

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет Начальных классов
Выпускающая кафедра Музыкально-художественного образования

Колесникова Екатерина Григорьевна

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

Тема: Формирование музыкального вкуса у младших школьников,
занимающихся эстрадным вокалом в детской студии

Направление: 44.04.01. «Педагогическое образование»

Магистерская программа: «Артпедагогика»

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:

Заведующий кафедрой

к.пед.н., доцент Маковец Л.А.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

5.12.2022. 

(дата, подпись)

Руководитель магистерской программы

к.пед.н., доцент Маковец Л.А.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

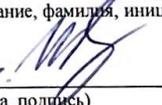
1.12.2022. 

(дата, подпись)

Научный руководитель:

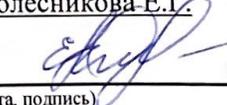
к. пед.н., доцент Дуда И.В.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

17.11.2022. 

(дата, подпись)

Обучающийся: Колесникова Е.Г.

10.11.2022. 

(дата, подпись)

Красноярск 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

Реферат.....	3
ВВЕДЕНИЕ	8
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	14
1.1. Историко-культурные основы формирования музыкального вкуса	14
1.2. Специфика формирования музыкального вкуса у младших школьников на занятиях по эстраднему вокалу в детской студии.....	25
1.3. Методика формирования музыкального вкуса у младших школьников, занимающихся эстрадным вокалом в детской студии	33
Выводы по главе 1.....	37
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ ПО ЭСТРАДНОМУ ВОКАЛУ В ДЕТСКОЙ СТУДИИ	39
2.1 Изучение сформированности музыкального вкуса у младших школьников в процессе вокальных занятий.....	39
2.2 Программа занятий по эстраднему вокалу «Мой музыкальный багаж» для младших школьников, направленная на формирование музыкального вкуса	51
2.3. Анализ результатов экспериментальной работы по формированию музыкального вкуса у младших школьников на занятиях по эстраднему вокалу в детской студии.....	61
Выводы по главе 2.....	70
Заключение	72
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	74
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	84

Реферат

Тема исследования: «Формирование музыкального вкуса у младших школьников, занимающихся эстрадным вокалом в детской студии».

Цель исследования: разработать, апробировать и определить эффективность программы занятий эстрадного вокала, направленную на формирование музыкального вкуса у младших школьников.

Объект исследования: процесс формирования музыкального вкуса у младших школьников на занятиях эстрадного вокала в детской студии.

Предмет исследования: занятия по эстраднему вокалу с младшими школьниками в детской студии.

Гипотеза исследования: формирование музыкального вкуса у младших школьников на занятиях эстрадного вокала в детской студии будет успешным, если:

- применять в процессе обучающей программы методы и приемы, развивающие музыкальное восприятие;
- систематически вовлекать обучающихся в концертно-исполнительскую деятельность;
- занятия по вокалу будут направлены на формирование музыкально-художественной культуры обучающихся.

В работе были применены следующие методы:

1. Теоретические (изучение, обобщение и анализ научной литературы по проблеме и теме исследования);
2. Эмпирические (педагогическое наблюдение, тест-опрос, беседа, опытно-поисковая работа);
3. Статистические (качественная и количественная обработка данных с целью их оценки в ходе проведения эксперимента).

Опытно-экспериментальное исследование проводилось на базе Дворца Культуры Железнодорожников, проспект Мира, 131, г. Красноярск. В эксперименте приняли участие 24 обучающихся в возрасте от 8 до 11 лет.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что его результаты дополняют теорию и методику музыкально-эстетического воспитания школьников; расширяют теоретическое представление о процессе формирования музыкального вкуса у детей младшего школьного возраста в системе дополнительного образования. Результаты исследования создают предпосылки для дальнейшего изучения вопросов детского музыкального воспитания.

Практическая значимость данной работы заключается в том, что полученные данные могут быть использованы музыкальными педагогами при проведении занятий по эстраднему вокалу.

Во введении обозначена актуальность исследования; определены объект и предмет исследования; сформулированы цель, задачи и гипотеза исследования; определены методы и основные этапы исследования, база исследования; раскрыты теоретическая и практическая значимость исследования.

В Главе 1 изучена и проанализирована учебно-методическая научная и педагогическая литература по проблеме формирования музыкального вкуса у младших школьников, раскрыто понятие музыкальный вкус, определены методы формирования музыкального вкуса у обучающихся младшего школьного возраста.

В Главе 2 раскрыты этапы опытно-экспериментальной работы по формированию музыкального вкуса у младших школьников, результаты исследования и сравнительный анализ диагностики уровней сформированности музыкального вкуса у младших школьников до и после формирующего эксперимента; сформулированы выводы по результатам проведенного исследования.

В Заключении подведены итоги проведенного исследования.

В Приложениях приведены таблицы, отражающие данные и результаты констатирующего и контрольного этапов исследования, тематический план занятий формирующего эксперимента.

Результаты проведенного исследования позволяют утверждать, что гипотеза, сформулированная в начале исследования, подтвердилась, цель и задачи исследования достигнуты.

По теме исследования опубликованы статьи:

1. Колесникова, Е. Г. Функция формирования музыкального вкуса в контексте общего музыкального развития младших школьников / Е. Г. Колесникова // Инновационные исследования как основа развития научной мысли: материалы IX Международной научно-практической конференции посвящены актуальным проблемам науки, общества и образования, Анапа, 7 октября 2023 года. Анапа: Общество с ограниченной ответственностью «Научно-исследовательский центр экономических и социальных процессов» в Южном Федеральном округе, 2023. С. 9-12.

2. Колесникова, Е. Г. Методологические особенности формирования музыкального вкуса у младших школьников: аспект субъективности / Е. Г. Колесникова // Инновационные исследования как основа развития научной мысли: сборник научных трудов по материалам IX Международной научно-практической конференции, Анапа, 7 октября 2023 года. Анапа: Общество с ограниченной ответственностью «Научно-исследовательский центр экономических и социальных процессов» в Южном Федеральном округе, 2023. С. 5-8.

Abstract

Research topic: "Formation of musical taste in younger schoolchildren engaged in pop vocals in a children's music studio."

The purpose of the study: to determine the current level of formation of musical taste in younger schoolchildren, to develop, test and determine the effectiveness of the program of pop vocal classes aimed at the formation of musical taste in younger schoolchildren in the conditions of a children's music studio.

The object of the study: the process of forming musical taste in younger schoolchildren in pop vocal classes in a music studio.

Subject of research: pop vocal lessons with younger schoolchildren in a children's music studio.

The hypothesis of the study: the formation of musical taste in younger schoolchildren in pop vocal classes in a children's music studio will be successful if:

apply methods and techniques that develop musical perception in the educational process;

systematically involve students in concert and performing activities;

vocal classes will be aimed at forming the internal culture of students;

vocal classes will have educational and developmental goals.

The following methods were used in the work:

1. Theoretical (study and analysis of scientific literature on the problem and topic of research, systematization, generalization of pedagogical experience on the problems of development and formation of musical taste in younger schoolchildren);

2. Empirical (testing, survey, conversation, observation at the stages of experimental search work);

3. Statistical (qualitative and quantitative data processing in order to evaluate them during the experiment).

The experimental study was conducted on the basis of the Palace of Culture of Railway Workers Prospekt Mira, 131 Krasnoyarsk, Krasnoyarsk region. Two groups

took part in the experiment: group "Melody" - 12 people and the group "Harmony" - 12 people. A total of 24 participants aged 8-11 years.

The theoretical significance of the study is as follows: experimental research work was carried out on the problem of the formation of musical taste in younger schoolchildren in pop vocal classes in a children's vocal studio; the components of the formation of musical taste in younger schoolchildren were determined; criteria were identified; a program of pop vocal classes was developed that allows to form musical taste in younger schoolchildren in a children's vocal studio studios.

The practical significance of the research is that the theoretical and practical material obtained can be used in the work of music teachers in pop vocal classes.

In the introduction, the relevance of the work is indicated; the object and subject of the study are determined; the purpose, hypothesis and objectives of the study are formulated; the methods and main stages of the study, the research base are determined; the theoretical and practical significance of the study is disclosed.

In Chapter 1, the psychological, pedagogical and educational literature on the problem of the formation of musical taste in younger schoolchildren is studied, the essence of the concept of "musical taste" is revealed, methods of the formation of musical taste in children of primary school age are determined.

Chapter 2 presents the stages of experimental work on the formation of musical taste in younger schoolchildren, the results of the study and a comparative analysis of the diagnosis of the levels of musical taste formation in younger schoolchildren before and after the experiment. The conclusions based on the results of the study are formulated.

In conclusion, the results of the study are summarized.

The Appendices contain tables with data from the ascertaining experiment of the control stages of the study, elements of the training program of the forming experiment, photos from pop vocal classes in the children's vocal studio.

The conducted research and its results give grounds to assert that the hypothesis formulated at the beginning of the study has been confirmed, the purpose and objectives of the study have been achieved.

Articles have been published on the topic of the study:

1. Kolesnikova, E. G. The function of the formation of musical taste in the context of the general musical development of younger schoolchildren / E. G. Kolesnikova // Innovative research as a basis for the development of scientific thought: materials of the IX International Scientific and Practical Conference devoted to topical issues of science, society and education, Anapa, October 7, 2023. Anapa: Limited Liability Company "Research Center of Economic and Social Processes" in the Southern Federal District, 2023. pp. 9-12.

2. Kolesnikova, E. G. Methodological features of the formation of musical taste in younger schoolchildren: the aspect of subjectivity / E. G. Kolesnikova // Innovative research as a basis for the development of scientific thought: a collection of scientific papers based on the materials of the III International Scientific and Practical Conference, Anapa, October 7, 2023. Anapa: Limited Liability Company "Research Center of Economic and Social Processes" in the Southern Federal District, 2023. pp. 5-8.

ВВЕДЕНИЕ

В связи с ценностью эстетического, духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения на сегодняшний день особенно актуальным является изучение влияния музыкального образования на восприятие и понимание прекрасного детьми.

Музыка по-своему формирует ценностные ориентиры общества, его отношение к миру, учит людей бескорыстно наслаждаться красотой, восхищаться богатством духовных сил и возможностей человека. В этом заключается суть ее эстетической функции.

Однако, следует отметить, что музыка, как вид искусства, в проявлении своей эстетической функции становится менее значимой, поскольку в современном мире прогрессирует ее развлекательный характер. Как следствие, наблюдается все большая стандартизация и усреднение музыкальных вкусов общества. Музыка распространяется в гигантских масштабах посредством радио, телевидения, интернета, она стала настолько обязательной, что превратилась в заметный фактор социальной жизни.

Современная образовательная политика, отраженная в ключевых официальных документах («Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», «Концепция развития дополнительного образования детей», Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования), предписывает осуществление активных мер по стимулированию развития музыкального вкуса у представителей молодого поколения. Важной задачей является формирование у них представлений об эстетических идеалах и ценностях, которые обеспечат развитие сознательного и целенаправленного отношения к музыке.

Тема развития музыкального вкуса у молодого поколения России рассматривается в Программе развития системы музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы. Особое внимание уделяется тому факту, что

музыкальный вкус не является врожденным свойством личности, а приобретается и формируется в процессе воспитания и образования.

Исследование специфики формирования музыкального вкуса направлено на выявление психолого-педагогических, личностных, методологических условий возможности развития способности детей избирать и понимать музыку. Данное исследование открывает возможности для учащихся младшей ступени развивать собственные навыки восприятия музыки более осознанно и художественно, при этом, развиваясь эстетически, интеллектуально и эмоционально.

В специальной литературе категория «вкус» определяется как совокупность представлений о красоте, компетентное оперирование критериями отличия прекрасного от безобразного. В отношении музыкальной эстетики феномен «вкуса» в узком смысле предполагает возможности адекватного восприятия произведений музыкального искусства, а в более широком смысле рассматривается как система музыкально-эстетических рецепций, предпочтений, оценок в сфере музыкальной эстетики, в центре которой находится взаимодействие эмоционального и рационального, чувств прекрасного и возвышенного, а также представления об идеале и действительности, формирующиеся на протяжении всей жизни [22].

Исследование современных методов и технологий в образовательных учреждениях является актуальной задачей, которая поможет обеспечить качественное музыкальное развитие учащихся и формирование их общекультурной компетенции в полной мере. В этом смысле весьма важна проблема формирования музыкального вкуса в системе музыкального и вокального образования детей младшего школьного возраста. Музыкальный вкус ребенка является фундаментальной способностью дифференциации чувственных звуковых данных и связан с музыкальной грамотностью. Значимость этой связи заключается в том, что музыкальный вкус играет ключевую роль в формировании сознания и интеллекта, а также является основой для восприятия, представления, мышления, воображения и памяти

ребенка. Основы музыкального вкуса формируются во всех сферах творческой музыкальной деятельности, включая слушание музыки, пение, инструментальное исполнение, музыкально-ритмические движения, хореографию, а также музыкально-дидактические и подвижные игры, музыкально-театральную деятельность.

Развитие элементарных музыкальных представлений на уроках музыки является важным компонентом эстетического воспитания. Результаты уроков музыки направлены на то, чтобы учащиеся научились осознанно воспринимать музыку, ясно выражать свое мнение, излагать не только музыкальные, но и эстетические ценности. Приобретая в процессе обучения музыкальные знания, умения и навыки, учащиеся должны уметь самостоятельно реализовывать свой творческий потенциал в музыкальной деятельности как на уроке, так и вне его.

В работах музыкальных педагогов Д.Б. Кабалевского, В.Н. Шацкой и Н.Л. Гродзенской подчеркивается важность развития вкусовых предпочтений и формирования музыкального кругозора в области музыкального искусства при обучении детей младшего школьного возраста и является неотъемлемой частью процесса обучения. Исследователи развития музыкального вкуса также акцентируют свое внимание на том, что хороший музыкальный вкус должен прививаться с детства, поскольку любовь и привычка к высокому искусству будут служить надежной защитой от дурного вкуса в будущем.

Однако в научных исследованиях недостаточно представлены теоретические и методические аспекты, рассматривающие особенности и условия формирования музыкального вкуса детей младшего школьного возраста в школах искусств, в том числе в процессе обучения детей эстрадному вокалу. Между тем, именно в системе дополнительного образования возможно включение таких форм музыкально-творческой активности личности, которые будут направлены на расширение музыкального вкуса обучающихся и его обогащение за счет освоения образцов музыкального искусства, обладающих безусловной художественной

ценностью.

Выявленное противоречие между необходимостью формирования музыкального вкуса у младших школьников в рамках дополнительного образования и недостаточной теоретико-методологической разработанностью этой проблемы в современном музыкальном образовании позволило сформулировать тему нашего исследования: «Формирование музыкального вкуса у младших школьников, занимающихся эстрадным вокалом в детской студии».

Цель исследования: разработать, апробировать и определить эффективность программы занятий эстрадного вокала, направленную на формирование музыкального вкуса у младших школьников.

Объект исследования: процесс формирования музыкального вкуса у младших школьников на занятиях эстрадного вокала в детской студии.

Предмет исследования: занятия по эстрадному вокалу с младшими школьниками в детской студии.

В соответствии с целью исследования определены следующие задачи:

1. Проанализировать сущность понятия музыкальный вкус.
2. Раскрыть специфику формирования музыкального вкуса у младших школьников на занятиях по эстрадному вокалу в детской студии.
3. Определить уровень сформированности музыкального вкуса у детей младшего школьного возраста, обучающихся эстрадному вокалу в детской студии.
4. Разработать и апробировать программу занятий по эстрадному вокалу, направленную на формирование музыкального вкуса у младших школьников.
5. Проследить динамику изменений формирования музыкального вкуса у младших школьников в процессе реализации программы занятий эстрадного вокала до и после формирующего эксперимента.

Гипотеза исследования: формирование музыкального вкуса у младших школьников на занятиях эстрадного вокала в условиях детской студии будет успешным, если:

- применять в учебно-воспитательном процессе методы и приемы, развивающие музыкальное восприятие;
- систематически вовлекать обучающихся в концертно-исполнительскую деятельность;
- занятия по вокалу будут направлены на формирование музыкально-художественной культуры обучающихся.

Теоретико-методологической основой исследования послужили положения, раскрывающие понятие музыкальный вкус (В.Н. Шацкая, Н.Л. Гродзенская), а также труды музыкальных педагогов о роли музыкально-эстетического воспитания в формировании музыкального вкуса (О.П. Радынова, В.Н. Шацкая, Н.Л. Гродзенская, А.Ф. Яфальян), исследования в области музыковедения (Б.В. Асафьев).

В исследовании применялись следующие методы:

- теоретические (изучение, обобщение, систематизация и анализ научной литературы по проблеме и теме исследования);
- эмпирические (педагогическое наблюдение, тест-опрос, беседа, опытно-поисковая работа);
- статистические (качественная и количественная обработка данных с целью их оценки в ходе проведения эксперимента).

Экспериментальной базой исследования явилась детская музыкальная студия на базе Дворца Культуры Железнодорожников, проспект Мира, 131 города Красноярск. В исследовании приняли участие 24 обучающихся в возрасте 8-11 лет.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что его результаты дополняют теорию и методику музыкально-эстетического воспитания школьников; расширяют теоретическое представление о процессе формирования музыкального вкуса у детей младшего школьного возраста в системе дополнительного образования. Результаты исследования создают предпосылки для дальнейшего изучения вопросов музыкального воспитания детей и юношества.

Практическая значимость исследования заключается в том, что материалы исследования могут быть использованы в процессе музыкального воспитания школьников в условиях обучения в детских школах искусств, музыкальных школах, эстетических классах, студиях и т.д.

Структура и объем выпускной квалификационной работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Историко-культурные основы формирования музыкального вкуса

Ценность музыкального воспитания заключается в том, что оно позволяет нам связывать музыку с различными аспектами жизни и искусства. Однако, основная цель музыкального воспитания заключается не только в том, чтобы дети полюбили серьезную музыку, но и в том, чтобы они стали культурными слушателями, активно и с интересом усваивая музыку и развивая свое отношение к ней.

Знакомясь высокохудожественной музыкой, дети начинают понимать и воспринимать ее эмоциональные нюансы, содержание, закладывая при этом основы музыкального вкуса, развивая мышление, воображение и интерес к музыке высоких образцов. Для достижения целей воспитания музыкальных предпочтений необходимо обеспечить такой процесс музыкального воспитания, который поможет детям освоить эти знания, умения и навыки.

Выдающиеся ученые и педагоги Н.В. Шацкая, Н.Л. Гродзенская, Д.Б. Кабалецкий, А.Ф. Яфальян посвятили свои исследования формированию музыкального вкуса и развитию музыки как искусства. Сегодня современные школьники имеют возможность изучать историю и наследие мировой музыкальной культуры, а это значит, что перед ними открываются горизонты и возможности для творческой самореализации и раскрытия своего творческого и музыкально-художественного потенциала.

Но несмотря на возможности и доступность образования музыки среди подрастающего поколения наблюдается отсутствие должной музыкальной культуры, что негативно сказывается и на формировании их музыкальных предпочтений. Музыка сегодня легкодоступна как в традиционных средствах распространения, таких как радио и телевидение, так и в аудио и видео форматах.

Соответственно, с такой легкодоступностью музыка превращается в повседневный шум, фон, поскольку люди просто не умеют слушать музыку, избирать репертуар, жанры, воспринимать более сложные и наполненные художественными смыслами музыкальные произведения с более сложной формой, ритмом, гармонией.

Теме историко-культурных основ формирования музыкального вкуса в той или иной степени посвящены труды как классических, так и современных теоретиков – Платона, И. Канта, Б.В. Асафьева, Е.В. Назайкинского. Главными теоретиками психофизических условий формирования музыкального вкуса на ранних порах детского развития являются классики педагогической науки – Л.С. Выготский и А.Р. Лурия [13, 37].

