

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В. П. Астафьева»
(КГПУ им. В. П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра теории и методики начального образования

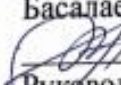
Ступникова Екатерина Викторовна
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ
СТУДИИ

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль) образовательной программы
Начальное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ


Зав.кафедрой кандидат
педагогических наук, доцент
Басалаева М.В.

 подпись «11» декабря 2023 г.
Руководитель кандидат

психологических наук, доцент
Сафонова М.В.

Дата защиты: «14» декабря 2023г.

Обучающийся: Ступникова Е.В.

 подпись «__» _____ 2023 г.
Оценка отлично

Красноярск,
2023

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы изучения эмоционального интеллекта	6
1.1. Понятие и составляющие эмоционального интеллекта.....	6
1.2. Особенности развития эмоционального интеллекта обучающихся младшего школьного возраста.....	13
1.3. Психолого-педагогические приемы и методы развития эмоционального интеллекта у младших школьников	16
Выводы по Главе 1	19
Глава 2. Экспериментальная работа по изучению актуального уровня развития эмоционального интеллекта у обучающихся младшего школьного возраста	21
2.1. Методическая организация исследования.....	21
2.2. Результаты констатирующего эксперимента.....	31
2.3. Программа развития эмоционального интеллекта младших школьников	38
Выводы по Главе 2	47
Заключение	49
Список используемых источников.....	51
Приложения	56

Введение

В настоящее время в системе образования России приобретает все большее значение развитие личности обучающихся, включая не только интеллектуальную, но и эмоциональную сферу. Одной из ключевых составляющих эмоционального развития является эмоциональный интеллект, который получил широкое распространение в педагогике.

Эмоциональный интеллект – разновидность социального интеллекта, затрагивающую способность отслеживать свои и чужие эмоции и чувства. Данное понятие было представлено Джоном Майером и Питером Сэловеем. [57]. Если встречаются взрослые люди, которые не способны импонировать окружающим и разобраться в самом себе, то какая пропасть может возникнуть у ребенка? Ведь для того, чтобы он смог успешно адаптироваться в обществе, ему нужно научиться контролировать свои чувства и эмоции.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, основными задачами обучения младших школьников является развитие познавательных интересов, интеллектуального и творческого потенциала, формирование ценностных ориентаций, нравственных, эстетических и эмоциональных качеств личности. В связи с этим, изучение уровня развития эмоционального интеллекта учащихся младшего школьного возраста является важной задачей. Именно эмоциональный интеллект во многом определяет особенности самосознания человека, его отношение к миру, поведение и самочувствие среди людей. Исследование структуры, процесса и путей его формирования откроет возможность совершенствования личностного развития ребенка и его взаимоотношений с другими детьми и взрослыми [1].

Многие авторы занимались исследованием эмоционального интеллекта у детей младшего школьного возраста. Так, Е.Б. Беляева рассматривает эмоциональный интеллект как возможность человека осознавать свои эмоции, управлять ими и применять их в повседневной жизни [9]. Н.В. Касицина, в

свою очередь, выделяет основные компоненты эмоционального интеллекта, такие как осознание своих эмоций, умение выражать их, понимание эмоций других людей и умение управлять своими эмоциями[22].

Тема эмоционального интеллекта привлекает внимание многих психологов и педагогов, занимающихся изучением вопросов развития личности ребенка. Д.Гоулман, Р. Дэвидсон, Д. Майер, П. Сэловей, Э. Халловел. Это только некоторые из многих авторов. В своих работах авторы выделяют разные компоненты эмоционального интеллекта, описывают его природу, структуру и влияние на личностное развитие ребенка. Однако, несмотря на обширный научный аппарат, изучение уровня развития эмоционального интеллекта обучающихся младшего школьного возраста продолжает оставаться актуальной и сложной проблемой. В данной работе будет рассмотрен уровень развития эмоционального интеллекта обучающихся младшего школьного возраста и на его основе разработана программа по развитию.

Цель исследования: на основе изучения особенностей развития эмоционального интеллекта обучающихся младшего школьного возраста, разработать программу, направленную на развитие эмоционального интеллекта у обучающихся младшего школьного возраста

Объект исследования: эмоциональная сфера обучающихся младшего школьного возраста.

Предмет исследования: возможность развития эмоционального интеллекта у обучающихся младшего школьного возраста в процессе занятий театральной студии.

Гипотеза исследования состоит в предположении о том, что эмоциональный интеллект:

1) в младшем школьном возрасте преимущественно находится на среднем и низком уровне развития, отличается несформированностью

понимания своих эмоций и эмоций других людей;

- 2) может быть развит в ходе целенаправленной работы.

Задачи исследования:

1. Проанализировать литературу по теме исследования, рассмотреть подходы к понятию «эмоциональный интеллект».
2. Подобрать диагностический комплекс для изучения эмоционального интеллекта младших школьников.
3. Провести исследование, направленное на изучение уровня развития эмоционального интеллекта младших школьников.
4. Проанализировать и описать актуальный уровень развития эмоционального интеллекта младших школьников.
5. Составить программу по развитию эмоционального интеллекта младших школьников.
6. Оформить выводы.

Методы исследования:

1. Теоретические: анализ литературы по теме исследования.
2. Эмпирические: тестирование.
3. Количественный и качественный анализ данных.

Экспериментальная база исследования: констатирующий эксперимент проводился на базе МАОУ СШ № 159. В нем приняли участие 30 учеников 3 «Б» класса в возрасте 9-10 лет.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, выводов, библиографического списка, приложения.

Глава 1. Теоретические основы изучения эмоционального интеллекта

1.1. Понятие и составляющие эмоционального интеллекта

Понятие «эмоциональный интеллект» было введено в научный оборот в 1990х годах американскими психологами Питером Сэловеем и Дэниелом Гоулманом. Они определили эмоциональный интеллект как способность управлять своими эмоциями и эмоциями окружающих, а также понимать эмоции других людей [57].

С тех пор исследования в этой области стали более активными и разнообразными. Существует множество исследований и различных точек зрения на понятие эмоционального интеллекта. Вот несколько мнений различных исследователей:

Питер Саловей, один из основоположников концепции эмоционального интеллекта, считает, что этот тип интеллекта позволяет человеку эффективно управлять своими эмоциями и эмоциями окружающих. Он также указывает на важность социальных навыков, таких как умение общаться и работать в группе [57].

Дэниел Гоулман в своей книге «Эмоциональный интеллект» сосредотачивается на понимании эмоций и умении управлять ими. Он считает, что развитие эмоционального интеллекта может улучшить качество межличностных отношений и повысить производительность в работе [15].

Эрик Баркер, другой известный исследователь, выделяет два аспекта эмоционального интеллекта: персональный и социальный. Персональный аспект включает в себя умение управлять своими эмоциями, а социальный аспект - умение общаться и работать с другими людьми [47].

Джон Мейер и Питер Сэловей предложили модель эмоционального интеллекта, включающую четыре компонента: распознавание эмоций, использование эмоций, понимание эмоций и управление эмоциями [52].

Бредберри Тревис считает, что эмоциональный интеллект — это

способность устанавливать отношения с другими людьми и решать конфликты, а также умение эффективно использовать эмоции в своих целях [11].

Л.С. Выготский утверждал, что эмоции и интеллект тесно связаны между собой и взаимно влияют друг на друга. Он считал, что человек, который отделяет мышление от эмоций, не сможет понять их взаимодействие и, следовательно, не сможет полностью объяснить происхождение мышления [14].

А.Н. Леонтьев, разделяя это мнение, считал, что мышление регулируется эмоциями. Он утверждал, что отношение человека к объектам окружающего мира будет изменяться, если у него изменится знание об этих объектах [28].

В целом, все исследователи сходятся в том, что эмоциональный интеллект является важным компонентом успешной жизни и работы в современном обществе, и что его развитие можно стимулировать и улучшать через соответствующую тренировку и практику.

Существует несколько моделей компонентов эмоционального интеллекта, но наиболее известной и широко используемой является модель, предложенная Питером Сэловеем и Джоном Майером. В этой модели выделяются четыре компонента эмоционального интеллекта:

1. Восприятие эмоций – способность распознавать эмоции в себе и других людях, а также в невербальной коммуникации.
2. Использование эмоций – умение использовать свои эмоции для принятия решений и решения задач.
3. Понимание эмоций – способность понимать эмоции и их влияние на мышление и поведение.
4. Управление эмоциями – способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в социальных ситуациях [57].

Обратимся к выделенным компонентам эмоционального интеллекта другими авторами в сравнении с Питером Сэловеем и Джоном Майером на

примере таблицы 1.

Таблица 1. – Сравнительная таблица выделяемых компонентов эмоционального интеллекта

Компоненты эмоционального интеллекта	Дж. Майер и П. Сэловей	Д. Гоулман	Р. Бар-Он
Самосознание	Умение распознавать свои эмоции и их воздействие на окружающих	Умение распознавать свои эмоции и осознавать их причины	Умение понимать свои эмоции и их влияние на поведение
Управление эмоциями	Умение контролировать свои эмоции и преобразовывать их в конструктивное поведение	Умение управлять своими эмоциями и уменьшить негативные эмоции	Умение контролировать свои эмоции и адаптировать свои реакции на изменяющуюся среду
Социальное мастерство	Умение понимать эмоции и потребности других людей и взаимодействовать с ними	Умение взаимодействовать с другими людьми, понимать их эмоции и потребности	Умение устанавливать и поддерживать отношения с другими людьми
Эмпатия	Умение понимать и разделять эмоции других людей	Умение чувствовать и понимать эмоции других людей	Умение понимать и откликаться на эмоции других людей

Хотя все три автора подчеркивают важность самосознания, управления эмоциями, социального мастерства и эмпатии в эмоциональном интеллекте, они в разной степени акцентируют внимание на каждом компоненте. Джон

Майер и Питер Сэловей, например, сосредоточиваются на взаимодействии между ними, [57] в то время как Дэниел Гоулман более детально разрабатывает каждый компонент [15]. Рувен Бар-Он, с другой стороны, дополняет этот список дополнительными компонентами, такими как настойчивость и адаптивность [55]. Таким образом, каждый автор придает эмоциональному интеллекту свой уникальный набор качеств и умений.

Зрелые ценности саморазвития и ответственности в отношении себя, общества и мира вокруг, являются фундаментальными принципами эмоционального интеллекта. Жизнь, основанная на таких ценностях, исключает манипуляцию и способствует развитию человека.

С.И. Семенака указывает, что эмоциональный интеллект базируется на зрелых ценностях саморазвития и ответственности в обществе и мире. Он состоит из пяти ключевых компонентов: самоосознанности, самообладания, мотивации, чуткости и коммуникации [37].

Самоосознанность означает умение осознавать свои эмоции, настроение и внутренние побуждения.

Самообладание проявляется в способности контролировать свои эмоции, нести ответственность за свои поступки и поведение.

Мотивация выражается в желании достигнуть поставленных целей и проявляется в оптимизме, творческом подходе и настойчивости.

Чуткость заключается в умении чувствовать эмоции других людей, понимать их точку зрения и проявлять интерес к их заботам.

Коммуникация позволяет находить взаимопонимание, точно выражать свои мысли и чувства, разрешать конфликты и сотрудничать с другими людьми.

Кроме того, эмоции влияют на восприятие, внимание, память и мышление, стимулируют творческое познание действительности, что важно для подготовки ребенка к обучению в школе. Ребенок, который имеет положительные, разнообразные, богатые переживания, активен, любознателен, уверен и оптимистичен, будет обладать высоким уровнем

эмоционального интеллекта [37].

В своих исследованиях, В.Е. Лёвкин выделяет основные компоненты эмоционального интеллекта, которые включают в себя:

Способность распознавать эмоции у себя и у других людей.

Понимание причин возникновения этих эмоций.

Умение управлять своими эмоциональными состояниями, включая их выражение и использование [27].

Он подчеркивает, что управление эмоциями и понимание чувств других людей являются важными навыками, которые необходимы как в личной жизни, так и в эмоциональной сфере. По мнению Левкина, уровень эмоционального интеллекта свидетельствует о психической зрелости человека. Люди с низким уровнем эмоционального интеллекта могут быть инфантильными, эгоистичными и несозревшими взрослыми, тогда как люди с высоким уровнем эмоционального интеллекта, обычно обладают активной жизненной позицией и высокой психической зрелостью [27]. Также по представленным критериям Левкина, можно определять уровень эмоционального интеллекта у детей. Для исследования эмоционального интеллекта у младших школьников включают такие шаги как оценка их способности распознавать и понимать свои собственные эмоции, а также эмоции других людей. Что больше сопоставимо с выделенными критериями по Левкину.

Активация эмоционального интеллекта влияет на то, как человек проявляет свои эмоции и реагирует на эмоционально-заряженные ситуации. Это помогает выбрать наиболее подходящие способы поведения в эмоционально сложных ситуациях, которые в дальнейшем не будут восприниматься как проблемные, например, когда возникают фрустрация или стресс. Эмоциональный интеллект выполняет двойную функцию: с одной стороны, он помогает раскрыть энергетический потенциал в периоды жизни, когда она усложняется, стимулируя эмоциональную сферу, а с другой -

обеспечивает эмоциональную стабильность [39].

Согласно П. Фрессу, эмоциогенная ситуация зависит от отношения между мотивацией и возможностями человека, и как таковой она не существует [39]. Оценка человеком ситуации и его отношение к ней, связанные с потребностями и целями, являются первым шагом на пути к возникновению эмоциональной реакции, а не сами обстоятельства. Эмоциогенными называются ситуации, которые вызывают эмоциональное напряжение и сильные эмоции. Разные люди реагируют на эмоциогенные ситуации по-разному, в зависимости от своих потребностей, опыта и эмоциональности, поэтому для каждого человека эмоциогенная ситуация может быть своя [39].

Ученый П. Фресс указывает на то, что не существует ситуации, которая была бы эмоциогенной сама по себе. Эмоциогенность ситуации зависит от соотношения между мотивацией человека и его возможностями адаптации. Если мотивация избыточна и не находит своего применения, это может вызвать различные эмоциональные реакции. В таких случаях ситуация становится эмоциогенной [39].

