

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. АСТАФЬЕВА»  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет Начальных классов  
Выпускающая кафедра Музыкально-художественного образования

**Курдакова Анна Александровна**

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

Тема: Арт-технологии как средство развития коммуникативной компетенции младших школьников

Направление: 44.04.01. «Педагогическое образование»

Магистерская программа: «Артпедагогика»

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:

Заведующий кафедрой

к.пед.н., доцент Маковец Л.А.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

---

(дата, подпись)

Руководитель магистерской программы:

к.пед.н., доцент Маковец Л.А.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

---

(дата, подпись)

Научный руководитель:

к.пед.н., доцент Маковец Л.А.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

---

(дата, подпись)

Обучающийся: Курдакова А.А

---

(дата, подпись)

Красноярск 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

РЕФЕРАТ.....	3
ВВЕДЕНИЕ.....	14
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	22
1.1. Сущность и содержание понятия «коммуникативная компетенция».....	22
1.2. Особенности развития коммуникативной компетенции у младших.....	33
школьников.....	
1.3. Возможности арт-технологий для развития коммуникативной компетенции младших школьников.....	44
Выводы по главе 1.....	54
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	
2.1. Определение актуального уровня развития коммуникативной компетенции младших школьников.....	57
2.2. Организация и проведение формирующего эксперимента.....	79
2.3 Анализ результатов формирующего эксперимента по организации развития коммуникативной компетенции школьников посредством изучения арт-технологий.....	93
Выводы по главе 2.....	103
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	106
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	111
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	118

## РЕФЕРАТ

Тема исследования – «Арт-технологии как средство развития коммуникативной компетенции младших школьников».

Цель данного исследования – теоретически обосновать использование арт-технологий на занятиях с младшими школьниками, направленные на развитие коммуникативной компетенции и проверить их эффективность на практике.

Объект исследования: процесс развития коммуникативной компетенции младших школьников.

Предмет исследования: возможности программы занятий с использованием арт-технологий как средства развития коммуникативной компетенции школьников.

Гипотеза исследования основана на предположении о том, что занятия с использованием арт-технологий будут способствовать развитию коммуникативной компетенции младших школьников, если:

- содержание занятий будет направлено на умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, работать в коллективе, принимать и анализировать мнения других, слушать и слышать собеседника, а также правильно выстраивать диалог (строить аргументацию);

- на занятиях будут использованы различные модификации изобразительных арт-технологий (рисунок, лепка, коллажирование, плоскостная и объемная аппликации, айрис-фолдинг, квиллинг и др.);

- занятия будут проводиться систематически, с учетом накопления коммуникаций.

Для достижения поставленной цели и проверки гипотезы были определены задачи исследования:

1. Провести комплексный обзор имеющихся научных публикаций, относящихся к рассматриваемому вопросу, с целью формирования прочного концептуального представления о предмете исследования.

2. Составить набор оценочных средств, предназначенных для определения уровня коммуникативной компетентности обучающихся.

3. Разработать и интегрировать образовательную программу, обогащенную художественными средствами, способствующими развитию коммуникативной компетенции обучающихся, а затем применить ее в реальной образовательной среде.

4. Организовать и провести опытно-экспериментальное исследование.

5. Провести мониторинг и документировать развитие коммуникативной компетентности младших школьников до и после формирующего эксперимента.

6. Подтвердить полученные эмпирические результаты путем применения статистических методик анализа данных.

Для решения поставленных задач мы использовали следующие методы исследования:

1. Теоретические. Скрупулезный анализ и синтез психологической и педагогической литературы с целью выделения и уточнения фундаментальных конструктов исследования.
2. Эмпирические. Сочетание анкетирования, структурированных интервью и методов наблюдения для облегчения различных этапов исследования, а именно диагностического, интервенционного и оценочного.
3. Статистические. Аналитические методы для качественной и количественной интерпретации данных, полученных в ходе экспериментальной деятельности.

Опытно-экспериментальное исследование проводилось на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Березовская детская школа искусств» пгт. Березовка Красноярского края. В эксперименте приняли участие 30 детей в возрасте от 7 до 9 лет.

Теоретико-методологическая основа исследования. Развитием коммуникативной компетенции, исследованием особенностей, поиском

достоверных способов ее развития занимались отечественные педагоги-психологи: Г. М. Андреева, Б. Г. Ананьев, А. А. Бодалев, В. И. Блинов, Л. А. Введенская, Л. С. Выготский, Е. П. Ильин, Е. В. Ключев, А. А. Леонтьев, Б. Ф. Ломов, М. И. Лисина, В. Н. Панферова, Н. В. Сергеева.

Теоретическая значимость работы состоит в том, что проведено исследование по проблеме развития коммуникативной компетенции младших школьников в процессе творческой совместной деятельности с использованием арт-технологий (айрис-фолдинг, квиллинг, коллаж, лепка); выявлены критерии и уровни развития коммуникативной компетенции; разработана программа занятий, основанная на использовании арт-технологий (айрис-фолдинг, квиллинг, коллаж, лепка) в обучении, позволяющая повысить уровень коммуникативной компетенции обучающихся.

В результате проведенного исследования была разработана дополнительная образовательная программа по изобразительному искусству, направленная на развитие коммуникативной компетенции у детей младшего школьного возраста с учетом особенностей их развития.

Данная программа объединяет художественные процессы и их адаптацию для перехода теоретических знаний в практические компетенции. Результаты опытно-экспериментальной работы свидетельствуют о возможности применения этих методик педагогами в области искусства и работниками творческих учреждений.

Новизна исследования раскрывается в разработке методов и педагогических стратегий эффективного развития коммуникативной компетенции обучающихся младшего школьного возраста в рамках программ художественного образования. Это достигается за счет включения художественных технологий в учебную практику.

Целостность и достоверность результатов исследования обеспечивается прочной теоретической базой, системным экспериментальным дизайном, а также синергетическим применением

теоретических и эмпирических подходов, отвечающих целям исследования. Это включает в себя подтверждение теоретических выводов практическими приложениями, в частности на заключительном этапе формирующего эксперимента.

Последствия данного исследования распространяются на сферу дополнительного образования и творческих учреждений, предполагая их интеграцию в систему их деятельности.

Структура диссертации включает введение, основную часть, состоящую из двух сегментов – теоретического и практического, заключение, список использованных источников и приложения.

Результаты исследования имеют теоретическую и практическую значимость. Теоретическая значимость исследования заключается в следующем.

Проведено исследование по проблеме арт-технологии как средства развития коммуникативной компетенции младших школьников; выявлены особенности развития коммуникативной компетенции, характерные для младшего школьного возраста; определены критерии и уровни развития коммуникативной компетенции, разработана программа занятий с использованием различных арт-технологий (коллаж, аппликация, пластилинография, квиллинг, айрис-фолдинг, лепка и др.), позволяющих повысить уровень развития коммуникативной компетенции младших школьников.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработана программа с использованием арт-технологий, направленная на развитие коммуникативной компетенции младших школьников. Программа разработана с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Результаты исследования в дальнейшем могут использоваться в практической деятельности детских художественных школ, творческих центров и студий.

Во введении обозначены тема, актуальность, проблема исследования; определены объект и предмет исследования; обозначены гипотеза, цель и задачи исследования; подобраны методы и база исследования; определены основные этапы исследования; обоснована теоретическая и практическая значимость исследования.

В первой главе представлен анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития коммуникативной компетенции младших школьников, обозначены ключевые понятия по теме исследования, представлены наиболее эффективные способы развития коммуникативной компетенции младших школьников.

Во второй главе представлено описание экспериментального этапа исследования, результаты и сравнительный анализ уровня развития коммуникативной компетенции младших школьников до и после формирующего эксперимента.

Итоги исследования представлены в заключении.

В приложении приведены результаты констатирующего эксперимента и контрольного среза, программа занятий с фотографиями работ младших школьников.

По итогу проведенного исследования были достигнуты следующие результаты: проведен анализ психолого-педагогической и литературы по проблеме исследования; выявлены критерии и определены уровни развития коммуникативной компетенции младших школьников; изучен актуальный уровень развития коммуникативной компетенции младших школьников; разработана и апробирована программа с использованием арт-технологий (рисунок, лепка, коллажирование, плоскостная и объемная аппликации, квиллинг, айрис-фолдинг и др.), направленная на развитие коммуникативной компетенции младших школьников; обоснована ее эффективность. Таким образом, указанные результаты дают основания утверждать, что выдвинутая в начале исследования гипотеза подтвердилась, цель и задачи исследования достигнуты.

Результаты исследования нашли отражение в трех публикациях:

1. Курдакова А. А. Проблема развития коммуникативных компетенций у детей младшего школьного возраста посредством декоративно-прикладного искусства / А. А. Курдакова // Современное начальное образование: проблемы и перспективы развития: материалы региональной научно-практической конференции, посвященной 90-летию доктора педагогических наук В. Я. Булохова, Красноярск, 13–14 апреля 2023 года. – Красноярск: Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева, 2023. С. 124–126. EDN BMRITW.

2. Курдакова А. А. Проблема развития коммуникативной компетентности младшего школьного возраста // Научные высказывания, 2023. № 7 (31). С. 23.

3. Курдакова А. А. Арт-технологии как один из методов формирования коммуникативной компетенции младшего школьного возраста // «Учитель нового века: взгляд молодого исследователя», 30 ноября 2023 года. Республика Мордовия, Саранск, Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева.

## **ABSTRACT**

Theme of the research «Art-technologies as a means of developing communicative competence of junior school children».

The aim of this study is to develop, theoretically justify and test in practice the effectiveness of a series of classes aimed at the development of communicative competence of primary school children.

Object of the study: the process of development of communicative competence of junior school children.

Subject of the study: the possibilities of the programme of classes using art-technologies as a means of development of communicative competence of school children.



The hypothesis of the study is based on the assumption that classes using art-technologies will contribute to the development of communicative competence of junior school children if:

– the content of the lessons will be aimed at the ability to express their thoughts in accordance with the tasks and conditions of communication, at the ability to work in a team, at the ability to accept and analyze the opinions of others, at the ability to listen and hear the interlocutor, as well as at the ability to correctly build a dialogue (build an argumentation);

– visual art technologies, their various modifications (drawing, modelling, collaging, flat and three-dimensional applications, iris folding, quilling, etc.) will be used in the classes;

– sessions will be conducted systematically, taking into account the accumulation of communications.

In order to achieve the goal and test the hypothesis, the objectives of the study were defined:

1. To conduct a comprehensive review of available scientific publications related to the issue under consideration in order to form a solid conceptualisation of the subject matter of the study.

2. To compile a set of assessment tools designed to determine the level of communicative competence of students.

3. To develop and integrate an educational programme enriched with artistic means to promote the development of students' communicative competence, and then to apply it in a real educational environment.

4. To organise and conduct an experimental research.

5. To monitor and document the development of communicative competence of junior school children before and after the forming experiment.

6. To confirm the obtained empirical results by applying statistical techniques to analyse the data.

To solve the set tasks we used the following research methods:

1. Theoretical. Scrupulous analysis and synthesis of psychological and pedagogical literature in order to identify and clarify the fundamental constructs of the study.
2. Empirical. Combination of questionnaires, structured interviews and observational methods to facilitate the different phases of the study, namely diagnostic, intervention and evaluation.
3. Statistical. Analytical methods for qualitative and quantitative interpretation of the data obtained from the experimental activities.

Experimental research was conducted on the basis of the municipal budgetary institution of additional education «Berezovskaya Children's School of Arts» in Berezovka settlement, Krasnoyarsk Krai. 30 children aged 7 to 9 years took part in the experiment.

Theoretical and methodological basis of the research. The development of communicative competence, the study of peculiarities, the search for reliable ways of its development were engaged in domestic educational psychologists: G. M. Andreeva, B. G. Ananyev, A. A. Bodalev, V. I. Blinov, L. A. Vvedenskaya, L. S. Vygotsky, E. P. Ilyin, E. V. Klyuev, A. A. Leontiev, B. F. Lomov, M. I. Lisina, V. N. Panferova, N. V. Sergeeva.

Theoretical significance of the research consists in the fact that the research on the problem of development of communicative competence of junior schoolchildren in the process of creative joint activity with the use of art-technologies (iris folding, quilling, collage, modelling) was conducted, criteria and levels of development of communicative competence were revealed, the programme of classes based on the use of art-technologies (iris folding, quilling, collage, modelling) in teaching was developed, which allows to increase the level of communicative competence of students.

As a result of the conducted research, an additional programme on fine arts was developed, aimed at the development of communicative competence in primary school children, taking into account the peculiarities of their development.

This programme combines artistic processes and their adaptation for the transition of theoretical knowledge into practical competences. The results of the experimental work testify to the possibility of application of these techniques by art teachers and workers of creative institutions.

The novelty of the research is revealed in the development of methods and pedagogical strategies for the effective development of communicative competence of elementary school age students within the framework of the art education programmes. This is achieved by incorporating art technologies into teaching practice.

The integrity and reliability of the research results are ensured by a solid theoretical basis, systematic experimental design, as well as synergetic application of theoretical and empirical approaches that meet the research objectives. This includes corroboration of the theoretical findings with practical applications, particularly at the final stage of the formative experiment.

The implications of this research extend to the field of additional education and creative institutions, suggesting their integration into the system of their activities.

The structure of the thesis includes an introduction, the main part consisting of two segments – theoretical and practical, conclusion, list of used sources and appendices.

The results of the research have theoretical and practical significance. Theoretical significance of the research consists in the following/

The research on the problem of art-technologies as a means of development of communicative competence of junior school children has been conducted, the features of development of communicative competence characteristic for junior school age have been revealed, the criteria and levels of development of communicative competence have been determined, the programme of classes with the use of various art-technologies (collage, applique, plastilinography, quilling, iris folding, modelling, etc.), allowing to increase the level of development of communicative competence of junior school children has been developed.

The practical significance of the research consists in the fact that a programme using art-technologies has been developed, aimed at development of communicative competence of junior school children. The programme is developed taking into account the age features of students.

The results of the research can be further used in the practical activity of children's art schools, creative centres and studios.

The introduction outlines the topic, relevance, problem of the study; defines the object and subject of the study; outlines the hypothesis, purpose and objectives of the study; selects the methods and base of the study; defines the main stages of the study; substantiates the theoretical and practical significance of the study.

The first chapter presents the analysis of psychological and pedagogical literature on the problem of development of communicative competence of junior school children, outlines the key concepts of the research topic, presents the most effective ways of developing communicative competence of junior schoolchildren.

The second chapter presents the description of the experimental stage of the research, results and comparative analysis of the level of development of communicative competence of junior school children before and after the forming experiment.

The results of the study are presented in the conclusion.

The appendix contains the results of the formative experiment and the control cut-off, the programme of lessons with photos of the works of junior schoolchildren.

At the end of the research the following results were achieved: the analysis of psychological, pedagogical and literature on the research problem was carried out; criteria were identified and levels of development of communicative competence of junior school children were determined; the current level of development of communicative competence of junior schoolchildren was studied; the programme was developed and tested using art-technologies (drawing, modelling, collaging, plane and volumetric applications, quilling, iris folding, etc.) aimed at the development of communicative competence of junior school children;

its effectiveness was justified. Thus, the above results give grounds to assert that the hypothesis put forward at the beginning of the study was confirmed, the aim and objectives of the study were achieved.

The results of the study were reflected in three publications:

1. Kurdakova A. A. The problem of development of communicative competence in primary school children through arts and crafts / A. A. Kurdakova // Modern primary education: problems and prospects of development : materials of the regional scientific-practical conference dedicated to the 90th anniversary of Doctor of Pedagogical Sciences V. Y. Bulokhov, Krasnoyarsk, 13–14 April 2023. Krasnoyarsk: Krasnoyarsk State Pedagogical University named after V. P. Astafiev, 2023. – C. 124–126. EDN BMPITW.

2. Kurdakova A. A. Problem of development of communicative competence of junior school age // Scientific statements. 2023. № 7 (31). C. 23.

3. Kurdakova A. A. Art-technologies as one of the methods of formation of communicative competence of junior school age // «Teacher of the new century: a young researcher's view», 30 November 2023. Republic of Mordovia, Saransk Mordovian State Pedagogical University named after M. E. Evseyev.

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В сфере управления начальным образованием на национальном уровне особое внимание уделяется формированию у учащихся базовых навыков, среди которых важнейшее место занимает умение эффективно общаться. Этот базовый элемент является ключевым для эффективного дискурсивного взаимодействия и целостного развития личности [53].

Способность к эффективному общению приобретает все большее значение в многогранной деятельности современной жизни. Она служит основой для содержательного обмена мнениями развития отношений, решения сложных задач и реализации индивидуальных устремлений.

Развитие коммуникативной компетенции – важнейшая составляющая детского образования, особенно на начальном этапе обучения. Такие авторитетные ученые, как Н. Д. Арутюнова, В. И. Блинова, Л. А. Введенская, Н. Ф. Виноградова, Л. Е. Журова, М. И. Кузнецова, А. О. Евдокимова подчеркивают его фундаментальное значение в формировании основных элементов личности.

Овладение языком, включающим вербальные, невербальные и социокультурные аспекты, является неотъемлемой частью эффективной педагогической деятельности и интеграции в общество.

А. Б. Добрович выделяет четыре основные фазы в процессе осуществления коммуникации: побуждение к действию, уточнение ситуации действия, само действие, свертывание действия [25].

На этапе становления учащиеся овладевают семантикой, которая позволяет им формулировать свои когнитивные и эмоциональные состояния, активно слушать и участвовать во взаимном социальном взаимодействии.

Для формирования коммуникативной компетенции у детей младшего школьного возраста необходимы системный подход к обучению и инновационные методики обучения. Эти образовательные инструменты

призваны ориентировать детей на то, чтобы они стали умелыми участниками коммуникации, ловко справлялись со сложностями, возникающими в их окружении, обладали богатым словарным запасом.

Формирование коммуникативных умений в начальной школе имеет решающее значение для последующего личностного роста ребенка. Этот навык коммуникативной компетенции выходит за рамки простого владения языком и включает в себя способность к совместной деятельности, эмпатическому взаимодействию с другими людьми и формулированию своей точки зрения в соответствии с коммуникативным контекстом. Такие компетенции лежат в основе как артикулированного самовыражения, так и позитивной социальной активности [52].

Интеграция коммуникативной компетенции является важнейшим компонентом Федерального государственного образовательного стандарта, в котором приоритет отдается применению знаний в практической деятельности, а не простому заучиванию фактов [44].

Таким образом, педагогическая деятельность, включающая практические и образные элементы, является важнейшим условием развития этих коммуникативных умений обучающихся.

Развитие коммуникативной компетенции необходимо начинать на начальных этапах обучения. Этому может способствовать использование различных образовательных тактик, таких как имитационные упражнения, театральные методы, совместные проекты [40].

Использование таких методик позволяет учащимся не только выражать свое мнение, но и активно слушать собеседников, что способствует развитию самостоятельности и уверенности в себе.

Кроме того, владение различными коммуникативными методиками позволяет легко интегрироваться в новые социальные коллективы и эффективно преодолевать различные жизненные обстоятельства [7].

Признание постепенности и настойчивости развития коммуникативной компетентности имеет большое значение. Преподаватели должны взять

на себя роль проводников, постоянно поддерживающих и направляющих обучающихся, столкнувшихся с различными коммуникативными проблемами [43].

Основополагающие принципы и методики развития коммуникативных навыков у детей младшего школьного возраста играют важную роль в их социальной интеграции и успехах в учебе. В этом образовательном процессе крайне важен индивидуальный подход, учитывающий уникальные потребности и особенности каждого ребенка [48].

При создании благоприятной коммуникативной среды необходимо формировать атмосферу доверия, позволяющую учащимся свободно выражать свои чувства и мнения. Педагог должен проявлять искреннюю заинтересованность, демонстрируя активное слушание и способствуя открытому диалогу, что является важнейшей основой для достижения совместных образовательных результатов.

Образцы правильного коммуникативного поведения являются второстепенным принципом. Учитывая авторитетное положение педагогов и опекунов в глазах молодежи, им крайне важно демонстрировать образцовое интерактивное поведение. Это включает в себя использование понятных выражений, проявление внимательности, неагрессивный дискурс и таким образом задает учащимся положительный стандарт для подражания.

Третий принцип – интеграция игровой педагогики. Игра – неотъемлемая часть жизненного мира ребенка – представляет собой эффективную форму усвоения коммуникативных навыков [51]. Среди педагогических стратегий начальной школы ведущее место занимает использование арт-технологий.

Эти творческие методики дают учащимся возможность самовыражения, передачи своих мыслей и эмоций через художественное творчество. Простота и доступность таких средств, как рисунок, коллаж, разнообразные изобразительные техники, способствуют динамичному



межличностному взаимодействию, развитию идейных и коммуникативных умений [34].

Изобразительное искусство служит для учащихся средством внешней реализации эмоций через художественные элементы, что способствует развитию и расширению их творческих способностей, самосознания и мировоззрения.

Во-первых, педагогическое применение художественных технологий способствует развитию артикуляции и понимания у школьников. Участие в дискурсе и критике в сфере творческой деятельности обостряет их интерпретационную и информационную остроту.

Во-вторых, использование арт-технологий для развития коммуникативных компетенций имеет решающее значение в сфере визуальной экспрессии. Обучающиеся начальных классов, которые часто испытывают трудности с вербализацией своих внутренних переживаний, могут использовать художественные средства для выражения своих эмоциональных состояний [32].

Такая форма работы создает благоприятную коммуникативную сферу, способствующую эмоциональному росту и взаимопониманию.

Доказано, что интеграция художественных технологических средств в учебный процесс способствует совместному обучению и повышает динамику работы в команде, следовательно, повышается уровень коммуникативной компетенции в процессе создания продуктов творческой деятельности. Участие в групповых проектах или творческих работах требует динамичного диалога и взаимного обмена мнениями.

Такой интерактивный образовательный опыт способствует развитию коммуникативных способностей, включая внимательное слушание, четкое выражение собственной точки зрения и признание точки зрения других.

Поэтому использование художественных технологических средств является мощным механизмом формирования коммуникативной компетентности обучающихся начальной школы. Эти средства открывают

перед обучающимися возможности для художественного самовыражения, развития устной речи, интерпретационных способностей и визуальной грамотности в условиях совместной работы [60].

Художественные технологии создают благоприятную атмосферу для развития коммуникативной компетенции, что позволяет обучающимся вступать в содержательный социальный обмен и формировать полноценные межличностные связи [7].

Таким образом, внедрение художественных технологий в образовательные программы становится важным направлением в развитии коммуникативных компетенций обучающихся.

Цель данного исследования – разработать, теоретически обосновать и проверить на практике эффективность серии занятий на основе арт-технологий, направленных на развитие коммуникативной компетенции детей младшего школьного возраста.

Объект исследования: процесс развития коммуникативной компетенции младших школьников.

Предмет исследования: возможности программы занятий с использованием арт-технологий как средства развития коммуникативной компетенции школьников.

Гипотеза исследования основана на предположении о том, что занятия с использованием арт-технологий будут способствовать развитию коммуникативной компетенции младших школьников, если:

- содержание занятий будет направлено на умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, работать в коллективе, принимать и анализировать мнения других, слушать и слышать собеседника, а также на умение правильно выстраивать диалог (строить аргументацию);

- на занятиях будут использованы различные модификации изобразительных арт-технологий (рисунок, лепка, коллажирование, плоскостная и объемная аппликации, айрис-фолдинг, квиллинг и др.);

– занятия будут проводиться систематически, с учетом накопления коммуникаций.

Для достижения поставленных целей необходимо решить следующие задачи:

1. Провести комплексный обзор имеющихся научных публикаций, относящихся к рассматриваемому вопросу, с целью формирования прочного концептуального представления о предмете исследования.

2. Составить набор оценочных средств, предназначенных для определения уровня сформированности коммуникативной компетентности обучающихся.

3. Разработать и интегрировать учебную программу, обогащенную художественными средствами, способствующими развитию коммуникативной компетенции обучающихся, а затем применить ее в реальной образовательной среде.

4. Провести методически структурированное экспериментальное исследование.

5. Провести мониторинг и документировать развитие коммуникативной компетентности младших школьников до и после формирующего эксперимента.

6. Подтвердить полученные эмпирические результаты путем применения методов математической статистики данных.

К методам исследования относятся:

1. Теоретические. Скрупулезный анализ и синтез психологической и педагогической литературы с целью выделения и уточнения фундаментальных конструктов исследования.

2. Эмпирические. Сочетание анкетирования, структурированных интервью и методов наблюдения для облегчения различных этапов исследования, а именно диагностического, интервенционного и оценочного.

3. Статистические. Аналитические методы для качественной и количественной интерпретации данных, полученных в ходе экспериментальной деятельности.

Опытно-экспериментальное исследование проводилось на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Березовская детская школа искусств» пгт. Березовка Красноярского края. В эксперименте приняли участие 30 детей в возрасте от 7 до 9 лет.

Проблемой исследования занимался большой круг ученых, таких как Г. М. Андреева, Б. Г. Ананьев, А. А. Бодалев, В. И. Блинов, Л. А. Введенская, Л. С. Выготский, Е. П. Ильин, А. А. Леонтьев, Б. Ф. Ломов, М. И. Лисина, В. Н. Панферова, Н. В. Сергеева и др.

Теоретическая значимость работы состоит в том, что было проведено исследование по проблеме развития коммуникативной компетенции младших школьников в процессе творческой совместной деятельности с использованием арт-технологий (лепка, коллаж, плоскостная и объемная аппликации, айрис-фолдинг, квиллинг и др.); выявлены критерии и уровни развития коммуникативной компетенции; разработана программа занятий, основанная на использовании арт-технологий в обучении, позволяющая повысить уровень коммуникативной компетенции обучающихся.

Практическая значимость исследования заключается в том, что была разработана дополнительная образовательная программа по изобразительному искусству, основанная на применении арт-технологий (коллаж, плоскостная и объемная аппликации, айрис-фолдинг, квиллинг и др.). Программа объединяет художественные процессы и их адаптацию для перехода теоретических знаний в практические компетенции, учтены возрастные психологические особенности детей данного возраста. Результаты опытно-экспериментальной работы свидетельствуют о возможности применения этих технологий педагогами в области искусства и работниками творческих учреждений.

