

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В. П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В. П. АСТАФЬЕВА)

Факультет начальных классов
Кафедра теории и методики начального образования

Азарова Анна Михайловна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

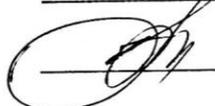
Комплекс творческих заданий для формирования орфографической грамотности младших школьников

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

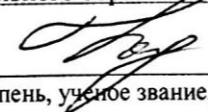
Зав. кафедрой канд. пед. н. доцент кафедры теории и методики начального образования

Басалаева М. В.

 11 декабря 2023
(дата, подпись)

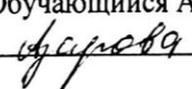
Руководитель канд. пед. наук, доцент кафедры теории и методики начального образования

Юденко Ю. Р.


(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Дата защиты 14.12.2023

Обучающийся Азарова А. М.

 11.12.2023
(дата, подпись)

Оценка отлично
(прописью)

Красноярск, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
Глава 1. Теоретические основы формирования орфографической грамотности младших школьников.....	7
1.1. Принципы русской орфографии.....	7
1.2. Психолого-педагогические основы формирования орфографической грамотности младшего школьника.....	12
1.3. Понятие естественной письменной речи.....	15
Выводы по первой главе:.....	20
Глава 2. Практическое исследование особенностей орфографической грамотности младших школьников.....	21
2.1. Диагностическая программа определения актуального уровня орфографической грамотности младших школьников.....	21
2.2. Результаты диагностической программы определения актуального уровня орфографической грамотности младших школьников.....	29
2.3. Комплекс творческих заданий, способствующих формированию орфографической грамотности младших школьников.....	34
Выводы по второй главе:.....	37
Заключение.....	39
Список использованных источников.....	42
Приложение.....	48
Приложение 1.....	48
Приложение 2.....	49
Приложение 3.....	50
Приложение 4.....	51
Приложение 5.....	53
Приложение 6.....	55

Введение

Актуальность выбранной темы в современной методике преподавания русского языка обоснована тем, что от того, насколько полно будут сформированы орфографические навыки в начальных классах, зависит дальнейшее обучение ребенка в школе, его орфографическая и речевая грамотность, его способность понимать родной язык в письменной форме в учебной деятельности и естественной письменной речи.

Орфографическая грамотность выступает составной частью общей языковой культуры, способствует безошибочному написанию слов, а правильность письма, показывает культурный уровень человека и его образованность. Поэтому одной из важнейших задач, стоящих перед учителем начальных классов, является формирование орфографической грамотности учащихся.

Представленная задача отражается в нормативных документах, организующих образовательную деятельность. По Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования в результате освоения учебной программы по предмету «Русский язык», у обучающихся должно произойти осознание того, что правильная устная и письменная речь является показателем общей культуры человека. [54].

Орфографическая грамотность у младших школьников является предметом внимания многих ученых.

М.Р. Львов определял орфографическую грамотность как способность быстро обнаруживать в тексте орфограммы и определять их типы.

Формирование орфографической грамотности не может пройти без опоры на навыки письма, умения распознавать морфемный состав слов, на анализе слов с фонетической стороны, а также умения пользоваться соответствующим ей правилами. Так, в исследованиях А.А. Реформатского, Ю.С. Маслова, Л.В. Щербы, Л.Л. Касаткина рассматриваются различия орфографических принципов, влияющих на используемые правила современной орфографии. Ученые Ф.И. Буслаев, И.И. Срезневский, К.Д. Ушинский, Г.Г. Граник,

Д.Н. Богоявленский и П.С. Женек и др., рассматривали формирование орфографического навыка, как важного компонента формирования грамотности.

Однако, орфографическая грамотность, формируемая в ходе работы на уроке, не всегда используется обучающимися в свободной речи. Так, группой ученых во главе с Н. Б. Лебедевой было описано явление естественной письменной речи как «речевой деятельности (и ее результата - текстов), которая занимает свое место в парадигме, построенной по координатам «устная / письменная» и «естественная / «искусственная» (искусная) речь». Таким образом, для успешного формирования орфографических умений учеников необходимо использовать не только уроки русского языка, но и другие методы и технологии, которые позволят закрепить полученные знания и навыки в естественной письменной речи.

Цель работы – разработать комплекс творческих заданий, направленный на формирование орфографической грамотности младших школьников с учетом выявленных особенностей ее проявления.

Объектом работы является процесс формирования орфографической грамотности младших школьников.