Кроме того, П. Фресс предлагает классификацию эмоциогенных ситуаций, включая следующие типы:

1. Недостаточность приспособительных возможностей. Эмоциогенность может возникнуть, когда человек не имеет достаточных навыков или ресурсов для адекватного ответа на ситуацию. Это может произойти в случае новой, необычной или внезапной ситуации.

2. Избыточная мотивация: ситуация может стать эмоциогенной, если у человека есть избыточная мотивация, которая не находит выхода. Это может произойти при фрустрации, в присутствии других людей или в случае конфликтов [39].

3. Эмоциональный тон ощущений связан с удовольствием или неудовольствием, которое человек испытывает в процессе ощущения. Он может придавать определенную окраску не только эмоциям, но и чувствам,

таким как чувство презрения.

Эмоциогенные ситуации могут различаться для каждого человека в зависимости от их индивидуальных потребностей, опыта и эмоциональной чувствительности. Они могут включать в себя как негативные, так и положительные эмоции [39].

В данном параграфе рассматривается структура эмоционального интеллекта, который состоит из четырех основных компонентов: восприятия эмоций, использования эмоций, понимания эмоций и управления эмоциями. Каждый из этих компонентов имеет свои подкатегории и субкомпоненты, которые могут варьироваться в зависимости от авторов исследований. Важно отметить, что эмоциональный интеллект является гибким понятием, которое может быть развито и улучшено через определенные практики и обучение. Эмоциональный интеллект является важным аспектом личностного развития и способности человека адаптироваться к различным ситуациям, особенно эмоциогенным, и межличностным отношениям. Кроме того, умение управлять своими эмоциями является ключевым фактором в достижении успеха в карьере и личной жизни.

Изучение структуры эмоционального интеллекта имеет важное значение для понимания причин возникновения и развития эмоциональных проблем у детей, в том числе младших школьников. На основе этого знания, возможно, разработать эффективные методики и программы, направленные на развитие эмоциональной компетенции детей и помощь им в управлении своими эмоциями в различных ситуациях. Такие программы могут существенно повысить шансы младших школьников на успешное адаптивное поведение в социуме и повышение их общей эмоциональной благополучности.

Для подбора эффективных методик изучения эмоционального интеллекта младших школьников в следующем параграфе будут рассмотрены особенности представленного возрастного периода.

1.2. Особенности развития эмоционального интеллекта обучающихся младшего школьного возраста

В современном мире для успешной адаптации к требованиям общества необходим развитый эмоциональный интеллект, позволяющий осмыслить свои и чужие эмоции и управлять ими, отмечают авторы А.В. Алешина и С.Т. Шабанов [3]. Однако, по мнению исследователя Э.М. Александровской, в процессе обучения младших школьников эмоциональная жизнь и умение выстраивать взаимоотношения ребенка обычно игнорируются, и преобладающую роль занимает когнитивное развитие [2]. В связи с этим, проблема изучения эмоционального интеллекта младших школьников до сих пор остается нерешенной. Одним из наиболее важных направлений духовно-нравственного воспитания младших школьников, по мнению исследователя, является формирование ориентации на другого человека, так как только через реакцию другого человека ребенок может почувствовать свой опыт социального взаимодействия и получить знания для выстраивания взаимоотношений с окружающим миром [1].

Эмоциональный интеллект у обучающихся младшего школьного возраста имеет свои особенности. В этом возрасте дети активно осваивают социальные роли и учатся устанавливать контакты с окружающими людьми. Они начинают понимать, что их действия могут влиять на других, и становятся более восприимчивы к эмоциональным переживаниям окружающих.

Одной из основных особенностей эмоционального интеллекта младших школьников является несформированность некоторых его компонентов. Например, у детей этого возраста еще не полностью развиты способности к саморегуляции эмоций и эмпатии. Они могут испытывать яркие эмоции, но не всегда умеют контролировать их проявление. Также они не всегда способны поставить себя на место другого человека и понять его эмоциональное состояние [5].

С другой стороны, младшие школьники обладают высокой степенью

спонтанности и искренности в проявлении своих эмоций. Они еще не научились скрывать свои чувства, как это делают взрослые. Это может быть полезным качеством в обучении, так как позволяет более открыто общаться с учителем и одноклассниками [9].

Рассмотрим подробнее особенности эмоционального интеллекта обучающихся 9-10 лет. Польскому в исследование будут задействованы ребята представленного возрастного периода.

Основными характеристиками эмоционального интеллекта ребенка 9-10 лет могут быть:

Способность распознавать и понимать свои эмоции: Ребенок уже может легко определять, что он чувствует в данный момент, а также понимать, какие события вызывают у него те или иные эмоции [30].

Умение управлять своими эмоциями: Ребенок уже умеет контролировать свои эмоции и поведение в ответ на них. Он может использовать различные стратегии, такие как дыхательные упражнения или саморегуляцию, чтобы успокоиться, когда чувствует сильные эмоции.

Способность чувствовать и учитывать эмоции других людей: Ребенок может лучше понимать эмоции других людей, например, по выражению лица или тону голоса. Он может использовать эту информацию, чтобы эффективнее взаимодействовать с другими людьми [12].

Способность взаимодействовать с другими людьми: Ребенок может использовать свои эмоциональные навыки, чтобы установить более глубокие и качественные отношения с другими людьми. Он может выражать свои чувства и эмоции в конструктивной форме, а также понимать, какие эмоции могут вызвать его слова и действия у других людей.

Способность решать конфликты: Ребенок может использовать свои эмоциональные навыки, чтобы решать конфликты в более эффективной форме. Он может понимать, какие эмоции могут быть связаны с конфликтом, и использовать эту информацию, чтобы найти решение, учитывающее

интересы всех сторон [18].

Кроме перечисленных характеристик, важным аспектом эмоционального интеллекта ребенка 9-10 лет является его способность к эмпатии. Ребенок начинает лучше понимать, как другие люди могут чувствовать себя в различных ситуациях, и становится более внимательным к их потребностям и чувствам. Он может проявлять более заботливое и сочувствующее отношение к окружающим [30].

Также важным аспектом эмоционального интеллекта является способность ребенка к адаптации к изменяющимся обстоятельствам. Ребенок может лучше адаптироваться к новым ситуациям, быстрее приспосабливаться к изменениям и менять свои действия и решения в зависимости от ситуации [12].

Эмоциональный интеллект ребенка 9-10 лет может быть развит различными способами, например, через игры, общение с другими детьми и взрослыми, чтение книг, участие в спортивных и художественных мероприятиях. Родители и учителя также могут помочь ребенку развивать его эмоциональный интеллект, участвуя в различных дискуссиях, обсуждая эмоциональные реакции на события в жизни, участвуя в обучающих играх и тренингах [5].

В целом, эмоциональный интеллект ребенка 9-10 лет является важным аспектом его личностного развития и может оказать значительное влияние на его будущее. Развитие эмоционального интеллекта может помочь ребенку лучше понимать и управлять своими эмоциями, устанавливать более глубокие и качественные отношения с другими людьми, а также успешно приспосабливаться к изменяющимся условиям жизни. Это означает, что при обучении младших школьников необходимо уделить большее внимание развитию их эмоционального интеллекта, в том числе способности к осмыслению и управлению своими эмоциями, пониманию чужих эмоций, а также формированию навыков социального взаимодействия.

1.3. Психолого-педагогические приемы и методы развития эмоционального интеллекта у младших школьников

Одной из важнейших задач в процессе воспитания и развития ребенка заключается в формировании личности, которая обладает способностью понимать как самого себя, так и других людей, включая их эмоции, переживания и намерения. Без этой способности эффективное взаимодействие в различных ситуациях становится затруднительным. Отсутствие осознания собственных эмоций и недостаток понимания эмоционального состояния другого человека, с которым ведется общение, могут стать препятствием на пути к гармоничным отношениям.

В связи с вышесказанным, одной из актуальных задач, которые стоят перед психолого-педагогической работой с младшими школьниками, является формирование их представлений об эмоциях и развитие способностей к эмоциональной саморегуляции. Для достижения этой цели необходимо внедрять специальные методы и педагогические приемы, которые учитывают особенности развития детей этого возраста [53].

Методы развития эмоционального интеллекта могут включать чтение рассказов и комментирование, чтобы помочь детям понимать эмоции другого человека и выражать свои отношения к ним. Чтение книг или рассказов, описывающие эмоции персонажей, помогает детям лучше понимать эмоциональные состояния других людей и развивать свою эмпатию.

Для развития эмоционального интеллекта у младших школьников используется метод дискуссии. В ходе дискуссии дети могут учиться анализировать свои эмоции и эмоции других людей, а также выражать свои мысли и чувства в социальном контексте [54].

В развитии эмоционального интеллекта также применяется методика театрализации. Театрализация — это метод, используемый в педагогике и психологии, который позволяет детям через театральные представления выражать свои эмоции и управлять ими. В контексте развития эмоций у

младших школьников, театрализация может быть эффективным способом для формирования навыков эмоциональной регуляции и управления своими чувствами [50].

В рамках театральной студии хорошо раскрываются многие компоненты эмоционального интеллекта:

Понимание эмоций: дети, состоящие в театральной студии, часто играют разнообразные роли, каждая из которых характеризуется своими эмоциями и переживаниями. Это помогает им лучше понимать, какие эмоции сопутствуют определенным ситуациям и персонажам. Они вынуждены "вживаться" в роль и переживать эмоции своего персонажа, что расширяет их эмоциональную грамотность.

Эмпатия и сопереживание: работа в театральной студии требует способности эмпатии – способности почувствовать и понять чужие эмоции и переживания. Ученики сталкиваются с разными характерами и судьбами персонажей, что помогает им развивать эмпатию и способность сопереживать другим.

Выразительность и коммуникация: театральное искусство требует от обучающегося выразительности в мимике, жестах, голосе и диалоге. Они учатся выражать свои мысли, чувства и идеи ясно и эффективно. Это улучшает их коммуникативные навыки и способность выражать себя.

Саморегуляция и контроль эмоций: в процессе репетиций и выступлений актеры сталкиваются с различными эмоциями, включая страх, радость, гнев и грусть. Они учатся контролировать свои эмоции, чтобы выступать на сцене успешно. Эта саморегуляция полезна и в повседневной жизни.

Творческое мышление: театральное искусство способствует развитию творческого мышления и способности находить нестандартные решения в сложных ситуациях. Актеры и режиссеры часто сталкиваются с творческими вызовами, которые требуют оригинальных идей и решений.

Самооценка и уверенность в себе: успешные выступления на сцене

укрепляют самооценку и уверенность в себе у участников театральной студии. Они осознают, что могут справиться с вызовами и преодолеть свои страхи, что положительно влияет на их самооценку [50].

Другим примером развития эмоционального интеллекта может быть использование игр-имитаций, где дети играют роли разных эмоций, чтобы лучше понимать и распознавать их в реальной жизни. В процессе игры дети вживаются в роли различных персонажей, переживают их эмоции и чувства. Они могут олицетворять полицейских, пожарных, родителей, докторов и многих других. В ходе игры дети осознают, какие эмоции и переживания возникают у других людей в разных ситуациях, и учатся проявлять сочувствие к этим эмоциям [51].

Одним из эффективных и основных методов формирования представлений об эмоциях является игровая деятельность. Игры помогают детям лучше понимать свои эмоции, учат распознавать эмоциональные состояния других людей и выражать свои чувства в соответствии с социальными нормами. В ходе игр дети могут открыть и проявить свои эмоции, а также научиться распознавать и описывать свои чувства, а также учитывать чувства других людей, развивать эмпатию. Также можно использовать игры, в которых дети должны взаимодействовать друг с другом, учитывая чувства и эмоции своих собеседников [51].

Развитие эмоционального интеллекта является важным аспектом развития личности, особенно в младшем школьном возрасте. Он влияет на качество взаимоотношений с окружающими, успешность обучения и общую благополучность ребенка. В процессе работы над развитием эмоционального интеллекта у младших школьников эффективно применяются различные методики, такие как игры, ролевые упражнения, чтение рассказов, использование пантомимики, психогимнастики и т.д. Классный руководитель, учитель, педагог психолог и другие работники школы могут выбирать любой из представленных методов уже исходя из особенностей детского коллектива, потребности и своего удобства.

Выводы по Главе 1

Анализ научной литературы по теме следования позволяет сделать выводы:

1. Эмоциональный интеллект — это способность отслеживать свои эмоции, а также эмоции и чувства других людей, различать их и использовать для руководства своим мышлением и действиями. Основоположники понятия: Питера Сэловей и Джон Мейер.

2. Компоненты эмоционального интеллекта по В.Е. Левкину включают:

- Способность распознавать эмоции у себя и у других людей.
- Понимание причин возникновения этих эмоций.
- Умение управлять своими эмоциональными состояниями, включая их выражение и использование.

Именно этой классификацией мы будем пользоваться для определения уровня владения эмоциональным интеллектом в младшем школьном возрасте.

3. В младшем школьном возрасте эмоциональное развитие опережает интеллектуальное, поэтому формирование эмоциональной сферы психики является острой проблемой. К особенностям развития эмоционального интеллекта младших школьников относятся: активное освоение социальной роли, установление контакта с окружающими людьми. Они начинают понимать, что их действия могут влиять на других, и становятся более восприимчивыми к эмоциональным переживаниям окружающих.

4. Развитие эмоционального интеллекта может помочь ребенку лучше понимать и управлять своими эмоциями, устанавливать более глубокие и качественные отношения с другими людьми, а также успешно приспосабливаться к изменяющимся условиям жизни. Это означает, что при обучении младших школьников необходимо уделить большее внимание развитию их эмоционального интеллекта, в том числе способности к осмыслению и управлению своими эмоциями, пониманию чужих эмоций, а

также формированию навыков социального взаимодействия.

5. Факторами, влияющими на формирование эмоционального интеллекта, являются жизненные ситуации и школа, где педагог должен создавать условия для открытого обсуждения чувств и эмоционального состояния учащихся.