Результаты исследования в дальнейшем могут использоваться в практической деятельности детских художественных школ, творческих центров и студий.

Структура диссертации включает реферат, введение, основную часть, состоящую из двух сегментов – теоретического и практического, выводов по главам, заключение, список использованных источников и приложения.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

## 1.1. Сущность и содержание понятия «коммуникативная компетенция»

Коммуникативная компетенция – одно из ключевых понятий в литературе педагогов-психологов. Оно относится к способности человека эффективно общаться и взаимодействовать с окружающими. Коммуникативная компетенция включает в себя умение слушать, говорить, писать и читать на соответствующем языке, а также умение применять необходимые навыки и стратегии коммуникации в различных ситуациях [39].

Коммуникативная компетенция – это набор навыков и знаний, необходимых для эффективного общения и взаимодействия в различных социальных и профессиональных контекстах. Она включает в себя умение использовать различные формы коммуникации, адекватно интерпретировать и применять языковые и невербальные средства общения, а также грамотно анализировать и отвечать на коммуникативные потребности других людей [26].

Педагоги и психологи, которые работали над данным явлением, – Майкл Халлидэй, Роман Якобсон, Брайан Палмер и др.

Отечественные педагоги-психологи активно углублялись в изучение коммуникативной компетенции, анализировали ее особенности и стремились найти достоверные методы для ее развития: Г. М. Андреева, Б. Г. Ананьев, А. А. Бодалев, Л. А. Введенская, Л. С. Выготский, Е. П. Ильин, А. А. Леонтьев, Б. Ф. Ломов, М. И. Лисина, В. Н. Панферов, Н. В. Сергеева.

Майкл Халлидэй предложил системный подход к изучению коммуникативной компетенции, основанный на функциональном анализе языка. Он считал, что коммуникативная компетенция должна быть изучена в контексте конкретных социокультурных ситуаций и функций родного языка [67].

Роман Якобсон, российский педагог, внес значительный вклад в изучение коммуникативной компетенции через анализ основных функций языка. Он выделил шесть коммуникативных функций: эмоциональную, референтную, металингвистическую, фатическую, поэтическую и контекстуальную. Якобсон считал, что понимание и использование различных функций языка являются ключевыми аспектами коммуникативной компетенции [76].

Брайан Палмер, британский исследователь коммуникации, разработал концепцию компетенции в межкультурной коммуникации. Он подчеркивал, что культурные различия являются важными факторами в коммуникации, и что эффективное взаимодействие требует умения адаптироваться к разным культурным контекстам [49].

На протяжении истории понимание коммуникативной компетенции претерпело значительные изменения. В начале развития этой концепции акцент делался в основном на наличии и правильном использовании языковых навыков. Однако, по мере расширения исследований и практики, стало понятно, что значение имеют и невербальные коммуникативные навыки, такие как жесты, мимика, интонация и т. д. Коммуникативная компетенция также включает в себя умение читать невербальные сигналы собеседника, адекватно их воспринимать и реагировать на них [25].

Понятие «коммуникативная компетентность» впервые было использовано А. А. Бодалевым и понималось как способность человека успешно и эффективно взаимодействовать и общаться с другими людьми. Оно включает в себя не только навыки свободного владения языком, но и умение адекватно интерпретировать и использовать невербальные сигналы, жесты, мимику и интонацию. Итак, А. А. Бодалев рассматривает коммуникативную компетенцию как необходимое условие успешной коммуникации, при которой человек способен эффективно передавать и получать информацию, адекватно реагировать на невербальные сигналы и грамотно использовать речевые и неречевые средства коммуникации [7].

Для успешной социализации и достижения личных и профессиональных целей необходимо развивать коммуникативную компетенцию, об этом говорится в работах Г. М. Андреевой. Коммуникативная компетенция, по Г. М. Андреевой, включает в себя не только умение говорить и писать, но и слушать, понимать, проявлять эмпатию, найти общий язык, установить контакт, эффективно выражать свои мысли и идеи, адаптироваться к различным ситуациям, управлять коммуникацией, решать конфликты, активно работать в команде, быть эффективным лидером и примером для других. Г. М. Андреева подчеркивает, что коммуникативная компетенция включает в себя не только владение речевой деятельностью, но и способность адекватно понимать и интерпретировать коммуникативные ситуации, принимать во внимание контекст и намерения собеседника [3].

И. В. Дубровина утверждала, что умение общаться необходимо для эффективного изложения своих взглядов и концепций, а также является основой для взаимодействия и сотрудничества с другими людьми. Процесс общения является ключевым звеном в развитии коммуникативной компетенции [26].

А. В. Петровский акцентирует внимание на том, что коммуникативная компетенция предполагает готовность и умение устанавливать коммуникативную связь на различных психологических уровнях – как отстраненных, так и близких. Артур Владимирович считает, что именно своевременная гибкость и адекватная изменчивость психологических позиций субъекта являются одними из существенных показателей его компетентного общения [52].

Я. Л. Коломинский утверждает, что в педагогической и психологической сферах развитие коммуникативной компетенции считается одной из важнейших целей образования. От этого зависит способность человека адаптироваться в обществе, реализовывать личные и профессиональные устремления, на что влияют коммуникативные



личностные качества. Поэтому для личности важно владение техникой общения, а именно развитие навыков и умений для осуществления отдельных коммуникативных действий, а также принципиальное владение методикой и тактикой общения, умение строить общение в целостных ситуациях деятельности [32].

Развитие коммуникативной компетенции способствует установлению конструктивного диалога и разрешению споров. Умение эффективно доносить свои мысли в сочетании с открытостью к восприятию альтернативных точек зрения способствует доброжелательному взаимодействию и достижению консенсуса.

Кроме того, коммуникативная компетенция включает в себя умение сопереживать собеседнику, эмоционально общаться и строить раппорт с собеседником [16].

А. В. Мудрик в своей работе «Общение как фактор воспитания школьников» говорит нам о том, что коммуникативная компетенция включает не только ораторское и аргументативное искусство, но и умение слушать, эмпатию, умение адаптироваться к различным ситуациям и культурным контекстам [42].

В современном коммуникативно ориентированном обществе развитие этой компетенции приобретает особую значимость. Следует отметить, что коммуникативная компетентность – это динамичный процесс развития, продолжающийся всю жизнь [14].

Для людей с высоким уровнем коммуникативной компетенции характерно стремление к обучению и активная позиция в отношении совершенствования своих коммуникативных компетенций. Таким образом, развитие этих умений должно быть непрерывным на всех уровнях образования и в повседневном общении [4].

Следовательно, коммуникативная компетентность представляет собой совокупность коммуникативных умений, познания и ловкости, которые необходимы для эффективного межличностного взаимодействия. Этот

важнейший навык необходим во всех сферах жизни – личной, профессиональной и социальной.

Коммуникативная компетенция является неотъемлемой составляющей успеха в социальных и профессиональных взаимодействиях. Одним из ведущих исследователей в данной области является Борис Григорьевич Ананьев. Его работа «Человек как предмет познания» оказала огромное влияние на развитие коммуникативной компетенции и повышение эффективности общения. В этой работе акцент делается на взаимодействии, взаимопонимании и установлении эффективных коммуникационных связей между людьми. Ананьев подчеркивает важность развития навыков активного слушания, эмоциональной интеллектуальности и взаимодействия в коммуникационных ситуациях. Итак, Б. Г. Ананьев отмечает, что коммуникативная компетенция развивается через социальные взаимодействия и является результатом обучения, опыта и взаимодействия с окружающей средой [2].

Коммуникативная компетенция предполагает умение активно слушать, понимать других, четко и ясно формулировать свои мысли и представления. Коммуникативная компетенция также требует постоянного стремления к обучению и развитию, чтобы сохранять способность ориентироваться в различных коммуникативных ландшафтах и контекстах [11].

Коммуникативная компетенция – это многогранная способность, выходящая за рамки простого владения языком и включающая в себя тонкости межкультурного диалога. Это основа успешного взаимодействия в различных ситуациях, включая публичные выступления, переговоры, совместную деятельность и разрешение споров. Также она включает в себя наличие богатого лексикона, грамотную письменную и устную речь, знание этики и ее применение в жизни [8].

В профессиональной сфере значение коммуникативного мастерства трудно переоценить. Оно способствует формированию прочных отношений

с коллегами, повышает эффективность коллективной работы, помогает внятно излагать концепции и проектные предложения [15].

А. А. Брудный в своих трудах утверждал, что развитие коммуникативной компетенции имеет первостепенное значение и достигается за счет оттачивания техники активного слушания, использования невербальных сигналов, таких как жесты и мимика, овладения искусством расспроса, совершенствования ораторских и письменных компетенций. Кроме того, важным компонентом является стратегическое управление конфронтационными ситуациями [13].

В связи с этим развитие коммуникативной компетенции в рамках образовательной педагогики является обязательным. Специалисты считают, что основополагающими элементами коммуникативной компетентности являются универсальные коммуникативные умения, необходимые для обучения в школе.

Эти умения заложены в Федеральных государственных образовательных стандартах начального образования выдающимся коллективом исследователей, среди которых А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. В. Володарская, О. А. Кабанова, Н. Г. Салмина, С. В. Молчанов, и задают рамки этого образовательного императива.

Они определяются тремя основными аспектами коммуникативной деятельности:

- коммуникация как взаимодействие;
- коммуникация как сотрудничество;
- коммуникация как условие интериоризации [41].

В процессе развития коммуникативной компетенции очень важно научиться эффективно выражать свои мысли и идеи, понимать и адекватно реагировать на комментарии и советы других людей. Этот процесс формирует у личности навыки позитивного и эмпатичного общения, умение находить компромиссы и решать проблемы совместно с партнерами.

Л. С. Выготский рассматривает коммуникативную компетенцию как продукт социального взаимодействия и активного участия в культурной жизни общества. Он отмечает, что коммуникативная компетенция развивается в процессе обучения и требует от человека активного участия в социальной жизни [15].

В рамках образовательного взаимодействия основу эффективных коммуникативных стратегий составляют следующие элементы:

1. Стратегическое планирование сотрудничества включает в себя умение организовать педагогическое взаимодействие с преподавателями и коллегами, определить цели, роль каждого участника и выбрать методику взаимодействия.

2. Инициатива в проведении исследований предполагает активное участие в процессе сбора информации, начиная с формулировки вопросов.

3. Навыки разрешения конфликтов предполагают распознавание и формулирование проблем, оценку возможных решений, принятие и реализацию выбранной стратегии разрешения.

4. Регулирующее влияние на поведение партнеров предполагает контроль, корректировку и оценку действий партнеров по общению.

5. Навык точной формулировки подразумевает умение аргументированно и последовательно выражать свои мысли, обеспечивая соответствие сказанного намерениям, мотивам и обстоятельствам общения.

6. Владение речью в ее монологической и диалогической форме опирается на нормы языка, особенно стилистические, родного языка. Приобретение навыков мастерства в обеих формах общения требует глубокого понимания лингвистических правил и способности адаптироваться к различным жанрам и контекстам. Такое владение способствует пониманию и восприятию партнеров по общению, умению вести и корректировать совместную активную деятельность, контролировать ситуацию, вести переговоры, четко выражать свои мысли и сотрудничать с педагогами.

Суть коммуникативной компетенции заключается в способности к эффективному взаимодействию с другими людьми посредством обмена и понимания информации. Эта компетенция рассматривается психологами и педагогами как один из основополагающих навыков для успешной интеграции в общество.

В психологическом словаре авторы А. А. Давыдов, А. В. Запорожец, Б. Ф. Ломов пишут, о том, что коммуникативная компетенция включает в себя слуховые и речевые способности, грамотность, интерпретацию невербальных сигналов, а также способность к эмоциональному выражению мыслей и чувств [22].

Коммуникативная компетенция включает в себя адаптивность в различных коммуникативных контекстах и ситуациях, уважение прав и точек зрения других людей, умение конструктивно разрешать конфликты.

В зарубежной литературе Джордж Каспер Хоманс, выдающийся американский социолог, внес значительный вклад в изучение коммуникативной компетенции. По его мнению, коммуникативная компетенция подразумевает умение грамотно взаимодействовать в социуме друг с другом при обмене информацией. Он считает, что эффективная коммуникация возможна только тогда, когда обе стороны понимают смысл сообщения и имеют возможность правильно донести свои идеи или намерения. Он также обращает внимание на важность активного слушания в коммуникации. Он утверждает, что быть внимательным и показывать глубокий интерес к тому, что сообщает оппонент, является ключевым фактором успешной коммуникации [77].

В своей книге «Тренинг общения и развития» Дэвид У. Джонсон пишет о том, что для развития коммуникативной компетенции важно учиться понимать себя и других людей, развивать полезные навыки общения, а именно построение доверия в отношениях с людьми, принятие себя и других, разрешение конфликтов и т. д. Он объясняет, что основными принципами коммуникативной компетенции являются взаимопонимание, уважение,

эмпатия и открытость. Взаимопонимание подразумевает способность слушать и понимать других людей, а также быть понятым самим. Уважение включает в себя корректное отношение к мнению и чувствам других людей, а также осознание важности их коммуникационных потребностей. Эмпатия подразумевает способность вместиться в чужие ощущения и рассмотреть мир через призму чужих глаз. Открытость подразумевает готовность быть откровенным и искренним в коммуникации [24].

Параллельно с этим Роман Осипович Якобсон, педагог и ученый, в своей основополагающей работе «Язык, память, поэзия» выступает за развитие коммуникативной компетенции в образовательной сфере, в частности при изучении иностранных языков [76].

Якобсон убедительно доказывает, что коммуникативная компетенция является важнейшим компонентом эффективного взаимодействия, и предлагает целый ряд педагогических подходов, направленных на развитие коммуникативных навыков. Его исследование подчеркивает важность погружения в реальный мир коммуникативных сценариев, позволяющих учащимся оттачивать свою языковую компетенцию.

Кроме того, психолого-педагогические теории Майкла Халлидея заложили основу для многочисленных исследовательских и прикладных методик в области обучения иностранным языкам. В своих научных работах Майкл Халлидей определяет коммуникативную компетенцию как способность использовать языковые знания и навыки для эффективного общения в различных контекстах. Он предлагает набор методик и упражнений, направленных на развитие всего спектра коммуникативных компетенций, выходящих за рамки простого знания грамматики и лексики. Его комплексный подход к обучению языку подчеркивает многогранность коммуникации [67].

Даниил Борисович Эльконин, выдающийся российский педагог и психолог, стал основоположником методики «Обучение без зубрежки» (ОБЗ), в которой особое внимание уделяется формированию

коммуникативной компетенции у школьников. Он рассматривает коммуникативную компетенцию как важный аспект личностного развития, подчеркивая, что она формируется в процессе обучения и социализации. [73].

Александр Александрович Леонтьев, еще один известный российский психолог, внес значительный вклад в развитие науки о развивающем обучении, в частности о коммуникативных процессах, и разработал многочисленные методики развития коммуникативной компетенции как у детей, так и у взрослых, доказал важность процесса общения [39].

Педагоги, психологи, лингвисты подчеркивают важность формирования коммуникативных компетенций в рамках образовательного процесса. Развитие коммуникативной компетенции помогает учащимся осознавать себя, формировать прочные межличностные отношения, разрешать конфликты, связно излагать свои мысли.

Изучение психолого-педагогического канона показывает, что коммуникативная компетенция является важнейшей составляющей личностного роста. Это умение включает в себя способность к эффективному и доброжелательному взаимодействию, обеспечивающему взаимопонимание.

Она выходит за рамки простого вербального и невербального обмена и включает в себя способность к контекстуальной адаптации, внимательному слушанию и проявлению эмпатии [73].

Следовательно, коммуникативная компетентность – это полиморфное проявление, которое проявляется в индивидуальных чертах, поведении и взаимодействии каждого человека. Несмотря на многообразие точек зрения относительно структурных компонентов данного понятия, все авторы сходятся во мнении, что коммуникативная компетентность представляет собой способность устанавливать и поддерживать контакты с другими людьми, оперативно ориентироваться и выбирать коммуникационные средства в изменяющейся ситуации взаимодействия. Коммуникативная компетентность не только дает возможность индивидууму быть активным

участником общения, но и влечет за собой необходимость осознавать роль взаимоотношений для личностного саморазвития.

В свою очередь М. С. Каган определяет коммуникативную компетенцию как успешность общения [28]. Раскрыв смысл, узнаем, что коммуникативная компетенция – это «умение эффективно общаться, система внутренних ресурсов, необходимых для достижения эффективного общения в определенном круге ситуаций». Коммуникативная компетенция, по определению М. С. Кагана, оценивается как очень высокая у той личности, которая обладает отличными навыками коммуникации и умеет эффективно взаимодействовать с другими людьми. Такая личность обладает хорошими навыками слушания, активного участия в диалоге, умеет задавать вопросы, а также выражать свои мысли четко и понятно. Человек, обладающий высокой коммуникативной компетенцией, способен адаптироваться к разным коммуникационным стилям и обстоятельствам, исходящим от его партнеров по общению. Все это делает общение эффективным и продуктивным, если он умеет использовать различные коммуникационные технологии и средства для достижения своих целей и установления хороших и профессиональных отношений с другими людьми.

Таким образом, коммуникативная компетенция характеризуется как многогранное явление, проявляющееся в индивидуальных характеристиках, поведении и общении каждого отдельного человека. Несмотря на различные точки зрения авторов на структурные компоненты этой исследуемой проблемы, все ученые согласны в том, что коммуникативная компетенция представляет способность устанавливать и поддерживать контакты с другими людьми, быстро адаптироваться и выбирать соответствующие средства общения в изменчивых коммуникационных ситуациях. Мы рассматриваем коммуникативную компетенцию не только как возможность индивида участвовать в общении, но и как его потребность, осознание значимости во взаимоотношениях для своего собственного развития и выгоды. Коммуникативная компетенция – это совокупность знаний, умений и



навыков, позволяющих эффективно и качественно взаимодействовать с другими людьми, адекватно и ясно выражать свои мысли и общаться на различных уровнях и в различных ситуациях общения.

## **1.2. Особенности развития коммуникативной компетенции младших школьников**

Младший школьный возраст, по Д. Б. Эльконину, длится с 7 до 10 лет и является завершающим этапом детства. Поступление ребенка в школу вносит важнейшие изменения в его образ жизни: резко меняется распорядок дня, семейные традиции, привычки, интересы и ценности. В этот период формируются основные навыки общения, взаимодействия с окружающими и умение выразить свои мысли и эмоции. Поэтому важно уделить должное внимание этому процессу, чтобы обеспечить оптимальные условия для развития коммуникативных навыков у детей [73].

В современном динамичном социуме владение навыками и умениями коммуникации становится одним из важнейших условий эффективного участия в жизни общества. Ведь обладать коммуникативной культурой в общении – вот залог успешной личности в современном обществе, именно поэтому важно развивать коммуникативную компетенцию в младшем школьном возрасте.

Развитию коммуникативных умений уделяется большое внимание в контексте Федерального государственного образовательного стандарта начального образования, который подчеркивает роль коммуникации в формировании межкультурного взаимопонимания, готовности к сотрудничеству, изобретательского потенциала и толерантности личности. В нем также подчеркивается важность развития диалогического взаимодействия и межличностных отношений [56].

Коммуникативное развитие в младшем школьном возрасте является процессом, который помогает детям развивать навыки и умения в общении

с другими людьми. Оно предполагает, что ребенок осознанно ориентируется на позицию своего партнера в общении и совместной деятельности [65].

Основа для развития коммуникативной компетенции в младшем школьном возрасте закладывается в формирующемся дошкольном периоде, а последующие этапы начального образования посвящены уточнению, расширению и развитию этих фундаментальных способностей [73].

Младшие школьники в процессе коммуникативного развития обучаются адекватно реагировать на эмоции, потребности и мнения других людей, учатся слушать и выражать свои мысли и чувства, а также делиться информацией и идеями.

Перед школой встает вопрос о создании таких ситуаций, в которых будут созданы условия не только для формирования предметных практических компетенций младшего школьника, но и для всестороннего развития личности ребенка.

Этот переход признает необходимость использования современных подходов к обучению, соответствующих меняющимся требованиям к развитию коммуникативной компетенции [54].

Для развития коммуникативной компетенции младших школьников педагогам необходимо использовать компетентностную педагогику. Такой подход способствует развитию у учащихся способности эффективно использовать свои языковые и социальные способности в различных учебных и реальных ситуациях [2].

Реализация этой педагогики опирается на несколько ключевых принципов:

1. Системная интеграция. Обучение коммуникативным способностям должно быть целостным и охватывать целый ряд коммуникативных аспектов, включая устную речь, слуховую обработку, понимание и язык жестов.

2. Вовлеченность в процесс обучения. Очень важно, чтобы ученики активно участвовали в процессе обучения, выполняя различные

коммуникативные упражнения для развития и совершенствования своих компетенций.

3. Ситуативное применение. Владение коммуникативными навыками должно происходить в различных контекстах, что позволяет учащимся применять теоретические знания на практике в повседневном общении.

4. Индивидуальный подход к обучению. Педагогические стратегии должны быть адаптированы к уникальным особенностям и стилям обучения каждого ученика для достижения оптимальных результатов обучения.

5. Развитие самостоятельности. Педагоги должны способствовать самостоятельному применению учащимися коммуникативных навыков, а также развитию у них навыков саморегуляции и оценки своего коммуникативного поведения.

6. Практическая направленность. Суть обучения коммуникативным умениям должна быть прагматически ориентированной, подчеркивающей важность реальных коммуникативных сценариев и связанных с ними задач.

В контексте начального образования, а именно в возрасте от 6 до 10 лет, мы наблюдаем переломный этап, когда происходит быстрое развитие языковых и межличностных умений [74].

В этом сегменте представлен обзор основных признаков, связанных с развитием коммуникативных умений в группе младших школьников [8]:

1. Усвоение лексики. На этом этапе наблюдается заметное расширение словарного запаса детей. Знакомство с широким спектром языковых конструкций является важнейшим фактором, способствующим этому расширению лексического запаса.

2. Развитие грамотности. Значительно возрастает способность к письменной и устной речи, что позволяет более полно формулировать свои мысли и понятия.

3. Когнитивная рецепция и критический анализ. Заметно улучшается способность к усвоению и оценке поступающей информации. Ключевой

компонент этого процесса – оттачивание навыков внимательного слушания, что способствует более глубокому пониманию чужой речи.

4. Расшифровка невербальной коммуникации. Умение интерпретировать жесты, мимику и речевые нюансы очень важно для тонкого понимания диалогов.

5. Межличностная динамика. Структурированная среда начального образования способствует взаимодействию с педагогами и сверстниками, что воспитывает такие важные социальные компетенции, как сотрудничество, эмпатия и уважение.

6. Конфликтная навигация. Обучающиеся знакомятся с динамикой разрешения конфликтов, учатся вести переговоры и искать взаимоприемлемые решения.

7. Эмоциональная и экспрессивная ясность. У детей формируется более четкое понимание своих эмоциональных состояний и умение передавать эти чувства вербально.

8. Повествование и логическое изложение. В этот период совершенствуется способность строить сложные повествования, делиться личным опытом и взглядами.

9. Моделирование деятельности. Игровая и ролевая деятельность служит практическим инструментом для отработки коммуникативного взаимодействия в различных сценариях.

10. Подкрепление и конструктивная критика. Поддержка и оценочная обратная связь играют важную роль в развитии коммуникативных навыков. Признание достижений и рекомендации по совершенствованию являются важнейшими условиями воспитания искусных коммуникаторов.

Рассмотрение этих аспектов через призму анализа позволяет оценить многогранность развития коммуникативной компетентности на ранних этапах обучения в младшем школьном возрасте.

Развитие коммуникативной компетенции у младшего школьного возраста требует терпения, поддержки и структурированных уроков, но оно

является важной основой для успешного обучения и социальной адаптации ребенка [10].

Приобретение развитых коммуникативных компетенций необходимо для эффективного взаимодействия в широком спектре социальных взаимодействий и контекстов. Зарождение этих компетенций должно происходить в раннем образовании, особенно в начальных классах, чтобы обеспечить их постепенное совершенствование с течением времени.

Стимулирование коммуникативной динамики учащихся требует применения педагогического подхода, способствующего активному и целенаправленному участию в дискурсе. Коммуникация является основополагающим элементом педагогической системы, и ее включение в учебный план способствует повышению образовательных результатов.

Развитие коммуникативной компетенции младших школьников проявляется как в количественных, так и в качественных показателях. Количественно она характеризуется расширением лексического диапазона и удлинением выразительных средств. Качественные показатели характеризуются уточнением артикуляции, построением внятных повествований и пониманием полученной информации.

Этот процесс не просто подразумевает общение между ребенком и другими людьми, но и активное взаимодействие с ними на основе взаимного понимания и сотрудничества. Важным компонентом коммуникативного развития является осознание понятия «партнер в общении». Ребенок учится воспринимать другого человека как равноправного участника коммуникации, обладающего собственными мыслями, чувствами и правами. Он учится быть готовым услышать и понять точку зрения партнера, а также сможет высказать свою точку зрения без пренебрежения или игнорирования мнения другого [43].

Не менее важным является очищение речи учащихся от ненормативной лексики, региональных говоров и просторечий. Конструирование сценариев

на уроках позволяет учащимся сопереживать, воспитывает навыки доверия, дружбы, любви, анализа различных жизненных ситуаций [76].

Такая педагогика не только способствует развитию речи, но и побуждает младших школьников вступать в диалогический дискурс, связанный с трансформацией характера, что способствует развитию их монологической речи.

Для создания эмоционально благоприятной образовательной среды для детей младшего школьного возраста необходимо использование игровых педагогических технологий, творческих и литературных заданий, стимулирование воображения. Совместная работа в парах и группах способствует коммуникативному обмену, предоставляя каждому обучающемуся возможность пообщаться со сверстником [46].

Важнейшим условием эффективного диалога является создание атмосферы доверия, взаимного уважения, духа сотрудничества и признания индивидуальности. Участие в совместных мероприятиях и упражнениях закладывает основу дружеских отношений между сверстниками, укрепляет чувство безопасности и позволяет преодолевать коммуникативные барьеры даже самым замкнутым и боязливым людям [8].