Предметом работы являются особенности орфографической грамотности младших школьников, проявляемые в учебной и естественной письменной речи.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что орфографическая грамотность у обучающихся 4 класса преимущественно развита на среднем уровне и характеризуется особенностями проявления в учебной и естественной письменной речи.

В соответствии с целью работы были определены следующие **задачи**:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по теме исследования и выявить сущность понятий «орфографическая грамотность», «естественная письменная речь».

2. Выделить методы в образовательной практике, направленные на исследование орфографической грамотности младшего школьника.

3. Провести констатирующий эксперимент и обработать результаты, с целью выявления актуального уровня сформированности орфографической грамотности обучающихся 4 класса на двух типах работ: диктанте и детском письме.

4. Разработать комплекс творческих заданий, направленных на формирование орфографической грамотности в начальной школе.

Методы исследования:

1. Эмпирические (анализ психолого-педагогических источников, изучение письменных работы обучающихся, педагогический эксперимент, анализ данных, полученных в ходе эксперимента)

2. Методы обработки данных (обработка числовых данных, построение таблиц, диаграмм)

Практическая значимость исследовательской работы заключается в возможности использования комплекса творческих заданий по формированию орфографической грамотности.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

База исследования: Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 108 с углубленным изучение отдельных предметов»

Глава 1. Теоретические основы формирования орфографической грамотности младших школьников

1.1. Принципы русской орфографии

Чтобы передать любую информацию полно недостаточно использовать только графику. Используя только графическую систему можно по-разному на письме передать звуковую оболочку слова. При этом, существует еще и звуковая система, которая имеет свои отличительные особенности и именно поэтому между фонетикой и графикой языка не может быть полного соответствия. Так, с целью регулирования своеобразных отношений между фонетикой и графикой была создана орфография.

Орфография (от греч. *orthos* – правильный и *grapho* – пишу) в буквальном переводе на русский язык обозначает правописание. Орфографией, опираясь на дословный перевод, можно назвать также раздел науки о языке, изучающий правописание слов на определенном этапе развития этого языка. Но значения слов "орфография" и "правописание" не совпадают, второе слово имеет более широкое значение, включающее пунктуацию.

Львов М.Р. рассматривает **орфографию** как «систему правил, обеспечивающих единообразие письменной передачи речи» [44,с. 175].

Иванова В.Ф. представляет **орфографию**, как «исторически сложившуюся систему написаний, которую принимает и которой пользуется общество; правила, обеспечивающие единообразие написаний в тех случаях, где возможны варианты; соблюдение принятых правил (в этом случае говорят о хорошей или плохой орфографии рукописей, писем, диктантов и далее печатных изданий); часть науки о языке (в его письменной форме), изучающая и устанавливающая единообразие написаний (а иногда и официально разрешающая их вариантность)» [19,С.6].

Так, написание слова, которое выбирается из ряда возможных и отвечает определенному орфографическому правилу называется орфограммой.

Теория русской орфографии получила свое развитие в середине XXVIII в. Одним из основоположников теории являлся М.В. Ломоносов. Позже, нормы русской орфографии получили отражение в трудах Ф.Ф. Fortunatova, А.А. Барсова, Н.И. Греча, А.Х. Востокова, Ф.И. Буслаева, И.И. Давыдова и Я.К. Грота. Значительной вехой в развитии истории русской орфографии являются труды известных лингвистов: А.А. Шахматова, Ф.Ф. Fortunatova, А.И. Соболевского, Ф.Е. Корша, А.И. Бодуэн де Куртенэ, Р.И. Аванесова, В.В. Виноградова, А.Н. Гвоздева, Н.М. Шанского, Л.В. Щербы и др. В 1956 году Академией наук СССР, Министерством высшего образования СССР и Министерством просвещения РСФСР был опубликован Свод правил русской орфографии и пунктуации, на которые и сейчас опирается современная орфография. Правила русского языка отражены в грамматиках русского языка и орфографических словарях [31].

Чтобы помочь школьникам усвоить нормы орфографии выходят специальные школьные орфографические словари. Фонемы, находящиеся в слабых позициях, могут быть обозначены по-разному. В этом случае, выбор букв для их обозначения ограничен определёнными рамками, либо этот выбор может осуществляться на основе орфографических принципов. По определению В.Ф. Ивановой, «**орфографические принципы** - это регулирующие идеи выбора букв там, где звук (фонема) может быть обозначен вариативно» [18, с. 135]. Б.Н. Головин определяет **принцип** как главное требование, которому подчинены орфографические правила и рассматривает соотношение принципов и правил орфографии следующим образом: «Всё многообразие действующих в разных языках орфографических правил подчинено немногим требованиям, или, как принято говорить в науке о языке, принципам» [16, с. 32].