6. В педагогической практике существует множество методик, направленных на развитие эмоционального интеллекта, начиная с ролевой игры, заканчивая привычной дискуссией. Важно отметить, что младший школьный возраст является особенно значимым для формирования и развития эмоционального интеллекта, поскольку в этом возрасте возникают физиологические и психологические предпосылки для его становления и функционирования.

7. Театральная студия—эффективный способ для формирования навыков эмоциональной регуляции и управления своими чувствами который позволяет детям через театральные представления выразить свои эмоции и управлять ими.

Глава 2. Экспериментальная работа по изучению актуального уровня развития эмоционального интеллекта у обучающихся младшего школьного возраста

2.1. Методическая организация исследования

На основе анализа изученной литературы представленной в 1 главе, был спланирован констатирующий эксперимент, направленный на определение актуального уровня развития эмоционального интеллекта у обучающихся младшего школьного возраста.

Исследование было проведено на базе МАОУ СШ № 159. В нем приняли участие 30 учеников 3 «Б» класса.

Цель исследования: определить актуальный уровень развития эмоционального интеллекта у обучающихся младшего. школьного возраста.

При анализе литературы по теме исследования, были выделены компоненты, составляющие эмоциональный интеллект по В.Е. Лёвкину [27]. Для определения уровня их развития, мы подобрали диагностический комплекс.

Таблица 2. –Критерии и уровни развития эмоционального интеллекта

обучающихся младшего школьного возраста

Критерии	Уровни развития			Методики
	Низкий	Средний	Высокий	
Умение понимать причины появления определённых эмоций и чувств у себя и у других людей	Ребенку потребовалась помощь не только в установлении причин появления эмоций, но и различить сами эмоции. (0-22)	Ребенку потребовалась содержательная помощь. Смог определить почти все эмоции, но некоторые причины появления вызвали трудность. (23-26)	Ребенок правильно определил выраженные эмоции и причины их появления. (27-32)	Методика «Специальная осведомленность : эмоции и чувства», автор Изотова Е. И.

Окончание Таблицы 2

Способность осознать у себя и других наличие определённых эмоций и чувств	Потребовалось два вида помощи: содержательная и предметно-действенная. Ребёнок смог правильно обозначить, соотнести и воспроизвести до 3 эмоциональных состояний. (0-3)	Ребенку потребовалась содержательная помощь. Ребёнок смог определить 4 – 5 эмоций, правильно назвал эти эмоции и смог их выразительно изобразить. (4-5)	Ребёнок правильно назвал все эмоциональные состояния. Изобразил различные эмоциональные состояния. Помощи ребёнку не потребовалось. (6)	Методика «Эмоциональная идентификация», диагностическая методика для детей младшего школьного возраста, автор Е. И. Изотова Этап 1
	Отображение нескольких эмоциональных состояний без дополнительных деталей (0-4)	Отображение всех эмоциональных состояний без дополнительных деталей (5-6)	Отображение всех эмоциональных состояний с дополнительными деталями (7-24)	Этап 2
Навыки управления эмоциональными состояниями и (включая их выражение и использование)	Адекватное кодирование и вербализация нескольких эмоциональных модальностей. (0-6)	Адекватное кодирование и вербализация почти всех эмоциональных модальностей, незначительные затруднения в некоторых эмоциях (презрение). (7-9)	Адекватное кодирование и вербализация всех эмоциональных модальностей. (10-12)	Методика «Эмоциональная пиктограмма» является модификацией методики диагностики опосредованного запоминания «Пиктограмма», автор А.Р. Лурия. Модифицированная методика «Эмоциональная пиктограмма» была разработана Изотовой Е. И.

Ниже представлен диагностический комплекс, подобранный в соответствии с выделенными критериями.

1. Умение понимать причины появления определённых эмоций и чувств у себя и у других людей. Методика «Специальная осведомленность: эмоции и чувства», автор Е.И. Изотова, была специально разработана для определения специальной осведомленности, которая является когнитивным

уровнем эмоционального развития детей младшего школьного возраста. Чтобы провести диагностику, исследователю нужно задать ряд вопросов испытуемому ребенку, на которые он должен ответить как можно честнее и выразить свое мнение [18].

Вопросы разделены на четыре блока, каждый из которых относится к определенной составляющей эмоционального интеллекта. Первый блок включает в себя вопросы о содержании эмоций и чувств, второй – о выражении эмоций, третий – о причинах эмоциональных переживаний, а четвертый – об эмпатии.

Вопросы представлены в порядке усложнения, и каждый последующий вопрос задается только при адекватном ответе на предыдущий вопрос. Это позволяет оценить уровень развития каждой составляющей эмоционального

интеллекта у ребенка.

Таблица 3. – Интерпретации ответов на поставленные вопросы в баллах

Блок 1

Вопросы к методике	Интерпретации в баллах
1. Что такое любовь?	1 балл – адекватное описание содержания чувства.
2. Что такое дружба?	1 балл – адекватное описание содержания чувства.
3. Что ты чувствуешь, когда тебя ругают за плохой поступок? Как называется это чувство?	1 балл – адекватное описание переживания. 2 балла – адекватное описание переживания с обозначением (стыд/вина).
4. Как называется чувство, когда тебе что-то неприятно (противно)?	1 балл – образное/символическое обозначение эмоции (гадость, бяка). 2 балла – адекватное обозначение эмоции (отвращение, презрение).

Продолжение Таблицы 3

Блок 2

Вопросы к методике	Интерпретации в баллах
2. Как без слов показать, что тебе страшно?	1 балл – показ с помощью мимики и вербальное описание мимических средств выражения страха, 2 балла – показ с помощью группы экспрессивных средств (мимические, пантомимические, интонационно-речевые) и вербальное описание экспрессивного комплекса средств. речевые) и вербальное описание экспрессивного комплекса средств.
3. Как ты думаешь, можно плакать от радости? Почему?	1 балл – утвердительный односложный ответ. 2 балла – ответ с обоснованием.
4. Можно ли смеяться, когда страшно? Почему?	1 балл – утвердительный односложный ответ. 2 балла – ответ с обоснованием.
5. Может ли злой человек притвориться добрым? Как?	1 балл – односложный утвердительный ответ. 2 балла – ответ с обоснованием.

6. Может ли человек, когда ему страшно, не показывать этого? Почему?	1 балл – односложный утвердительный ответ. 2 балла – ответ с обоснованием.
--	---

Блок 3

1. Когда люди радуются?	1 балл – адекватный ответ (несколько причин).
2. Почему люди плачут?	1 балл – адекватный ответ (несколько причин).
3. Когда бывает страшно?	1 балл – адекватный ответ (несколько причин).
4. Когда мама (папа) гордится тобой?	1 балл – адекватный ответ.
5. Почему люди становятся врагами?	2 балла – адекватный ответ с обоснованием.
6. За что можно презирать человека?	2 балла – адекватный ответ с обоснованием.

Блок 4

1. Когда твои друзья радуются, что ты делаешь?	1 балл – адекватное проявление радости (анализ поведения).
2. Представь, что твои родители чем-то расстроены? Что ты сделаешь? Что ты скажешь?	1 балл – адекватное обозначение эмпатийного действия. 2 балла – адекватное обозначение внутреннего и внешнего плана эмпатийных действий.

Окончание Таблицы 3, блок 4

3. Если кто-то из ребят упал и плачет, что ты ему скажешь, что сделаешь?	1 балл – адекватное обозначение эмпатийного действия. 2 балла – адекватное обозначение внутреннего и внешнего плана эмпатийных действий.
4. Если кого-то из ребят похвалили, что ты ему скажешь?	1 балл – адекватное проявление радости, гордости.

Анализ результатов осуществлялся путем подсчета количества набранных баллов, что в свою очередь отражает уровень эмоционального развития. Баллы распределялись следующим образом:

Элементарным (низким) уровнем является показатель от 22 баллов и ниже.

Достаточным (средним) уровнем является показатель от 23 до 26

баллов.

Оптимальным (высоким) уровнем является показатель от 27 до 32 баллов.

2. Способность осознавать у себя и других наличие определённых эмоций и чувств. Методика «Эмоциональная идентификация», диагностическая методика для детей дошкольного и младшего школьного возраста, автор Е.И. Изотова.

Целью диагностики является выявление особенности идентификации эмоций различных модальностей детей младшего школьного возраста, индивидуальные особенности эмоционального развития. Выявить возможности детей в воспроизведении основных эмоциональных состояний и их вербализации [18].

Методика делится на 2 этапа, которые в себя включают показатели эмоционального интеллекта.

В 1 этап входили:

- 1) восприятие экспрессивных признаков (мимических);
- 2) понимание эмоционального содержания;
- 3) идентификация эмоций;

Во второй:

- 1) вербализация эмоций;
- 2) воспроизведение эмоций (выразительность и произвольность).

Анализ результатов осуществляется по трем уровням: низкому, среднему и высокому.

На первом этапе испытуемым был представлен рассказ про 6 гномов, имена которых соответствовали различным эмоциям. Сначала их просили самими показать, затем соотнести с картинкой и уже назвать какую эмоцию обозначает имя каждого гномика.

Распределение по уровням происходило следующим образом.

Низкий уровень: 0-3 эмоции определены верно, потребовалась

значительная помощь.

Средний уровень: 4-5 эмоций определено верно, потребовалась небольшая помощь.

Высокий уровень: все (6) эмоции определены верно, без помощи со стороны.

Второй этап требовал на распечатку с изображениями гномов, нарисовать эмоции на их лице под стать их именам.

Распределение по уровням происходило следующим образом.

Низкий уровень: изображено 0-4 эмоции, отсутствуют брови, нет дополнительных деталей.

Средний уровень: все (5-6) эмоции гномов изображены, верно, отсутствуют брови и дополнительные детали.

Высокий уровень: все (6) эмоции гномов изображены, верно, присутствуют дополнительные детали, подчеркивающие глубину эмоции. За каждую дополнительную деталь по 1 баллы, всего их 12.

3. Навыки управления эмоциональными состояниями. Методика «Эмоциональная пиктограмма» является модификацией методики диагностики опосредованного запоминания «Пиктограмма», автор А.Р. Лурия. Модифицированная методика «Эмоциональная пиктограмма» была разработана Е.И. Изотовой. Направлена на выявление особенностей эмоционального развития детей младшего школьного возраста [18].

Данная методика измеряет следующие показатели:

1. Представления об эмоциях (объем, структура).
2. Вербализация эмоциональных явлений (словарь эмоций).
3. ФМД (форма мыслительной деятельности).
4. УОЗ (уровень опосредованного запоминания).
5. Эмоциональный опыт (знак, объем).
6. ФЭН (ситуативная реактивность).

Ребенку предлагались разные слова, про каждое из которых нужно было

нарисовать свои представления, образы, которые возникли. После выполнения каждого рисунка у ребенка необходимо уточнить, что он нарисовал, почему именно так он отразил, как он понимает значение названного ему слово, и в каких жизненных ситуациях мы испытываем произнесенное понятие. Важно было уточнить эмоциональный опыт испытуемого и его ситуативную реакцию, что позволяет более точно отразить 3 компонент эмоционального интеллекта.

Таблица 4. – Стимульный материал диагностики

Понятийные группы для школьного возраста	
Понятия - значения эмоционального реагирования	
1	Радость
2	Страх
3	Грусть
5	Злость

Окончание Таблицы 4

Обида
Удивление
Понятия - значения эмоционального отношения
Любовь
Зависть
Ревность
Презрение (отвержение)
Дружба

Через минут 15-20 ребенка просили вспомнить слова. Все воспроизведенные ребенком слова-понятия фиксировались, стимулируя воспоминания наводящими вопросами.

Поуровневая дифференциация адекватности кодирования для

школьного возраста:

Низкий уровень: адекватное кодирование и вербализация 0-6 эмоциональных модальностей.

Средний уровень: адекватное кодирование и вербализация 7-9 эмоциональных модальностей, незначительные затруднения в некоторых эмоциях.

Высокий уровень: адекватное кодирование и вербализация 10-12 эмоциональных модальностей.

Ниже мы представляем обсуждение результатов исследования

2.2. Результаты констатирующего эксперимента и их обсуждение

В этом параграфе представлены результаты, отражающие уровень сформированности каждого из представленных критериев на основе подобранных методик.

Анализ данных по методике «Специальная осведомленность: эмоции и чувства», автор Изотова Е.И.

Данные (см. Приложение А), полученные благодаря проведению диагностики, позволили отразить в диаграмме умение обучающихся понимать причины появления других чувств (см. рис. 1).

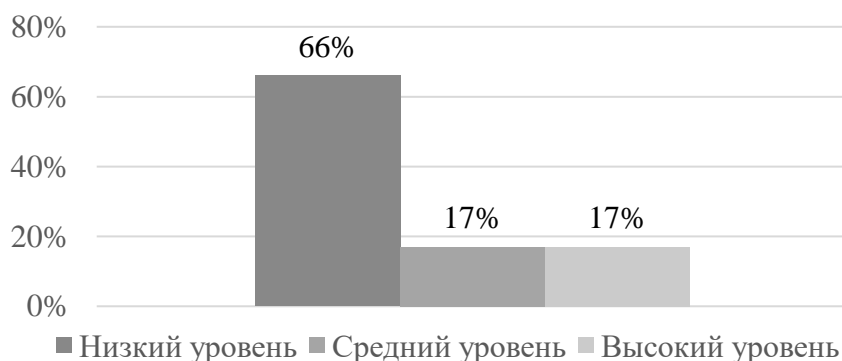


Рисунок 1. – Уровень развития умения понимать причины появления

определённых эмоций и чувств обучающимися 3 класса, распределение в %

По результатам методики «Специальная осведомленность: эмоции и чувства», можно наблюдать низкий уровень развития умения, что составляет 66,7% (20 обучающихся и 30). Для того, чтобы подробнее рассмотреть трудности, возникшие у испытуемых во время ответов на вопросы, стоит обратиться к блокам с вопросами.