Таким образом, интерактивные методики, диалоговое обучение и коммуникативные упражнения являются основой для коммуникативного и личностного роста младших школьников. В основе коммуникативной педагогики лежит принцип обучения общению через сам акт общения [4].

В современной образовательной практике проектный подход к обучению признан эффективной стратегией формирования коммуникативной компетентности младшего школьного возраста. Этот педагогический прием способствует развитию у учащихся умений работать в команде, стимулировать совместную деятельность, эффективно представлять свои результаты, уверенно формулировать и обосновывать свои проекты перед аудиторией.

Такой подход активизирует интеллектуальную деятельность младших школьников, побуждает их к поиску необходимой информации, способствуя тем самым синергетическому образовательному взаимодействию. В ходе такого взаимодействия оттачиваются не только навыки сотрудничества, но и умение использовать языковые средства для передачи своих точек зрения, концепций и позиций, а также умение вести переговоры [5].

Кроме того, учебные дискуссии в начальной школе служат важнейшим средством развития коммуникативной компетенции. Этот вид деятельности очень важен, поскольку включает в себя базовые навыки, в том числе умение участвовать в коллективной работе и убедительно отстаивать свою точку зрения.

Цель таких дискуссий – не просто выразить свои убеждения, а повлиять на позицию собеседника, что является ключевым компонентом грамотной коммуникации [4].

Роль преподавателя в организации таких дискуссий заключается в том, чтобы смоделировать обстановку, максимально приближенную к реальным коммуникативным контекстам. Такое моделирование является не только педагогической задачей, но и средством достижения цели, существенно способствующим формированию речевой мотивации у студентов.

Центральное место в этой образовательной конструкции занимает коммуникативная задача, грамотное построение которой необходимо для приближения к реальным коммуникативным сценариям. В процессе свободного дискурса учащиеся создают контекст общения, который служит катализатором для поддержания диалога и активизирует их речевую активность [34].

В сфере образовательной педагогики применение диалоговых подходов стимулирует возникновение процессов формирования смысла, которые снижают акцент на грамматической точности в дискурсе учащихся. Такое смещение акцентов подчеркивает эволюцию содержания и самого акта

коммуникации как главных целей, отодвигая лингвистическую точность на второй план.

Участвуя в систематических дискуссиях, младшие школьники развивают свои метакогнитивные способности, позволяющие отслеживать и адаптировать свои высказывания в режиме реального времени, обеспечивая их соответствие коммуникативному контексту [48].

Следует отметить, что младшие школьники, как правило, не обладают достаточной зрелостью для того, чтобы самостоятельно ориентироваться в динамике дискуссии, поэтому для определения основных направлений и структуры необходимо руководство со стороны педагога.

Поэтому преподаватели должны заранее планировать структуру учебных дискуссий, осознавая при этом ограниченность воздействия повторяющихся форматов обсуждения. Преподавателям необходимо разрабатывать множество вариантов организации дискуссии для поддержания ее эффективности.

Эффективность учебных диалогов зависит от соблюдения определенных критериев, в том числе от сопоставления различных точек зрения на одну тему и поддержания атмосферы дискуссии, способствующей не только выражению, но и глубокому пониманию вклада других.

Кроме того, важнейшей стратегией развития коммуникативной компетенции младших школьников остается метод кооперативного обучения в малых группах. Основанный на гуманистической психологии и педагогике, такой подход к обучению основан на взаимных познавательных усилиях преподавателей и студентов, признающих, что процесс обучения по своей сути является коммуникативным. Несмотря на то что этот подход зародился в прошлом веке, его применимость в современной образовательной среде остается неизменной [1].

Джон Дьюи впервые разработал педагогическую стратегию обучения в малых группах, которая была доработана и реализована американскими педагогами в 1970-х годах. Этот подход породил несколько методик, в том



числе «Обучение в команде», «Пила», «Обучение вместе» и совместные исследовательские проекты в малых коллективах [24].

В рамках подхода «Обучение в команде» учащиеся распределяются на небольшие группы после введения нового предмета. Перед каждой группой ставится конкретная проблема, которую они совместно решают. При этом акцент делается на коллективном качестве решения проблемы, а не на межгрупповой конкуренции, кульминацией которой является групповой дискурс после выполнения задания.

Метод «Команды – разделение достижений» (STAD) представляет собой игровой вариант модели обучения в малых группах, в котором студенты разбиваются на триады в зависимости от уровня их подготовки, ставя перед ними задачи, стимулирующие когнитивные способности и учитывающие их базу знаний [76].

Майкл Халлидей разработал метод, который предполагает первоначальную работу отдельных обучающихся с текстом целиком или его фрагментами, а затем проведение специализированных исследований по заданным темам [67].

Затем эксперты из этих индивидуальных исследований собираются в своих специализированных группах, чтобы поделиться своими соображениями, а затем распространить эти обогащенные знания в своих группах [3].

Обучение в малых группах развивает навыки, необходимые для совместной работы, повышает способность обучающихся к артикуляции, критическому мышлению, ответственности и публичным выступлениям [32].

Коммуникативная компетентность – это умение эффективно и адекватно общаться с другими людьми на естественном или искусственном языке. Эта компетентность включает в себя широкий спектр навыков, знаний и умений, которые позволяют человеку успешно взаимодействовать с окружающей средой и другими людьми.

Коммуникативная компетентность является ключевой составной частью общей лингвистической компетентности в теории языка, разработанной знаменитым лингвистом Ноамом Хомски [77].

Обобщенно перечислим аспекты коммуникативной компетентности.

Лингвистическая компетенция.

Это знание языка, включая грамматические правила, лексический запас, правила произношения и орфографии. Лингвистическая компетенция позволяет человеку строить правильные предложения и тексты.

Социокультурная компетенция.

Этот аспект коммуникативной компетенции связан со знанием норм и правил общения в определенной социокультурной среде. Это включает в себя понимание социальных норм, конвенций, вежливости, культурных различий и стереотипов, которые могут влиять на общение.

Дискурсивная компетенция.

Дискурсивная компетенция относится к способности строить смысловые тексты и участвовать в диалогах и дискуссиях, что включает в себя навыки организации информации, умение аргументировать свою точку зрения, использовать риторические приемы.

Стратегическая компетенция.

Этот аспект связан с умением выбирать наилучшие стратегии общения в разных ситуациях. Это может включать в себя умение адаптировать свой стиль общения к аудитории, использовать разные виды речи (например, формальную или неформальную), управлять вниманием и т. д.

Коммуникативная компетентность включает в себя не только языковые навыки, но и способность понимать контекст, учитывать культурные особенности и выбирать наилучшие коммуникативные стратегии. Эта компетентность играет важную роль во всех сферах жизни, от образования и работы до межличностных отношений и культурного обмена [53].

В наше время способность к эффективной коммуникации является важнейшим и неотъемлемым качеством человека. Это требует от системы

образования уделять приоритетное внимание развитию и совершенствованию коммуникативных способностей.

Традиционные стратегии обучения теряют свою актуальность, что обуславливает необходимость внедрения авангардных образовательных технологий и методик организации занятий. Такие подходы должны быть направлены на развитие коммуникативной компетенции обучающихся. Следовательно, коммуникативная компетентность обладает многообразием структурных единиц и предъявляет требования к началу ее формирования в ходе обучения в начальной школе.

Первая особенность, которую стоит отметить, заключается в том, что младший школьный возраст характеризуется быстрым ростом словарного запаса и усвоением грамматических правил. Дети начинают использовать разнообразные слова, фразы и выражения для передачи своих мыслей и идей. Они также изучают основные правила грамматики, что способствует более точному и четкому выражению своих мыслей.

Вторая особенность связана с развитием навыков слушания и восприятия информации. Дети в этом возрасте все еще находятся в процессе формирования внимания и концентрации. Поэтому важно создать условия, которые способствуют развитию этих навыков. Для этого можно использовать игры, задания на восприятие слуховой информации, общение в группе и другие активности, которые требуют участия и внимания детей.

Третья особенность связана с развитием навыков активного продуктивного общения данного возраста. В младшем школьном возрасте дети активно участвуют в различных ситуациях общения – и с учителями и сверстниками в школе, и с родителями и родственниками дома. Важно помнить, что взаимодействие с окружающими должно быть двусторонним, т. е. дети должны уметь не только говорить, но и слушать и отвечать на вопросы.

Четвертая особенность связана с развитием навыков невербального общения. В младшем школьном возрасте дети начинают понимать не только

словесную информацию, но и невербальные сигналы: жесты, мимику лица, интонацию и т. д. Это позволяет им лучше понимать других людей и эффективнее взаимодействовать с ними. Для развития невербальных навыков можно использовать игры, ролевые и театральные постановки, а также другие творческие активности.

### **1.3. Возможности арт-технологий для развития коммуникативной компетенции младших школьников**

В современных условиях развитого информационного общества защита эмоционального благополучия ребенка становится первостепенной задачей. Необходим взвешенный подход к формированию психологического климата у маленьких учеников.

Перед педагогами, особенно в учреждениях дополнительного образования, стоит задача выбора наиболее эффективных методик для решения этой задачи, и зачастую они обращаются к сфере художественной педагогики.

Существуют различные арт-технологии, которые можно использовать как инструмент в проведении занятий для развития коммуникативной компетенции обучающихся. Под изобразительным арт-технологиями мы понимаем множество изобразительных техник, таких как коллаж, квиллинг, айрис-фолдинг, виды аппликаций, лепка и многое другое [5].

Художественная педагогика – это соединение методов воспитания и художественного творчества, направленное на целостное развитие ребенка путем формирования у него художественных чувств и практических творческих навыков.

Эта образовательная инновация характеризуется прикладным подходом, способствующим личностному росту и обучению через художественные средства [21]. Художественная педагогика включает в себя несколько основных функций:

1. Культурологическая. Включение ребенка в сферу культуры, содействие личностному росту через освоение и создание художественной культуры.

2. Развивающая. Усиление личностного развития и понимания мира через художественное самовыражение, включая приобретение художественных знаний и практических творческих способностей.

3. Формирующая. Формирование нравственных ценностей и коммуникативных навыков личности.

4. Коррекционная. Устранение и смягчение проблем развития.

Приобщение к преобразующей силе искусства способствует развитию детей [21]. Основными задачами художественной педагогики являются развитие самоощущения ребенка, формирование осознанных отношений с широким социокультурным контекстом, создание условий для творческого самовыражения личности.

Динамичность художественного образования позволяет варьировать содержание и структуру занятий, учитывая уникальный опыт каждого ребенка. В этой образовательной парадигме среда обучения и педагогические стратегии формируются совместно педагогом и учеником.

Художественные технологии используют различные виды искусства, такие как изобразительное (фотография, скульптура, резьба), слуховое (музыка) и перформативное (театр, цирк, танец), как инструменты для решения сложных проблем в ходе творческого процесса [33].

В области терапевтических и образовательных методик технология музыкального искусства выделяется как многогранный инструмент, имеющий широкий спектр применения – от клинической терапии до педагогики. Эта технология предполагает использование музыки в качестве терапевтического механизма в рамках более широкого спектра психокоррекционных стратегий, применяемых в медицинской и психологической практике [34].

Она действует по двум направлениям: психосоматическому, когда музыка оказывает лечебное воздействие на физиологические функции, и психотерапевтическому, когда она помогает скорректировать нарушения личностного развития и стабилизировать психологическое состояние [35].

В образовательном контексте технология музыкального искусства служит мощным инструментом педагогического вовлечения детей школьного возраста в музыкальное образование. Она представляет собой интерактивную и убедительную среду, с помощью которой учащиеся могут ориентироваться и усваивать сложные музыкальные понятия.

Например, программные приложения, предназначенные для сочинения музыки, позволяют учащимся создавать оригинальные произведения, закрепляя тем самым их знания основ композиции и расширяя их практический опыт.

Кроме того, интеграция интерактивных устройств, таких как музыкальные игрушки и цифровые микшерные пульта, способствует практическому пониманию музыкальной структуры и совершенствованию музыкальных способностей учащихся [52].

Примечательно, что появление виртуальной реальности в музыкальном образовании дает возможность погружения в музыкальную среду, что позволяет учащимся вступать в новые отношения [38].

Включение технологий музыкального искусства особенно полезно для удовлетворения уникальных потребностей учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Такие инновации, как программное обеспечение для распознавания звуков, оказывают неоценимую помощь детям с нарушениями слуха в развитии их музыкального восприятия и слуховых навыков [44].

Искусство выступает в качестве мощного средства воспитания коммуникативной компетентности. Динамичное взаимодействие с аудиторией в процессе творчества способствует развитию вербальных и

невербальных коммуникативных способностей, самовыражению и экспрессивности.

Кроме того, участие в творчестве связано с обогащением эмоционального интеллекта, усилением эмпатии и повышением социальной ответственности.

В свете этих данных интеграция искусства в образовательные программы представляется императивом современности. Использование искусства в данном контексте является стратегическим подходом к целостному формированию всесторонне развитой, успешной личности, способной к эффективному социальному взаимодействию.

Таким образом, применение технологий музыкального искусства в музыкальном образовании не только обогащает учебный опыт школьников, но и обеспечивает адаптивную и инклюзивную среду, ориентированную на разнообразный контингент учащихся.

В начальной школе разнообразные методики развития музыкальных арт-технологий дают существенные преимущества для повышения вовлеченности учащихся и улучшения результатов обучения.

Интерактивные музыкальные игры играют важную роль в развитии музыкальных способностей детей, так как позволяют им упражняться в распознавании нот и ритмической точности. Практическая работа с разнообразной музыкальной аппаратурой, включающей как традиционные, так и цифровые инструменты, играет важную роль в развитии музыкальных способностей.

Более того, интеграция цифровых приложений, предназначенных для музыкального образования, доступных через смартфоны и планшеты, дает учащимся современную возможность повысить свой музыкальный уровень. Такие приложения могут включать в себя функции обучения игре на инструментах, сочинению музыки и т. д. [35].

Кроме того, особенно полезным может быть вовлечение учащихся в проекты по слуховому искусству. Эти проекты могут включать в себя как

создание оригинальных музыкальных произведений, так и запись песен и создание музыкальных видеоклипов, что позволяет усилить образовательный опыт за счет его практического применения.

Внедрение таких технологий в учебный процесс является стратегическим подходом к повышению эффективности урока, способствующим активному обучению, повышению мотивации и творческому самовыражению учащихся. Кроме того, эти технологии могут сыграть ключевую роль в развитии коммуникативной компетенции школьников.

Это достигается за счет интеграции различных видов искусства – изобразительного, танцевального, драматического, музыкального, которые играют важную роль в развитии коммуникативных навыков.

В сфере начального образования интеграция художественных форм обучения дает значительные преимущества для развития коммуникативной компетенции учащихся. Работа с художественными средствами, такими как рисунок и живопись, позволяет учащимся выразить сложные эмоции и понятия, которые они затрудняются выразить вербально.

Такая форма самовыражения не только способствует эффективному невербальному общению, но и помогает приобрести жизненно важные навыки межличностного общения [48].

Оценка художественных работ ребенка способствует повышению его самооценки, укреплению самосознания и стимулированию дальнейших творческих начинаний. Кроме того, художественная деятельность в образовательной среде способствует развитию сотрудничества и взаимного уважения между сверстниками.

Благодаря коллективным художественным проектам учащиеся привыкают договариваться, уважать различные точки зрения и совместно создавать, что является основополагающими аспектами социального взаимодействия [57].



Кроме того, драматическое искусство, являющееся одним из направлений художественных технологий, направлено на развитие и совершенствование ораторских способностей. Участие в театральных постановках позволяет детям обрести уверенность в публичном выступлении, модуляциях голоса, четком и эмоциональном изложении мыслей [61].

Включение художественных технологий в учебный процесс – это многогранная стратегия, которая не только развивает выразительные навыки, но и обогащает педагогический процесс. Эти технологии выступают в качестве дополнительных образовательных инструментов, которые не только эффективны, но и увлекательны, повышая общий уровень коммуникативной компетенции учащихся на начальном этапе обучения. Поэтому настоятельно рекомендуется максимально использовать для развития коммуникативной компетенции художественные методики, необходимые для всесторонней социализации и профессиональной деятельности.

Разнообразие художественных дисциплин, будь то изобразительное, декоративно-прикладное или исполнительское искусство, представляет собой динамичный и стимулирующий подход к развитию коммуникативных навыков юных исследователей.

Занятия по художественному образованию, как правило, носят динамичный характер и строятся с учетом конкретных образовательных задач, стадий развития участников и изучаемой художественной дисциплины. Несмотря на эту вариативность, в основе педагогического подхода часто лежит следующая структура.

1. Вводное занятие (продолжительность 5-10 минут):

Тематическая ориентация. Педагог формулирует цели и предмет занятия, чтобы учащиеся поняли его направленность и ожидаемые результаты.

Стимулирующее вовлечение. С помощью интригующих анекдотов, художественных примеров или кратких описательных элементов преподаватели стараются заинтересовать учащихся и создать благоприятную атмосферу для творческого поиска.

2. Учебная демонстрация (продолжительность 10-15 минут):

Ознакомление с материалом и методом. Преподаватели знакомят и объясняют использование различных художественных инструментов и средств (красок, кистей, карандашей), а также технику их применения.

Иллюстрация процесса. Преподаватели демонстрируют конкретные художественные приемы или поэтапный процесс создания произведения искусства, выделяя каждый этап для наглядности.

3. Прикладная практика (Продолжительность 30-40 минут):

Художественное производство. Студенты приступают к созданию собственных произведений искусства, соответствующих теме урока. Преподаватель работает с учащимися, оказывая им индивидуальную помощь, отвечая на их вопросы и давая необходимые советы.

Совместные и одиночные работы. В зависимости от целей урока преподаватель может предложить различные виды деятельности, от одиночных заданий до коллективных проектов.

4. Рефлексивный диалог (продолжительность 10-15 минут):

Художественный обмен. Учащиеся представляют свои художественные работы, выражая сокурсникам свое концептуальное понимание и творческий путь.

Конструктивная оценка. Создается атмосфера конструктивной критики, в которой и преподаватель, и его коллеги высказывают свои замечания, способствуя аналитическому диалогу, что благоприятно сказывается на траектории обучения.

5. Синоптический обзор (продолжительность 5-10 минут):

Консолидирующая рефлексия. Преподаватели и студенты совместно осмысливают усвоенные знания и компетенции, отточенные в ходе творческой деятельности.

#### 6. Расширенное обучение:

Внеклассное задание. Преподаватели могут давать задания для выполнения вне аудитории, чтобы способствовать дальнейшему творческому взаимодействию и закреплению пройденных понятий.

Учебные программы по арт-урокам разрабатываются с учетом тематической направленности и педагогических задач занятия. Как правило, эти программы включают в себя широкий спектр учебных материалов, в том числе изучение художественных направлений, творчества выдающихся и менее известных художников, освоение различных художественных дисциплин, таких как иллюстрация, скульптура, живопись, графический дизайн, коллаж.

Центральное место в учебном плане занимает создание условий для проявления индивидуальности и развития изобретательских способностей учащихся посредством использования разнообразных художественных материалов и техник.

Артикуляция и индивидуализм. Занятие художественным творчеством позволяет учащимся проявить свои когнитивные представления, эмоциональные состояния и концептуализацию через визуальные и материальные средства. Это способствует совершенствованию коммуникативных компетенций, повышает их умение доносить до широкой аудитории свои тонкие мысли и чувства.

Визуальная грамотность. Практические занятия по изобразительному искусству учат студентов стратегическому использованию визуальных элементов, таких как цветовая гамма, геометрические формы и пространственное расположение, для создания символических изображений и передачи смыслов. Учащимся предлагается создавать визуальные

повествования или символизировать абстрактные понятия, а затем вступать в диалог о своих творениях.

**Совместный синтез.** Коллективная художественная деятельность предполагает совместную разработку и реализацию художественных проектов. В процессе совместной работы студенты обмениваются концептуальными идеями, формулируют стратегию проекта и приступают к совместным действиям. Этот процесс способствует развитию навыков межличностного взаимодействия и групповой коммуникации.

**Критическое мышление.** Критическое отношение к искусству позволяет учащимся отточить свои аналитические способности. Студентам предлагается внимательно изучать и обсуждать художественные произведения, выявлять и интерпретировать нюансы, развивая тем самым способность к критическому мышлению.

**Лингвистическое развитие.** Взаимодействие с искусством часто предполагает вербальную артикуляцию, очерчивание и экспликацию созданных произведений. Такое взаимодействие способствует развитию ораторских способностей учащихся, расширяя их лексикон и повышая способность передавать свои интроспекции и аффективные реакции.

**Концептуальная визуализация.** Художественные методики помогают учащимся в концептуализации и визуализации абстрактных теорий и понятий. Они способны создавать графические изображения и иллюстрации, способствующие более глубокому пониманию и формулированию многогранных идей.

**Поддержка творческой самостоятельности и поощрение** художественного поиска являются ключевыми в образовательном процессе. Такие педагогические стратегии не только вызывают интерес и вдохновение у учащихся, но и способствуют развитию их коммуникативной компетенции, принося удовлетворение и стимулируя воображение.

Таким образом, развитие коммуникативной компетенции у младшего школьного возраста играет огромную роль в формировании личности

ребенка и его будущих коммуникативных навыков. Открытость и готовность к общению, умение слушать и выражать свои мысли, а также способность находить общий язык с окружающими – все это является основой успешной коммуникации в любой сфере жизни.

Раннее развитие коммуникативной компетенции способствует повышению самооценки и уверенности ребенка, а также формирует его социальные навыки и эмоциональную интеллектуальность.

Важными принципами формирования коммуникативной компетенции у младших школьников являются индивидуальный подход и активное использование игровых и творческих методов обучения. Постепенное расширение словарного запаса, развитие навыков аргументации, участие в дискуссиях и коллективных проектах – все это способствует развитию уверенности в себе и гибкости мышления.

## Выводы по главе 1

Таким образом, коммуникативная компетенция характеризуется как многогранное явление, проявляющееся в индивидуальных характеристиках, поведении и общении каждого отдельного человека. Несмотря на различные точки зрения авторов на структурные компоненты этой исследуемой проблемы, все ученые согласны в том, что коммуникативная компетенция представляет способность устанавливать и поддерживать контакты с другими людьми, быстро адаптироваться и выбирать соответствующие средства общения в изменчивых коммуникационных ситуациях. Мы рассматриваем коммуникативную компетенцию не только как возможность индивида участвовать в общении, но и как его потребность, осознание значимости во взаимоотношениях для своего собственного развития и выгоды. Коммуникативная компетенция – это совокупность знаний, умений и навыков, позволяющих эффективно и качественно взаимодействовать с другими людьми, адекватно и ясно выражать свои мысли и общаться на различных уровнях и в различных ситуациях.

Младший школьный возраст является сензитивным периодом для целенаправленного обучения поведению в социуме, усвоения речевых и коммуникативных умений, а также умению эффективно общаться со сверстниками и взрослыми. Выделены педагогические условия, которые способствуют успешному развитию коммуникативной компетентности у младших школьников:

- благоприятный психологический климат в коллективе, атмосфера доброжелательности и создание ситуации успеха для каждого ребенка;
- совместная деятельность младших школьников на основе удовлетворения потребностей в общении;
- включенность школьников в систему ситуаций взаимодействия с учителями, сверстниками и взрослыми. Оно включает в себя способность не только передавать и различать вербальные и невербальные сигналы, но и

чутко адаптироваться к различным коммуникативным сценариям, проявляя внимательность и сопереживание.

В данном случае искусство выступает в качестве мощного механизма развития коммуникативных навыков. Активно участвуя в творческом обмене, требующем живого взаимодействия, человек может совершенствовать свои выразительные способности. Таким образом, искусство способствует развитию эмоциональных способностей, эмпатической чувствительности и чувства ответственности перед обществом.

Например, изобразительное искусство позволяет детям проявлять свои концептуальные представления и эмоциональные состояния, которые в иных случаях трудно выразить вербально, что способствует развитию их невербальных коммуникативных способностей. Использование художественных методик в образовательной системе способствует развитию у учащихся уверенности в себе и самовыражению.

В итоге использование художественных методик в педагогических стратегиях представляется как не имеющий аналогов подход к формированию коммуникативной компетенции у молодых ученых.

Отмечается эффективность этих методик в развитии социальных способностей и ораторского мастерства детей, что позволяет рекомендовать их использование в качестве дополнительных образовательных практик.

Во-первых, этот вид совместной деятельности подразумевает работу в коллективе или паре, что требует от детей общения и взаимодействия друг с другом. Они должны объединить усилия, чтобы создать произведение и достичь результата через умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, работать в коллективе, принимать и анализировать мнения других, слушать и слышать собеседника, а также умение правильно выстраивать диалог (строить аргументацию).

Во-вторых, арт-технологии способствуют развитию творческого мышления и воображения у детей. Обучающиеся должны придумывать

новые идеи, экспериментировать с разными материалами и формами, искать необычные решения, чтобы создать оригинальное произведение.

В-третьих, в процессе работы и совместной деятельности дети учатся выражать мысли и чувства через изобразительное искусство. Они могут использовать цвета, формы, текстуры и другие художественные средства, чтобы передать свои эмоции и идеи. Поэтому настоятельно рекомендуется максимально использовать художественные методики для развития коммуникативной компетенции, необходимой для всесторонней социализации и профессиональной деятельности.

Таким образом, арт-технологии являются одним из способов развития коммуникативной компетенции младших школьников, так как это требует от них взаимодействия и взаимопонимания в коллективе, развивает творческое мышление, помогает выразить свои мысли и эмоции, а также развивает качества, необходимые для успешной жизни в обществе.



## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

### **2.1. Определение актуального уровня развития коммуникативной компетенции младших школьников**

Содержанием экспериментальной работы по развитию коммуникативной компетенции школьников является разработанная программа констатирующего эксперимента, направленная на выявление актуального уровня развития коммуникативной компетенции.

Констатирующий эксперимент проходил на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Березовская детская школа искусств» пгт. Березовка в рамках образовательных программ в области изобразительного искусства по лепке и декоративно-прикладному искусству.

Цель: выявить актуальный уровень развития коммуникативной компетенции.

В эксперименте приняли участие 30 обучающихся детской школы искусств (15 человек 1-го класса и 15 человек 2-го класса) в возрасте 7–10 лет.