Лингвисты не имеют единого мнения о количестве принципов русской орфографии и их наименовании. Так, в русской орфографии на протяжении XX столетия было выделено от двух до шести орфографических принципов. При этом разные авторы выделяют отличные принципы русской орфографии.

А. А. Реформатский предложил наибольшее количество орфографических принципов сформулировал, объединив их попарно следующим образом: фонематический и фонетический; этимологический и традиционный; морфологический и символический [38].

Ю.С. Маслов выделяет пять орфографических принципов: морфологический; фонетический (фонематический); символично-морфологический (грамматический); дифференцированный; традиционный (исторический) [38].

Четыре принципа отмечал Л.В. Щерба: фонетический; этимологический, или словопроизводственный, иначе - морфологический; исторический; идеографический [60, С. 45-49].

Л.Л. Касаткин выделяет следующие принципы орфографии: фонематический (основной); морфематический (или морфологический); традиционный; фонетический; лексико-синтаксический; дифференцирующие написания [19, с. 33].

Можно заметить, что по некоторым принципам ученые лингвисты сходятся во мнениях. Рассмотрим подробнее те принципы, на которых основана современная методика русского языка [44]:

1. Морфологический принцип требует, чтобы проверка орфограммы была ориентирована на морфемный состав слова. Он предполагает единообразное, одинаковое написание морфем: корня, приставки, суффикса, окончания независимо от позиционных чередований (фонетических изменений) в звучащем слове, происходящих при образовании родственных слов или форм слова.

Для проверки орфограмм, пишущихся по морфологическому принципу необходимо:

1) Понимание значения проверяемого слова или сочетания слов, т.к., без этого невозможно подобрать родственное проверочное слово, определить грамматическую основу слова и т.д.

2) Анализ морфемного состава слова, а также умение определить место орфограммы - в корне, в приставке, в суффиксе, в окончании, что необходимо для выбора и применения правила.

3) Фонетический анализ, определение ударяемых и безударных слогов, выделение гласных и согласных, уяснение сильных и слабых позиций фонем, позиционных чередований и их причин.

Усвоение написаний, соответствующих морфологическому принципу, не может быть эффективным без прочных речевых умений учащихся: выбора слов, образования их форм, построения словосочетаний, предложений.

2. Фонематический принцип - одна и та же буква обозначает фонему в сильной и слабой позициях. Фонема – это языковая единица, представленная рядом позиционно чередующихся звуков.

Фонематический принцип позволяет объединить многие разрозненные правила: проверки безударных гласных, звонких и глухих согласных, непроносимых согласных; способствует пониманию системности в правописании; приобщает учителя и учащихся к новому лингвистическому учению – фонологии.

Фонематический принцип в сочетании с морфологическим принципом позволяет глубже понять природу орфографии.

3. Традиционный принцип объясняет существование слов, которые невозможно (или трудно) проверить правилами, и они пишутся так, как принято, т.е., по традиции. Это могут быть слова с исторической традицией русского языка; с «затемненной» этимологией, которые сложно объяснить ученикам начальной школы; иноязычные или заимствованные слова из других языков; слова, в которых традиция написания может быть подкреплена пониманием морфологического состава слова и способа словообразования.

Непроверяемые слова усваиваются на основе запоминания буквенного состава, целого «образа» слова, сравнения и противопоставления, т. е. зрительно, путем проговаривания, с опорой на кинестезии, на речедвигательную

память, через употребление в речи письменно и устно, составление гнезд родственных слов, составление словариков и т. п.

4. Принцип дифференциации значений - дифференцирующие написания применяются тогда, когда пишущий хочет с помощью правописания разграничить понятия, обозначаемые омонимами (омофонами). Так, дифференцирующий принцип осмысливает и слитно-раздельные написания. При помощи дифференцирующего написания можно продемонстрировать обучающимся значение орфографии во взаимопонимании читающего и написавшего, читателя и автора.