Большинство исследователей апеллируют к авторитетной теории И. Канта, который в трактате «Критика способности суждения» дал системный анализ чувства музыкального вкуса. Исходя из очевидного происхождения вкуса из процесса вкушения природного продукта и отношения чувства вкуса к пятерке базовых чувств, в которую включаются также зрение, слух, осязание и обоняние, Кант категорично квалифицирует чувство вкуса как сугубо субъективное. Это означает, что способность оценки в интервале «вкусно / не вкусно», когда вкушение продукта сопровождается высказыванием «Вкусно!», имея практически физиологическую обусловленность, не подлежит трансляции на основании отсутствия объективного понятия.

Согласно Канту, если кто-то решит отведать экзотический фрукт и попытается описать его вкус и приятность (или неприятность) ощущений, имея все возможности лексического и языкового богатства, это не принесет ему никакого успеха. Вкусовое содержание экзотического плода останется для других неизвестным до тех пор, пока они сами не попробуют его. Словом, теория музыкального вкуса Канта является обширным комментарием к пословице «На вкус и цвет товарища нет». Момент субъективности музыкального вкуса кардинально отличает эстетику от логики и этики, которые базируются на универсальных формах рационального дискурса.

Персоналистический характер эстетической оценки природного феномена или произведения искусства составляет основную проблему формирования музыкального вкуса в рамках музыкального воспитания учащихся. Впоследствии, когда субъективно-вкусовое различие приятного и неприятного переносится в сферу высокого искусства, обращая прежние «приятно или неприятно» в «нравится или не нравится», вкус как способ эстетического суждения обретает свойство объемной, полноценной способности выражать персональное отношение к тому или иному эстетическому феномену.

Базовым моментом вкусового суждения является свойства субъекта переживать удовольствие или неудовольствие как крайности амплитуды человеческого чувствования. Пребывая в тесной корреляции с физиологическими полюсами наслаждения и боли, переживания эстетических удовольствия или неудовольствия являются психологическими факторами в процессе или идентификации личности, или, напротив, обратной ему дезидентификации. Тем самым теория музыкального вкуса Канта в свою очередь восходит к теории блага древнегреческого философа Платона. В свете этой теории жизнь человека – это идущее соразмерно и сообразно его бессмертной трансцендентной идее образование как поэтапное восхождение души и разума от более низкого уровня к более высокому [36].

Благодаря Платону на заре своего генезиса образование изначально полагается в единстве эстетическо-чувственного, рассудочно-интеллектуального и духовно-нравственного аспектов в полном соответствии с уровнями восхождения души, описанного в диалоге «Пир». Так, здесь описывается, как, начиная с восхищения наглядно-зримой стороной мира, на следующем этапе душа возвышается на умозрительный уровень созерцания чистых идей-сущностей, чтобы в итоге достичь умиротворения в блаженном переживании гармонии эстетической наглядности земных форм и умозрительной понятности небесных истин, замкнув в триединство вечные ценности красоты, истины и добра.

Соответствуя гуманитарной традиции, начиная с Платона и завершая Кантом, музыкальный вкус рассматривается как сложное явление, объединяющее внутреннюю сущность человеческой личности и внешнюю эстетическую выразительность мира. Музыкальный вкус, обладающий эстетическим, интеллектуальным и этическим измерениями, активно принимает участие в идентификации личности, при этом сохраняя баланс: чем больше диффузия между личностью и миром, тем более развит и уникален музыкальный вкус человека [63].

Очевидна также проблема самой эстетической оценки в развитии музыкального вкуса, связанная с особенностями самого музыкального предмета оценки. Музыка обладает высокой степенью субъективности. В отличие от литературных произведений или картин, которые могут быть описаны словами, и таким образом передать их красоту, поэтичность и глубину содержания, музыкальные произведения практически не поддаются такому подходу.

Образование музыкального вкуса у детей сталкивается с проблемой индивидуального восприятия, которое исключает использование объективных критериев красоты, а соответственно требует специального подхода и изучения психологических особенностей детской аудитории. [48].

Но все же формирование музыкального вкуса у детей необходимо и возможно. Гарантия успешности процесса привития музыкального вкуса заложена в наличии комплексного подхода музыкального образования, сочетающего просвещение о музыкальном искусстве с использованием инновационных методов современной музыкальной педагогики, базирующегося на рекомендациях опытных музыкально-педагогических теоретиков, обладающих многолетним практическим опытом. Такое взаимодействие создает обстоятельства и условия, способствующие развитию творческого подхода к культивированию музыкального вкуса.

Так, советский композитор и талантливый популяризатор музыки для детей Д.Б. Кабалевский определял музыкальный вкус как пребывающую в

становлении систему музыкально-эстетических переживаний, установок, оценок ребенка в музыкальной сфере на базе диффузии рационального и эмоционального, эмпирического переживания и идеала. Известная основоположница музыкально-эстетического воспитания В.Н. Шацкая полагает, что музыкальный вкус – это определенная мера эстетических представлений, содержащих умение и навык выделять и придавать ценность красоту и гармонию в музыкальном феномене в совокупности её духовности и тематичности, глубине и интенсивности эмоций, выразительности и достоверности музыкальных образов [42].

Таким образом, музыкальный вкус можно рассматривать как способность эстетической рецепции, позволяющую выделять и воспринимать идеи и сущность эстетического явления, а также отмечать его идеологические, тематические и художественно-выразительные особенности. Музыкальный педагог Н.Л. Гродзенская подчеркивала, что эволюция музыкального вкуса пребывает в непосредственной связи с формированием музыкального кругозора, освоением музыкальной эстетики. К этому относится опыт деятельного самовыражения ребенка в многообразии музыкальной культуры – в пении, исполнительстве, в хореографии. В итоге под музыкальным вкусом следует понимать интеллектуальную и эмоциональную составляющие человека, уровень его музыкальных предпочтений, позволяющий оценивать общезначимые ценности на основе опыта слушания и творчески-деятельностного воплощения музыкального содержания.

Музыкальные педагоги И.С. Кобозева и З.В. Яковлева полагают, что музыкальный вкус – это совокупный феномен, вбирающий в себя ансамбль когнитивно-психических качеств индивида.

Специалист по детской психологии П.М. Якобсон утверждает, что формирование всей палитры переживаний мажорных и минорных полюсов в младшем школьном возрасте не только возможно, но и необходимо, поскольку в данном возрасте складывается основа эстетических категорий, что в свою очередь определяет эволюцию эстетической восприимчивости

действительности. Очевидно, что в столь раннем возрасте немногие дети воспитываются на высоких образцах мирового искусства.

Важность эстетического воспитания также подчеркивается П.М. Якобсоном, который рекомендует в ходе эстетического воспитания прибегать к воздействию глубоких положительных переживаний. В этом плане младший школьник дает себе отчет в связывании своих эмоций с предметами окружающей действительности, и это входит в систему формирования юной личности, для которой способность эстетическо-вкусовых суждений предельно важна. Музыкальный вкус, по мнению П.М. Якобсона, не является врожденным, но может быть развит и оформлен через систематическое воспитание. Для этого необходимо параллельное развитие интеллекта и эстетической чувственности, поскольку они являются важными сторонами личности.

С позиции Б.М. Теплова, эмоциональная восприимчивость и музыкально-эмоциональный опыт составляют центральную основу музыкального вкуса. Это связано с тем, что в процессе эмоционально-музыкального познания постепенно формируются и музыкально-эстетические знания, с помощью которых ребенок выражает свое мнение о музыке и проявляет личные музыкально-вкусовые предпочтения. Осмысленное восприятие музыкального содержания является фундаментальной основой для оценки музыки [58].

Следовательно, музыкальный вкус является композитом таких характеристик, как самостоятельность, утонченность и индивидуальность, совмещенных с требовательностью к избирательности. Он выражается через объективные критерии, такие как содержательность, полезность, аргументированность, осознанность и обоснованность выбора. Необходим определенный запас музыкально-слухового опыта и музыкальных знаний для правильного определения вкуса. Хороший музыкальный вкус может быть как стабильным, так и изменчивым, динамичным. Однако, для его развития необходимо обладать здоровым воображением, основанным на разумных

практических представлениях о действительности. Поэтому, изучение показателей и критериев музыкального вкуса позволяет выявить те характеристики, которые являются важными для его формирования.

Согласно исследованию О.П. Радыновой, показателями развития музыкального вкуса являются музыкальные предпочтения, попытка их обоснования, а также наличие любимых произведений [51].

Конечная цель музыкальных занятий, по мнению Н.Л. Гродзенской, заключается в воспитании высокого музыкального вкуса. Это достигается развитием широкого музыкального кругозора, осознанием музыкального искусства и художественного содержания музыкальных произведений, а также избирательностью в выборе репертуара. Для Гродзенской особое значение имеет пение, которое считается важным фактором развития учащихся и активной формой самовыражения. Она также отмечает, что концертно-исполнительская деятельность является значимым фактором в формировании музыкального вкуса.

Музыкальный вкус, по мнению Р.А. Тельчаровой, является одним из ключевых элементов музыкального сознания, обладающих широким спектром значений. Он служит индикатором уровня любви, интереса и культуры субъекта, а также его способности в оценке музыкальных проявлений. Развитие и формирование музыкального вкуса обусловлено рядом компонентов музыкального сознания, включая эмоции, чувства, интересы, потребности и оценочные способности. Недостаточное развитие указанных компонентов может привести к примитивности музыкального вкуса.

Таким образом, ряд исследователей рассматривают музыкальный вкус как составную часть эстетической чувствительности человека, выступая в качестве показателя его эстетического восприятия и способности оценивать прекрасное.

В первую очередь, музыкальный вкус является оценочным отношением к музыке, которое выражается в личных предпочтениях в отношении музыки разных эпох и жанров, осознанных или иногда неосознанных. Музыкальный

вкус проявляется через конкретные способности, навыки и действия. Речь идет о способности человека понимать ценность, смысл, содержание и пользу музыкальных произведений, а также о способности ощущать эстетическую привлекательность музыкального языка.

Основные компоненты музыкального вкуса приведены на рис. 1.

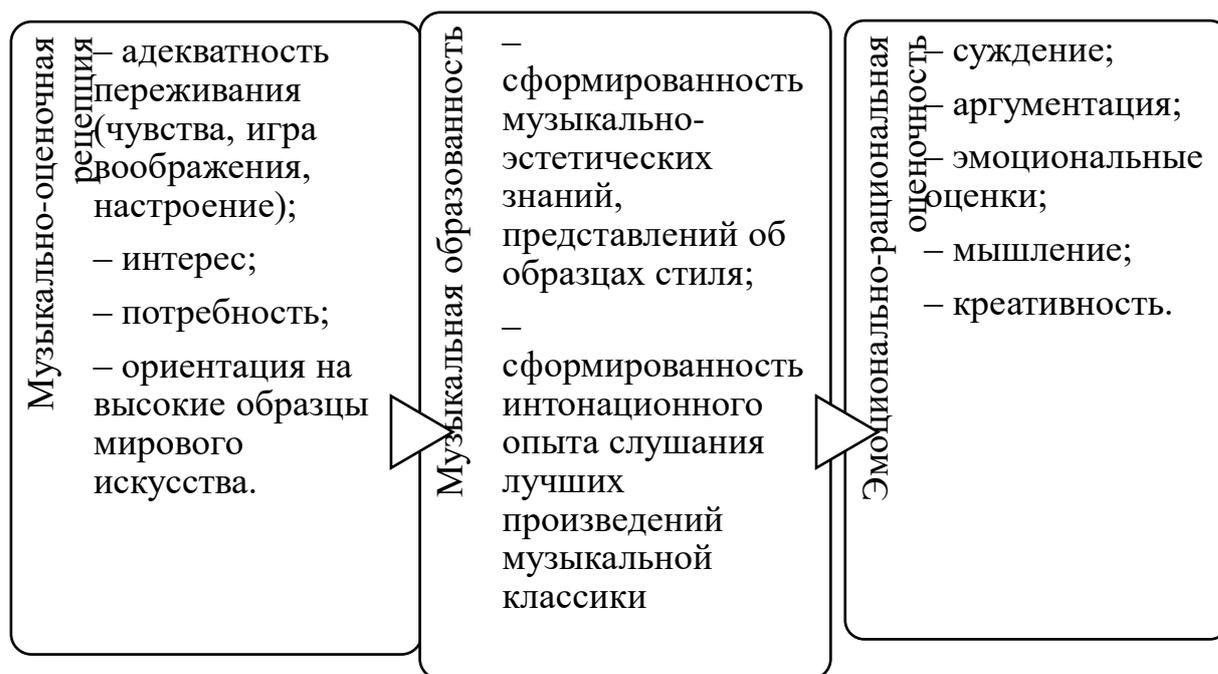


Рисунок 1. Базовые компоненты музыкального вкуса [64]

Следует отметить, что музыкальный вкус рассматривается как основа и показатель музыкальной культуры. Его основными компонентами являются восприятие музыкальных произведений, музыкальные знания и интонационный опыт, а также художественно-творческая деятельность по музыкальной оценке. Музыкальный вкус характеризует способность человека адекватно воспринимать и оценивать произведения искусства. Он возникает прежде всего под непосредственным воздействием искусства и зависит от индивидуальных особенностей самого человека: его способности распознавать истинные художественные ценности, которые несет в себе искусство [41].

Многие исследователи сходятся во мнении, что музыкальный вкус

проявляется в способности распознавать истинно прекрасное, подлинные эстетические достоинства явлений природы, общественной жизни и искусства непосредственно и без специального анализа, через впечатления [17; 23; 28].

Исследования Л.С. Выготского и П.М. Якобсона рассматривали психологический аспект проблемы, связанной со вкусом, как способностью человека воспринимать, исследовать, понимать, исполнять, переживать и оценивать художественные произведения. В согласии с учеными, вкус является индикатором интеллекта человека, зависящим от сферы его эмоций и воли, врожденных способностей, когнитивной активности, возраста и индивидуальных особенностей. Этот аспект не только отражает личный опыт, но и социальное влияние.

По мнению исследователя Р.И. Удаловой, понятие музыкальный вкус предполагает развитие системы музыкально-эстетических взглядов, предпочтений и оценочных суждений школьника в области музыки, которое основано на взаимодействии эмоций и рациональности, эстетического чувства и идеала [62].

Музыкально-эстетический вкус как ключевое понятие исследования рассматривается с точки зрения норм эстетического совершенства, что обуславливает избирательность личности в отношении к явлениям искусства и действительности, в контексте широкого системно-смыслового поля, в котором представлены понятия вкус, эстетический вкус, художественно-музыкальный вкус, музыкально-эстетический вкус [14].

В современном искусствоведении и педагогике все заметнее становится тенденция к изучению оценочной деятельности музыкального искусства и ее роли в обучении. Ученые подчеркивают, что без знания этой деятельности невозможно развивать теорию художественного обучения. В то же время отмечается, что даже высшее художественное образование не является средством, которое само по себе, без специально направленных педагогических усилий, развивает способность детей, занимающихся вокальным искусством, к эстетической оценке. Оценочная учебная

деятельность детей в искусстве должна целенаправленно формироваться педагогом-музыкантом. Процесс и результат эстетического оценивания, согласно О.П. Радыновой, заключается в определении значения предметов и явлений, окружающих человека с точки зрения его представлений о прекрасном [51, с. 6]. Результатом эстетического оценивания выступает реакция сформированности музыкального вкуса личности, действие которого, в свою очередь, невозможно вне соотнесения с идеалом.

Между категориями музыкального вкуса и эстетического идеала существует тесная взаимосвязь. Сущность каждого понятия было бы трудно осознать в отрыве друг от друга. Суждение вкуса возникает как реакция на соответствие художественного явления представлениям человека о прекрасном, совершенство и совершенство в искусстве, т.е. идеал.

Взаимодействие эстетических идеалов и музыкального вкуса отражает особенности диалектики общего и частного, рационального и эмоционального. Идеал в данном контексте предстает как воплощение общих ценностей, тогда как вкус выступает как индивидуальное проявление предпочтений и представлений. Идеал, благодаря своей рациональной природе, обладает более объективной окраской, в то время как вкус основан на эмоциональных переживаниях и представляет собой субъективный выбор. Такие выводы делает М.А. Петрунина, авторитетный педагог-ученый [46].

Результаты структурного анализа понятия музыкальный вкус позволили выделить следующие компоненты: музыкально-эстетическое восприятие, обусловленное уровнем музыкально-эстетической информированности личности; музыкальная осведомленность, которая проявляется в способности понимать музыкальные образы, содержание и форму музыкального произведения и ориентации в видах и жанрах музыкального искусства; наличие интереса к музыкально-эстетической деятельности, ориентированность на ценности музыкальной культуры, широта и устойчивость музыкальных интересов; уровень развития художественной коммуникации, о чем свидетельствует способность к объективной оценке

музыкального произведения, к самостоятельному аналитическому суждению соответственно.

Музыкальные потребности, в значительной степени, зависят от развитости музыкально-эстетических вкусов, которые являются следствием не только целенаправленного музыкального воспитания, но и социальных процессов. Музыкальные вкусы, которые в определенной степени способствуют созданию музыкальных потребностей, являются фундаментом культуры духовной.

Рассматривая психофизиологическую природу музыкального вкуса, следует отметить, что он представляет собой одно из мотивационных качеств личности и корректирует при этом ее художественно-творческую деятельность. Следует согласиться с теми исследованиями, которые рассматривают музыкальный вкус как сумму чувственных оценок, полученных на основе образов эмоциональной памяти. Способность воспринимать различные свойства предметов и явлений непосредственно связана со способностью чувственно оценивать то, что является, в свою очередь, результатом жизненного опыта (Л.С. Выготский, М.С. Каган, Б.М. Теплов).

Музыкально-эстетический вкус, эстетический вкус, музыкальный вкус, музыкально-художественный вкус – все эти понятия, несмотря на их функциональное различие, обладают общей природой. При определении этих понятий мы исходим из представления о музыкальном вкусе как самом широком и включающем в себя все проявления красоты в действительности. Концепция музыкального вкуса указывает на активное отношение личности к прекрасному и включает в себя не только восприятие, оценку и интерпретацию, но и творческое создание прекрасного, независимо от видов и жанров искусства.

Термин музыкальный вкус, на наш взгляд, объясняет различные формы включения человека в художественную деятельность, опосредованную искусством музыки.

Мы считаем, что понятие музыкальный вкус определяет взаимодействие разнообразных способов и форм художественного процесса, проводимым в музыкальном искусстве.

1.2. Специфика формирования музыкального вкуса у младших школьников на занятиях по эстраднему вокалу в детской вокальной студии

При анализе и синтезе отечественной и зарубежной литературы, посвященной музыковедческим и педагогическим аспектам формирования музыкального вкуса, мы определили, что при музыкальном воспитании и образовании младших школьников необходимо построить такую музыкально-творческую деятельность, которая сможет заинтересовать обучающихся высокохудожественной музыкой через ознакомление обучающихся с различными стилями и направлениями музыки.

Проблема формирования музыкального вкуса волновала многих ученых, исследовавших данную тематику. Однако особые заслуги в этой области можно присвоить В.Н. Шацкой, которая предложила свою интерпретацию понятия музыкального вкуса и способы его развития и формирования. Согласно ее теории, музыкальный вкус определяется уровнем музыкально-поэтических представлений, которые позволяют оценивать и ценить прекрасное в музыке. Речь здесь идет о восприятии и оценке идейности, музыкальной содержательности, правдивости и искренности эмоциональных переживаний, а также о живости и весомости музыкальных образов и всех выразительных средств, которые используются в музыкальных произведениях.

Изучение и развитие этих навыков активного восприятия и первичной критической мысли создают простор для большого интереса, а также приносят удовольствие от истинно художественной музыки в различных ее проявлениях. Музыка народного творчества, доступные произведения

великих композиторов прошлого и современные композиции разных жанров входят в сферу интересов сформировавшегося музыкального вкуса. Важно отметить, что этот вкус неотделим от понимания и оценки художественных качеств музыкальных произведений и является результатом накопленного исследовательского опыта в области музыки.

Воспитание активного слушателя музыки связано с двумя основными моментами: необходимостью организации всех условий для активного восприятия музыки и развитием потребности эстетической мысли, без наличия которой нельзя представить себе слушателя, имеющего свои требования к музыке, свое отношение, свои вкусы.

В условиях работы музыкального просвещения детей, самостоятельное формирование восприятия и избирательности музыки детьми невозможно. Соответственно, особенно важна помощь в виде художественного и педагогического руководства со стороны учителей и наставников.

Проверка эффективности методов помощи в становлении соответствующего восприятия музыки требует научно-исследовательской и экспериментальной работы как со стороны педагогов, так и со стороны психологов и музыкантов.

У обучающихся младших классов наблюдаются особенности и препятствия в развитии музыкальных интересов. При первом знакомстве с музыкой проявляется значительный интерес и желание глубже погрузиться в различные аспекты музыкального искусства. Согласно Н.Я. Брюсовой, все новые знания и умения, которые школа предлагает детскому уму, должны быть представлены в живой форме, аналогичной тому, как они поступают к нам в повседневной жизни. Важно, чтобы понимание детей о новых, еще неизвестных им вещах раскрывалось в полной мере, чтобы расширенный и многообразный мир открывался перед ними, и через приобретенные знания они входили в него целиком, наслаждаясь жизнью. В достижении этой цели наиболее эффективная помощь может быть оказана музыкой [2, с. 75].

Ученые А.Ф. Яфальян, Б.В. Асафьев считали, что освоение

музыкальных произведений предполагает полноценное их восприятие, то есть слушание и понимание [5, с. 35].

Музыкальные интересы учащихся младшей ступени требуют особого внимания. Дети этого возраста искренне стремятся познать и понять музыку, но зачастую обладают ограниченными навыками и способностями ее восприятия. Чтение специальной литературы, анализ и слушание музыки становятся необходимыми для введения их в мир этого искусства. С первых шагов в общении с музыкой дети ощущают глубокий интерес и стремление познать ее более подробно, погрузиться в разнообразные сферы музыкального искусства. Однако, для того чтобы дети полностью раскрыли свои способности в музыкальной сфере и музыкальном восприятии, они должны получить разностороннее понимание музыкально-художественного творчества и, конечно же, извлекать удовольствие из этого процесса.

Детей следует учить музыке как чистому и открытому искусству, обращенному к человеческим эмоциям. Это предполагает изучение не только технических аспектов музыки, но и самих песен, инструментальной музыки, ее композиции. Важно, чтобы дети имели доступ к лучшим песням и музыке, так как это позволит им в полной мере понять и оценить этот вид искусства. Недостаточно рассматривать музыку только как средство обучения или развлечения детей, так как это может привести к непониманию и недооценке истинной красоты музыки. Слушая музыку, дети должны создавать свою собственную внутреннюю, душевную музыку, рассказывающую увлекательную историю.

Согласно работам Н.Л. Гродзенской и А.Ф. Яфальян, освоение музыкальных произведений требует полноценного восприятия, включая слух и понимание, что требует соответствующего обучения и воспитания. Это один из важнейших аспектов музыкального образования.

Личностно-творческая интерпретация музыкальных произведений является сложным процессом, в основе которого лежит понимание композиторского замысла в ходе интерпретации нотного текста и постижение

авторского представления о музыкальном образе произведения [33].

Важно также, чтобы ребенок, занимающийся эстрадным пением, вырабатывал свой собственный уникальный стиль исполнения, а не копировал стиль других исполнителей.

Вокальная интерпретация произведения исполнителем делают его соавтором композитора в том случае, если репертуар исполнен осознанно и талантливо.

В настоящее время сложилась противоречивая ситуация между необходимостью формирования музыкального вкуса обучающихся эстраднему вокалу и тем, что мы можем наблюдать на современной эстраде, которая переполнена некачественными в художественном смысле текстами песен, банальными мелодическими оборотами и т.д. Конечно, современным детям и подросткам хочется подражать своим кумирам, но зачастую репертуар не отвечает требованиям.

По мнению С.Г. Фахрутдиновой и К.А. Вишневской, осуществление педагогического воздействия на культурный кругозор и общую музыкальную эрудированность детей является одной из основных задач методики музыкально-эстетического воспитания детей, занимающихся вокалом. Соответственно, подбор учебного музыкального репертуара играет здесь особенно важную роль.

Другой важной задачей является повышение самостоятельности и стимуляция познавательной активности детей-вокалистов в процессе музыкальной коммуникации. То есть развивать их способности к самостоятельному анализу и интерпретации музыкальных произведений, а также к активному участию в музыкальном творчестве. Также очень важно расширять возможности творческих проявлений детей в деятельности и практике. Они должны уметь использовать полученные знания, умения и навыки в процессе восприятия новых, неизвестных образцов музыкального искусства. Важно сделать акцент на практическом применении этих знаний и навыков в реальном музыкальном контексте. [64, с. 17].

Каждое музыкальное, вокальное произведение порождает чувство, которое существует только в самом этом произведении, раскрывая его уникальность и оригинальность. Нельзя ли сказать, что одна из главных функций музыки – создавать мир единичных сущностей строя ощущения. Следовательно, мы согласны с мнением П. Рикера, что именно в музыке в чистом виде осуществляется исследование нашего аффективного бытия.

Музыкальный вкус, согласно Б.М. Теплову, заключается в эмоциональной восприимчивости и музыкально-эмоциональном опыте, который является основой для формирования музыкально-эстетических знаний и позволяет выразить мнение о звучащей музыке, а также проявить индивидуальные предпочтения в этой области [58].

Оценка музыки и развитие музыкального вкуса происходят в процессе музыкально-эмоционального познания, которое возникает постепенно и включает в себя накопление знаний о различных аспектах музыкальной композиции. Дети, обладающие высокой эмоциональной восприимчивостью и обширным музыкальным опытом, способны различать и избирать разные музыкальные жанры, стили и исполнителей. Это связано с их способностью в младшем школьном возрасте идентифицировать и интерпретировать эмоциональные сигналы, содержащиеся в музыке.

Важно отметить, что на воспитание музыкального вкуса оказывают влияние социальное окружение и среда, в которой воспитывается ребенок, соответственно, он может не знать о существовании широкого спектра музыки, кроме той, что слушает его окружение. Поэтому, чтобы развить музыкальный вкус у детей, необходимо предоставлять им возможность познакомиться с разными музыкальными жанрами и исполнителями, а также стимулировать их эмоциональное восприятие музыки.

Непосредственная работа по развитию музыкального вкуса детей младшего школьного возраста начинается со знакомства с распространенными и популярными детскими песнями. Постепенно усложняется и репертуар, и музыкально-художественные образы, и мелодический рисунок, и жанры

прослушиваемой музыки.

Занятия по вокалу оказывают положительное влияние на развитие слуха, интонации и музыкальной памяти. Большое внимание уделяется подбору репертуара, тематического, жанрового, преимущественно высоких музыкальных образцов.

Очень важно разбираться в содержании и понимать музыкально-художественные образы слушаемых и разучиваемых произведений, при исполнении адекватно их интерпретировать, учитывая особенности музыкального жанра и культурные факторы разных народов при исполнении национального и зарубежного репертуара. Композиторы опираются на свои идеалы при создании произведений и отражают культурные, философские и временные аспекты жизни, подчеркивая таким образом особенности стиля исполнения. Также для того чтобы выразить свои идеи, композиторы используют различные выразительные приемы и средства, и вокалисты должны их знать, чувствовать и воспринимать как средства передачи драматургии произведений, верных эмоций, интонаций и главного средства общения с музыкой, а через музыку и со слушателем и зрителем при вокально-исполнительской деятельности.

По мнению Д.Д. Шостаковича, любителями и знатоками музыки не рождаются, но становятся. Следовательно, безнадежных в этом отношении людей нет, но необходимо помнить, что музыкальный вкус и понимание музыки формируется медленно. Постичь смысл музыки может каждый, нужно лишь приложить усилия, чтобы преодолеть трудности в начале работы над собой [5, с. 148].

Ответственность детей, занимающихся эстрадным пением, заключается в том, чтобы точно оценить связь произведения с его создателем и эпохой, а также учесть все стилистические элементы при работе над материалом.

Порой даже опытные музыканты способны уловить лишь чувственные и интуитивные нюансы музыкального произведения, поскольку субъективная интерпретация зачастую не соответствует замыслу композитора и уступает

место собственному восприятию интерпретатора.

Следовательно, тщательное и детальное изучение музыкального произведения, независимо от его размера и сложности, является обязательным. Для того чтобы глобально понять замысел музыкальных авторов и поддержать интерес будущих эстрадных исполнителей к репертуару, необходимо провести так называемый анализ музыкального произведения, используя такие выразительные средства, как ритм, лад, тональность, гармония, мелодия, штрихи, динамика, тембр, tessitura, темп.

То есть анализ музыкального произведения – это изучение отдельных его элементов, которые в совокупности определяют его образное содержание. Результатом такого анализа должны быть ответы на вопросы:

- Что выражает данное произведение?
- Как оно выражено (какими средствами)?

Но помимо работы с музыкальным содержанием исполнителю необходимо работать и с художественным текстом репертуара, учитывая его смысловую и эмоциональную нагрузку, редукцию, фразировку, ударения. Важно соблюдать возрастные и физиологические особенности вокалистов при подборе репертуара.

Также на занятиях необходимо прорабатывать дикцию, артикуляцию и произношение текстов песен, их фонетические особенности. Многие дети сталкиваются с трудностями перевода и понимания иностранных текстов, а соответственно теряют передачу смыслового содержания репертуара. Практическая часть занятий включает в себя вокальные упражнения, представляющие значительную часть работы, связанной с исполнением песни. Они совершенствуют навыки будущих эстрадных вокалистов, помогая им открывать новые выразительные интонации при исполнении произведений.

Соответственно, необходимо разбирать музыкально-художественное содержание произведения и понимать его, чтобы осознанно и творчески подходить к его исполнению для убедительного органичного выступления и передачи зрителям и слушателям всей палитры эмоций и интонационных

тонкостей, погружающих в исполнительский процесс.

Таким образом, занятия по вокалу следует проводить с целью обогащения духовного мира маленького исполнителя и освоения им технологии вокального голосоведения, формируя при этом компоненты музыкального вкуса.

В процессе вокальных занятий с детьми младшего школьного возраста наиболее значимыми аспектами являются:

- расширение музыкального кругозора обучающихся;
- приобретение навыков вокального исполнительства, включающего и понимание средств музыкальной выразительности (чувство лада, ритма, музыкально-интонационные представления);
- приобретение опыта концертных выступлений;
- владение принципами и методами самостоятельной работы над художественным и учебно-педагогическим репертуаром.

Показателями уровня формирования музыкального вкуса у детей, занимающихся вокалом, являются:

- проявление потребности в общении с музыкальным искусством и художественно-эстетическими явлениями;
- проявление желания к вокальному обучению;
- проявление интереса к изучению музыки разных жанров;
- умение дать словесную характеристику музыкальным образам вокального произведения;
- активность эмоциональной реакции во время прослушивания и исполнения музыкальных произведений;
- целостное воспроизведение музыкально-художественного образа в единстве музыкально-художественного содержания и выразительных средств [70].

1.3. Методика формирования музыкального вкуса у младших школьников, занимающихся эстрадным вокалом в детской студии

В контексте проблематики формирования музыкального вкуса у обучающихся начальной ступени путем вокальных занятий для получения желаемого результата необходимо модернизировать классические методы музыкального образования с учетом современных требований для их разумного применения. В процессе формирования музыкального вкуса выделяются три группы методов: наглядные, речевые и практические.

В музыкально-педагогической практике широко применяются наглядные методы, при этом особое внимание уделяется использованию слуховой и зрительной наглядности. Например, при знакомстве с новым репертуаром рекомендуется просмотреть видеозаписи с его интерпретацией несколькими исполнителями в разных аранжировках и стилях исполнения, отдельно можно прослушать инструментальный вариант изучаемого репертуара. К данным методам относятся и посещение концертов, просмотр документальных фильмов и мультфильмов о биографиях культовых исполнителей, о музыке и ее жанрах, просмотр вокальных конкурсов, посещение музыкальных и оперных театров. Такой подход позволяет более ярко воспринимать музыкально-художественные образы, расширяет музыкальный кругозор, располагает к свободному размышлению и сравнению, оцениванию произведений, активной эмоциональной отзывчивости на музыку и ее исполнение.

К наглядным методам относится и демонстрация педагогом фрагментов репертуара при изучении или совместное исполнение репертуара педагога с учениками, поскольку преподаватель в данном возрасте для детей является непререкаемым авторитетом.

Активный интерес у детей младшего школьного возраста вызывает применение различных стилистических распевок и нестандартных интонационно-технических упражнений, особенно под ритмичный или

мелодичный аккомпанемент, либо под фонограмму минус. Соответствующие упражнения способствуют закреплению ладового чувства, развитию интонации, чувству ритма, определению выразительных средств в музыке и развивают интерес к более сложному репертуару и к музыке в целом.

Обязательно на занятиях следует вести беседу и диалог с детьми, поскольку таким образом происходит обмен эмоциями и впечатлениями между учителем и учеником, создается доверительный контакт, который располагает ребенка к продуктивному занятию [75].

Для раскрытия уникальности вокального таланта и формирования каждого начинающего вокалиста младшего школьного возраста на уроках пения возможно применение индивидуальных игровых приемов, известных как игра-тренинг, игра-случайность, игра-театрализация. Использование игровых приемов способствует активному участию ребенка в процессе обучения, создает атмосферу творчества и позволяет каждому певцу обнаружить и развить свой уникальный стиль вокального исполнения свободно, раскрепощенно и с позитивным настроением [22; 39; 42].

Игры-тренинги приходят на помощь в моменты однообразия на вокальном занятии, что случается довольно часто, ведь, например, для закрепления артикуляционных навыков нужны постоянные, осмысленные повторения, которые напрягают и утомляют детей.

Игры в случайность предполагают внедрение элементов случайного выбора, что создает ситуацию успеха, уверенности, развивают логику, фантазию ребенка в творческом процессе.

Для раскрытия образов, активации ассоциаций и эмоций применяются также игровые методы, поскольку в данном возрасте они являются самыми действенными.

Наравне с игровыми методами используются методы импровизации и фантазирования, которые развивают воображение, свободу исполнения, артистизм, музыкальное мышление и интонирование.

Метод элементарного музицирования К. Орфа позволяет развивать и

чувствовать ритмический рисунок произведений, различать тембральную окраску элементарных музыкальных инструментов, осваивать формы небольших произведений, чувствовать музыкальное содержание. Особенно важно это для младших школьников, ведь творческие возможности их полнее раскрываются именно в игровых, непринужденных и увлекательных ситуациях.

Применение перечисленных методов требует особого творческого подхода, ориентированного на то, что вызывает у детей чувство восхищения и удовольствие, а также стимулирует проявление их искренней эмоциональности.

Формирование культуры творчества достигается следующими методами: метод слушания музыки, метод театрализации, метод наблюдения за музыкой (Б.В. Асафьев), метод забегания вперед и возвращения к пройденному, метод размышления, рассуждения о музыке (Д.Б. Кабалевский), метод музыкального анализа (О.А. Апраксина), метод сравнения и уподобления характеру звучания музыки (О.П. Радынова), метод пошагового усложнения слушания музыки (М.В. Архипова), метод импровизации и фантазирования (А.Ф. Яфальян), метод сотворчества.

Мы считаем, что комплексное использование методов, способствовавших формированию ценностного отношения детей младшего школьного возраста к высокохудожественным произведениям музыкального искусства, будет способствовать развитию музыкального вкуса учащихся, поскольку данные методы связаны с восприятием музыки, с эмоциями и чувствами, вызванными другими видами искусства, а также с жизненными эмоциями и опытом; развивают осознанное отношение ребенка к музыке, способствуют формированию музыкального мышления; формируют у ребенка способности к индивидуальному слышанию музыки и ее творческой интерпретации. Сопоставляя разнохарактерные музыкальные произведения, сравнивая их музыкально-образные сферы, анализируя основные средства музыкальной выразительности, обучающиеся развивают навыки оценочного восприятия

музыки и умения перевести музыкальный образ на язык жестов и вокального интонирования.

В свою очередь умение самостоятельно оперировать музыкальными знаниями в теоретическом и практическом плане формируется на основе овладения способами самостоятельных умений, которые и определяют уровень сформированности навыков самостоятельной музыкальной деятельности [19, с. 72].

Выводы по главе 1

Эстетическое и духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения в значительной мере зависит от развития музыкального вкуса, воспитываемого и прививаемого с младшего школьного возраста. Это предположение подтверждается анализом музыковедческой и педагогической литературы по изучаемой проблеме. Источники указывают на то, музыкальный вкус является одной из норм эстетического совершенства, рассматриваемой в науке. Он обуславливает избирательность личности в отношении явлений искусства и действительности, и этот выбор основывается на таких факторах, как индивидуальные предпочтения, воспитание, образование и культурный контекст. Кроме того, субъективные эмоциональные и интеллектуальные впечатления также влияют на выбор личности, формирующей в итоге свою уникальную картину мира, которая отражается в ее индивидуальных предпочтениях и субъективных оценках.

Идеи о роли музыкально-эстетического воспитания в формировании музыкального вкуса младших школьников были заложены такими музыкальными педагогами, как В.Н. Шацкая, Н.Л. Гродзенская, А.Ф. Яфальян. По их мнению, музыкальный вкус является основой и показателем музыкальной культуры. При воспитании музыкального вкуса важно учитывать широту музыкального кругозора, глубокое понимание музыкальных произведений согласно их художественному содержанию, а также способность избирать музыку и исполняемый репертуар.

Специфика музыкального искусства, его художественно-образная природа как нельзя лучше отвечает личностным потребностям младших школьников, у которых преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувственное восприятие действительности. Характерная черта этого возраста – эмоциональная отзывчивость на непосредственные впечатления, игровая деятельность. Поэтому формирование музыкального вкуса основано на применении определенных методов: наглядных, речевых и

практических (наблюдение за музыкой, размышление о музыке, метод сравнения, метод импровизации и фантазирования, ассоциаций и т.д.).

В своей работе мы опираемся на определение музыкального вкуса, предложенное В.Н. Шацкой. Музыкальный вкус – это определенная мера эстетических представлений, содержащих умение и навык выделять и придавать ценность, красоту и гармонию в музыкальном феномене в совокупности её духовности и тематичности, глубине и интенсивности эмоций, выразительности и достоверности музыкальных образов. Следует подчеркнуть, что музыкальный вкус является своеобразным отражением способности человека адекватно воспринимать и оценивать произведения искусства, различать музыкальные жанры и понимать их музыкально-художественное, эмоциональное содержание. Важно развивать эту способность у детей в младшем школьном возрасте, чтобы они могли полноценно наслаждаться музыкой и образцами музыкального искусства.

Таким образом, избирательность личности в отношении музыки и музыкального искусства является сложным явлением, требующим дальнейших исследований и анализа.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ ПО ЭСТРАДНОМУ ВОКАЛУ В ДЕТСКОЙ СТУДИИ

2.1 Изучение сформированности музыкального вкуса у младших школьников в процессе вокальных занятий.

Обучающиеся младшего школьного возраста, занимающиеся в детской вокальной студии, участвовали в опытно-экспериментальной работе, направленной на формирование и определение уровня музыкального вкуса данной возрастной группы.

Констатирующий эксперимент проводился на базе Дворца Культуры Железнодорожников города Красноярск, проспект Мира, 131 в рамках кружковых занятий вокальных ансамблей «Гармония» 12 человек и «Мелодия» 12 человек. Всего 24 участника от 8 до 11 лет.

Цель констатирующего эксперимента: выявить актуальный уровень сформированности музыкального вкуса у детей младшего школьного возраста в процессе занятий по эстрадному вокалу в детской студии.

Проанализировав научную литературу по проблеме исследования и опираясь на теоретические труды Н.Л. Гродзенской мы определили критерии формирования музыкального вкуса у детей младшего школьного возраста:

1. Широта музыкального кругозора;
2. Понимание музыкальных произведений;
3. Избирательность музыкальных произведений.

Критерии формирования музыкального вкуса и их показатели представлены в таблице 1.

Критерии формирования музыкального вкуса у младших школьников

Критерии	Показатели
Широта музыкального кругозора	Характеризуется наличием знаний музыкальных произведений различных жанров, отечественных и зарубежных исполнителей и композиторов.
Понимание музыкального произведения	Характеризуется наличием элементарных музыкальных способностей в определении эмоциональной окраски лада, выразительности ритма, взаимосвязи эмоций и музыкально-интонационных представлений.
Избирательность музыки	Характеризуется проявлением интереса к различным направлениям и жанрам музыки, к учебно-певческому развивающему репертуару высоких образцов.

С учетом возрастной специфики обучающихся подобраны диагностические методики определения уровней сформированности музыкального вкуса участников эксперимента.

Для диагностики широты музыкального кругозора применялся метод тест-опроса по диагностической методике Э.Б. Абдуллина. Понимание музыкальных произведений оценивалось по методике О.П. Радыновой, где также у обучающихся проводилась диагностика музыкально-интонационных представлений при прослушивании и исполнении музыкальных фрагментов, диагностика чувства ритма и чувства лада. Критерий избирательности музыкальных произведений оценивался в формате беседы по методике В.П. Анисимова.

Критерии, уровни и методики диагностики сформированности музыкального вкуса детей младшего школьного возраста представлены в таблице 2.

Критерии, уровни, методики диагностики сформированности музыкального
вкуса у младших школьников

Критерии/ уровни	Высокий	Средний	Низкий	Методики
Широта музыкального кругозора	Хорошо знают и различают музыкальные жанры, исполнителей, репертуар.	Плохо знают музыкальные жанры, не все жанры могут различать. Затрудняются называть исполнителей, композиторов, название произведений музыки.	Не знают жанров музыки, плохо знают или не знают совсем исполнителей, композиторов, музыкальный репертуар.	Метод тест/опрос (Э.Б. Абдуллин)
Понимание музыкальных произведений	Обучающийся способен различать музыкальные произведения по ладовому чувству, ритмическому рисунку, имеет музыкально-интонационные представления музыкального произведения.	Обучающийся затрудняется при определении ритма, музыкальных интонаций произведений. Либо определяет их с помощью педагога.	Обучающийся не может различать музыкальные произведения по ладовому чувству, эмоциям, не воспроизводит ритмический рисунок, затрудняется при определении музыкально-интонационных представлений музыкальных произведений.	Методика О.П. Радыновой
Избирательность музыкальных произведений.	Выбирает три и более образцов различных направлений музыки, предпочтительно классические произведения	Выбирает два образца различных направлений музыки	Выбирает образцы развлекательной музыки	Беседа, тест «Музыкальный магазин» (В.П. Анисимов)

Для диагностики широты музыкального кругозора у детей младшего школьного возраста мы использовали тест-опрос по методике Э.Б. Абдуллина (Приложение А): в формате беседы с педагогом дети отвечали на вопросы теста на знание музыкальных произведений различных музыкальных жанров, композиторов, отечественных и зарубежных исполнителей, некоторые аудио вопросы содержали фрагменты музыкальных произведений.

Результаты определялись по уровням: высокий (10-16 баллов); средний (7-10 баллов); низкий (0-6 баллов).

При диагностики выяснилось, что в ансамбле «Гармония» у 2 (16,8%) человек высокий уровень сформированности музыкального кругозора. Средний уровень критерия продемонстрировали 5 человек из группы, что составляет 41.6%. Также 5 человек (41.6%) имеют низкий уровень сформированности широты музыкального кругозора.

В ансамбле «Мелодия» у 3 человек (25,1%) определился высокий уровень критерия музыкального кругозора. Средний уровень критерия у 5 обучающихся (41.6%), а у 4 человек (33.3%) низкий уровень.

Таким образом, диагностика широты музыкального кругозора младших школьников показала, что большинство детей при среднем и низком уровне музыкального кругозора проявляют интерес к музыкальным произведениям, но обладают недостаточными знаниями о жанрах музыки, композиторах и исполнителях, либо совсем не знают композиторов, исполнителей, жанров музыки.

Данные диагностики ансамблей «Гармония» и «Мелодия» показаны на рисунке 2 и рисунке 3.

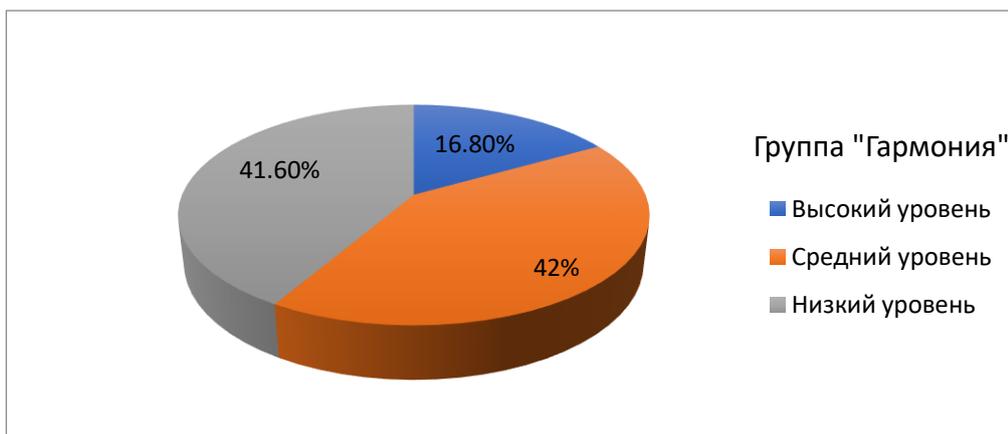


Рисунок 2. Распределение участников по уровням критерия широта музыкального кругозора в группе «Гармония» на этапе констатирующего эксперимента

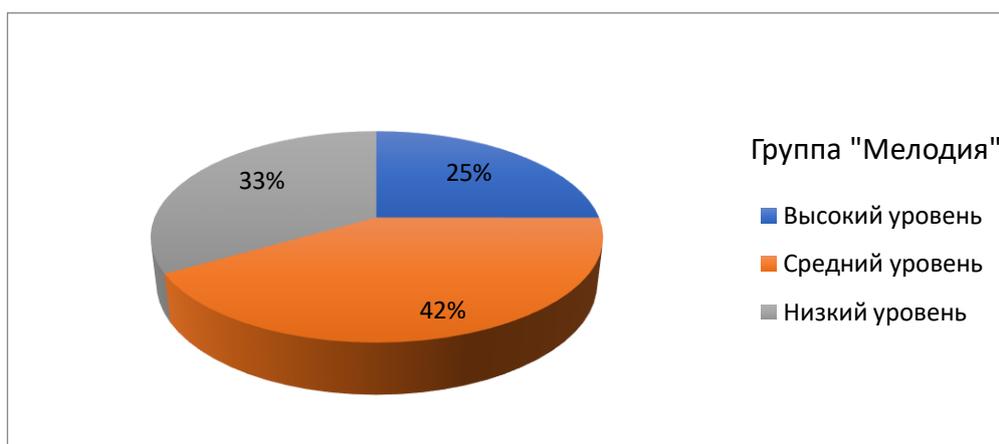


Рисунок 3. Распределение участников по уровням критерия широта музыкального кругозора в группе «Мелодия» на этапе констатирующего эксперимента

Для определения сформированности музыкальной избирательности детей была проведена диагностика, в основу которой положены исследования и концепции В.П. Анисимова (Приложение В). Для этой цели разработан и предложен обучающимся тест под названием «Музыкальный магазин». В рамках данного теста учащимся предлагалось представить ситуацию, в

которой они посещают музыкальный магазин и имеют возможность выбрать любое количество понравившихся им музыкальных произведений (от музыки развлекательного характера до образцов классической музыки).

Список произведений музыкального магазина:

1. Э. Григ. Шествие гномов.
2. Р. Лоретти. Мама.
3. Дж. Гершвин. Острый ритм.
4. Квин. Богемская рапсодия.
5. М. Бойко. Все понятно.
6. Пицца. Оле-Оле.
7. Л. Фабиан. Маладе.
8. Звента свентана. Пошла млада по воду.
9. Элла Фицджеральд. Авиапочта.
10. Нилетто. Если тебе будет грустно.
11. П.И. Чайковский. Вальс цветов.
12. А. Герман. Эвридики.
13. Р. Чарльз. Песня для тебя.
14. Х. Гирзмава. Аве Мария.
15. Л.В. Бетховен. Лунная соната.
16. В.А. Моцарт. Симфония №40.
17. Пелагея. Пташечка.
18. Г. Бартон. Либертанго.
19. Зиверт. Турист

В процессе диагностики уровня избирательности музыки у детей рекомендуется проводить педагогическое наблюдение за их реальными музыкальными выборами вне вокальных занятий. Уровень избирательности мы определяли следующим образом: низкий уровень характеризуется выбором только развлекательных образцов предложенной музыки, средний уровень - выбором двух образцов различных музыкальных направлений, а высокий уровень проявляется в интересе к трем и более различным музыкальным жанрам.

Выявилось, что в группе «Гармония» имеется 8 человек, которые тяготеют к различным музыкальным жанрам и они показали высокий уровень избирательности (66,8%). У 2 учащихся средний уровень избирательности (16,6%), также низкий уровень избирательности у 2 человек (16,6%).

В группе «Мелодия» 9 человек имеют высокий уровень избирательности (75%), у 2 человека уровень средний (16,6%), и 1 человека с низким показателем избирательности музыки (8,4%).

Данные диагностики уровня музыкальной избирательности ансамблей «Гармония» и «Мелодия» показаны на рисунке 4 и рисунке 5.

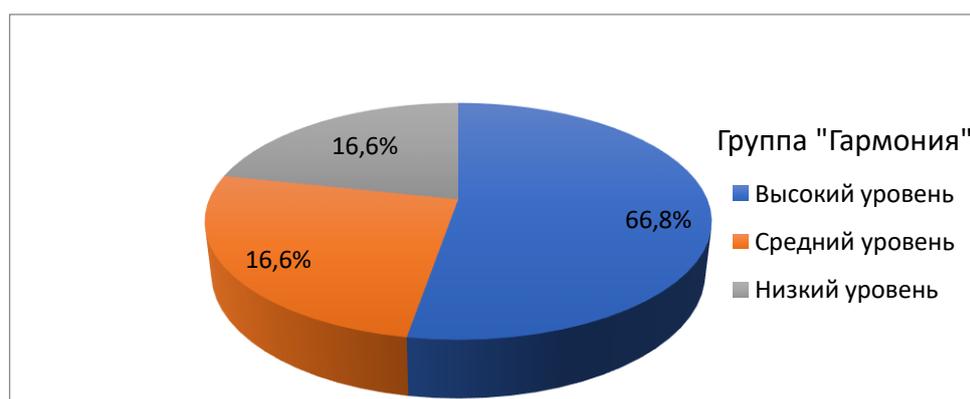


Рисунок 4. Распределение участников по уровням критерия избирательности музыкальных произведений в группе «Гармония» на этапе констатирующего эксперимента

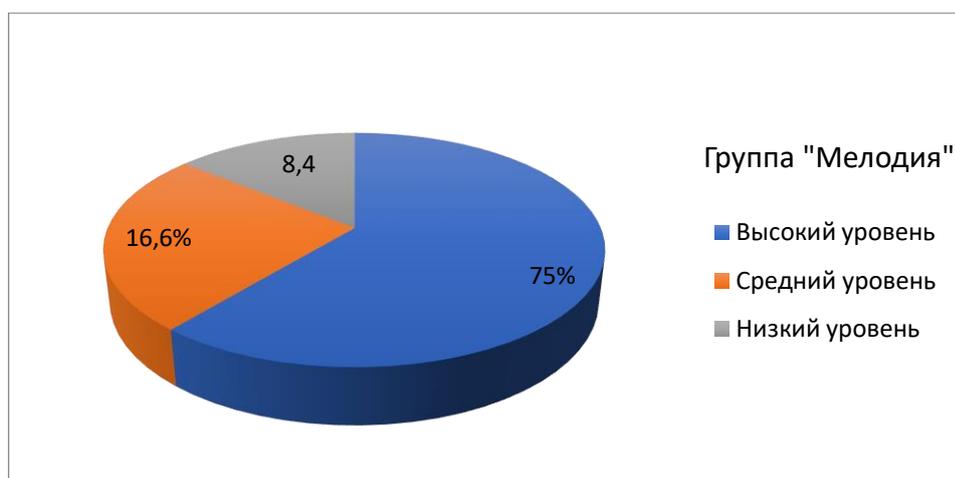


Рисунок 5. Распределение участников по уровням критерия избирательности музыкальных произведений в группе «Мелодия» на этапе констатирующего эксперимента

Для проверки исходного уровня развития понимания музыкального произведения у младших школьников, занимающихся эстрадным вокалом, мы применили методику О.П. Радыновой, которая позволила оценить музыкально-интонационные представления обучающихся при прослушивании и исполнении музыкальных произведений, их чувство ритма и чувство лада.

Для установления уровня развития чувства лада мы наблюдали за эмоциональным восприятием музыки, с детьми обсуждались мелодические интонации, инструментальная выразительность, передающая характер музыки (мажор, минор).

Для установления уровня развития музыкально-интонационных представлений предлагались упражнения на направления движения мелодии по диапазону, на определение изменения мелодии в конкретном фрагменте или фразе; просили спеть любимую песню а капелла и под аккомпанемент, чисто интонируя мелодию; повторить незнакомую мелодию.

Для определения уровня развития ритмического чувства дети, прослушав мелодию, хлопали в ладоши и с помощью шейкера её ритм. Предлагалось также изобразить в движении и пластике соответствующий характер музыки: эмоционально, ритмично, выделяя акценты и музыкальные

штрихи, чувствовать при этом изменения темпа музыки. Задания размещены в Приложении Б.

Параметры и критерии диагностики понимания музыкальных произведений представлены в таблице 3.

Таблица 3

Параметры и критерии диагностики критерия понимание музыкальных произведений

Критерий	Высокий Уровень	Средний уровень	Низкий Уровень
Чувство лада	Проявленное эмоциональное восприятие музыки, внимание во время слушания предлагаемого произведения, определение минорного, мажорного настроения, лада.	Обучающийся определяет с помощью наводящих вопросов педагога музыкальное настроение, затрудняется сам определить мажорный, минорный лад, путается в определении эмоциональной окраски мелодии.	Отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения, не может определить лад и эмоциональную окраску предложенных мелодий.
Музыкально-интонационные представления при исполнении и прослушивании музыкальных произведений	Чистое интонирование знакомой и незнакомой мелодии под аккомпанемент и а капелла, ребенок может импровизировать и строить второй голос, определяет и воспроизводит динамические оттенки.	Недостаточно чистое интонирование знакомой мелодии, затрудняется повторить незнакомую мелодию с аккомпанементом и а капелла. Определяет, но не воспроизводит динамические оттенки.	Отсутствует чистое интонирование, мелодию необходимо проучивать по частям, не может определить и воспроизвести динамические оттенки.
Чувство ритма при исполнении	Четкое воспроизведение в хлопках и с шейкером, верные ритмические движения в пластике, с обозначением штрихов и акцентов.	Недостаточная точность воспроизведения ритмического рисунка, ошибки в акцентах и штрихах.	Неверное воспроизведение ритмического рисунка.

Диагностика показала, что в группе «Гармония» 8 человек имеют развитое чувство лада (66, 8%), у 2 обучающихся показатель средний (16,6%), и 2 человека с низким уровнем ладового чувства (16,6%). При определении музыкально-интонационных представлений, выяснилось, у 5 человек (41,6%) высокий уровень, 3 (25%) человека имеют средний уровень, интонируют нечисто, и 4 (33,4%) человека с низким уровнем музыкально-интонационных представлений не могут повторить знакомую мелодию. Диагностика чувства ритма обучающихся показала, что 6 детей (50%) имеют высокий уровень, у 3 (25%) человек средний уровень, и 3 (25%) человека не воспроизводят ритмический рисунок, показывая низкий уровень ритмичности.

В группе «Мелодия»: у 9 человек хорошо развито чувство лада (75%) и высокий показатель, 2 (16,6%) человека имеют средний показатель, и 1 человек с низкой степенью развития ладового чувства, что составляет 8,4%. Музыкально-интонационные представления на высоком уровне у 6 человек (50%), 4 человека (33,3%) на среднем уровне данного показателя, и 2 человека (16,7) на низком уровне развития музыкально-интонационных представлений. При определении развития чувства ритма у детей было выявлено, что 7 детей (58,3%) на высоком уровне, 3 человека (25%) на среднем, и 3 человека не могут простучать ритм самостоятельно хлопками, соответственно обладая низким уровнем чувства ритма.

Таким образом, при диагностики критерия понимания музыкальных произведений, мы выявили, что дети очень хорошо реагируют на музыку, эмоционально ее воспринимают, но не все чувствуют верный ритм, штрихи, акценты, настроение и музыкальную динамику, соответственно не знают элементарных музыкально-выразительных средств, которые и определяют музыкальное содержание произведений, их композицию.

Данные диагностики уровня понимания музыкальных произведений ансамблей «Гармония» и «Мелодия» показаны на рисунке 6 и рисунке 7.

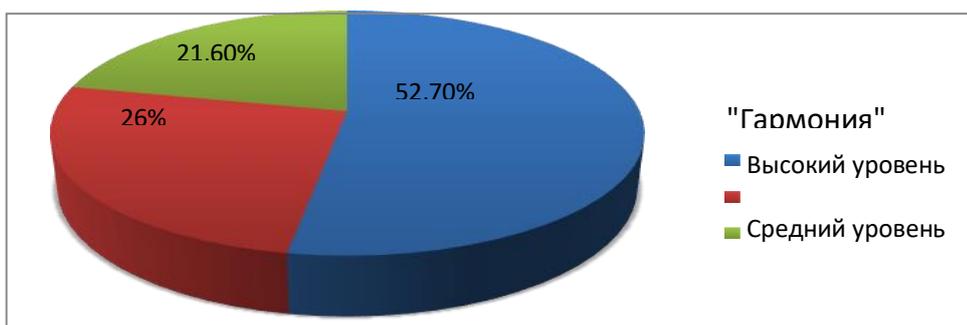


Рисунок 6. Распределение участников по уровням критерия понимания музыкальных произведений в группе «Гармония» на этапе констатирующего эксперимента

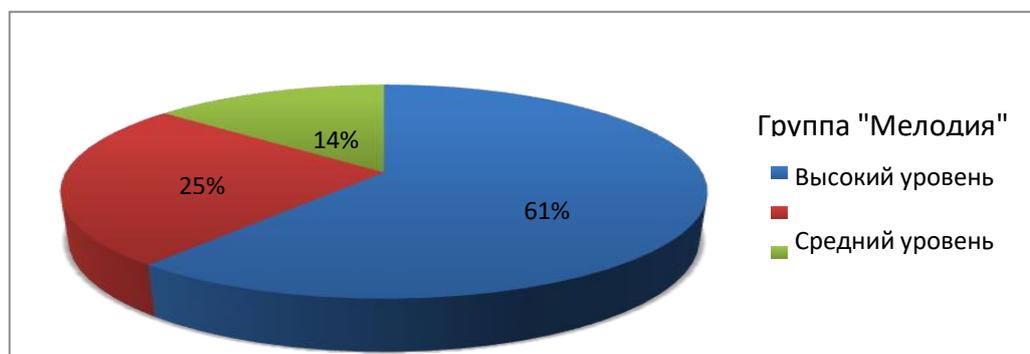


Рисунок 7. Распределение участников по уровням критерия понимания музыкальных произведений в группе «Мелодия» на этапе констатирующего эксперимента

По итогу диагностических методик констатирующего эксперимента мы получили сравнительные данные актуального уровня сформированности музыкального вкуса в группах «Мелодия» и «Гармония», представленные на рисунке 8.

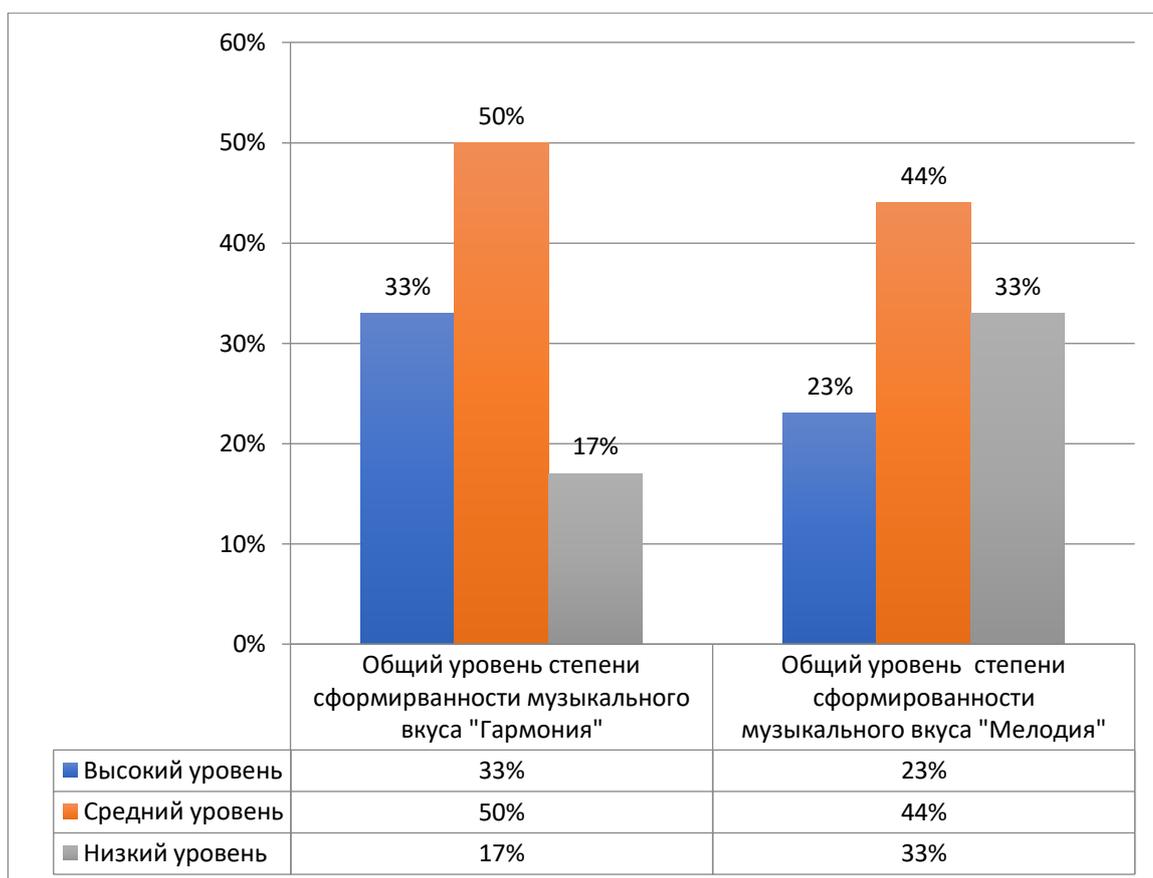


Рисунок 8. Распределение участников по уровням сформированности музыкального вкуса в группах «Гармония» и «Мелодия» на этапе констатирующего эксперимента

Результаты проведенного исследования показали, что участники ансамбля «Мелодия» имеют более низкие показатели уровня сформированности музыкального вкуса. Соответственно, мы приняли решение провести в данной группе специально организованные занятия по эстраднему вокалу, направленные на повышение уровня сформированности музыкального вкуса. Группу «Мелодия» мы обозначили как экспериментальную. С данной группой будет проводиться формирующий этап экспериментального исследования.

Участников ансамбля «Гармония» обозначили контрольной группой.

2.2 Программа занятий по эстраднему вокалу «Мой музыкальный багаж», направленная на формирование музыкального вкуса младших школьников

Результаты констатирующего эксперимента показали средний уровень сформированности музыкального вкуса у групп «Мелодия» и «Гармония».

Для обучающихся группы «Мелодия», состоящей из 12 человек, мы разработали программу вокальных занятий «Мой музыкальный багаж» с целью формирования у детей музыкального вкуса, основанного на расширении музыкального кругозора и умении относиться к музыке избирательно, понимая ее музыкально-художественное содержание, музыкально-выразительные средства, воспитывая при достижении результатов эмоциональную восприимчивость, умение слушать и оценивать музыку.

Задачи программы занятий «Мой музыкальный багаж»:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном отношении к музыкальному искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- умение понимать и воспринимать музыкальные произведения, сравнивать и оценивать музыку, согласно ее интонационно-музыкальных представлений и художественного содержания;
- формирование интереса к музыкальному искусству своего народа и других народов мира, к музыкальной деятельности; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественными музыкальными произведениями;
- умение воплощать музыкальные образы при исполнении музыкальных произведений;
- формирование избирательного и эмоционально-ценностного отношения к музыке и певческому репертуару.

Результаты творческо-исполнительской деятельности и культурно-образовательной программы формирующего этапа мы отслеживали с помощью методов педагогического наблюдения и анализа сольных и ансамблевых исполнений песен на индивидуальных и групповых занятиях, концертах, фестивалях, конкурсах, итоговом отчетном концерте.

Программа рассчитана на обучающихся младшего школьного возраста от 8 до 11 лет. Срок реализации программы 1 год.

Специфика работы детской вокальной студии предполагает индивидуальную работу с вокалистами 2 раза в неделю по 60 минут, групповую работу 1 раз в неделю 120 минут. Обучающиеся занимаются индивидуально, но также предусматривается возможность исполнения песенного репертуара небольшими ансамблями, дуэтами, трио, квартетами, квинтетами. На этой основе в процессе вокального пения происходит формирование навыков: исполнение а капелла, многоголосное пение. Особое место в обучении занимает работа над звукообразованием и интонированием, определением средств музыкально-интонационной и художественной выразительности, работа с репертуаром, направленная на знакомство обучающихся с лучшими музыкальными произведениями мировой классики и эстрады. Для понимания музыкального произведения необходимо знать основные средства музыкальной выразительности. Они делятся на две большие группы: элементарные (т.е. состоящие из элементов) и целостные.

Элементарные средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, фактура, ритм, метр, темп, лад, тональность, динамика, регистр, тембр, исполнительские штрихи.

Целостные средства музыкальной выразительности: тематическое развитие, музыкальная форма.

Одно выразительное средство само по себе, как правило, не имеет значения в музыкальной композиции, и лишь совокупность или система нескольких средств определяет возможность создания необходимого

музыкального образа. Совокупность этих средств образует «музыкальный язык» произведения.

Таким образом, мы комплексно подошли к содержанию практических занятий.

Практическая деятельность на занятии по эстраднему вокалу включает в себя:

- слушание музыки (восприятие музыкальных произведений, оценка изучаемых музыкальных произведений и их анализ согласно музыкально-выразительных средств, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью);

- выполнение творческих заданий (театрализованные формы музыкально-творческой деятельности);

- пение (сольное и ансамблевое исполнение различных образцов вокальной музыки разных жанров (джаз, фолк, рок, популярная музыка, соул, джаз-фанк), воплощение музыкальных образов, совершенствование вокально-технических умений и навыков);

- импровизация и фантазирование (собственная интерпретация исполнения с добавлением мелодических, пластических, ритмических ассоциаций).

Организационный этап практического занятия начинается с приветствия и беседы с целью позитивного настроения обучающихся на продуктивное занятие. Подготовительный этап представляет собой ряд интонационно-технических, фонетических, артикуляционных и дыхательных упражнений для музыкально-певческой настройки вокалиста, а также с целью изучения и отработки выразительных музыкальных средств, вокальной техники, дикции.

Этап разучивания репертуара и импровизации включает работу над звукообразованием, голосоведением, фразировкой, чистотой интонации, эмоциональным и интонационно-выразительным пением. Этот этап также включает работу с музыкально-художественным содержанием произведения, текстом и словом. Вокалист осваивает голосоведение под аккомпанемент

фортепиано и а капелла, на отдельные занятия приглашаются музыканты для возможности импровизировать с аранжировкой и стилями исполнения. На данном этапе мы используем методы звукоподражания, размышления о музыке, методы сравнения музыки. Обучающиеся просматривали видео фрагменты выступлений лучших исполнителей, слушали инструментальные версии произведений, сравнивали и выбирали музыку из лучших образцов. Мы заметили, что детям нравится преодолевать препятствия на этапе разучивания и музыкального оценивания сложного репертуара; на предложения исполнить репертуар развлекательного характера дети могли ответить: «Тут нечего исполнять, этим репертуаром нечего сказать зрителю».

На следующем этапе мы осваивали учебно-развивающий репертуар на сцене под фонограмму минус либо под живой аккомпанемент с привлечением музыкантов.

При сценической работе мы применяли пластические методы, методы театрализации и фантазирования, при которых дети должны были выразить определенные сценические образы в пластике, движениях, эмоциях, в ритмических рисунках.

На этапе рефлексии мы разбирали недочеты на данный момент и отмечали плюсы, всегда большое внимание уделяли росту и освоению нового.

Заключительный этап предполагал объяснение домашнего задания. При выполнении домашнего задания ребенок работает с вокально-техническими упражнениями, скороговорками в аудио формате, получает рекомендуемый список к прослушиванию музыки и просмотру концертов или отдельных исполнений, анализирует прослушанные музыкальные произведения и ищет к следующему уроку подобное произведение, закрепляет или учит текст исполняемого репертуара.

После каждого занятия дети оценивали самостоятельно этапы занятия с помощью магнитных смайлов, которые прикрепляли к магнитной доске с планом занятий. Обучающиеся могли оценить, насколько было интересно

занятие, полезно и продуктивно. Наглядно макет оценивания представлен на рисунке 9.



Рисунок 9. Макет оценивания этапов занятия с помощью магнитного смайла.

Помимо занятий в классе, в студии звукозаписи и репетиций на сцене, в образовательную развивающую программу «Мой музыкальный багаж» мы включили серию выездных мероприятий для большего погружения детей в мир музыки, ее индустрию и расширения их музыкального кругозора.

Выездные занятия и мероприятия предполагали посещение концертов и музыкальных театров, вокальных конкурсов и проектов Краевого и Федерального уровня, сборы на Всероссийские музыкально-образовательные форумы, встречи и беседы с известными артистами, музыкантами, композиторами, вокальные и музыкальные мастер-классы.

В рамках данной программы мы определили комплекс тематических заданий: филармонический образовательный проект «Мой музыкальный кругозор»; вокально-творческую деятельность обучающихся «Я артист»; встречи и беседы с музыкантами и артистами «Музыкальные диалоги».

Задания, направленные на формирование музыкального вкуса участников экспериментальной группы Мелодия в процессе реализации программы «Мой музыкальный багаж» представлены в таблице 4.

Таблица 4

Задания на формирование музыкального вкуса экспериментальной группы «Мелодия» в процессе реализации программы «Мой музыкальный багаж»

Мероприятия	Задания
Образовательный Филармонический проект «Мой музыкальный кругозор»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Битва двух культур Красноярский камерный хор и лунный свет: выбрать 3 понравившихся номера, рассказать о своих впечатлениях, жанрах услышанной музыки, принести новые прослушанные произведения запомнившихся авторов. 2. Ансамбль Танца Сибири – детям: проследить музыкальные эмоции, настроения и образы в танце, рассказать о своих впечатлениях. 3. Диалог Вадима Репина и Ярослава Тимофеева в рамках X Транссибирского Арт – Фестиваля: подготовить два вопроса музыканту о его музыке, музыки в жизни, творчестве.
Вокально-творческая деятельность «Я артист»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа с музыкантами под живой аккомпанемент, репетиции на сцене. 2. Голосоведение (интонационно-выразительные средства и эмоции). 3. Текст и слово. 4. Музыкально-художественное содержание репертуара. 5. Выступления на конкурсах и проектах, на концертах.
«Музыкальные диалоги»	Музыкально-образовательные форумы, мастер-классы, беседы с артистами: подготовить не менее двух вопросов, изучить биографию и репертуар ко встрече с музыкальным деятелем.

Образовательный филармонический проект «Мой музыкальный кругозор» организован с целью освоения жанрового многообразия музыкальной культуры и включал в себя посещение концертов Красноярской Краевой Филармонии, где дети по заданию педагога выделяли не менее трех понравившихся произведений, определяли жанры концертной музыки, рассказывали о своих впечатлениях на групповых занятиях, разбирали музыкальные образы и средства музыкальной выразительности, приносили новые аналогичные произведения в общий музыкальный багаж, проводили сравнения с развлекательной музыкой по сложности музыкального, эмоционального и художественного содержания.

Поскольку музыкальный вкус детей начальной школы формируется в процессе активной музыкальной деятельности, мы включили в программу серию занятий «Я артист» с целью практического и теоретического освоения музыкальных произведений и их понимания: мы работали с музыкантами, аранжировщиками и композиторами под живой аккомпанемент, технически прорабатывали голосоведение, интонационно-выразительные средства и эмоции, текст и слово, музыкально-художественное содержание репертуара, учились представлять свой репертуар на сцене пластически, эмоционально, культурно, работая со звукорежиссером, оператором по свету и экрану, подбирали своему репертуару видео-сопровождение. Результаты вокально-творческой деятельности «Я артист» определились победами в значимых проектах для нашей страны. Эти победы говорят о том, что одни из самых важных критериев при оценке выступлений детей находятся на достаточно высоком уровне: жюри отмечает сформировавшуюся культуру пения, понимание и точную передачу музыкально-художественного содержания исполняемого репертуара, яркие эмоциональные образы и высокохудожественный разножанровый конкурсный репертуар.

Также мы посетили музыкально-образовательные форумы, мастер-классы в рамках этапов разработанной программы занятий по эстраднему

вокалу. На данном этапе под названием «Музыкальные диалоги» дети общались с профессионалами в области музыки и музыкальной индустрии, задавали им заранее подготовленные вопросы о музыке, о значении музыки в жизни, о творчестве и репертуаре, об искусстве в целом. После таких встреч дети проявляли активный интерес к творчеству артистов и пополняли свой музыкальный багаж новым репертуаром.

В процессе освоения программы занятий эстрадного вокала «Мой музыкальный багаж» обучающиеся познакомились с такими жанрами музыки, как рок, джаз, фолк, с классической музыкой в хоровом исполнении и а капелла, прослушали инструментальное исполнение данных жанров симфоническим оркестром, русским оркестром народных инструментов, джазовым бэндом.

Прогнозируемый результат программы вокальных занятий «Мой музыкальный багаж» следующий:

1. Освоение жанрового многообразия музыки;
2. Формирование слушательской и исполнительской культуры обучающихся;
3. Владение практическими умениями и навыками в различных видах вокально-творческой деятельности;
4. Формирование активного интереса к музыкальному искусству и потребности в самостоятельном общении с высокохудожественными музыкальными произведениями.

Тематический план занятий по эстраднему вокалу, направленный на формирование музыкального вкуса у детей младшего школьного возраста представлен в приложении Е.

2.3. Анализ результатов экспериментальной работы по формированию музыкального вкуса у младших школьников на занятиях по эстраднему вокалу в детской студии.

После реализации программы вокальных занятий «Мой музыкальный багаж» мы провели заключительную часть исследования – контрольный этап для двух групп, экспериментальной и контрольной, с использованием диагностических методик констатирующего эксперимента:

1. Тест-опрос по методике Э.Б. Абдуллина;
2. Метод тестирования «Музыкальный магазин» по методике В.П. Анисимова.
3. Беседа и задания по методике О.П. Радыновой.

В экспериментальной группе «Мелодия» при определении контрольного уровня широты музыкального кругозора выяснилось, что высокий уровень стал наблюдаться у 7 человек (58,3%) из 12, увеличился на 41,5%, средний уровень участников (41,7%) эксперимента не изменился, а низкий уровень (0%) не наблюдается. Обучающиеся достаточно хорошо освоили предлагаемый к изучению материал, активно и с нескрываемым интересом изучали рекомендуемые произведения. Также у детей улучшилось эмоциональное восприятие более сложного репертуара после совместного посещения концертов в Краевой Красноярской Филармонии. Показатели контрольной группы Гармония изменились незначительно. Высокий уровень критерия широта музыкального кругозора у 3 детей (25%) не изменился. Средний уровень критерия поднялся на 33,3% и наблюдался у 9 человек группы. Данные диагностики уровня широты музыкального кругозора ансамблей Гармония и Мелодия показаны на рисунке 10 и рисунке 11.



Рисунок 10. Распределение обучающихся по уровням критерия широта музыкального кругозора в экспериментальной группе «Мелодия» на контрольном этапе

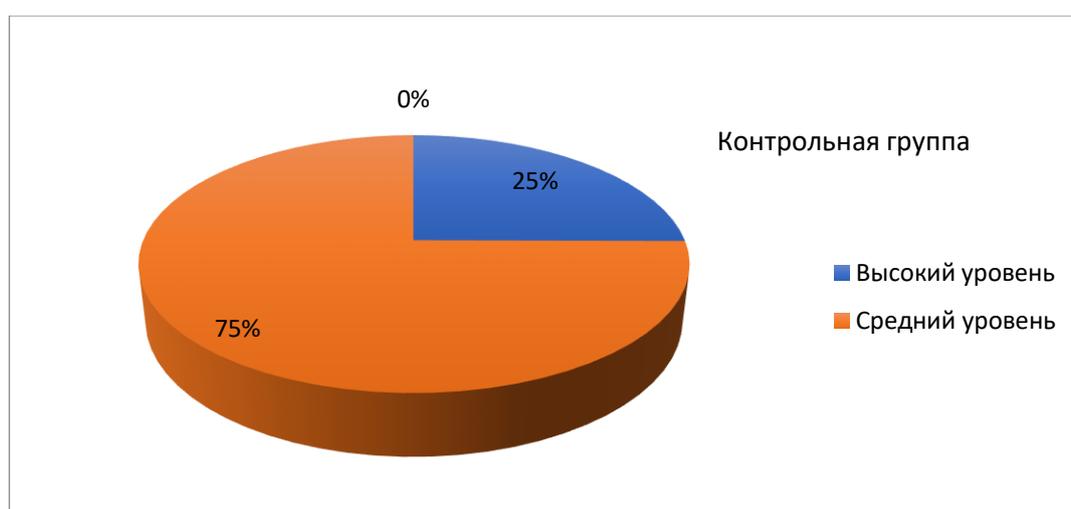


Рисунок 11. Распределение обучающихся по уровням критерия широта музыкального кругозора в контрольной группе «Гармония» на контрольном этапе

В таблице 5 приведены сравнительные результаты диагностики уровней критерия широта музыкального кругозора контрольной и экспериментальной групп на этапах констатирующего и контрольного экспериментов.

Таблица результатов диагностики уровней критерия широта музыкального кругозора в экспериментальной и контрольной группе после контрольного и констатирующего экспериментов

Группы/ Уровни	Высокий		Средний	
	Конст.Э.	Контр.Э.	Конст.Э.	Контр.Э.
Экспериментальная группа	16,8 %	58,3%	41,6%	41,7%
Контрольная группа	25,1%	25,1%	41,6%	74,9%

Соответственно, после работы по программе формирующего эксперимента показатели высокого уровня критерия музыкального кругозора экспериментальной группы «Мелодия» увеличились на 41,5 %, показатели среднего уровня остались практически неизменными, что говорит о перераспределении количества участников с низким уровнем критерия в группу со средним уровнем, поскольку участников с низким уровнем критерия широта музыкального кругозора в ходе диагностики не выявилось.

На основе второй методики был проведен контрольный эксперимент с целью выявления уровней критерия избирательности музыкальных произведений.

Данные диагностики уровней избирательности экспериментальной группы «Мелодия» и контрольной группы «Гармония» показаны на рисунке 12 и рисунке 13.

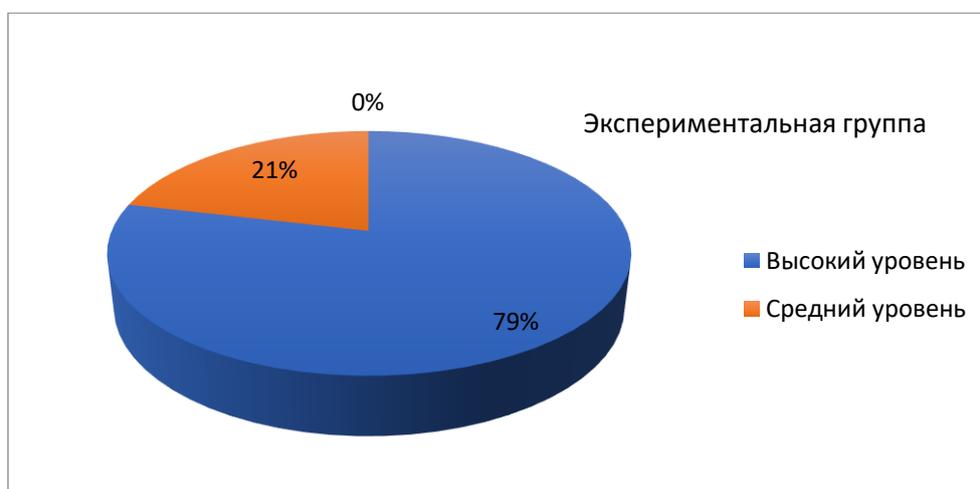


Рисунок 12. Распределение обучающихся по уровням критерия избирательность музыкальных произведений в экспериментальной группе Мелодия на контрольном этапе

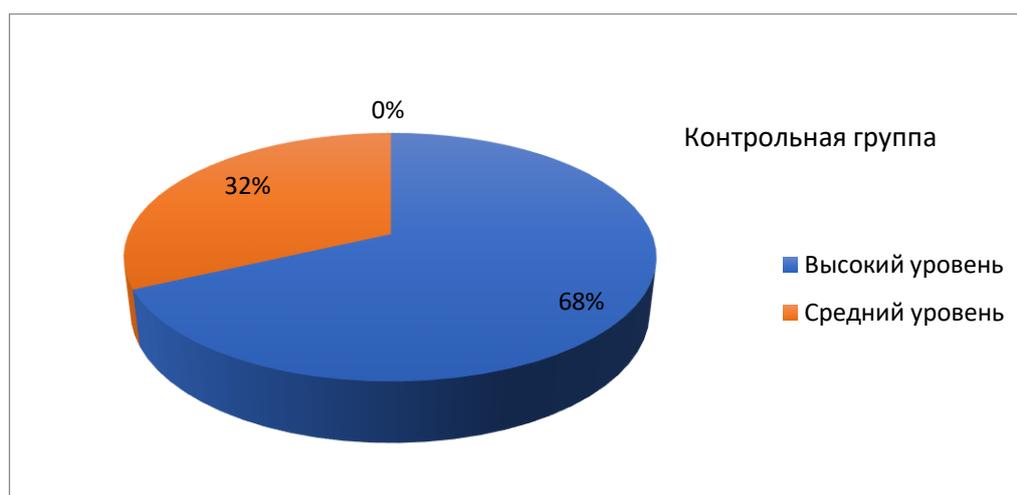


Рисунок 13. Распределение обучающихся по уровням критерия избирательность музыкальных произведений в контрольной группе Гармония на контрольном этапе

В таблице 6 приведены сравнительные результаты диагностики уровней критерия избирательности музыкальных произведений контрольной и экспериментальной групп на этапах констатирующего и контрольного экспериментов.

Таблица результатов диагностики уровней критерия широта музыкального кругозора в экспериментальной и контрольной группе после контрольного и констатирующего экспериментов

Группы/ Уровни	Высокий		Средний	
	Конст.Э.	Контр.Э.	Конст.Э.	Контр.Э.
Экспериментальная группа	52,7 %	79%	26%	21%
Контрольная группа	61%	68%	25%	32%

Следовательно, после проведения формирующего эксперимента, показатели сформированности избирательности музыкальных произведений младших школьников высокого уровня экспериментальной группы «Мелодия» увеличились на 26.3%, а показатели среднего уровня уменьшились на 5%, что говорит об увеличении числа участников с высоким уровнем избирательности музыки детьми, поскольку участников с низким уровнем в ходе диагностики не выявлено.

На основе третьей методики мы провели контрольный эксперимент с целью выявления уровней понимания музыкальных произведений младшими школьниками.

В результате диагностики было обнаружено, что в группе «Мелодия» 9 человек (75%) научились создавать связи между музыкальным содержанием и эмоциями и настроением. У трех обучающихся (25%) этот показатель показал средний уровень. Низкого уровня диагностика не показала. Изучая представления учащихся о музыке в процессе прослушивания и воспроизведения, можно сделать вывод, что количество учащихся с высоким уровнем увеличилось на 3 человека (66,6%), количество учащихся со средним уровнем осталось без изменений (25%). Отсутствие низкого показателя говорит о том, что участники эксперимента поднялись до среднего уровня.

Количество учеников с высоким уровнем чувства ритма увеличилось на 3 человека (25%). Средний уровень незначительно снизился, а участники с низким уровнем не были выявлены, соответственно они перераспределились в группу со средним уровнем. Дети начали проявлять большую активность и интерес к музыкальному репертуару и музыке высоких образцов. Диагностика контрольной группы «Гармония» показала, что ее общий уровень повысился на 6% за счет перераспределения участников с низким уровнем в группу со средним уровнем, а также за счет увеличения числа участников с высоким уровнем на 3 человека.

Данные диагностики уровней понимания музыкальных произведений экспериментальной группы «Мелодия» и контрольной группы «Гармония» показаны на рисунке 14 и рисунке 15.

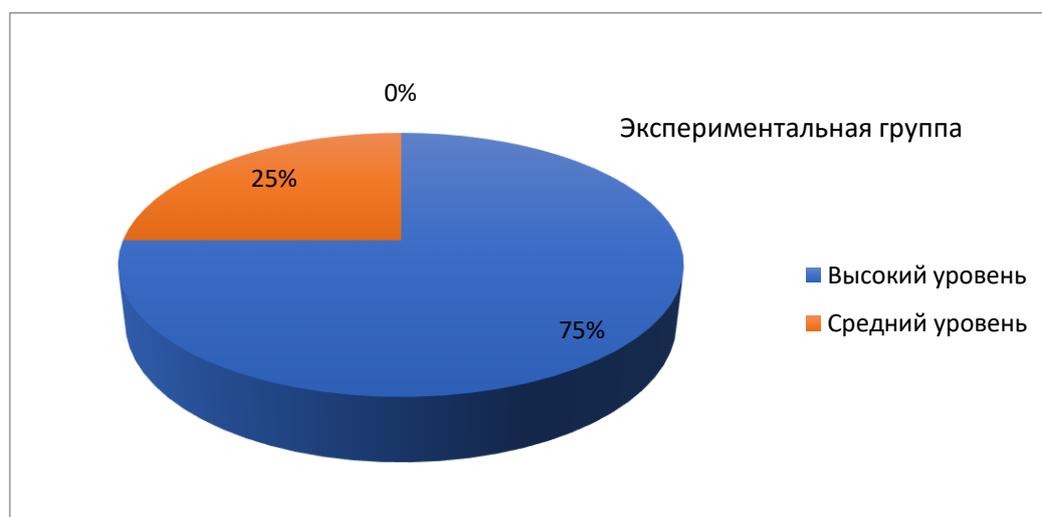


Рисунок 14. Распределение обучающихся по уровням критерия понимание музыкальных произведений в экспериментальной группе Мелодия на контрольном этапе

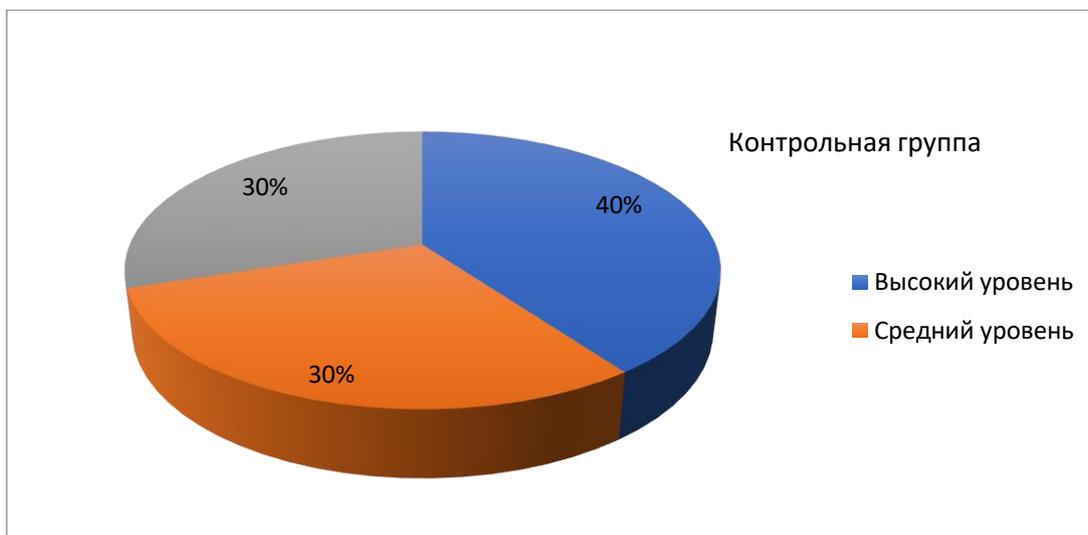


Рисунок 15. Распределение обучающихся по уровням критерия понимание музыкальных произведений в контрольной группе Гармония на контрольном этапе

В таблице 7 приведены сравнительные результаты диагностики уровней критерия понимание музыкальных произведений контрольной и экспериментальной групп на этапах констатирующего и контрольного экспериментов.

Таблица 7

Таблица результатов диагностики уровней критерия избирательности музыкальных произведений в экспериментальной и контрольной группе после контрольного и констатирующего экспериментов

Группы/ Уровни	Высокий		Средний	
	Конст.Э.	Контр.Э.	Конст.Э.	Контр.Э.
Экспериментальная группа	28 %	75%	25%	25%
Контрольная группа	30%	40%	40%	30%

Соответственно, после проведения формирующего эксперимента и практическом его применении, общие показатели высокого уровня

экспериментальной группы «Мелодия» увеличились на 47,%, а показатели среднего уровня остались на прежнем уровне, что говорит об увеличении количества обучающихся с высоким уровнем понимания музыкальных произведений, поскольку обучающиеся с низким уровнем не выявились в результате диагностики. Показатели контрольной группы «Гармония» изменились незначительно, на 10% в пользу увеличения количества участников с высоким уровнем.

Результаты диагностики уровней сформированности музыкального вкуса экспериментальной группы «Мелодия» и контрольной группы «Гармония» на этапе констатирующего эксперимента представлены на рисунке 16.

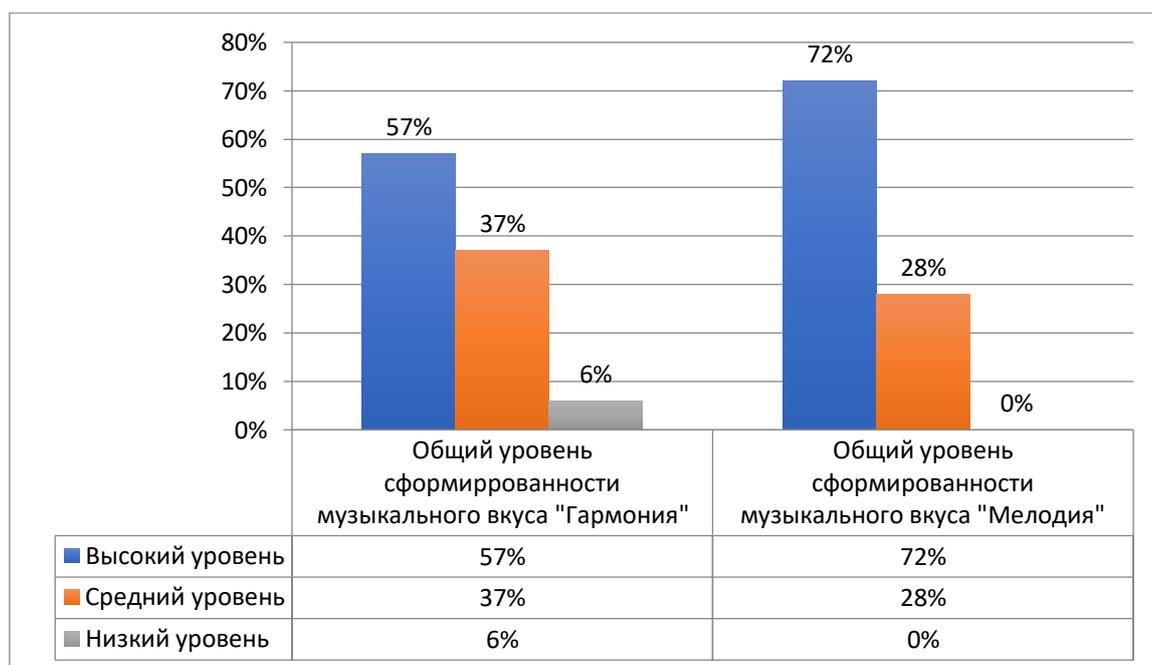


Рисунок 16. Распределение обучающихся по уровням сформированности музыкального вкуса контрольной группы «Гармония» и экспериментальной группы «Мелодия» на контрольном этапе

Таким образом, общие показатели высокого уровня степени сформированности музыкального вкуса в экспериментальной группе увеличились на 49%. Обучающиеся музыкальной студии освоили довольно

большое количество музыкальных произведений, среди них вокальные и музыкальные произведения отечественных и зарубежных композиторов, успешно выступили с новым репертуаром на значимых конкурсах и проектах краевого, регионального и федерального уровня, с большим интересом участвовали в творческих заданиях, научились выражать и аргументировать с помощью уместной вокальной терминологии свое мнение относительно музыкально-художественных образов произведений, интонационно и эмоционально-чувственно передавать идею и замысел композитора музыкального произведения, проявили инициативу к вокальной импровизации и с большой мотивацией продолжают обучаться эстраднему вокалу. Показатели среднего уровня уменьшились на 16%, что в свою очередь говорит о перераспределении участников со среднего уровня в группу с высокими показателями. Участников с низким уровнем на этапе контрольного эксперимента не выявилось.

Проведенный эксперимент показал, что дети младшего школьного возраста с большим интересом и отзывчивостью воспринимают и усваивают материал на занятиях по вокалу, применяют полученные знания на практике, с энтузиазмом включаются в творческую и познавательную деятельность, приносят новый сложный репертуар для изучения и исполнения, с удовольствием посещают концерты Красноярской Краевой Филармонии и исполняют музыкальные произведения с пониманием и эмоциональной передачей глубокого художественного содержания. Программа занятий эстрадным вокалом оказала положительное влияние на формирование музыкального вкуса у младших школьников и повысила ряд признаков уровня сформированности музыкального вкуса.

Выводы по главе 2

Опытно-экспериментальное исследование проводилось на базе Дворца Культуры Железнодорожников г. Красноярска проспект Мира, 131. В эксперименте принимали участие 24 человека (группа «Гармония» 12 человек и группа «Мелодия» 12 человек) в возрасте 8-11 лет.

Экспериментальная работа проводилась в три этапа:

1. Констатирующий эксперимент.

Цель данного этапа – определение актуального уровня сформированности музыкального вкуса у детей младшего школьного возраста. Основываясь на трудах Н.Л. Гродзенской, нами были определены критерии уровня сформированности музыкального вкуса у младших школьников:

- Широта музыкального кругозора;
- Понимание музыкальных произведений;
- Избирательность музыкальных произведений.

Для выявления уровня сформированности широты музыкального кругозора у детей младшего школьного возраста был выбран метод тест-опроса Э.Б. Абдуллина.

Для выявления уровня сформированности понимания музыкальных произведений у детей младшего школьного возраста была выбрана методика О.П. Радыновой.

Для выявления уровня сформированности критерия избирательности музыкальных произведений у детей младшего школьного возраста был выбран метод тестирования «Музыкальный магазин» В.П. Анисимова.

По результатам данных методик определен актуальный уровень сформированности музыкального вкуса у детей младшего школьного возраста.

Обработка результатов показала следующее: в группе «Гармония» высокий уровень сформированности компонентов музыкального вкуса имели 33% детей, средний уровень – 50%, низкий уровень – 17%. В группе

«Мелодия» высокий уровень сформированности компонентов музыкального вкуса имели 23% детей, 44% – средний уровень, 33% - низкий уровень.

Группу «Гармония» обозначили как контрольную, с группой «Мелодия» проводили формирующий этап эксперимента.

2. Этап формирующего эксперимента.

Данный этап включал в себя разработку и апробацию программы занятий по эстраднему вокалу «Мой музыкальный багаж», направленную на формирование музыкального вкуса у детей младшего школьного возраста.

Срок реализации программы составил 1 учебный год. Занятия рассчитаны на 2 часа в неделю индивидуально и два часа в неделю в составе ансамбля, что позволяет распределить время для усвоения теоретических знаний и практических навыков. Задания разработаны с учетом возрастных особенностей младшего школьного возраста для 12 человек.

Прогнозируемый результат программы вокальных занятий «Мой музыкальный багаж» следующий:

1. Освоение жанрового многообразия музыки;
2. Формирование слушательской и исполнительской культуры обучающихся;
3. Владение практическими умениями и навыками в различных видах вокально-творческой деятельности, основанного на способности анализировать музыкально-выразительные средства исполняемых произведений;
4. Формирование активного интереса к музыкальному искусству и потребности в самостоятельном общении с высокохудожественными музыкальными произведениями.

3. Контрольный этап эксперимента.

Контрольный этап эксперимента состоял в повторном диагностировании групп детей младшего школьного возраста «Мелодия» и «Гармония» в составе 24 человек после формирующего этапа эксперимента, направленного на формирование музыкального вкуса детей младшего школьного возраста с

целью подтверждения или опровержения эффективности разработанной программы занятий.

Проанализировав результаты, мы определили, что общие показатели высокого уровня степени сформированности музыкального вкуса в экспериментальной группе увеличились на 49%. Показатели среднего уровня уменьшились на 16%, что в свою очередь говорит о перераспределении участников со среднего уровня в группу с высокими показателями, поскольку участников с низким уровнем на этапе констатирующего эксперимента не выявилось. Показатели контрольной группы «Гармония» изменились незначительно, на 10% в пользу увеличения количества участников с высоким уровнем, но их результаты менее эффективны, чем у обучающихся экспериментальной группы. На низком уровне в данной группе остался критерий понимание музыкальных произведений.

Сравнительный анализ изменений в критериях, формирующих музыкальный вкус детей младшего школьного возраста на этапе констатирующего эксперимента и после апробации программы занятий по эстраднему вокалу, показал следующие результаты:

1. В критерии широта музыкального кругозора уровень сформированности музыкального вкуса увеличился на 41,5%. Это говорит о значительном улучшении в проявленности знаний музыкальных произведений различных жанров, исполнителей и композиторов;

2. В критерии избирательности музыкальных произведений уровень сформированности увеличился на 41,5%. Это также свидетельствует об улучшении в музыкально-вкусовых предпочтениях музыкальных произведений;

3. В понимании музыкальных произведений уровень сформированности музыкального вкуса увеличился на 47%. Это указывает на значительное улучшение в музыкальной образованности и оценивании музыкальных произведений младшими школьниками, их способности анализировать

музыкальные произведения, применяя знания об элементарных средствах музыкальной выразительности.

Низкий уровень сформированности музыкального вкуса у младших школьников показал 0%.

Наглядные результаты свидетельствуют о том, что применение программы занятий по эстраднему вокалу в формировании музыкального вкуса у младших школьников значительно улучшило их эмоциональное, музыкально-содержательное и избирательное отношение к музыкальным произведениям и слушанию музыки в целом, расширило музыкальный кругозор учащихся. Контрольный срез и статистический анализ являются достаточным основанием для утверждения, что апробация программы, направленной на формирование музыкального вкуса у младших школьников, занимающихся эстрадным вокалом в детской студии, оказалась эффективной.

Результаты исследования: исследование подтверждает, что гипотеза, выдвинутая ранее, подтвердилась, и цель исследования была достигнута.

Заключение

В ходе теоретической и опытно-экспериментальной работы был проведен анализ психолого-педагогической и учебно-методической литературы по проблеме исследования, позволивший рассмотреть различные подходы к обоснованию понятия «музыкальный вкус», выявить критерии музыкального вкуса и методы их формирования.

При выполнении констатирующего эксперимента с помощью диагностических методик мы определили критерии и уровни сформированности музыкального вкуса младших школьников, основанные на трудах Л.Н. Гродзенской: широта музыкального кругозора, понимание музыкальных произведений, избирательность музыкальных произведений. Диагностика на данном этапе показала средний уровень сформированности музыкального вкуса обучающихся.

Для одной из групп исследования была разработана программа занятий эстрадного вокала с целью формирования музыкального вкуса у обучающихся младшего школьного возраста, в которую входило усвоение теоретических знаний и практических навыков, а также ряд выездных мероприятий для расширения музыкального кругозора, приобретения практического опыта исполнения музыкально-художественных произведений, понимания значения музыки и ее влияние на творчество состоявшихся артистов и исполнителей, создания эмоционально-ценностного отношения к музыке, ее слушанию и изучению.

Разработанная одногодичная программа формирующего эксперимента «Мой музыкальный багаж», пройдя контрольный этап, подтвердила свою эффективность: проведенный анализ актуального уровня сформированности музыкального вкуса младших школьников и диагностика критериев после реализации программы формирующего эксперимента позволяют утверждать, что изначально выдвинутая гипотеза подтвердилась, цель и задачи исследования были достигнуты.

Проведенное исследование имеет теоретическое и практическое значение, но не исчерпывает всех аспектов обозначенной проблемы.

Полученные материалы могут быть полезны в работе с детьми, обучающимися эстраднему вокалу в детских музыкальных школах искусств, а также в условиях дополнительного образования и при работе с детьми в студиях вокала.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдуллин Е. Б., Крицкая Е. Д., Сергеева Г. П. и др. Программы общеобразовательных учреждений «Музыка» 1–8 кл. / Под научным руководством Д. Б. Кабалевского. 4-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 205 с.
2. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
3. Адорно Т.В. Избранное: Социология музыки. / Пер. с нем. - М.; СПб: Университетская книга, 1998. - 218 с.
4. Актуальные проблемы теории и методики музыкального воспитания: Очерки / Д.Б. Кабалевский, Л.В. Горюнова и др. - М.: Флинта, 2021. – 253 с.
5. Алексеенко Н.В. Музыкально-музыкальный вкус младших школьников: определение, понятие, пути развития. / Н.В. Алексеенко. // Проблемы современного педагогического образования, 2023, № 78. С. 21-24.
6. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. / Ю.Б. Алиев. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 336 с.:
7. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. пособие для студ. пед. ин-тов по спец. № 2119 «Музыка и пение». / О.А. Апраксина, – М.: Просвещение, 1983. – 224 с.
8. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей: Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В. Асафьев. – Л.: Искусство, 1973. - 56 с.
9. Астафьев П.Е. Понятие психического ритма как научное основание психологии полов / П.Е. Астафьев. - М: Университетская типография (М. Катков), 1882. - 60 с.
10. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования: учебное пособие для детей. – М.: Флинта, 2013. – 254 с.
11. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования:

учебное пособие / Л.А. Безбородова. - М: Флинта, 2018. - 240 с.

12. Бодина Е. А. Музыкальное образование в новых социальных реалиях. / Е.А. Бодина. // Педагогика искусства, 2021, № 1. С. 17–22.

13. Выготский Л.С. Основы дефектологии: пособие для вузов. / Л.С. Выготский. – СПб.: Лань, 2018. – 656 с.

14. Гаджиева Р.И. Формирование музыкального вкуса молодежи на материале песенного фольклора. / Р.И. Гаджиева. // Общество: социология, психология, педагогика, 2022. №6 (98).

15. Галушкина, Н.В. Историко-педагогический анализ проблемы формирования музыкальной культуры у младших школьников / Н.В. Галушкина, Н.В. Ипполитова // Мир науки. Педагогика и психология, 2020, № 3. С. 113-118.

16. Гарсиа Э.Н. Упражнения для интеллектуального тренинга младших школьников. / Э.Н. Гарсиа. - М: АРКТИ, 2019. - 64 с.

17. Гатауллина В.Д., Соколова Н.В. Музыкально-эстетическое воспитание младших школьников в поликультурной эстетической среде общеобразовательной школы / В.Д. Гатауллина, Н.В. Соколова // Вестник ТГГПУ. – 2014. – № 1 (35). – С. 271-276.

18. Гильманов С.А. Об эффективности изучения музыки в общеобразовательной школе. / С.А. Гильманов. // Музыкальное искусство и образование, 2014, № 1. С. 25–38.

19. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей младшего школьного возраста: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – 2-е изд., стер. / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская – М: Академия, 2021. – 320 с.

20. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. . - М: Академия, 2021. - 320 с.

21. Гонина О.О. Психология младшего школьного возраста: учебное пособие / О.О. Гонина. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2015.

- 272 с.

22. Гродзенская Н.Л. Школьники слушают музыку. / Н.Л. Гродзенская. – М.: Просвещение, 1969.- 77 с.

23. Губина С.Т. Диагностика и коррекция личности с помощью музыкальных средств воздействия: монография / С.Т. Губина. - М: БИБЛИО-ГЛОБУС, 2018. - 315 с.

24. Гузков В.Н., Субботина С.А. Искусство как способ развития музыкального вкуса // Кант, 2021, № 1 (14). С. 107–111.

25. Елисеева М. Н. Чувство ритма как один из аспектов музыкального воспитания. // Теория и практика образования в современном мире: материалы VII Междунар. науч. конф.- СПб.: Свое издательство, 2015. - С. 187-189.

26. Ефремова О.И. Психология развития: учебное пособие для детей педагогических институтов / О.И. Ефремова, Л.И. Кобышева. - М: Директ-Медиа, 2018. - 194 с.

27. Изюрова О.С. Детская вокальная эстрада в системе дополнительного образования // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. 2009. №102. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/detskaya-vokalnaya-estrada-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 29.06.2023).

28. Илларионова Н.Н. Специфика формирования музыкального вкуса эстрадного вокалиста в музыкально-образовательной среде вуза. // Гуманитарное пространство, 2013, №4. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-formirovaniya-muzykalnogo-vkusa-estradnogo-vokalista-v-muzykalno-obrazovatelnoy-srede-vuza> (дата обращения: 19.06.2023).

29. Кант И. Критика способности суждения. // И. Кант. Сочинения: в 8 т. – М: Чоро, 1994. Т. 5. – 414 с.

30. Клип О. Я. Обучение эстраднему пению на музыкальных факультетах педагогических вузов: дис. на соис. учен. степ. канд. пед. наук. – М., 2003. – 120 с.

31. Ключко О.И. Педагогическая психология: учебное пособие / О.И.

Ключко, Н.Ф. Сухарева. - М; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 234 с.

32. Кобозева И.С., Яковлева З.В. Педагогические условия формирования музыкального вкуса младших школьников в процессе кружковой работы. / И.С. Кобозева, З.В. Яковлева. // МНКО, 2021, №4 (89). С. 205-208.

33. Кузнецов В.А. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. / В.А. Кузнецов. – М.: Музыка, 1981. – 149 с.

34. Лазарева О. Ю., Шестакова Л. А. Роль музыкально-дидактических игр в развитии музыкальных способностей детей дошкольного возраста // Вопросы дошкольной педагогики, 2016, №3. С. 164-167.

35. Ларин, А.Н. Концептуальные основы формирования музыкальной культуры младших школьников в процессе социализации / А.Н. Ларин // Социально-экономические явления и процессы. – 2014. – № 4. – С.154-160.

36. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников: учеб. пособие по спецкурсу для пед. ин-тов. – М: Просвещение, 1985. – 175 с.

37. Лурия А.Р. Основы нейропсихологии: учебное пособие / А.Р. Лурия. - М: Академия, 2006. - 384 с.

38. Лурия А.Р. Язык и сознание. / А.Р. Лурия – М: Наука, 1988. – 472 с.

39. Майкапар А.Е., Майкапар С.М. Творчество музыканта-исполнителя / С.М. Майкапар, А.Е. Майкапар. – М: Директ-Медиа, 2011. - 114 с.

40. Моисеенко А. И. Формирование эстетических вкусов школьников как педагогическая проблема // Поволжский пед. вестник, 2017, т. 5, № 3 (16). С. 66–71.

41. Мозгот В.Г. Формирование эстетических вкусов школьников как педагогическая проблема / В.Г. Мозгот. // Поволжский педагогический вестник, 2017, № 3 (16). С. 66-71.

42. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей : в 2-х ч. / сост. А.В. Шунков, Л.Ю. Егле ; отв. ред.

- Е.Л. Кудрина, И.Г. Умнова и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 2. - 177 с.
43. Муратов М. М. Эстрада как феномен массовой культуры: дис. на соис. учен. степ. канд. филос. наук. – Казань, 2005. – 158 с.
44. Назайкинский, Е.В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания. / Е.В. Назайкинский // Восприятия музыки: сборник докладов международ. конф. М.: МГПУ, 2002. – 132 с.
45. Осеннева М. С. Теория и методика музыкального воспитания: учеб. для студ. учреждений высш. проф. образования. – М: Академия, 2012. 272 с.
46. Петрунина, М.А. Педагогические условия формирования музыкального вкуса детей младшего школьного возраста / М.А. Петрунина, А.Б. Чуйкова // Проблемы современного педагогического образования, 2018, № 60. С. 327-330.
47. Поляков, А.С. Методика преподавания эстрадного пения: экспресс-курс: учебное пособие / А.С. Поляков. – М: Согласие, 2015. - 248 с.
48. Прокофьев Д.В. Роль ориентационного компонента в формировании высокохудожественного музыкального вкуса на уроках по классу синтезатора. / Д.В. Прокофьев. // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика, 2011, №2. С. 112-119.
49. Психология сегодня: теория, образование и практика / ред. А.Л. Журавлев, Е.А. Сергиенко, А.В. Карпов. - М: Институт психологии РАН, 2009. - 688 с.
50. Пчелкина Т.В. Диагностика и развитие музыкальных способностей: дидактические игры на занятиях с младшими школьниками / Пчелкина Т.В. - М: Чистые пруды, 2006. - 31 с.
51. Радынова О. П., Катинене А. И. Музыкальное воспитание школьников. М.: ВЛАДОС, 2019. - 240 с.
52. Сакердонова А.С. Развитие творческого воображения младших школьников в процессе слушания музыкальных произведений / А.С.

Сакердонова, Н.В. Назарова // Проблемы современного педагогического образования, 2019, № 65. С. 158-160.

53. Седашова Н.В. Формирование музыкально-музыкального вкуса дошкольников. / Н.В. Седашова. // Вестник СПбГИК, 2018, №3 (36). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-muzykalno-esteticheskogo-vkusa-doshkolnikov> (дата обращения: 19.06.2023).

54. Скоморохова, Т.С. Формирование музыкальной культуры младших школьников в условиях дополнительного образования / Т.С. Скоморохова // Мир культуры, науки, образования, 2013, № 2 (39). С.124-125

55. Стрихар О. И. Формирование музыкально-музыкального вкуса и кругозора учащихся на основе применения принципа интеграции на уроках музыки // Молодой ученый, 2014, №11. С. 423-425.

56. Тагильцева Н. Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка: монография. / Н.Г. Тагильцева. – Екатеринбург: УрГУ, 2019. – 101 с.

57. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей / К.В. Тарасова. - М: Наука, 1988. – 156 с.

58. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – М: Психология, 1947. - 305 с.

59. Тригулова А.Х., Конурова Л.А. Особенности формирования музыкального вкуса у младших школьников. // Экономика и социум, 2020, №5-2 (72). С. 240-244.

60. Удалова Р. И. Формирование основ музыкального вкуса в эстетическом воспитании младших школьников. / Р.И. Удалова. // Научные итоги года: достижения, проекты, гипотезы, 2011, №1. С. 202-205.

61. Удалова Р.И. Технология формирования основ музыкального вкуса младших школьников в условиях введения ФГОС. / Р.И. Удалова. // Нижегородское образование, 2013, №3. С. 204-210.

62. Удалова Р.И. Формирование основ музыкального вкуса младших школьников во внеурочной деятельности. / Р.И. Удалова. // Интеллектуальный

потенциал XXI века: ступени познания, 2021, №9. С. 202-205.

63. Ухтомский, А.А. Избранные труды / А.А. Ухтомский. - М.: Директ-Медиа, 2008. - 804 с.

64. Фархутдинова С.Г., Вишневская К.А. Педагогические методы и условия формирования «Музыкального вкуса» подростков. / С.Г. Фахрутдинова, К.А. Вишневская. // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии, 2016, №6 (63). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-metody-i-usloviya-formirovaniya-muzykalnogo-vkusa-podrostkov> (дата обращения: 19.06.2023).

65. Федорович Е.Н. Основы психологии музыкального образования. / Е.Н. Федорович. – М: Берлин: ДиректМедиа, 2018. – 241 с.

66. Холопов Ю.Н. Введение в музыкальную форму / Ю.Н. Холопов. - М: Директ-Медиа, 2014. - 432 с. –

67. Цветкова Л.С. Методика нейропсихологической диагностики детей. / Л.С. Цветкова. – М.: Когито-центр, 1998. - 128 с.

68. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник для СПО / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 193 с

69. Черенков Ю. Н. Теория и методика музыкально-творческого развития специалистов музыкальной эстрады в вузах культуры: дис. на соис. учен. степ. канд. пед. наук. – М.: Ювента, 1999. – 154 с.

70. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений: учеб. пособие для вузов / М. Р. Черная. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 152 с.

71. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. / В.Н. Шацкая. – М.: Просвещение, 1975. – 200 с.

72. Шишлянникова Н. П. Музыкальное образование в современных условиях: традиции, проблемы, перспективы. / Н.П. Шишлянникова. // Научно-педагогическое обозрение (Pedagogical Review), 2020, Вып. 2 (30). С. 60–65.

73. Шишлянникова Н.П. К проблеме формирования музыкального вкуса подростков к общеобразовательной школе. / Н.П. Шишлянникова. // Ped.Rev, 2022, №3 (43). – Режим доступа:<https://cyberleninka.ru/article/n/k-probleme-formirovaniya-muzykalnogo-vkusa-podrostkov-v-obscheobrazovatelnoy-shkole> (Дата обращения: 19.06.2023).

74. Эльконин Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах / Под ред. Д.И. Фельдштейна - М.: Просвещение, 1993. – 461 с.

75. Яфальян А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе: учеб. пособие для студ. пед. вузов. / А.Ф. Яфальян. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 380 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Тест\Опрос на знание произведений различных жанров, отечественных и зарубежных исполнителей, композиторов.

Тест\опрос проводится в форме беседы

Вопрос 1. Знаете ли вы что такое музыкальные жанры и для чего их используют?

Ответ: верно\не верно

Вопрос 2. Кто такой Дмитрий Хворостовский и как он связан с нашим городом Красноярском?

Ответил: (верно\неверно)

Вопрос 3. Чем отличается классическая музыка от современной?

Ответил: (верно\неверно)

Вопрос 4. Назовите любые классические произведения:

Ответил: (верно\неверно)

Вопрос 5. Аудио-вопрос. Звучит музыкальное произведение, озвучьте название песни или фразы из этой песни, исполнителя («Эхо любви» Анна Герман)

Ответил: (верно\неверно)

Вопрос 6. Назовите любые рок-произведения, исполнителей, рок-музыкантов:

Ответил: (верно\неверно)

Вопрос 7. Аудио-вопрос. Звучат музыкальные произведения. На какой праздник слушают эти песни «Happy new year» (группа Абба), «Let it snow» (Фрэнк Синатра), кто их исполняет?

Ответил: (верно\неверно)

Вопрос 8. Аудио-вопрос. Звучит музыкальное произведение. Знаете ли вы, кто исполняет эту песню? Уитни Хьюстон «I will always love you»

Ответил: (верно\неверно)

Вопрос 9. Назовите хотя бы одно джазовое произведение, исполнителей джаза:

Ответил: (верно\неверно)

Вопрос 10. Аудио-тест. (играет произведение «Валенки», исполняет Пелагея). Продолжите песню.

Ответил: (верно\неверно)

Вопрос. 11 Назовите исполнителей русского фольклора:

Ответил: (верно\неверно)

Вопрос 12. Аудио-вопрос. Звучит «Лунная соната» Бетховена. Как называется это произведение, и кто его автор? К какому жанру оно относится?

Ответил: (верно\ неверно)

Вопрос 13. Кто является королевой джаза? (Элла Фицджеральд)

Ответил: (верно\неверно)

Вопрос 14. Назовите исполнителей отечественной поп-культуры:

Ответил: (верно\неверно)

Вопрос 15. Назовите исполнителей зарубежной поп-культуры:

Ответил: (верно\неверно)

Вопрос 16. Кто такой Лучано Паваротти? (Итальянский оперный певец, тенор):

Ответил: (верно\неверно)

Задания для диагностики понимания музыкальных произведений

Для установления уровня сформированности чувства лада:

Игра музыкальные эмоции

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку.

Описание игры-теста

Задание: послушать музыку и определить, какое настроение и эмоцию она вызывает, что ты представляешь во время ее звучания?

Первый вариант задания: подбери слова, подходящие для твоей эмоции.

Второй вариант задания: какие образы или картинки возникают у тебя при прослушивании?

Третий вариант задания: интонирование по ладовым распевам.

Для тестирования необходимо предложить следующий ряд разнохарактерных музыкальных фрагментов:

1. Колыбельная (нежно, ласково, мягко, чутко);
2. Рок-н-ролл (весело, энергично, ярко);
3. Funikuli-funikula из репертуара Лучано Паваротти (торжественно, празднично).

Критерии оценки:

3 балла – если ребенок самостоятельно выражает словами свои эмоции, чувства, способен интонировать в ладовых распевах;

2 балла – если ребенок испытывает затруднения, ему предлагается выбрать из предложенных слов одно, наиболее подходящее для характеристики эмоционального содержания прозвучавшего фрагмента, может исполнять ладовые распевки, если педагог подыгрывает мелодию по ладам на фортепиано, но чувствует изменения в мелодии при смене лада.

1 балл – если ребенок не может выразить словами свои эмоции, не слышит изменений в мелодии при смене лада, не интонирует при исполнении распевок по ладам.

Для установления уровня развития музыкально-интонационных представлений: игра звукоподражание

Цель: выявить уровень сформированности музыкально-интонационных представлений.

Предлагается по звукозаписи подражать голосом животным: тигр, медведь, котенок, дельфин, чайка и т.д., задавая примерные вопросы: скажи, когда в диапазоне инструмента рычит тигр, медведь, а когда котенок, комар?

Критерии оценки.

3 балла – высокий уровень, если ребенок понимает регистр

2 балла – средний уровень, с помощью педагога ориентируется в регистрах

1 балл – низкий уровень, не интонирует и не ориентируется в регистрах.

Игра-тест «Угадай инструмент»

Цель: определить сформированность тембрового слуха по инструментальному звучанию мелодии.

Стимулирующий материал: музыкальные инструменты (фортепиано, металлофон, бубен, шейкер, укулеле, синтезатор, казу).

Задание: нужно угадать, какой инструмент исполняет мелодию или ритмический рисунок, можно назвать или показать инструмент, который исполнял мелодию.

Критерии оценки.

3 балла – высокий уровень. Ребенок определяет тембр всех исполненных фрагментов.

2 балла – средний уровень. Ребенок определяет тембры первых семи фрагментов.

1 баллов – слабый уровень. Ребенок определяет тембры от 0 до 3 фрагментов.

Для выявления уровня сформированности чувства ритма: игра «Острый ритм»

Цель: выявить уровень развития метроритмической способности.

Стимулирующий материал: музыкальные произведения для пения.

Задание: спеть фрагмент песни, прохлопать в ладоши ее ритм, затем на шейкере повторить ритм без голоса, прохлопать в ладоши ритм без вокального сопровождения.

Критерии оценки.

3 балла – высокий уровень. Ребенок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок.

2 балл – средний уровень. Ребенок воспроизводит ритмический рисунок с несколькими ошибками, с повторами.

1 баллов – низкий уровень. Ребенок не слышит метрический рисунок, либо помогает себе голосом, неровно, сбивчиво.

Определение уровня сформированности избирательности музыкальных произведений по методике В.П. Анисимова.

Инструкция: пройти тест «Музыкальный магазин». Представьте ситуацию, что вы отправились в музыкальный магазин и можете выбрать любые понравившиеся произведения из разных альбомов. Продавец вам включает несколько произведений к прослушиванию, а вы в листе со списком напротив прослушанного произведения ставите галочку, если выбираете это произведение. Выбирать можно любое количество музыкальных произведений.

Список произведений (2 минуты на прослушивание каждого произведения):

1. Э. Григ «Шествие гномов».
2. Р. Лоретти «Мама».
3. Дж. Гершвин «Острый ритм».
4. Квин «Богемская рапсодия».
5. М. Бойко «Все понятно».
6. Пицца «Оле-Оле».
7. Л. Фабиан «Адажио»
8. Звента свентана «Пошла млада по воду».
9. Элла Фицджеральд «Авиа почта».
10. Нилетто «Если тебе будет грустно».
11. П. И. Чайковский «Вальс цветов»
12. Анна Герман «Эвридики»
13. Рэй Чарльз «Песня для тебя»

14. Хибла Гирзмава «Аве Мария»

Обработка результатов:

Низкий уровень избирательности музыкальных произведений характеризуется выбором только развлекательных образцов музыкального искусства (1 балл).

Средний уровень – при выборе двух образцов различных направлений музыкальных произведений (2 балла).

Высокий уровень проявился интересом к трем (и более) различным музыкальным жанрам, с преимущественным тяготением к классическим произведениям (3 балла).

Лист наблюдения при диагностике понимания музыкального
произведения

Имя _____

Констатирующий этап

Уровень (баллы)	Чувство лада	Музыкально-интонационные представления	Чувство ритма
Высокий (3)			
Средний (2)			
Низкий (1)			

Контрольный этап

	Чувство лада	Музыкально-интонационные представления	Чувство ритма
Высокий (3)			
Средний (2)			
Низкий (1)			

Таблица 1

Таблица результатов диагностики уровня критерия широта музыкального кругозора на этапе констатирующего эксперимента

№	«Мелодия»		«Гармония»	
	Имя	Уровень	Имя	Уровень
1	Лия	с	Соня	с
2	Мирослава	с	Дайана	н
3	Анита	в	Саша	в
4	Максим	с	Дамир	н
5	Полина Ч.	в	Захар	в
6	Ксюша Е.	н	Коля	в
7	Кирилл	н	Диана	н
8	Юра	в	Ева	с
9	Вера	с	Вероника	в
10	Арина	н	Полина А.	с
11	Мия	с	Марго	н
12	Даша Е	н	Ксюша И.	в

Таблица 2

Таблица результатов диагностики критерия понимание музыкальных произведений на этапе констатирующего эксперимента

№	Мелодия						Гармония					
		1	2	3	Итого	Уровень		1	2	3	Итого	Уровень
1	Лия	3	3	3	9	в	Соня	3	1	2	6	с
2	Мирослава	2	1	3	6	с	Дайана	3	3	3	9	в
3	Анита	3	2	3	8	в	Саша	2	3	3	8	в
4	Максим	3	3	2	8	в	Дамир	3	2	2	7	с
5	Полина Ч.	3	2	1	6	с	Захар	3	3	2	8	с
6	Ксюша Е.	1	1	1	3	н	Коля	2	2	3	7	с
7	Кирилл	3	2	3	8	в	Диана	3	3	3	9	в
8	Юра	1	1	1	3	с	Ева	3	2	3	8	в
9	Вера	3	3	3	9	в	Вероника	3	3	1	7	с
10	Арина	2	1	2	5	с	Полина А.	3	3	3	9	в
11	Мия	3	3	3	9	в	Марго	1	2	1	4	н
12	Даша Е	3	3	2	8	с	Ксюша И.	3	1	3	7	с
					82						89	

Таблица 3

Таблица результатов диагностики критерия избирательность музыкальных произведений на этапе констатирующего эксперимента

№	«Мелодия»		«Гармония»	
	Имя	Уровень	Имя	Уровень
1	Лия	с	Соня	с
2	Мирослава	в	Дайана	н
3	Анита	в	Саша	в
4	Максим	н	Дамир	с
5	Полина Ч.	в	Захар	в
6	Ксюша Е.	с	Коля	в
7	Кирилл	с	Диана	с
8	Юра	в	Ева	в
9	Вера	с	Вероника	в
10	Арина	н	Полина А.	в
11	Мия	с	Марго	н
12	Даша Е	с	Ксюша И.	в

Таблица 4

Таблица распределения по уровням сформированности критериев музыкального вкуса группы «Мелодия» на этапе констатирующего эксперимента

№	Ф.И.	Широта музыкального кургозора	Понимание музыкального произведения	Избирательность музыкальных произведений	Уровень
1	Лия	с	в	с	С
2	Мира	с	с	в	С
3	Анита	в	с	в	В
4	Максим	с	в	н	С
5	Поля Ч.	в	с	в	В
6	Ксюша Е	н	н	н	Н
7	Кирилл	н	в	с	С
8	Юра	в	с	в	В
9	Вера	с	в	с	С
10	Арина	н	с	н	Н
11	Мия	с	в	с	С
12	Даша Е	н	с	с	С

Таблица 5

Таблица распределения по уровням сформированности критериев музыкального вкуса группы «Гармония» на этапе констатирующего эксперимента

№	Ф.И.	Широта музыкального кругозора	Понимание музыкальных произведений	Избирательность музыкальных произведений	Уровень
1	Соня	с	с	с	С
2	Дайана	н	с	н	Н
3	Саша	в	в	в	В
4	Дамир	н	с	с	С
5	Захар	в	с	в	В
6	Коля	в	с	в	В
7	Диана	н	в	с	С
8	Ева	с	в	в	В
9	Вероника	в	с	в	В
10	Полина А.	с	в	в	В
11	Марго	н	н	н	Н
12	Ксюша И.	в	с	в	В

Приложение Е

Тематический план занятий формирующего эксперимента по программе занятий эстрадного вокала с младшими школьниками «Мой музыкальный багаж»

Неделя	Тема занятия	Цели и задачи занятия	Виды деятельности входе занятия	Игровой сюжет	Используемые средства
1	2	3	4	5	6
1	«Гласные-река, согласные-берега»	Работа с текстом изучаемого репертуара.	Беседа, разучивание, жестовый показ. Пение, вокально-ритмические упражнения, фразировка, ударения, редукция текста, дикция, артикуляция, художественно-смысловое содержание текста	Игра «Поймай ударение в слове», мелодекламация: подобрать аккомпанемент к тексту разучиваемого произведения	Распевки с использованием скороговорок, шейкеры, мяч
2	«Безграничный диапазон голоса»	Изучение и усвоение материала, развитие эмоциональной отзывчивости, формирование исполнительских навыков	Речевые игры, звукоподражание, музыкально-ритмические движения, вокально-интонационные упражнения, вокальное дыхание, кантилена.	Игра «Мое любимое животное и его тембр»	Распевки на ладах народной музыки, аудио подборка звуков природы и животных
3	«Диалоги с композитором»	Изучение и усвоение материала, развитие вокально-технических навыков: певческой позиции, дыхания, разбор музыкального содержания репертуара, развитие навыков импровизации и фантазирования.	Беседа, пение, слушание музыкальных произведений.	Игра «Допой музыкальный квадрат	Видео подборка лучших исполнителей учебного репертуара, биография композитора и исполнителя.
4	«Острый ритм»	Развитие воображения, творчества в музыкальной деятельности, разучивание ритма синкопа, притопы, хлопки, Сравнение, импровизация, разбор текста и ритма в	Беседа, слушание музыкальных произведений. Импровизация ритмического рисунка.	Игра-импровизация «Как ритм меняет настроение» Игра «Поймай ритм» с предметом шейкер	Интонационно-ритмические распевки, шейкер, маракасы, барабанные палочки.

Неделя	Тема занятия	Цели и задачи занятия	Виды деятельности входе занятия	Игровой сюжет	Используемые средства
		произведении репертуара			
5	«Гармония и мелодия»	Развитие слухового внимания и памяти, воображения, творчества в музыкальной деятельности, освоение учебного материала, разбор гармонии и мелодии учебного материала	Беседа, все виды музыкальной деятельности, беседа, повтор и разучивание учебного репертуара	Игра «Собери букет мелодий» Игра «Слушаю и показываю» (Мелодия-эмоция, гармония-эмоция) на примерах классических произведений	Распевки по фригийскому ладу в натуральном мажоре, аудио подборка мелодий из разных жанров, аудио подборка классических произведений
6	«Аранжировка»	Изучение и освоение учебного материала, репертуара, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, слушание, оценка произведений. Развитие способности различать разнообразный характер музыки и выражать в пластике и интонации свое восприятие.	Слушание музыкальных произведений, сравнение, пение под аккомпонемент фортепиано, импровизация, изменение мелодии, гармонии, ритмического рисунка, жанра музыкальной композиции. Разбор формы музыкального произведения.	Игра «Спой текст своего репертуара в разных жанрах»	Вокально-интонационные упражнения, видео подборка интерпретаций исполняемого репертуара.
7	«Музыка в жизни»	Изучение и освоение материала, репертуара. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, способности различать части музыкального произведения (вступление, части, вариации) и ассоциировать их со своим эмоциональным опытом.	Беседа, пение, Театрализация, работа на сцене с режиссером по свету.	Игра «Убери лишнее» Игра «Моя мелодия», «Музыкальные ассоциации», «Музыкальный букет».	Вокально-интонационные упражнения, подборка музыкальных треков.
8	«Я на концерте»	Нравственно- коммуникативное воспитание средствами музыки.	Совместный выезд на концерт в БКЗ «Битва двух культур Красноярский камерный хор VS группа Лунный свет».		

Неделя	Тема занятия	Цели и задачи занятия	Виды деятельности входе занятия	Игровой сюжет	Используемые средства
9	«Импровизация»	Развитие исполнительских навыков, развитие воображения, музыкально-вокальной эрудиции, творческой свободы.	Пение, музыкально-ритмические движения, разучивание, беседа, театрализация.	Игра «Слышу ритм», «Допую музыкальный квадрат», «Покажу эмоцию», «Вокальный баттл».	Вокально-ритмические распевки, вокально-интонационные распевки, распевки по блюзовой гамме.
10	«Большая сцена»	Сценическая работа, воплощение сценического образа, театрализация репертура.	Пение, восприятие музыки, воплощение художественно-музыкальных образов на сцене.	За кулисами, на сцене, «точка», мезансцена.	Сценический экран и подборка видео ряда к исполняемому репертуару.
11	«Мой музыкальный багаж»	Музыкально-художественное познание окружающего мира, эмоциональное восприятие, освоение и изучение материала, репертуара, развитие музыкальной избирательности.	Беседа, слушание музыки, видео-просмотр фрагментов концертов национальных музыкальных произведений, оценка просмотренного материала. Повторение своего репертуара.	Игра «Найди отличия в ритме» Игра найди отличия в настроении мелодии» Игра «Угадай музыкальное настроение»	Фрагменты видео выступлений разножанровых исполнителей, Подборка аудио треков разной ритмической музыки, музыки с использованием различных ладов.
12	«Пою с музыкантами»	Развитие слухового внимания и памяти, воображения, творчества в музыкальной деятельности, повторение изученного материала, пение с аккомпаниатором.	Совместная творческая музыкальная деятельность педагога и обучающихся, приглашенных музыкантов.	Репетиция с музыкантами.	Распевки, основанные на фрагментах из песен, из музыкальных произведений под аккомпанемент приглашенного музыканта, исполнение своих песен в новых аранжировках приглашенных музыкантов.
13	«Студия звукозаписи»	Развития творчества в музыкальной деятельности, исполнительских навыков, импровизации, воображения, эмоциональной отзывчивости,	Все виды музыкальной деятельности	Игра «Озвучь мультипликационного героя» в студии звукозаписи.	Студия звукозаписи, видео ряд мультфильма, героев которых предстоит озвучить обучающимся.

Неделя	Тема занятия	Цели и задачи занятия	Виды деятельности входе занятия	Игровой сюжет	Используемые средства
		художественно-музыкального воображения, фантазирования.			
14	«Я артист»	Нравственно- коммуникативное воспитание средствами творческой деятельности, развитие исполнительских навыков, артистизма, уверенности.	Выезд на конкурс эстрадного пения (Арктические Дельфийские игры)		Костюм, флешка с репертуаром
15	«Вокальные диалоги»	Развитие способности оценивать музыкальный репертуар, выбирать музыкальные произведения с точки зрения его эмоционального, музыкального, художественно содержания.	Беседа, просмотр видео фрагментов лучших исполнителей, слушание музыкальных произведений.	Игра «Вопрос-ответ» (дети сами формулируют вопросы после просмотра/прослушивания материала, задают вопрос сверстникам и педагогу).	Подборка видео и аудио материалов.
16	«Музыкальный крокодил»	Обогащение праздничными эмоциями и впечатлениями, воспитание коммуникативной культуры	Все виды музыкальной деятельности, беседа, повторение репертуара.	Игра «Угадай праздник по музыке» Игра «угадай мое настроение под музыку»	Подборка аудио треков классических произведений.
17	Я в оркестре	Освоение и закрепление материала. Развитие воображения, творчества в музыкальной деятельности	Создание собственного оркестра из любых «подручных» инструментов, слушание разных жанров музыки, оценивание, сравнение с развлекательной музыкой, нахождение плюсов и минусов разных музыкальных направлений.	Игра «Шумовой оркестр»	Подборка аудио треков музыки разных жанров и направлений, шейкеры, пакеты, скотч, бутылки стеклянные и пластмассовые, укулеле, громкоговоритель, микрофон.
18	Я на концерте	Нравственно- коммуникативное воспитание средствами творческой деятельности.	Совместный выезд на концерт "Ансамбль танца Сибири - ДЕТЯМ" на сцене Большого концертного зала.	Выбрать 4 понравившихся номера и рассказать о них после концерта.	

Неделя	Тема занятия	Цели и задачи занятия	Виды деятельности входе занятия	Игровой сюжет	Используемые средства
19	Вокальные техники	Освоение изученного материала, развитие певческих навыков, способности к импровизации.	Беседа, пение, оценка сложности вокального репертуара с точки зрения вокальной техники и стиля, сравнение исполнителей.	Игра «Звукоподражание»	Видео подборка фрагментоисполнителей с различным стилем исполнения, разножанровых исполнителей.
20	Мой музыкальный багаж	Музыкально-художественное познание окружающего мира, эмоциональноевосприятие, освоение и изучение материала, репертуара, развитие музыкальной избирательности.	Беседа, слушание музыки, видео-просмотр фрагментов концертов национальных музыкальных произведений, оценка просмотренного материала. Повторение своего репертуара.	Игра «Найди отличия в ритме» Игра найди отличия в настроении мелодии» Игра «Угадай музыкальное настроение»	Фрагменты видео выступлений разножанровых исполнителей, Подборка аудио треков разной ритмической музыки, музыки с использованием различных ладов.
21	«Пою с музыкантом»	Развитие слухового внимания и памяти, воображения, творчества в музыкальной деятельности, повторение изученного материала, пение с аккомпаниатором.	Совместнаятворческая музыкальная деятельность педагога и обучающихся, приглашенных музыкантов.	Репетиция с музыкантами.	Распевки, основанные на фрагментах из песен, из музыкальных произведений под аккомпанемент приглашенного музыканта, исполнение своих песен в новых аранжировках приглашенных музыкантов.
22	«Вечер мелодекламации»	Развитие эмоционального, художественного, музыкального отношения к музыке	Самостоятельно выбранный текст или стихи на самостоятельно выбранный аккомпанемент.	Чтение под музыку	Минусовки с аккомпанементом, микрофон.
23	«Дуэт с педагогом»	Воспитание эмоциональной отзывчивости, закрепление творческих способностей, исполнительских	Занятие концерт-квартирник		Музыкальныйрепертуар

Неделя	Тема занятия	Цели и задачи занятия	Виды деятельности входе занятия	Игровой сюжет	Используемые средства
		навыков, развитие импровизации.			
24	«Диалог с артистом»	Нравственно- коммуникативное воспитание средствами творческой деятельности	Выезд в СГИИ им Д. Хворостовского на встречу со скрипачом Вадимом Репиным в рамках проведения X Трансибирского Арт-Фестиваля.		
25	«Музыкальный спектакль»	Нравственно- коммуникативное воспитание средствами творческой деятельности, развитие исполнительских навыков, артистизма.	Чтение, все виды музыкально- исполнительской деятельности, театрализация, танец.	Обыгрывани музыкального спектакля «Кто здесь главный»	Репетиции на сцене с режиссером, педагогом по вокалу, хореографом.
26	«Мастер-класс»	Расширение представлений о вокально-творческой деятельности	Знакомство с известными исполнителями, музыкантами.	Занятие в формате мастер-класса	
27	«Отчетный концерт»	Нравственно- коммуникативное воспитание средствами творческой деятельности, развитие исполнительских навыков, артистизма.	Выступление и участие в музыкальном спектакле, работа со зрителями.		