Этапы исследования:

1. Анализ литературы по теме исследования.
2. Определение критериев и уровней развития коммуникативной компетенции.
3. Проведение констатирующего эксперимента, выявившего уровни развития коммуникативной компетенции школьников.
4. Планирование занятий, направленных на развитие коммуникативной компетенции школьников 7–10 лет в процессе создания творческих работ в совместной деятельности посредством арт-технологий.

После анализа психолого-педагогической литературы по теме исследования для объективной диагностики выявления актуального уровня

развития коммуникативной компетенции школьников, опираясь на исследования Е.И. Азарова, Г.М. Андреева, А.А. Бодалева, Д.У. Джонсон, М.С. Каган и других педагогов-ученых, рассмотренных в первой главе, нами были определены следующие критерии [56]:

1. Умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
2. Умение работать в коллективе.
3. Умение принимать и анализировать мнения других.
4. Умение слушать и слышать собеседника.
5. Умение правильно выстраивать диалог (строить аргументацию)

Таблица 1

Критерии и уровни развития коммуникативной компетенции детей  
младшего школьного возраста

Критерии	Уровни		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации (Диагностика потенциала коммуникативной импульсивности В. А. Лосенкова)	Умеет оказать эффективную помощь в группе; ответственно, не отвлекаясь, выполняет задание, принимает активное участие в работе группы, проявляет инициативу, предлагая идеи. Пытается участвовать в любом обмене информации между участниками	Не всегда отзывается на просьбы оказать помощь в работе; иногда отвлекается при выполнении задания; принимает посильное участие в работе группы, пытаюсь проявить инициативу и повлиять	Не реагирует на просьбы одноклассников об оказании помощи, требует постоянного контроля выполнения задания, не проявляет инициативу при выполнении работы. Проявляет замкнутость в общении, не всегда отвечает на поставленные

	<p>группы. Понимает информацию и доступно излагает ее другим участникам группы. Охотно идет на контакт в обмене информацией.</p>	<p>на группу. Не всегда получается выстроить связи во взаимодействии с членами группы.</p>	<p>вопросы, не хочет или не желает обмениваться информацией.</p>
<p>Умение работать в коллективе  («Рукавички» Г. А. Цукерман)</p>	<p>Умеет строить отношения в команде на основе доверия, уважая точки зрения других. Спокойно, не создавая конфликтную ситуацию, ведет себя в течение всей работы группы; не перебивает собеседника при общении. Уступает и соглашается с группой. Подчиняется мнению группы при сохранении несогласия с ее позицией, идет на компромисс. Старается участвовать в обмене не только знаниями, но и действиями с участниками. Организует взаимодействие в группе, согласовывает действия и распределяет функции. Влияет на настроение,</p>	<p>Пытается строить отношения в команде на основе доверия, не всегда уважая точки зрения других. Иногда провоцирует конфликт, не всегда внимательно слушает собеседника. Не одобряет, но изменяет поведение и убеждения под воздействием группы в результате внутреннего принятия ее позиции. Слабо развита стратегия и координация совместных действий.</p>	<p>При выполнении задания часто создает конфликтную ситуацию; не может спокойно выслушать одноклассника, часто перебивает при общении, навязывая свою точку зрения. Негативно реагирует на решения группы. Реактивно сопротивляется групповому давлению. Не соглашается с участниками группы и не понимает их, отказывается выстраивать любые взаимодействия, не участвует в организации деятельности.</p>

	поведение и убеждения участников группы.		
<p>Умение принимать и анализировать мнения других</p> <p>(«Ковер» Р. В. Овчарова)</p>	<p>Эмоционально позитивно настроен на процесс сотрудничества, умеет слушать и слышать собеседника, ориентирован на партнера по общению. Умеет договариваться, находить общее решение, умеет строить аргументацию, правильно выстраивать диалог, убеждает, уступает, способен сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта.</p>	<p>Старается выстроить связь в общении. Не всегда получается правильно донести верную информацию до группы. Идет на контакт, старается установить связи с членами группы, но иногда возникает конфликтная ситуация, в которой не может найти пути решения через общение. Общителен, отзывчив, восприимчив.</p>	<p>Затрудняется в восприятии идей, мыслей. Проявляет замкнутость, малообщительность. Плохо идет на контакт или не идет вообще, не способен к установке связи с другими членами группы.</p>
<p>Умение слушать и слышать собеседника</p> <p>(Диагностика способностей детей к партнерскому диалогу А. М. Щетининой)</p>	<p>Умеет видеть ситуацию со стороны, обладает терпением, способен создать располагающую обстановку для продолжения рассказа; Ведет переход</p>	<p>Располагает к себе собеседника, но иногда способен перебить рассказ. Сосредоточен на мысли, но пропускает</p>	<p>Не слушает, не может сосредоточиться на сути разговора, перебивает собеседника, не способен продолжить мысль собеседника. Упускает</p>

	к диалогу и активному слушанию. Занимает позицию активного слушателя в разговоре	некоторые детали. Способен активно выслушать собеседника.	основную мысль. Занимает позицию пассивного слушателя в разговоре.
Умение правильно выстраивать диалог (строить аргументацию) (Карта наблюдений за проявлением коммуникативных способностей у обучающихся А. М. Щетининой)	Соблюдает очередность в разговоре. Умеет выслушивать собеседника, не перебивая. Поддерживает общую тему разговора, не отвлекается от нее	Соблюдает очередность в разговоре, но иногда перебивает собеседника. Старается занять активную позицию рассказчика, тем самым торопится, отходит от сути общения.	Не может сформулировать свои мысли и правильно отразить в диалоге идею высказывания. Отвлекается от сути диалога в процессе общения. Перебивает собеседника, не может выстроить предложения в правильном порядке.

Для выявления актуального уровня развития коммуникативной компетенции были использованы следующие методики:

- Диагностика потенциала коммуникативной импульсивности В. А. Лосенкова;
- «Рукавички» Г. Л. Цукерман;
- «Ковер» Р. В. Овчарова;
- Диагностика способностей детей к партнерскому диалогу А. М. Щетининой;
- Карта наблюдений за проявлением коммуникативных способностей у обучающихся А. М. Щетининой.

На наш взгляд, данные диагностические методики в полной мере могут выявить уровень развития коммуникативной компетенции у младших школьников и наметить дальнейшую эффективную работу, направленную на устранение дефицитов. В диагностической работе уровень развития

коммуникативной компетенции определяется путем суммирования баллов, полученных обучающимися за выполнение всех заданий.

В верхнем эшелоне оценочной шкалы (28–32 балла) наблюдаются учащиеся, проявляющие заметную склонность к коммуникативной деятельности. Эти люди демонстрируют уверенность в себе в речевых высказываниях и внимательность к сверстникам. Они инициативно вступают в диалог, умело уходят от конфронтационных сценариев, ловко решают спорные вопросы, часто ослабляя возможные конфликты.

Очевидна их готовность к налаживанию отношений сотрудничества, понимание и готовность следовать установленным коммуникативным протоколам. Эти обучающиеся эмоционально отзывчивы, способны к эмпатическому общению, обладают заметными организаторскими способностями.

На среднем уровне (16–27 баллов) учащиеся имеют представление о коммуникативных нормах и протоколах, но применяют их непоследовательно. Они не всегда учитывают точку зрения своих коллег, неохотно идут на компромисс или выступают посредниками в спорах. Хотя они способны воспринимать эмоциональное состояние своих собеседников, но им недостаточно адаптивности, чтобы адекватно реагировать на него.

Их отношение к коллективным начинаниям в целом положительное, они проявляют искренний интерес к общению, но часто бывают пассивны и не умеют доводить совместные усилия до конца. Конфликты могут возникать регулярно, и для их разрешения обычно приходится прибегать к вмешательству взрослых.

Обучающиеся, находящиеся в нижней части спектра (0–15 баллов), демонстрируют заметную незаинтересованность в социальном взаимодействии и совместной деятельности. Они испытывают трудности в формировании отношений и подчиняются поведенческим ожиданиям скорее механически, чем искренне.

Их взаимодействие часто не имеет целенаправленного характера, они эмоционально сдержанны и демонстрируют нежелание проявлять инициативу. Дружба формируется избирательно и осторожно. При выполнении совместных заданий они с трудом вступают в содержательный диалог, прислушиваются к мнению сверстников и сохраняют конструктивное присутствие, часто становясь деструктивным элементом.

## **АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНСТАТИРУЮЩЕГО ЭКСПЕРИМЕНТА**

Метод, который был использован в ходе констатирующего эксперимента – это наблюдение. Наблюдение проводилось регулярно в естественных условиях за самостоятельной, коллективной и трудовой деятельностью и позволило достаточно объективно оценить уровень коммуникативной компетенции обучающихся.

В ходе исследования было проведено наблюдение за взаимодействием обучающихся с учителем и сверстниками. Также, для оценки уровня развития коммуникативной компетенции обучающихся младших классов, мы использовали диагностический комплекс методик, представленных в таблице 1 исследования.

**Критерий № 1. Умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации (приложение А).**

Диагностика потенциала коммуникативной импульсивности В. А. Лосенкова. В тесте предлагается 20 вопросов с вариантами ответов.

Необходимо отметить, что В. А. Лосенков выделил два фактора, характеризующие импульсивность – уверенность в общении и целеустремленность (Лосенков, 2013, с. 289). Данная методика позволяет проверить умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

## *Инструкция*

Выполнение задания является индивидуальным для каждого. Процесс оценки результатов осуществляется следующим образом. В процессе обработки результатов вычисляется показатель импульсивности "Пи". Он является суммой баллов, полученных по всем шкалам вопросника-теста. Шкала ответов в данном тесте состоит из четырех баллов.

Для вопросов 1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 13, 16 номер шкалы соответствует количеству баллов: 1, 2, 3 или 4.

Для вопросов 4, 6, 7, 11, 12, 14, 15, 17, 18, 19, 20 баллы подсчитываются по обратной шкале: шкале 1 соответствует балл 4, шкале 2 – балл 3, шкале 3 – балл 2, и шкале 4 – балл 1.

Таким образом, обучающийся, набравший 70–100 баллов, обладает высоким уровнем умения выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. У младшего школьника, который набрал 60–80 баллов, присутствует средний уровень сформированности этого умения. А ребенок, набравший 20–50 баллов, имеет очень низкий уровень.

Такова суть результата проведенного тестирования:

- В группе А 3 детей успешно справились с заданием на очень высоком уровне, 8 детей показали средний уровень выполнения, в то время как у 4 младших школьников умение выполнить задание оказалось на низком уровне (см. рисунок 1)

- В группе Б 2 ребенка успешно справились с заданием на очень высоком уровне, 7 детей продемонстрировали средний уровень выполнения,



а у 6 школьников уровень выполнения задания оказался низким.

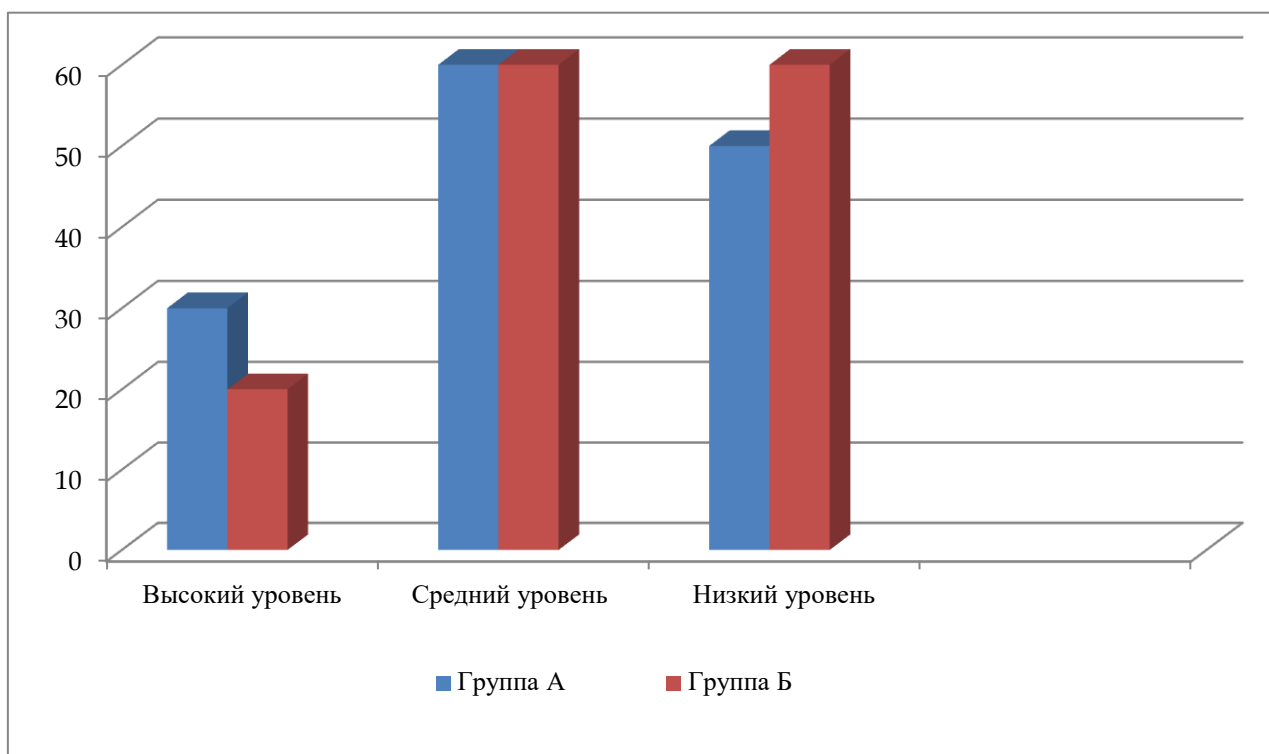


Рисунок 1. Распределение обучающихся по уровню развития умения выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации в группах А и Б на этапе констатирующего эксперимента (%)

## Критерий № 2. Умение работать в коллективе (приложение Б)

Для выявления данного критерия мы использовали методику Г. А. Цукерман «Рукавички».

Метод: наблюдение за выполнением совместной работы и анализ результата.

### *Инструкция*

Детям, сидящим парами, дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут клеить, рисовать на рукавичку.

Уровни оценивания:

1. Низкий уровень: узоры не построены или не похожи на образцы, указания не содержат необходимых ориентиров или формируются непонятно, вопросы не по существу или формулируются непонятно для партнера.
2. Средний уровень: имеется хотя бы частичное сходство узоров с образцами, указания отражают часть необходимых ориентиров, вопросы и ответы формулируются расплывчато и позволяют получить недостающую информацию лишь отчасти, достигается частичное взаимопонимание.
3. Высокий уровень: узоры соответствуют образцам, в процессе активного диалога достигают взаимопонимания и обмениваются необходимой достаточной информацией для построения узоров.

В ходе наблюдения нами было выявлено, что, работая в паре, дети могут ставить перед собой учебную задачу, но с трудом могут планировать свою деятельность и осуществлять взаимооценку, а также помогать друг другу (просить о помощи).

В эксперименте принимало участие семь пар.

После задания распределиться по парам образовались следующие коллективы:

Первая пара – Степан К. и Полина С.

Вторая пара – Ксения А. и Дарина И.

Третья пара – Агата З. и Михаил Р.

Четвертая пара – Алиса Л. и Владислава Т.

Пятая пара – Екатерина О. и Максим П.

Шестая пара – Владислав П. и Маргарита Ш.

Седьмая пара – Ксения Л. и София Р.

По завершению выполнения творческих работ обучающихся были получены следующие результаты, представленные в таблице 1 (приложение 1).

По результатам проведения методики «Рукавичка» на констатирующем этапе мы сделали вывод, что дети не совсем умеют работать в парах, а именно у них плохо получается договариваться и принимать мнение товарища. У двух пар были небольшие различия в изображенных ими рукавичках.

При анализе совместной деятельности в ходе выполнения задания, требующего творческого синтеза, было отмечено, что первая и пятая пары продемонстрировали достойную степень выполнения задания. Эти разнополюсные пары продемонстрировали высокий уровень совместных усилий, о чем свидетельствует их способность вести дискуссию, обсуждать и делать коллективные выводы относительно своих решений.

Наблюдался последовательный контроль за точностью и согласованностью схем, которые они собирались построить. На протяжении всего упражнения эти дети успешно воспроизводили каждую из предложенных фигур и представляли на оценку точный, геометрически структурированный узор. Рабочая обстановка в этих двух парах характеризовалась спокойствием, что свидетельствует о положительном эмоциональном настроении на совместную работу.

Напротив, пары 2, 3, 4, 6 и 7 продемонстрировали умеренный уровень эффективности выполнения заданий. Это характеризовалось частичным выполнением требований задания или единичными случаями соответствия в работе с заметными вариациями.

Примечательно, что эти пары не смогли полностью включить в работу весь набор геометрических фигур, предложенных изначально. Тем не менее наблюдения показали общую склонность к созданию симметричных конструкций в своих проектах, что свидетельствует о заинтересованности в выполнении задания.

В динамике этих групп преобладала способность к достижению консенсуса, взаимопомощи при возникновении трудностей и поддержанию положительного эмоционального тона.

В частности, работа второй пары отличалась несовершенством симметричного узора по периферии конструкции. Хотя центральный орнамент был построен правильно, он был применим только к одному элементу, не имея необходимого зеркального отражения.

Это свидетельствует о проблемах с визуально-пространственной обработкой информации, что указывает на дефицит внимания, способности к образному мышлению, умению визуализировать, формулировать и критиковать результаты своей деятельности.

Работа третьей и четвертой пары оказалась неудовлетворительной с точки зрения результатов. Ребята не смогли договориться и выстроить узор. Каждый хотел добавить что-то свое, от этого рукавички получились абсолютно разными, что говорит о низком уровне навыков сотрудничества и нехватке навыков в общении. В процессе выполнения данного задания учащиеся неоднократно сталкивались с конфликтными ситуациями, проявляли трудности в умении внимательно выслушивать своих одноклассников, часто перебивали и прерывали друг друга в своём стремлении настоять на своей точке зрения.. Негативно реагировали на решения группы.

Исходя из анализа представленной выше таблицы переведем все данные в процентный коэффициент на рисунке 2.

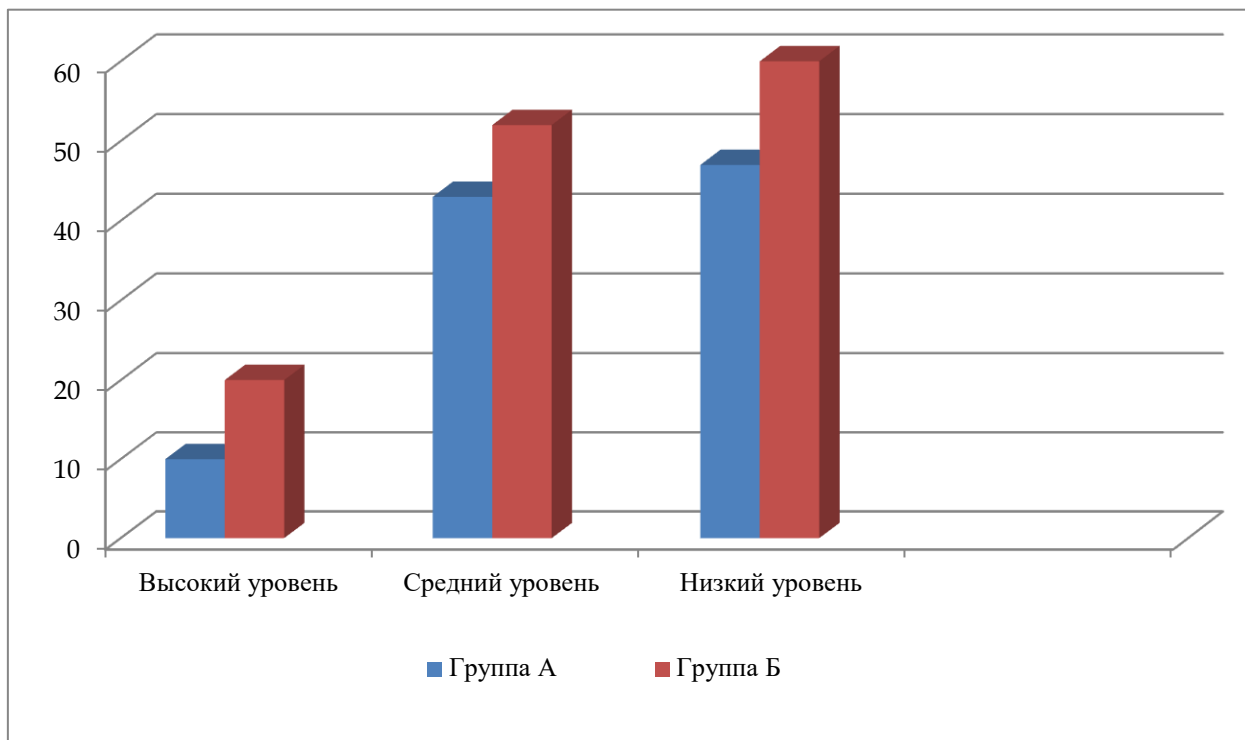


Рисунок 2. Распределение обучающихся по уровню развития умения работать в группах А и Б на этапе констатирующего эксперимента (%)

### **Критерий № 3. Умение принимать и анализировать мнения других**

Метод: «Ковер» Р. В. Овчарова

#### *Инструкция*

В методике используется групповой метод: обучающимся нужно выложить симметричный узор на ковре, где важно участие каждого, и способность договариваться выходит на первый план.

На каждом столе разложены идентичные наборы разнообразных фигур – квадратов, треугольников, прямоугольников, овалов, окружностей и других – нарезанных из ярких листов бумаги. За счет такого предусмотрительного шага созданы равные возможности для труда всех команд. После этого каждой группе предлагается объединить свои усилия и создать одну общую ковровую композицию. На основе анализа образцов и совместной работы с детьми были выявлены

универсальные особенности любого ковра, которые стали одновременно правилами выполнения работы и эффективным средством контроля:

- а) наличие центрального рисунка;
- б) одинаковое оформление углов;
- в) симметричное расположение деталей относительно центра.

Оцениваемые универсальные учебные действия – коммуникативные и регулятивные:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль.

Таким образом, высокий процент понимания присутствует у 12 % обучающихся, картинка ковра у них получилась удачно, в процессе сотрудничества не возникало проблем. Эмоционально позитивно настроены к процессу сотрудничества, умеют слушать и слышать собеседника, ориентированы на партнера по общению. Умеют договариваться, приходить к компромиссу, способны поддерживать доброжелательное отношение друг к другу в условиях конфликта. Средний процент понимания других у 50 % обучающихся. Они стараются выстроить связь в общении. Не всегда у детей получается правильно донести верную информацию для группы. Идут на контакт, стараются установить связи с членами группы, но иногда возникает конфликтная ситуация, в которой не могут найти пути решения.

Низкий процент понимания присутствует у 38 % обучающихся. Участники группы затрудняются в восприятии идей, мыслей. Проявляют

замкнутость, малообщительность. Плохо идут на контакт или не идут вообще, неспособны к установке связи с другими членами группы. Картинка ковра получилась раздробленной и не отвечала поставленным задачам. Процентное соотношение представлено на рисунке 3.

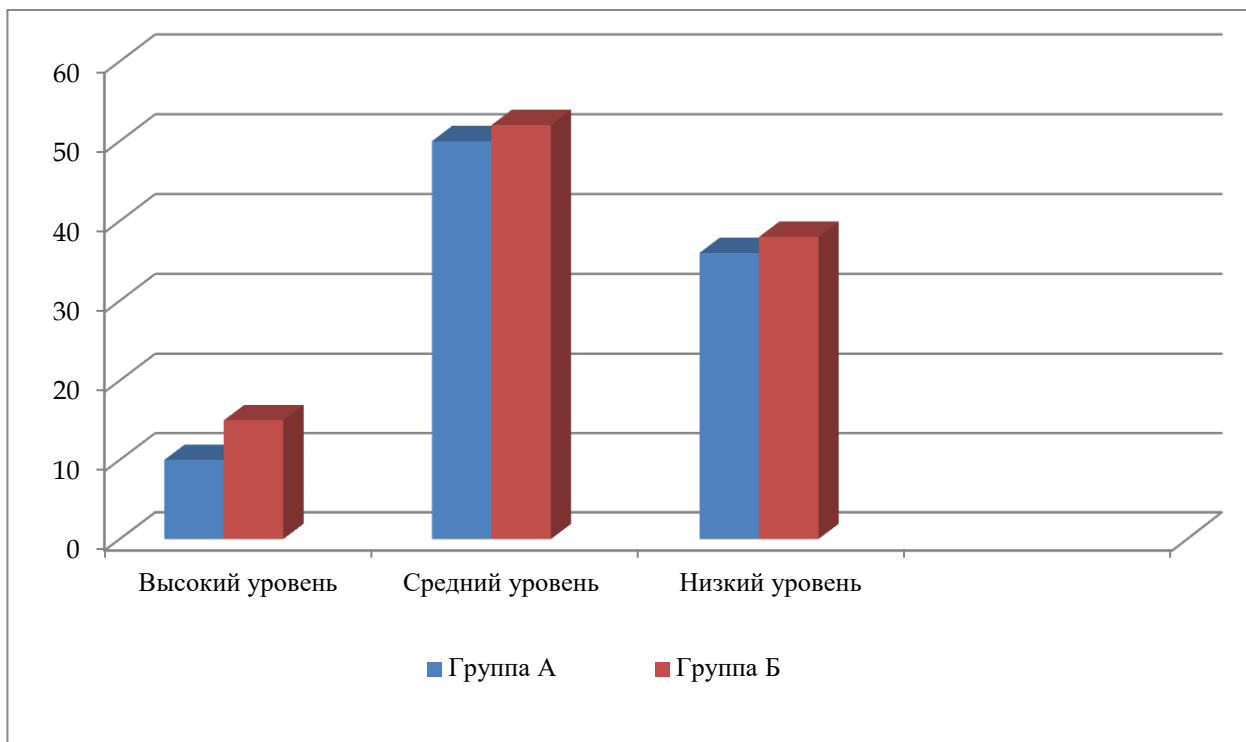


Рисунок 3. Распределение обучающихся по уровню умения принимать и анализировать мнения других в группах А и на этапе констатирующего эксперимента (%)

#### **Критерий № 4. Умение слушать и слышать собеседника**

Для выявления критерия была предложена диагностика способностей детей к партнерскому диалогу А. М. Щетининой.