5. Фонетический принцип – соответствие написаний звуковому составу произносимой речи. Именно этим данный принцип отличается от фонематического. В современном письме существует немало написаний, в которых не возникает расхождений между звучанием и письмом. При этом, в большинстве слов требуют проверки лишь орфограммы, а остальные буквы пишутся фонетически, т.е., по звучанию. Написание букв, не вошедших в состав орфограмм, на практике не дает ошибок. Все они отражают и фонемный состав слов. Такие написания называются фонетико-графическими, они не противостоят другим принципам правописания.

В системе орфографии есть и такие правила, которые, опираясь на фонетический принцип, находятся в резком противоречии с морфологическим и фонематическим принципами. Примером здесь могут послужить приставки на – з и – с, где з пишется в сильной позиции фонемы, а с – в слабой позиции: перед гласными или звонкими согласными – з, перед глухими – с.

Рассмотрев все принципы русской орфографии, можно сказать, что многообразие правил русской орфографии объясняется, с одной стороны, особенностями фонетического и грамматического строя русского языка, а также спецификой его развития, а с другой - взаимодействием с другими языками, как славянскими, так и неславянскими. При этом, грамотность младших школьников зависит от способности увидеть орфограммы, чтобы успешно применить правило. Значит, эту способность возможно у учащихся развить.

1.2. Психолого-педагогические основы формирования орфографической грамотности младшего школьника

Из предыдущего параграфа становится понятно, что орфографическая грамотность зависит от степени усвоения орфографии, т.к., правильное письмо – необходимой компонент письменной речи, своеобразные речевой навык. Однако, при изучении орфографии в начальной школе многие обучающиеся сталкиваются с трудностями. Для решения проблемы формирования грамотности необходимо рассмотреть психологические факторы, влияющие на изучение младшими школьниками орфографии.

В 40 – 50-е годы XIX столетия, психолог Ф.И. Буслаев изложил психологические основы усвоения русского языка в начальной школе. Он считал важным условием усвоения грамматики и орфографии параллельное развитие мышления и речи учащихся. Для этого, необходимо «постигнуть законы мысли, чтобы уразуметь язык» [6].

И.И. Срезневский поддерживал идеи Ф.И. Буслаева и считал необходимым развивать мышление и речь ребенка через осмысленное изучение явлений языка и письма, а не через заучивание правил и определений. Он говорил, что «работы во время уроков должны состоять в постоянных упражнениях наблюдательности, внимательности и осмысленности, обращенных на родной язык» [46].

Орфографический навык, по мнению К.Д. Ушинского, должен основываться на знании грамматики и орфографических правил, а также опираться на работы мысли и усвоение закономерностей. Обучая орфографии, он придавал большое значение работе памяти, овладению детьми приемами логического мышления, внесению в элементарные упражнения посильных трудностей и усложнений, дисциплинирующих внимание, наблюдательность, сообразительность [53].

В трудах представителей педагогики и лингвистики середины и второй половины XX в. были четко обозначены психологические основы формирования орфографического навыка у младших школьников на уроках русского языка. Отдельные положения основ нашли свое отражение в работах ученых, педагогов и методистов. Среди выдвинутых ими идей выделяется положение о прямой зависимости орфографической грамотности от степени развития речи и умственных способностей учащихся.

В своих работах Г.Г. Граник, размышляя о психических закономерностях формирования грамотности, говорила о важности проблемы. Она обусловлена тем, что правильная письменная речь не замыкается на самой себе, т.к. владение человеком всеми формами устной и письменной речи связано с механизмами мышления и понимания [31].

Д.Н.Богоявленский и П.С.Женек определили, что трудности в усвоении орфографии возникают из-за большого сходства формальных особенностей многих языковых явлений, которые должны быть четко отдифференцированы друг от друга для успешного использования орфографических правил, но смешиваются из-за их объективного сходства и недостаточного различия. Формирование умения различать орфограммы способствует преодолению этих трудностей. Также, ученые раскрыли механизм формирования орфографического навыка через образования временных связей или ассоциаций, что определило природу орфографических ошибок [3].

Ошибки появляются после нарушения временных связей. Например, при ошибках в звуковых орфограммах нарушается связь между слухо-артикуляционными особенностями орфограммы и её графической формой; в традиционных – между единичными зрительными представлениями слова и графемой; в грамматических – между графемой и сложными грамматическими понятиями.

С.Ф.Жуйковым были сформулированы две группы ошибок, которые проявляются у младших школьников:

1) ошибки, возникающие вследствие актуализации неверных дограмматических (до изучения правил) ассоциаций;

2) ошибки, возникающие вследствие неверных ассоциаций, формирующихся при изучении правил правописания.

В соответствии с выделенными основами педагогами и психологами были сформулированы ряд факторов и условий, которые способствуют формированию грамотного письма [1]:

1. **Зрительный фактор** срабатывает при запоминании непроверяемых написаний.

2. **Слуховой фактор.** Пишущий человек должен слушать и слышать то, что говорит учитель или что он сам себе проговаривает. Развитие фонематического слуха как умения определять последовательность звуков является решающим условием при нахождении орфограммы и определении ее типа.

3. **Рукодвижительный фактор.** Сама рука, двигаясь по строке, создает графический образ того или иного слова, «запоминает» и затем пишет его уже автоматически.

4. **Фактор орфографического проговаривания.** Психологами А.Р.Лурия и Л.К.Назаровой было выяснено, что на начальных ступенях обучения письму наряду со слуховым и зрительным анализом имеют большее значение речевые проговаривание или кинестезии, т.к., такие работы позволяют более тонко и точно воспринимать речь.

Зрительное, слуховое, кинестетическое и рукодвижительное восприятие младших школьников составляет базу орфографического навыка.

Орфографическим навыком является выработанная способность обнаруживать те места в словах, где письменный знак не определяется произношением, то есть умение различать, какой звук находится в сильной позиции, а какой – в слабой и может обозначаться различными буквами при том же звучании. Подобный навык развивается постепенно, через систематические тренировки, которые обеспечивают успешное выполнение орфографического действия.

Орфографическое действие – это деятельность пишущего, который намеренно обращается к правилу, т.к., осознает наличие орфограммы в слове.

Профессором М.Р. Львовым выделены этапы, которые должен пройти учащийся для решения орфографической задачи [44]:

- 1) увидеть орфограмму в слове;
- 2) определить ее вид: проверяемая или нет, если да, то к какой грамматико-орфографической теме относится, вспомнить правило;
- 3) определить способ решения задачи в зависимости от типа (вида) орфограммы;
- 4) определить «шаги», ступени решения и их последовательность, т. е. составить алгоритм решения задачи;
- 5) решить задачу, т. е. выполнить последовательные действия по алгоритму;
- 6) написать слово в соответствии с решением задачи и осуществить в более обобщенном виде те же этапы/

Результаты обучения орфографии будут зависеть от того, насколько развита способность у обучающегося ставить перед собой орфографические задачи.

Таким образом, каждый ребенок овладевает орфографическим действием не путем заучивания отдельных частных готовых правил, а сам приходит к самой сути через решение орфографической задачи. Учащийся незаметно для себя учится, учится грамотному русскому правописанию.

1.3. Понятие естественной письменной речи

Для развития орфографической зоркости необходимы упражнения или работы, которые смогут способствовать ее раскрытию. Однако, выполнение только предложенных упражнений учителем не сможет в полной мере выработать грамотность младшего школьника, которую возможно будет продемонстрировать в свободной речи.

Из курса языкознания мы знаем, что язык – это универсальная и сложная по своей внутренней структуре знаковая система, используемая во всех сферах человеческой деятельности, которая складывается и изменяется стихийно на протяжении тысячелетий. Именно поэтому, несмотря на сложившиеся многие нормы, исследователи находят для себя все новые явления для исследования. Так, в конце XX – начале XXI века ученые-лингвисты обратили внимание на выражение личностного начала в сферах вербальной коммуникации. Антропоцентрический подход лингвистики подразумевает «перенос тяжести изучения структуры языка на исследование языковых особенностей человека» [31, С.154]. Изучая не только художественные, деловые, публицистические тексты, которые создаются осознанно и целенаправленно, ученые обратили внимание на созданные в повседневной бытовой жизни тексты и речевые фрагменты. Так было описано явление естественной письменной речи.

Н. Б. Лебедева описывала естественную письменную речь как «речевую деятельность (и ее результат - тексты), которая занимает свое место в парадигме, построенной по координатам «устная / письменная» и «естественная / «искусственная» (искусная) речь» [34, С.6]. Данная речь обладает следующими признаками: письменной формой, спонтанностью и непрофессиональностью исполнения.

1. Письменная форма – под этим признаком понимается письменный способ воплощения речи. Данная форма отличает естественную письменную речь от естественной устной речи.

2. Спонтанность изложения – самопроизвольность создания текста, хотя в некоторых случаях определенная подготовленность текста имеет место быть, как например, при подаче заявления, объявления, объяснительной и т.д.