Первый блок включал в себя вопросы, направленные на распознавание испытываемых эмоций и чувств. 40% (12 из 30 обучающихся) испытывали затруднения при определении таких чувств как отвращение, стыд, вина. Некоторые затруднялись ответить, большинство же уходило в другое русло, начиная смешивать чувства с более знакомыми.

Второй блок был направлен на одну из важных составляющих эмоционального интеллекта – эмпатия. У 76% (23 обучающихся из 30) вызвало затруднение аргументировать свою позицию на поставленные вопрос. Более сложными оказались вопросы, где смешены противоположные реакции на эмоции. Например: «Можно ли плакать от радости?». Также вопрос, требующий показать эмоции при помощи группы экспрессивных средств.

Третий блок строился на выявлении причин эмоциональных переживаний у других. Данный блок оценивался очень строго и для получения балла за вопрос, необходимо было провести несколько причин. 66% (20 и 30 обучающихся) дали адекватные ответы на поставленные вопросы, но у них отсутствовали обоснования. Самым сложным вопросам оказался: «За что можно презирать человека?». 86% (26 из 30) не смогли дать на него ответ.

Четвертый блок, как и второй, был направлен на эмпатию, но уже со стороны друзей и родных. Вопросы данного блока вызвали затруднение только у одного обучающегося, остальные же хорошо справились с этим блоком, дали адекватное обозначение эмпатийных действий.

Таким образом, рассмотрев результаты каждого из блоков подробнее, можно сделать выводы, что у обучающихся вызывает затруднение

определение причин эмоциональных переживаний у других людей. Если рассматривать со стороны эмпатии, ребята умеют сопереживать окружающим, но не всегда понимают, каким чувствам сопереживают. Что свидетельствует о низком уровне развития умения понимать причины появления определённых эмоций и чувств.

**Анализ данных по методике «Эмоциональная идентификация»,
диагностическая методика для детей младшего школьного возраста,
автор Е. И. Изотова**

Данные (см. Приложение А), полученные при проведении диагностики, позволили отразить в диаграммах способности осознавать различные эмоции, чувства у себя и других (см. рис. 2, рис. 3).

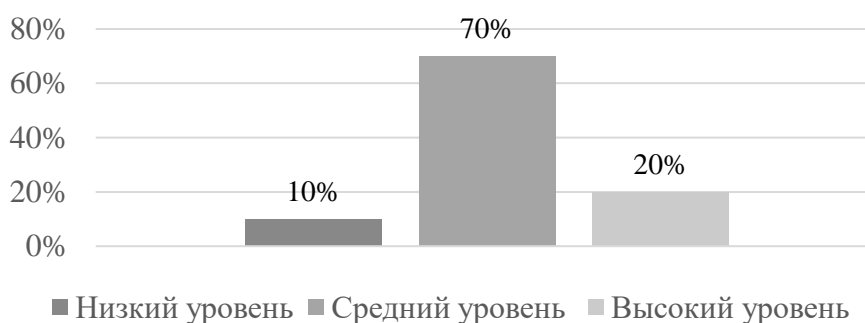


Рисунок 2. – Уровень развития способности осознавать различные эмоции, чувства у себя и других обучающимися 3 класса, распределение в %

По результатам первого этапа диагностики было выявлено, что обучающихся преобладает средний уровень развития способности осознавать

различные эмоции, чувства у себя и других.

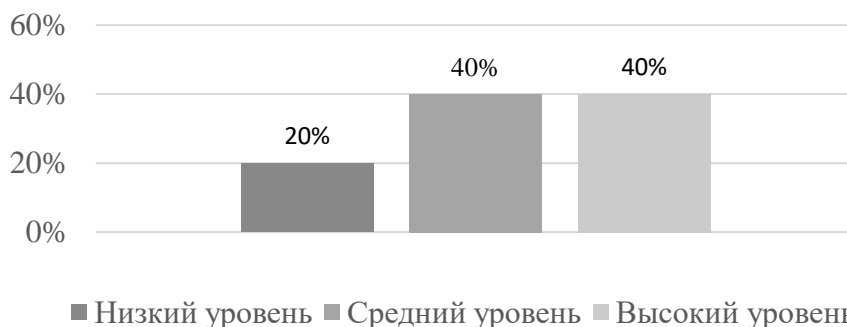


Рисунок 3.– Уровень воспроизведения различных эмоций других людей обучающимися 3 класса, распределение в %

По результатам второго этапа диагностики было выявлено, что большинство обучающихся обладают либо низким, либо средним уровнем различных эмоций других людей. Для подробного анализа обратимся к этапам.

На первом этапе работы у 10% (3 из 30 обучающихся) большинство затруднений возникло в определении эмоций. Они не только не смогли самостоятельно их показать, но и при оказании помощи со стороны испытателя не справились.

Самым сложным персонажем из 6 гномов для обучающихся стал Привереда, у 90% (27 из 30) эмоция отвращения не соотнеслась с картинкой. Обращу внимание что, 4 из 6 персонажей представляли собой базовые эмоции: веселье, грусть, страх, гнев, которые большинством были определены без труда. Также обучающиеся хорошо смогли определить такую эмоцию как презрение и зависти. Стоит отметить, что в возрасте 9 лет, обучающиеся очень любят хвастаться своими успехами или покупками перед сверстниками, и не каждый в ответ получаю ожидаемую реакцию, от этого у них сложилось впечатление такой эмоции как зависть.

На втором этапе работы обучающимся требовалось воспроизвести эмоциональные состояния, но не только словом, но и зарисовать характерную

мимику лица. На данном этапе показателем высоко уровня является не только представлением правильных эмоций, но и количество изображенных деталей. В чем и возникла основная трудность. У 80% (24 и 30) отсутствует представленный критерий. При этом первом этапе работы обязательным было обращение к мимике, т.е. как расположены и изогнуты брови, какую форму должны приобретать глаза, губы, есть ли дополнительные детали. Например: слеза у Плаксы. Только у 20% (6 из 30) на нескольких изображениях мимики гномов появляются брови. Детям, у которых наблюдается низкий уровень воспроизведения эмоций, труднее давались Привереда и Ябеда, как и на первом этапе работы. Характерной чертой, работ с низким уровнем, изображение глаз в виде двух точек.

Таким образом, проведенная методика, позволила сделать вывод, что обучающимся характерен средний уровень развития способности распознавать эмоции, чувства у себя и других, при этом воспроизведение распознанных эмоций ближе к низкому показателю.

**Анализ данных по методике «Эмоциональная пиктограмма»,
модификация Е.И. Изотовой**

Данные (см. Приложение А), полученные при проведении диагностики, позволили отразить в диаграммах навыки управления эмоциональными

состояниями (см. рис.4).

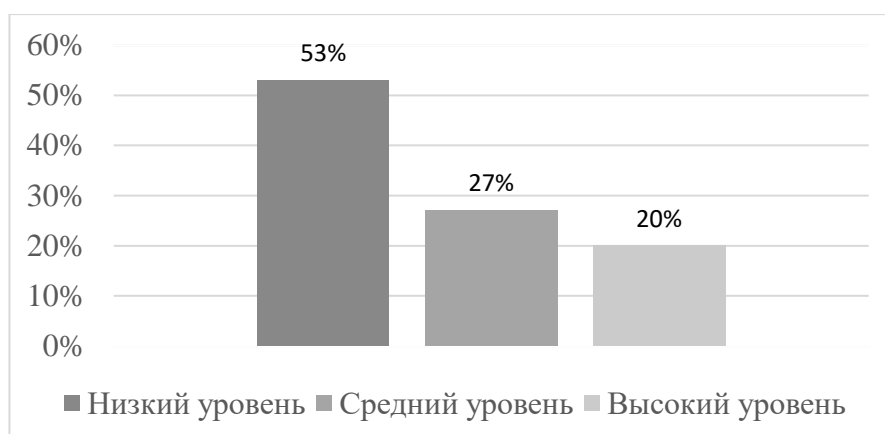


Рисунок 4. – Уровень развития навыка управлять эмоциональным состоянием у обучающихся 3 класса, распределение в %

По результатам диагностики было выявлено, что навык управления эмоциональным состоянием у 53% (16 из 30) находится на низком уровне.

Навык подразумевает, что обучающийся способен не только определить испытываемую эмоцию, но и адекватно скорректировать свое поведение. Именно в период от 9-10 лет появляются эмоциональные переживания, как положительные, так и отрицательные. Новообразованием становится саморегуляция возникших ситуаций. В контексте эмоционального интеллекта, это и есть навык управления эмоциональным состоянием.

Обращаясь к заданным понятиям, стоит выделить, обучающиеся с легкостью справились с представлением таких эмоций как: радость, страх, грусть, злость и дружба. Что отражается и в предыдущих диагностиках. Они не только правильно изобразили код эмоции, но и отлично подобрали описанию и ситуации, в которых мы ее испытываем. 43% (13 из 30) присуща гиперболизация испытываемых негативных эмоций. Если он меня обидел, я его обижу. Если он заставил меня грустить, то и я сделаю так, что он грустить. Из 13 человек, 8 являются мальчики, что не менее важный факт.

Затруднение вызвали такие эмоции как: стыд, обида, зависть, ревность, презрение. 83% (25 из 30) было проще дать словесное описание стыду и

зависти, нежели зарисовать код. У 80 % (24 и 30) рисунок обиды сложно отличить от рисунка грусти. Самыми сложными оказались понятия ревность и презрение. Только 1 испытуемые смог словесно объяснить эмоцию признание и привести примеры из жизни. 13% (4 из 30) смогли привести примеры только после объяснений со стороны учителя. Остальные не были знакомы с понятием и не поняли объяснение. 50 % (15 из 30) были знакомы с понятием ревности и смогли привести пример, но на контексте услышанных ими любовных историй из книг, фильмов и т.п. Поскольку каждая из представленных эмоции сопровождалась рядом вопросов, ориентируемых на эмоциональные реакции, при повторном восстановлении своих кодов, первые воспроизводились те, что лучше связаны с нынешней жизненной ситуацией ребенка. У тех, кто нашел новых, хороших друзей в новой школе – дружба. Кого недавно неприятно обозвал одноклассник – обида. Кому родители рассказали о хорошей новости – удивление и радость и т.д.

На данный момент низкий уровень навыка управлять эмоциональным состоянием завязан на первоначальном действии- уметь распознать испытываемую эмоцию, недостаточной оценки самой ситуации и желаний, чтобы другой человек тоже испытал такую эмоцию (негативную).

Таким образом, обобщая результаты (см. Приложение А) проведенных методик можно сделать итог.

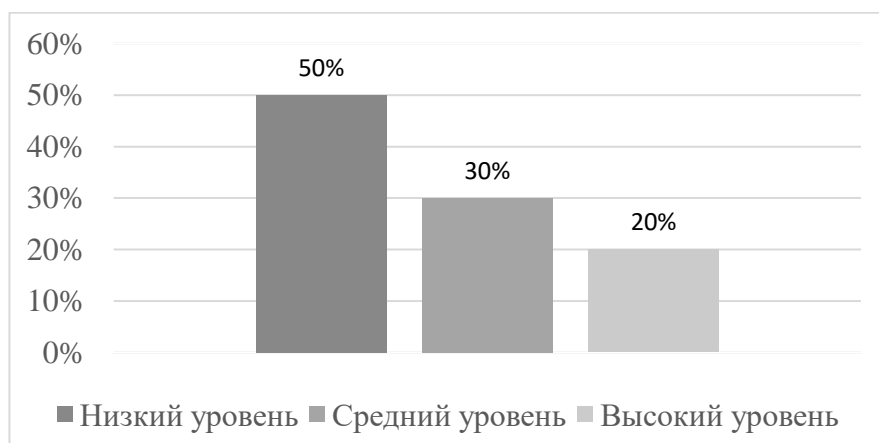


Рисунок 5.– Уровень развития компонентов эмоционального интеллекта

обучающихся 3 класса, распределение в %

На основе диаграммы можно сделать вывод, что у 50% (15 из 30) низкий уровень развития компонентов эмоционального интеллекта. Данный показатель завязан на низком уровне вербализации эмоций. При этом показатель распознавания эмоций и чувств находится на среднем уровне по результатам 2-ой методики. Это может быть завязано с нежеланием обсуждать испытываемые эмоции, особенно негативные. Навык регуляции эмоционального состояния находится на низком уровне, что существенно отражается на реакциях, выносимых в окружающий мир.

Детям с низким показателем присуща гиперболизация испытываемых эмоций, обвинение других людей в своем поведении. Таким ученикам сложно понять причину проявления различных эмоциональных состояний окружающих людей, они больше акцентируются на себе и своих переживаниях.

У обучающихся со средним уровнем развития компонентов эмоционального интеллекта, что составляет 30% (9 из 30) проявляется способность осознавать и понимать свои эмоции. Не всегда улавливают эмоционально состояние окружающих. Большинство могут дать подробную характеристику испытываемым эмоциям, но в трудно-эмоциональных ситуациях могут пойти на поводу чувств.

Высокий уровень показали те ученики, которые умеют распознавать испытываемые эмоции не только свои, но и окружения, что составило 20% (6 из 30). Такие ученики ориентируются в причинах появления эмоций у себя и интересуются у окружения. У них развит навык управления эмоциональным состоянием, поэтому они способны утихомирить свой гнев и подобрать подходящую реакцию под ситуацию. К этому числу относят ученики, которые будут искать компромиссы в конфликтах и способы решения, а не усугублять.

2.3. Программа развития эмоционального интеллекта младших

ШКОЛЬНИКОВ

Нами была разработана программа, направленная на развитие эмоционального интеллекта младших школьников. Исходя из результатов констатирующего эксперимента, было выявлено, что обучающиеся нуждаются в развитии эмоционального интеллекта, для дальнейшей успешной реализации себя как личности в обществе.

Программа развития эмоционального интеллекта младших школьников реализуется через театральную студию. Она направлена на формирование у детей навыков, позволяющих понимать, управлять и выражать свои эмоции, а также более глубоко понимать эмоции других людей. Театральная студия — это организованная группа людей, которые собираются с целью изучения и практики различных аспектов театрального искусства. В рамках театральной студии участники могут заниматься актерской игрой, репетициями спектаклей, работой над сценическими проектами, изучением методов выразительности и драматургии, а также развивать свои творческие и эмоциональные способности. Что в большинстве своем включает в себя методы по развитию эмоционального интеллекта.

Работа над программой проводилась в несколько этапов. На первом этапе составления мы выделили цели и задачи программы.

Цель программы: развитие эмоционального интеллекта младших школьников.

Достижение поставленной цели осуществляется посредством решения следующих задач:

1. Расширить представления учеников об эмоциональных состояниях.
2. Научить анализировать свое эмоциональное состояние.
3. Научить распознавать эмоциональное состояние окружающих.
4. Развить навык управления своим эмоциональным состоянием.

На основе представленных задач были разработаны тематические блоки

занятий.

Блок 1: «Понимание»

Блок 2: «Осознание»

Блок 3: «Управление»

За основу выделенных блоков брались компоненты, составляющие эмоциональный интеллект по В.Е. Лёвкину [27]. Которые использовались как критерии диагностики эмоционального интеллекта обучающихся во время констатирующего эксперимента.

В число участников театральной студии необходимо включать тех обучающихся, у кого по результатам диагностирования был выявлен низкий или средний уровень развития эмоционального интеллекта.

Программа театральной студии представляет собой серию занятий (10), которых будут проходить 2 раза в неделю, продолжительностью в 30-35 минут. Каждое занятие обязательно в себя должно включать рефлекссию. Темы планирования по программе представлены в Таблице 5 (с.39).

Рассмотрим подробнее содержание каждого блока.

Блок 1 «Понимание». Целью данного блока является развитие умения понимать причины появления определённых эмоций. Данный блок реализуется одну из поставленных задач программы: расширить представления обучающихся об эмоциональных состояниях.

Блок состоит из двух занятий, в ходе которых обучающиеся знакомятся с эмоциями в игровом формате, путем инсценирования. В данный блок могут входить такие игры как: «Угадай эмоцию», где только отображается эмоция, но не выделяется ситуация. По окончании работы в блоке, обучающиеся расширят свои знания по теме, не только как выражается эмоция в словесном описании, но и на языке тела человека.

В данном блоке используются мимические упражнения, целью которых является выделение ключевых моментов языка тела при отображении той или иной эмоции.

Игры «Угадай эмоцию», «Смешинки и злючки», «Какая у меня эмоция?»

направленные на умение распознавать эмоциональные состояния. Игра «Импровизация» помогает ребенку определить причины появления различных эмоций на основе анализа ситуации.

Блок 2 «Осознание». Цель данного блока является развитие способности осознавать различные эмоции у себя и других. Данный блок реализует две задачи программы:

1. Научить анализировать свое эмоциональное состояние.
2. Научить распознавать эмоциональное состояние окружающих.

Блок состоит из пяти занятий в ходе которых происходит применения полученных знаний из блока 1.

Упражнения, используемые в блоке:

- упражнение на развития выразительности тела, мимики и пластики;
- чтение текстов, отрывков и стихотворений;
- импровизационные упражнения;
- упражнение на работу с голосом и речью;
- ролевые игры;
- сценические постановки.

В данном блоке важно выполнять любое упражнение либо в паре, либо в группе. Такое распределение поможет ребенку не только по итогу окончания блока научиться распознавать и свои эмоции и предполагать какие эмоции испытывают окружающие, но и через общение корректировать знания.

Упражнение «Зеркало», учит ребят выражать эмоции радость и грусть.

Упражнение «Инсценирование», помогает выделить ключевые характеристики основных эмоции испытываемых человеком.

Игры «Нарисуй эмоцию» и «Поменяйтесь местами», упражнение «Этюд», игра «Угадай настроение», помогают ребятам прочувствовать эмоциональное состояние окружающих.

Очень важно уметь подбирать эмоциональные реакции, для развития этого навыка в блоке есть упражнение «Театрализация», игра

«Импровизация».

Блок 3 «Управление». Целью данного блока является развитие навыка управления эмоциональным состоянием. Он реализует последнюю задачу программы: развить навык управления своим эмоциональным состоянием.

Блок состоит из 3 занятий, в ходе которых, на основе имеющихся знаний об испытываемых эмоциях обучающихся учится подбирать эмоциональную реакцию. Занятия данного блока реализуются через ролевые упражнения. Обучающиеся могут вытягивать ситуации и проигрывать, анализировать видеофрагменты, фрагменты сказок-рассказов, проявлять собственную инициативу. На последнем занятии подводиться рефлексивный итог с обучающимися небольшого погружение в театральную студию. По результатам серии занятий, обучающиеся получают возможность повысить уровень своего эмоционального интеллекта.

В блок входят игры и упражнения для саморегуляции.

Игры «Обзывалки», «Доброе животное», «Замри», «Конкурс лентяев» помогают выплеснуть свои негативные эмоции, снять напряжение.

Игра «Маленькое приведение» обучает адекватному выражению своего гнева.

Игры «Прогулка в лес», «Изобрази явление», «Гора с плеч» способствуют развитию навыка саморегуляции эмоционального состояния.

Упражнения «Передача эмоций» и «Вырази эмоцию» способствуют развитию способности эффективного общения посредством невербальной коммуникации, а также умения улавливать и анализировать невербальные сигналы других людей.

Упражнение «Ролевая гимнастика» способствует формированию умения детей выражать различные эмоции, совершенствовать образные исполнительские умения. Способствует снятию напряжения.

Игра «Конфуз» учит находить выход из ситуации, подбирать правильную эмоциональную реакцию.

Разработанная программа может быть использована классными

руководителями, педагогами психологами и учителями предметниками. Ее можно реализовывать как внеурочную деятельность или дополнительное образование.

Таблица 5. – Тематическое планирование занятий для учителей начальных классов

Блок	Цель блока	Занятие	Цель занятия	Задачи занятия	Приемы и упражнения, используемые на занятии
Блок 1 «Понимание»	Развитие умения понимать причины появления определённых эмоций	Мир эмоций	Создание условий для расширения знаний по теме эмоции	Проработать характеристики различных эмоций	Игра «Угадай эмоцию» Просмотр видеофрагмента Мимические упражнения
		Почему я улыбаюсь?	Создание условия для формирования понимания испытываемой эмоции у себя и окружающих	1.Разобрать испытываемые эмоции 2.Постараться определить их по характеристикам	Игра «Какая у меня эмоция?» Игра «Импровизация»
Блок 2 «Осознание»	Развитие способности осознавать различные эмоции у себя и других	Живопись эмоций	Создать условия для определения различных эмоциональных состояний окружающих	1.Отобразить эмоциональные состояния 2.Учиться определять эмоциональные состояния 3. Отработать понимание эмоций окружающих	Игра «Нарисуй эмоцию» Просмотр видеофрагмента из мультфильма «головоломка» Упражнение «Инсценировка»

Продолжение Таблицы 5

		Театральный рассказ	Создать условия для развития представлений об эмоциональных реакциях на ту или иную ситуацию	1.Отобразить понимание эмоциональных состояний 2. Обобрать адекватные реакции	Упражнение: чтение отрывков из литературных произведений. Игра «Импровизация»
		Мое Я	Сформировать умение распознавать свое эмоциональное состояние в различных ситуациях	Отобразить понимание эмоциональных состояний	Упражнение: театрализация Упражнение «Этюд»
		Театральный рассказ	Создание условий для развития понимания испытываемой эмоции	1.Отработать свое эмоциональное состояние 2.Развить навык понимания распознавать эмоции собеседника	Игра «Угадай настроение» Упражнение на занятии: -работа с голосом и речью; -развитие выразительности тела; -чтение литературных отрывков.

Окончание Таблицы 5

		Театральное искусство		Отработать эмоциональное состояние своего персонажа	Театрализация своих фрагментов. Арт-терапия.
Блок 3: «Управление»	Развитие навыка управления эмоциональным состоянием	Эмоциональное путешествие	Создать условия для развития саморегуляции	1. Развить произвольный контроль своих эмоций. 2. Развить саморегуляцию	Игры на саморегуляцию. Игра «Доброе животное» Игра «Маленькое привидение» Игра «Прогулка в лес» Игра «Изобрази явление»
		Искусство успокоения	Создать условия для развития саморегуляции	1. Развить произвольный контроль своих эмоций. 2. Развить саморегуляцию	Игра «Гора с плеч» Игра «Замри» Игра «Конкурс лентяев»
		Моя история	Создать условия для развития эмоционального интеллекта	Закрепить знания, полученных на занятиях	«Ролевая гимнастика» Игра «конфуз»

Выводы по Главе 2

Анализ результатов экспериментального исследования позволяет сделать следующие выводы:

1. Умение понимать причины появления определённых эмоций и чувств у обучающихся 3 класса находится на низком уровне, что составляет 66%. У обучающихся вызывает затруднение в формулировании аргументации своей позиции. Зачастую происходило смешение понятий.

2. Способность осознавать различные эмоции, чувства у себя и других обучающимися 3 класса находится на среднем 20% и низком уровне 40%. Обучающимся характерно выделение только базовых эмоций. Более сложные они либо смешивают с простыми, либо не определяют.

3. Воспроизведения различных эмоций других людей обучающимися 3 класса находится на низком 20% и среднем 40% уровне. Обучающиеся смешивают характерные мимические особенности различных эмоциональных состояний. Из-за смешивания им гораздо сложнее воспроизвести эмоцию, они становятся у них однотипными.

4. Навык управления эмоциональным состоянием у обучающихся 3 класса находится на низком уровне, что составляет 53%. На данный момент низкий уровень навыка управлять эмоциональным состоянием завязан на первоначальном действии- уметь распознать испытываемую эмоцию. Умение у обучающихся отражается в недостаточной оценке самой ситуации и желании, чтобы другой человек тоже испытал такую эмоцию (негативную).

5. Обобщая результаты всех методик, можно сделать вывод. Актуальный уровень эмоционального развития младших школьников – низкий, что составляет 50% от всех испытуемых. Им присуща гиперболизация испытываемых эмоций, обвинение других людей в своем поведении. Таким ученикам сложно понять причину проявления различных эмоциональных состояний окружающих людей, они больше акцентируются на себе и своих

переживаниях.

6. Эмоциональный интеллект во многом определяет особенности самосознания человека, его отношение к миру, поведение и самочувствие среди людей. В младшем школьном возрасте происходит становление эмоциональной сферы ребенка, формируется его воля, потребности, мотивы. В связи с этим мы считаем, что младший школьный возраст является сензитивным для развития эмоционального интеллекта.

7. С учетом полученных данных была разработана программа организации групповых занятий с младшими школьниками, направленная на развитие эмоционального интеллекта через театральную студию. Занятия, входящие в программу, представляют собой различные формы и виды групповой работы: ролевые игры; театрализация отрывков, стихов, текстов; игры на снятие напряжения; на понимание эмоционального состояния других людей; упражнения на развитие эмпатии, саморегуляции, коммуникации.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В младшем школьном возрасте дети находятся на стадии активного формирования своей личности, поэтому развитие эмоционального интеллекта в данном возрасте имеет большое значение для последующего успешного социализации.

Анализ научной литературы позволил выделить основные составляющие эмоционального интеллекта: самосознание, самоконтроль, социальная чуткость и управление отношениями. Эти составляющие необходимо развивать в школьной образовательной среде, где педагог должен предоставлять возможность говорить открыто о своих чувствах и эмоциональном состоянии.

Факторами, влияющими на формирование эмоционального интеллекта, являются жизненные ситуации, которые могут приносить ребенку различные чувства. Поэтому важно, чтобы образовательная среда была насыщена разнообразными ситуациями, которые могут вызвать различные эмоции у детей.

Для выявления уровня развития эмоционального интеллекта был проведен анализ существующих методик и инструментов для диагностики эмоционального интеллекта. На основе этого анализа был подобран и обоснован диагностический комплекс, который позволил измерить уровень развития эмоционального интеллекта у младших школьников.

Было выявлено три уровня развития, где большинство младших школьников находятся на низком уровне развития, что составляет 50%. Средний уровень составляет 30%, а высокий 20%.

Из результатов нашего исследования можно сделать вывод, что младшие школьники имеют определенные характеристики, которые свидетельствуют о низком уровне развития их эмоционального интеллекта. Эти характеристики включают непонимание своих эмоций и эмоций других людей, споры и

конфликты, прокрастинацию и отсутствие внутренней мотивации.

Полученные результаты исследования стали основой для разработки программы по развитию эмоционального интеллекта обучающихся младшего школьного возраста. В основе программы лежит серия групповых занятий в театральной студии.

Данная дипломная работа представляет собой комплексный анализ и исследование проблемы развития эмоционального интеллекта у младших школьников, а также предоставляет практическую программу для его развития. Результаты работы могут быть полезными для педагогов, родителей и специалистов в области образования, направленных на повышение качества эмоциональной и социальной компетентности учащихся.

Список используемых источников

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования от 31 мая 2021г. № 289 «Об утверждении федерального образовательного стандарта начального общего образования»
URL:<https://fgosreestr.ru/uploads/files/14e6445c39109a753ec3b7d239e46fdb.pdf>
2. Александровская Э.М. Психологическое сопровождение школьников. М.: Академия, 2013. 309 с.
3. Алешина А.В. Эмоциональный интеллект для достижения успеха. СПб.: Речь, 2012. 289с.
4. Алешина А. В. Эмоциональный интеллект. Российская практика. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. 472с.
5. Андреева, И.Н. Азбука эмоционального. СП.: Речь, 2013. 347с.
6. Андреева И.Н. Предпосылки развития интеллекта //Вопросы психологии. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. № 5.- 12с.
7. Андреева, И.Н. Эмоциональный интеллект современной психологии. Н.: ПГУ, 2014. 284с.
8. Арушанова А.Г. Развитие коммуникативных школьника: методическое пособие. М.: Сфера, 2018.343с.
9. Беляева Е.Б. Развитие психических процессов младших школьников в процессе игры как ведущей формы обучения. Электронный ресурс //Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2009. №6. С. 69-72.URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-psihicheskikh-protseessov-mladshih-shkolnikov-v-protseesse-igry-kak-veduschey-formy-obucheniya>
10. Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте: Психологическое исследование. М.: Просвещение, 2009. 464с.
11. БредберриТревис. Эмоциональный интеллект 2.0.М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017, с.288
12. Буянова, А. Ю. Теоретические аспекты развития эмоционального

интеллекта у детей дошкольного возраста / А. Ю. Буянова, Е. Ю. Бледнова, С. Ю. Кудрявцева, Э. М. Зимуков. — Текст: непосредственный // Образование и воспитание. — 2015. — № 3 (3). — С. 59-61. — URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/9/167/> (дата обращения: 04.10.2023).

13. Буянова А. Ю. Теоретические аспекты развития эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста. М.: 2015. № 3 (3). С. 59-61. URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/9/167/> (дата обращения: 04.10.2023).

14. Вайнштейн, Л.А. Общая психология: учебник. М.: Современная школа, 2017. 521с.

15. Выготский Л.С. Учение об эмоциях / Собр. Соч. Т.4. М.,1984. с. 90–318.

16. Гоулман, Д. Эмоциональный интеллект. М.: «АСТ МОСКВА», 2013.478с.

17. Гоулман, Д. Эмоциональный интеллект. Почему он может значить больше, чем IQ.М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.396с.

18. Додонов, Б. И. Эмоция как ценность. М.: Сфера, 2010.276с.

19. Игры и упражнения на развитие эмпатии. Электронный ресурс // Multiurok.ru. URL: <https://multiurok.ru/files/ighry-i-uprazhneniia-na-razvitiie-empatii.html>(Дата обращения: 04.05.2023).

20. Изотеева Е.И. Эмоциональная сфера ребенка. М.: Академа, 2004. 288с.

21. Ильин, Е. П. Эмоции и чувства. СПб. : Питер, 2011. 21с.

22. Использование приемов театрализации для развития творческих способностей у младших школьников. Электронный ресурс // CyberLeninka. 2016. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-priemov-teatralizatsii-dlya-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-u-mladshih-shkolnikov-1>(Дата обращения: 22.04.2023).

23. Истратова О. Н. Справочник психолога начальной школы.РнД.: Феникс, 2014. 289с.

24. Кабаченко, Т. С. Психология управления. М.: Педагогическое

общество России, 2012.158с.

25. Картотека психологических игр и упражнений. Электронный ресурс // НСПортал. 2020. URL: <https://nsportal.ru/shkola/korreksionnaya-pedagogika/library/2020/10/04/kartoteka-psihologicheskikh-igr-i-uprazhneniy> (Дата обращения 22.04.2023).

26. Карточки игр для идентификации и понимания эмоций. Электронный ресурс // Наше образование. 2022. URL: <https://nsportal.ru/detskii-sad/korreksionnaya-pedagogika/2022/04/29/kartoteka-igr-identifikatsiya-i-ponyatie-emotsiy>(Дата обращения: 29.04.2023).

27. Касицина Н.В. Четыре тактики педагогической поддержки. Эффективные способы взаимодействия учителя и ученика.СПб.: Сфера, 2010. 256с.

28. Коробицына Е. В. Формирование позитивных взаимоотношений родителей и детей 5-7 лет. Диагностика, тренинг, занятия. В.: Учитель, 2012. 190с.

29. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. Я.: Академия развития, 2016. 160с.

30. Куницына, Н. В. Эмоциональный интеллект и межличностное общение. СПб.: Речь, 2017. 142с.

31. Куракина А.О. Модель психолого-педагогического сопровождения развития эмоционального интеллекта дошкольников. Фундаментальные исследования. 2013. № 11. URL: <http://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=33161> (дата обращения: 30.03.2019)

32. Лёвкин В.Е. Тренингэффективногообщения:учебноепособие. Б:Директ-Медиа,2016. 142с.

33. Леонтьев А.Н. Потребности, мотивы и эмоции. М.: Московский университет, 1991.38 с.

34. Люсин Д.В. Современные представления об эмоциональном интеллекте. М.: «Институт психологии РАН», 2004.176с.

35. Мухина В. С. Возрастная психология. Феменология развития. М.:

Академия, 2008.165с.

36. Никитин А.А. Эмоциональный интеллект и художественное мышление// Известные ученые 2013. №9 С.22-24 URL: <https://famous-scientists.ru/list/14527> (дата обращения:2013)

37. Осипова А. А. Общая психокоррекция. М.: Сфера, 2012. 248с.

38. Робертс Р. Д. Эмоциональный интеллект: проблемы теории, измерения и применения на практике//Вопросы психологии. М.: 2006. №1.14с.

39. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. М.: Питер, 2002. 720с.

40. Рыжов Д. В. Младший школьный возраст как сенситивный период развития эмоционального интеллекта. М.: Питер, 2013. № 2. 233с.

41. Семенака С.И. Использование проблемных ситуаций в развитии эмоционального интеллекта дошкольников. М.: АРКТИ, 2014. №4. 96с.

42. Семенака, С.И. Учимся сочувствовать, сопереживать: Коррекционно-развивающие занятия для детей 5-8 лет. М: АРКТИ, 2011. - 213с.

43. Торндайк Э.Л. Процесс учения у человека.М.: Учпедгиз, 1995. 160с.

44. Формирование навыков эмоциональной саморегуляции у младших школьников. Электронный ресурс // CyberLeninka. 2013. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-navykov-emotsionalnoy-samoregulyatsii-u-mladshih-shkolnikov>(Дата обращения: 22.04.2023).

45. Фресс П. Экспериментальная психология. М.: 1995.158с.

46. Цукерман Г. В. Психологическое обследование младших школьников. М.: Владос-Пресс, 2013. 263с.

47. Чистякова М.И. Психогимнастика. М.: ВЛАДОС, 2015. 314 с.

48. Что такое эмоциональный интеллект. Электронный ресурс // presiumblog. URL: <https://presium.pro/blog/what-is-emotional-intelligence> (Дата обращения 18.12.2022).

49. Шабанов С. Алешина А. Эмоциональный интеллект. Российская

практика. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. 429 с.

50. Шнайдер М.И. Основные направления исследования эмоционального интеллекта // Гуманизация образования. М.: 2020. С.58-64.

51. Шнайдер М.И. Эмоциональный интеллект в профориентационной диагностике // Гуманизация образования. М.: 2017. № 6. С.83 – 88.

52. Шумилкина М.С. Психологическая виктимность и эмоциональный интеллект // Достижения вузовской науки. М.: 2019. С. 92 – 96.

53. Эмоциональный интеллект. Электронный ресурс //РосДиплом. 2012. URL: <https://lib.rosdiplom.ru/library/prosmotr.aspx?id=494861> (Дата обращения 13.05.2022).

54. Эрик Баркер. 4 шага для развития эмоционального интеллекта, научная статья. Электронный ресурс// URL: <https://bakadesuyo.com/2020/12/emotionally-intelligent-2/> (Дата публикации: 2.02.2021г.)

55. Яфальян, А.Ф. Влияние эстетических чувств на развитие у ребенка эмоционального интеллекта: теоретический аспект// Вопросы психологии. 2014. 20-24с.

56. Bar-OnR. The Bar-On model of emotional-social intelligence (ESI). Psicothema, 18 , supl.,2006. 13-25p.

57. Beldoch M. Sensitivity to Expression of Emotional Meaning in Three Modes of Communication. In Social Encounters: Readings in Social Interaction, Michael Argyle, ed., Aldine Publishing Company, 1973.11p.

58. Mayer J. D., Salovey, P., Caruso, D. R., &Sitarenios, G. Emotional Intelligence As a Standard Intelligence. – Emotion, 2001.232p.

Приложение А

Таблица 1. – Результаты по методике «Специальная осведомленность: эмоции и чувства», автор Изотова Е. И.

№ п/п	Блоки с вопросами, количество баллов																					В целом	
	1					2					3						4						
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	Балл	Уровень	
В.М.	1	0	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	0	2	2	1	2	2	1	28	Высокий	
А.Р.	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	27	Высокий	
Д.М.	1	1	0	0	1	2	1	1	2	1	1	1	0	1	1	2	1	2	2	1	22	Низкий	
М.Р.	0	1	0	0	2	1	2	2	1	2	1	1	1	0	2	0	1	2	2	1	22	Низкий	
Я.Т.	1	0	0	0	2	2	0	2	1	1	1	0	0	1	2	0	1	2	2	1	18	Низкий	
А.П.	1	0	2	2	2	0	2	1	0	2	1	1	0	1	2	0	1	2	1	0	21	Низкий	
М.З.	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	0	0	1	2	2	1	27	Высокий	
Б.Р.	0	0	2	2	2	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	2	2	1	19	Низкий	
В.О.	0	0	1	0	1	1	2	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	2	1	1	17	Низкий	
А.К.	1	1	2	0	1	2	2	2	2	2	1	0	1	1	2	0	1	2	0	1	24	Средний	
Ю.С.	1	1	2	0	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	29	Высокий	
Л.К.	0	0	0	0	2	0	0	1	1	2	1	1	0	1	0	1	1	2	1	0	14	Низкий	
Д.Р.	1	0	2	2	2	1	2	2	2	2	1	0	1	1	2	0	1	2	2	1	27	Высокий	
П.З.	1	1	1	0	1	0	2	2	1	1	1	1	1	1	1	0	1	2	2	1	27	Низкий	
А.М.	1	1	0	0	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	0	0	1	1	2	1	20	Низкий	
К.Г.	1	1	2	0	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	0	1	2	1	0	23	Средний	
С.Т.	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	23	Средний	
Д.И.	1	1	2	1	2	1	1	1	0	1	1	1	1	1	2	0	1	1	2	1	22	Низкий	
А.С.	1	1	0	0	1	0	2	2	2	1	1	1	1	0	2	0	1	2	2	1	21	Низкий	
А.М.	1	1	0	0	1	2	1	2	0	2	1	1	1	1	1	0	1	2	1	1	20	Низкий	
З.К.	1	0	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	0	0	1	2	1	0	23	Низкий	
К.З.	1	1	2	2	2	2	2	2	0	2	1	1	1	1	2	0	1	2	1	1	25	Средний	
З.И.	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	2	1	19	Низкий	
А.А.	0	0	1	0	1	1	1	2	2	0	1	1	1	1	2	0	1	1	1	1	18	Низкий	
Г.П.	1	1	0	0	1	2	0	2	1	0	1	1	1	1	2	0	1	1	2	0	18	Низкий	
В.С.	0	0	0	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	0	1	2	1	0	17	Низкий	
К.С.	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	0	1	2	2	1	25	Средний	

Таблица 2. – Результаты по методике «Эмоциональная идентификация», диагностическая методика для детей младшего

школьного возраста, автор Е. И. Изотова. Первый этап диагностирования.

Этап 1								
Инициалы	Эмоциональные состояния, балл						Количество баллов	Уровень
В.М.	1	1	1	1	0	0	4	Средний
А.Р.	1	1	1	1	0	1	5	Средний
Д.М.	1	1	1	1	0	1	5	Средний
М.Р.	1	1	1	1	0	1	5	Средний
Я.Т.	1	0	0	0	0	0	1	Низкий
А.П.	1	0	1	0	0	0	2	Низкий
М.З.	1	1	1	1	0	1	5	Средний
Б.Р.	1	0	1	1	0	1	4	Средний
В.О.	1	0	1	1	0	0	4	Средний
А.К.	1	0	1	1	0	1	4	Средний
Ю.С.	1	1	1	1	0	0	4	Средний
Л.К.	1	1	0	1	0	0	2	Низкий
Д.Р.	1	1	1	1	1	0	5	Средний
П.З.	1	1	1	1	1	1	6	Высокий
А.М.	1	1	1	1	1	1	6	Высокий
К.Г.	1	1	1	1	1	1	6	Высокий
С.Т.	1	1	1	1	0	1	5	Средний
Д.И.	1	1	1	1	0	0	4	Средний
А.С.	1	1	1	1	0	1	5	Средний
А.М.	1	1	1	1	0	1	5	Средний
З.К.	1	1	1	1	0	1	5	Средний
К.З.	1	1	1	1	0	1	5	Средний
З.И.	1	1	1	1	0	1	5	Средний
А.А.	1	1	1	1	1	1	6	Высокий
Г.П.	1	1	1	1	0	1	5	Средний
В.С.	1	1	1	1	1	1	6	Высокий
К.С.	1	1	1	1	0	1	5	Средний
П.П.	1	1	1	1	1	1	6	Высокий
А.В.	1	1	1	1	0	0	4	Средний
З.М.	1	1	1	1	0	0	4	Средний

Приложение А

Таблица 3. – Результаты по методике «Эмоциональная идентификация», диагностическая методика для детей младшего

школьного возраста, автор Е. И. Изотова. Второй этап диагностирования.

Этап 2									
Инициалы	Эмоциональные состояния, балл						Дополнительные баллы	Количество баллов	Уровень
В.М.	1	1	1	1	1	1	3	9	Высокий
А.Р.	1	1	1	1	1	1	2	8	Высокий
Д.М.	1	1	1	1	1	1	0	6	Средний
М.Р.	1	1	0	1	0	0	0	3	Низкий
Я.Т.	1	0	0	0	0	0	0	1	Низкий
А.П.	1	0	1	0	0	0	0	2	Низкий
М.З.	1	1	1	1	1	1	3	9	Высокий
Б.Р.	1	0	1	1	0	1	0	4	Низкий
В.О.	1	1	1	1	0	0	0	4	Низкий
А.К.	1	1	1	1	0	1	0	5	Средний
Ю.С.	1	1	1	1	1	0	0	5	Средний
Л.К.	1	0	0	1	0	0	0	2	Низкий
Д.Р.	1	1	1	1	1	1	4	10	Высокий
П.З.	1	1	1	1	1	1	0	6	Средний
А.М.	1	1	1	1	1	1	0	6	Средний
К.Г.	1	1	1	1	1	1	1	7	Высокий
С.Т.	1	1	1	1	0	1	0	5	Средний
Д.И.	1	1	0	1	0	0	0	3	Низкий
А.С.	1	0	1	1	0	1	0	4	Низкий
А.М.	1	1	0	1	0	1	0	4	Низкий
З.К.	1	1	1	1	1	1	0	6	Средний
К.З.	1	1	1	1	1	1	0	6	Средний
З.И.	1	1	0	1	0	1	0	4	Низкий
А.А.	1	1	1	1	1	1	0	6	Средний
Г.П.	1	0	1	1	0	1	0	4	Низкий
В.С.	1	1	1	1	1	1	0	6	Средний
К.С.	1	1	1	1	1	1	1	7	Высокий
П.П.	1	1	1	0	1	1	0	5	Средний
А.В.	1	1	1	1	1	0	0	5	Средний
З.М.	1	1	1	1	0	0	0	4	Низкий

Приложение А

Таблица 4. – Результаты по методике «Эмоциональная пиктограмма» является модификацией методики диагностики

опосредованного запоминания «Пиктограмма», автор А. Р. Лурия. Модифицированная методика «Эмоциональная

пиктограмма» была разработана Изотовой Е. И.

Инициалы	Эмоциональные состояния, балл отражающие адекватность реагирования												Количество баллов	Уровень
	Радость	Страх	Грусть	Стыд	Злость	Обида	Удивление	Любовь	Зависть	Ревность	Призрение	Дружба		
В.М.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	Высокий
А.Р.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	11	Высокий
Д.М.	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	8	Средний
М.Р.	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	4	Низкий
Я.Т.	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	4	Низкий
А.П.	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	4	Низкий
М.З.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	10	Высокий
Б.Р.	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	5	Низкий
В.О.	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	6	Низкий
А.К.	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	5	Низкий
Ю.С.	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	6	Низкий
Л.К.	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	4	Низкий
Д.Р.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	10	Высокий
П.З.	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	7	Средний
А.М.	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	7	Средний
К.Г.	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	11	Высокий
С.Т.	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	8	Средний
Д.И.	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	5	Низкий
А.С.	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	5	Низкий
А.М.	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	5	Низкий
З.К.	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	5	Низкий
К.З.	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	9	Средний
З.И.	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	6	Низкий
А.А.	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	7	Средний
Г.П.	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	5	Низкий
В.С.	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	6	Низкий
К.С.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	Высокий
П.П.	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	7	Средний
А.В.	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	9	Средний
З.М.	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	5	Низкий

Приложение А

Таблица 5. – Общая таблица методик

№	Инициалы	Методика «Специальная осведомленность: эмоции и чувства»		Методика «Эмоциональная идентификация»				Методика «Эмоциональная пиктограмма»		Итоговый уровень развития
				Этап 1		Этап 2				
		Балл	Уровень	Балл	Уровень	Балл	Уровень	Балл	Уровень	
1.	В.М.	28	Высокий	4	Средний	9	Высокий	12	Высокий	Высокий
2.	А.Р.	27	Высокий	5	Средний	8	Высокий	11	Высокий	Высокий
3.	Д.М.	22	Низкий	5	Средний	6	Средний	8	Средний	Средний
4.	М.Р.	22	Низкий	5	Средний	3	Низкий	4	Низкий	Низкий
5.	Я.Т.	18	Низкий	1	Низкий	1	Низкий	4	Низкий	Низкий
6.	А.П.	21	Низкий	2	Низкий	2	Низкий	4	Низкий	Низкий
7.	М.З.	27	Высокий	5	Средний	9	Высокий	10	Высокий	Высокий
8.	Б.Р.	19	Низкий	4	Средний	4	Низкий	5	Низкий	Низкий
9.	В.О.	17	Низкий	4	Средний	4	Низкий	6	Низкий	Низкий
10.	А.К.	24	Средний	4	Средний	5	Средний	5	Низкий	Средний
11.	Ю.С.	29	Высокий	4	Средний	5	Средний	6	Низкий	Средний
12.	Л.К.	14	Низкий	2	Низкий	2	Низкий	4	Низкий	Низкий
13.	Д.Р.	27	Высокий	5	Средний	10	Высокий	10	Высокий	Высокий
14.	П.З.	21	Низкий	6	Высокий	6	Средний	7	Средний	Средний
15.	А.М.	20	Низкий	6	Высокий	6	Средний	7	Средний	Средний
16.	К.Г.	23	Средний	6	Высокий	7	Высокий	11	Высокий	Высокий
17.	С.Т.	23	Средний	5	Средний	5	Средний	8	Средний	Средний
18.	Д.И.	22	Низкий	4	Средний	3	Низкий	5	Низкий	Низкий
19.	А.С.	21	Низкий	5	Средний	4	Низкий	5	Низкий	Низкий
20.	А.М.	20	Низкий	5	Средний	4	Низкий	5	Низкий	Низкий
21.	З.К.	23	Низкий	5	Средний	6	Средний	5	Низкий	Средний
22.	К.З.	25	Средний	5	Средний	6	Средний	9	Средний	Средний
23.	З.И.	19	Низкий	5	Средний	4	Низкий	6	Низкий	Низкий
24.	А.А.	18	Низкий	6	Высокий	6	Средний	7	Средний	Низкий
25.	Г.П.	18	Низкий	5	Средний	4	Низкий	5	Низкий	Низкий
26.	В.С.	17	Низкий	6	Высокий	6	Средний	6	Низкий	Низкий
27.	К.С.	25	Средний	5	Средний	7	Высокий	12	Высокий	Высокий
28.	П.П.	17	Низкий	6	Высокий	5	Средний	7	Средний	Низкий
29.	А.В.	20	Низкий	4	Средний	5	Средний	9	Средний	Средний
30.	З.М.	21	Низкий	4	Средний	4	Низкий	5	Низкий	Низкий

**Программа по развитию эмоционального интеллекта у обучающихся
младшего школьного возраста**

Блок «Понимание»

Цель блока: развитие умения понимать причины появления определённых эмоций.

Занятие 1: «Мир эмоций»

Цель занятия: создание условий для расширения знаний по теме эмоции

Игра «Угадай эмоцию»

Цель: определить какие эмоциональные состояния вызывают у обучающихся затруднение.

Ход: обучающимся предлагается карточка с названием эмоции, которую необходимо показать без слов используя только жесты и мимику своего тела.

Просмотр видеоклипов

<https://yandex.ru/video/preview/17800259658414084083>

Цель: выделение важных составляющих в мимике у различных эмоциональных состояний

Мимические упражнения

Цель: выделить ключевые моменты в языке тела при отображении той или иной эмоции

Ход: при просмотре видеоклипа были выделены различные эмоциональные состояния и их особенности. Задача, воспроизвести их при помощи мимики и языка тела.

Игра «Смешинки и злючки»

Цель: развитие умения распознавать эмоциональные состояния.

Ход: психолог предлагает детям рассмотреть два портрета: на одном изображено веселое выражение лица, на другом - злое. Детям задаются вопросы: «Какое настроение у детей, изображенных на картинке? Как вы узнали? Давайте посмотрим, как расположены брови, ротик». Дети

внимательно рассматривают. «А теперь давайте подойдем к зеркалу и постараемся изобразить сначала веселое, затем сердито выражение лица». Дети изображают с помощью *мимики* **различное настроение и сравнивают с портретами.**

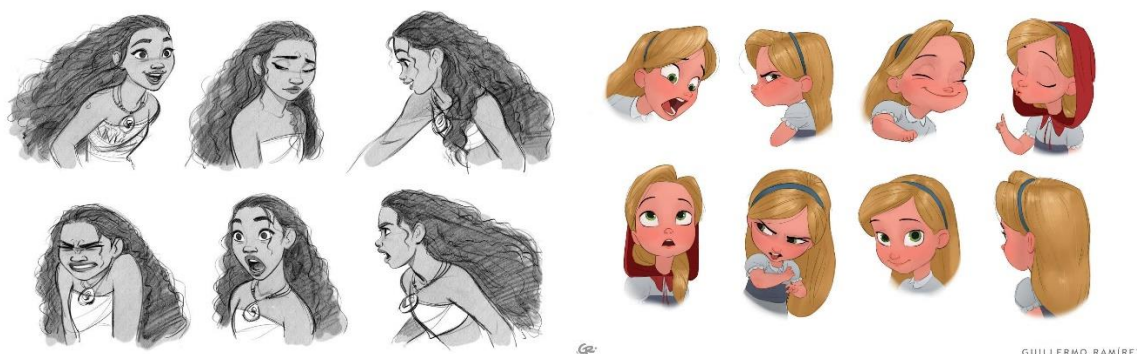
Занятие 2: «Почему я улыбаюсь?»

Цель занятия: Создание условия для формирования понимания испытываемой эмоции у себя и окружающих.

Игра «Какая у меня эмоция?»

Цель: распознать представленной эмоции и повторить материала с прошлого занятия.

Ход: обучающимся показываются картинки с разными эмоциями знакомых им персонажей.



Обучающиеся определяет какая эмоция, представленная на изображении, путем выделения мимических черт.

Игра «Импровизация»

Цель: определить причины появления различных эмоций.

Ход: разделиться на пары, вытянуть случайную карточку из разобранных ранее, придумать и проиграть ситуацию, в которой могло возникнуть эмоциональное состояние. После каждой импровизации необходимо

производить рефлексия.

Блок 2 «Осознание»

Цель блока: развитие способности осознавать различные эмоции у себя и других.

Занятие 3: «Живопись эмоций»

Цель занятия: создать условия для определения различных эмоциональных состояний окружающих.

Игра «Нарисуй эмоцию»

Цель: определение эмоциональных состояний

Ход: по описанию, необходимо угадать эмоциональное состояние и попытаться его зарисовать, отразив мимические тонкости.

Упражнение «Зеркало»

Цель: учить детей выражать эмоции радости и грусти.

Ход: Встаньте друг напротив друга, расслабьтесь. Начните изображать различные эмоции.

Радость: расслабьте лицевые мышцы и широко улыбнитесь, при этом подумайте о чем-нибудь приятном.

Удивление: расслабьте лицевые мышцы, широко откройте глаза, при этом подумав с удивлением: «Для чего это делать?» — спокойно закройте глаза.

Гнев: расслабьте лицевые мышцы и прищурьтесь, при этом напрягите нос и подумайте: «Как мне всё это надоело!»

Счастье: расслабьте лицевые мышцы, вытяните губы в трубочку, затем

растяните в улыбке.

- Как вы думаете, получилось у Вас передать эмоции?

Просмотр видеоклипа из мультфильма «Головоломка»

Цель: определить ключевые характеристики основных эмоций

Упражнение «Инсценировка»

Цель: отобразить ключевые характеристики основных эмоций

Ход: разделиться на группы из 5 человек, где каждый получить роль персонажа из мультфильма. Разыграть момент из мультфильма так, чтобы участники других групп смогли понять какая у вас эмоция.

Игра реализует две задачи: умение выражать ту или иную эмоцию и умение распознавать эмоциональное состояние, испытываемое окружающими.

В конце игры важно выделить какие особенности были присущи у каждого ученика, который показывал ту или иную эмоцию.

Занятия 4: «Театральный рассказ»

Цель занятия: создать условия для развития представлений об эмоциональных реакциях на ту или иную ситуацию.

Упражнение: чтение отрывков из литературных произведений

Цель: выделить эмоциональное состояние героя и причины появления.

Примеры отрывков:

Сказка: В.Ф. Одоевского «Мороз-Иванович»

Момент, где ленивице не нравилось выполнять поручения Мороза-Ивановича

Сказка В. Гаршина «Лягушка путешественница»

Момент, где лягушка свалилась в новое болото и рассказывала лягушкам о своих шествиях

Сказка: В.Ф. Одоевского «Серебряный рубль»

Момент, где мама отругала девочку за вранье. И мн. др.

Ход: при чтении осуществляется анализ поведения персонажа, как можно

изобразить его выражение в данный момент, какую интонацию стоит выбрать.

Игра «Импровизация»

Цель: подбор эмоциональных реакций

Ход: на основе прочитанных отрывков, разработать в парах исход решения возникшей ситуации. После каждого выступления осуществить анализ подобранного решения.

! (можно дать задание домой): вспомнить сильно эмоциональную ситуацию в жизни, в паре постараться разыграть

Занятие 5: «Мое я»

Цель занятия: сформировать умение распознавать свое эмоциональное состояние в различных ситуациях.

Игра «Поменяйтесь местами...»

Цель: немного подвигаться, поднять настроение, а также узнать, какие эмоции испытывает другой человек

Ход: убирается один стул, и водящий, стараясь занять освободившееся место, предлагает поменяться местами тем, кто: в хорошем настроении, у кого сегодня утром было плохое настроение, кто сейчас в гневе и т.д.

После подвижного упражнения можно спросить желающих, кто, что о ком запомнил. Предлагается так же показать эмоции, какие были озвучены.

Упражнение: театрализация

Цель: проанализировать эмоции, испытываемые в той ситуации и подобрать реакции в них.

Ход: одна пара изображает задуманную ситуацию, другая разрабатывает на ее основе адекватную реакцию и выход из ситуации.

Упражнение: «Этюд»

Цель: осознавать испытываемые эмоции в определённой ситуации и как мы их выражаем.

Ход: Все этюды разделены на различные эмоции.

Этюды на выражение радости.

Изобразить: «Как ты обрадуешься, если тебе принесут подарок» «Пятачку

подарили воздушный шарик» «Золушка поедет на бал!»

Этюды на выражение удивления

Изобразить: «Ты попал в сказку «Красная шапочка». «Фокусник открыл чемодан, в нем был котенок, закрыл, затем снова открыл - из чемодана выбежала собака!»

Этюд для выражения внимания, интереса, сосредоточения

Щенок принюхивается. Щенок увидел котенка. Оно мгновенно застывает в напряженной позе. Мордочка у него вытягивается вперед, глаза напряженно смотрят, а нос бесшумно втягивает запах. Зверята подружились. и т.д.

Занятие 6: «Театральный рассказ»

Цель занятия: создание условий для развития понимания испытываемой эмоции.

Игра «Угадай настроение»

Цель: обучение детей по мимике лица, жестам, позам, расположению партнеров в пространстве распознавать эмоциональное состояние человека.

Ход: Психолог проводит тренинг в формате круга, в котором каждый ребенок получает по одному фотоснимку, изображение на котором скрыто. Затем дети рассматривают фотографию, делятся мнением о том, кто изображен на ней и какое настроение у человека. Дети анализируют, как они смогли определить настроение на фотографии, и обсуждают причины возникновения такого настроения. В случае, если настроение на фотографии грустное, дети обсуждают способы помощи этому человеку.

Отвечают на следующие вопросы: «Кто изображен на фото? Какое настроение у человека? Как ты определил его настроение? Почему возникло это

настроение? Если настроение грустное, как бы ты помог этому человеку?»

Знакомство с произведения:

1. С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»
2. П.П. Бажов «Серебряное Копытце»
3. В.Ф. Одоевский «Город в табакерке»

Цель: выбрать фрагмент для постановки

Ход: все произведения подобраны из школьной программы, необходимо вспомнить содержание и выбрать особо понравившиеся фрагменты

Упражнение на занятии:

- работа с голосом и речью;
- развитие выразительности тела.

Цель: подготовиться к инсценированию фрагмента сказки

Ход: рвчающиеся делятся на три группы, выбирают фрагмент, распределяют роли. При помощи театральных упражнений пробуют вжиться в роль.

Занятие 7: «Театральное искусство»

Цель занятия: создание условий для развития понимания испытываемой эмоции.

Театральная постановка

Цель: отразить сектор эмоций испытываемые другими

Ход: обучающиеся демонстрируют подготовленные с прошлого занятия фрагменты из сказок.

Арт-терапия

Цель: проработать эмоции и чувства

Ход: обучающимся дается табличка с именами героев, необходимо при помощи различных символов нарисовать ту эмоцию, которую испытывал

персонаж в представленном фрагменте.

Блок 3 «Управление»

Цель блока: развитие навыка управления эмоциональным состоянием.

Занятие 8: «Эмоциональное путешествие»

Цель занятия: создать условия для развития саморегуляции.

Игра «Доброе животное»

Цель: снятие психомышечного напряжения, обучение детей понимать чувства других, сопереживать, сплочение детского коллектива.

Ход: педагог тихим таинственным голосом говорит: «Встаньте, пожалуйста, в круг и возьмитесь за руки. Мы - одно большое, доброе животное. Давайте послушаем, как оно дышит! А теперь подышим вместе! На вдох делаем шаг вперед, на выдох - шаг назад. А теперь на вдох делаем 2 шага вперед, на выдох - 2 шага назад. Вдох - 2 шага вперед. Выдох - 2 шага назад. Так не только дышит животное, так же четко и ровно бьется его большое доброе сердце. Стук - шаг вперед, стук - шаг назад и т. д. Мы все берем дыхание и стук сердца этого животного себе».

Упражнение «Обзывалки»

Цель: обучение выплескиванию негативных эмоций, формирование навыка регуляции эмоционального состояния.

Ход: Дети передают по кругу мяч, при этом называют друг друга разными необходимыми словами. Это могут быть названия деревьев, фруктов, мебели, грибов, овощей. Каждое обращение обязательно должно начинаться со слов «А ты.» и сопровождаться взглядом на партнера. Например: «А ты — морковка!». В заключительном круге играющие должны сказать соседу что-то приятное, например: «А ты — солнышко!». После прохождения последнего круга необходимо обсудить, что было приятнее слушать и почему. Часто дети приходят к выводу, что приятнее говорить товарищу добрые слова, в этом случае и самому становилось хорошо. Кроме того, дети отмечают, что иногда даже неблизкое слово, если оно сказано грубым голосом или сопровождается

угрожающими жестами, может быть неприятным для человека.

Игра «Маленькое привидение»

Цель: обучение способам адекватного выражения гнева.

Ход: превращение в доброе привидение. В зависимости от громкости хлопка ведущего (тихо, громче, громко) ребенок произносит пугательное «у-у-у» в позе устрашения (руки согнуты в локтях, пальцы враспорырку).

Игра «Прогулка в лес»

Цель: саморегуляция эмоционального состояния детей, согласованность движений, внимания и воображения.

Ход: детей приглашают прогуляться в воображаемый лес. Дети повторяют движения воспитателя: идут тихо, на цыпочках, чтобы не разбудить медведя, перешагивают через валежник, боком движутся по узкой дорожке, вокруг которой растет крапива, осторожно ступают по шаткому мостику, перекинутому через ручеек, прыгают по кочкам в болоте, наклоняются, собирая грибы и цветы, тянутся вверх за орехами и пр.

Можно спросить детей, какие они знают грибы, цветы, деревья и т.д.

Игра «Изобрази явление»

Цель: саморегуляция эмоционального состояния детей, эмоциональной выразительности и воображения.

Ход: Педагог и дети перечисляют приметы осени: дует ветер, качаются деревья, падают листья, идет дождь, образуются лужи.

Педагог показывает движения, которые соответствуют этим явлениям:

«Дует ветер» - дует, вытянув губы.

«Качаются деревья» - покачивает вытянутыми вверх руками.

«Падают листья» - выполняет плавные движения руками сверху вниз.

«Идет дождь» - выполняет мелкие движения руками сверху вниз.

«Появляются лужи» - смыкает руки в кольцо перед собой.

Когда дети запомнят показанные движения, объясняются правила игры: пока звучит музыка, дети бегают, танцуют, как только музыка прекращается, дети останавливаются и слушают, какое явление назовет воспитатель. Дети должны

выполнить движения, которые соответствуют данному явлению. [52]

Занятия 9: «Искусство успокоения»

Цель занятия: создать условия для развития саморегуляции.

Игра «Гора с плеч»

Цель: обучение детей умению владеть своими чувствами.

Ход: когда ты очень устал, тебе тяжело, хочется лечь, а надо еще что-то сделать, сбрось «гору с плеч». Встань, широко расставь ноги, подними плечи, отведи их назад и опусти плечи. Сделай это упражнение 5—6 раз, и тебе сразу станет легче.

Игра «Замри»

Цель: обучение детей умению владеть своими чувствами.

Ход: «Если ты расшалился и тобой не-довольны, скажи себе мысленно: «Замри!» Посмотри вокруг, что делают другие, найди себе интересное занятие, подойди к кому-нибудь и попроси поиграть с тобой. Кто-то обязательно согласится, и тебе будет интересно».

Игра «Конкурс лентяев»

Цель: обучение детей умению владеть своими чувствами.

Ход: Ведущий читает стихотворение В. Викторова:

Хоть и жарко, хоть и зной,

Сладко спит в норе прохладной.

Лежебока видит сон,

будто делом занят он

На заре и на закате все не слезть ему с кровати.

Затем дети по очереди изображают ленивого барсука. Они ложатся на мат или коврик и, пока звучит Песня Д. Кабалевского «Лентяй», стараются как можно глубже расслабиться. [52]

Занятие 10: «Моя история»

Цель занятия: создать условия для развития эмоционального интеллекта

Упражнения «Передача эмоций»

Цель: развитие способности эффективного общения посредством

невербальной коммуникации, а также умения улавливать и анализировать невербальные сигналы других людей.

Ход: Участник предлагается сесть в круг (если есть, то на ковер) и закрыть глаза. Выбирается один участник, который с помощью жестов, движений и прикосновений передает какое-либо чувство или эмоцию своему соседу, этот сосед – следующему и т.д. содержание передаваемых сообщений может быть самым разным: дружеская поддержка, гнев, нежность, ужас, отвращение, восхищение. Упражнение можно повторять несколько раз. В итоге чувство, возникшее у последнего участника, сравнивают с исходной эмоцией (по принципу испорченного телефона).

- обсуждение силы невербальных проявлений и особенностей.

Упражнение «Вырази эмоцию»

Цель: развитие способности эффективного общения посредством невербальной коммуникации, а также умения улавливать и анализировать невербальные сигналы других людей.

Ход: заранее подготавливаются 2 стопки карточек. В первой стопке – карточки с эмоциями, во второй – название разных частей тела. Каждый участник выбирает любые две карточки из двух стопок. Затем по очереди, участники соотносят выбранные карточки и пытаются выразить ту или иную эмоцию с помощью выбранной части тела. Следует раскрепоститься и позволить себе быть свободным в проявлении мимики и пантомимики и не бояться казаться немного смешным.

Упражнение: «Ролевая гимнастика»

Цель: формировать умение детей выражать различные эмоции, совершенствовать образные исполнительские умения. Способствовать снятию напряжения.

Ход: детям предлагается выполнить ряд упражнений.

1. Рассказать известное стихотворение: шепотом, с пулеметной

скоростью, со скоростью улитки, как робот, как иностранец.

2. Походить, как: младенец, глубокий старик, лев, трусливый заяц.
3. Улыбнуться, как: кот на солнышке, само солнышко.
4. Посидеть, как: пчела на цветке, наездник на лошади, Карабас-Барабас.
5. Попрыгать, как: кузнечик, маленький зайчик, лягушка, кенгуру.
6. Нахмуриться, как: осенняя туча, рассерженная мама, разъяренный лев.

Игра «конфуз»

Цель: найти выход из ситуации, подобрать правильную эмоцию

Ход: обучающимся предлагается разделится на пары. Каждому из них будет дана конфликтная ситуация и то, как они должны изначально реагировать. Задача, найти способ решения ситуации, разыграть его. Готовятся к инсценированию не общаясь друг с другом.

Примеры ситуаций:

Покупатель: Вы пришли в магазин за любимым пирожным, оно осталось последнее, но у продавца нет сдачи.

Продавец: у вас нет сдачи в кассе, покинуть рабочее место вы не можете.

**Отзыв научного руководителя
на выпускную квалификационную работу
Ступниковой Екатерины Викторовны**

*по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование*

**ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ**

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент(ка) освоил(а) следующие компетенции:

Компетенция	уровень сформированности компетенций		
	Продвинутой	Базовой	Пороговой
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	+		
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	+		
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	+		
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	+		
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	+		
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	+		
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	+		
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	+		
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	+		
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	+		
ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	+		
ОПК-2 способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	+		
ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	+		
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	+		
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	+		
ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	+		
ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	+		
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	+		
ОПК-9 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	+		
ПК-1 Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	+		
ПК-2 Способен поддерживать образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях	+		
ПК-3 Способен организовать различные виды внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и метапредметных результатов	+		

В процессе реализации исследовательской деятельности Ступникова Екатерина Викторовна проявила самостоятельности, организованность, умение работать с научной литературой, проводить исследование, анализировать полученные данные. продемонстрировала продвинутый уровень сформированности проверяемых компетенций. Творчески подходила к решению задач профессиональной деятельности.

Содержание ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Оформление ВКР в целом соответствует предъявляемым требованиям.

Выпускная квалификационная работа допускается к защите.

«12» декабря 2023 г.

Научный руководитель  /М.В. Сафонова

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Красноярский государственный
педагогический университет им.
В.П.Астафьева









ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Ступникова Екатерина Викторовна
Самоцитирование
рассчитано для: Ступникова Екатерина Викторовна
Название работы: ВКР Ступникова с исправлениями
Тип работы: Не указано
Подразделение: Кафедра ПиПНО

РЕЗУЛЬТАТЫ

■ **ВНИМАНИЕ, документ подозрительный:** обнаружены попытки маскировки заимствований. РЕКОМЕНДУЕТСЯ ПРОВЕРИТЬ ПОЛНЫЙ ОТЧЕТ

■ **ОТЧЕТ О ПРОВЕРКЕ КОРРЕКТИРОВАЛСЯ:** НИЖЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕРКИ ДО КОРРЕКТИРОВКИ

СОВПАДЕНИЯ		38.1%	СОВПАДЕНИЯ		28.86%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ		58.95%	ОРИГИНАЛЬНОСТЬ		68.19%
ЦИТИРОВАНИЯ		2.95%	ЦИТИРОВАНИЯ		2.95%
САМОЦИТИРОВАНИЯ		0%	САМОЦИТИРОВАНИЯ		0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 10.12.2023

ДАТА И ВРЕМЯ КОРРЕКТИРОВКИ: 10.12.2023 09:31

Структура документа: Проверенные разделы: приложение с.47-62, титульный лист с.1, содержание с.2, основная часть с.3-8, 8-18, 19-21, 21-22, 22-42, 43-46

Модули поиска: ИПС Адилет; Библиография; Сводная коллекция ЭБС; Интернет Плюс*; Сводная коллекция РГБ; Цитирование; Переводные заимствования (RuEn); Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); Переводные заимствования по коллекции Гарант: аналитика; Переводные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Переводные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте; Переводные заимствования издательства Wiley; eLIBRARY.RU; СПС ГАРАНТ: аналитика; СПС ГАРАНТ: нормативно-правовая документация; IEEE; Модуль поиска "krassru"; Медицина; Диссертации НББ; Коллекция НБУ; Перефразирования по eLIBRARY.RU; Перефразирования по СПС ГАРАНТ: аналитика; Перефразирования по Интернету; Перефразирования по Интернету (EN);

Работу проверил: Сафонова Марина Вадимовна

ФИО проверяющего

Дата подписи:



Подпись проверяющего



Чтобы убедиться в подлинности справки, используйте QR-код, который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего. Предоставленная информация не подлежит использованию в коммерческих целях.

Приложение
к Регламенту размещения
выпускной квалификационной работы обучающихся,
по основным профессиональным образовательным программам
в КГПУ им. В.П. Астафьева

Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева


Я. Игуминкина Екатерина Викторовна
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра / аспиранта

на тему: Программа развития мультимедийного интеллекта младших школьников в процессе занятия мультимедийной игрой
(название работы)
(далее – ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

12.12.23
дата


подпись