Метод оценивания: наблюдение учителя за взаимодействием учащихся, работающих в классе во время выполнения творческой работы на уроках, а также во время коллективной работы.

В исследовании принимают участие 30 детей одного возраста (3-го класса).

*Описание работы*

Два последних учебных года учитель на уроках во время создания общей коллективной творческой работы наблюдал за проявлением коммуникативных способностей учеников.

Критерии оценивания:

1. Умение слушать.
2. Способность договариваться.
3. Способность к эмоционально-экспрессивной пристройке.

*Инструкция*

Преподаватель внимательно наблюдает в течение 2-3 недель за специфическим проявлением этих показателей у детей в различных ситуациях - будь то естественные или задуманные нами. Затем происходит анализ собранных данных, которые вносятся в специально составленную таблицу.

Исходя из этой таблицы, мы определяем на каком уровне развития находится способность ребенка к партнерскому общению.. Результаты показали, что 30 % детей обладают высоким уровнем умения слушать и слышать собеседника – такие дети спокойно и терпеливо слушают партнера, легко с ним договариваются. Средним уровнем обладают 50 % обучающихся; такие дети умеют слушать и договариваться, но иногда в некоторых ситуациях проявляют недостаточно терпения при слушании партнера, не вполне адекватно понимают его и затрудняются договориться с ним.

Низкий уровень развития навыка слушать и слышать собеседника у 20 % обучающихся; такие дети пассивны в общении, не проявляется ни одного из компонентов способности к партнерскому диалогу. Процентное соотношение представлено на рисунке 4.



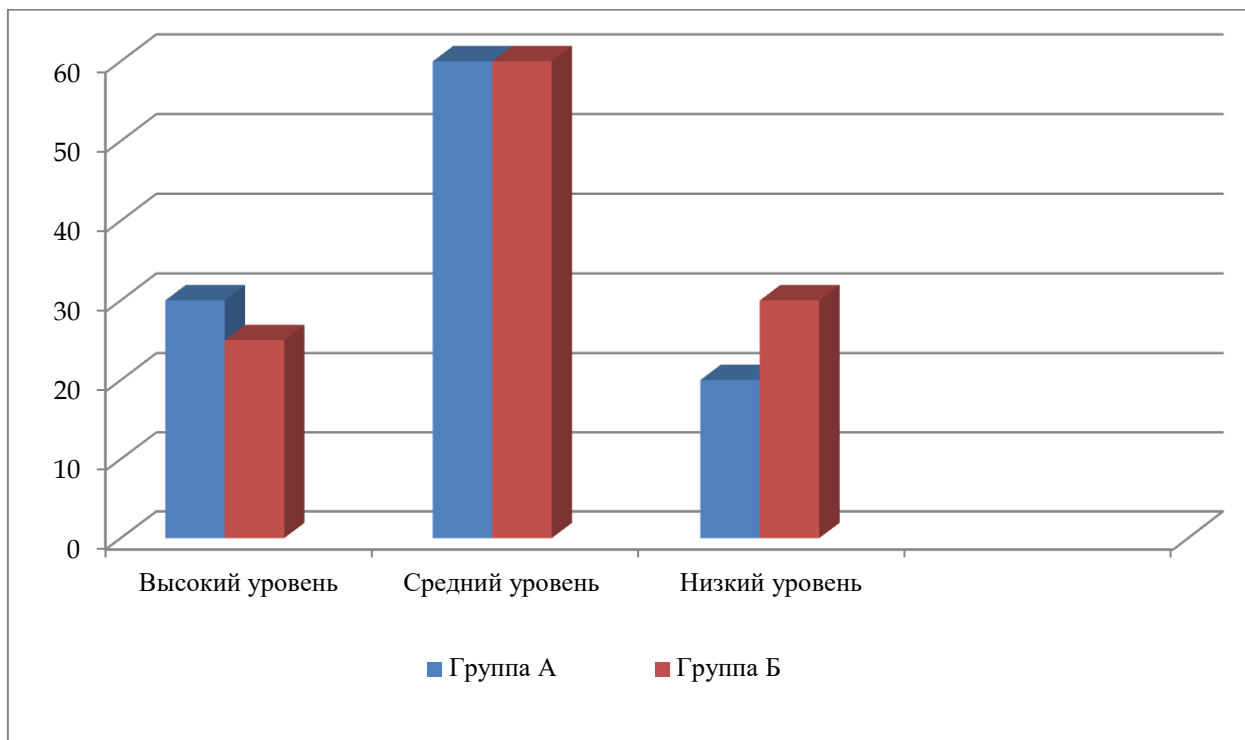


Рисунок 4. Распределение обучающихся по уровню развития умения слушать и слышать собеседника в группах А и Б на этапе констатирующего эксперимента (%)

### **Критерий № 5. Умение правильно выстраивать диалог (строить аргументацию)**

Методика: карта наблюдений за проявлением коммуникативных способностей у обучающихся А. М. Щетиной.

Метод: наблюдение за процессом совместной деятельности и анализ результата.

#### *Инструкция*

Данная карта заполняется на основе многократных специальных наблюдений за особенностями поведения ребенка в различных ситуациях. При заполнении карты ставите в соответствующей клетке количество баллов: если ребенок указанную форму поведения не проявляет никогда, то он получает 0 баллов; редко – 1 балл; часто – 2 балла и всегда – 3 балла.

Результаты диагностики представлены в приложении С.

По результатам диагностики мы видим, что у 13,5 % детей очень

высокий и у 50 % детей – высокий уровень коммуникативных способностей.

Они всегда проявляют эмоциональный отклик на чувства и переживания партнера по общению; выражают сочувствие, сопереживание собеседнику; проявляют доброжелательность к партнеру; искренни в своих высказываниях, в проявлении своих чувств; инициативны в общении, стремятся сотрудничать. У них развиты коммуникативные действия и умения.

У 23 % детей средний уровень. Они чаще всего проявляют эмоциональный отклик на чувства и переживания партнера по общению; но не всегда могут и умеют выразить сочувствие, сопереживание собеседнику. Такие дети не конфликтуют, тем не менее порой они испытывают затруднения в том, чтобы договориться.

Низкий уровень развития коммуникативных способностей у 13,5 % учащихся. Они испытывают трудности в овладении коммуникативными навыками: умении слушать (внимательно, не отвлекаться, задавать уточняющие вопросы), способности договариваться (предлагать различные пути решения проблемы), во владении элементарными средствами общения (поза, мимика, жесты).

Таким образом, высоким показателем критерия «умение правильно выстраивать диалог» обладают 20 % обучающихся, средний показатель у 30 % обучающихся и низким обладают 50 % обучающихся. Соотношение в процентах показано на рисунке 5.

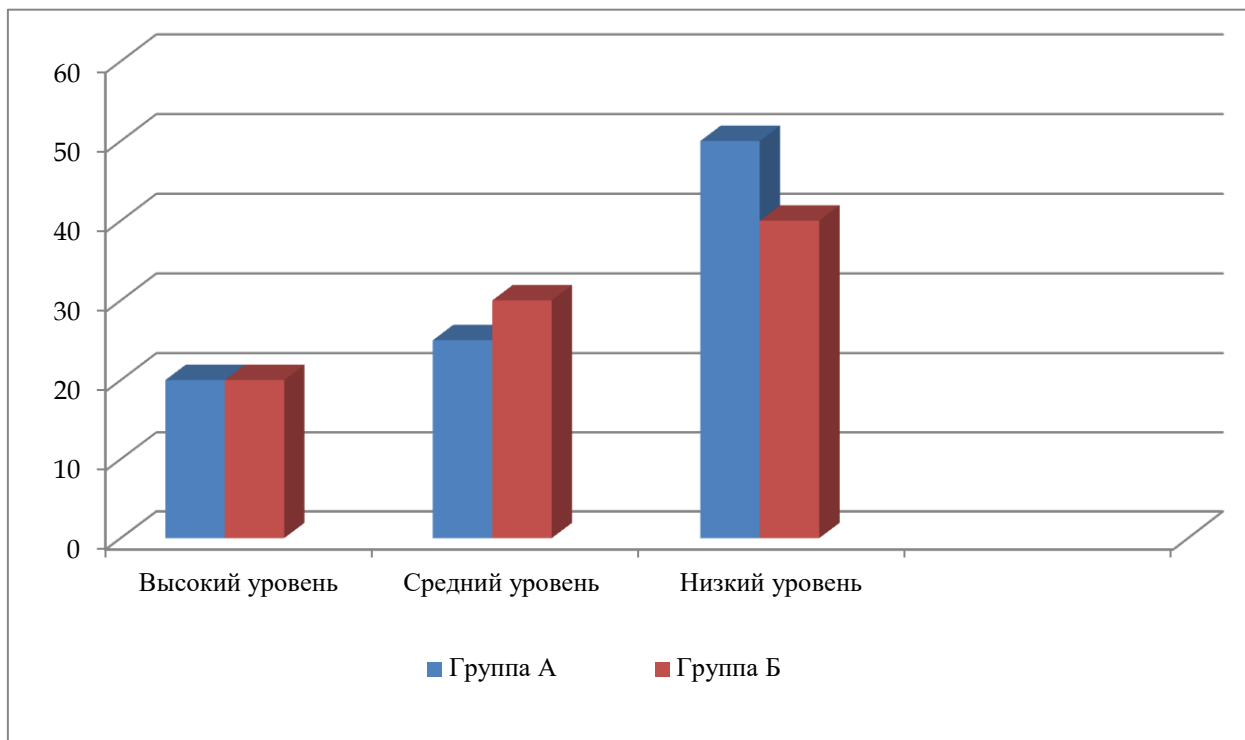


Рисунок 5. Распределение обучающихся по уровню развития умения правильно выстраивать диалог (строить аргументацию) в группах А и Б на этапе констатирующего эксперимента (%)

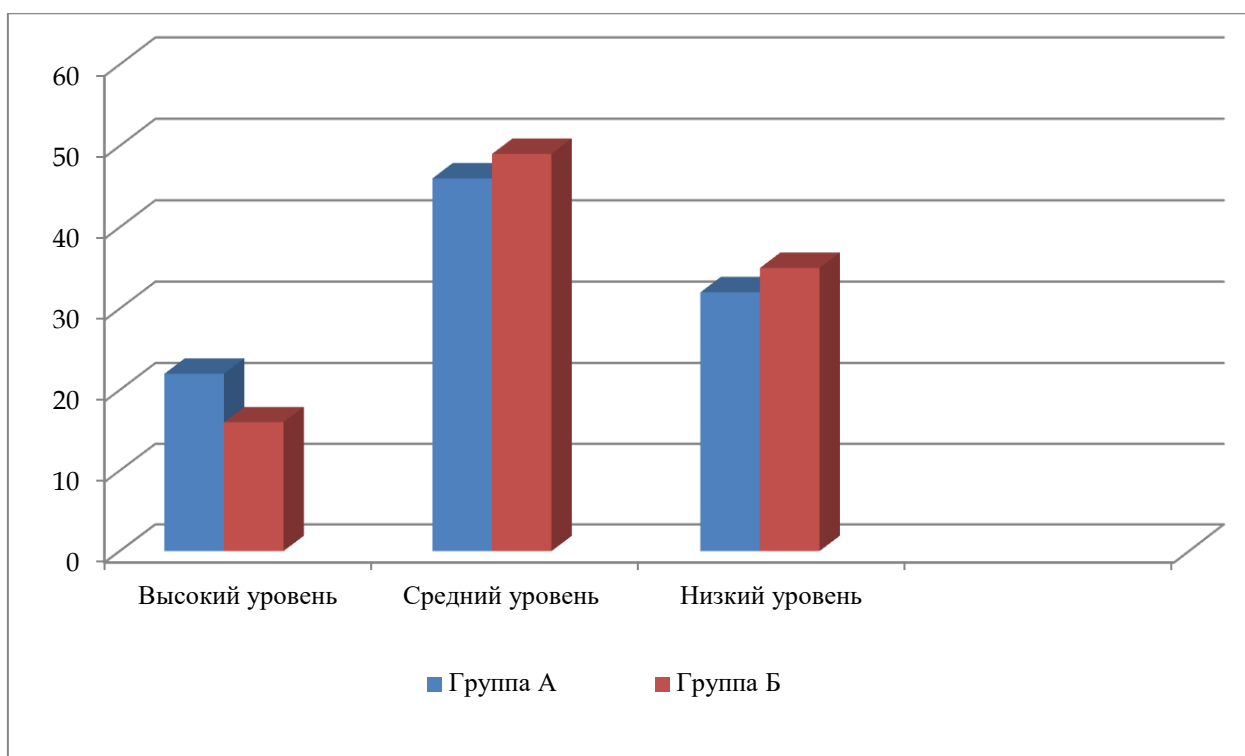


Рисунок 6. Сравнительное распределение обучающихся по уровням развития коммуникативной компетенции в группах А и Б на этапе констатирующего эксперимента (%)

*Выводы по результатам проведения констатирующего эксперимента*

Осуществив анализ и сопоставление результатов проведенных методик, мы обнаружили, что у обучающихся учреждения дополнительного образования «Березовская детская школа искусств» преобладает средний уровень развития коммуникативной компетенции, наблюдается некоторая тенденция к снижению.

Мы провели расчеты с целью выявления процентного соотношения уровней развития коммуникативной компетенции по каждой методике, а также в рамках осуществленного констатирующего эксперимента, в общем.

1-я методика (умение выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации). Группа А: высокий уровень – 30 %, средний уровень – 55 %, низкий уровень – 15%. Группа Б: высокий уровень – 20 %, средний уровень – 50 %, низкий уровень – 30%.

2-я методика (умение работать в коллективе). Группа А: высокий уровень – 10 %, средний уровень – 39 %, низкий уровень – 51 %. Группа Б: высокий уровень – 11 %, средний уровень – 46 %, низкий уровень – 43 %.

3-я методика (умение принимать и анализировать мнения других). Группа А: высокий уровень – 11 %, средний уровень – 50 %, низкий уровень – 39 %. Группа В: высокий уровень – 15 %, средний уровень – 52 %, низкий уровень – 33 %.

4-я методика (умение слушать и слышать собеседника в группе). Группа А: высокий уровень – 30 %, средний уровень – 60 %, низкий уровень – 10 %. Группа В: высокий уровень – 15 %, средний уровень – 65 %, низкий уровень – 20 %.

5-я методика (умение правильно выстраивать диалог (строить аргументацию). Группа А: высокий уровень – 20 %, средний уровень – 25 %, низкий уровень – 45 %. Группа В: высокий уровень – 20 %, средний уровень – 30 %, низкий уровень – 50 %.

Выше приведен график общих результатов двух групп, отображающий общие результаты двух групп и их уровень развития коммуникативной компетенции с преобладающим средним уровнем с тенденцией к низкому. В группе А данный уровень составляет 32%, в то время как в группе Б – 35%. Средний уровень коммуникативной компетенции в группе А – 46%, а в группе Б – 49%. Группа А также отличается высоким уровнем – 22%, в то время как в группе Б данный уровень составляет 16%. Эти данные свидетельствуют о том, что у большинства школьников недостаточно развиты коммуникативные навыки, а также возникают трудности в умении конструктивно общаться, понимать и слушать друг друга в процессе создания творческих произведений. Статистика полученных результатов после проведения констатирующего эксперимента представлена на рисунке 6.

Таким образом, необходимо составить ряд учебных занятий, специально разработанных для детей из экспериментальной группы Б. на

основе создания коллективных творческих работ посредством арт-технологий, которая будет направлена на развитие коммуникативной компетенции младших школьников. Комплекс занятий разрешил бы стимулировать у учащихся коммуникативную компетенцию в группе через общее самовыражение и коллективную деятельность на уроках, арт-технологии благоприятствовали бы увлекательной и творческой конфигурации осуществления коллективных и групповых работ и заданий. Следовательно, ряд занятий, с собственно разработанными заданиями, придаст новые оттенки и насыщенность учебной деятельности, одновременно оказывая существенное влияние на развитие коммуникативной компетенции школьников, превращая этот процесс в творческую коллективную работу.

Исходя из проведенного констатирующего эксперимента, можно заключить, что коммуникативная компетенция учащихся младших классов находится в среднем уровне развития с некоторой тенденцией к низкому уровню и именно поэтому для детей экспериментальной группы была разработана серия занятий с целью развития коммуникативной компетенции школьников посредством изучения арт-технологий и создания коллективных творческих композиций.

Использование арт-технологий в программе занятий является превосходным способом развития коммуникативной компетенции младших школьников. Они не только обогащают их выражение и предоставляют возможность взаимодействия, но и развивают такие важные навыки, как слушание, анализ и критическое мышление. Таким образом, такая программа может иметь значительный положительный вклад в коммуникацию детей и содействовать их развитию в целом.

Арт-технологии создают атмосферу сотрудничества и взаимодействия между детьми. В процессе создания искусства они могут консультироваться друг с другом, обмениваться идеями и взаимно вдохновляться. Это способствует развитию их способности слушать и принимать мнение других,

а также принимать решения в группе, что будет способствовать развитию коммуникативной компетенции младших школьников.

Кроме того, арт-технологии предоставляют детям возможность учиться наблюдать и анализировать. В процессе работы они могут изучать различные виды искусства, анализировать их элементы и стили, а также обращать внимание на детали и особенности произведений. Такой аналитический подход развивает их способность критического мышления и позволяет лучше понимать и интерпретировать искусство.

Статистическая обработка данных представлена в приложении Е.

## **2.2. Организация и проведение формирующего эксперимента**

Полученные результаты констатирующего эксперимента, который был организован с целью определить текущий уровень развития коммуникативной компетенции у детей 7–10 лет, послужили основанием для проведения формирующего этапа эксперимента. Для решения проблемы сниженного уровня развития коммуникативной компетенции у младших школьников в рамках эксперимента нами была разработана дополнительная образовательная программа с использованием различных арт-технологий.

Разработанная нами образовательная программа реализовалась в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Березовская детская школа искусств». Во-первых, она направлена на развитие коммуникативной компетенции обучающихся через создание коллективных творческих композиций. Более того, образовательная программа также способствует расширению их знаний об изобразительном искусстве, стимулирует практическую художественную активность и развивает их способность к творческому и оригинальному творчеству в области искусства. Прежде всего на занятиях обязательным условием являются различные формы работы, но ключевым – групповая форма. Это нужно для того, чтобы повысить качество знаний обучающихся и творческие способности, к тому же развитие коммуникативных навыков невозможно

индивидуально, для этого существует коллективная изобразительная деятельность, для этого нужна совместная деятельность обучающихся на занятиях.

Лев Ильич Уманский (1921–1983), выдающийся ученый в области психологии, посвятил свои исследования динамике групповой деятельности в организационных структурах. Он сформулировал систему классификации способов совместной деятельности.

Эти способы были разделены на три основные категории: интерактивная совместная деятельность, последовательная совместная деятельность и индивидуальная совместная деятельность. В образовательной среде эти категории интегрируются с различными художественными методиками, что повышает вовлеченность и насыщенность учебного процесса.

Учащиеся, принимающие участие в коллективной творческой деятельности, выигрывают от взаимодействия, адаптивности и акцента на личностный рост в рамках групповой динамики. В таких коллективных работах приоритетным является применение новых знаний и содействие индивидуальному развитию, а также уважение прав каждого студента.

В отличие от одиночек, творческие коллективы в этой системе умеют решать сложные проблемы на основе консенсуса большинства, хотя и подвержены динамике большинства. Решение проблем должно быть коллективным, обеспечивающим соответствие результатов интересам группы и стимулирующим творческий вклад всех ее членов.

Участие в групповой деятельности способствует формированию глубоких межличностных связей, особенно в сфере творческого самовыражения, где воспитывается доверие и близость между учащимися.

В структуре педагогической деятельности выделяются:

1. Вступительный сегмент, указывающий характер занятия, вмещающий в себя приветствие и краткую вводную часть занятия, продолжающуюся не более нескольких минут. Этот сегмент выполняет



функцию катализатора внимания и объединяющей преамбулы, дополненной поэтическими высказываниями и загадками для размышления.

2. Основной сегмент, который является сердцевиной творческого поиска. Он может включать в себя интерактивные диалоги, изучение как новых, так и известных произведений искусства, погружение в мир неизведанных художественных материалов и изучение инновационных приемов их обработки, расширение кругозора в области художественной выразительности и активная практическая деятельность

3. Заключительный этап, на котором происходит критический анализ художественных произведений, выявление тематической образности, формулирование и оценка значимости произведений. Прежде всего, на занятиях обязательным условием являются различные формы работы, но ключевым – групповая форма работы. Это нужно для того, чтобы повысить качество знаний обучающихся и творческие способности, к тому же развитие коммуникативных навыков не возможно индивидуально, для этого существует коллективная изобразительная деятельность, для этого нужна совместная деятельность обучающихся на занятиях.

План занятий по темам, направленный на развитие коммуникативной компетенции младшего школьного возраста:

Занятие № 1. Коллективный коллаж «Пермогорские птицы»;

Занятие № 2. Аппликация. Коллаж «Матрешки»;

Занятие № 3. Пластилинография «Цветочный ковер»;

Занятие № 4. Коллективный коллаж Russian birds;

Занятие № 5. Групповая работа по лепке «Средневековый замок»;

Занятие № 6. Пластилинография «Звездная ночь»;

Занятие № 7. Коллективный коллаж «Такие разные дома»;

Занятие № 8. Пластилинография «Дымковская игрушка»;

Занятие № 9 Коллаж айрис-фолдинг «Осенние листья»;

Занятие № 10. Обрезная аппликация «Веселые зонтики»;

Занятие № 11. Торцевание гофрированной бумагой «Совушки»;

Занятие № 12. Квиллинг «Березки»;

Занятие № 13. Пластинография «Моя Березовка»;

Занятие № 14. Пластинография «Снегири»;

Занятие № 15. Газетный коллаж «Коты»;

Занятие №16. Игра «Сумасшедший художник.



.

Тематический план занятий на основе арт-технологий по Л. И. Усманскому, направленных на развитие коммуникативной компетенции младших школьников

Серия занятий по развитию коммуникативной компетенции школьников

№	Тема занятия	Цели	Задачи	Итоговые результаты
1	«Коллективный коллаж «Пермогорские птицы»	Расширение знаний учащихся о проявлении волнующих их тем в мировом искусстве	<p>Обучающие: анализ и понимание методов, используемых художниками для раскрытия темы; знакомство с техникой коллажа, средствами художественной выразительности</p> <p>Развивающие: развитие коммуникации обучающихся в беседе</p>	
2	Аппликация. Коллаж «Матрешки»	Совершенствование навыков общения в группе школьников посредством коллективной творческой работы	<p>Формирующие: формирование более глубоких представлений о личностных качествах, различиях между схожими качествами</p>	

3	Коллективный коллаж Russian birds	Развитие коммуникативных качеств обучающихся в процессе общения посредством создания аппликации методом коллажа	Обучающие: обучение техническим и художественным приемам Развивающие: развитие эстетического вкуса, фантазии Воспитательные: воспитание коммуникативных качеств обучающихся	
4	Групповая работа по лепке «Средневековый замок»	Развитие коммуникативных качеств обучающихся посредством пластилинографии и коллажа	Развивающие: развитие умения анализировать, сравнивать для овладения рефлексивной, смысловой и поисковой компетенциями в творческой деятельности Формирующие: формирование умения слушать, высказывать свою точку зрения, аргументировать и отстаивать свою позицию	

5	Пластилинография «Звездная ночь»	Развитие коммуникативных качеств обучающихся посредством пластилинографии и коллажа	Развивающие: развитие коммуникации обучающихся в процессе беседы; отработка навыков понимания других людей, себя, взаимоотношений между людьми	
7	Коллективный коллаж «Такие разные дома»	Развитие коммуникативных качеств обучающихся в процессе общения посредством создания аппликации методом коллажа	<p>Развивающие: расширение знания обучающихся о комбинированных работах из различных материалов; развитие активности и самостоятельности обучающихся</p> <p>Воспитательные: воспитывать аккуратность, внимательность, бережное отношение к материалам, привитие эстетического вкуса</p> <p>Формирующие: формирование первичных навыков изготовления композиции в технике коллажа</p> <p>Развивающие: развитие навыков работы в композиции</p>	

8	Пластилинография «Дымковская игрушка»	Развитие коммуникативных качеств обучающихся посредством пластилинографии и коллажа	<p>Обучающие: знакомство обучающихся с техникой коллажа</p> <p>Развивающие: развитие коммуникации обучающихся в процесс беседы; отработка навыков понимания других людей, себя, а также взаимоотношений между людьми</p> <p>Формирующие: формирование умения слушать, высказывать свою точку зрения, аргументировать и отстаивать свою позицию, приводящих к компромиссному решению</p>
9	Коллаж айрис-фолдинг «Осенние листья»	Развитие коммуникативных качеств обучающихся в процессе общения посредством создания аппликации методом коллажа	<p>Обучающие: знакомство с понятиями вербального и невербального общения</p> <p>Развивающие: развитие речевых навыков обучающихся и навыков невербальной выразительности</p> <p>Формирующие: формирование у обучающихся навыков позитивного общения</p>



10	Обрезная аппликация «Веселые зонтики»	<p>Развитие коммуникативных качеств обучающихся в процессе общения посредством создания аппликации методом коллажа</p> <p>Развитие умения анализировать, сравнивать для овладения рефлексивной, смысловой и поисковой компетенциями в творческой деятельности</p>	<p>Обучающие: обучение техническим и художественным приемам; формирование практических навыков работы с различными художественными материалами и техниками современного изобразительного искусства</p> <p>Развивающие: развитие коммуникативных качеств обучающихся, эстетического вкуса, фантазии</p> <p>Воспитательные: воспитание культуры речи в процессе представления итогового рисунка, уважительного отношения друг к другу</p> <p>Формирующие: совершенствование навыков в умении анализировать результат, умения правильно преподнести конструктивную критику в адрес другой группы</p>
----	---------------------------------------	---	---

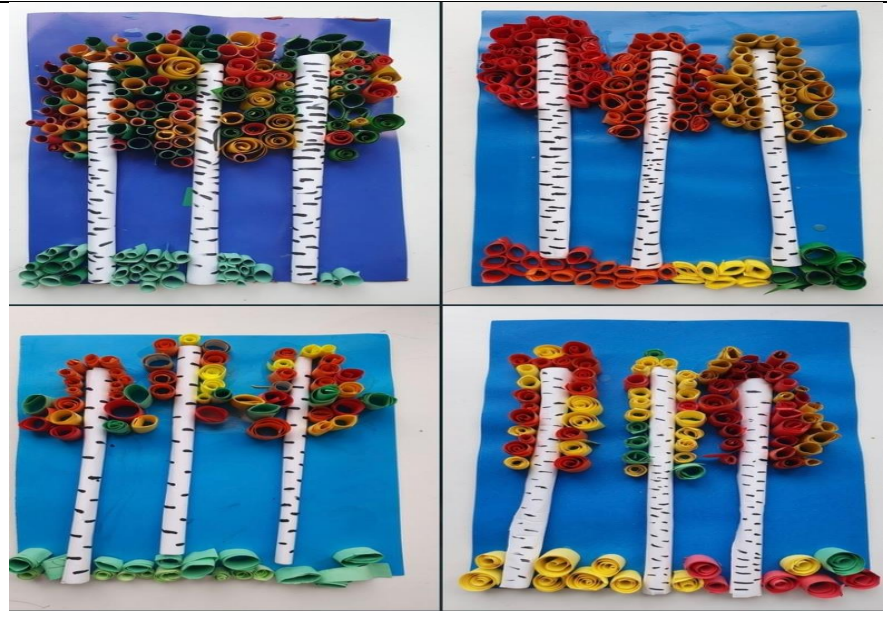


11	Торцевание гофрированной бумагой «Совушки»	Развитие коммуникативных качеств обучающихся в процессе общения посредством создания аппликации	<p>Обучающие: развитие понимания художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства</p> <p>Развивающие: развитие речевых навыков обучающихся и навыков невербальной выразительности</p>
----	--	---	---





12	Квиллинг «Березки»	<p>Развитие коммуникативной компетенции обучающихся в процессе создания аппликации в совместной деятельности</p>	<p>Формирующие: формирование чувства самоконтроля и взаимопомощи, совершенствование коммуникации обучающихся в процессе беседы, отработка навыков понимания других людей</p> <p>Развивающие: развитие умения анализировать, сравнивать для овладения рефлексивной, смысловой и поисковой компетенциями в творческой деятельности</p>
----	--------------------	--	--



13	<p>Коллективная работа. Пластинография «Моя Березовка»</p>	<p>Развитие коммуникативной компетенции обучающихся в процессе создания пластинографии в совместной деятельности</p>	<p>Обучающие: формирование практических навыков работы с различными художественными материалами и техниками современного изобразительного искусства; обучение использовать линии, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средств художественной выразительности в создании коллажа</p>
----	--	--	--



14	Пластилинография «Снегири»	<p>Развитие коммуникативной компетенции обучающихся в процессе создания пластилиновой композиции</p>	<p>Воспитательные: формирование коммуникативных навыков и навыков межличностного сотрудничества</p> <p>Развивающие: развитие фантазии и творческого воображения обучающихся</p>
----	----------------------------	--	---



15	Газетный коллаж «Коты»	Развитие коммуникативной компетенции обучающихся в процессе создания газетного коллажа	<p>Обучающие: обучение техническим приемам средств выразительности изобразительного искусства</p> <p>Развивающие: развитие коммуникации обучающихся в беседе</p> <p>Воспитательные: воспитание эстетического отношения к действительности</p>	
16	Игра «Сумасшедший художник»	Развитие коммуникативной компетенции обучающихся в процессе игры	<p>Развивающие: развитие речевых навыков обучающихся и навыков невербальной выразительности</p> <p>Воспитательные: воспитание художественно-эстетического вкуса</p>	

## 2.3 Анализ результатов формирующего эксперимента

В завершающей фазе эксперимента осуществляется оценка коммуникативной компетенции школьников в экспериментальной и контрольной группах, позволяющая определить их уровень развития в данной сфере.. В экспериментальной группе были проведены занятия с использованием арт-технологий, направленные на развитие умения выражать свои мысли, работать в коллективе, анализировать мнение других, слушать и слышать собеседника, а также на умение правильно выстраивать диалог и аргументацию. После осуществления формирующего эксперимента, полученные данные этой группы сравниваются с информацией от контрольной группы, которая не подвергалась специальному педагогическому воздействию. Затем производится сопоставление результатов двух групп и сформулированы выводы. Все это позволяет оценить эффективность разработанной программы на основе арт-технологий, в форме совместной деятельности для развития коммуникативной компетенции школьников. В рамках исследования детям из контрольной и экспериментальной групп предложили одинаковый комплект диагностических методов, аналогичных тем, что использовались на первом констатирующем эксперименте. Представим анализ результатов контрольного среза нашего исследования.

Критерий 1. Умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Методика диагностики потенциала коммуникативной импульсивности  
В. А. Лосенкова.

После проведения формирующего эксперимента показатели по первому критерию незначительно изменились. В процессе работы обучающиеся учились устанавливать контакт друг с другом, учиться понимать и принимать решения друг друга, учились выражать свои мысли так, чтобы они были понятны всем участникам группы. После творческого

процесса и совместной деятельности данные изменились. Диагностика показала положительный результат, который можно увидеть на рисунке 7.



Рисунок 7. Распределение детей по уровню развития умения выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации в контрольной группе (А) и экспериментальной группе (Б) до и после формирующего эксперимента (%)

Оценив результаты. Анализ результатов контрольного среза по первому критерию показал некоторые положительные изменения в контрольной группе (группа А), где средний уровень повысился на 9% у одного испытуемого из 15. В экспериментальной группе (группа Б) наблюдалось повышение показателей высокого уровня на 9% и среднего уровня на 8%, при этом происходило снижение низкого уровня с 25% до 8%. Таким образом, положительная тенденция подтверждает важность умения детей выражать свои мысли в соответствии с условиями и задачами коммуникации.

Критерий 2. Умение работать в коллективе.

Методика «Рукавички», автор Г.Л. Цукерман. Анализ результатов показал, что детям важно работать в группе для повышения своих коммуникативных умений.

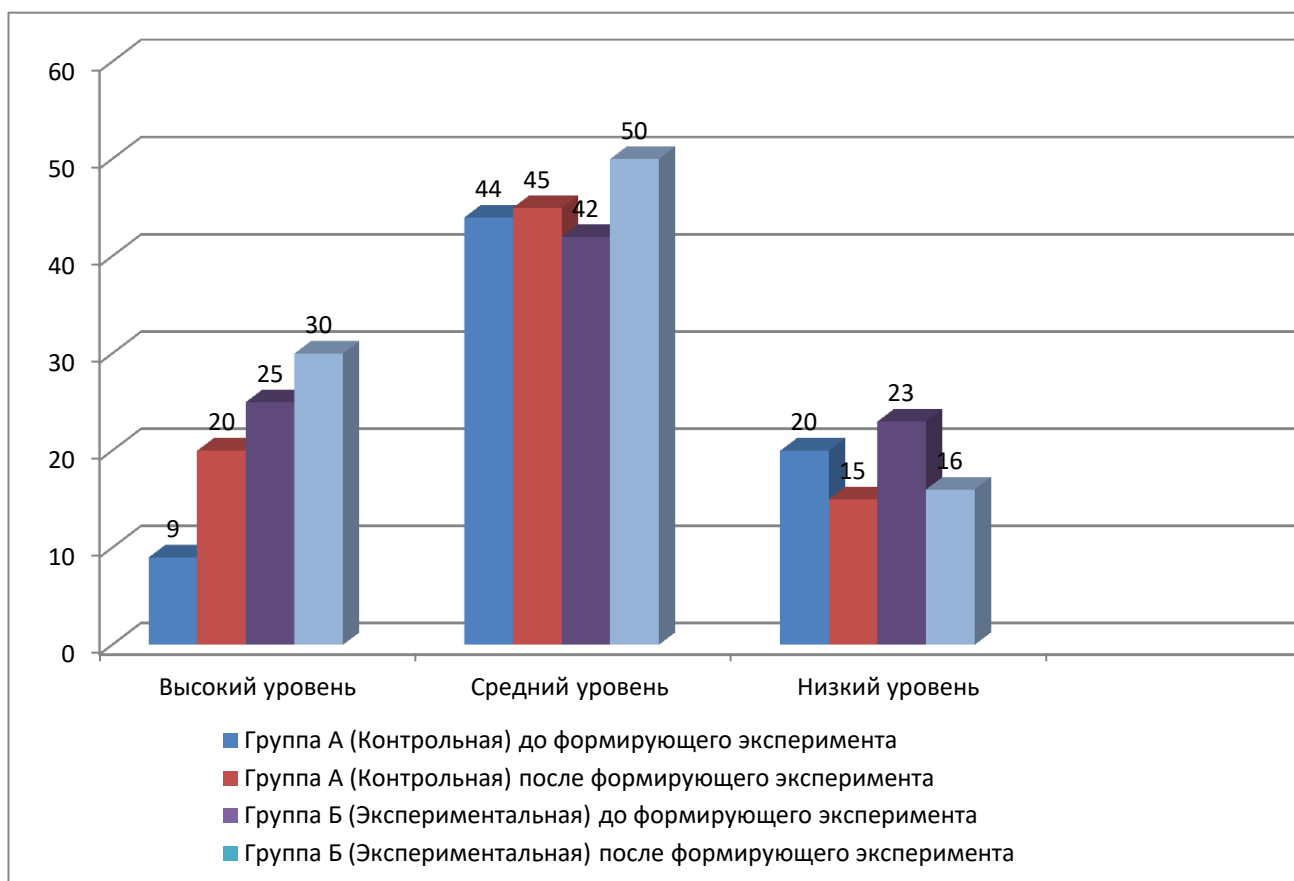


Рисунок 8. Распределение детей по уровню развития умения работать в коллективе в контрольной группе (А) и экспериментальной группе (Б) до и после формирующего эксперимента (%)

Оценивая полученные результаты, представленные на гистограмме на рисунке 8, можно заключить о заметном прогрессе в экспериментальной группе (Б). В контрольной группе наблюдается лишь небольшое повышение показателей: низкий уровень вырос на 10%, средний уровень снизился на 9%, а высокий уровень остался неизменным. Однако в экспериментальной группе (Б), где была применена апробация программы формирующего эксперимента с использованием арт-технологий, были достигнуты значительные результаты, которые восполнили проблемы в коммуникативной компетенции школьников. Мы наблюдаем значительный рост высокого уровня на 17% (3 человека из 15 испытуемых), в сравнении с 10% до проведения эксперимента. Средний уровень усвоения системы знаний остался



неизменным – 50%, а низкий уровень уменьшился на 15% (до эксперимента этот показатель составлял 42%). Это свидетельствует о значительном прогрессе и подтверждает, что ребята стали более компетентными в своих коммуникативных умениях.

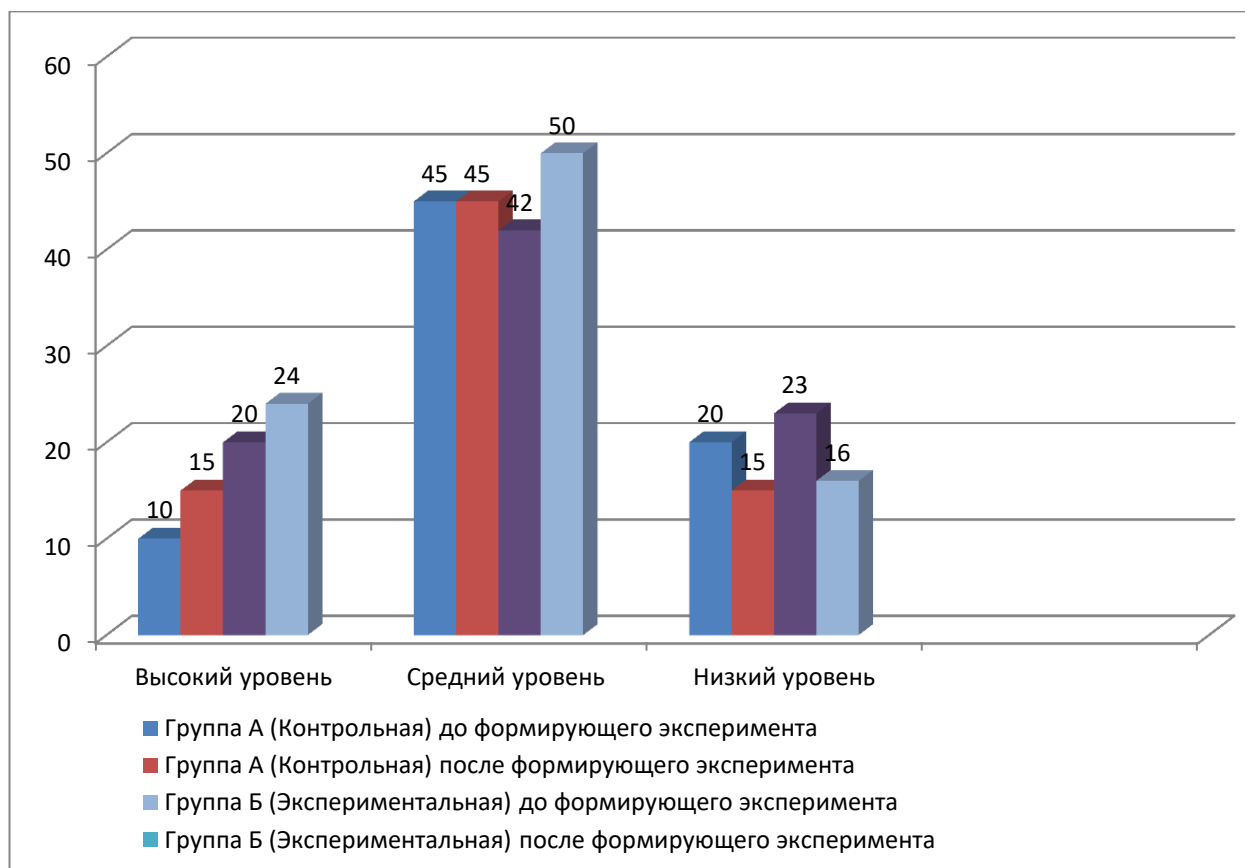


Рисунок 9. Распределение детей по уровню развития умения принимать и анализировать мнения других в контрольной группе (А) и экспериментальной группе (Б) до и после формирующего эксперимента (%)

В результате проведенного формирующего эксперимента нам удалось оценить уровень умения принимать и анализировать мнения других у детей в контрольной и экспериментальной группах. Исходя из полученных данных, можно констатировать, что формирование этого навыка оказало положительное влияние на детей в экспериментальной группе.

До начала эксперимента в контрольной группе лишь небольшой процент детей проявлял способность принимать и анализировать мнения

других. Это свидетельствует о том, что умение смотреть на проблему с разных сторон и принимать во внимание мнение окружающих недостаточно развито у большинства детей.

Однако после проведения формирующего эксперимента ситуация в экспериментальной группе изменилась. Значительная часть детей начала проявлять способность к принятию и анализу чужих мнений. Вместе с тем наблюдались и некоторые индивидуальные отличия в развитии данного навыка у разных детей, что свидетельствует о влиянии различных факторов на процесс формирования этого навыка.

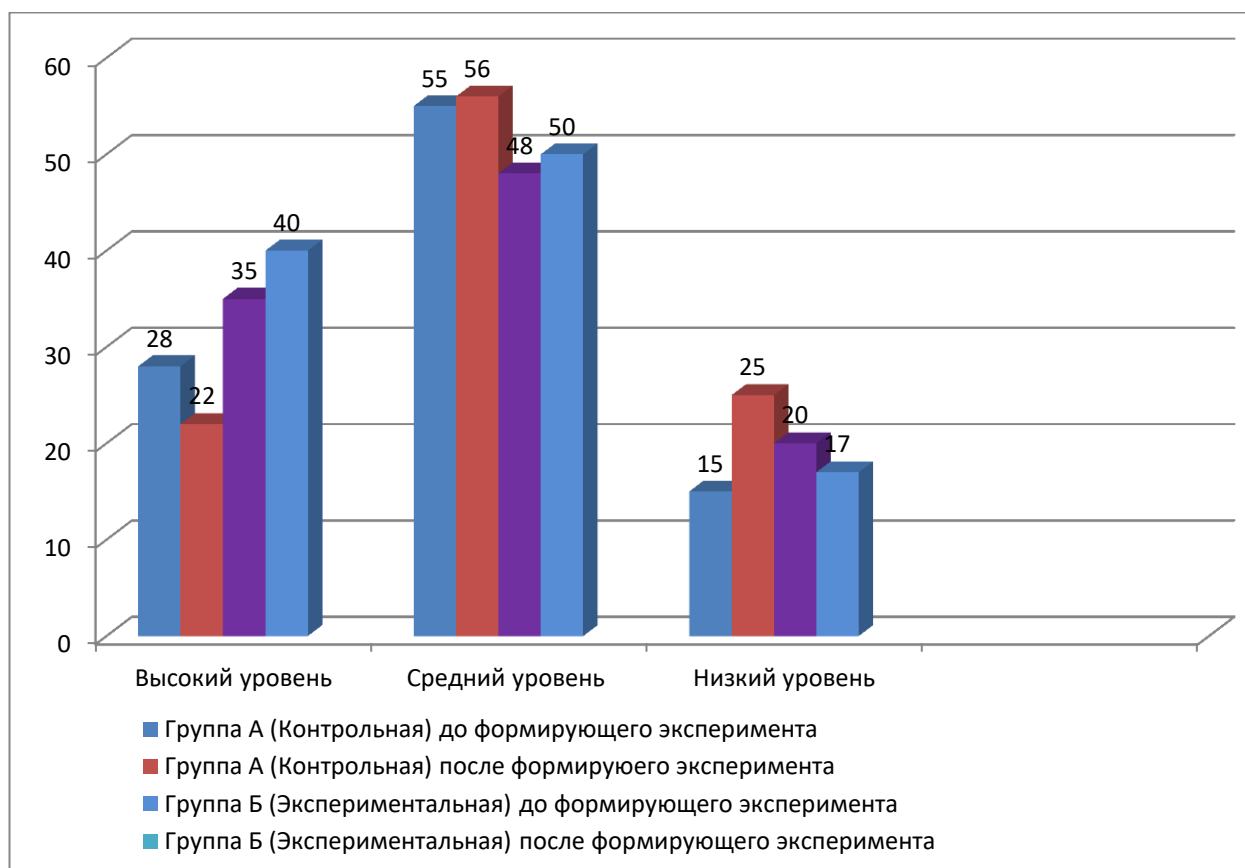


Рисунок 10. Распределение детей по уровню развития слушать и слышать собеседника в контрольной группе (А) и экспериментальной группе (Б) до и после формирующего эксперимента (%)

После тщательного анализа распределения детей в группах контроля и эксперимента в отношении их умения внимательно слушать и услышать других, получены следующие результаты. В группе контрольной было

отмечено некоторое улучшение в способности детей слушать и слышать собеседника после формирующего эксперимента. Однако изменения в прогрессе были незначительными и составили только небольшой процент.

В то же время группа экспериментальная показала значительный рост в уровне развития навыка слушать и слышать собеседника после эксперимента. Процент положительных изменений был намного выше по сравнению с контрольной группой.

Эти результаты свидетельствуют о том, что формирующий эксперимент имеет заметное воздействие на способность детей слушать и слышать собеседника. Он способен значительно улучшить навыки коммуникации у детей.

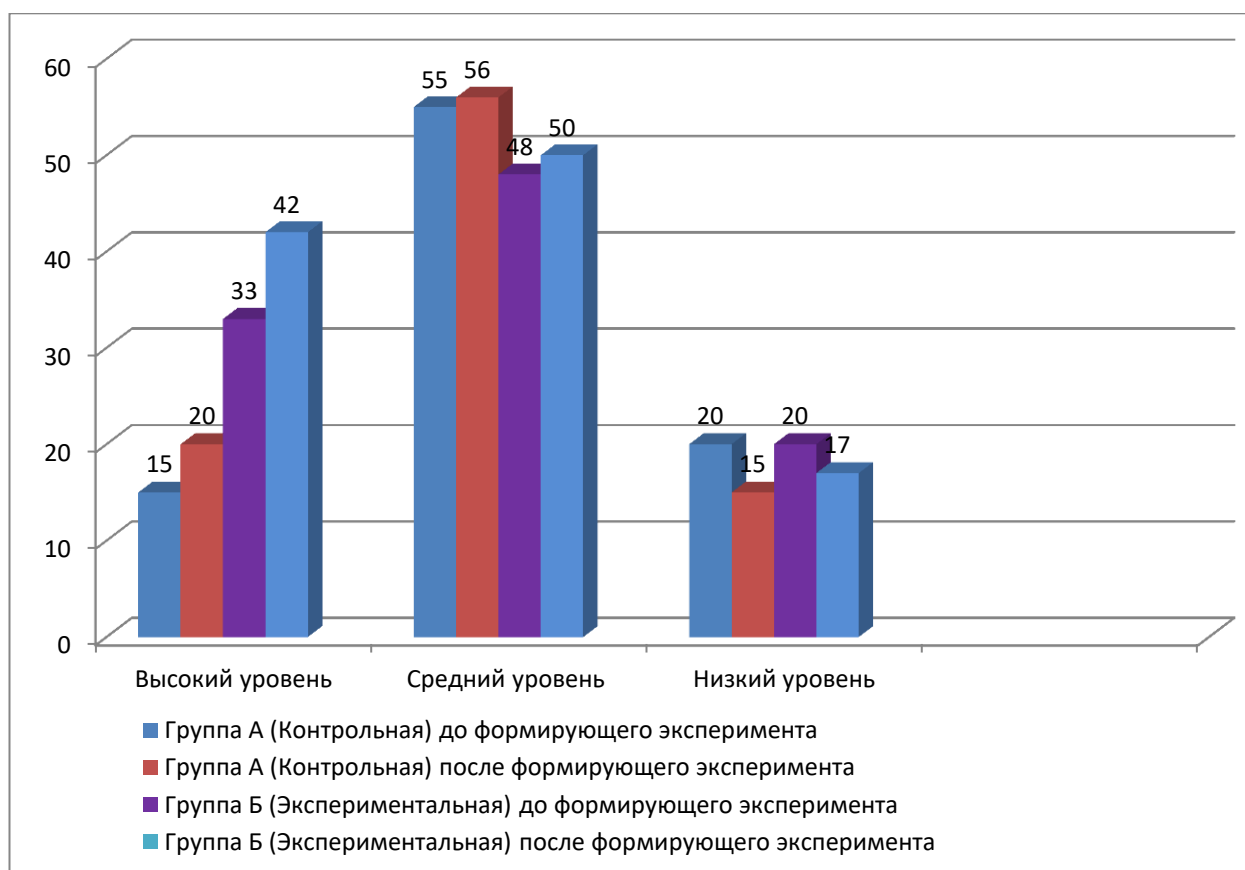


Рисунок 11. Распределение детей по уровню развития умения правильно выстраивать диалог (строить аргументацию) в контрольной группе (А) и экспериментальной группе (Б) до и после формирующего эксперимента (%)

В результате проведенного исследования был осуществлен сравнительный анализ результатов оценки степени умения правильно выстраивать диалог и строить аргументацию в процессе совместной деятельности. Экспериментальная группа (группа Б) показала значительное повышение высокого и среднего уровней на 20 %, что является весьма обнадеживающим результатом. Оказывается, что этот положительный сдвиг в данных сегментах достигнут благодаря снижению низкого уровня на 15 %. Из 15 испытуемых в экспериментальной группе (группе Б) только 3 человека продемонстрировали низкий уровень умения правильно выстраивать диалог.

Такие положительные результаты можно объяснить тем, что младшие дошкольники обладают потенциалом и способностями к развитию. Это подчеркивает важность организации занятий совместной творческой деятельностью и правильного подхода к развитию навыков коммуникации среди школьников. Он подтверждает не только возможность достижения положительных изменений в данной сфере, но и показывает, насколько важно уделить внимание уровню умения правильно выстраивать диалог уже с самого раннего возраста.