3. Непрофессиональность исполнения связана с неподготовленностью автора к выполнению этой деятельности. В естественной письменной речи реализуется воля автора, совершаемая под влиянием возникшего внутреннего побуждения.

На основании вышесказанного, группой ученых-лингвистов (Лебедевой Н.Б., Зыряновой Е.Г., Максимовой (Плаксиной) Н.Ю., Тюкаевой Н.И.) эмпирическим путем были выделены следующие жанры естественной письменной речи: объявление, открытка, письмо, записка, компьютерная переписка «чат»; современные граффити (настенные, аудиторные, подъездные, лифтовые, сортирные, «наскальные»); рукописный альбом, рукописный журнал, разные виды «поздравлений» (коллаж, альбом, рукописные виды открыток, гравировка и надписи на подарочных вещах, на фотографиях и пр.), мемуары, дневник, автобиографические записки, рукописная родословная, поздравительный, памятный, «дембельский» альбом; автобиография, заявление, объяснительная; записи на доске, шпаргалка, разные виды конспектов, контрольные работы, сочинения, изложения, черновики; вахтовый журнал, журналы дежурств, книги отзывов и предложений; записная книжка, перекидной календарь с записями, еженедельник; хозяйственные расходные записи, планы, тетради рецептов; заговоры, молитвы; «последняя обложка тетрадей», спонтанно-рефлекторные записи, детские «каракули» [34].

Представленные жанры естественной письменной речи не в полной мере можно наблюдать в использовании младшими школьниками, несмотря на представленные ранее для раскрытия понятия из-за возрастных особенностей. Можно выделить следующие жанры речи, которые характерны для младших школьников:

1. **Маргинальные записи** – это записи, выполненные на полях и маргинальных страницах (последних страницах, обложке, форзацах) книг и тетрадей, имеющие попутный характер по отношению к базовому тексту. Эти записи появляются через мотив – выключиться из учебной ситуации и сбросить накопившееся напряжение [40].

2. **Сочинение** – это самостоятельная письменная работа учащегося, изложение им собственных мыслей, переживаний, суждений, намерений [13]. Школьное сочинение рассматривается как учебная работа, упражнение в раз-

витии связной речи. Сам процесс написания данной работы является творческим, поскольку имеет место самовыражение личности ребенка. Для того, чтобы успешно писать сочинение, если необходимы устные и письменные упражнения, разнообразные по тематике.

3. Изложение – это письменный пересказ. Эта творческая работа подразумевает передачу своими словами небольшое рассказ. При этом, во время адаптации текста проявляется живая речь школьника, то насколько он может использовать языковые средства и продемонстрировать свой словарный запас [36].

При работе с сочинением и изложением обучающиеся могут использовать черновики. Черновик – это черновая рукопись, предварительный вариант выполненной работы. Именно эти листы представляют еще больший интерес, т.к., именно на них можно проследить процесс создания работы.

4. Детское письмо – это письменное послание в преддверии предстоящего праздника, включающее информирование о каких-либо событиях, просьбу о чем-либо и приятные пожелания адресату. [47] С учетом возрастных особенностей младших школьников детское письмо представлено предновогодним письмом Деду Морозу, которое представляет собой разновидность письма и служит средством эпистолярного общения ребенка (адресанта) и вымышленного адресата. Такое письмо отличается наличием особого приветствия (Здравствуй, дорогой Дедушка Мороз...; Дорогой Дед Мороз и Снегурочка...); поздравления, связанного с событием (Поздравляю Вас с Новым годом!), пожелания (Желаю Вам счастья и удачи во всем.), просьбу (К Новому году я хотела бы получить ролики.) или описание кого-то важного события в жизни [48].

5. Интернет-коммуникация. С распространением Интернета письменная речь определяется активностью виртуальной коммуникацией. В настоящее время идет усиленное распространение дистанционного формата обучения, которое также вводится и в начальной школе. Соответственно, младшим школьникам необходимо научиться пользоваться различными мессенджерами

и ресурсами Интернета, которые могут помочь обеспечить не только связь с родными, друзьями и учителями, но также и дистанционный формат обучения. Таким образом, для младших школьников могут быть доступны такие формы коммуникации как разговор в мессенджере. Разговор в мессенджере – это речевой жанр, который включает в себя службу мгновенных сообщений и программы-клиенты (мессенджеры), предназначенные для обмена информацией в реальном времени через Интернет. