у старших подростков представлений о профессиональной деятельности в области искусства, если:

- 1) посредством личного общения обучающихся с представителями профессионального сообщества будут созданы условия доступа к актуальной информации о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства, что позволит формировать адекватность представлений о ней;
- 2) обучающиеся получают возможность осуществлять практическую профессиональную деятельность в области изобразительного искусства, что обусловит полноту данного типа представлений;
- 3) обучающиеся будут вовлечены в индивидуальные проектные разработки собственных профессионально-творческих траекторий, что стимулирует их заинтересованность в данного рода деятельности.

Исходя из цели и гипотезы исследования, были поставлены задачи:

- 1) проанализировать сущность и содержание понятия «профессиональные представления»;
- 2) изучить особенности представлений о профессиях и профессиональных предпочтений старших подростков;
- 3) определить формы, методы и критерии формирования представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства у старших подростков;
- 4) разработать и реализовать программу констатирующего и формирующего эксперимента;
- 5) обосновать использование метода творческого проектирования для формирования представлений о профессиональной деятельности в области искусства у старших подростков;
- 6) провести анализ по методу математической статистики (U-критерий Манна-Уитни)

Поставленные задачи определили комплекс методов исследования:

- 1) теоретические методы исследования (анализ психолого-педагогической литературы, изучение нормативно-программной документации, обобщение педагогического опыта);
- 2) эмпирические методы исследования (тестирование, опрос, измерение, сравнение, констатирующий и формирующий эксперимент);
- 3) метод математической статистики (U-критерий Манна-Уитни).

Констатирующий эксперимент проводился на базе МАОУ СШ «Комплекс Покровский» г. Красноярска в рамках программы классных часов, посвященных профориентационной работе, в октябре 2022 года. На добровольной основе приняли участие 25 обучающихся в возрасте 15–16 лет, 17 девушек и 8 юношей, из них 12 в контрольной группе и 13 в экспериментальной.

Целью констатирующего эксперимента было выявление актуального уровня сформированности представлений о профессиональной деятельности в области искусства у обучающихся старшего подросткового возраста.

Констатирующий эксперимент является начальной точкой мониторинга результативности формирования представлений о профессиональной деятельности в области искусства у старших подростков.

Задачи констатирующего эксперимента:

- 1) определить критерии формирования представлений о профессиональной деятельности в области искусства;
- 2) разработать уровни сформированности критериев, характеризующих представления о профессиональной деятельности в области искусства;
- 3) подобрать методики, направленные на оценку уровня сформированности представлений о профессиональной деятельности;
- 4) создать систему обработки и анализа полученных в ходе диагностики данных;
- 5) провести констатирующий эксперимент.

По результатам констатирующего эксперимента, была создана сводная таблица 7 результатов обучающихся в Приложении Б, и задан контрольный вопрос, в котором обучающиеся выражали свое согласие или несогласие о дальнейшем участии. Были сформированы контрольная и экспериментальная группы, которые отражены в таблицах 8 и 9 в Приложении Б.

В качестве педагогического эксперимента нами был разработан творческий проект, направленный на повышение уровня адекватности и полноты представлений, а также заинтересованности в профессиональной деятельности в области искусства у старших подростков. Работа над формирующим экспериментом продолжалась с ноября 2022 года по май 2023 года и составила, в общей сложности, 7 месяцев, с учетом каникулярного времени. Эксперимент проводился на базе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения средняя школа «Комплекс Покровский» г. Красноярск во внеурочное время. В формирующем эксперименте на

добровольной основе приняли участие 13 обучающихся, составивших экспериментальную группу.

Целью педагогической деятельности в данном направлении является повышение уровня адекватности и полноты представлений о профессиональной деятельности в области искусства, повышения уровня заинтересованности в профессиональной деятельности области искусства.

Для достижения поставленной цели был выделен ряд задач:

- 1) развитие адекватности представлений о профессиональной деятельности в области искусства;
- 2) развитие полноты представлений о профессиональной деятельности в области искусства;
- 3) развитие заинтересованности в профессиональной деятельности в области искусства.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что результаты, полученные в ходе исследования, могут стать основой для более углубленного изучения формирования представлений о профессиональной деятельности в области искусства у старших подростков посредством творческого проектирования.

Практическая значимость исследования заключается в возможности усовершенствования программы профориентационной работы, которая является обязательной частью при реализации плана воспитательной работы со старшими подростками.

Результаты исследования обсуждались на конференциях (приложение Е):

1. VIII Всероссийских психолого-педагогических чтениях памяти Л. В. Яблоковой «Современное психолого-педагогическое образование» (КГПУ им. В.П. Астафьева, 28 и 29 октября 2022г., г. Красноярск, тема доклада: «Традиционные представления о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства».

2. XXIV Международном научно-практическом форуме студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодёжь и наука XXI века» (КГПУ им. В.П. Астафьева, 13 и 14 апреля 2023 г., г. Красноярск, тема доклада: «Организация опыта общения с искусством старших школьников».

Опубликованы статьи по теме исследования (приложение Е):

1. Попова Н.В. Традиционные представления о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства // Современные вопросы устойчивого развития общества в эпоху трансформационных процессов. Сборник научных трудов по материалам XII Международной научно-практической конференции. М., 2023. с. 7–15.

2. Попова Н.В. Организация опыта взаимодействия старших подростков с искусством с позиции специалиста как средство профессионального самоопределения старших подростков // Современные научные исследования: проблемы, тенденции, перспективы. Сборник научных трудов по материалам XX Международной научно-практической конференции. Анапа: Изд-во «НИЦ ЭСП» в ЮФО, 2023. 91 с.

Структура магистерской диссертация включает: введение, две главы, заключение, список использованной литературы и приложения.

REPORT

Dissertation for Master's degree in Pedagogy, subject: "Formation of ideas about professional activity in the field of art in older adolescents through creative design".

The volume of 139 pages, including 6 appendices, 14 figures, 19 tables, number of sources – 70. The aim of the study is to identify, theoretically substantiate and experimentally verify the pedagogical conditions of formation of ideas about professional activity in the field of art in older adolescents through creative design.

The object of the study is the process of formation of perceptions of professional activity in the field of art among older adolescents.

The subject of the study is a creative project as a means of formation of ideas about professional activity in the field of art among older adolescents.

The study is based on the following hypothesis – we assume that participation in a creative project will contribute to the formation of ideas about professional activity in the field of art among older adolescents if:

1) through personal communication of students with representatives of the professional community will be created conditions of access to relevant information about professional activity in the field of fine arts, which will allow to form the adequacy of ideas about it;

2) students will have the opportunity to carry out practical professional activities in the field of fine arts, which will determine the completeness of this type of ideas;

3) students will be involved in individual project development of their own professional and creative trajectories, which stimulates their interest in this type of activity.

Based on the purpose and hypothesis of the study, the tasks were set:

1) to analyse the essence and content of the concept of "professional representations";

2) to study the peculiarities of ideas about professions and professional preferences of older adolescents;

3) to determine the forms, methods and criteria for the formation of ideas about professional activities in the field of fine arts among older adolescents;

4) to develop and implement the programme of the establishing and forming experiment;

5) to justify the use of the method of creative design for the formation of ideas about professional activity in the field of art among older adolescents;

6) to analyse by the method of mathematical statistics (Mann-Whitney U-criterion)

The tasks set determined a set of research methods:

1) theoretical methods of research (analysis of psychological and pedagogical literature, study of normative and programme documentation, generalisation of pedagogical experience);

2) empirical methods of research (testing, survey, measurement, comparison, establishing and forming experiment);

3) method of mathematical statistics (Mann-Whitney U-criterion).

The experiment was conducted on the basis of MAEI SSH "Pokrovsky Complex" in Krasnoyarsk within the framework of the programme of class hours devoted to career guidance work in October 2022. On a voluntary basis 25 students aged 15 – 16 years, 17 girls and 8 boys took part, 12 of them in the control group and 13 in the experimental group.

The purpose of the experiment was to identify the current level of formation of ideas about professional activity in the field of fine arts among the students of senior adolescence.

The experiment is the initial point of monitoring the effectiveness of the formation of ideas about professional activity in the field of fine arts among older adolescents.

The tasks of the establishing experiment are:

- 1) to determine the criteria for the formation of perceptions of professional activity in the field of fine arts;
- 2) to develop the levels of formation of criteria characterising perceptions of professional activity in the field of fine arts;
- 3) to select methods aimed at assessing the level of formation of ideas about professional activity;
- 4) to create a system of processing and analysing the data obtained in the course of diagnostics;
- 5) to conduct a confirmatory experiment.

According to the results of the experiment, a summary table of the students' results was created in Appendix B, and a control question was asked, in which the students expressed their agreement or disagreement about further participation. The control and experimental groups were formed and are shown in Tables 8 and 9 in Appendix B. The mean score for all three criteria, which in the control group was 14.5 and in the experimental group was 14.6, from which it was concluded that the results in both groups tended towards a similar value, which would not negatively affect the results of the control experiment. From the above, we concluded that the results in both groups tend towards a similar value, which will not affect negatively the results of the control experiment.

As a pedagogical experiment, we developed a creative project aimed at increasing the level of adequacy and completeness of representations, as well as interest in professional activity in the field of fine arts in older adolescents. The work on the forming experiment lasted from November 2022 to May 2023 and was a total of 7 months, taking into account the holiday time. The experiment was conducted on the basis of the Municipal Autonomous General Educational Institution Secondary School "Pokrovsky Complex" in Krasnoyarsk outside school hours. In the formative experiment on a voluntary basis took part 13 students who made up the experimental group.

The purpose of pedagogical activity in this direction is to increase the level of adequacy and completeness of ideas about professional activity in the field of fine arts, to increase the level of interest in professional activity in the field of fine arts.

In order to achieve the set goal, a number of tasks were allocated:

1) development of adequacy of representations about professional activity in the field of fine arts;

2) development of completeness of ideas about professional activity in the field of fine arts;

3) development of interest in professional activity in the field of fine arts.

Theoretical significance of the work lies in the fact that the results obtained in the course of the study can become the basis for a more in-depth study of the formation of ideas about professional activity in the field of fine arts in older adolescents through creative design.

The practical significance of the study lies in the possibility of improving the programme of career guidance work, which is a mandatory part of the implementation of the plan of educational work with older adolescents.

The results of the study were discussed at conferences (Appendix E):

1. VIII All-Russian Psychological and Pedagogical Readings in memory of L. V. Yablokova "Modern Psychological and Pedagogical Education" (KSPU named after V. P. Astafiev, 28 and 29 October 2022, Krasnoyarsk, the topic of the report: "Traditional ideas about professional activity in the field of fine arts").

2. XXIV International Scientific and Practical Forum of Students, Postgraduates and Young Scientists "Youth and Science of the XXI century" (KSPU named after V.P. Astafiev, 13 and 14 April 2023, Krasnoyarsk, the theme of the report: "Organisation of the experience of communication with art of senior schoolchildren").

Articles on the research topic have been published (Appendix E):

1. Popova N.V. Traditional ideas about professional activity in the field of fine arts // Modern issues of sustainable development of society in the era of transformation processes. Collection of scientific papers on the materials of the XII International Scientific and Practical Conference. Moscow, 2023. p. 7–15.

2. Popova N.V. Organisation of the experience of interaction of senior teenagers with art from the position of a specialist as a means of professional self-determination of senior teenagers // Modern scientific research: problems, trends, prospects. Collection of scientific papers on the materials of XX International Scientific and Practical Conference. Anapa: Izdvo "SIC ESP" in SFD, 2023. 91 c.

The structure of the master's thesis includes: introduction, two chapters, conclusion, list of used literature and appendices.

ВВЕДЕНИЕ

Выбор профессии — основа самоутверждения человека в обществе, одно из главных решений в жизни. Выбор профессии, в последствии, определяет к какой социальной группе существует возможность принадлежать, где и с кем работать, какой стиль жизни выбрать. Однако, согласно общественному опыту, подтвержденному научными исследованиями, выбор профессии начинается не с выбора конкретной специальности, а с рефлексии обучающимися своих ожиданий, устремлений и существующих у них представлений о «достойном жизненном пути» [38, с. 19-23].

В соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 01.09.2023) одной из стратегических задач общего образования является подготовка обучающихся к осознанному выбору профессии. Так, важнейшими задачами школы сегодня становятся: развитие ответственного и субъектного отношения обучающихся к содержанию своего образования, оказание им информационной, психолого-педагогической и практической поддержки в профессиональном самоопределении и помощь в поэтапном и осознанном выборе будущей профессиональной области деятельности.

В ФГОС общего образования представлен образ идеального выпускника основной школы как социально активной, ответственной личности, способной к осознанному выбору профессии. Однако, как показывают статистические данные, реальная ситуация далека от идеальной. Согласно исследованиям Российской академии образования, около половины старшеклассников не соотносят свой профессиональный выбор с реальными возможностями; 46% руководствуются мнением родителей и родственников при выборе профессии; и 67% не имеют представления о характере трудовых обязанностей в выбранной для дальнейшего обучения профессии [67, с. 11–13].

Если выделять отдельно профессиональную ориентацию в области творческих профессий, то к уже существующим вызовам, определенно добавляется социально-экономическая специфика рынка труда, где существующие представления о профессиональной деятельности в области творческих профессий, зачастую препятствуют выбору данных направлений.

Об актуальности формирования адекватных и полных представлений о профессиональной деятельности в творческих областях, свидетельствует тот факт, что в июле 2021 года Президент Российской Федерации подписал закон, позволяющий бесплатно получать второе высшее образование по творческим специальностям. Закон фиксирует право граждан РФ, уже имеющих высшее образование, поступать в определенные правительством федеральные вузы на программы творческих направлений за счет бюджетных средств. Определяя мотивы, авторы инициативы говорят о том, что в творческие профессии люди зачастую приходят в зрелом возрасте, уже получив первое высшее образование, когда вопрос об экономической составляющей профессиональной реализации становится менее острым. А существующие ограничения очень часто препятствуют профессиональной реализации в данной области.

Проблема профессиональных представлений изучена достаточно подробно, она осмысливается в работах Б.Ф. Ломова, Э.Ф. Зеера, А.И. Донцова, Т.В. Кудрявцева, Е.А. Климова, Е.И. Рогова.

Теоретическую основу исследования в области изучения возрастных закономерностей и особенностей в подростковом возрасте составили труды И.В. Дементьева, О.В. Шапатиной, Е.А. Павловой, Дж. Х. Флейвелла, И.И. Купцова.

Методологическую основу исследования в области изучения профессиональной ориентации составили труды Е.С. Полат, Дж. Дьюи, Э.Ф. Зеера, Л.А. Йовайши, Е.А. Климова, А.М. Новикова, Б.Ф. Ломова, А.И. Донцова.

Исходя из вышеизложенного, сформулирована тема исследования: «Формирование представлений о профессиональной деятельности в области искусства у старших подростков посредством творческого проектирования»

Цель исследования – выявить, теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия формирования представлений о профессиональной деятельности в области искусства у старших подростков посредством творческого проектирования.

Объект исследования – процесс формирования представлений о профессиональной деятельности в области искусства у старших подростков.

Предмет исследования – творческий проект как средство формирования представлений о профессиональной деятельности в области искусства у старших подростков.

В основу исследования положена следующая гипотеза – предполагаем, что участие в творческом проекте будет способствовать формированию у старших подростков представлений о профессиональной деятельности в области искусства, если:

1) посредством личного общения обучающихся с представителями профессионального сообщества будут созданы условия доступа к актуальной информации о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства, что позволит формировать адекватность представлений о ней;

2) обучающиеся получают возможность осуществлять практическую профессиональную деятельность в области изобразительного искусства, что обусловит полноту данного типа представлений;

3) обучающиеся будут вовлечены в индивидуальные проектные разработки собственных профессионально-творческих траекторий, что стимулирует их заинтересованность в данного рода деятельности.

Исходя из цели и гипотезы исследования, были поставлены задачи:

1) проанализировать сущность и содержание понятия «профессиональные представления»;

2) изучить особенности представлений о профессиях и профессиональных предпочтений старших подростков;

3) определить формы, методы и критерии формирования представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства у старших подростков;

4) разработать и реализовать программу констатирующего и формирующего эксперимента;

5) обосновать использование метода творческого проектирования для формирования представлений о профессиональной деятельности в области искусства у старших подростков;

6) провести анализ по методу математической статистики (U-критерий Манна-Уитни).

Поставленные задачи определили комплекс методов исследования:

1) теоретические методы исследования (анализ психолого-педагогической литературы, изучение нормативно-программной документации, обобщение педагогического опыта);

2) эмпирические методы исследования (тестирование, опрос, измерение, сравнение, констатирующий и формирующий эксперимент);

3) метод математической статистики (U-критерий Манна-Уитни).

Констатирующий эксперимент проводился на базе МАОУ СШ «Комплекс Покровский» г. Красноярска в рамках программы классных часов, посвященных профориентационной работе, в октябре 2022 года. На добровольной основе приняли участие 25 обучающихся в возрасте 15 – 16 лет, 17 девушек и 8 юношей, из них 12 в контрольной группе и 13 в экспериментальной.

По результатам констатирующего эксперимента, была создана сводная таблица 7 результатов обучающихся в приложении Б, и задан контрольный вопрос, в котором обучающиеся выражали свое согласие или несогласие о дальнейшем участии. Были сформированы контрольная и экспериментальная группы, которые отражены в таблицах 8 и 9 в приложении Б. Средний балл за

все три критерия, который в контрольной группе составил 14,5, а в экспериментальной группе 14,6, из чего был сделан вывод, что результаты в обеих группах стремятся к похожему значению, что не скажется негативно на результатах контрольного эксперимента. Из вышесказанного нами был сделан вывод, что результаты в обеих группах стремятся к похожему значению, что не скажется негативно на результатах контрольного эксперимента.

В качестве педагогического эксперимента нами был разработан творческий проект, который проводился на базе МАОУ СШ «Комплекс Покровский» г. Красноярска во внеурочное время. В формирующем эксперименте на добровольной основе приняли участие 13 обучающихся, составивших экспериментальную группу. Работа над формирующим экспериментом продолжалась с ноября 2022 года по май 2023 года и составила, в общей сложности, 7 месяцев, с учетом каникулярного времени.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что результаты, полученные в ходе исследования, могут стать основой для более углубленного изучения формирования представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства у старших подростков посредством творческого проектирования.

Практическая значимость исследования заключается в возможности усовершенствования программы профориентационной работы, которая является обязательной частью при реализации плана воспитательной работы со старшими подростками.

Результаты исследования обсуждались на конференциях (приложение Е):

1. VIII Всероссийских психолого-педагогических чтений памяти Л. В. Яблоковой «Современное психолого-педагогическое образование» (КГПУ им. В.П. Астафьева, 28 и 29 октября 2022г., г. Красноярск, тема доклада: «Традиционные представления о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства».

2. XXIV Международном научно-практическом форуме студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодёжь и наука XXI века» (КГПУ им. В.П. Астафьева, 13 и 14 апреля 2023 г., г. Красноярск, тема доклада: «Организация опыта общения с искусством старших школьников».

Опубликованы статьи по теме исследования (приложение Е):

3. Попова Н.В. Традиционные представления о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства // Современные вопросы устойчивого развития общества в эпоху трансформационных процессов. Сборник научных трудов по материалам XII Международной научно-практической конференции. М., 2023. с. 7–15.

4. Попова Н.В. Организация опыта взаимодействия старших подростков с искусством с позиции специалиста как средство профессионального самоопределения старших подростков // Современные научные исследования: проблемы, тенденции, перспективы. Сборник научных трудов по материалам XX Международной научно-практической конференции. Анапа: Изд-во «НИЦ ЭСП» в ЮФО, 2023. 91 с.

Структура магистерской диссертация включает: введение, две главы, заключение, список использованной литературы и приложения.

ГЛАВА I. ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА

1.1. Социальный облик и характеристика профессиональной деятельности в области искусства

Проблема профессиональных представлений изучена достаточно подробно, она осмысливается в работах Б.Ф. Ломова, Э.Ф. Зеера, А.И. Донцова, Т.В. Кудрявцева, Е.А. Климова, Е.И. Рогова и др. Профессиональные представления, возникающие на ранних этапах профессионального самоопределения, впоследствии определяют особенности развития человека в профессии и возможности его самореализации в какой-либо профессиональной деятельности.

Термины «профессионал» и «профессионализм» широко используются в современной научной литературе, общественно-политических дискуссиях и повседневном общении. Они опираются на ключевое понятие «профессия», которое имеет множество определений и отражает различные аспекты трудовой деятельности человека. В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова термин «профессия» определяется как «основной род занятий», «отрасль науки, техники или мастерства», «сфера деятельности» [49, с. 1892].

Соотношение категорий «специальность», «специализация» и их взаимосвязь с понятием «профессия» можно определить на основе диалектики общего, особенного и единичного. «Специальность» – это вид занятий в рамках определенной профессии, а «специализация» – конкретная форма или организация профессиональной деятельности в рамках определенной специальности [49, с. 1932].

В нашей стране изучение профессий долгое время было связано с экономической наукой. Экономисты определяют профессию как вид деятельности, требующий определенной подготовки и обеспечивающий средства к существованию. Этот подход был впервые предложен С.Г. Струмилиным в 1920-х годах [56, с. 184–199].

«Деятельностный» подход, то есть определение профессии как вида трудовой деятельности, остается наиболее распространенным подходом. В последнем издании Экономического словаря профессия определяется как вид трудовой деятельности, требующий специальных теоретических знаний и практических навыков, получаемых в результате специальной подготовки и трудового опыта.

Этот подход также получил распространение в социологических науках. Социолог В.А. Ядов определяет профессию как «род деятельности, требующий специальных знаний и обучения в достаточно широкой области материального и духовного производства и возлагающий на представителей этой деятельности ответственность за эффективное исполнение обязанностей в системе общественного разделения труда» [59, с. 103].

Определение категории «профессиональная деятельность» и ее соотношение с категорией «профессия» зависят от подхода, используемого различными авторами для анализа профессиональных явлений. В рамках «деятельностного» подхода предметное поле понятия «профессия» совпадает со значением понятия «профессиональная деятельность»: профессия определяется как вид трудовой деятельности человека.

Таким образом, в рамках «деятельностного» подхода профессиональная деятельность – это вид трудовой деятельности человека, который требует специальных знаний, навыков и опыта, полученных в результате обучения и работы, который также включает ответственность за эффективное выполнение своих обязанностей и участие в общественном разделении труда.

Е.М. Иванова определяет профессиональную деятельность как сложную систему, в которой субъект труда является интегрирующим или систематизирующим компонентом. Субъект труда, то есть сам работник, является ключевым элементом этой системы, так как именно он определяет основные характеристики и качество работы [28, с. 76].

В рамках стратификационного подхода профессиональная деятельность рассматривается как один из факторов социальной стратификации, то есть разделения общества на различные слои или группы в зависимости от их социального статуса, доходов, образования и других характеристик. Этот подход предполагает, что профессиональная деятельность играет важную роль в определении социального положения человека и его места в обществе [1, с. 307].

В рамках личностного подхода профессиональная деятельность рассматривается как процесс, в котором человек реализует свои способности, интересы и потребности, а также достигает определенных целей. Этот подход подчеркивает важность индивидуального подхода к выбору профессии и развития профессиональных навыков [1, с. 308].

Рабочее определение нашей магистерской диссертации составляет определение Е.А. Семеновой, которая говорит о профессиональных представлениях как о совокупности образов, обладающих отражающей, регулирующей, мотивирующей, оценочной, прогностической функциями и обеспечивающих успешность выполнения профессиональной деятельности [58, с. 94–98].

Э.Ф. Зеер отмечал, что профессиональные представления играют значимую роль в выборе профессии, приспособлении к трудовой деятельности и профессиональном росте. Он также акцентировал внимание на необходимости формирования адекватных и разнообразных (полных) профессиональных представлений для успешной профессиональной самореализации [24, с. 178–190]. Адекватность представлений обучающихся о будущей профессиональной деятельности способствует более успешной адаптации в процессе профессиональной реализации. Полнота представлений обучающихся о будущей профессиональной деятельности способствует пониманию всех аспектов профессиональной деятельности, отсутствию негативных последствий от неправильной трактовки профессиональных задач, что способствует успешной профессиональной реализации.

Несогласованное развитие профессиональных представлений приводит к формированию узконаправленных, искаженных образов будущей профессии, что может стать препятствием для дальнейшего профессионального роста ввиду отсутствия заинтересованности. Напротив, адекватный и системный уровень профессиональных представлений станет важным фактором успешного профессионального развития обучающегося, а также гарантией качественного выполнения профессиональной деятельности. Так как заинтересованность в профессиональной деятельности способствует сохранению высокого уровня мотивации и успешной реализации в профессиональной деятельности.

Одной из основных идей Эвальда Зеера являлось то, что профессиональное развитие представляет собой непрерывный процесс, который начинается в детстве и длится на протяжении всей жизни человека. Этот процесс включает в себя множество этапов, таких как выбор профессии, обучение, приспособление к работе, профессиональный рост и выход на пенсию [25, с. 132].

Таким образом, Э.Ф. Зеер определил профессиональные представления как совокупность знаний, умений и навыков, необходимых для выполнения определенной профессиональной деятельности. Они включают в себя знания о профессии, ее целях, задачах, средствах и методах, а также умения и навыки, необходимые для успешного выполнения профессиональных задач. Профессиональные представления также могут включать в себя ценности, убеждения и нормы, связанные с профессией.

Б.Ф. Ломов отмечал амбивалентный характер профессиональных представлений: они одновременно являются социальными, будучи исторически обусловленными, и индивидуальными, поскольку отражают опыт и индивидуальность конкретного субъекта.

Социальные представления свойственны определенной общественной группе и связаны с объектом их активности. Индивидуальные представления представляют собой важнейший компонент системы взглядов индивида и

выполняют функцию регуляторов поведения, реализуясь во всех сферах активности. Профессиональные представления соединяют в единое целое общественное, групповое и индивидуальное начала в сознании и поступках личности.

Он считал, что эти представления играют ключевую роль в формировании личности специалиста и его успешной профессиональной деятельности. И отмечал, что профессиональные представления формируются под влиянием различных факторов, таких как образование, опыт работы, социальные нормы и ценности. Он подчеркивал, что для успешного профессионального роста необходимо развивать свои профессиональные представления, учиться критически оценивать свою работу и постоянно совершенствоваться [40, с. 232–278].

Таким образом, Б.Ф. Ломов определил профессиональные представления как совокупность знаний, умений и навыков, необходимых для выполнения определенной профессиональной деятельности, которые включают в себя как социальные, так и индивидуальные аспекты.

А.И. Донцов исследовал роль профессиональных представлений в процессе выбора профессии и определения своего места на рынке труда. Профессиональные представления, он определяет как, важный регулятор профессионального самоопределения, так как они определяют направление развития личности и ее профессиональной карьеры.

Автор подчеркивал, что профессиональные представления выполняют ряд важных функций, таких как ориентирующая, регулирующая, мотивирующая и оценочная. Ориентирующая функция помогает человеку определить свое место на рынке труда, понять свои интересы и склонности. Регулирующая функция способствует формированию и развитию профессиональных навыков и умений, необходимых для успешной карьеры. Мотивирующая функция стимулирует человека к достижению профессиональных целей и саморазвитию. Оценочная функция позволяет

оценить свои способности и возможности, а также определить наиболее подходящие профессии [19, с. 42–49].

Таким образом, А. И. Донцов определил профессиональные представления как важный регулятор профессионального самоопределения и развития личности, выполняющий ряд функций для ориентации, регулирования, мотивации и оценки в процессе выбора профессии и карьерного роста.

Т.В. Кудрявцев в своих работах рассматривал представления о профессиональной деятельности как один из основных факторов, влияющих на выбор профессии и успешность профессиональной деятельности.

Он выделял несколько типов профессиональных представлений, включая:

1. Представление о профессии как о средстве достижения определенных целей предполагает, что профессия выбирается для достижения каких-то конкретных результатов или целей.

2. Представление о профессии как о способе самореализации связано с тем, что люди выбирают профессию, которая соответствует их интересам, увлечениям и ценностям.

3. Представление о профессии как о возможности для профессионального роста и развития связано с тем, что люди хотят развиваться в своей профессии и достигать новых высот.

Т.В. Кудрявцев также подчеркивал роль индивидуальных особенностей личности в формировании профессиональных представлений и их влиянии на выбор профессии [34, с. 51–60].

В своей работе «Психология профессионального самоопределения» Е.А. Климов писал о том, что выбор профессии является одним из самых важных решений в жизни человека, поэтому к нему нужно подходить с большой ответственностью.

Отвечая на вопрос «может ли отдельный человек иметь достаточно полное представление о множестве профессий?», Е.А. Климов говорит, в

первую очередь, о сложной структуре профессий. Профессия, трудовая деятельность в каждом случае представляет собой сложный мир, включая невидимые объекты, переживания, владение определенными профессиональными понятиями. Для стороннего наблюдателя соответствующие системные организации признаков объектов как бы не существуют. На их месте чаще всего образуются определенные «пустоты», о которых человек может и не подозревать; он может не подозревать о том, что для профессионала именно это и интересно.

Естественно, что, располагая в сознании, в воображении такими «пустотами», трудно обдумывать вопросы выбора профессии и педагогически руководить им. Указанные пустоты легко и незаметно заполняются вымыслам, не соответствующими реальности, предположениями. И тогда оказывается, что человек живет, сам того не замечая, в некоем мире ложных представлений, самодельных мифов о профессиональной деятельности в той или иной области.

Выход из сложившейся ситуации он видит в эффективной и организованной профориентационной работе. Цель такой работы может состоять в том, чтобы усвоить обзорную — «контурную» — ориентацию профессиональной деятельности в той или иной области [30, с. 10–11].

Анализ научной литературы, посвященной представлениям (А.Г. Маклаков, Б.М. Теплов) показал, что представление — это психический процесс отражения предметов или явлений, не воспринимаемых в данный момент.

Первичную информацию об окружающем мире человек получает с помощью ощущений и восприятия. После прекращения действия раздражителей, возникают и сохраняются на некоторое время последовательные образы, но их значение для психической жизни незначительно. Более важным является тот факт, что даже спустя длительное время после восприятия предмета, его образ может быть случайно или намеренно вызван. Это явление называется представлением.

Таким образом, представление — это психический процесс отражения предметов или явлений, которые в данный момент не воспринимаются, но воссоздаются на основе нашего предыдущего опыта [41, с. 234].

Представления основаны на восприятии объектов в прошлом. Существует несколько типов представлений:

1) это представления памяти, то есть представления, возникшие на основе непосредственного восприятия какого-либо объекта или явления в прошлом;

2) это представления воображения. Воображение не возникает из ничего, поэтому представления воображения формируются на основе информации, полученной в прошлых восприятиях, и ее более или менее творческого преобразования. Чем богаче предыдущий опыт, тем ярче и полнее представление.

Представления не возникают сами по себе, а являются результатом нашей практической деятельности. Представления имеют огромное значение не только для процессов памяти или воображения, но и для всех психических процессов, обеспечивающих познавательную деятельность человека. Процессы восприятия, мышления, устной и письменной речи всегда связаны с представлениями, как и память, хранящая информацию и формирующая представления.

Представления имеют свои особенности. А.Г. Маклаков рассматривал в своих работах наглядность, фрагментарность, непостоянство и неустойчивость.

Прежде всего, представления отличаются наглядностью. Представления – это чувственно-наглядные образы реальности, что делает их близкими к образам восприятия. Однако эти образы отражают объекты материального мира, воспринимаемые в данный момент, в то время как представления – это воспроизведенные и преобразованные образы объектов, воспринятых в прошлом. Из-за этого представления никогда не обладают той

степенью наглядности, что присуща образам восприятия – они, как правило, гораздо менее яркие [41, с. 235].

Следующая характеристика представлений – фрагментарность. Представления часто неполные, отдельные части и признаки представлены ярко, другие – очень слабо, а некоторые могут отсутствовать вовсе. Например, представляя чье-то лицо, мы ясно и четко воспроизводим лишь отдельные черты, на которые обычно обращаем внимание. Остальные детали едва выделяются на фоне расплывчатого и неясного образа.

Не менее важной характеристикой представлений является их непостоянство и неустойчивость. Любой вызванный образ исчезнет из поля вашего сознания, какими бы усилиями вы ни пытались его удержать. Вам придется прилагать очередное усилие, чтобы вызвать его снова. Кроме того, представления очень изменчивы и непостоянны. Только у людей с высокоразвитой способностью к формированию определенных видов представлений (например, слуховых у музыкантов, зрительных у художников) эти представления могут быть достаточно стабильными и постоянными.

Представления, как и любые другие познавательные процессы, выполняют ряд функций в психической регуляции человеческого поведения. Большинство исследователей выделяют три основные функции: сигнальную, регулируемую и настраивающую [41, с. 237].

Сигнальная функция представлений заключается в том, что в каждом конкретном случае они отражают не только образ предмета, который ранее воздействовал на наши органы чувств, но и разнообразную информацию об этом предмете, которая под воздействием конкретных раздражителей преобразуется в систему сигналов, регулирующих поведение.

Регулирующая функция представлений тесно связана с их сигнальной функцией и заключается в отборе необходимой информации о предмете или явлении, которое ранее воздействовало на наши органы чувств. Этот отбор происходит не абстрактно, а с учетом реальных условий предстоящей деятельности. Благодаря регулирующей функции активируются именно те

аспекты, например, двигательных представлений, которые наиболее успешно способствуют решению поставленной задачи.

Настроечная функция представлений проявляется в настройке деятельности человека в зависимости от характера воздействия окружающей среды.

Поскольку в основе представлений лежит предыдущий перцептивный опыт, основная классификация представлений основана на классификации видов ощущений и восприятия. По этой причине принято выделять следующие типы представлений: зрительные, слуховые, моторные (кинестетические), тактильные, обонятельные, вкусовые, температурные и органические [41, с. 239].

Следует отметить, что этот подход к классификации представлений не является единственным. Так, Б.М. Теплов говорил, что классификацию представлений можно осуществить по следующим признакам:

- 1) по их содержанию, с этой точки зрения можно говорить о представлениях математических, географических, технических, музыкальных и т. д.;

- 2) по степени обобщенности, с этой точки зрения можно говорить о частных и общих представлениях [61, с. 240–290].

Представления играют важную роль в формировании профессиональных представлений. Они помогают понять, какие качества и навыки необходимы для успешной работы в той или иной сфере, а также дают возможность оценить свои собственные способности и возможности. Кроме того, анализ представлений о профессиональной деятельности, при условии их адекватности и полноты, способен определить, какие профессии наиболее подходят для конкретного человека, исходя из его интересов, склонностей и способностей.

Анализ современных социологических исследований на тему профессионального самоопределения [52, с. 13], показал, что при выборе профессии россияне все больше основываются на собственных увлечениях,

материальном вознаграждении и престиже будущего рабочего места. «Стечение обстоятельств», или случай, влияет на выбор профессии все меньше. Что свидетельствует о том, что адекватные и полные представления о профессиональной деятельности становятся критически важными для будущего современного специалиста. Так, 27% респондентов ответили, что на их выбор профессии повлияли увлечения и интересы, 17% руководствовались оплатой труда, 15% ориентировались на престиж профессии, возможность карьерного роста, 12% — на востребованность профессии на рынке труда.

Самое большое влияние представления имели бы на группу людей в возрасте от 18 до 24 лет потому что именно здесь половина молодых людей выбирали профессию под влиянием собственных увлечений и интересов (48%), одинаково часто они полагались на оплату труда и престиж (по 23%), а также на востребованность профессии на рынке труда и стечение обстоятельств (по 13%). Престиж профессии и возможности карьерного роста при выборе профессии для этой возрастной категории более значимы, чем для граждан других возрастов.

На группу людей в возрасте от 25 до 34 лет представления о профессиональной деятельности также имеют большое влияние, так треть россиян в возрасте 25–34 лет отметили, что, выбирая профессию, чаще руководствовались собственными интересами (32%), размером оплаты труда (23%), стечением обстоятельств (21%).

В то время как респонденты из групп 35–44 и 45–59 лет чаще чем другие возрастные группы, выбор профессии связывали со стечением обстоятельств (32% и 25%).

За последние четыре года стечение обстоятельств стало реже влиять на выбор россиянами профессии (–17 п.п., 39% в 2017 г. против 22% в 2021 г.), что свидетельствует о том, что при выборе профессии россияне все больше будут полагаться на сформировавшиеся у них представления о профессиональной деятельности.

Именно поэтому профессиональные представления становятся важной составляющей процесса профессиональной ориентации обучающихся. В ситуации, когда на рынке труда последовательно сокращается процент специалистов, выбравших профессию под влиянием обстоятельств и внешних факторов, критически важной становится возможность сформировать актуальные и адекватные представления о профессиональной деятельности в той или иной области, понять свои интересы, способности и возможности в различных профессиональных областях. Этот опыт позволяет обучающимся понять требования различных профессий и оценивать свои возможности для достижения успеха в этих областях, сделать осознанный выбор профессии и развивать свои навыки в выбранной сфере. Представления о профессиональной деятельности складываются из множества факторов, таких как: образование, опыт работы, навыки и умения, личностные качества, мотивация и интересы. Также важную роль играют условия работы, оплата труда, перспективы карьерного роста и социальное окружение.

Почти все вышеперечисленные факторы подвержены изменениям из-за внешних факторов, таких как экономические кризисы, политические события, технологические инновации и т.п., что может привести к неверной трактовке сущности той или иной профессиональной деятельности в процессе профессиональной ориентации.

Формирование адекватных и полных представлений о профессиональной деятельности и повышение заинтересованности в профессиональной деятельности – является важным этапом в профессиональной ориентации, поскольку позволяет обучающимся лучше понять свои интересы, способности и возможности, оценить требования различных профессий и сделать осознанный выбор будущей карьеры.

Актуальные, адекватные, разнообразные и полные представления помогают определить, какая профессия наиболее подходит для конкретного человека и какие навыки и качества необходимо развивать для успешной работы в выбранной сфере.

1.2. Возрастные особенности представлений о профессиональной деятельности в области искусства у обучающихся старшего подросткового возраста

Старший подростковый возраст – особенный период развития человека, и его расхожее название – «переходный возраст» – является точным отражением сути периода, именно тогда происходит переход от детства к взрослости. И именно разница между этими двумя ролями обуславливает проявление негативных черт у старших подростков.

При определении границ данного возраста важно учитывать разницу в психофизиологическом развитии девочек и мальчиков, связанную с асинхронным развитием главного физиологического новообразования возраста – репродуктивной функции. Таким образом, финальная стадия развития у девочек начинается уже в 11–14 лет и завершается к 15–16 годам, то время как мальчики в 15–17 лет только вступают в финальную стадию развития, а завершается она в 17–18 лет [54, с.112]. Стадии полового созревания характеризуют и уровень подкорковой активности, то есть напрямую влияют на важнейшие психологические изменения возраста, такие как становление рефлексии, осознание личной цельности и уникальности, формирование самосознания.

Главный парадокс возраст – «подвешенное состояние» подростка: он больше не ощущает себя ребёнком, но при этом не принимается окружающими как взрослый, что формирует стремление к созданию собственной культуры. Старшие подростки чувствительны к ситуации неуспеха и негативным оценкам, особенно со стороны взрослых.

В старшем подростковом возрасте завершается становление познавательных психических процессов как высших форм познания, интеллектуализуется восприятие и память как следствие усиления их связи с мышлением и большей абстрактностью опосредующих знаков – подросток вычленяет главное и второстепенное, отходит от многократного повторения

для заучивания материала, происходит переход к логической памяти. Восприятие старшего подростка становится избирательным и целенаправленным, внимание характеризуется устойчивостью, увеличивается скорость умозаключений.

С точки зрения Ж. Пиаже, на протяжении всего подросткового возраста происходит постепенное формирование высшей (и заключительной) стадии интеллектуального развития – стадии IV Б. Мышление подростка становится мышлением взрослого человека, радикально отличающимся от мышления ребенка. При этом Ж. Пиаже специально подчеркивает, что не все подростки и взрослые достигают этого уровня, а те, кто достиг, далеко не всегда его используют [63].

Важным новообразованием возраста является рефлексия, помогающая подростку проникнуть в причины своих поступков и своего эмоционального состояния, а также осознавать ход своих мыслей, также рефлексия стимулирует развитие подростка как личности и их творческую активность. При этом творческая деятельность подростка преследует своей целью получение удовольствия от процесса, нежели достижение конкретного результата. Творчество – процесс, в котором подросток ищет удовлетворение потребности в самоактуализации, реализация потребности в создании оригинальных продуктов собственного мышления может иметь терапевтический эффект и смягчить многие негативные проявления личности в этом периоде. Но одновременно с этим полноценное развитие в творчестве пока недоступно подростку в силу недостатка опыта и знаний.

В социальной сфере наступает важнейший период формирования Я-концепции, который является результатом рефлексии и самопознания [55, с. 291]. Я-концепция важна как главный ориентир выстраивания линии поведения подростка, а также определяет успешность социализации, чья успешность и определяет успешность перехода из состояния ребёнка в состояние взрослого. Общение со сверстниками в этом периоде имеет большое значение, так как интенсивность социализации возрастает, при этом важно не

просто общение, но и признание. Найти свою референтную группу и своё место в ней – важнейший содержательный элемент социализации в старшем подростковом возрасте, но не менее значимым является и общение со взрослыми, несмотря на все проблемы, обусловленные заострившимися негативными проявлениями черт характера.

Одним из приоритетов становятся планы на будущее, формирующиеся мотивы, которые по мере становления определяют мотивацию старшего подростка. Согласно Л.И. Божович, гармоничное развитие подростка как личности невозможно без самоопределения в данном периоде, иначе неспособность понять самого себя и отсутствие представлений о самопрезентации станут препятствиями и на пути профессионального самоопределения. В этом возрасте крайне важны увлечения, которые, как пишет А.Е. Личко, имеют «запойный характер», что проявляется в полном погружении в увлечение, а его выбор, в свою очередь, обуславливается потребностями, которые возникают у подростка на этом этапе становления. Увлечение также становится одним из механизмов социализации, так как оно влияет на окружение, ведь гораздо больший интерес вызывают люди, разделяющие твой интерес и ценности, что важно для подростка, ведь в таком круге общения он не чувствует себя одиноким и непонятым, что нередко случается в этом периоде.

В увлечениях и процессах творчества крайне важным человеком становится и значимый взрослый – тренер, учитель, наставник, руководитель творческого объединения, такой представитель «взрослого» социального мира, в который стремится встроиться подросток, способен энергетически поддержать и смотивировать как творчество, так и общение старшего подростка. При этом увлечения могут негативно отразиться на профессиональном самоопределении подростка – они только формируют умение оценивать себя и свои перспективы во взрослом мире объективно, поэтому для окружающих его взрослых крайне важно скорректировать его представления, не допустить переоценки собственных возможностей, а также

реальности превращения его увлечения в будущую профессию, но при этом крайне важным является сделать это чутко, не вызвав у подростка протест или, напротив, апатичные настроения.

Как отмечает И.И. Купцов, для многих подростков время обучения в выпускных классах – период интенсивных размышлений о будущем. Одни стараются перевести мечтания в действия, другие примеривают себя к разным вариантам будущего. Третьи думают о соответствии своих возможностей требованиям профессии, четвертые – собирают информацию о привлекающей профессии и учебном заведении, где ее получают. Подростки интересуются планами одноклассников, обсуждают сомнения, колебания, они отказываются от прежних мечтаний как от «детских». Многие склонны поддаваться влиянию авторитетных или более взрослых друзей. Периодически возникают споры и разногласия относительно разных профессий и того, где именно продолжать учение [36, с. 143].

Важно отметить, что неотъемлемой составляющей профессионального самоопределения является информированность о мире профессий и ситуации на рынке труда, о степени соответствия его личностных качеств требованиям, предъявляемым той или иной профессией (профессионально важным качествам), об аспектах профессии (заработная плата, процесс и особенности труда, условия труда, учебные заведения, предоставляющие нужное образование и др.). Эти структурные элементы являются связующим звеном между ценностными ориентирами и готовностью к осуществлению выбора [17, с. 5]. Таким образом, именно отсутствие погружения в объективные характеристики профессиональной деятельности, на что влияет желание «вписаться» в значимое окружение, преобладающее над желанием исследования профессионального мира, обуславливает особенности представлений старший подростков о профессиональной деятельности.

Характерными чертами этих представлений являются:

- 1) ориентация на опыт и мнение окружающих, в том числе при оценке соответствия личных качеств профессии;

- 2) ориентация на хобби и увлечения;
- 3) ориентация на престижность образования, не на саму будущую проф. деятельность;
- 4) ориентация на предпочтения референтной группы.

В связи с тем, что изобразительное искусство для большинства не вовлеченных в эту деятельность людей является самым очевидным проявлением понятия искусства, уместно будет сконцентрироваться на представлениях о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства, так как оно играет ключевую роль в этом контексте.

Склонность составлять мнение о незнакомых профессиях со слов окружающих, чьё мнение подросток воспринимает как значимое, а также некоторая зависимость от взглядов сверстников нередко искажают представления подростков о творческих профессиях. Творческая деятельность воспринимается как несколько устаревший, строго придерживающийся классических канонов профессиональный институт, реализация в котором как профессионала возможна в академическом, малоперспективном и низкооплачиваемом качестве.

Чаще всего речь идёт об игре в театре («в столичных театрах достаточно звёзд, а в региональных не заработать и не прославиться»), в оркестрах («всю жизнь играть чужое за маленькую зарплату»), но похожие мнения существуют и относительно изобразительного искусства. Отчасти это связано и с несколько архаичной системой творческого образования – перейти на ступень профессионального образования можно при условии завершения обучения в художественной школе, в то время как устойчивый интерес к определённой профессиональной деятельности в большинстве случаев формируется именно в старшем подростковом возрасте, что считается поздним для обучения в соответствующих профессиональных заведениях.

Именно на этом этапе большинство школьников отказываются от пути творческой профессии, если же полученное раннее образование позволяет

продолжить профессиональный путь – на первый план выходит проблема ригидности классического изобразительного искусства, проведя не один год, обучаясь в художественной школе, подростки не имеют желания связывать себя с «классическим» творческим образованием, но не видят другого пути реализации себя в этой стезе, из-за чего чаще всего делают выбор в пользу более востребованных и популярных специальностей, в которых перспектива видится чётче, нежели в творческой профессии.

Таким образом, можно сделать выводы, что формирование планов на будущее и мотивов у старших подростков играет ключевую роль в их личностном развитии и самоопределении. Увлечения являются одним из механизмов социализации, поскольку они влияют на окружение и привлекают людей с общими интересами и ценностями.

Значимый взрослый, такой как тренер или наставник, играет важную роль в увлечениях и творчестве подростков, выступая в качестве образца и источника поддержки. Представления подростков о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства часто бывают искаженными и неполными, сформированными под влиянием окружающих и социальных стереотипов.

Творческая деятельность в области изобразительного искусства воспринимается как устаревшая, академическая и малоперспективная, связанная с низкими заработками и отсутствием возможностей для известности и успеха. Система творческого образования также может способствовать формированию негативных стереотипов о профессиях в области искусства, делая профессиональное образование доступным только для выпускников художественных школ.

Вместе с тем, изобразительное искусство играет ключевую роль в контексте представлений о профессиональной творческой деятельности, и важно работать над формированием более позитивных и реалистичных представлений среди подростков.

1.3. Методы формирования представлений о профессиональной деятельности в области искусства у обучающихся старшего подросткового возраста

В конце XIX – начале XX веков возникла острая историческая потребность в развитии профориентации как нового направления в педагогике и психологии для помощи молодым людям в выборе профессии. Это было связано с быстрым ростом мировой экономики и расширением мира профессий. Профориентация развивалась двояким образом. С одной стороны, профориентация развивалась на основе определенных общих идей и положений, с другой стороны, в каждом обществе складывалась своя система профориентации со своими отличительными чертами и особенностями.

Согласно исследованиям белорусского ученого И.В. Дементьева, процесс развития профориентации в мире условно можно разделить на четыре этапа:

- 1) Зарождение профориентации (начало XX века – 1920-е годы). Появление бюро профессиональной консультации и разработка концепций профориентации сделали профориентацию психолого-педагогической деятельностью по оказанию помощи молодежи в выборе профессии;
- 2) становление профориентации (1930–1940 годы). Усовершенствование существующих подходов к профессиональному консультированию, добавление новых теорий и концепций;
- 3) развитие профориентации как научно-обоснованной системы (1950–1980 годы). Расширение методологической базы профессионального консультирования и профотбора, превращение образовательных учреждений в основной социальный институт профориентации;
- 4) Расцвет профориентации (с 1990 года и по настоящее время). Происходит изменение теоретико-методологической и практической основы профориентации, появление новой интегративной научной методологии [16, с. 32–38].

Система профориентации в разных странах сложилась под влиянием различных факторов, таких как экономика, благосостояние, политика, образование, менталитет, история развития и зарубежный опыт. В настоящее время исследователи выделяют три основные модели профориентации: американскую, западноевропейскую и японскую. Рассмотрим их последовательно.

Считается, что Соединенные Штаты Америки являются страной, где зародилась профориентация. В Бостоне в 1908 году Ф. Парсонс основал первое профессиональное консультационное бюро и разработал первую научную концепцию профориентации «черта – фактор». Ф. Парсонс видел главную задачу профориентации в установлении соответствия черт конкретной личности тем требованиям, которые предъявлялись человеку той или иной профессией.

Основной принцип помощи в выборе профессии, по Парсонсу, состоит из трёх частей:

- 1) четкое представление о себе, своих склонностях, способностях, интересах, ресурсах, ограничениях и других качествах;
- 2) знание требований и условий для достижения успеха в различных направлениях деятельности, преимуществ и недостатков определенных профессии;
- 3) правильное, обоснованное соотнесение этих двух групп факторов [26, с. 57–65].

Эта концепция стала основой для теорий профориентации американских ученых, таких как А. Маслоу, С. Гинзбург, Д. Сьюпер и других.

Система профориентации в стране отличается большим разнообразием организационных форм и высокой степенью децентрализации. В соответствии с Конституцией, образование не входит в ведение федерального правительства, а руководство школами и все школьное законодательство относится к компетенции государственных органов каждого штата [13, с. 65–

72]. В дополнение к школам, в систему работы по профориентации молодежи входят службы занятости.

Особенностью этой системы является существование как государственных, так и частных агентств занятости. Государственные агентства занятости, работающие в подчинении Министерства труда, выполняют посреднические функции при поиске работы, предоставляя информацию о состоянии рынка и проводя консультации и тестирование. Частные агентства выполняют те же функции, однако, в отличие от государственных агентств, они получают плату от клиентов.

Ключевым элементом системы профориентации является консультационная служба «Гайденс», которая функционирует во всех школах страны.

Консультационная служба включает в себя несколько подразделений:

- 1) инвентарная служба, которая собирает информацию о каждом ученике;
- 2) служба информации для учащихся в трёх областях: образовательной, профессиональной и личностно-социальной;
- 3) консультационная служба, которая обеспечивает индивидуальные и групповые консультации для учащихся;
- 4) служба трудоустройства, которая помогает выпускникам найти работу;
- 5) служба контроля, которая отслеживает судьбы выпускников школ.

Работников данной службы называют профконсультантами, которые являются дипломированными специалистами в области профориентации. Этим специалистов готовят факультеты «Гайденс», которые располагаются в педагогических колледжах и университетах. Чтобы поступить на такой факультет, требуется педагогический стаж от двух до пяти лет, степень магистра педагогики и положительная рекомендация с текущего места работы. Будущие консультанты обычно обучаются без отрыва от основной работы [7, с. 65–72].

Францию можно по праву считать лидером в области профориентации в Европе. Система профориентации здесь создана на государственном уровне и координируется тремя министерствами: труда, здравоохранения и образования [68, с. 101–111].

Отличительной чертой французской системы является ее информационный характер. Считается, что готовность к профессиональному выбору определяется уровнем информированности о требованиях профессии и условиях труда. Национальное бюро информации о образовании и профессии занимается управлением региональными представительствами, разработкой и распространением информации о профессиях, образовательных направлениях, рынке труда, профессиональных учебных заведениях и правилах приёма.

Высокий уровень профессионального самоопределения молодых французов обусловлен наличием большого количества центров по информации и профориентации (более 500). Они взаимодействуют с общественными организациями, службами информации, Национальным институтом педагогических исследований и другими [11, с. 85–91].

Советники по профориентации, классные руководители и школьные психологи составляют профориентационный совет класса. Его функции включают предоставление ученикам качественной информации о профессиях и рынке труда, организацию учебно-воспитательных профориентационных мероприятий, разработку материалов для профориентационных занятий, организацию экскурсий и просмотров фильмов профориентационной направленности, проведение индивидуальных консультаций и поддержание связи с семьей [68, с. 101–111].

Стремительное развитие системы профориентации в Соединенном Королевстве во второй половине XX века обусловлено снижением экономического роста и ослаблением конкурентоспособности страны на мировой арене. Это привело к тому, что правительство Великобритании стало

уделять больше внимания вопросам профориентации, увеличив финансовые ассигнования и масштабы государственных программ.

В 1973 году был принят специальный закон о службах профориентации, согласно которому профориентационная работа должна сопровождать учащихся на всех этапах образования. В результате этого в Великобритании появились специальные агентства, предоставляющие профориентационные услуги и подчиняющиеся системе регулирования рынка труда [12, с. 100–105]. В последние годы наблюдается усиление роли школ в процессе профориентации учащихся, и обязательным условием стало включение в учебную программу систематизированных профориентационных курсов.

Как и во Франции, ключевую роль в британской системе профориентации играют профсоветники, получившие соответствующее образование и имеющие практический опыт работы в данной сфере. Диплом профсоветника является единственной признанной квалификацией для работы в области профориентации, и его можно получить после окончания университета и прохождения практики.

Отличительной чертой системы профориентации в Великобритании является наличие множества научных подходов, опирающихся на теоретические исследования таких британских ученых, как Г. Еган, К. Роджер, Д. Баррет, Д. Уильямс и других. Их подходы к профориентации концептуально различаются, обеспечивая постоянное развитие и совершенствование данной области [12, с. 100–105].

Шведская система профориентации отличается высоким уровнем государственного регулирования взаимодействия образовательной системы и рынка труда. Одним из главных направлений государственной политики является разработка и реализация программ, направленных на регулирование рынка труда путем успешной профориентации [37, с. 194 – 199].

Одной из таких программ является «Куда шагать по жизни», подготовленная в 2000 году. Ключевым элементом этой программы является программа профориентации, которая включает следующие направления:

- 1) изучение личности учащихся, их интересов, склонностей и способностей;
- 2) ознакомление учащихся с различными видами профессий и труда, изучение содержания профессий, требований к ним, перспектив их развития и путей получения подготовки;
- 3) индивидуальная консультационная работа с учащимися для уточнения и корректировки их выбора;
- 4) организация практической деятельности учащихся по профессиям в рамках дополнительного образования и летней практики [14, с. 71 – 78].

Особенностью этой программы является возможность корректировки выбора профессии учащимся и своевременной активацией процесса его профессионального самоопределения.

Шведская модель профориентации также отличается высоким уровнем информационной поддержки. В Швеции существуют общедоступные базы данных, содержащие полную информацию о профессиях и состоянии рынка труда. Благодаря этой модели, число безработных в стране сократилось более чем вдвое за последние 15 лет [37, с. 194 – 199].

В японской системе профориентации почти все сосредоточено на средней школе, по сравнению с Францией, где значительная часть профориентационной работы проводится в специализированных центрах. Концепция профориентации в Японии основана на научной теории С. Фукуямы и его методе диагностики «человек – профессия», разработанных после Второй мировой войны в контексте радикальной реформы японской системы образования [10, с. 114 – 121].

Профориентация в Японии тесно интегрирована в образовательный процесс и является ядром учебной программы для средней школы, опираясь на два основных принципа: самоанализ и анализ профессий. Уникальной особенностью является убеждение японских исследователей в том, что младшие классы средней школы являются оптимальным началом для формирования профессиональной ориентации учащихся.

Важным аспектом профориентации в младших классах является подготовка к будущей карьере путем предоставления учащимся знаний о профессиях, которые полезны для общества, о потребности страны в определенных кадрах, а также через приобщение к общественному труду. Из четырех основных компонентов профориентации – профессиональное просвещение, профессиональная консультация, профессиональный отбор и профессиональная адаптация – особое внимание уделяется профессиональной адаптации, в отличие от большинства других стран, в которых преобладают первые три компонента [62, с. 188].

Современный уровень социально-экономического развития государства, динамичное изменение структуры профессий, наличие огромного количества учебных заведений, специализаций и профессий ставит перед молодыми людьми сложную задачу выбора направления профессиональной деятельности и впоследствии – конкретной профессии.

В связи с переходом России на рыночную экономику была сформирована государственная служба занятости, основная задача которой – содействие трудоустройству населения. Эти службы взаимодействуют с профориентационными центрами, оказывая услуги для безработных, и активно поддерживаются квалифицированными психологами.

В таких условиях в России появились организации, занимающиеся различными направлениями профориентационной работы. Например, по инициативе Московского комитета труда и занятости был создан Государственный центр профессиональной ориентации и психологической поддержки безработных и незанятого населения. Санкт-Петербургская городская служба занятости создала современную систему профориентации для молодежи и взрослых, включая нормативные, организационные, кадровые и методические аспекты профконсультации, профессиональной психодиагностики и индивидуального и группового консультирования.

В Ярославле появился областной центр профориентации «Ресурс», который известен своими публикациями и методическими семинарами [46,

с.25]. Для учителей в процессе вузовского обучения разрабатываются программы, ориентированные на формирование готовности вести профориентационную деятельность со школьниками. Различные методики профориентации преподаются учителям через проектную и исследовательскую деятельность обучающихся [33, с.114].

В интернете появляются специализированные ресурсы, содержащие описания профессий, информацию о профессиональных образовательных учреждениях России и предлагающие автоматизированные психологические профориентационные тесты. Можно отметить, что российская профориентация достигла значительного теоретического и методического прогресса.

Таким образом, изучив опыт организации профориентационной работы в разных странах, можно сделать несколько выводов:

Во-первых, руководство профориентационной деятельностью обычно осуществляется на государственном уровне.

Во-вторых, для оказания профориентационных услуг создаются специализированные центры, как на региональном, так и на локальном (отдельные школы, колледжи) уровне. Важной частью профориентации являются уроки, на которых учащиеся знакомятся с профессиями, а также практика школьников в период летних каникул.

В-третьих, в результате профориентационной работы во многих странах на каждого выпускника средней школы составляется персональное досье. На основе этого досье готовятся рекомендации, содержащие список профессий или специальностей, наиболее подходящих для конкретного индивида в соответствии с его интересами и способностями.

Наконец, профориентационные консультации основаны, с одной стороны, на способностях и склонностях учащегося, а с другой стороны - на текущей ситуации на рынке труда.

Важной составляющей профориентации являются уроки, на которых обучающиеся знакомятся с различными профессиями. Также неотъемлемой

частью профориентации является практика обучающихся во время летних каникул.

Для выполнения задач, заявленных в магистерской диссертации, было бы целесообразно использовать накопленный опыт и создать на его основе творческий проект, который будет дополнять теоретические знания, развивать практические навыки и повышать интерес обучающихся.

Для реализации данной цели можно использовать метод проектов или творческого проектирования, подробно описанный в зарубежной и отечественной литературе.

Метод проектов возник в начале XX века в США и связан с идеями гуманистической философии и образования, а также с работами американского философа и педагога Дж. Дьюи и его ученика В.Х. Килпатрика.

Этот метод предполагает активное обучение через практическую деятельность ученика, исходя из его личного интереса в получении определенных знаний. «Отсюда чрезвычайно важно было показать детям их личную заинтересованность в приобретаемых знаниях, которые могут и должны пригодиться им в жизни. Для этого необходима проблема, взятая из реальной жизни, знакомая и значимая для ребенка, для решения которой ему необходимо приложить полученные знания, новые знания, которые еще предстоит приобрести» [22, с. 34].

Метод проектов направлен на развитие мышления и организационных навыков через реализацию собственных проектов. Он стимулирует интерес учащихся к конкретным проблемам, требующим определенных знаний, и помогает применять полученные знания на практике. Этот метод развивает рефлексорное (по Джону Дьюи) или критическое мышление. Проблема определяет цель мышления, а цель регулирует процесс мышления.

«Суть рефлексорного мышления – вечный поиск фактов, их анализ, размышления над их достоверностью, логическое выстраивание фактов для познания нового, для нахождения выхода из сомнения, формирования уверенности, основанной на аргументированном рассуждении. Потребность в

разрешении сомнения является постоянным и руководящим фактором во всем процессе рефлексии. Где нет вопроса, или проблемы для разрешения, или где нет затруднения, которое нужно преодолеть, поток мыслей идет наобум» [50, с. 176].

Метод проектов всегда предполагает решение какой-либо проблемы и направлен на достижение конкретного результата. Этот метод включает в себя поисковую и исследовательскую деятельность учащихся, целью которой является не только получение определенного результата, но и организация процесса его достижения. В современной педагогике метод проектов используется не вместо систематического предметного обучения, а вместе с ним как часть образовательной системы.

Для метода проектов важным является вопрос о практической, теоретической и образовательной значимости предполагаемых результатов. Следует понимать, что проектное обучение не прямое, и здесь важны не только результаты, но и сам процесс. Специалисты из стран с большим опытом проектного обучения считают, что его следует использовать как дополнение к другим формам прямого или непрямого обучения, как средство ускорения развития в личном и академическом плане. Целью проектного обучения является формирование навыков деятельности, а не накопление фактической информации [15, с.195–198].

Метод проектов предполагает, что ребенок имеет возможность самостоятельно принимать решения и действовать в соответствии со своим опытом и знаниями. Руководство учителя при этом направлено на поддержку ребенка в его самостоятельной деятельности и помощь в преодолении возникающих трудностей. Дж. Дьюи считал, что такая система обучения поможет ребенку постоянно совершенствовать свою жизнь и подготовить его к решению новых проблем в будущем, а также поможет ему адаптироваться к изменяющимся условиям общества [22, с. 24–32].

Метод проектов помогает учащимся развивать навыки сбора и анализа информации. Ученики выполняют проекты, изучают необходимые знания из

разных предметных областей, что меняет структуру обучения. Роль учителя меняется с источника информации на помощника и консультанта. Занятия включают в себя беседы с учащимися и самостоятельную работу по проекту.

Основой метода проектов является развитие познавательных навыков, умение учащихся самостоятельно формировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве. Проектный метод также способствует развитию критического и творческого мышления. Конечным результатом применения метода проектов должно быть создание конкретного и осязаемого практического продукта [50, с. 67–69].

Метод учебных проектов вносит два важных изменения в процесс обучения. Во-первых, знания перестают быть просто материалом для заучивания, а становятся инструментом для решения практических задач. Во-вторых, процесс усвоения знаний становится более активным и творческим, поскольку ученики сами участвуют в поиске и анализе информации.

В современном мире, метод творческого проектирования может считаться одним из результативных способов обучения. Он помогает развивать творческий потенциал, умение решать проблемы, способствует развитию коммуникативных навыков, а также дает возможность обучающемуся лучше понять свои предпочтения и способности. К тому же, процесс творческого проектирования может быть интересным и увлекательным для обучающихся, стимулируя их заинтересованность в обучении.

Творческое проектирование подходит для внедрения его в современный образовательный процесс по нескольким причинам:

- 1) практическая направленность, оно ориентировано на решение практических задач и проблем, что привлекает современных обучающихся, которые привыкли к практической ориентации в обучении;
- 2) развитие навыков, оно способствует развитию навыков критического мышления, коммуникации, решения проблем и других важных компетенций, которые необходимы в современном мире;

3) вовлечение в процесс обучения, оно предполагает активное участие обучающихся в процессе обучения, что повышает их мотивацию и интерес к учебе;

4) междисциплинарность, оно позволяет изучать различные области знаний и применять знания из разных дисциплин в решении практических проблем;

5) адаптивность, оно может быть адаптировано к индивидуальным особенностям и интересам каждого школьника, что делает его более привлекательным для современных обучающихся.

В области профессиональной ориентации, творческое проектирование способствует формированию представлений о профессиональной деятельности, так как:

1) оно помогает обучающимся понять, какие навыки и знания необходимы для успешной реализации себя в той или иной профессиональной сфере;

2) оно может быть использовано для изучения различных аспектов профессиональной деятельности, таких как технологии, коммуникации, менеджмент и др;

3) обучающиеся могут получить опыт работы в команде, что является важным навыком для современного специалиста;

4) оно может помочь обучающимся определить свои интересы и предпочтения в профессиональной сфере;

5) оно может стимулировать развитие критического мышления и решения проблем, что также является важным навыком в профессиональной деятельности.

Еще одной важной особенностью метода учебных проектов является акцент на социальной природе обучения и развитии личности. Этот подход предполагает ориентацию на групповые формы работы, сотрудничество и разнообразные формы взаимодействия между учащимися [15].

Метод проектов может быть эффективным инструментом для формирования представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства у старших подростков. Он позволяет обучающимся активно участвовать в процессе обучения, развивать свои творческие способности и приобретать практические навыки, необходимые для успешной карьеры в этой сфере.

Проектный метод включает в себя различные виды деятельности, такие как творческие задания, мастер-классы от профессиональных художников, посещение выставок и музеев, встречи с известными художниками и другие мероприятия, которые помогают подросткам лучше понять профессию и принять осознанное решение о выборе своего будущего пути.

Таким образом, можно сделать вывод, что метод проектов является эффективным методом обучения, способствующим решению определенных проблем, исследовательской деятельности и достижению конкретных результатов.

Проектное обучение важно не только своими результатами, но и самим процессом, поскольку оно позволяет учащимся получить практический опыт и навыки, необходимые для успешной деятельности в будущем.

Метод проектов следует использовать в сочетании с другими формами обучения, чтобы обеспечить всестороннее развитие учащихся.

Проектное обучение способствует формированию навыков деятельности, а не просто накоплению информации, что делает его актуальным и эффективным для современного образования.

Выводы по главе I

Проведенное исследование показывает, что проблема формирования профессиональных представлений имеет большое значение и активно изучается как отечественными, так и зарубежными психологами и педагогами. В ходе анализа было выявлено множество различных методов и подходов, эффективность которых подтверждается практикой. Формирование профессиональных представлений является важным этапом в процессе становления личности и ее готовности к будущей профессиональной деятельности.

Профессиональное самоопределение старших подростков требует учета их возрастных особенностей. В старшем подростковом возрасте происходит переход от детской роли к взрослой, что может вызывать определенные трудности. Важно учитывать разницу в развитии девочек и мальчиков и влияние полового созревания на психологические изменения. Подростки чувствительны к неудачам и критике, особенно со стороны взрослых, и стремятся к созданию собственной культуры. В этом возрасте завершается формирование познавательных процессов, восприятия и памяти, усиливается связь с мышлением.

Мышление подростка достигает уровня мышления взрослого, согласно теории Ж. Пиаже. Однако не все подростки достигают этого уровня и используют его постоянно. Рефлексия является важным новообразованием возраста, помогая подростку осознавать свои мысли и эмоции, развиваться как личность и проявлять творческую активность. Творческая деятельность удовлетворяет потребность подростка в самоактуализации.

По результатам анализа организации профориентационной работы в различных странах были сделаны следующие выводы: руководство профориентационной деятельностью, как правило, осуществляется на государственном уровне, а для оказания профориентационных услуг формируются специализированные центры на региональном и локальном

уровнях. В результате профориентационной деятельности на каждого выпускника школы формируется персональное досье, на основе которого подготавливаются рекомендации, включающие список профессий или специализаций, наиболее подходящих конкретному индивиду в соответствии с его интересами и способностями.

Метод проектов подходит для формирования представлений о профессиональной деятельности по нескольким причинам. Во-первых, он позволяет учащимся активно участвовать в процессе обучения и применять полученные знания на практике. Во-вторых, проектный метод стимулирует развитие творческих способностей и дает возможность проявить свою индивидуальность. В-третьих, он помогает обучающимся лучше понять, какие навыки и компетенции необходимы для успешной работы в определенной сфере, что способствует формированию осознанного выбора профессии. Кроме того, использование метода проектов способствует развитию критического мышления, коммуникативных навыков и самостоятельности обучающихся, что также является важным аспектом профессиональной деятельности.

Методы работы с обучающимися старшего подросткового возраста по формированию представлений о профессиональной деятельности в сфере изобразительного искусства: творческие задания, мастер-классы, встречи с представителями профессии, экскурсии на выставки и в художественные студии, а также использование современных информационных технологий для расширения представлений и возможностей знакомства с профессией.

Для выполнения задач, заявленных в магистерской диссертации, было принято решение использовать накопленный опыт в области внедрения метода проектов и создать на его основе творческий проект, который будет дополнять теоретические знания, развивать практические навыки и повышать заинтересованность обучающихся.

ГЛАВА II. ОРГАНИЗАЦИЯ, СОДЕРЖАНИЕ И ПРОВЕРКА ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ЧАСТИ ИССЛЕДОВАНИЯ

2.1. Диагностика актуального уровня сформированности представлений о профессиональной деятельности в области искусства у обучающихся старшего подросткового возраста

Констатирующий эксперимент проводился на базе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения средняя школа «Комплекс Покровский» г. Красноярска в рамках программы классных часов, посвященных профориентационной работе, в октябре 2022 года. В констатирующем эксперименте на добровольной основе приняли участие 25 обучающихся в возрасте 15–16 лет, 17 девушек и 8 юношей.

В связи с тем, что для большинства людей, не занимающихся изобразительным искусством, оно является самым очевидным проявлением искусства, в нашей магистерской диссертации мы решили работать с понятием «изобразительное искусство», так как оно играет ключевую роль в данном контексте.

Целью констатирующего эксперимента было выявление актуального уровня сформированности представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства у обучающихся старшего подросткового возраста.

Констатирующий эксперимент является начальной точкой мониторинга результативности формирования представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства у старших подростков.

Задачи констатирующего эксперимента:

- 1) определить критерии формирования представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства;
- 2) разработать уровни сформированности критериев, характеризующих представления о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства;

3) подобрать методики, направленные на оценку уровня сформированности представлений о профессиональной деятельности;

4) создать систему обработки и анализа полученных в ходе диагностики данных;

5) провести констатирующий эксперимент.

Проанализировав научную литературу по профориентации учащихся (Б.Ф. Ломов, Э.Ф. Зеер, А.И. Донцов, Т.В. Кудрявцев, Л.А. Йовайша, Е.А. Климов), а также учитывая возрастные закономерности и особенности представлений о профессиональной деятельности в подростковом возрасте (И.В. Дементьев, О.В. Шапатина, Е.А. Павлова, Дж.Х. Флейвелл, И.И. Купцов), были выявлены три критерия сформированности представлений о профессиональной деятельности в области искусства, такие как:

1) адекватность представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства;

2) полнота представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства;

3) заинтересованность в профессиональной деятельности в области изобразительного искусства.

В каждом из критериев было выделено несколько следующих уровней: высокий, средний и низкий. К данным уровням, в свою очередь, была сформулирована характеристика, определяющая умения и навыки, которыми обучающиеся должны обладать в той или иной степени.

Общие качественные характеристики, выбранных для выявления актуального уровня представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства у старших подростков представлены в таблице 1.

Таблица 1

Критерии и уровни для выявления актуального уровня представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства у старших подростков

Критерии	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Адекватность представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства	Обучающиеся в ответах демонстрируют владение обширной информацией о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства, свободно владеют профессиональной терминологией. Ответы на письменные вопросы осмыслены и не носят попытку угадать правильный ответ.	Обучающиеся в ответах демонстрируют владение информацией о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства частично, знания профессиональной терминологии носят фрагментарный характер. Ответы на письменные вопросы осмыслены, но иногда носят попытку угадать правильный ответ.	Обучающиеся в ответах демонстрируют то, что практически не владеют информацией о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства, знания профессиональной терминологии носят случайный характер. Ответы на письменные вопросы редко осмыслены и носят попытку угадать правильный ответ.
Полнота представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства	Обучающиеся демонстрируют качественный анализ профессиональной деятельности, которую можно осуществлять в области изобразительного искусства. В ответах фигурирует множество примеров монетизации, есть сопоставление человека в этой профессии и общества, в котором он живет.	Обучающиеся демонстрируют не полный анализ профессиональной деятельности, которую можно осуществлять в области изобразительного искусства. В ответах фигурирует несколько примеров монетизации, есть сопоставление человека в этой профессии и общества, в котором он живет, но оно может быть инфантильным.	Обучающиеся демонстрируют крайне ограниченный анализ профессиональной деятельности, которую можно осуществлять в области изобразительного искусства. В ответах не фигурируют примеры монетизации, нет сопоставления человека в этой профессии и общества, в котором он живет.

<p>Заинтересованность в профессиональной деятельности в области изобразительного искусства</p>	<p>Демонстрирует очевидную заинтересованность к эстетическим видам деятельности, что в свою очередь, может свидетельствовать о наличии характерных особенностей, таких как: оригинальность мышления и независимость характера, стремление к совершенству.</p>	<p>Демонстрирует частичную заинтересованность к эстетическим видам деятельности, что в свою очередь, способствует формированию характерных особенностей, таких как: оригинальность мышления и независимость характера, стремление к совершенству.</p>	<p>Демонстрирует не заинтересованность к эстетическим видам деятельности, что в свою очередь ставит под сомнение наличие характерных особенностей, таких как: оригинальность мышления и независимость характера, стремление к совершенству.</p>
--	---	---	---

Диагностическое задание №1 для критерия «Адекватность представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства».

Для выявления уровня адекватности представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства у старших подростков, каждому из обучающихся предложено пройти тест Г. Эббингауза [23, с. 57–75.], испытуемым предлагалось заполнить пропуски в тексте и восстановить исходное речевое сообщение [57, с. 46]. Такой параметр, как количество правильно заполненных в смысловом и грамматическом плане пропусков, послужил основой для количественной оценки результатов.

Оборудование: таймер, бумажные бланки (Приложение А), простой карандаш или ручка.

Инструкция к диагностическому заданию №1:

Организатор объясняет суть задания обучающимся, которая заключается в том, чтобы обучающийся прочитал весь текст полностью, а на второй раз, в пропущенных местах, выставил слова, которые кажется ему наиболее подходящими. Организатор раздает участникам бланки, после чего они приступают к выполнению задания. Отвечая на вопросы, каждый из учащихся работает индивидуально, прописывая свой ответ на специально

выделенном поле. Тестирование выполняется общей группой в одном кабинете. Для выполнения задания отводится 25 минут.

Определение результатов осуществляется следующим образом:

Если обучающийся заполняет 10 и более строк, то он получает от 10 до 15 баллов, что соответствует высокому уровню адекватности представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства. Это, в свою очередь, свидетельствует о том, что обучающийся владеет обширной информацией о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства, свободно владеет профессиональной терминологией. Ответы на практические вопросы редко формулируются через предположения, попытки угадать правильный ответ предпринимаются также редко.

Если обучающийся, заполнил от 5 до 9 строк, то он получает от 5 до 9 баллов, что соответствует среднему уровню адекватности представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства. Это свидетельствует о том, что обучающийся владеет информацией о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства частично, знания профессиональной терминологии носят фрагментарный характер. Ответы на практические вопросы иногда формулируются через предположения, иногда предпринимаются попытки угадать правильный ответ.

Если обучающийся, заполнил от 0 до 4 строк, то он получает от 0 до 4 баллов, что соответствует низкому уровню адекватности представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства. Это свидетельствует о том, что обучающийся практически не владеет информацией о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства, знания профессиональной терминологии носят случайный характер. Ответы на практические вопросы чаще всего формулируются через предположения, предпринимаются попытки угадать правильный ответ.

Максимально обучающийся может получить за выполнение задания 15 баллов. Основаниями для присуждения того или иного уровня адекватности является таблица 2.

Таблица 2

Оценка результатов диагностического задания №1 для критерия «Адекватность представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства»

Низкий	Средний	Высокий
0 – 4 набранных баллов – диагностируется неадекватное представление о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства	5 – 9 набранных баллов – диагностируется адекватное (частично) представление о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства	10 – 15 набранных баллов – диагностируется адекватное представление о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства

Диагностическое задание №2 для критерия «Полнота представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства».

Для выявления уровня полноты представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства у старших подростков, была использована методика Х. Лассуэлла и Б. Берельсона [7].

Каждому из обучающихся было предложено решить задание с открытой формой ответа «Эссе», а после ответить на закрытый контрольный вопрос: «Хотели бы вы работать в области изобразительного искусства?» Тема эссе: «Если бы я работал в области изобразительного искусства, чем бы я занимался? Для кого бы работал и был бы я знаменит?».

Оборудование: таймер, бумажные бланки (приложение А), ручка.

Анализ результатов осуществлялся посредством контент-анализа.

За единицу анализа было взято любое высказывание о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства, упоминаемое в эссе обучающихся. Единицей счета в исследовании принято считать количество высказываний, повторяющих эту идею в эссе обучающихся.

Инструкция к диагностическому заданию №2:

Интервьюер объясняет суть задания обучающимся, которая заключается в том, чтобы представить себя на месте профессионала в области изобразительного искусства, и ответить вопросы. Тема эссе и контрольные вопросы записаны на доске. Материалы раздаются всем ученикам на руки, после чего они приступают к выполнению задания.

Каждый из учащихся работает индивидуально. Тестирование выполняется общей группой в одном кабинете. Для выполнения задания отводится 45 минут.

Определение результатов осуществляется следующим образом:

Если обучающийся в эссе озвучивает 5 и более возможных вариантов профессиональной деятельности в области изобразительного искусства, это соответствует высокому уровню полноты представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства. При высоком уровне полноты представлений обучающиеся демонстрируют качественный анализ о профессиональной деятельности, которую можно осуществлять в области изобразительного искусства. В ответах фигурируют разнообразные виды профессиональной деятельности, текст эссе выстроен логично.

Если обучающийся в эссе озвучивает от 3 до 4 возможных вариантов профессиональной деятельности в области изобразительного искусства, это соответствует среднему уровню полноты представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства. При среднем уровне полноты представлений обучающиеся демонстрируют не полный анализ о профессиональной деятельности, которую можно осуществлять в области изобразительного искусства. В ответах фигурируют несколько видов профессиональной деятельности, текст эссе выстроен логично, могут встречаться нелогичные выводы из-за наличия не полных представлений о деятельности.

Если обучающийся в эссе озвучивает от 0 до 2 возможных вариантов профессиональной деятельности в области изобразительного искусства, это

соответствует низкому уровню полноты представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства. При низком уровне полноты представлений обучающиеся демонстрируют крайне ограниченный анализ о профессиональной деятельности, которую можно осуществлять в области изобразительного искусства. В ответах фигурирует один и самый очевидный вид профессиональной деятельности, текст эссе выстроен логично, встречаются нелогичные выводы из-за наличия не полных представлений о деятельности.

Максимальное количество баллов за это диагностическое задание отсутствует. Минимальное количество, после которого уровень считается высоким, определено исходя из принципа 1–2 понятия на каждое направление деятельности в этой области. Основаниями для присуждения того или иного уровня полноты является таблица 3.

Таблица 3

Оценка результатов диагностического задания №2 для критерия «Полнота представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства»

Низкий	Средний	Высокий
0 – 2 набранных баллов – диагностируется неполнота представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства	3 – 4 набранных баллов – диагностируется частичная полнота представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства	5 и более набранных баллов – диагностируется полнота представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства

Диагностическое задание №3 для критерия «Заинтересованность в профессиональной деятельности в области изобразительного искусства».

Для выявления уровня заинтересованности в профессиональной деятельности в области изобразительного искусства, в данном исследовании была использована методика оценки склонности к различным сферам профессиональной деятельности Л.А. Йовайши [18, с. 24–28].

В работе методика модифицирована в части интерпретации полученных результатов.

Оборудование: таймер, бумажные бланки (Приложение А), ручка.

Инструкция к диагностическому заданию №3:

Обучающемуся будет предложен перечень положений или вопросов, имеющих два варианта ответа. Ему нужно определить, какому из вариантов он отдает предпочтение, и зафиксировать это в бланке для ответов.

Если обучающийся полностью согласен с вариантом «а» и не согласен с вариантом «б», то в клетку с цифрой, соответствующей номеру вопроса или утверждения, и буквой «а» нужно ставить 3, а в клетку «б» – 0.

Если обучающийся не согласен как с вариантом «а», так и с вариантом «б», то он выбирает из них наиболее предпочтительный и оценивает его в 2 балла, менее предпочтительный вариант оценивает в 1 балл.

Обучающийся отвечает на вопросы, не пропуская ни одного из них.

В заполненном листе ответов в каждом столбце подсчитывается количество баллов. Результаты записываются под каждым столбцом, каждый из которых соответствует определенной сфере профессиональных интересов:

- 1) А – склонность к работе с людьми;
- 2) Б – склонность к умственным видам работ;
- 3) В – склонность к работе на производстве;
- 4) Г – склонность к эстетике и искусству;
- 5) Д – склонность к подвижным видам деятельности;
- 6) Е – склонность к планово-экономическим видам работ.

Анализируя полученные данные, необходимо выделить столбцы, содержащие наибольшее количество баллов, и эти сферы деятельности можно считать предпочитаемыми обучающимся. Столбцы, содержащие наименьшее количество баллов, отражают сферы деятельности, отвергаемые обучающимся.

По каждому столбцу листа ответов подсчитывается сумма баллов. Уровень выраженности показателей определяется по стандартным нормам.

Модификация методики, в части интерпретации полученных результатов заключается в том, что для итоговых результатов приоритетной для исследования сферой является сфера искусства.

Если количество баллов составляет от 21 до 30, это говорит о высоком уровне заинтересованности в профессиональной деятельности в области изобразительного искусства.

Если количество баллов составляет от 10 до 20, это говорит о среднем уровне заинтересованности в профессиональной деятельности в области изобразительного искусства.

Если количество баллов составляет от 0 до 9, это говорит о низком уровне заинтересованности в профессиональной деятельности в области изобразительного искусства.

Максимально обучающийся может получить за выполнение задания 30 баллов. Основаниями для присуждения того или иного уровня заинтересованности является таблица 4.

Таблица 4

Оценка результатов диагностического задания №3 для критерия «Заинтересованность в профессиональной деятельности в области изобразительного искусства» для показателя «Склонность к эстетике и искусству»

Низкий	Средний	Высокий
0 – 9 набранных баллов – диагностируется не заинтересованность в профессиональной деятельности в области изобразительного искусства.	10 – 20 набранных баллов – диагностируется частичная заинтересованность в профессиональной деятельности в области изобразительного искусства.	21 – 30 набранных баллов – диагностируется заинтересованность в профессиональной деятельности в области изобразительного искусства.

Максимальное количество баллов, которое можно получить после прохождения трех диагностических заданий 50+ баллов, где увеличение количества баллов возможно только за счет диагностического задания №2.

Результаты диагностического задания №1 для критерия «Адекватность представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного

искусства» представлены на рисунке 1 и показали, что 75% (9 человек) обучающихся из группы «К» имеют низкий уровень адекватности представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства, а 25% (3 человека) обучающихся имеют средний уровень адекватности представлений, высокий уровень в данной группе отсутствует.

В группе «А» 7,6% (1 человек) обучающихся имеют высокий уровень адекватности представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства, а 30,7% (4 человека) и 61,5% (8 человека) обучающихся имеют средний и низкий уровень адекватности представлений соответственно.

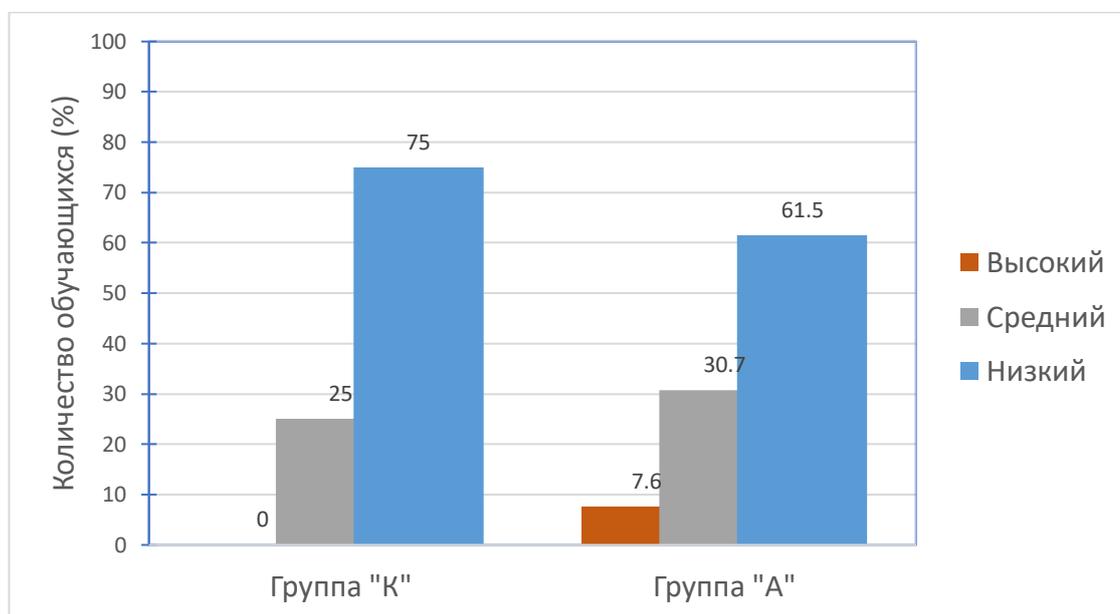


Рисунок 1. Показатель уровня адекватности представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства на этапе констатирующего эксперимента

Результаты диагностического задания №2 для критерия «Полнота представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства» представлены на рисунке 2 и показали, что 75% (9 человек) обучающихся из группы «К» имеют низкий уровень полноты представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства, 16,66% (2 человека) обучающихся имеют средний уровень полноты представлений, высокий же уровень был у 8,33% (1 человек) обучающихся.

В группе «А» 15,38% (2 человека) обучающихся имеют высокий уровень полноты представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства, а 7,69% (1 человек) и 76,92% (10 человек) обучающихся имеют средний и низкий уровень адекватности представлений соответственно.

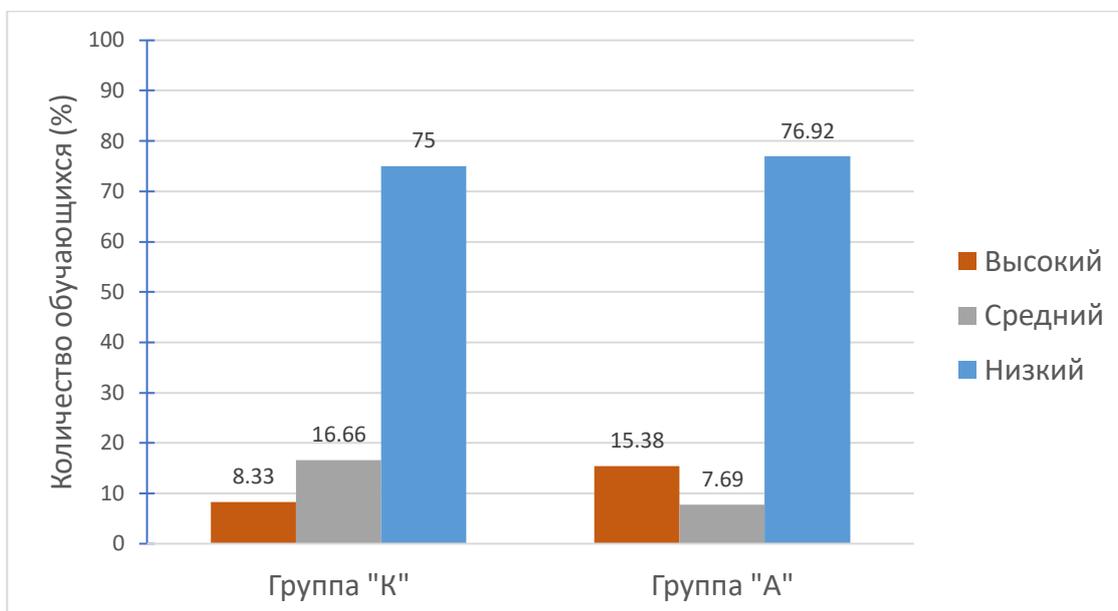


Рисунок 2. Показатель уровня полноты представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства на этапе констатирующего эксперимента

Результаты диагностического задания №3 для критерия «Заинтересованность в профессиональной деятельности в области изобразительного искусства» представлены на рисунке 3 и показали, что что 66,66% (8 человек) обучающихся из группы «К» имеют низкий уровень заинтересованности в профессиональной деятельности в области изобразительного искусства, 33,33% (4 человека) обучающихся имеют средний уровень заинтересованности, высокий уровень в данной группе отсутствует.

В группе «А» 69,23% (9 человек) обучающихся имеют низкий уровень заинтересованности в профессиональной деятельности в области изобразительного искусства, 30,77% (4 человека) обучающихся имеют

средний уровень заинтересованности, а высокий уровень в данной группе отсутствует.

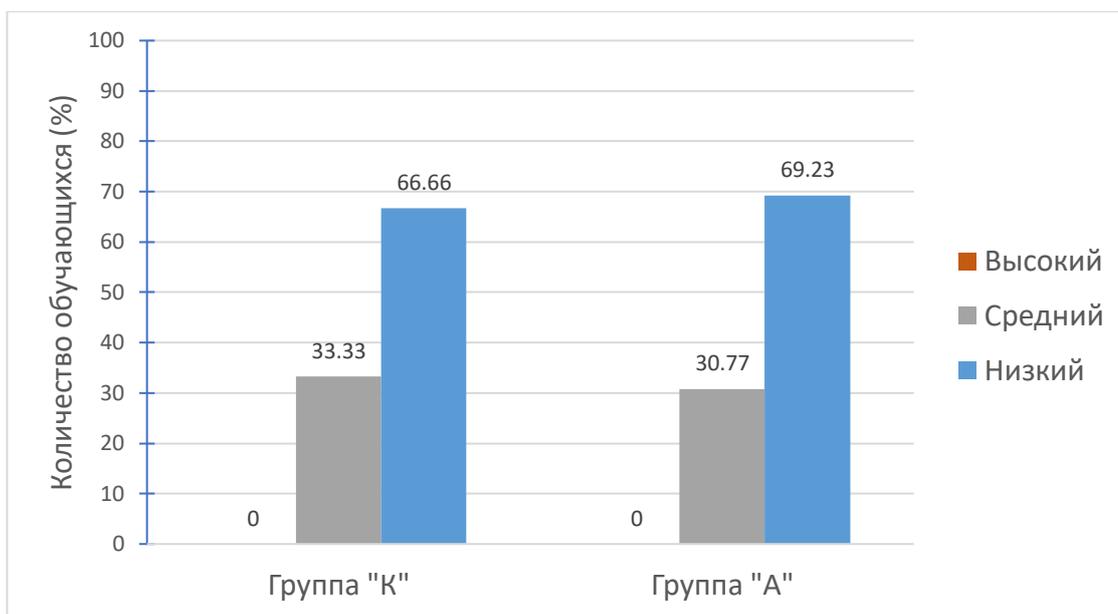


Рисунок 3. Показатель уровня заинтересованности в профессиональной деятельности в области изобразительного искусства на этапе констатирующего эксперимента

В группе «К» и в группе «А» отсутствует высокий уровень заинтересованности. Средний уровень отличается на 2,56 %, а низкий на 2,57%.

Высокий уровень полноты представлений в группе «К» ниже группы «Э» всего на 7,05%, в то время как средний уровень полноты представлений больше в группе «К», чем в группе «А» на 8,97%. Низкий уровень полноты представлений меньше в группе «К», чем в группе «А» на 1,92%.

Высокий уровень адекватности представлений в группе «К» отсутствует, в то время как в группе «А» он составляет 7,6%, но средний уровень адекватности в группе «А» больше всего на 5,7%, низкий уровень в группе «А» меньше на 13,5.

Результаты анализа данных, полученных в результате констатирующего эксперимента, представлены на рисунке 4.

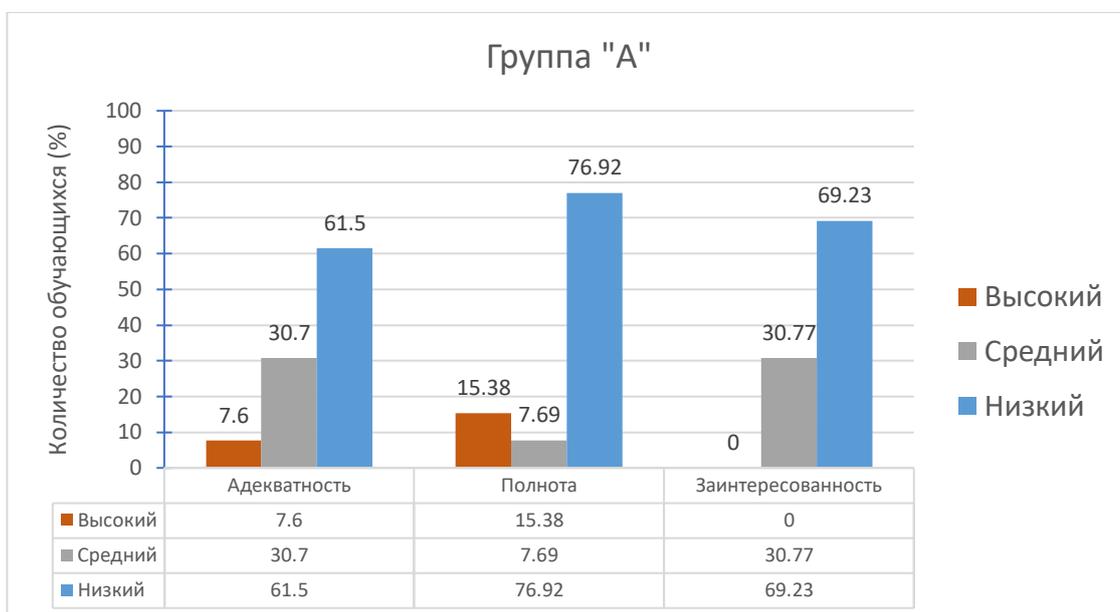
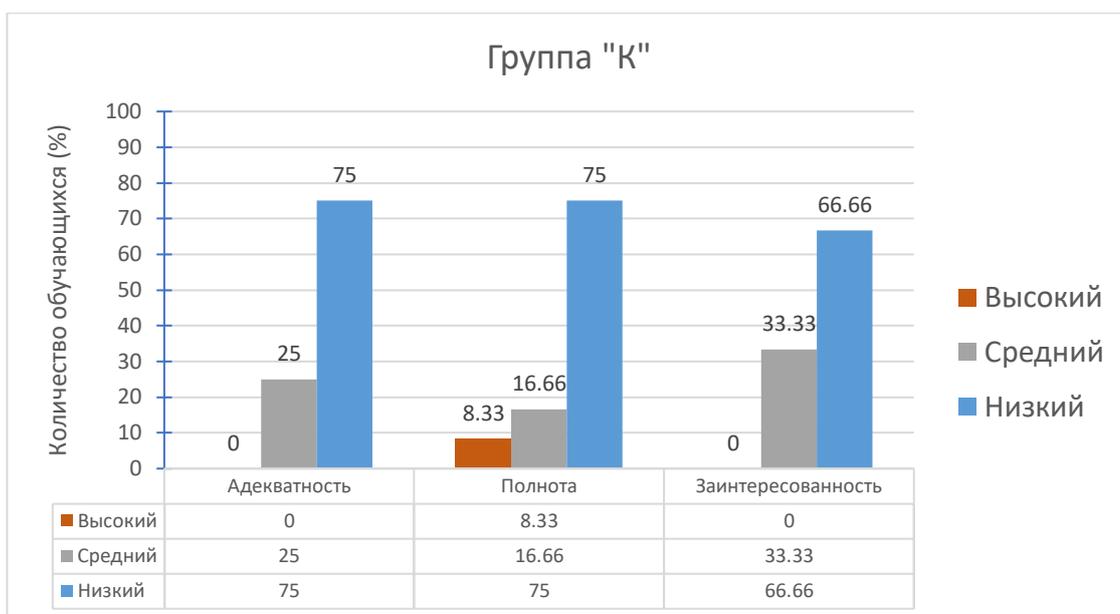


Рисунок 4. Сравнительные данные актуального уровня сформированности представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства у старших подростков на этапе констатирующего эксперимента

По результатам констатирующего эксперимента были сделаны следующие выводы.

Данные, полученные в ходе проведения диагностических заданий, изображены в таблице 8 и 9 (приложение Б), обобщены и наглядно представлены на рисунке 5 и свидетельствуют о том, что и в группе «К», и в группе «А» преобладают низкие результаты.

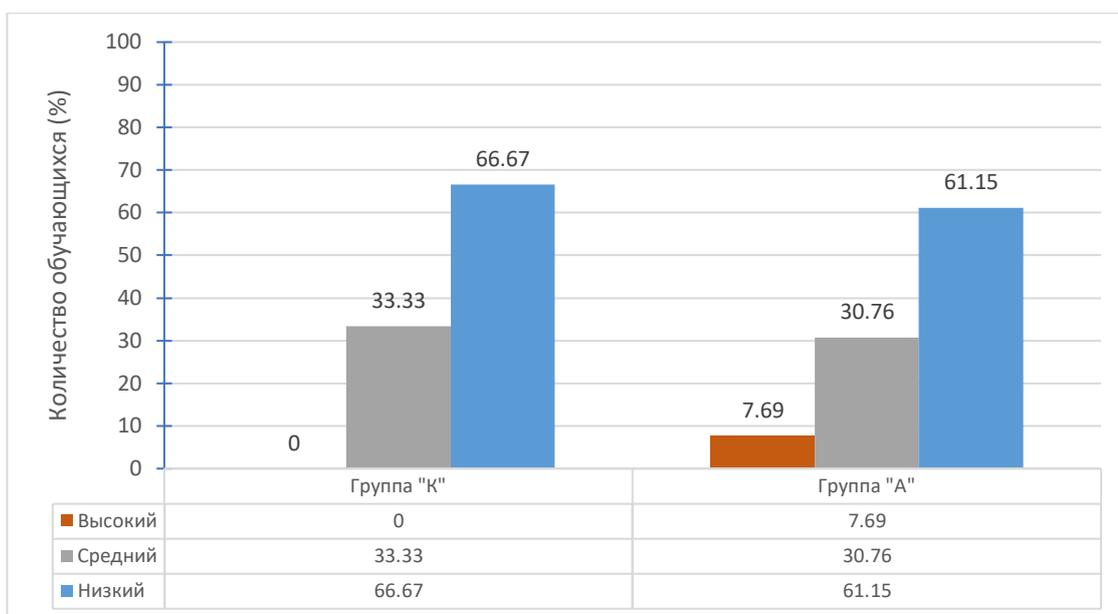


Рисунок 5. Сравнительные данные общего уровня сформированности представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства на этапе констатирующего эксперимента

Таким образом, и в группе «К», и в группе «А» преобладает низкий уровень сформированности представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства, что в свою очередь свидетельствует о том, что большинство обучающихся в своих ответах демонстрируют:

- 1) крайне ограниченный анализ профессиональной деятельности в области изобразительного искусства (отсутствуют примеры монетизации профессии, нет четкого представления роли профессии в обществе);
- 2) крайне ограниченное владение информацией о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства (учащиеся не владеют терминологией, не умеют сопоставлять задачи той или иной профессии с самой профессией);
- 3) не заинтересованность в эстетических видах деятельности.

Так, в группе «К» низкий уровень составляет 66,67%, а в группе «А» группе 61,15. Средний уровень сформированности представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства тоже преобладает и в группе «К» (33,33%), и в группе «А» (30,76%).

Высокий уровень сформированности представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства в группе «К» отсутствует, в группе «А» составил 7,69%.

По результатам констатирующего эксперимента, была создана сводная таблица результатов обучающихся (таблица 7, приложение Б), и задан контрольный вопрос, в котором обучающиеся выражали свое согласие или несогласие о дальнейшем участии.

Следует отметить, что участие в формирующем эксперименте носило добровольный характер. После обработки ответов обучающихся были сформированы контрольная и экспериментальная группы (таблица 8 и 9, приложение Б). После формирования итогового состава обеих групп, был проведен анализ результатов, который показал, что в среднем баллы участников в обеих группах похожи. Нами был сделан вывод, что такой состав групп не скажется негативно на результатах контрольного эксперимента.

Таким образом, группа «А» в дальнейшем исследовании – экспериментальная группа, группа «К» – контрольная.

Так как целью исследования является выявить, теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия формирования представлений о профессиональной деятельности в области искусства у старших подростков посредством творческого проектирования, преобладание низкого уровня сформированности представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства дает возможность провести полноценный формирующий и контрольный эксперименты.

2.2. Творческое проектирование как способ формирования представлений о профессиональной деятельности в области искусства у обучающихся старшего подросткового возраста

Адекватность представлений обучающихся о будущей профессиональной деятельности способствует более успешной адаптации в процессе профессиональной реализации, и наоборот, несоответствие представлений о профессиональной деятельности не способствует успешной адаптации, приводя к значительным трудностям в процессе профессиональной реализации.

Полнота представлений обучающихся о будущей профессиональной деятельности способствует пониманию всех аспектов профессиональной деятельности, отсутствию негативных последствий от неправильной трактовки профессиональных задач, что способствует успешной профессиональной реализации.

Заинтересованность в профессиональной деятельности способствует сохранению высокого уровня мотивации и успешной реализации в профессиональной деятельности.

Творческое проектирование способствует развитию уровня адекватности и полноты представлений о профессиональной деятельности, так как формат работы предполагает обработку большого количества теоретической информации, и возможность изучить на практике различные аспекты профессиональной деятельности.

В связи с этим возникла необходимость в разработке нового творческого проекта, который включал бы в себя не только теоретические, но и практические занятия, направленные на повышение уровня адекватности и полноты представлений, а также заинтересованности в профессиональной деятельности в области изобразительного искусства у старших подростков.

В качестве педагогического эксперимента нами был разработан творческий проект, направленный на повышение уровня адекватности и

полноты представлений, а также заинтересованности в профессиональной деятельности в области изобразительного искусства у старших подростков. Работа над формирующим экспериментом продолжалась с ноября 2022 года по май 2023 года и составила, в общей сложности, 7 месяцев, с учетом каникулярного времени. Эксперимент проводился на базе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения средняя школа «Комплекс Покровский» г. Красноярск во внеурочное время. В формирующем эксперименте на добровольной основе приняли участие 13 обучающихся, составивших экспериментальную группу.

Целью педагогической деятельности в данном направлении является повышение уровня адекватности и полноты представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства, повышения уровня заинтересованности в профессиональной деятельности области изобразительного искусства.

Для достижения поставленной цели был выделен ряд задач:

- 1) развитие адекватности представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства;
- 2) развитие полноты представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства;
- 3) развитие заинтересованности в профессиональной деятельности в области изобразительного искусства.

Проект включает в себя 5 этапов:

1. Подготовительный этап.

Цель данного этапа – собрать и систематизировать необходимый объем информации по определенной теме, составить план работы над проектом.

На этом этапе были поставлены следующие задачи:

- 1) создать план работы над проектом и определить сроки реализации;
- 2) подготовить дидактические и методические материалы, которые будут использоваться в рамках проекта;

3) подготовить список возможных экспертов, которые смогут участвовать в теоретической части проекта;

4) создать условия для эффективного восприятия старшими подростками поступающей информации.

Итоговый результат данного этапа заключается в том, что был создан план работы над проектом и определены сроки его реализации. Подготовлены дидактические и методические материалы, которые будут использоваться в рамках проекта. Определен список возможных экспертов и лекторов, а также созданы условия для эффективного восприятия старшими подростками поступающей информации.

2. Теоретический этап (занятие с 1 по 5).

Цель данного этапа – организовать получение теоретической информации о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства по традиционным, и отличающимся от традиционных, каналам передачи информации.

На этом этапе были поставлены следующие задачи:

1) организовать тематические лекции с профессионалами в разных областях профессиональной деятельности, связанной с изобразительным искусством;

2) организовать тематический квиз о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства;

3) Организовать конференцию с краткой презентацией разных видов профессиональной деятельности в области изобразительного искусства, с голосованием по выбору профессий, появившихся на «практическо-творческом» этапе.

Итоговый результат данного этапа заключается в том, что в рамках реализации задачи №1 было организовано 6 лекций, посвященных профессиональной деятельности: ландшафтного дизайнера (Конюхова В.В.), графического дизайнера (Попова Н.В.), преподавателя живописи и рисунка в профильном ВУЗе (Прудников Д.В), учителя ИЗО в школе (Аничкина Н.А.),

дизайнера-верстальщика (Яковлева Я.Г.) и преподавателя в гончарной школе (Батуро Е.Г). Это соответствует занятию №1, 2 и 3, по две лекции соответственно.

В рамках реализации задачи №2 был организован тематический квиз «Люди творческих профессий» совместно с КГПУ им. В.П. Астафьева. Это соответствует занятию № 4.

В рамках реализации задачи № 3 была организована конференция с краткой презентацией разных видов профессиональной деятельности в области изобразительного искусства, по итогу которой был выбран список профессий, интересных обучающимся для практической работы. Это соответствует занятию № 5.

3. Практически-творческий этап (занятия с 6 по 10).

Цель данного этапа – организовать практическую работу обучающихся по интересующих их видам профессиональной деятельности в области изобразительного искусства.

На этом этапе были поставлены следующие задачи:

- 1) организовать проведение практического занятия, посвященного профессиональной деятельности в области графического дизайна;
- 2) организовать проведение практического занятия, посвященного профессиональной деятельности в области графического дизайна;
- 3) организовать проведение практического занятия, посвященного педагогической деятельности в области изобразительного искусства и организовать презентацию проектов обучающихся;

Итоговый результат данного этапа заключается в том, что в рамках реализации задачи №1 был организован мастер – класс в ходе которого обучающиеся почувствовали себя настоящими ландшафтными дизайнерами вместе с преподавателем СибГУ им. М.Ф. Решетнева Конюховой В.В. Мероприятие направлено на раскрытие потенциала обучающихся в сфере ландшафтного дизайна и вовлечение их в направления института лесных технологий. Это соответствует занятию №6.

В рамках реализации задачи № 2 был организован мастер – класс в ходе которого обучающиеся почувствовали себя настоящими графическими дизайнерами в области продуктового дизайна и, вместе с выпускницей РАНХиГС направления реклама и связь с общественностью Поповой Н.В., создали дизайн нового стаканчика под кофе для сети кофеен в городе Красноярске. Мероприятие направлено на раскрытие потенциала обучающихся в сфере графического и продуктового дизайна и вовлечение их в эти направления. Это соответствует занятию №7 и 8.

В рамках реализации задачи №3 было организовано практическое занятие, где обучающиеся знакомились с принципами организации урочной деятельности, используя метод проектов. Вместе с магистрантом КГПУ им. В. П. Астафьева направления Артпедагогика, обучающиеся создавали индивидуальные проекты.

По итогам занятия была организована презентация проектов для обучающихся и эксперта – учителя ИЗО Аничкину Н.А. Мероприятие направлено на раскрытие потенциала обучающихся в сфере педагогической деятельности в области изобразительного искусства и вовлечение их в это направление. Это соответствует занятию № 9,10.

4. Творческо-поисковый этап (занятия с 11 по 13).

Цель данного этапа – организовать практическую работу над индивидуальными проектами обучающихся по профессиональной деятельности в области изобразительного искусства.

На этом этапе были поставлены следующие задачи:

- 1) организовать практическую работу по выбору обучающимися профессии для собственного проекта, открыть конкурс на лучшую презентацию профессии – «10 причин стать...»;
- 2) организовать разработку проекта и консультировать обучающихся при разработке итогового проекта;
- 3) организовать презентацию итогов конкурса «10 причин стать...», провести рефлексию и выявить победителей.

Итоговый результат данного этапа заключается в том, что в рамках реализации задачи №1 было организовано практическое занятие, где обучающиеся выбрали профессию в области изобразительного искусства, которую они будут представлять в своем индивидуальном проекте. Это соответствует занятию № 11.

В рамках реализации задачи №2 была организована самостоятельная работа обучающихся. Мероприятие направлено на предоставление обучающемуся возможности самостоятельно изучить информацию и подготовить проект, что отражает потребности современного ФГОС. Это соответствует занятию № 12.

В рамках реализации задачи №3 была организована презентация итогов конкурса «10 причин стать...», в рамках рефлексии проведен конкурс «Если не твоя профессия, то чья?». Подведены итоги практической работы обучающихся. Это соответствует занятию № 13.

5. Заключительный этап.

Цель данного этапа – собрать и систематизировать полученный объем данных.

На этом этапе были поставлены следующие задачи:

- 1) обработать результаты обучающихся в конкурсе «10 причин стать...»;
- 2) обработать результаты обучающихся в конкурсе «Если не твоя профессия, то чья?»;
- 3) сопоставить результаты формирующего эксперимента с результатами констатирующего эксперимента.

Итоговый результат данного этапа заключается в том, что были обработаны результаты обучающихся в конкурсе «10 причин стать...» и результаты обучающихся в конкурсе «Если не твоя профессия, то чья?».

Были сопоставлены результаты формирующего эксперимента с результатами констатирующего эксперимента.

По способу организации все занятия, кроме творческо-поискового этапа, настоящего проекта – коллективные занятия. Эта форма работы позволяет приобрести ключевой навык для современного специалиста – умение работать в команде. Занятия творческо-поискового этапа по способу организации – индивидуальные занятия. Эта форма работы позволяет сформировать у обучающихся чувство личной ответственности за результат.

Так как занятия формирующего эксперимента происходили во внеурочное время, встречи с обучающимися носили не регулярный характер. Решение о назначении очных занятий принималось обучающимися коллективно с координатором проекта. Каждое занятие построено таким образом, чтобы помочь обучающемуся сформировать адекватное и полное представление о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства, а также заинтересовать обучающихся на профессиональную деятельность в области изобразительного искусства.

План проекта, где представлены занятия, сформулированы основные цели и задачи, указаны итоговые результаты, представлены таблице 10 в приложении Б. План занятий, в котором осуществляемые занятия соотносятся с развиваемыми критериями, подробно представлен в таблице 11 в приложении В.

Далее рассмотрим каждое занятие более подробно:

Занятие № 1.

В рамках реализации первого занятия было организовано 2 лекции, посвященные профессиональной деятельности: ландшафтного дизайнера и графического дизайнера. В рамках первой лекции обучающиеся разбирали суть и задачи профессии ландшафтного дизайнера вместе с преподавателем СибГУ им. М.Ф. Решетнева Конюховой В.В. В рамках второй лекции обучающиеся разбирали суть и задачи профессии графического дизайна вместе с выпускницей РАНХиГС направления реклама и связь с общественностью Поповой Н.В.. В конце занятия происходила рефлексия по услышанному материалу.

Занятие направлено на развитие критерия «Адекватность представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства» так-как включает в себя разнообразные теоретические факты о профессиональной деятельности приглашенных лекторов.

Занятие № 2.

В рамках реализации второго занятия было организовано 2 лекции, посвященные педагогической деятельности в области изобразительного искусства. В рамках проведения тематического квиза старший преподаватель кафедры музыкально-художественного образования КГПУ им. В. П. Астафьева Прудников Д.В., ответил на вопросы обучающихся. Вторую лекцию провела педагог ИЗО в МАОУ СШ «Комплекс Покровский» Аничкина Н.А.. В конце занятия происходила рефлексия по услышанному материалу.

Занятие направлено на развитие критерия «Адекватность представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства» так-как включает в себя разнообразные теоретические факты о профессиональной деятельности приглашенных лекторов.

Занятие № 3.

В рамках реализации третьего занятия было организовано 2 лекции, посвященные профессиональной деятельности: дизайнера-верстальщика и преподавателя в гончарной школе. В рамках первой лекции обучающиеся разбирали суть и задачи профессии дизайнера-верстальщика вместе с практикующим специалистом Яковлевой Я.Г. В рамках второй лекции обучающиеся разбирали суть и задачи профессии гончарного мастера вместе с практикующим специалистом Батуро Е.Г. В конце занятия происходила рефлексия по услышанному материалу.

Занятие направлено на развитие критерия «Адекватность представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства» так-как включает в себя разнообразные теоретические факты о профессиональной деятельности приглашенных лекторов.

Занятие № 4.

В рамках реализации четвертого занятия был организован тематический квиз «Люди творческих профессий» совместно с КГПУ им. В.П. Астафьева. Обучающиеся разделились на команды и, в игровой форме, познакомились с теоретическим материалом о профессиях в области изобразительного искусства. В конце занятия происходило подведение итогов квиза и награждение сертификатами КГПУ им. В.П. Астафьева. Участникам квиза была дана возможность оставить отзыв.

Занятие направлено на развитие критерия «Адекватность представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства» так-как включает в себя разнообразные теоретические факты о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства в игровой форме.

Занятие № 5.

В рамках реализации пятого занятия была организована конференция с краткой презентацией разных видов профессиональной деятельности в области изобразительного искусства от самих обучающихся, по итогу которой был выбран список профессий, интересных обучающимся для практической работы. Обучающиеся познакомились с обширным списком профессий в области изобразительного искусства, с принципиальными отличиями и особенностями каждой профессии, а также о местах и сроках обучения на ту или иную специальность. Каждый участник презентовал свою профессию.

В формирующем эксперименте принимало участие 13 обучающихся, для групповой практической работы они выбрали следующие профессии: графический дизайнер, графический дизайнер в области продуктового дизайна, ландшафтный дизайнер и осуществление педагогической деятельности в области изобразительного искусства.

Занятие направлено на развитие критерия «Заинтересованность в профессиональной деятельности в области изобразительного искусства» так-

как включает в себя не типичные формы организации деятельности обучающихся.

Занятие № 6.

В рамках реализации шестого занятия был организован мастер – класс в ходе которого обучающиеся почувствовали себя настоящими ландшафтными дизайнерами вместе с преподавателем СибГУ им. М.Ф. Решетнёва Конюховой В.В. Перед ними стояла задача угодить заказчику, уложившись в смету проекта, выбрав определенный стиль и подобрав правильный ассортимент растений, для чего им нужно будет создать собственный проект участка в виде объемного макета. Мероприятие направлено на раскрытие потенциала обучающихся в сфере ландшафтного дизайна и вовлечение их в направления института лесных технологий. Фотографии с мероприятия представлены в приложении Д.

Занятие направлено на развитие критерия «Полнота представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства» так как включает в себя разнообразные практические задания из профессиональной деятельности приглашенных специалистов.

Занятие № 7.

В рамках реализации седьмого занятия был организован мастер – класс в ходе, которого обучающиеся почувствовали себя настоящими графическими дизайнерами в области продуктового дизайна и, вместе с выпускницей РАНХиГС направления реклама и связь с общественностью Поповой Н.В., создали дизайн нового стаканчика под кофе для сети кофеен в городе Красноярске. Мероприятие направлено на раскрытие потенциала обучающихся в сфере графического (продуктового) дизайна и вовлечение их в эти направления.

Занятие направлено на развитие критерия «Полнота представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства» так как включает в себя разнообразные практические задания из профессиональной деятельности приглашенных специалистов.

Занятие № 8.

В рамках реализации восьмого занятия был организован мастер – класс в ходе, которого обучающиеся почувствовали себя настоящими графическими дизайнерами в области рекламы и, вместе с выпускницей РАНХиГС направления реклама и связь с общественностью Поповой Н.В., создали дизайн сезонного рекламного плаката для сети кондитерских в городе Красноярске. Мероприятие направлено на раскрытие потенциала обучающихся в сфере графического дизайна в области рекламы и вовлечение их в эти направления.

Занятие направлено на развитие критерия «Полнота представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства» так как включает в себя разнообразные практические задания из профессиональной деятельности приглашенных специалистов.

Занятие № 9. В рамках реализации девятого занятия было организовано практическое занятие, где обучающиеся знакомились с принципами организации урочной деятельности, используя метод проектов. Вместе с магистрантом КГПУ им. В. П. Астафьева направления Артпедагогика Поповой Н.В., обучающиеся создавали индивидуальные проекты о использовании метода проектов в преподавание изобразительного искусства.

Занятие направлено на развитие критерия «Полнота представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства» так как включает в себя разнообразные практические задания из профессиональной деятельности приглашенных специалистов.

Занятие № 10.

В рамках реализации десятого занятия была организована презентация проектов для обучающихся и эксперта – учителя ИЗО МАОУ СШ «Комплекс Покровский» Аничкину Н.А. По итогам презентации была выбрана лучшая работа, чтобы заявить ее на «Конкурс творческих идей по педагогике искусства», на региональной научно-практической конференции «Современное начальное образование: проблемы и перспективы развития»,

посвященной 90-летию доктора педагогических наук, профессора Виктора Яковлевича Булохова в рамках XXIV Международного научно-практического форума студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодёжь и наука XXI века» 13-14 апреля 2023г. Мероприятие направлено на раскрытие потенциала обучающихся в сфере педагогической деятельности в области изобразительного искусства и вовлечение их в это направления. Фотографии с мероприятия представлены в приложении Д.

Занятие направлено на развитие критерия «Заинтересованность в профессиональной деятельности в области изобразительного искусства» так как включает в себя не типичные формы организации деятельности обучающихся.

Занятие № 11.

В рамках реализации одиннадцатого занятия было организовано практическое занятие, где обучающиеся выбрали профессию в области изобразительного искусства, которую они будут представлять в своем индивидуальном проекте на конкурсе «10 причин стать...». Для индивидуальной практической работы они выбрали следующие профессии: графический дизайнер (3 обучающихся), графический дизайнер в области продуктового дизайна (5 обучающихся), ландшафтный дизайнер (2 обучающихся) и осуществление педагогической деятельности в области изобразительного искусства (3 обучающихся). Распределение профессий в области изобразительного искусства между обучающимися, представлено в таблице 18 в приложении Д.

Занятие направлено на развитие критерия «Заинтересованность в профессиональной деятельности в области изобразительного искусства» так как включает в себя не типичные формы организации деятельности обучающихся.

Занятие № 12.

В рамках реализации двенадцатого занятия была организована самостоятельная работа обучающихся, в рамках тех профессий, которые они

выбрали. Мероприятие направлено на предоставление обучающемуся возможности самостоятельно изучить информацию и подготовить проект, что соответствует современным ФГОС. Тематическое распределение заданий между обучающимися, представлено в таблице 19 в приложении Д.

Занятие направлено на развитие сразу трех критериев, так-как является самостоятельной индивидуальной работой обучающихся, на основе полученных ранее знаний. Эта работа повышает и уровень адекватности представлений о профессиональной в области изобразительного искусства, и уровень полноты представлений, а также, в связи с не типичной формой организации деятельности, повышает уровень заинтересованности.

Занятие № 13.

В рамках реализации тринадцатого занятия была организована презентация итоговых проектов обучающихся в рамках конкурса «10 причин стать...», в рамках рефлексии проведен конкурс «Если не твоя профессия, то чья?», где обучающиеся голосовали за понравившиеся работы других участников. В ходе презентации итоговых проектов обучающиеся продемонстрировали результаты своей работы в рамках конкурса «10 причин стать...». Они рассказали о своих проектах, объяснили, почему выбрали именно эти профессии, и ответили на вопросы аудитории. После презентации был проведен конкурс «Если не твоя профессия, то чья?». Обучающиеся голосовали за работы других участников, которые им больше всего понравились. Победители конкурса были награждены дипломами и призами.

Мероприятие было направлено на то, чтобы подвести итоги практической работы обучающихся, а также теоретической работы лекторов. Оно позволило участникам обменяться опытом, узнать что-то новое для себя и получить обратную связь от коллег по проекту и от преподавателей.

Занятие направлено на развитие критерия «Заинтересованность в профессиональной деятельности в области изобразительного искусства» так-как включает в себя не типичные формы организации деятельности обучающихся.

2.3. Результаты опытно-экспериментальной работы по формированию представлений о профессиональной деятельности в области искусства у обучающихся старшего подросткового возраста

После реализации программы формирующего эксперимента был проведен итоговый контрольный эксперимент в обеих группах.

Цель итогового или контрольного эксперимента – на основе полученных данных при помощи диагностических методик выявить уровень динамики представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства у старших подростков после прохождения программы формирующего эксперимента.

Контрольный эксперимент проводился в мае 2023 года на основе диагностических методик применяемых в первом констатирующем эксперименте.

В контрольном эксперименте, на добровольной основе, приняли участие те же 25 обучающихся в возрасте 15-16 лет, 17 девушек и 8 юношей. Из 25 человек, 13 обучающихся – участники экспериментальной группы, которые приняли участие в проекте, а 12 обучающихся – участники контрольной группы, которые не были задействованы в проекте.

По результатам контрольного эксперимента, были созданы таблицы результатов обучающихся в контрольной и экспериментальной группах (таблицы 12 и 13, приложение Г).

Результаты контрольного диагностического задания №1 для критерия «Адекватность представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства» использовались для определения уровня умения сопоставлять имеющиеся знания между собой и для оценки продуктивности ассоциаций.

Результаты представлены на рисунке 6 и показали, что в экспериментальной группе низкий уровень адекватности представлений характерен для 15,4% (2 человек), средний уровень характерен для 38,46% (5

человек), а высокий уровень для 46,15% (6 человек). А в контрольной группе низкий уровень адекватности представлений характерен для 58.33% (7 человек), средний уровень характерен для 25% (3 человек), а высокий уровень для 16.67% (2 человек).

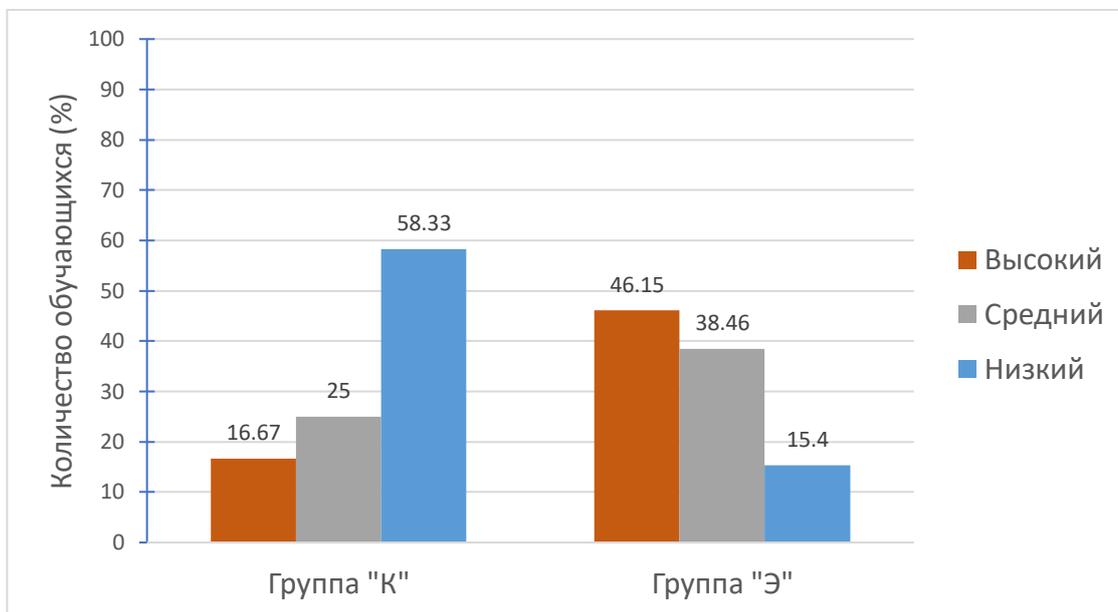


Рисунок 6. Показатель уровня адекватности представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства на этапе контрольного эксперимента

Таким образом, можно сделать вывод, что в экспериментальной группе количество обучающихся с низким уровнем адекватности представлений меньше, чем в контрольной группе на 42.93 %, количество со средним уровнем представлений в экспериментальной группе больше на 13.46%, а количество обучающихся с высоким уровнем в экспериментальной группе больше на 29.48%.

Результаты контрольного диагностического задания №2 для критерия «Полнота представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства» использовались для определения глубины знаний о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства.

Результаты представлены на рисунке 7 и показали, что в экспериментальной группе низкий уровень полноты представлений

характерен для 23.08% (3 человек), средний уровень характерен для 23.08% (3 человек), а высокий уровень для 53.85% (7 человек). А в контрольной группе низкий уровень полноты представлений характерен для 58.33% (7 человек), средний уровень характерен для 33.33% (4 человек), а высокий уровень для 8.33% (1 человек).

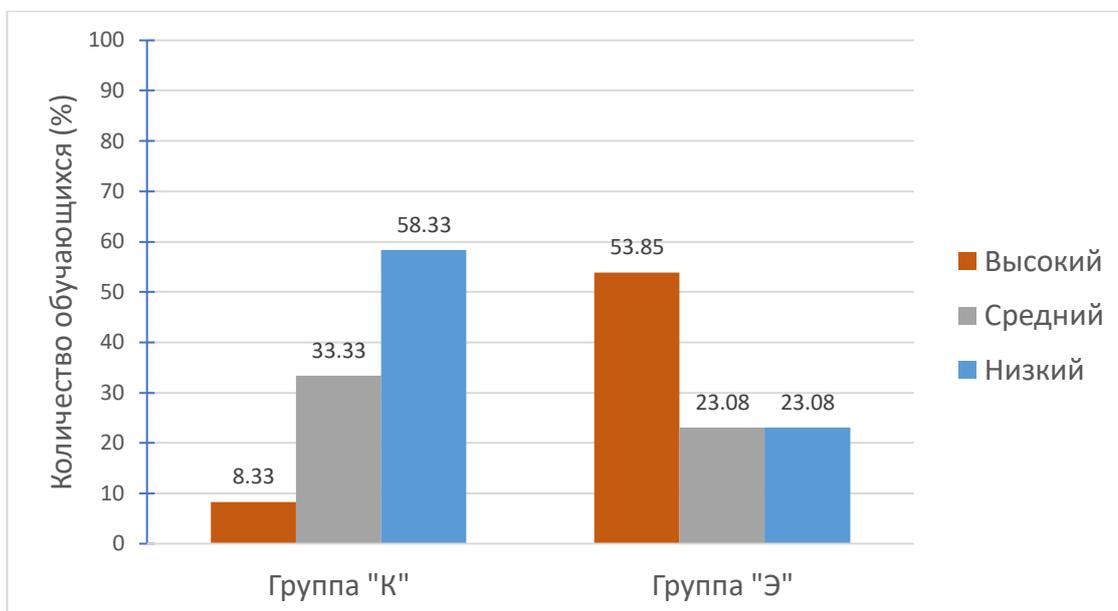


Рисунок 7. Показатель уровня полноты представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства на этапе контрольного эксперимента

Таким образом, можно сделать вывод, что в экспериментальной группе количество обучающихся с низким уровнем полноты представлений меньше, чем в контрольной группе на 35.25 %, количество со средним уровнем полноты представлений в экспериментальной группе меньше на 10.25%, а количество обучающихся с высоким уровнем полноты представлений в экспериментальной группе больше на 45.52%.

Результаты контрольного диагностического задания №3 для критерия «Заинтересованность в профессиональной деятельности в области изобразительного искусства» использовались для определения уровня предрасположенности к профессиональной деятельности в области изобразительного искусства.

Результаты представлены на рисунке 8 и показали, что в экспериментальной группе низкий уровень полноты представлений характерен для 15,38% (2 человек), средний уровень характерен для 30,76 % (4 человек), а высокий уровень для 53,85% (7 человек). А в контрольной группе низкий уровень полноты представлений характерен для 58,33% (7 человек), средний уровень характерен для 33,33% (4 человек), а высокий уровень для 8,33% (1 человек).

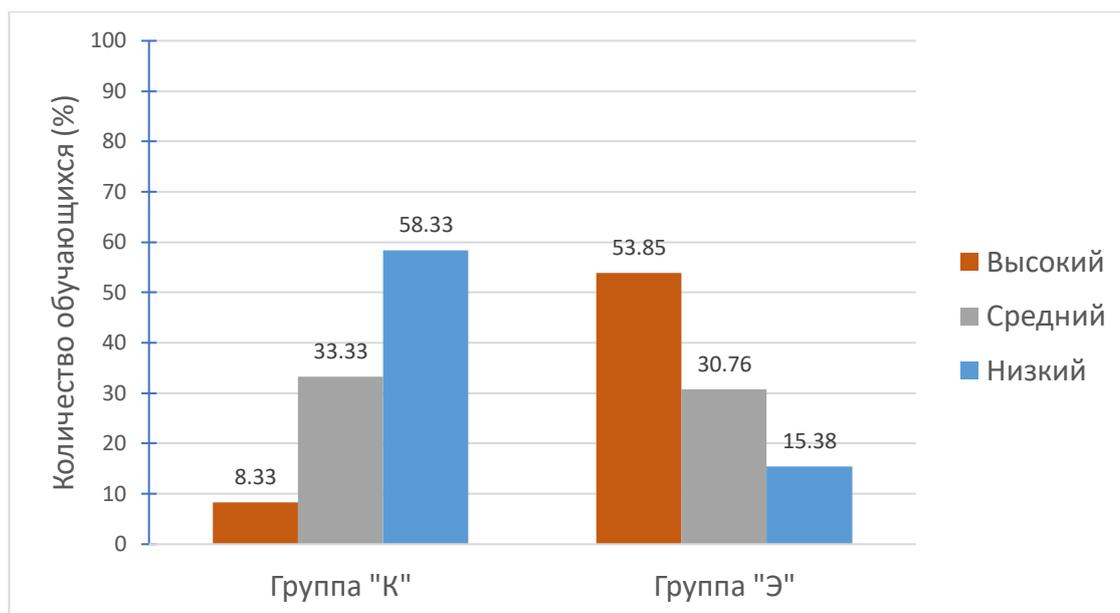


Рисунок 8. Показатель уровня заинтересованности в профессиональной деятельности о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства на этапе контрольного эксперимента

Сравнительные данные представлены на рисунке 9, на основе этих данных, можно сделать вывод, что в экспериментальной группе количество обучающихся с низким уровнем заинтересованности меньше, чем в контрольной группе на 42,95%, количество со средним уровнем в экспериментальной группе меньше на 2,57%, а количество обучающихся с высоким уровнем заинтересованности в экспериментальной группе больше на 45,52%.

Исходя из данных, можно сделать вывод, что в экспериментальной группе, после проведения формирующего эксперимента, преобладают: высокий уровень адекватности представлений о профессиональной

деятельности, высокий уровень полноты представлений и высокий уровень заинтересованности в профессиональной деятельности в области изобразительного искусства. В то время как в контрольной группе, после проведения формирующего эксперимента, преобладают: низкий уровень адекватности представлений о профессиональной деятельности, низкий уровень полноты представлений и низкий уровень заинтересованности в профессиональной деятельности в области изобразительного искусства.

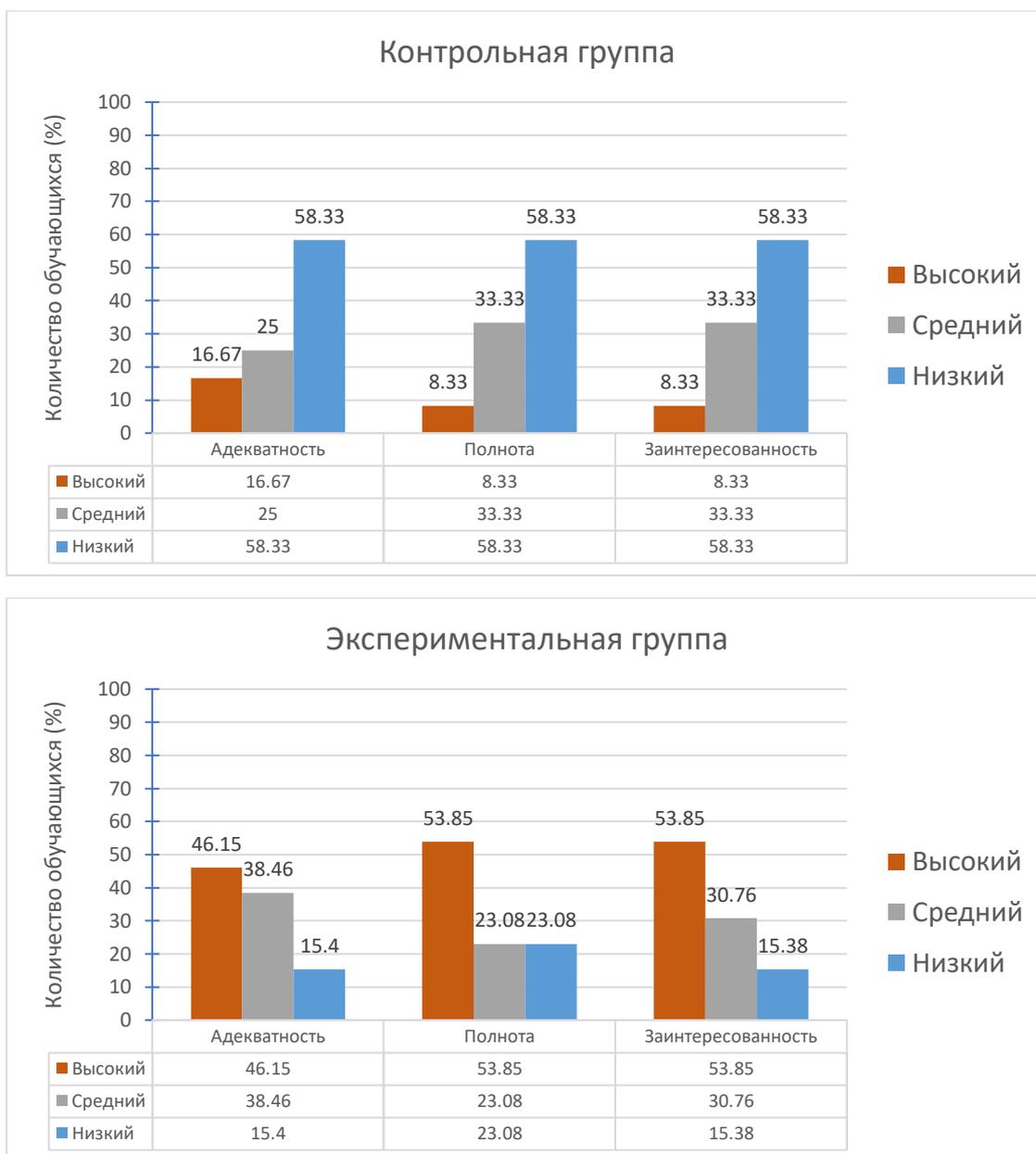


Рисунок 9. Сравнительные данные актуального уровня сформированности представлений о профессиональной деятельности в области

изобразительного искусства у старших подростков в экспериментальной и контрольной группах на этапе контрольного эксперимента

После проведения формирующего эксперимента низкий уровень адекватности представлений в экспериментальной группе упал на 46,1%, низкий уровень полноты представлений снизился на 53,84%, а уровень заинтересованности на 53,85%. В то время как, в контрольной группе низкий уровень адекватности представлений упал всего на 16,67%, низкий уровень полноты представлений тоже снизился всего на 16,67%, а низкий уровень заинтересованности на 8,33%.

Если обобщать данные, полученные в результате анализа, то получится, что количество результатов с низким уровнем во всех трех критериях в экспериментальной группе значительно сократились, в то время как в контрольной группе изменения оказались не такими значительными.

Высокий уровень адекватности представлений в экспериментальной группе вырос на 38,55%, высокий уровень полноты представлений вырос на 38,47%, а уровень заинтересованности на 53,85%. В то время как, в контрольной группе высокий уровень адекватности представлений вырос всего на 16,67%, высокий уровень полноты представлений не изменился вовсе, а уровень заинтересованности вырос всего на 8,33%.

Если обобщать данные, полученные в результате анализа, то получится, что количество результатов с высоким уровнем во всех трех критериях в экспериментальной группе значительно увеличилось, в то время как в контрольной группе изменения оказались не такими значительными или не изменились вовсе.

Средний уровень адекватности представлений в экспериментальной группе вырос на 7,76%, средний уровень полноты представлений вырос на 15,39%, а уровень заинтересованности не снизился, оставшись на достаточно высоких показателях. В то время как, в контрольной группе средний уровень адекватности представлений и заинтересованности остался на прежнем,

достаточно низком, уровне, а средний уровень полноты представлений вырос на 16,67%.

Итоговые данные исследования общего уровня сформированности представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства у старших подростков в экспериментальной и контрольной группах на этапах констатирующего и контрольного эксперимента представлены на рисунке 10, в таблице 14, приложении Г.

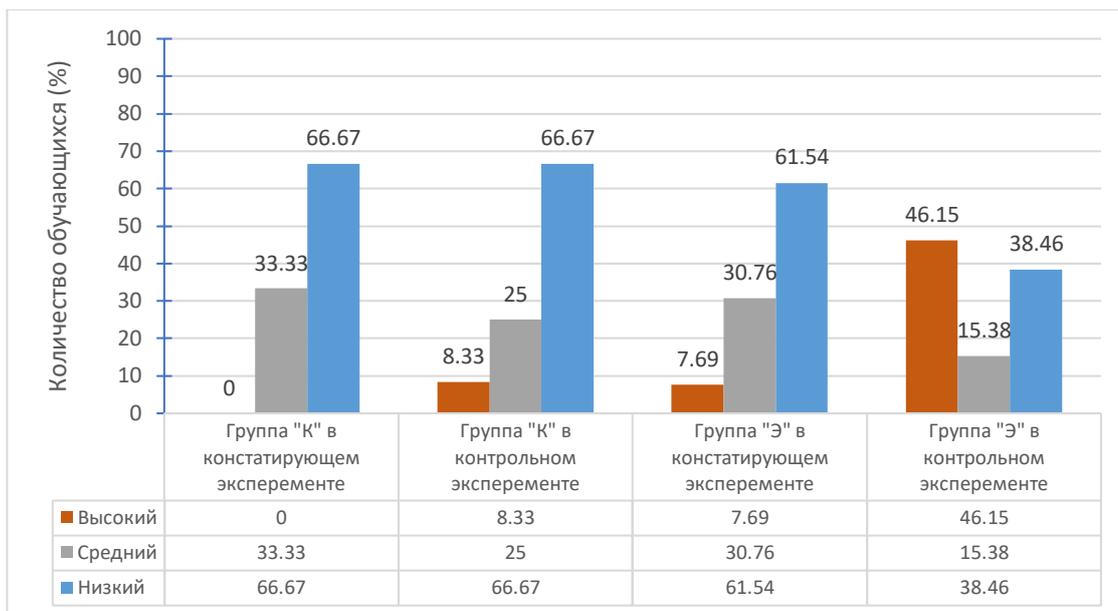


Рисунок 10. Сравнительные данные общего уровня сформированности представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства в экспериментальной и контрольной группах на этапах констатирующего и контрольного эксперимента.

Если обобщать данные, полученные в результате анализа, то получится, что количество результатов со средним уровнем во всех трех критериях в экспериментальной группе увеличилось и это объясняется тем, что произошел заметный рост числа обучающихся, перешедших из показателей низкого уровня. В то время как в контрольной группе изменения оказались не такими значительными или не изменились вовсе. Основания для оценки общих результатов находятся в таблице 5.

Оценка общих результатов на этапе контрольного эксперимента

Низкий	Средний	Высокий
0 – 16 набранных баллов – низкий общий уровень	17 – 33 набранных баллов – средний общий уровень	34 – 50 и более набранных баллов – высокий общий уровень

Анализ результатов контрольного эксперимента свидетельствует о том, что в экспериментальной группе обучающиеся демонстрируют:

- 1) владение информацией о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства (владение терминологией, умение сопоставлять задачи той или иной профессии с самой профессией);
- 2) качественный анализ профессиональной деятельности в области изобразительного искусства (множество примеров монетизации профессии, четкие представления роли профессии в обществе);
- 3) заинтересованность к эстетическим видам деятельности.

В контрольной группе обучающиеся демонстрируют:

- 1) не полный анализ профессиональной деятельности в области изобразительного искусства (отсутствуют примеры монетизации профессии, нет четкого представления роли профессии в обществе);
- 2) не владение информацией о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства (не владение терминологией, не умение сопоставлять задачи той или иной профессии с самой профессией);
- 3) не заинтересованность к эстетическим видам деятельности.

Для оценки достоверности различий по каждому критерию между группами «К» и «Э» был применен метод математической статистики – расчет U-критерия Манна-Уитни. В результате которого подтвердилась гипотеза H1: между анализируемыми рядами показателей существует достоверное различие на уровне 95% вероятности. Подробные расчеты указаны в приложении Г, в таблицах 15,16 и 17.

Таким образом, мы можем констатировать, что с помощью выбранных методик и проведенного констатирующего и формирующего эксперимента нам удалось сформировать представления о профессиональной деятельности

в области изобразительного искусства у старших подростков экспериментальной группе «Э». Полученные результаты обусловлены тем, что в этой группе проводилась целенаправленная профориентационная работа, направленная на то, чтобы представления о профессиональной деятельности в этой области у обучающихся были полными и разнообразными. Творческий проект, в который были вовлечены обучающиеся на этапе формирующего эксперимента, был наполнен возможностями попробовать себя в самых разных профессиях в этой области.

Контрольная группа занималась по общему плану образовательной организации, определенному для профориентационной работы со старшеклассниками.

Таким образом, можно сделать выводы, что в результате формирующего эксперимента показатели низкого уровня адекватности и полноты представлений, а также уровня заинтересованности в экспериментальной группе улучшились значительно сильнее, чем в контрольной группе.

В экспериментальной группе было отмечено снижение количества результатов с низким уровнем адекватности, полноты и заинтересованности, в то время как изменения в контрольной группе были менее значительными.

В экспериментальной группе наблюдался рост высокого уровня адекватности, полноты представлений и уровня заинтересованности, особенно заметный в отношении заинтересованности.

В контрольной группе увеличение высокого уровня адекватности представлений было менее значительным, и не было отмечено изменений высокого уровня полноты представлений.

Тем не менее, необходимо учитывать, что эти результаты могут быть связаны с особенностями конкретного эксперимента и требуют дополнительной проверки и анализа в других исследованиях.

Результаты контрольного эксперимента показывают, что обучающиеся в экспериментальной группе обладают более высоким уровнем знаний о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства,

способны к качественному анализу и проявляют большую заинтересованность в эстетических видах деятельности, по сравнению с контрольной группой.

Обучающиеся в контрольной группе демонстрируют более ограниченный анализ профессиональной деятельности, не владеют достаточной информацией и не проявляют особого интереса к эстетическим видам деятельности.

Для оценки достоверности различий между двумя группами был использован U-критерий, который подтвердил наличие существенных различий между экспериментальной и контрольной группами по всем трем критериям.

Выводы по главе II

В результате проведенного исследования были достигнуты следующие результаты: изучены сущность и содержание понятия «профессиональные представления»; возрастные особенности осуществления профориентационной работы со старшими подростками. Определены формы, методы и критерии формирования представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства. Разработана и реализована программа констатирующего и формирующего эксперимента. Обосновано использование метода творческого проектирования для формирования представлений в области изобразительного искусства у старших подростков.

Для исследования уровня представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства были определены три критерия: адекватность представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства, полнота представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства., и заинтересованность в профессиональной деятельности в области изобразительного искусства.

Констатирующий эксперимент проводился на базе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения средняя школа «Комплекс Покровский» г. Красноярска в рамках программы классных часов, посвященных профориентационной работе, в октябре 2022 года. В констатирующем эксперименте на добровольной основе приняли участие 25 обучающихся в возрасте 15–16 лет, 17 девушек и 8 юношей, 12 в контрольной группе и 13 в экспериментальной.

В качестве педагогического эксперимента нами был разработан творческий проект, направленный на повышение уровня адекватности и полноты представлений, а также заинтересованности в профессиональной деятельности в области изобразительного искусства у старших подростков.

Работа над формирующим экспериментом продолжалась с ноября 2022 года по май 2023 года и составила, в общей сложности, 7 месяцев, с учетом каникулярного времени.

Анализируя данные, полученные после проведения формирующего эксперимента, можно сделать вывод, что в экспериментальной группе, после проведения формирующего эксперимента, преобладают: высокий уровень адекватности представлений о профессиональной деятельности, высокий уровень полноты представлений и высокий уровень заинтересованности в профессиональной деятельности в области изобразительного искусства. В то время как в контрольной группе, после проведения формирующего эксперимента, преобладают: низкий уровень адекватности представлений о профессиональной деятельности, низкий уровень полноты представлений и низкий уровень заинтересованности в профессиональной деятельности в области изобразительного искусства.

Для оценки достоверности различий по каждому критерию между группами «К» и «Э» был применен метод математической статистики – расчет U-критерия Манна-Уитни. В результате которого подтвердилась гипотеза H1: между анализируемыми рядами показателей существует достоверное различие на уровне 95% вероятности.

Гипотеза исследования нашла свое подтверждение в ходе экспериментальной работы. Применяемые в процессе творческого проектирования формы и методы способствовали развитию представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства у старших подростков.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изобразительное искусство для многих людей, не связанных непосредственно с творческой деятельностью, представляет собой наиболее доступное и понятное воплощение идеи искусства. В этой связи мы акцентировали исследование на представлениях старших подростков о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства.

Данная исследовательская работа освещает актуальную в современное время тему. В работе содержатся как теоретические аспекты изучения формирования представлений о профессиональной деятельности в области искусства в отечественной и зарубежной литературе, так и описание организации и проведения исследования по формированию представлений о профессиональной деятельности в области искусства.

Проведенное исследование показало, что формирование профессиональных представлений и профориентация подростков являются актуальными проблемами, требующими внимания психологов и педагогов. Были выявлены различные методы и подходы, которые успешно применяются на практике и способствуют формированию профессиональных представлений.

В ходе проведенного нами исследования достигнуты следующие результаты:

- 1) проанализирована сущность и содержание понятия «профессиональные представления»;
- 2) изучены возрастные особенности осуществления профориентационной работы со старшими подростками;
- 3) определена форма, методы и критерии формирования представлений о профессиональной деятельности в области искусства;
- 4) разработаны и реализованы программы констатирующего и формирующего экспериментов;

5) выполнена целенаправленная работа, которая способствовала улучшению показателя общего уровня сформированности представлений о профессиональной деятельности в области искусства;

6) обосновано использование метода творческого проектирования для формирования представлений о профессиональной деятельности в области искусства у старших подростков;

7) проведен анализ по методу математической статистики (U-критерий Манна-Уитни);

8) подтверждена эффективность использования предложенных нами форм, методов формирования представлений о профессиональной деятельности в области искусства, сформулированы выводы, подтверждающие гипотезу.

Исследование основано на следующей гипотезе: мы предполагаем, что участие в творческом проекте поможет старшим подросткам лучше понять профессиональную деятельность в сфере искусства, если они:

1) посредством личного общения обучающихся с представителями профессионального сообщества будут созданы условия доступа к актуальной информации о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства, что позволит формировать адекватность представлений о ней;

2) обучающиеся получают возможность осуществлять практическую профессиональную деятельность в области изобразительного искусства, что обусловит полноту данного типа представлений;

3) обучающиеся будут вовлечены в индивидуальные проектные разработки собственных профессионально-творческих траекторий, что стимулирует их заинтересованность в данного рода деятельности.

Творческий проект на теоретическом этапе составил пять занятий, из которых 4 – лекции с профессионалами в той или иной области искусства, направлены на развитие критерия «Адекватность представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства» и подтверждают гипотезу о том, что посредством личного общения

обучающихся с представителями профессионального сообщества будут созданы условия доступа к актуальной информации о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства, что позволит формировать адекватность представлений о ней.

На практически-творческом этапе, состоящим из 5 занятий, 4 практических мастер-класса направлены на развитие критерия «Полнота представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства» и подтверждают гипотезу о том, что обучающиеся получают возможность осуществлять практическую профессиональную деятельность в области изобразительного искусства, что обусловит полноту данного типа представлений.

На творческого поисковом этапе, состоящим из 3 занятий, 2 занятия в формате семинара и конференции, наряду с занятием из теоретического и практически-творческого, направлены на развитие критерия «Заинтересованность в профессиональной деятельности в области изобразительного искусства» и подтверждают гипотезу о том, что обучающиеся будут вовлечены в индивидуальные проектные разработки собственных профессионально-творческих траекторий, что стимулирует их заинтересованность в данного рода деятельности.

Кроме того, итогами творческого проекта для обучающихся стали индивидуальные проекты, которые они выполняли самостоятельно в течении 12-го занятия на творческо-поисковом этапе. Результаты некоторых индивидуальных работ обучающихся:

- 1) разработка печатной продукции, в соответствии с брендбуком МАОУ СШ «Комплекс Покровский», которая стала объединяющим элементом на Дне знаний 2023;
- 2) диплом за 2 место на 7 региональной дистанционной полипредметной олимпиаде школьников «Хочу быть первым учителем»;
- 3) участие проекта обучающегося в «Конкурсе творческих идей по педагогике искусства», на региональной научно-практической конференции

«Современное начальное образование: проблемы и перспективы развития», посвященной 90-летию доктора пед. наук, профессора В.Я. Булохова.

Было установлено, что использование творческого проектирования эффективно для формирования профессиональных представлений у подростков старшего возраста. Эксперимент показал, что после реализации программы формирующего эксперимента в экспериментальной группе наблюдается повышение уровня адекватности, полноты представлений и заинтересованности в профессии в области искусства. В контрольной группе таких изменений не произошло.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что результаты, полученные в ходе исследования, могут стать основой для более углубленного изучения формирования представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства у старших подростков посредством творческого проектирования. Практическая значимость исследования заключается в возможности усовершенствования программы профориентационной работы, которая является обязательной частью при реализации плана воспитательной работы со старшими подростками.

Таким образом, достигнута основная цель исследования – выявить, выявить, теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия формирования представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства у старших подростков посредством творческого проектирования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ангеловский А. А. Анализ понятий профессия, профессиональное сознание, профессиональная деятельность, профессионализм // Известия Самарского научного центра РАН, 2010. №5-2. С. 306-315.
2. Андреев В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития. Казань: Центр инновационных технологий, 2012. 608 с.
3. Андриенко О.А. К вопросу о профессиональном самоопределении старшеклассников с разным уровнем самооценки // АН: педагогика и психология, 2018. №1. С. 16-18.
4. Арендачук И.В. Особенности профессионального самоопределения учащихся на этапе подготовки к профильному обучению // Изв. Саратов. ун-та Нов. сер. Сер. Акмеология образования. Психология развития, 2018. №3. С. 204 – 211.
5. Асадова Н.З. Метод проектов: три матрешки // Образовательная политика, 2019. №1-2. С. 77-78.
6. Блинов В.И., Сергеев И.С. и др. Концепция организационно-педагогического сопровождения профессионального самоопределения обучающихся в условиях непрерывности образования. М.: Перо, 2014. 38 с.
7. Berelson B. Content Analysis in Communication Research. Glencoe, Ill.: The Free Press, 1952. 220 с.
8. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В. В. Давыдова. М.: Педагогика-Пресс, 1999. 534 с.
9. Гневэк О.В., Горшкова И.В. Моделирование речемыслительной деятельности как метод обучения эссе // Вестник ЮУрГГПУ, 2014. №9-2. С. 41-50.
10. Гуткин, М.С. Использование Ф-теста для диагностики развития профессионального самосознания школьников // Психология, 1999. №3. С. 114-121.

11. Гриншпун, С.С. Опыт создания государственной службы профориентации во Франции // Педагогика, 2004. №7. С. 85-91.
12. Гриншпун, С.С. Организация профориентации школьников Великобритании // Педагогика, 2005. №7. С. 100-105.
13. Гриншпун, С.С. Профессиональная ориентация школьников в США // Педагогика, 2005. №9. С. 65-72.
14. Гриншпун, С.С. Подготовка учащихся к жизни и труду в школах Швеции // Педагогика, 2007. №3. С. 71-78.
15. Гузеев В.В. Планирование результатов образования и образовательная технология. М.: Народное образование, 2001. 238 с.
16. Дементьев, И.В. Генезис и понятие профориентации в педагогической науке и практике. Научные труды Республиканского института высшей школы. Минск, 2008. С. 32-38.
17. Дементьев И.В. Проблема профессионального самоопределения школьников в современной профориентации. Психологический и педагогический аспект // Научные труды Республиканского института высшей школы. Минск, 2009. С. 242– 248.
18. Диагностика профессионального самоопределения: учеб.-метод. пособие / сост. Я.С. Сунцова. Ижевск: Издательство «Удмуртский университет», 2009. 112 с.
19. Донцов А.И. Белокрылова Г.М. Профессиональные представления студентов - психологов // Вопросы психологии. М.: Педагогика, 1999. №2. С. 42-49.
20. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. М.: Педагогика, 1986. 240 с.
21. Дружинин В.Н. Психодиагностика общих способностей. М.: Академия, 1996. 224 с.
22. Дьюи Дж. Демократия и образование. Пер. с англ. Ю.И. Турчаниновой и др. М.: Педагогика-Пресс, 2000. 383 с.

23. Ebbinghaus H. Encyclopedia of Cognitive Science / Eds. K. R. Hoffman. M. Bamberg. N. Y.: John Wiley & Sons, 2006, P. 57–75.
24. Зеер Э. Ф. Психология профессионального образования: учебник для вузов. 2-е изд., испр. и доп. М.:Юрайт., 2023. 395 с.
25. Зеер Э.Ф., Павлова А.М., Садовникова Н.О. Основы профориентологии: учеб. пособие. М.: Высшая школа, 2005. 157 с.
26. Zytowski, D. G. Frank Parsons and the Progressive Movement. The Career Development Quarterly, 2001. P. 57–65.
27. Йовайша Л.А. Проблемы профессиональной ориентации школьников. М.: Педагогика, 1983. 129 с.
28. Иванова Е.М. Основы психологического изучения профессиональной деятельности. М., 1987. 76 с.
29. Калинина М.В., Трапезникова Л.Л. Формирование профессионально-образовательного маршрута старшеклассников в условиях профильного обучения // Отечественная и зарубежная педагогика. 2018. №2 (49). С. 211-215.
30. Климов, Е.А. Психология профессионального самоопределения. М.: Издательский центр «Академия», 2010. 304 с.
31. Кларин М.В. Инновационные модели обучения: Исследование мирового опыта. Монография. М.: Луч, 2016. 640 с.
32. Куликова В.В., Кригер А.О. Использование эссе в образовательном процессе // Экономика и социум. 2017. №4 (35). с. 2083-2087.
33. Конюшенко, С. М. Основные виды исследовательской подготовки учителя в современной высшей школе // Информатика и образование, 2005. № 2. с. 112-116.
34. Кудрявцев, Т.В., Шегурова В.Ю. Психологический анализ динамики профессионального самоопределения личности // Вопросы психологии, 1983. №2 С. 51-60. С. 452 – 457.

35. Кудинова Е.А., Лисьева И.В. Социально-психологические особенности профессионального самоопределения в юношеском возрасте // Скиф, 2019. №5-1.
36. Купцов И.И. Психологические средства выявления особенностей личностного развития подростков. М.: «Просвещение», 2003. 521 с
37. Кузнецов, В. Зарубежный опыт организации взаимодействия рынка труда и системы профессионального образования // Народное образование, 2007. №1. С. 194-199.
38. Лукин В.В., Любимова Е.А. Некоторые аспекты профессиональной ориентации молодежи в условиях информатизации общества // Вестник Российского университета дружбы народов, 2014. № 2. С. 19-23.
39. Лукин Д.В., Любимова Е.А. Социализация и профессиональное самоопределение школьника // Сборник научных трудов по материалам международной научно-практической интернет-конференции «Социальные структуры и социальные отношения», Одесса. Украина, Март 2014. С. 89-95.
40. Ломов Б.Ф. Методологические и теоретические проблемы психологии. М.: Наука, 1984 г. 444 с.
41. Маклаков А.Г. Общая психология. СПб.: Питер, 2001. 592 с.
42. Мальцева Д.А. Постановка проблемы формирования представлений о профессиях у старшеклассников // Вестник науки, 2023. №11 (68). с. 606 - 613.
43. Минеев В.Е., Федотов А.С., Ахмеджанов Р.Р. Профильные классы как одна из эффективных форм профориентации подростков // Профессиональное образование в России и за рубежом. 2018. №4 (32). С. 70-75.
44. Методология научного исследования: учебное пособие/ Н.В. Липчиу, К.И. Липчиу. Краснодар: КубГАУ, 2013. 290 с.
45. Мухина В.С. Возрастная психология. М.: Апрель-Пресс, 1999. 352 с.

46. Мычко, Е. И., Вороновская Н.И., Несына С.В. Профессиональное самоопределение школьников: современный контекст // Глобальный научный потенциал, 2020. № 10 (115). С. 25-27.
47. Новиков А.М. Формы обучения в современных условиях // Специалист. М., 2006. № 1. С. 27-31.
48. Новосельская С.Р. Диагностика образа профессии курсантов методом контент-анализа текста // Психология и педагогика служебной деятельности. 2022. №4. С. 254-258.
49. Ожегов С.И. Словарь русского языка. М., 1990. 777 с.
50. Полат Е. С. Метод проектов: история и теория вопроса // Школьные технологии, 2006. №6. С. 43-47.
51. Подласый И.П. Педагогика: Учебник. М.: Высшее образование, 2006. 540 с.
52. Профессия, которую мы выбираем: факторы и мотивы решения [Электронный ресурс] // ВЦИОМ. URL: <https://clck.ru/36PL3j> (дата обращения: 01.11.2023)
53. Психологический словарь / под ред. В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова. М.: Педагогика-Пресс, 1999. 130 с.
54. Психология развития / О.В. Шапатына, Е.А. Павлова. Самара: Универс групп, 2007. 204 с.
55. Психология развития / Под ред Т. Д. Марцинковской 3–е изд. М.: Академия, 2007. 528 с.
56. Радаев В.В., Шкаратан О.И. Социальная стратификация. Учебное пособие. Москва: Наука, 1995. 237 с.
57. Сборник психологических тестов. Часть II: Пособие / сост. Е.Е. Миронова. Мн.: Женский институт ЭНВИЛА, 2006. 146 с.
58. Семенова Е.А. Особенности и формирование профессиональных представлений у студентов педагогического колледжа // Сибирский психологический журнал, 2005. №21. С. 94-98.

59. Социально-психологический портрет инженера / Под ред. В.А. Ядова. М.,1977. 103 с.
60. Сыманюк Э.Э., Печеркина А.А., Закревская О.В. Особенности профессионального самоопределения учащихся старшего подросткового возраста // ПНиО. 2019. №6 (42). С. 192-202.
61. Теплов Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий. М.: Московский психолого-социальный ин-т, 2009. 638 с.
62. Феоктистова, Т. В. Профорентация как средство обеспечения основ трудовой социализации школьников: дис. ...канд. пед. наук: 13.00.01. Казань, 2005. 188 с.
63. Флейвелл Дж. Х. Генетическая психология Жана Пиаже. М.: Просвещение, 1967. 295 с.
64. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция) [Электронный ресурс] // СПС КонсультантПлюс URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 20.10.2023).
65. Холодкова О.Г., Полякова М.Д. Ориентации и профессиональная направленность личности старших подростков // Педагогическое образование в России. 2022. №1. С. 165-172.
66. Хуторской А.В. Современная дидактика : учебник для вузов. Москва : Издательство Юрайт, 2023. 406 с.
67. Чистякова С.Н. Цель Концепции определена верно // Профессиональное образование. Столица. 2015. No 10. С. 11-13.
68. Шамсутдинова И. Г., О.И. Павлова Профессиональная ориентация учащихся во Франции // Педагогика, 2007. №4. С. 101-111.
69. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. М.: Педагогика, 1989. 560 с.
70. Якунин В.А. Педагогическая психология: Учебное пособие. СПб.: Полиус, 1998. 638 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Диагностические методики констатирующего эксперимента

Диагностическое задание №1

На заполнение пропущенных слов в тексте
(Г. Эббингауз, модификация Е.Е. Мироновой)

ФИО обучающегося: _____	Дата _____	Время _____
<p>«Заполнение пропущенных в тексте слов»</p> <p>Вам предлагается продолжить напечатанные на выданном бланке предложения. Крайне важно, чтобы ответы, внесенные в бланк, принадлежали именно вам.</p> <p>Пожалуйста, сформулируйте и впишите недостающие ответы, которые кажутся вам правильными и логичными.</p> <p>В современном мире у творческого человека, у художника, есть масса возможностей, чтобы применить свой талант. Новые технологии дают человеку безграничную возможность творить, помогая искусству обходить языковые барьеры и границы.</p> <p>Творческий человек найдет себя в разных областях _____. Технологии подарили обществу специалистов по веб-дизайну, геймдизайну и дизайну дополненной _____. Дизайн помогает улучшить форму продукта, функциональность продукта и его значение для потребителей. Дизайн определяет как бренд взаимодействует с потребителем. Это важная часть нашей жизни. _____ дизайнер работает с внешним видом и функциональностью продуктов. _____ дизайнер работает со средой вокруг нас, он занимается обустройством садовых, парковых и приусадебных участков. Дизайнер _____ занимается разработкой художественных и технических эскизов и дизайна моделей одежды и аксессуаров.</p> <p>Также, творческий человек может найти себя в преподавании дисциплин, связанных с изобразительным искусством. Первое, что сразу вспоминается, это профессия учителя ____ - это педагог, осуществляющий эстетическое воспитание и творческое развитие учащихся. Но на этой _____ выбор будущей профессии не заканчивается. Студенты всегда могут выбрать для себя работу в высших учебных заведениях.</p> <p>Большая и интересная работа ждет человека, решившегося посвятить свою жизнь работе художника в театре и кино. Художник-_____ сцены специализируется на создании внешнего образа и оформлении элементов сценографии в соответствии с замыслом художника-постановщика, превращает художественные эскизы в объемные _____. А главный _____ театра разрабатывает принципы художественно-постановочного решения для всех спектаклей театра, отвечает за интерьерное решение здания театра, принимает участие в разработке рекламной продукции, анонсирующей предстоящие постановки. Художник по _____ отвечает за создание костюмов для театра, кино или телевидения. Его задачей является создание визуального образа всех _____ и руководство костюмерами. В кино художник-_____ отвечает за создание _____, в котором развивается история. Это он разрабатывает _____ всех интерьеров, придумывает, как изменятся естественные локации, составляет задание для специалистов по графике.</p> <p>В современном мире у творческого человека, у художника, есть масса возможностей, чтобы применить свой талант. Важно только выбрать ту область, что нравится больше всего.</p>		

Диагностическое задание №3

Задание по методике методика оценки склонности
к различным сферам профессиональной деятельности (Л.А. Йовайши)

ФИО обучающегося: _____ Дата _____ Время _____

Лист для ответов

№ вопроса	А	Б	В	Г	Д	Е
1		а				б
2				а	б	
3	б	а				
4			б			а
5	б			а		
6		а			б	
7	б					а
8			б	а		
9	б				а	
10		б		а		
11					а	б
12		б	а			
13				б	а	
14	б		а			
15		б				а
16			а	б		
17	а				б	
18		а		б		
19			а		б	
20	б					а
21		б	а			
22				б		а
23	а		б			
24					а	б
25	а	б				
26			б			а
27	а			б		
28		а			б	
29				б		а
30			б		а	

Уровень выраженности показателей по стандартным нормам

Условные обозначения показателей	Уровень выраженности качества		
	Высокий	Средний	Низкий
А	19-30	15-18	0-14
Б	18-30	12-17	0-11
В	18-30	11-17	0-10
Г	21-30	10-20	0-9
Д	21-30	15-20	0-14
Е	16-30	10-15	0-9

Опросник

1. Что для вас более важно:

- А) много знать;
Б) создавать материальные блага.

2. Что вас больше привлекает при чтении книг:

- А) прекрасный литературный стиль;
Б) яркое изображение смелости и храбрости героев.

3. Какое вознаграждение вас больше бы обрадовало:

- А) за научное изобретение;
Б) за общественную деятельность.

4. Если бы вам представилась возможность занять определенный пост, какой бы вы выбрали:

- А) директора универмага;
Б) главного инженера завода.

5. Что, на ваш взгляд, следует больше ценить у участников самодеятельности:

- А) то, что они несут людям искусство и красоту;
Б) то, что они выполняют общественно полезную работу.

6. Какая, на ваш взгляд, область деятельности человека в дальнейшем будет иметь доминирующее значение:

- А) физика;
Б) физическая культура.

7. Если бы вам предоставили пост директора школы, на что бы вы обратили больше внимания:

- А) на создание необходимых удобств;
Б) на сплоченность коллектива.

8. Представьте, что вы на выставке. Что вас больше привлекает в экспонатах:

- А) цвет, совершенство форм;
Б) их внутреннее устройство (как и из чего они сделаны).

9. Какие черты характера в человеке вам больше всего нравятся:

- А) мужество, смелость, выносливость;
Б) дружелюбие, чуткость, отсутствие корысти.

10. Представьте, что вы профессор университета. Чему вы бы отдали предпочтение в свободное от работы время:

- А) занятиям по литературе;
Б) опытам по физике, химии.

11. Вам предоставляется возможность совершить путешествие в разные страны. В качестве кого вы охотнее бы поехали:

- А) как известный спортсмен на международные соревнования;
Б) как известный специалист по внешней торговле для закупки необходимых товаров для нашей страны.

12. В газете две статьи разного содержания. Какая из них вызвала бы у вас большую заинтересованность:

- А) о машине нового типа;
Б) о новой научной теории.

13. Вы смотрите военный или спортивный парад. Что больше привлекает ваше внимание:

- А) слаженность ходьбы, грациозность участников парада;
Б) внешнее оформление колонн (знамена, одежда и т.д.).

14. Представьте, что у вас много свободного времени. Чем бы вы охотнее занялись:

- А) чем-либо практическим (ручным трудом);
- Б) общественной работой (на добровольных началах).

15. Какую выставку вы бы с большим удовольствием посмотрели:

- А) новых продовольственных товаров;
- Б) новинок научной аппаратуры (в области химии, физики, биологии).

16. Если бы в школе было два кружка, какой бы вы выбрали:

- А) технический;
- Б) музыкальный.

17. Как вам кажется, на что следовало бы в школе обратить большее внимание:

- А) на успеваемость учащихся, так как это необходимо для их будущего;
- Б) на спорт, так как это нужно для укрепления здоровья.

18. Какие журналы вы бы с большим удовольствием читали:

- А) научно-популярные;
- Б) литературно-художественные.

19. Какая из двух работ на свежем воздухе вас больше бы привлекла:

- А) работа с машинами;
- Б) работа, связанная с постоянными передвижениями (агроном, лесничий, дорожный мастер).

20. Какая, на ваш взгляд, задача школы важнее:

- А) подготовить учащихся к практической деятельности, к умению самим создавать материальные блага;
- Б) подготовить учащихся к работе с людьми, чтобы они могли помогать другим создавать материальные блага.

21. Какими выдающимися учеными вы больше интересуетесь:

- А) Поповым и Циолковским;
- Б) Менделеевым и Павловым.

22. Что важнее для человека:

А) создавать себе благополучный, удобный быт;

Б) жить без некоторых удобств, но иметь возможность пользоваться сокровищницей искусства.

23. Для благополучия общества необходимо:

- А) правосудие;
- Б) техника.

24. Какую из двух книг вы бы с большим удовольствием читали:

- А) о достижениях спортсменов;
- Б) о развитии промышленности.

25. Что принесет больше пользы обществу:

- А) забота о благосостоянии граждан;
- Б) изучение поведения людей.

26. Служба быта оказывает людям разные услуги. Считаете ли вы необходимым:

- А) дальше развивать эту отрасль, чтобы всесторонне обслуживать людей;
- Б) создавать такую технику, которой можно было бы самим пользоваться в быту.

27. Какие лекции вы слушали бы с большим удовольствием:

- А) о выдающихся ученых;
- Б) о выдающихся художниках.

28. Какого характера научную работу вы бы выбрали:

- А) работу с книгами в библиотеке;
- Б) работу на свежем воздухе в экспедиции.

29. Что вас больше заинтересовало бы в печати:

- А) известие о выигрыше денежно-вещевой лотереи;
- Б) сообщение о состоявшейся художественной выставке.

30. Вам предоставляется возможность выбора профессии. Какой из них вы бы отдали предпочтение:

- А) физической культуре или другой работе, связанной с движением;
- Б) работе малоподвижной, но связанной с созданием новой техники.

Результаты констатирующего эксперимента

Таблица 7

Общий уровень сформированности представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства на этапе констатирующего эксперимента до деления на контрольную и экспериментальную группы

№	ФИО	Адекватность представлений		Полнота представлений		Заинтересованность		Общее количество баллов	Уровень
		Баллы	Уровень	Баллы	Уровень	Баллы	Уровень		
1	Анна Ч.	15	высокий	5	высокий	19	средний	39	высокий
2	Мария П.	7	средний	1	низкий	9	низкий	17	средний
3	Аксинья С.	9	средний	5	высокий	17	средний	31	средний
4	Екатерина А.	3	низкий	2	низкий	7	низкий	12	низкий
5	Юлия Б.	4	низкий	2	низкий	11	средний	17	средний
6	Дмитрий А.	2	низкий	2	низкий	6	низкий	10	низкий
7	Сергей Б.	4	низкий	2	низкий	6	низкий	12	низкий
8	Иван В.	3	низкий	1	низкий	7	низкий	11	низкий
9	Виктория В.	7	средний	3	средний	18	средний	28	средний
10	Елизавета И.	9	средний	3	средний	17	средний	30	средний
11	Надежда К.	2	низкий	1	низкий	4	низкий	7	низкий
12	Светлана Л.	2	низкий	1	низкий	4	низкий	7	низкий
13	Мирослава Б.	1	низкий	1	низкий	3	низкий	5	низкий
14	Ксения А.	3	низкий	2	низкий	6	низкий	11	низкий
15	Андрей И.	3	низкий	1	низкий	5	низкий	9	низкий
16	Николай С.	5	средний	2	низкий	12	средний	19	средний
17	Матвей А.	1	низкий	1	низкий	3	низкий	5	низкий
18	Елена Т.	3	низкий	2	низкий	5	низкий	10	низкий
19	Татьяна Ф.	2	низкий	2	низкий	5	низкий	9	низкий
20	Ирина Г.	2	низкий	1	низкий	3	низкий	6	низкий
21	Наталья А.	6	средний	3	средний	17	средний	26	средний
22	Анна Т.	3	низкий	2	низкий	7	низкий	12	низкий
23	Елизавета Ж	6	средний	5	высокий	13	средний	24	средний
24	Евгений Ф	1	низкий	1	низкий	4	низкий	6	низкий
25	Владимир О	2	низкий	2	низкий	4	низкий	8	низкий

Общий уровень сформированности представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства группы «Э»
(экспериментальной группы) на этапе констатирующего эксперимента

№	ФИО	Адекватность представлений		Полнота представлений		Заинтересованность		Общее количество баллов	Уровень
		Баллы	Уровень	Баллы	Уровень	Баллы	Уровень		
1	Анна Ч.	15	высокий	5	высокий	19	средний	39	высокий
2	Мария П.	7	средний	1	низкий	9	низкий	17	средний
3	Аксинья С.	9	средний	5	высокий	17	средний	31	средний
4	Сергей Б.	4	низкий	2	низкий	6	низкий	12	низкий
5	Иван В.	3	низкий	1	низкий	7	низкий	11	низкий
6	Елизавета И.	9	средний	3	средний	17	средний	30	средний
7	Светлана Л.	2	низкий	1	низкий	4	низкий	7	низкий
8	Мирослава Б.	1	низкий	1	низкий	3	низкий	5	низкий
9	Андрей И.	3	низкий	1	низкий	5	низкий	9	низкий
10	Николай С.	5	средний	2	низкий	12	средний	19	средний
11	Матвей А.	1	низкий	1	низкий	3	низкий	5	низкий
12	Татьяна Ф.	2	низкий	2	низкий	5	низкий	9	низкий
13	Владимир О	2	низкий	2	низкий	4	низкий	8	низкий

Таблица 9

Общий уровень сформированности представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства группы «К» (контрольной группы) на этапе констатирующего эксперимента

№	ФИО	Адекватность представлений		Полнота представлений		Заинтересованность		Общее количество баллов	Уровень
		Баллы	Уровень	Баллы	Уровень	Баллы	Уровень		
1	Екатерина А.	3	низкий	2	низкий	7	низкий	12	низкий
2	Юлия Б.	4	низкий	2	низкий	11	средний	17	средний
3	Дмитрий А.	2	низкий	2	низкий	6	низкий	10	низкий
4	Виктория В.	7	средний	3	средний	18	средний	28	средний
5	Надежда К.	2	низкий	1	низкий	4	низкий	7	низкий
6	Ксения А.	3	низкий	2	низкий	6	низкий	11	низкий
7	Елена Т.	3	низкий	2	низкий	5	низкий	10	низкий
8	Ирина Г.	2	низкий	1	низкий	3	низкий	6	низкий
9	Наталья А.	6	средний	3	средний	17	средний	26	средний
10	Анна Т.	3	низкий	2	низкий	7	низкий	12	низкий
11	Елизавета Ж	6	средний	5	высокий	13	средний	24	средний
12	Евгений Ф	1	низкий	1	низкий	4	низкий	6	низкий

План формирующего эксперимента

Таблица 10

План проекта, направленного на формирование представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства у старших подростков

№	Этап	Цели	Задачи	Итоговый результат
1	«Подготовительный»	Собрать и систематизировать необходимый объем информации по определенной теме, составить план работы над проектом.	<ol style="list-style-type: none"> 1) создать план работы над проектом и определить сроки реализации; 2) подготовить дидактические и методические материалы, которые будут использоваться в рамках проекта; 3) подготовить список возможных экспертов, которые смогут участвовать в теоретической части проекта; 4) создать условия для эффективного восприятия старшими подростками поступающей информации. 	<p>Был создан план работы над проектом и определены сроки его реализации. Подготовлены дидактические и методические материалы, которые будут использоваться в рамках проекта. Определен список возможных экспертов и лекторов, а также созданы условия для эффективного восприятия старшими подростками поступающей информации.</p>
2	«Теоретический»	<p>Организовать получение теоретической информации о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства по традиционным, и отличающимся от традиционных, каналам передачи информации.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) развитие адекватности представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства 2) организация тематических лекций с профессионалами в разных областях деятельности, связанной с изобразительным искусством. 	<p>Были проведены 6 лекций, посвященных профессиональной деятельности: ландшафтного дизайнера (Конюхова В.В.), графического дизайнера (Попова Н.В.), преподавателя живописи и рисунка в профильном ВУЗе (Прудников Д.В), учителя ИЗО в школе (Аничкина Н.А.), дизайнера-верстальщика (Яковлева Я.Г.) и преподавателя в гончарной школе (Батуро Е.Г).</p>
			<ol style="list-style-type: none"> 1) развитие адекватности представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства 2) организация тематического квиза о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства; 	<p>Был организован тематический квиз «Люди творческих профессий» совместно с КГПУ им. В.П. Астафьева.</p>

			<p>1) развитие заинтересованности в профессиональной деятельности в области изобразительного искусства</p> <p>2) организация конференции с краткой презентацией разных видов профессиональной деятельности в области изобразительного искусства, с голосованием по выбору профессий, появившихся на «практическо-творческом» этапе.</p>	<p>Была организована конференция с краткой презентацией разных видов профессиональной деятельности в области изобразительного искусства, по итогу которой был выбран список профессий, интересных обучающимся для практической работы.</p>
3	«Практически-творческий»	<p>Организовать практическую работу обучающихся по интересующих их видам профессиональной деятельности в области изобразительного искусства.</p>	<p>1) развитие полноты представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства</p> <p>2) организация проведения практического занятия, посвященного профессиональной деятельности в области ландшафтного дизайна;</p>	<p>Был организован мастер – класс в ходе которого обучающиеся почувствовали себя настоящими ландшафтными дизайнерами вместе с преподавателем СибГУ им. М.Ф. Решетнева Конюховой В.В. Мероприятие направлено на раскрытие потенциала обучающихся в сфере ландшафтного дизайна и вовлечение их в направления института лесных технологий.</p>
			<p>1) развитие полноты представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства</p> <p>2) организация проведения практического занятия, посвященного профессиональной деятельности в области графического дизайна;</p>	<p>Был организован мастер – класс в ходе, которого обучающиеся почувствовали себя настоящими графическими дизайнерами в области продуктового дизайна и, вместе с выпускницей РАНХиГС направления реклама и связь с общественностью Поповой Н.В., создали дизайн нового стаканчика под кофе для сети кофеен в городе Красноярске. Мероприятие направлено на раскрытие потенциала обучающихся в сфере графического и продуктового дизайна и вовлечение их в эти направления.</p>
			<p>1) развитие полноты представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства</p> <p>2) развитие заинтересованности в профессиональной деятельности в области изобразительного искусства</p> <p>3) организация проведения практического занятия, посвященного педагогической деятельности в области изобразительного</p>	<p>Было организовано практическое занятие, где обучающиеся познакомились с принципами организации урочной деятельности, используя метод проектов. Вместе с магистрантом КГПУ им. В. П. Астафьева направления Артпедагогика Поповой Н.В., обучающиеся создавали индивидуальные проекты.</p> <p>По итогам занятия была организована презентация проектов для обучающихся и эксперта</p>

			искусства и организовать презентацию проектов обучающихся. 4) организация проведения презентации проектов	– учителя ИЗО Аничкину Н.А.. Мероприятие направлено на раскрытие потенциала обучающихся в сфере педагогической деятельности в области изобразительного искусства и вовлечение их в это направления.
4	«Творческо-поисковый»	Организовать практическую работу над индивидуальными проектами обучающимися по профессиональной деятельности в области изобразительного искусства.	1) организовать практическую работу по выбору обучающими профессии для собственного проекта, открыть конкурс на лучшую презентацию профессии – «10 причин стать...»;	Было организовано практическое занятие, где обучающиеся выбрали профессию в области изобразительного искусства, которую они будут представлять в своем индивидуальном проекте.
			1) развитие заинтересованности в профессиональной деятельности в области изобразительного искусства 2) развитие полноты представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства 3) развитие адекватности представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства 4) организация разработки проекта и консультирование обучающихся при разработки итогового проекта;	Была организована самостоятельная работа обучающихся. Мероприятие направлено на предоставление обучающемуся возможности самостоятельно изучить информацию и подготовить проект, что отражает потребности современного ФГОС.
			1) развитие заинтересованности в профессиональной деятельности в области изобразительного искусства 2) организовать презентацию итогов конкурса «10 причин стать...», провести рефлексию и выявить победителей.	Была организована презентация итогов конкурса «10 причин стать...», в рамках рефлексии проведен конкурс «Если не твоя профессия, то чья?». Подведены итоги практической работы обучающихся.
5	«Заключительный»	Собрать и систематизировать полученный объем данных.	1) обработать результаты обучающихся в конкурсе «10 причин стать...»; 2) обработать результаты обучающихся в конкурсе «Если не твоя профессия, то чья?»; 3) сопоставить результаты формирующего эксперимента с результатами констатирующего эксперимента.	Были обработаны результаты обучающихся в конкурсе «10 причин стать...» и результаты обучающихся в конкурсе «Если не твоя профессия, то чья?»; Были сопоставлены результаты формирующего эксперимента с результатами констатирующего эксперимента.

План занятий, направленных на формирование представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства у старших подростков

Занятие	Критерии представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства	Формы обучения				
		По особенностям ком. воздействия	По особенностям организации	По месту учебы	По длительности учебы	По не / участию педагога
1-2 лекции	«Адекватность представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства»	Фронтальное	Занятие по углублению и совершенствованию знаний	Стационарное (аудиторное)	Спаренное укороченное занятие на 70 мин.	Учение с помощью педагогов
3-4 лекции	«Адекватность представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства»	Фронтальное	Занятие по углублению и совершенствованию знаний	Стационарное (аудиторное)	Спаренное укороченное занятие на 70 мин.	Учение с помощью педагогов
5-6 лекции	«Адекватность представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства»	Фронтальное	Занятие по углублению и совершенствованию знаний	Стационарное (аудиторное)	Спаренное укороченное занятие на 70 мин.	Учение с помощью педагогов
4 квиз	«Адекватность представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства»	Коллективное	Занятие по обобщению и систематизации знаний	Стационарное (аудиторное)	Спаренное укороченное занятие на 70 мин.	Учение с помощью педагогов
5 семинар	«Заинтересованность в профессиональной деятельности в области изобразительного искусства»	Коллективное	Занятие по обобщению и систематизации знаний	Стационарное (аудиторное)	Классический урок на 45 мин.	Самостоятельная работа обучающихся
6 лабораторная работа	«Полнота представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства»	Парное	Практическое занятие	Стационарное (аудиторное)	Классический урок на 45 мин.	Самостоятельная работа обучающихся

7 лабораторная работа	«Полнота представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства»	Индивидуальное	Практическое занятие	Стационарное (аудиторное)	Классический урок на 45 мин.	Самостоятельная работа обучающихся
8 лабораторная работа	«Полнота представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства»	Индивидуальное	Практическое занятие	Стационарное (аудиторное)	Классический урок на 45 мин.	Самостоятельная работа обучающихся
9 лабораторная работа	«Полнота представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства»	Индивидуальное	Практическое занятие	Стационарное (аудиторное)	Классический урок на 45 мин.	Самостоятельная работа обучающихся
10 конференция	«Заинтересованность в профессиональной деятельности в области изобразительного искусства»	Коллективное	Занятие по обобщению и систематизации знаний	Стационарное (аудиторное)	Классический урок на 45 мин.	Самостоятельная работа обучающихся
11 семинар	«Заинтересованность в профессиональной деятельности в области изобразительного искусства»	Коллективное	Занятие по обобщению и систематизации знаний	Стационарное (аудиторное)	Классический урок на 45 мин.	Самостоятельная работа обучающихся
12 самостоятельная работа	«Адекватность представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства» «Полнота представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства» «Заинтересованность в профессиональной деятельности в области изобразительного искусства»	Индивидуальное	Практическое занятие	Внеаудиторное (самостоятельное)	Занятие произвольной длительности	Самостоятельная работа обучающихся
13 конференция	«Заинтересованность в профессиональной деятельности в области изобразительного искусства»	Коллективное	Занятие по обобщению и систематизации знаний	Стационарное (аудиторное)	Спаренное укороченное занятие на 70 мин.	Самостоятельная работа обучающихся

Результаты контрольного эксперимента

Таблица 12

Общий уровень сформированности представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства группы «Э»
(экспериментальной группы) на этапе контрольного эксперимента

№	ФИО	Адекватность представлений		Полнота представлений		Заинтересованность		Общее количество баллов	Уровень
		Баллы	Уровень	Баллы	Уровень	Баллы	Уровень		
1	Анна Ч.	15	высокий	5	высокий	25	высокий	45	высокий
2	Мария П.	11	высокий	5	высокий	24	высокий	40	высокий
3	Аксинья С.	10	высокий	5	высокий	23	высокий	38	высокий
4	Сергей Б.	6	средний	2	низкий	9	низкий	17	низкий
5	Иван В.	3	низкий	2	низкий	9	низкий	14	низкий
6	Елизавета И.	10	высокий	5	высокий	21	высокий	36	высокий
7	Светлана Л.	5	средний	2	низкий	10	средний	17	низкий
8	Мирослава Б.	11	высокий	5	высокий	19	средний	35	высокий
9	Андрей И.	4	низкий	3	средний	23	высокий	30	средний
10	Николай С.	7	средний	5	высокий	21	высокий	33	средний
11	Матвей А.	12	высокий	5	высокий	22	высокий	39	высокий
12	Татьяна Ф.	5	средний	3	средний	10	средний	18	низкий
13	Владимир О	5	средний	3	средний	11	средний	19	низкий

Общий уровень сформированности представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства группы «К» (контрольной группы) на этапе контрольного эксперимента

№	ФИО	Адекватность представлений		Полнота представлений		Заинтересованность		Общее количество баллов	Уровень
		Баллы	Уровень	Баллы	Уровень	Баллы	Уровень		
1	Екатерина А.	3	низкий	2	низкий	7	низкий	12	низкий
2	Юлия Б.	7	средний	3	средний	13	средний	23	средний
3	Дмитрий А.	2	низкий	2	низкий	5	низкий	9	низкий
4	Виктория В.	10	высокий	3	средний	19	средний	32	средний
5	Надежда К.	2	низкий	1	низкий	4	низкий	7	низкий
6	Ксения А.	7	средний	2	низкий	10	средний	19	низкий
7	Елена Т.	6	средний	3	средний	5	низкий	14	низкий
8	Ирина Г.	2	низкий	1	низкий	3	низкий	6	низкий
9	Наталья А.	3	низкий	3	средний	19	средний	25	средний
10	Анна Т.	3	низкий	2	низкий	7	низкий	12	низкий
11	Елизавета Ж	10	высокий	5	высокий	22	высокий	37	высокий
12	Евгений Ф	3	низкий	1	низкий	4	низкий	8	низкий

Таблица 14

Результаты исследования уровня сформированности представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства в обеих группах до и после формирующего эксперимента

Уровень	Экспериментальная группа				Контрольная группа			
	% соотношение на этапе констатирующего эксперимента	Количество детей	% соотношение на этапе контрольного эксперимента	Количество детей	% соотношение на этапе констатирующего эксперимента	Количество детей	% соотношение на этапе контрольного эксперимента	Количество детей
	Адекватность							
Низкий	61,5	8	15,04	2	75	9	58,33	7
Средний	30,7	3	38,46	5	25	3	25	3
Высокий	7,6	1	46,15	6	0	0	16,67	2
Полнота								
Низкий	76,92	10	23,08	3	75	9	58,33	7
Средний	7,69	1	23,08	3	16,66	2	33,33	4
Высокий	15,38	2	53,85	7	8,33	1	8,33	1
Заинтересованность								
Низкий	69,23	9	15,38	2	66,66	8	58,33	7
Средний	30,77	4	30,76	4	33,33	4	33,33	4
Высокий	0	0	53,85	7	0	0	8,33	1
Общий уровень								
Низкий	61,54	8	38,46	5	66,67	8	66,67	8
Средний	30,76	4	15,38	2	33,33	4	25	3
Высокий	7,69	1	46,15	6	0	0	8,33	1

Метод математической статистики: расчет критерия U-Манна-Уитни

Оценка достоверности изменения показателей в экспериментальной группе по сравнению с показателями контрольной группы относительно критерия адекватности представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства на этапе контрольного среза

$V_{\text{контр}}$ (n=12): 3, 7, 2, 10, 2, 7, 6, 2, 3, 3, 10, 3

$M = 5,6$

$V_{\text{экспер}}$ (n=13): 15, 11, 10, 6, 3, 10, 5, 11, 4, 7, 12, 5, 5

$M = 8$

Таблица 15

Ранжирование индивидуальных значений уровня адекватности представлений

Код	К	К	К	К	К	К	Э	Э	К	Э	Э	К	Э	К	К	К	К	К	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	
Баллы	15	12	11	11	10	10	10	10	7	7	7	6	6	5	5	5	4	3	3	3	3	3	3	2	2	2
№ записи	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
Ранг	1	2	3,5	3,5	6,5	6,5	6,5	6,5	10	10	10	12,5	12,5	15	15	15	17	20	20	20	20	20	24	24	24	

Обозначения: К – контрольная, Э – экспериментальная.

$$\text{Ранг}_{15} = 1/1 = 1$$

$$\text{Ранг}_{12} = 2/1 = 2$$

$$\text{Ранг}_{11} = (3+4)/2 = 3,5$$

$$\text{Ранг}_{10} = (5+6+7+8)/4 = 6,5$$

$$\text{Ранг}_7 = (9+10+11)/3 = 10$$

$$\text{Ранг}_6 = (12+13)/2 = 12,5$$

$$R_{\text{анГ}_5} = (14+15+16)/3 = 15$$

$$R_{\text{анГ}_4} = 17/1 = 17$$

$$R_{\text{контр}} = 1+2+3,5*2+6,5*2+10+12,5+15*3+17+20 = 127,5$$

$$R_{\text{экспер}} = 6,5*2+10*2+12,5+20*4+24*3 = 197,5$$

Проверка: $R_{\text{контр}} + R_{\text{экспер}} = N/2*(N+1)$, где N – общее количество обучающихся, участвующих в эксперименте.

$$127,5+197,5 = (25/2)*(25+1)$$

$$325 = 325$$

$$U_{\text{контр}} = n_{\text{контр}} * n_{\text{экспер}} + (n_{\text{контр}}(n_{\text{контр}} + 1)/2) - R_{\text{контр}}$$

$$U_{\text{контр}} = 12*13 + (12(12+1)/2) - 127,5 = 156+78-127,5 = 106,5$$

$$U_{\text{экспер}} = n_{\text{экспер}} * n_{\text{контр}} + (n_{\text{экспер}}(n_{\text{экспер}} + 1)/2) - R_{\text{экспер}}$$

$$U_{\text{экспер}} = 13*12 + (13(13+1)/2) - 197,5 = 156+91-197,5 = 49,5$$

$$U_{\text{экспер}} = n_{\text{экспер}} * n_{\text{контр}} - U_{\text{контр}}$$

$$49,5 = 13*12 - 106,5$$

$$49,5 = 49,5$$

Гипотеза H_0 : если U_{max} расчетная $< U_{\text{max}}$ табличная, а U_{min} расчетная $> U_{\text{min}}$ табличная, то между рядами показателей не существует достоверное различие на уровне 95% вероятности.

Гипотеза H_1 : если U_{max} расчетная $\geq U_{\text{max}}$ табличная, а U_{min} расчетная $\leq U_{\text{min}}$ табличная, то между показателями существует достоверное различие на уровне 95% вероятности.

Поскольку U_{\max} расчетная (106,5) > U_{\max} табличной (102), а U_{\min} расчетная (49,5) < U_{\min} табличной (54), то между анализируемыми рядами показателей существует достоверное различие на уровне 95% вероятности, подтвердилась гипотеза H_1 .

Оценка достоверности изменения показателей в экспериментальной группе по сравнению с показателями контрольной группы относительно критерия полноты представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства на этапе контрольного среза

$$V_{\text{контр}} (n=12): 2+3+2+3+1+2+3+1+3+2+5+1 = 28$$

$$M = 2,3$$

$$V_{\text{экспер}} (n=13): 5+5+5+2+2+5+2+5+3+5+5+3+3 = 50$$

$$M = 3,8$$

Таблица 16

Ранжирование индивидуальных значений уровня полноты представлений

Код	К	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	Э	Э	Э	К	К	К	К	Э	Э	Э	К	К	К
Баллы	5	5	5	5	5	5	5	5	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1
№ записи	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
Ранг	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	12	12	12	12	12	12	12	19	19	19	19	19	19	19	24	24	24

Обозначения: К – контрольная, Э – экспериментальная.

$$\text{Ранг}_5 = (1+2+3+4+5+6+7+8)/8 = 4,5$$

$$\text{Ранг}_3 = (9+10+11+12+13+14+15)/7 = 12$$

$$R_{\text{АНГ}_2} = (16+17+18+19+20+21+22)/7 = 19$$

$$R_{\text{АНГ}_1} = (23+24+25)/3 = 24$$

$$R_{\text{контр}} = 4,5+12*4+19*4+24*3 = 200,5$$

$$R_{\text{экспер}} = 4,5*7+12*3+19*3 = 124,5$$

Проверка: $R_{\text{контр}} + R_{\text{экспер}} = N/2*(N+1)$, где N – общее количество обучающихся, участвующих в эксперименте.

$$200,5+124,5 = 25/2*(25+1)$$

$$325 = 325$$

$$U_{\text{контр}} = n_{\text{контр}} * n_{\text{экспер}} + (n_{\text{контр}}(n_{\text{контр}} + 1)/2) - R_{\text{контр}}$$

$$U_{\text{контр}} = 12*13 + (12(12+1)/2) - 127,5 = 156+78-200,5 = 33,5$$

$$U_{\text{экспер}} = n_{\text{экспер}} * n_{\text{контр}} + (n_{\text{экспер}}(n_{\text{экспер}} + 1)/2) - R_{\text{экспер}}$$

$$U_{\text{экспер}} = 13*12 + (13(13+1)/2) - 197,5 = 156+91-124,5 = 122,5$$

$$U_{\text{экспер}} = n_{\text{экспер}} * n_{\text{контр}} - U_{\text{контр}}$$

$$122,5 = 13*12 - 33,5$$

$$122,5 = 122,5$$

Гипотеза H_0 : если U_{max} расчетная $< U_{\text{max}}$ табличная, а U_{min} расчетная $> U_{\text{min}}$ табличная, то между рядами показателей не существует достоверное различие на уровне 95% вероятности.

Гипотеза H_1 : если U_{max} расчетная $\geq U_{\text{max}}$ табличная, а U_{min} расчетная $\leq U_{\text{min}}$ табличная, то между показателями существует достоверное различие на уровне 95% вероятности.

Поскольку U_{\max} расчетная (122,5) > U_{\max} табличной (118), а U_{\min} расчетная (33,5) < U_{\min} табличной (38), то между анализируемыми рядами показателей существует достоверное различие на уровне 95% вероятности, подтвердилась гипотеза H_1 .

Оценка достоверности изменения показателей в экспериментальной группе по сравнению с показателями контрольной группы относительно критерия заинтересованности представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства на этапе контрольного среза

$$V_{\text{контр}} (n=12): 22+19+19+13+10+7+7+5+5+4+4+3 = 118$$

$$M = 9,8$$

$$V_{\text{экспер}} (n=13): 25+24+23+23+22+21+21+19+11+10+10+9+9 = 227$$

$$M = 17,5$$

Таблица 17

Ранжирование индивидуальных значений уровня заинтересованности

Код	Э	Э	Э	Э	К	Э	Э	Э	К	К	Э	К	Э	К	Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К
Баллы	25	24	23	23	22	22	21	21	19	19	19	13	11	10	10	10	9	9	7	7	5	5	4	4	3
№ записи	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
Ранг	1	2	3,5	3,5	5,5	5,5	7,5	7,5	10	10	10	12	13	15	15	15	17,5	17,5	19,5	19,5	21,5	21,5	23,5	23,5	25

Обозначения: К – контрольная, Э – экспериментальная.

$$\text{Ранг}_{25} = 1/1 = 1$$

$$\text{Ранг}_{24} = 2/2 = 2$$

$$\text{Ранг}_{23} = (3+4)/2 = 3,5$$

$$\text{Ранг}_{22} = (5+6)/2 = 5,5$$

$$\text{Ранг}_{21} = (7+8)/2 = 7,5$$

$$\text{Ранг}_{19} = (9+10+11)/3 = 10$$

$$R_{\text{ранг}13} = 12/1 = 12$$

$$R_{\text{ранг}11} = 13/1 = 13$$

$$R_{\text{ранг}10} = (14+15+16)/3 = 15$$

$$R_{\text{ранг}9} = (17+18)/2 = 17,5$$

$$R_{\text{контр}} = 5,5+10*2+12+15+19,5*2+21,5*2+23,5*2+25 = 206,5$$

$$R_{\text{экспер}} = 1+2+3,5*2+5,5+7,5*2+10+13+15*2+17,5*2 = 118,5$$

Проверка: $R_{\text{контр}} + R_{\text{экспер}} = N/2*(N+1)$, где N – общее количество обучающихся, участвующих в эксперименте.

$$206,5+118,5 = 25/2*(25+1)$$

$$325 = 325$$

$$U_{\text{контр}} = n_{\text{контр}} * n_{\text{экспер}} + (n_{\text{контр}}(n_{\text{контр}}+1)/2) - R_{\text{контр}}$$

$$U_{\text{контр}} = 12*13 + (12(12+1)/2) - 127,5 = 156+78-206,5 = 27,5$$

$$U_{\text{экспер}} = n_{\text{экспер}} * n_{\text{контр}} + (n_{\text{экспер}}(n_{\text{экспер}}+1)/2) - R_{\text{экспер}}$$

$$U_{\text{экспер}} = 13*12 + (13(13+1)/2) - 118,5 = 156+91-118,5 = 128,5$$

$$U_{\text{экспер}} = n_{\text{экспер}} * n_{\text{контр}} - U_{\text{контр}}$$

$$128,5 = 13*12 - 27,5$$

$$128,5 = 128,5$$

Гипотеза H_0 : если $U_{\text{max}} \text{ расчетная} < U_{\text{max}} \text{ табличная}$, а $U_{\text{min}} \text{ расчетная} > U_{\text{min}} \text{ табличная}$, то между рядами показателей не существует достоверное различие на уровне 95% вероятности.

Гипотеза H_1 : если U_{\max} расчетная $\geq U_{\max}$ табличная, а U_{\min} расчетная $\leq U_{\min}$ табличная, то между показателями существует достоверное различие на уровне 95% вероятности.

Поскольку U_{\max} расчетная (128,5) $> U_{\max}$ табличной (124), а U_{\min} расчетная (27,5) $< U_{\min}$ табличной (32), то между анализируемыми рядами показателей существует достоверное различие на уровне 95% вероятности, подтвердилась гипотеза H_1 .

Приложение Д

Таблица 18

Распределение профессий в области изобразительного искусства между обучающимися для индивидуальной практической работы

№	ФИО обучающихся	Профессии в области изобразительного искусства			
		Графический дизайнер в области дизайна рекламы	Графический дизайнер в области продуктового дизайна	Ландшафтный дизайнер	Педагогическая деятельность в области изобразительного искусства
1	Анна Ч.		+		
2	Мария П.			+	
3	Аксинья С.				+
4	Сергей Б.		+		
5	Иван В.	+			
6	Елизавета И.		+		
7	Светлана Л.	+			
8	Мирослава Б.				+
9	Андрей И.	+			
10	Николай С.			+	
11	Матвей А.				+
12	Татьяна Ф.		+		
13	Владимир О		+		
14	ИТОГО	3	5	2	3

Тематическое распределение заданий между обучающимися для индивидуальной практической работы

№	ФИО обучающихся	Профессии в области изобразительного искусства			
		Графический дизайнер в области дизайна рекламы	Графический дизайнер в области продуктового дизайна	Ландшафтный дизайнер	Педагогическая деятельность в области изобразительного искусства
1	Анна Ч.		Дизайн печатной продукции для «Комплекса Покровский»		
2	Мария П.			Благоустройство парковой зоны 5х3 м.	
3	Аксинья С.				Проект «Лепка барельефа» для урока ИЗО
4	Сергей Б.		Дизайн визитки для юриста		
5	Иван В.	Дизайн афиши в театре			
6	Елизавета И.		Дизайн коробки для тортов		
7	Светлана Л.	Дизайн логотипа кото-кафе			
8	Мирослава Б.				Проект «Ботаника» для урока ИЗО
9	Андрей И.	Дизайн логотипа в барбер-шоп			
10	Николай С.			Благоустройство парковой зоны 3х6 м.	
11	Матвей А.				Проект «Ожившая классика» для урока ИЗО
12	Татьяна Ф.		Дизайн лимитированной кружки в кофейню		
13	Владимир О.		Дизайн шоппера для книжного магазина		



Рисунок 11. Практическое занятие, посвященное профессиональной деятельности в области ландшафтного дизайна на практически-творческом этапе формирующего эксперимента

Разработка дизайна стаканчика под кофе для сети кофеен



Рисунок 1 — 4 шаблона, которые являются продолжением друг друга и объединяются в паттерн. Элементы шаблона наносятся на прозрачный слой и сохраняются в формате png.



Рисунок 4 — развертка для стаканчика кофе на черном фоне



Рисунок 5 — развертка для стаканчика кофе на крафтовом фоне

Рисунок 12. Методические материалы с практического занятия, посвященного профессиональной деятельности в области графического дизайна на практически-творческом этапе формирующего эксперимента



Рисунок 13. Презентация индивидуальных работ обучающихся на встрече-конференции, в рамках творческо-поискового этапа.

**ХII Международная научно-практическая конференция
«Современные вопросы устойчивого развития общества в эпоху трансформационных процессов»**

Министерство науки и высшего образования РФ
Образовательный холдинг «Институт развития образования и консалтинга»
Научно-исследовательский финансовый институт Минфина России
Сумгаитский Государственный Университет Азербайджанской Республики
Гуандунский университет иностранных языков и международной торговли
(GDUFS), КНР
Кыргызский государственный технический университет им. И.Раззакова
Кыргызский национальный университет им. Ж.Баласагына
Бишкекский государственный университет им. К. Карасаева
Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева
ФГБОУ ВО "Курганская государственная сельскохозяйственная академия
имени Т.С. Мальцева"
ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»
ФГБОУ ВО «Уральский государственный аграрный университет»
Балашовский институт (филиал) ФГБОУ ВО "Саратовский национальный
исследовательский государственный университет имени Н.Г.
Чернышевского"
ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный университет»
ФГБОУ ВО "Российский Государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)
ФГОБУ ВО «Финансовый университет при Правительстве РФ»
ФГБОУ ВО "Томский государственный педагогический университет".

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
ХII МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-
ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«Современные вопросы устойчивого развития
общества в эпоху трансформационных процессов»
(шифр –МКСВ)
16 октября 2023**

Москва 2023

ХII Международная научно-практическая конференция
«Современные вопросы устойчивого развития общества в эпоху трансформационных процессов»

УДК 001.1
ББК 94,31
С 12
ISBN 978-5-907682-89-4
DOI 10.34755/IROK.2023.52.31.116

«Современные вопросы устойчивого развития общества в эпоху трансформационных процессов (шифр –МКСВ)» 16 октября 2023 года», (2023, Москва). Сб. материалов XII Международной научно-практической конференции, Издательство «АЛЕФ», 2023 –190с.

В сборнике статей рассматриваются вопросы устойчивого развития общества в эпоху трансформационных процессов, науки и практики применения результатов научных исследований.

Сборник предназначен для научных и педагогических работников, преподавателей, аспирантов магистрантов и студентов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий иных сведений, а так же за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

Материалы конференции опубликованы на сайте журнала «Вопросы устойчивого развития общества» в разделе «Конференции» <http://nauka20-35.ru/Conferences#>, будут размещены в eLibrary.ru и проиндексированы в РИНЦ.

Статьи публикуются в авторской редакции.



© ООО «ИРОК», 2023

©Авторы, 2023

ISBN 978-5-907682-89-4



9 785907 682894 >

Педагогические науки

DOI 10.34755/IROK.2023.35.32.123

*Попова Надежда Владимировна,
магистрант кафедры
музыкально-художественного образования
ФГБОУ ВО «Красноярский государственный
педагогический университет им. В.П. Астафьева»
Научный руководитель: Мёдова Анастасия Анатольевна
д. филос. н, профессор кафедры музыкально-
художественного образования
ФГБОУ ВО «Красноярский государственный
педагогический университет им. В.П. Астафьева»
Россия, Красноярск*

Традиционные представления о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства

Traditional notions of professional activity in the field of fine arts

Аннотация. В статье рассматриваются результаты диагностических исследований по выявлению характера представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства у старших подростков. Анализ результатов осуществлялся посредством контент-анализа. Результаты исследования позволяют сделать вывод, что более традиционные представления о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства чаще всего достаточно сильно влияют на решение отказаться от выбора профессиональной деятельности в области изобразительного искусства. Традиционные представления выступают синонимом к неполноте представлений о профессиональной деятельности в области изобразительного искусства и являются устаревшими на момент диагностического исследования. Обучающиеся склонны не рассматривать путь художника как возможность прийти к профессии, например, дизайнера, даже несмотря на то, что при обучении, художественные навыки являются ключевыми.

Ключевые слова: профессиональное самоопределение, эссе, диагностическое исследование, дизайн, искусство, педагогика искусства, профессиональная деятельность, профессии в сфере искусства.

Annotation. The article deals with the results of diagnostic research to identify the nature of perceptions of professional activity in the field of fine arts in older adolescents. The results were analysed by means of content analysis. The results of the research allow us to conclude that more traditional perceptions of

Научно-исследовательский центр «Иннова»



СОВРЕМЕННЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: ПРОБЛЕМЫ, ТЕНДЕНЦИИ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Сборник научных трудов по материалам
XX Международной научно-практической конференции,
16 октября 2023 года, г.-к. Анапа

Анапа
2023

УДК 00(082) + 001.18 + 001.89
ББК 94.3 + 72.4: 72.5
С56

Научный редактор:
Скорикова Екатерина Николаевна

Редакционная коллегия:

Бондаренко С.В. к.э.н., профессор (Краснодар), **Дегтярев Г.В.** д.т.н., профессор (Краснодар), **Хилько Н.А.** д.э.н., доцент (Анапа), **Ожерельева Н.Р.** к.э.н., доцент (Анапа), **Сайда С.К.** к.т.н., доцент (Анапа), **Климов С.В.** к.п.н., доцент (Пермь), **Михайлов В.И.** к.ю.н., доцент (Москва).

С56 СОВРЕМЕННЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: ПРОБЛЕМЫ, ТЕНДЕНЦИИ, ПЕРСПЕКТИВЫ. Сборник научных трудов по материалам XX Международной научно-практической конференции (г.-к. Анапа, 16 октября 2023 г.). – Анапа: Изд-во «НИЦ ЭСП» в ЮФО, 2023. – 91 с.

ISBN 978-5-95356-291-1

В настоящем издании представлены материалы XX Международной научно-практической конференции «Современные научные исследования: проблемы, тенденции, перспективы», состоявшейся 16 октября 2023 года в г.-к. Анапа. Материалы конференции посвящены актуальным проблемам науки, общества и образования. Рассматриваются теоретические и методологические вопросы в социальных, гуманитарных и естественных науках.

Издание предназначено для научных работников, преподавателей, аспирантов, всех, кто интересуется достижениями современной науки.

За содержание и достоверность статей, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности ответственность несут авторы. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

Информация об опубликованных статьях размещена на платформе научной электронной библиотеки (eLIBRARY.ru). **Договор № 2341-12/2017К от 27.12.2017 г.**

Электронная версия сборника находится в свободном доступе на сайте:
www.innova-science.ru.

УДК 00(082) + 001.18 + 001.89
ББК 94.3 + 72.4: 72.5

ISBN 978-5-95356-291-1

© Коллектив авторов, 2023.
© Изд-во «НИЦ ЭСП» в ЮФО
(подразделение НИЦ «Иннова»), 2023.

УДК 371

**ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СТАРШИХ
ПОДРОСТКОВ С ИСКУССТВОМ С ПОЗИЦИИ СПЕЦИАЛИСТА
КАК СРЕДСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
САМООПРЕДЕЛЕНИЯ СТАРШИХ ПОДРОСТКОВ**

Попова Надежда Владимировна

магистрант

Научный руководитель: Мёдова Анастасия Анатольевна,

д. филос. н, профессор

ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический
университет им. В. П. Астафьева»,

город Красноярск

***Аннотация.** В статье изучена сущность профессионального самоопределения старших подростков, в частности в сфере искусства. Описан концепт организации взаимодействия старших подростков с искусством с позиции специалиста как средства их профессионального самоопределения, а также планируемые результаты этого взаимодействия.*

The article examines the nature of professional self-determination of older adolescents in the field of art in particular. The concept of older adolescents' interaction with art as an specialist organization is described as well as planned results of that interaction.

***Ключевые слова:** профессиональное самоопределение, старшие подростки, искусство, творческие профессии*

***Keywords:** professional self-determination, older adolescents, art, creative jobs*

Старший подростковый возраст – важнейший возрастной период в жизни человека. Он характеризуется в первую очередь серьёзными личностными

ДИПЛОМ

III СТЕПЕНИ

ВРУЧАЕТСЯ

Поповой Надежде Владимировне

за доклад на дискуссионной площадке
«ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ЛИЧНОСТИ
В АРТ-ПРОСТРАНСТВЕ»

в рамках
VIII ВСЕРОССИЙСКИХ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЧТЕНИЙ
ПАМЯТИ Л.В. ЯБЛОКОВОЙ
«СОВРЕМЕННОЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
(ЯБЛОКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ)
28 и 29 октября 2022 года

Научный руководитель д.филос.н., профессор кафедры музыкально-художественного образования А.А. Медова

Директор

Института психолого-педагогического образования

КГПУ им. В.П. Астафьева



Н.А. Старосветская



КРАСНОЯРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА

**МОЛОДЁЖЬ
И НАУКА XXI ВЕКА**

XXIV МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ
ФОРУМ СТУДЕНТОВ, АСПИРАНТОВ И МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ

СЕРТИФИКАТ

вручается

**Поповой
Надежде Владимировне**

за выступление с докладом

«Организация опыта общения с искусством старших школьников»
(научный руководитель – Медова А.А., доктор философских наук,
профессор кафедры музыкально-художественного образования)

в секции «Искусство как средство развития личности»
на региональной научно-практической конференции

«Современное начальное образование: проблемы и перспективы развития»,
посвященной 90-летию доктора педагогических наук,
профессора Виктора Яковлевича Булохова

в рамках XXIV Международного научно-практического форума студентов,
аспирантов и молодых ученых «Молодёжь и наука XXI века»

13-14 апреля 2023г.

ПРОРЕКТОР ПО НАУЧНОЙ РАБОТЕ И ВНЕШНЕМУ
ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ КГПУ ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА

КРАСНОЯРСК 2023



Н. Ф. ИЛЬИНА

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА



БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

награждается

Попова Надежда Владимировна

педагог-организатор МАОУ СШ «Комплекс Покровский»

*за помощь в организации и проведении секции
«Конкурс творческих идей по педагогике искусства»
на региональной научно-практической конференции
«Современное начальное образование: проблемы и перспективы развития»,
посвященной 90-летию доктора педагогических наук,
профессора Виктора Яковлевича Булохова
в рамках XXIV Международного научно-практического форума студентов,
аспирантов и молодых ученых «Молодежь и наука XXI века»
г. Красноярск, 13 – 14 апреля 2023г.*

ПРОРЕКТОР ПО НАУЧНОЙ РАБОТЕ И ВНЕШНЕМУ
ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ КГПУ ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА



Н. Ф. ИЛЬИНА

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА



БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

Награждается

Попова Надежда Владимировна
*педагог-организатор МАОУ СШ «Комплекс
Покровский»*

за участие в Круглом столе «Проблемы
преподавания изобразительного искусства и
мировой художественной культуры в школе»
15.12.2022

ПРОРЕКТОР ПО НАУЧНОЙ РАБОТЕ И ВНЕШНЕМУ
ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ КГПУ ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА

Н. Ф. ИЛЬИНА

КРАСНОЯРСК 2022