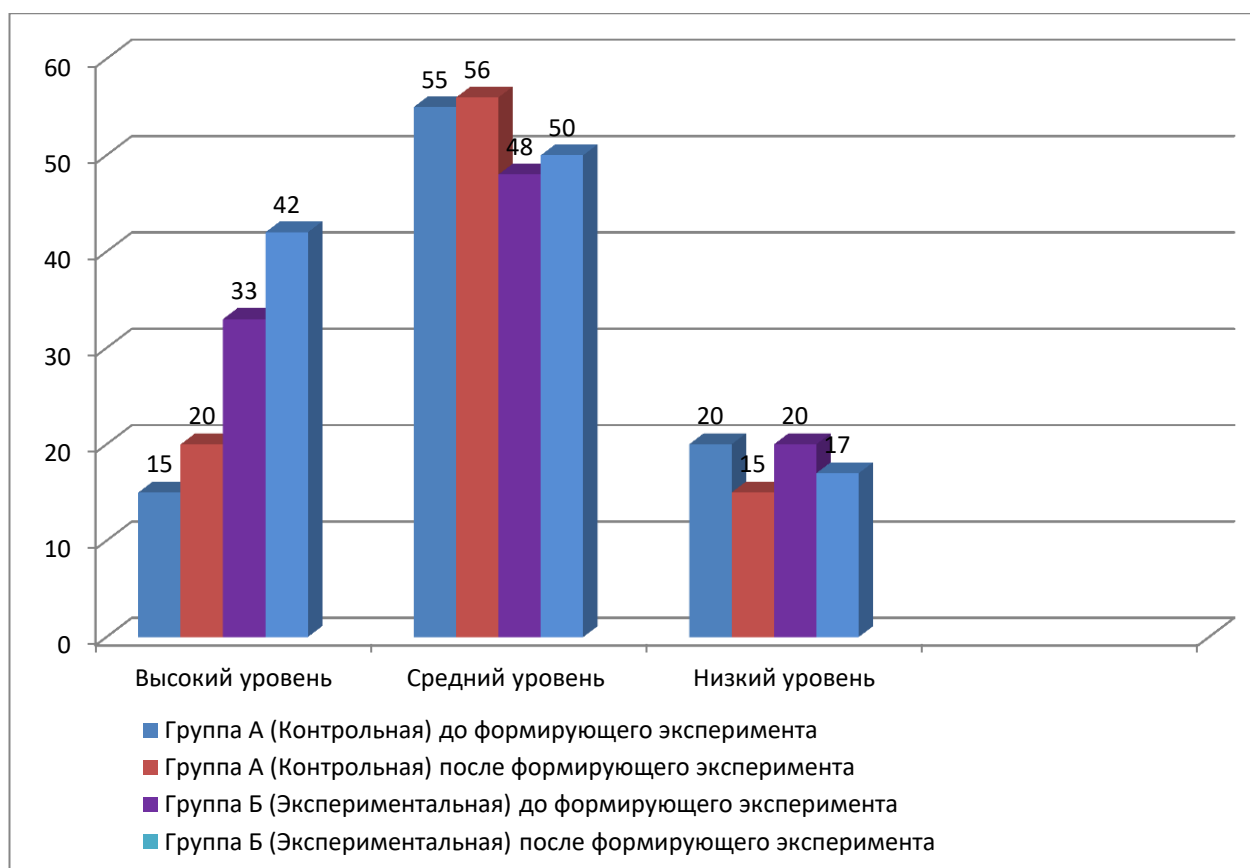


Рисунок 12. Сравнительное распределение школьников по уровню развития коммуникативной компетенции в контрольной группе (А) и экспериментальной группе (Б) до и после формирующего эксперимента

Анализируя результаты заключительного тестирования по коммуникативной компетенции, проведенного среди учеников контрольной группы, можно отметить следующие изменения. Возрос высокий уровень развития компетенции на 25% (3 ученика). Средний уровень повысился на 50% (1 ученик). В то же время, низкий уровень снизился на 17% (4 ученика).

Следовательно, наблюдения свидетельствуют о том, что младшие школьники проявляют живой интерес к коллективной работе и продуктивно сотрудничают друг с другом. Они готовы устанавливать контакты и взаимодействовать. Проведение занятий по арт-технологиям оказывает положительное влияние на развитие коммуникативной компетенции учеников, что подтверждается улучшением соответствующих показателей.

Таким образом, полученные результаты итогового тестирования школьников по уровню развития коммуникативной компетенции являются весьма обнадеживающими. По данным наблюдения, высокий уровень коммуникативной компетенции вырос на 25 % и составил 3 человека из контрольной группы. Это говорит о том, что программа, включающая занятия с использованием арт-технологий, вызывает высокий интерес у школьников и способствует их активному взаимодействию в группе.

Более того, средний уровень развития коммуникативной компетенции увеличился до 50 % и занял одно из мест в росте показателей. Это свидетельствует о том, что подход, основанный на использовании арт-технологий, обеспечивает более полноценную и эффективную коммуникацию среди школьников.

Также стоит отметить, что низкий уровень развития коммуникативной компетенции в контрольной группе снизился до 17 %, что говорит о положительной тенденции в обучении. Можно предположить, что занятия с арт-технологиями помогают ученикам в развитии навыков общения и улучшают их способность к контакту со сверстниками.

Таким образом, полученные результаты позволяют сделать вывод о положительном влиянии занятий с использованием арт-технологий на развитие коммуникативной компетенции школьников. Подобный подход не только вызывает интерес у детей, но и активизирует их работу в группе, позволяет им лучше сотрудничать друг с другом. Это открывает новые перспективы для улучшения коммуникативных навыков и повышения качества обучения в школах.

## Выводы по главе 2

Опытно-экспериментальное исследование проводилось на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Березовская детская школа искусств». В эксперименте приняли участие 30 детей в возрасте от 7 до 9 лет.

Эксперимент проходил в три этапа.

Констатирующий эксперимент. Целью данного этапа было определение актуального уровня развития коммуникативной компетенции школьников. Для объективной диагностики выявления актуального уровня коммуникативной компетенции школьников, опираясь на исследования Г. М. Андреевой, Б. Г. Ананьева, А. А. Бодалева, В. И. Блинова, Л. А. Введенской, Л. С. Выготского, Н. В. Сергеевой и других педагогов-ученых, рассмотренных в первой главе, нами были определены следующие критерии:

- умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- умение работать в коллективе;
- умение принимать и анализировать мнения других, умение слушать и слышать собеседника;
- умение правильно выстраивать диалог (строить аргументацию).

Исходя из этого, был отобран диагностический арсенал, включающий методики авторов, таких как В. А. Лосенков, Г. Л. Цукерман, Р. В. Овчаров, А. М. Щетинина.

Формирующий эксперимент включал в себя разработку и успешное внедрение программы корригирующих занятий, которая направлена на расширение коммуникативной компетенции у младшего школьного возраста в рамках дополнительных образовательных программ по изобразительному искусству по лепке и декоративно-прикладному искусству.

Занятия, основанные на содержании программы, имеют огромный потенциал в развитии учеников. Не только творческие способности, но и коммуникативная компетенция обучающихся находятся в фокусе внимания.

В образовательном контексте совместная деятельность в классе способствует развитию жизненно важных навыков межличностного общения, в частности в сфере коммуникации, что имеет решающее значение для когнитивного и социального роста учащихся младшего школьного возраста.

Кроме того, интеграция художественных методик в педагогику существенно обогащает эту траекторию развития. В результате учащиеся не только проявляют способность к инновационному решению проблем, но и демонстрируют мастерство взаимодействия со сверстниками. Эти компетенции неопределимы как в академической, так и в профессиональной сфере.

Оценочный компонент исследования включал в себя последующую оценку двух разных когорт с целью выявления динамики развития коммуникативных способностей после проведения структурированного экспериментального вмешательства, что позволило подтвердить эффективность использованных педагогических стратегий.

Результаты данного этапа свидетельствуют о значительном улучшении показателей экспериментальной группы по сравнению с контрольной. В то время как в контрольной группе были отмечены незначительные изменения в показателях (высший балл увеличился на 10%, средний балл снизился на 12%, а низший балл остался неизменным), в первой группе наблюдался заметный прогресс.

Сравнительный анализ еще раз подчеркивает рост коммуникативной компетентности обучающихся экспериментального коллектива. Совокупный уровень компетентности повысился на 25 %, причем в следующем разрезе: в верхнем эшелоне – на 18 %, в среднем – на 10 %, а в нижнем – на 33 %. Такие результаты однозначно свидетельствуют о триумфальном



развертывании образовательной модели, обогащенной методами художественного сотрудничества.

Исследования в этой области подчеркивают важность постоянного изучения возможностей использования художественных методик для развития коммуникативной компетенции учащихся начальной школы.

Анализ результатов подчеркивают важность использования арт-технологий на занятиях с младшими школьниками, т. к. это способствует развитию не только творческого потенциала обучающихся, но и развитию коммуникативной компетенции, что влияет на успешность учеников в дальнейшем обучении. Совместная творческая деятельность развивает умение налаживать контакт друг с другом, способствует улаживанию конфликтов внутри группы, развивает умение выслушать собеседника и проявить интерес, а также формирует уверенность в себе.

Полученные результаты подтверждают исходную гипотезу, подтверждая цель исследования. Успех включения арт-технологий в учебный план для учащихся младших классов подчеркивает эффективность и значимость данного образовательного подхода.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развитие коммуникативной компетентности учащихся младших классов является одним из важнейших элементов современной образовательной парадигмы. Эффективное межличностное взаимодействие является краеугольным камнем интеграции в общество, и формирование этих навыков у детей необходимо для их социальной ассимиляции и перспективных достижений.

Приоритетное развитие коммуникативных навыков с самого раннего возраста способствует развитию экспрессивных, рецептивных, дискурсивных и аналитических способностей, которые играют важную роль в их всестороннем образовательном пути и индивидуальных успехах.

В ходе данного исследования было проведено тщательное изучение современных психолого-педагогических и дидактических ресурсов. Это позволило получить многогранное представление о структуре коммуникативной компетентности, выявить ее отличительные признаки и создать педагогические предпосылки для ее стимулирования и развития у учащихся начальных классов.

Среди рассмотренных методик особенно эффективным инструментом формирования коммуникативных умений оказалась интеграция художественных форм. Доказано, что образовательные стратегии, включающие в себя художественные процессы, существенно повышают активность и динамизм учащихся. Влияние изобразительного искусства, а также творческих занятий на развитие коммуникативных способностей очень велико.

Художественные средства – от изобразительного искусства до музыки, танца и театра – способствуют развитию эмоциональной артикуляции, изобретательского познания, передачи мыслей и чувств невербальными средствами.

Практическое применение образовательных программ, основанных на искусстве, позволяет учащимся совершенствовать межличностное взаимодействие, развивать слуховые и речевые способности, расширять интеллектуальный кругозор и вступать в творческое взаимодействие с окружающим миром.

Кроме того, такая экспериментальная учебная деятельность повышает социальную и эмоциональную компетентность детей, предоставляя им возможность совместной работы, выбора и участия в коллективных выставках.

Включение художественных технологических приемов в педагогическую систему значительно повышает коммуникативные способности учащихся начальных классов. Эти методы способствуют развитию творческих способностей, артикуляции и вовлечению в общение со сверстниками.

Такие педагогические стратегии способствуют формированию у детей жизненно важных коммуникативных навыков, необходимых для их эффективной интеграции и развития в современном цифровом обществе.

На этапе исследования в Березовской детской художественной школе г. Красноярска мы определили критерии оценки коммуникативной компетентности школьников. С использованием методов оценки, нами был выявлен уровень развития коммуникативной компетенции обучающихся.

Первоначальные результаты показали, что уровень коммуникативной компетенции не соответствует прогнозируемым показателям, что свидетельствует о необходимости проведения дополнительных образовательных мероприятий, направленных на развитие коммуникативных способностей данной категории учащихся. В связи с этим мы разработали и апробировали образовательный модуль, основанный на совместных занятиях по художественным технологиям.

Основной целью данной инициативы было развитие коммуникативных способностей учащихся начальных классов через практическую

художественную деятельность. Мы полагаем, что такое взаимодействие будет способствовать развитию межличностного диалога, формированию навыков сотрудничества и повышению общей коммуникативной компетентности.

Реализация данного модуля в детской художественной школе дала многообещающие результаты. Участие в занятиях по художественным технологиям не только повысило коммуникативную компетентность учащихся, но и обогатило их новыми художественными способностями и знаниями.

Программа «Формирующий эксперимент», основанная на художественных методиках, продемонстрировала значительную эффективность в повышении коммуникативной компетентности учащихся начальной школы. Включение художественных методов в учебные стратегии для учащихся значительно повышает их способность к развитию и совершенствованию коммуникативных способностей.

Включение визуальных и изобретательских стратегий в образовательный репертуар обеспечивает более динамичное взаимодействие учащихся со сверстниками. В процессе создания совместных и индивидуальных проектов, активного участия в работе группы, формулирования и презентации своих работ учащиеся развивают коммуникативные способности и способность к самовыражению.

Кроме того, художественные методики способствуют развитию внимания и воображения студентов. Они формируют у студентов навыки наблюдения и декодирования окружающей среды, придумывания нетрадиционных решений и передачи своих чувств.

Такие занятия способствуют развитию творческих идей и укрепляют уверенность в своих силах. Кроме того, занятия художественным творчеством способствуют развитию таких важнейших качеств, как межличностное общение и ответственность перед обществом. Учащиеся

приобретают навыки оценки различных точек зрения и идей, учатся эффективно сотрудничать и находить решения.

Таким образом, применение художественных технологий в педагогической деятельности является эффективным механизмом решения языковых и коммуникативных проблем учащихся. Создание произведений изобразительного искусства, таких как иллюстрации и рисунки, дает возможность учащимся, особенно тем, кто испытывает трудности в устной и письменной речи, сформулировать свои мысли и чувства.

Такая тактика обучения не только повышает энтузиазм учащихся, но и раскрывает их изобретательские способности, способствуя развитию коммуникативной компетенции.

Проведенное исследование и полученные результаты свидетельствуют о высокой эффективности апробации программы занятий с использованием арт-технологий для развития коммуникативных компетенций учащихся школы. Гипотеза, выдвинутая в начале исследования, подтверждена, что свидетельствует об успешном достижении поставленной цели и решении всех задач, поставленных перед исследованием.

Полученные результаты исследования подтверждают эффективность данной программы, что открывает перед педагогами новые возможности для внедрения методики в рамках учебного процесса. Данная программа помогает развивать у учащихся коммуникативную компетенцию, а так же способности к коллективному творчеству и самовыражению. Это особенно важно в младшем школьном возрасте, когда дети только начинают формировать свою личность и развивать навыки общения.

Арт-технологии, включенные в программу, предоставляют возможность учащимся проявить свою творческую индивидуальность и развить коммуникативные навыки через искусство. Это позволяет учащимся более эффективно выражать свои мысли и чувства, а также усиливает взаимодействие и коммуникацию в группе.

Таким образом, проведенное исследование подтверждает эффективность программы занятий с использованием арт-технологий для развития коммуникативной компетенции школьников, что подтверждает гипотезу исследования. Результаты исследования имеют важное практическое значение и могут быть использованы педагогами в работе с учащимися в школах искусств и творческих центрах.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Азарова Е. И. Развитие коммуникативной компетенции младших школьников: теория и практика: учебное пособие / Е. И. Азарова, Н. А. Галкина. М.: Дрофа, 2016.
2. Ананьев Б. Г. Человек как предмет познания. – М.: Политиздат, 2011. 288 с.
3. Андреева Г. М. Социальная психология. М.: Академия, 2010. 284 с.
4. Аникина Н. И. Анимационный фильм как средство развития коммуникативной компетенции младших школьников // Педагогика, 2018, № 3. С. 32–35.
5. Афанасьева А. Б. Арт-технологии в диагностике и развитии креативности ребенка во внеурочной деятельности // В сборнике: «Актуальные проблемы современного образования: опыт и инновации материалы всероссийской научно-практической конференции (заочной) с международным участием», ответственный редактор А. Ю. Нагорнова. 2016. С. 94–98.
6. Баженова С. Е. Формирование коммуникативной компетенции у детей младшего школьного возраста: учебное пособие / С. Е. Баженова. М.: Московский психолого-социальный институт, 2014.
7. Бодалев А. А. Восприятие и понимание человека человеком. М.: Просвещение, 2009. 251 с.
8. Бодалев А. А. Личность и общение. Избранные труды. М.: Знание, 1983. 306 с.
9. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М.: Знание, 1968. 311 с.
10. Божович М. Психологическое изучение детей в школе-интернате. М.: Знание, 1960. 273 с.
11. Большая энциклопедия психологических тестов. М.: Изд-во ЭКСМО, 2005. 416 с.

12. Бородина Е. А. Использование арт-терапии в работе с детьми младшего школьного возраста // Воспитатель. 2019. № 4. С. 51–54.
13. Брудный А. А. Понимание и общение. М.: СФЕРА, 2007. 264 с.
14. Васильев И. В. Тренинг преодоления конфликтов. СПб.: Речь, 2007. 174 с.
15. Выготский Л. С. Собрание сочинений. М.: Просвещение, 1984.
16. Гаврилова Т. Н. Развитие коммуникативной компетенции младших школьников через художественное творчество // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. 2018. № 8. С. 24–30.
17. Гальперин П. Я. Психология как образ образования: книга для учителя: учебное пособие для проведения спецкурса / П. Я. Гальперин. М.: Высшая школа, 1989.
18. Годовикова Д. Б. Влияние общения со взрослыми на общение детей со сверстниками. Исследование по проблемам возрастной и педагогической психологии. М.: Генезис, 2003. 308 с.
19. Горелов И. Н., Житников В. Ф., Зюзько М. В., Шкатова Л. А. Умеете ли вы общаться? М.: Дело, 1991. 140 с.
20. Григорьева Т. Г., Ленская Л. З. Основы конструктивного общения. Методическое пособие для преподавателя. М.: Педагогика, 2007. 209 с.
21. Грищенко Н. Ф. Развитие коммуникативной компетенции младших школьников через применение арт-технологий. М.: Просвещение, 2015.
22. Давыдов А. В., Запорожец А. В., Ломов Б. Ф. Психологический словарь. М.: Просвещение, 1993. 508 с.
23. Давыдова Е. Н. Арт-терапия в контексте развития коммуникативных навыков школьников // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2019. № 2. С. 57–62.
24. Джонсон Д. У. Тренинг общения и развития / Пер с англ. М.: Прогресс, 2001. 248 с.
25. Добрович А. Б. Воспитателю о психологии и психогигиене общения. М.: Академический проект, 2003. 311 с.



26. Дубровина И. В. Практическая психология образования. М.: Просвещение, 2009. 517 с.
27. Зинкевич-Евстигнеева Т. Н. Психология взаимодействия: учебник / Т. Н. Зинкевич-Евстигнеева. М.: Академия, 2015.
28. Каган М. С. Мир общения. М.: Просвещение, 1988. 315 с.
29. Кауфман Г. И. Как научиться говорить с ребенком: эпохальные открытия маленького принца / Г. И. Кауфман, Н. Б. Кауфман. СПб.: Питер, 2018.
30. Кережентсова Д. В. Взаимосвязь между коммуникативной компетенцией и успешностью обучения младших школьников с использованием арт-технологий // Вопросы психологии. 2017. № 2. С. 94–107.
31. Ключева Н. В., Касаткина Ю. В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1996. 237 с.
32. Коломинский Я. Л. Психология взаимоотношений в малых группах. Минск: ЕГУ, 2006. 283 с.
33. Коломинский Я. Л. Психология детского коллектива. Система личностных взаимоотношений. Минск: ЕГУ, 2002. 237с.
34. Кретов М. Н. Арт-терапия: конструирование и переживание. Трансдисциплинарное исследование [Текст] / М. Н. Кретов. М.: ВКНСО; ЭКСМО, 2004. 221 с.
35. Кровопрудова Е. В. Влияние арт-технологий на развитие коммуникативной компетенции детей младшего школьного возраста // Вестник Архангельского государственного педагогического университета. 2016. С. 88–94.
36. Кузнецова С. И. Развитие коммуникативной компетенции младших школьников посредством арт-технологий // Образование и наука. 2020. № 1. С. 45–50.

37. Лебедева И. М. Арт-терапия как средство развития коммуникативной компетенции младших школьников // Вестник науки и образования. 2018. № 5. С. 57–62.
38. Лебедева О. К., Петрова, О. А. Использование арт-технологий в работе с детьми младшего школьного возраста для развития их коммуникативной компетенции // Психологический вестник. 2018. С. 68–75.
39. Леонтьев А. А. Педагогическое общение / А. А. Леонтьев. – М.: Педагогика, 1979.
40. Мальцева Ю. В. Арт-терапия как метод развития коммуникативных навыков у младших школьников // Вестник Невестовского государственного университета. 2014. № 3. С. 46–53.
41. Мамонтова Е. В. Использование арт-терапии в педагогической практике младших классов // Педагогическая наука. 2019. № 3. С. 42–46.
42. Мудрик А. В. Общение как фактор воспитания школьников. М.: Просвещение, 1984. 121 с.
43. Никитина Е. С. Развитие коммуникативной компетенции младших школьников через художественное творчество: дис. канд. пед. наук / Е. С. Никитина. М., 2008. 190 с.
44. Николаева Н. С. Актуализация коммуникативных компетенций младших школьников на уроках изобразительного искусства // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. 2018. № 4. С. 74–79.
45. Никулин В. С. Арт-технологии в формировании коммуникативных умений младших школьников. Современные проблемы психологической науки и практики. 2019. № 1. С. 82–91.
46. Орехова Т. А. Психологические условия развития коммуникативной компетенции детей младшего школьного возраста с применением арт-технологий // Вестник Санкт-Петербургского университета. 2017. № 2. С. 122–135

47. Орлова Е. А. Коммуникативная компетенция младших школьников в контексте арт-терапевтической работы // Педагогические и социально-психологические проблемы современной школы. 2019. № 2. С. 66–71.
48. Палмер Б. Ритм, речевой рисунок и смысл. М.: Лань, 2012.
49. Палмер Б. Функциональная грамматика: основные аспекты и перспективы исследования. М.: Флинта: Наука, 2001.
50. Перевалова И. В. Арт-технологии как средство развития коммуникативной компетенции детей младшего школьного возраста // Педагогика и психология. 2016.
51. Петрова Н. Л. Формирование коммуникативной компетенции младших школьников в условиях детского сада: учебное пособие / Н. Л. Петрова. М.: Просвещение, 2009.
52. Петрова О. Н. Использование арт-терапии в развитии коммуникативных навыков детей младшего школьного возраста // Проблемы современной науки и образования. 2018. № 4. С. 23–27.
53. Петровский А. В. Личность. Деятельность. Коллектив. М.: Творческая педагогика, 1993. 425 с.
54. Рождественская Е. Ю. Изучение коммуникативных умений у младших школьников: пособие для учителя / Е. Ю. Рождественская. М.: Московский психолого-социальный институт, 2007.
55. Рыбак Е. В. Влияние арт-технологий на развитие коммуникативной компетенции младших школьников // Педагогическая психология. 2018. № 4. С. 46–57.
56. Сафонова В. В. Коммуникативная компетенция: современные подходы к многоуровневому описанию в методических целях. О чем спорят в языковой педагогике. М.: Еврошкола, 2004. 236 с.
57. Севостьянова Е. М. Арт-технологии как средство стимулирования развития коммуникативной компетенции у младших школьников // Вестник Курганского государственного университета. 2015. № 3. С. 112–121.

58. Селезнева Е. В. Развитие коммуникативной компетенции младших школьников с использованием арт-технологий // Вестник российского университета дружбы народов. Сер.: Педагогика и психология образования. 2019. № 2. С. 73–80.

59. Соловьева М. А. Структура и основные аспекты развития коммуникативной компетенции младших школьников с применением арт-технологий // Научные исследования в педагогике. 2017. № 2. С. 103–116.

60. Сухарева М. К. Развитие коммуникативной компетенции учащихся начальных классов: учебно-методическое пособие / М. К. Сухарева. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007.

61. Тарасова Е. А. Использование арт-терапии в развитии коммуникативной компетенции младших школьников // Педагогическая мысль. 2020. № 1. С. 88–94.

62. Титова Л. С. Арт-технологии в развитии коммуникативной компетенции у младших школьников: проблемы и перспективы // Вестник Волгоградского государственного педагогического университета. 2016. № 3. С. 80–87.

63. Усачева С. В. Развитие коммуникативной компетенции младших школьников на уроках изобразительного искусства // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. 2018. № 5. С. 174–179.

64. Усманский Л. И. Теория изобразительного искусства. М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1975.

65. Федотова И. О. Арт-терапия в работе с младшими школьниками // Педагогика и психология образования. 2019. № 4. С. 44–49.

66. Филиппова З. В. Развитие коммуникативных способностей младших школьников: практикум для учителя / З. В. Филиппова. М.: ВАКО, 2011.

67. Халлидэй М. Системный функциональный язык и описание языка. Москва, Академический проект, 2010.

68. Чернова М. А. Арт-терапия как эффективное средство развития коммуникативных навыков младших школьников // Школьные технологии. 2015. № 4. С. 22–30.

69. Чернова О. П. Развитие коммуникативных способностей младших школьников с помощью арт-технологий // Теоретическая и прикладная педагогика. 2018. № 1. С. 38–43.

70. Шевцова Е. Ю. Особенности использования арт-технологий в работе с младшими школьниками для развития их коммуникативной компетенции // Психология образования. 2018. № 2. С. 76–82.

71. Шишлина О. В. Формирование коммуникативных способностей учащихся младших классов средствами изобразительной деятельности: дис. канд. пед. наук / О. В. Шишлина. М., 2010. 194 с.

72. Щенникова С. В., Попова Т. А., Ганичева И. А. Тренинг общения: Учебно-методическое пособие. Арзамас: АГПИ, 2005. 35 с.

73. Эльконин Д. Б. Избранные психологические труды. М.: Педагогика 1989. С. 60–77.

74. Эриксон Э. Идентичность: юность и кризис. М.: Новая школа, 1996. 327 с.

75. Юсипович Л. В. Применение арт-технологий как психолого-педагогического средства в развитии коммуникативной компетенции младших школьников. Психолого-педагогический журнал, 2017, № 3. С. 112–121.

76. Якобсон Р. О. Язык, память, поэзия. М.: Российская политическая энциклопедия, 2007.

77. Homans G. Social behavior as exchange. In: W. G. Bennis, E. H. Schein et. al. (eds.) Interpersonal Dynamics. Illinois, 1964.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение А

Таблица 1

Общий уровень развития коммуникативной компетенции младших школьников группы А на этапе констатирующего эксперимента

Критерии и методики  И.Ф.	Умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Умение работать в коллективе	Умение принимать и анализировать мнения других	Умение слушать и слышать собеседника	вы
	Диагностика потенциала коммуникативной импульсивности и В.А. Лосенков	«Рукавички» Г.Л. Цукерман	«Ковёр» Р.В. Овчарова	«Диагностика способностей детей к партнерскому диалогу» А.М. Щетинина	
Егор Б..	Средний	Низкий	Средний	Средний	
Виктория Б.	Средний	Средний	Высокий	Высокий	
Ангелина Г.	Высокий	Низкий	Средний	Средний	
Максим И.	Средний	Средний	Низкий	Низкий	
Даниил К.	Низкий	Высокий	Средний	Средний	
Анна К.	Средний	Низкий	Средний	Средний	
Ксения Л.	Средний	Средний	Средний	Средний	
Никита Л.	Высокий	Низкий	Средний	Средний	
Артём М.	Низкий	Средний	Высокий	Средний	
Ксения М.	Средний	Низкий	Средний	Средний	
Кристина О.	Низкий	Средний	Низкий	Средний	
Геннадий О.	Низкий	Высокий	Средний	Средний	
Ксения О.	Высокий	Низкий	Высокий	Средний	

Кирилл П.	Средний	Средний	Средний	Низкий	
Георгий П.	Средний	Средний	Средний	Средний	

Таблица 2

Общий уровень развития коммуникативной компетенции младших школьников группы В на этапе констатирующего эксперимента

Критерии и методики И.Ф.	Умение выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Умение работать в коллективе	Умение принимать и анализировать мнения других	Умение слушать и слышать собеседника	Высказываться
	Диагностика потенциала коммуникативной импульсивности и В.А. Лосенков	«Рукавички» Г.Л. Цукерман	«Ковёр» Р.В. Овчарова	«Диагностика способностей детей к партнерскому диалогу» А.М. Щетинина	
Александра П.	Средний	Низкий	Низкий	Средний	
Елизавета П..	Средний	Средний	Высокий	Высокий	
Мария П..	Низкий	Низкий	Средний	Средний	
Артём Р..	Средний	Средний	Высокий	Высокий	
Агата Р..	Низкий	Низкий	Средний	Низкий	
Валерия С..	Низкий	Низкий	Низкий	Средний	
Максим Т.	Средний	Средний	Средний	Средний	
Василиса Т.	Высокий	Средний	Средний	Средний	
Максим Ф.	Средний	Высокий	Низкий	Высокий	
Ксения Ф.	Высокий	Низкий	Средний	Средний	
Нина Ч.	Низкий	Средний	Высокий	Средний	

Евгения Ш.	Средний	Низкий	Средний	Средний	
Ксения Ю..	Низкий	Средний	Низкий	Средний	
Ольга О.	Низкий	Высокий	Средний	Низкий	
Влад Г..	Высокий	Низкий	Высокий	Низкий	

Таблица 3

Итоговый уровень развития коммуникативной компетенции младших школьников на этапе констатирующего эксперимента

№ п./п.	«Диагностика потенциала коммуникативной импульсивности» В.А. Лосенков		«Рукавички» Г.Л. Цукерман		«Ковёр» Р. Овчарова		«Диагностика способностей детей к партнерскому диалогу» А.М. Щетинина		«Карта наблюдений за проявлением коммуникативных способностей обучающихся» А.М. Щетинина	
	Балл	Уровень	Балл	Уровень	Балл	Уровень	Балл	Уровень	Σ баллов	Итоговый уровень
1. Егор Б.	6	С**	3	Н*	5	С	6	С	20	С
2. Виктория Б.	7	В***	6	С	7	В	7	В	27	С
3. Ангелина Г.	8	В	3	Н	6	С	4	С	21	С
4. Максим И.	5	С	3	Н	4	С	3	Н	15	Н
5. Даниил К.	7	В	2	Н	4	С	5	С	18	С
6. Анна К.	8	В	4	С	5	С	5	С	22	С
7. Ксения Л.	8	В	6	С	7	В	7	В	28	В
8. Никита Л.	7	В	6	С	7	В	6	С	26	С
9. Артём М.	7	В	2	Н	6	С	7	В	22	С
10. Ксения М.	6	С	5	С	7	В	7	В	25	С
11. Кристина О.	6	С	3	Н	4	С	2	Н	15	Н
12. Геннадий О.	7	В	4	С	4	С	5	С	20	С
13. Ксения О.	8	В	2	Н	5	С	2	Н	17	С
14. Кирилл П.	7	В	2	Н	3	Н	5	С	17	С



15.Георгий П.	7	В	7	В	7	В	3	Н	24	С
16.Александра П.	8	В	4	С	4	С	2	Н	20	С
17.Елизавета П.	8	В	7	В	7	В	3	Н	25	С
18.Мария П.	8	В	6	С	5	С	2	Н	21	С
19.Артём Р.	6	С	6	С	8	В	8	В	28	В
20.Агата Р.	6	С	2	Н	3	Н	3	Н	14	Н
21.Валерия С.	7	В	5	С	5	С	6	С	23	С
22.Максим Т.	7	В	4	С	7	В	3	Н	21	С
23.Василиса Т.	7	В	3	Н	7	В	5	С	22	С
24.Максим Ф.	7	В	3	Н	8	В	7	В	25	С
25.Ксения Ф.	7	В	6	С	8	В	7	В	28	В
26.Нина Ч.	7	В	7	В	7	В	2	Н	23	С
27.Евгения Ш.	7	В	4	С	6	С	6	С	23	С
28.Ксения Ю.	8	В	3	Н	5	С	6	С	22	С
29.Ольга О.	5	Н	2	Н	3	Н	3	Н	15	Н
30.Влад Г.	5	Н	2	Н	3	Н	3	Н	14	Н

\* – Низкий уровень

\*\* – Средний уровень

\*\*\* – Высокий уровень

Методика «Рукавички» Г.А. Цукерман

Оцениваемые УУД: коммуникативные действия по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация)

Форма (ситуация оценивания): работа учащихся в классе парами.

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием и анализ результата.

Описание задания: Детям, сидящим парами, дают по одному изображению рукавички и просят украсить их так, чтобы они составили пару, т.е. были бы одинаковыми.

Инструкция: «Дети, перед Вами лежат две нарисованные рукавички и карандаши. Рукавички надо украсить так, чтобы получилась пара, – для этого они должны быть одинаковыми. Вы сами можете придумать узор, но сначала надо договориться между собой, какой узор рисовать, а потом приступить к рисованию».

Материал: Каждая пара учеников получает изображение рукавиц (на правую и левую руку) и по одинаковому набору карандашей.

Критерии оценивания:

- продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках (0 – 2);
- умение детей договариваться, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т.д. (0 – 1);
- взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли обучающиеся друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют (0 – 2);
- взаимопомощь по ходу рисования (0 – 1);
- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.) (0 – 2).

## Уровни коммуникативных умений обучающихся.

Критерии	Очень высокий  116–145 б.	Высокий 87– 115 б.	Средний 58– 86 б.	Низкий 29– 57 б.
Кол-во учащихся	13,5%	50%	23%	13,5%

## Карта наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей

А.М.Щетинина

Проявления

Редко

Чаще всего

Всегда

1 балл

2 балла

5

баллов

## 1. Коммуникативные качества личности

## 1.1. Эмпатийность:

– ребенок проявляет эмоциональный отклик

на чувства и переживания партнера по общению;

– идентифицируется с партнером, заражается его чувствами;

– выражает сочувствие, сопереживание собеседнику;

– выражает понимание потребностей, желаний другого (соглашается, заинтересованно спрашивает, повторяет мимику другого, стремится помочь).

## 1.2. Доброжелательность

- ребенок проявляет расположенность слушать партнера;
- старается понять и ответить на вопросы собеседника;
- выражает симпатию (улыбается, обнимает, чем-то делится с партнером);
- не конфликтует, уходит от конфликта, предвидя его;
- проявляет выраженный интерес к тому, что говорит собеседник.

### 1.3. Непосредственность, аутентичность, искренность:

- ребенок говорит и действует напрямую, открыто демонстрируя свое отношение к людям, проблемам;
- искренен в своих высказываниях, в проявлении своих чувств;
- открыто заявляет о своих намерениях («Если ты мне не дашь машинку, то я тебя ударю»);
- не "подхалимничает".

### 1.4. Открытость в общении:

- ребенок открыт к общению, выражает готовность к нему (позой, мимикой);
- выражает желание общаться как со взрослыми, так и со сверстниками.

### 1.5. Конфронтация:

- ребенок смело отстаивает (но бесконфликтно) свою позицию;
- доказывает, аргументирует, пытается убедить в своей правоте.

### 1.6. Инициативность:

- ребенок сам проявляет инициативу в общении;
- понимает и поддерживает инициативу другого.

## 2. Коммуникативные действия и умения

### 2.1. Организационные:

- ребенок выступает организатором, инициатором игр, общения, взаимодействия;
- является лидером в отдельных видах деятельности;
- владеет организаторскими навыками.

## 2.2 Перцептивные:

- ребенок стремится понять другого, его мысли, чувства («А чего ты обиделся?»);
- наблюдателен, видит и осознает особенности других детей, взрослых.

## 2.3. Оперативные:

- ребенок в общении экспрессивно выразителен (у него богатая мимика, жесты, позы);
- свободно владеет вербальными средствами общения (язык);
- увлекает партнера по общению своими действиями;
- умеет продолжительное время поддерживать контакт;
- умеет спровоцировать желаемую реакцию партнера.

Обработка: подсчитывается общая сумма баллов по всем показателям, дается вывод об уровне развития коммуникативных способностей ребенка: 116–145 баллов – очень высокий, 87–115 баллов – высокий, 58–86 баллов – средний, 29–57 баллов – низкий.

## Общий уровень развития коммуникативной компетенции младших школьников группы А до формирующего эксперимента

Критерии и методики И.Ф.	Умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Умение работать в коллективе	Умение принимать и анализировать мнения других	Умение слушать и слышать собеседника	Умение правильно выстраивать диалог(строить аргументацию)	Общий уровень развития КК
	Диагностика потенциала коммуникативной импульсивности и В.А. Лосенков	«Рукавички» Г.Л. Цукерман	«Ковёр» Р.В. Овчарова	«Диагностика способностей детей к партнерскому диалогу» А.М. Щетинина	«Карта наблюдений за проявлением коммуникативных способностей у обучающихся» А.М. Щетинина	
Егор Б..	Низкий	Низкий	Средний	Средний	Низкий	Средний
Виктория Б.	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний	Низкий

Ангелина Г.	Высокий	Низкий	Низкий	Средний	Средний	Средний
Максим И.	Средний	Средний	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Даниил К.	Низкий	Высокий	Средний	Средний	Низкий	Средний
Анна К.	Средний	Низкий	Низкий	Средний	Средний	Низкий
Ксения Л.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий	Высокий	Средний
Никита Л.	Высокий	Низкий	Средний	Средний	Низкий	Средний
Артём М.	Низкий	Средний	Высокий	Средний	Средний	Средний
Ксения М.	Средний	Низкий	Средний	Средний	Средний	Низкий
Кристина О.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Геннадий О.	Низкий	Высокий	Средний	Средний	Низкий	Средний
Ксения О.	Высокий	Низкий	Высокий	Низкий	Средний	Средний
Кирилл П.	Средний	Средний	Средний	Низкий	Низкий	Средний
Георгий П.	Средний	Низкий	Средний	Средний	Низкий	Средний

Таблица 6

Общий уровень развития коммуникативной компетенции младших школьников группы А после формирующего эксперимента

Критерии и методики И.Ф.	Умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Умение работать в коллективе	Умение принимать и анализировать мнения других	Умение слушать и слышать собеседника	Умение правильно выстраивать диалог(строить аргументацию)	Общий уровень развития КК
	Диагностика потенциала коммуникативной импульсивности и В.А. Лосенков	«Рукавички» Г.Л. Цукерман	«Ковёр» Р.В. Овчарова	«Диагностика способностей детей к партнерскому диалогу» А.М. Щетинина	«Карта наблюдений за проявлением коммуникативных способностей у обучающихся» А.М. Щетинина	
Егор Б..	Средний	Низкий	Средний	Средний	Средний	Средний
Виктория Б.	Средний	Средний	Высокий	Средний	Средний	Средний
Ангелина Г.	Высокий	Низкий	Средний	Средний	Средний	Средний
Максим И.	Средний	Средний	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий



Даниил К.	Низкий	Высокий	Средний	Средний	Средний	Средний
Анна К.	Средний	Низкий	Средний	Средний	Средний	Средний
Ксения Л.	Средний	Средний	Средний	Средний	Высокий	Средний
Никита Л.	Высокий	Низкий	Средний	Средний	Средний	Средний
Артём М.	Низкий	Средний	Высокий	Средний	Средний	Средний
Ксения М.	Средний	Низкий	Средний	Средний	Средний	Средний
Кристина О.	Низкий	Средний	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
Геннадий О.	Низкий	Высокий	Средний	Средний	Средний	Средний
Ксения О.	Высокий	Низкий	Высокий	Средний	Средний	Средний
Кирилл П.	Средний	Средний	Средний	Низкий	Средний	Средний
Георгий П.	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний

Таблица 7

Общий уровень развития коммуникативной компетенции младших школьников группы В до формирующего эксперимента

Критерии и методики И.Ф.	Умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Умение работать в коллективе	Умение принимать и анализировать мнения других	Умение слушать и слышать собеседника	Умение правильно выстраивать диалог(строить аргументацию)	Общий уровень развития КК
	Диагностика потенциала коммуникативной импульсивности В.А. Лосенков	«Рукавички» Г.Л. Цукерман	«Ковёр» Р.В. Овчарова	«Диагностика способностей детей к партнерскому диалогу» А.М. Щетинина	«Карта наблюдений за проявлением коммуникативных способностей у обучающихся» А.М. Щетинина	
Александра П.	Средний	Низкий	Низкий	Средний	Средний	Средний
Елизавета П..	Низкий	Средний	Высокий	Средний	Низкий	Средний
Мария П..	Низкий	Низкий	Низкий	Средний	Низкий	Средний
Артём Р..	Средний	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний
Агата Р..	Низкий	Низкий	Средний	Низкий	Средний	Средний

Валерия С..	Низкий	Низкий	Низкий	Средний	Средний	Низкий
Максим Т.	Средний	Средний	Средний	Низкий	Высокий	Низкий
Василиса Т.	Высокий	Средний	Средний	Средний	Низкий	Низкий
Максим Ф.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий	Средний	Средний
Ксения Ф.	Высокий	Средний	Средний	Средний	Средний	Высокий
Нина Ч.	Средний	Средний	Высокий	Высокий	Высокий	Средний
Евгения Ш.	Средний	Низкий	Средний	Средний	Средний	Средний
Ксения Ю..	Средний	Средний	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
Ольга О.	Низкий	Высокий	Средний	Средний	Средний	Средний
Влад Г..	Высокий	Средний	Высокий	Средний	Средний	Низкий

Таблица 8

Общий уровень развития коммуникативной компетенции младших школьников группы В после формирующего

эксперимента

Критерии и методики И.Ф.	Умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Умение работать в коллективе	Умение принимать и анализировать мнения других	Умение слушать и слышать собеседника	Умение правильно выстраивать диалог(строить аргументацию)	Общий уровень развития КК
	Диагностика потенциала коммуникативной импульсивности В.А. Лосенков	«Рукавички» Г.Л. Цукерман	«Ковёр» Р.В. Овчарова	«Диагностика способностей детей к партнерскому диалогу» А.М. Щетинина	«Карта наблюдений за проявлением коммуникативных способностей у обучающихся» А.М. Щетинина	
Александра П.	Высокий	Средний	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
Елизавета П..	Средний	Средний	Высокий	Высокий	Низкий	Средний
Мария П..	Низкий	Низкий	Средний	Средний	Средний	Средний
Артём Р..	Средний	Средний	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Агата Р..	Низкий	Низкий	Средний	Средний	Средний	Средний

Валерия С..	Низкий	Низкий	Низкий	Средний	Средний	Низкий
Максим Т.	Средний	Средний	Средний	Средний	Высокий	Средний
Василиса Т.	Высокий	Средний	Средний	Средний	Низкий	Средний
Максим Ф.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий	Средний	Высокий
Ксения Ф.	Высокий	Средний	Средний	Средний	Высокий	Высокий
Нина Ч.	Средний	Средний	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Евгения Ш.	Средний	Низкий	Средний	Средний	Средний	Средний
Ксения Ю..	Средний	Средний	Низкий	Средний	Низкий	Средний
Ольга О.	Низкий	Высокий	Средний	Высокий	Средний	Средний
Влад Г..	Высокий	Средний	Высокий	Средний	Средний	Средний

Приложение Д

Фотографии творческих работ обучающихся



Рис 13. Творческая работа обучающегося

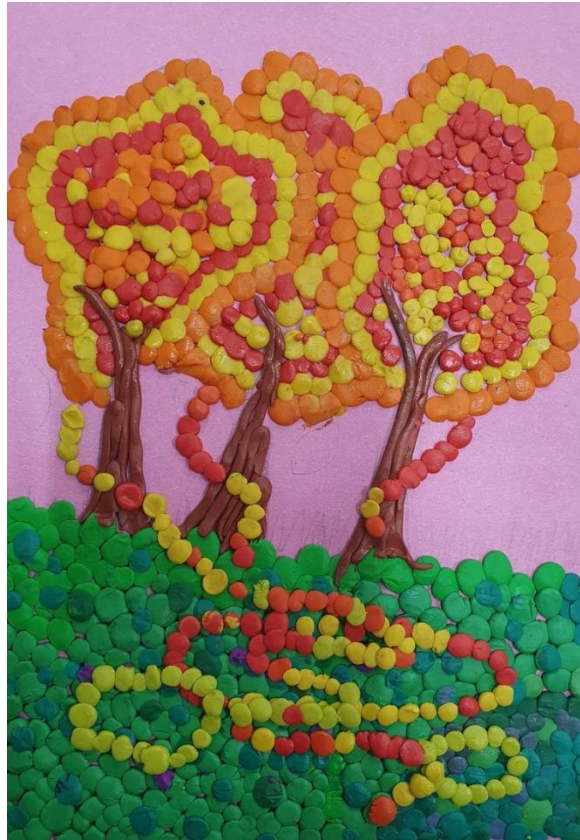


Рис 14. Творческая работа обучающегося

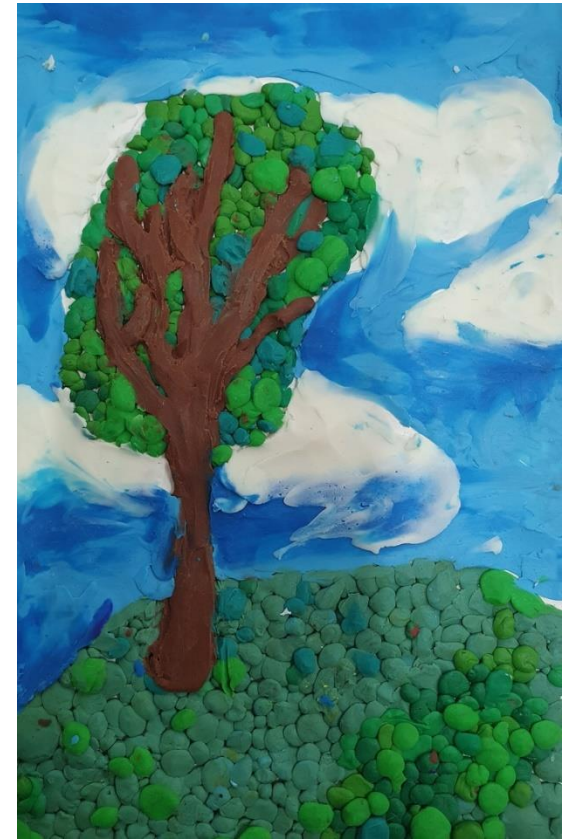


Рис 16. Творческая работа обучающегося

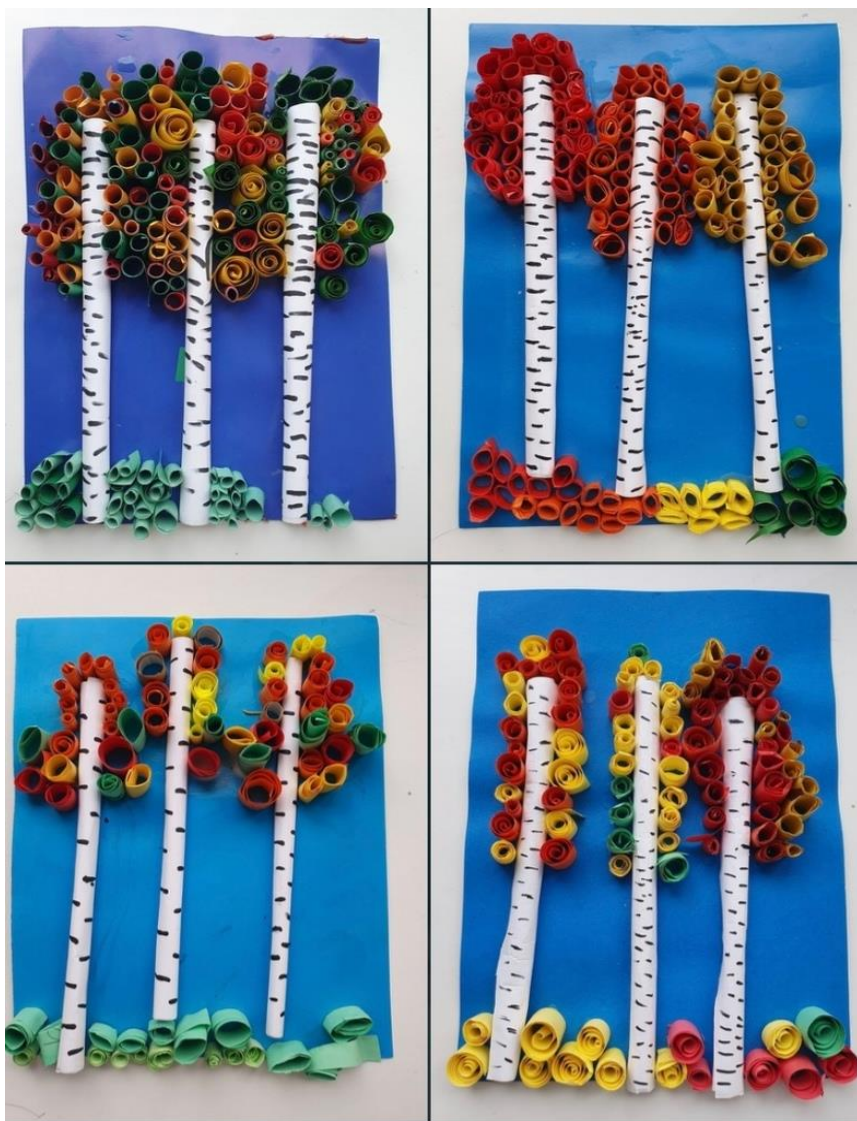


Рис.17 Творческие работы обучающихся



Рис.18 Творческие работы обучающихся



Рис. 19 Творческие работы обучающихся





Рис.20 Творческая работа обучающихся

## Статистическая обработка данных исследования

С целью оценки достоверности результатов в значениях повышения уровня развития коммуникативной компетенции младших школьников в экспериментальной группе В и контрольной группе А после формирующего эксперимента нами был применен расчет U критерий Манна-Уитни.

Определим гипотезы:  $H_0$ : если  $U_{max}$  расчетная  $<$   $U_{max}$  табличной, а  $U_{min}$  расчетная  $>$   $U_{min}$  табличной, то между рядами показателей не существует достоверное различие на уровне 95% вероятности.  $H_1$ : если  $U_{max}$  расчетная  $\geq$   $U_{max}$  табличной, а  $U_{min}$  расчетная  $\leq$   $U_{min}$  табличной, то между рядами показателей существует достоверное различие на уровне 95% вероятности.

Таблица 9

Сопоставление баллов уровня развития коммуникативной компетенции младших школьников до и после формирующего эксперимента

№	И.Ф.	Кол-во баллов	
		на этапе констатирующего эксперимента	После формирующего эксперимента
1	Александра П.	25	32
2	Елизавета П..	16	24
3	Мария П..	38	42
4	Артём Р..	32	45
5	Агата Р..	26	39
6	Валерия С..	15	22
7	Максим Т.	37	41
8	Василиса Т.	14	16
9	Максим Ф.	20	45
10	Ксения Ф.	16	29
11	Нина Ч.	19	38
12	Евгения Ш.	22	28

13	Ксения Ю..	18	20
14	Ольга О.	14	35
15	Влад Г.	18	39

Проранжируем представленную таблицу. При ранжировании объединяем две выборки в одну. Ранги присваиваются в порядке возрастания значения измеряемой величины, т.е. наименьшему рангу соответствует наименьший балл. Заметим, что в случае совпадения баллов для нескольких учеников ранг такого балла следует считать, как среднее арифметическое тех позиций, которые занимают данные баллы при их расположении в порядке возрастания. Так как в матрице имеются связанные ранги (одинаковый ранговый номер) 1-го ряда, произведем их переформирование. Переформирование рангов производится без изменения важности ранга, то есть между ранговыми номерами должны сохраниться соответствующие соотношения (больше, меньше или равно). Также не рекомендуется ставить ранг выше 1 и ниже значения равного количеству параметров (в данном случае  $n = 30$ ). Переформирование рангов производится в табл.

Номера мест в упорядоченном ряду	Расположение факторов по оценке эксперта	Новые ранги
1	14	1.5
2	14	1.5
3	15	3
4	16	5
5	16	5
6	16	5

7	18	7.5
8	18	7.5
9	19	9
10	20	10.5
11	20	10.5
12	22	12.5
13	22	12.5
14	24	14
15	25	15
16	26	16
17	28	17
18	29	18
19	32	19.5
20	32	19.5
21	35	21
22	37	22
23	38	23.5
24	38	23.5
25	39	25.5

26	39	25.5
27	41	27
28	42	28
29	45	29.5
30	45	29.5

Используя предложенный принцип ранжирования, получим таблицу рангов.

	Ранг X	Y	Ранг Y
6	5	14	1.5
0	10.5	14	1.5
2	12.5	15	3
4	14	16	5
8	17	16	5
9	18	18	7.5
	19.5	18	7.5

2			
5	21	19	9
8	23.5	20	10.5
9	25.5	22	12.5
9	25.5	25	15
1	27	26	16
2	28	32	19.5
5	29.5	37	22
5	29.5	38	23.5
умма	306	Сумма	159

Этих данных достаточно, чтобы воспользоваться формулой расчёта эмпирического значения критерия:

$$u_{\text{эмп}} = 15 \cdot 15 + 15 \cdot \frac{15+1}{2} - 306 = 39$$

Гипотеза  $H_0$  о незначительности различий между выборками принимается, если  $U_{\text{кр}} < u_{\text{эмп}}$ . В противном случае  $H_0$  отвергается и различие определяется как существенное. где  $U_{\text{кр}}$  - критическая точка, которую находят по таблице Манна-Уитни. Найдем критическую точку  $U_{\text{кр}}$ . По таблице находим  $U_{\text{кр}}(0.05) = 64$  По таблице находим  $U_{\text{кр}}(0.01) = 51$  Так как  $U_{\text{кр}} > u_{\text{эмп}}$  — отвергаем нулевую гипотезу в пользу  $H_1$  с вероятностью 99%; различия в уровнях выборок существенны. Подтвердилась гипотеза  $H_1$ .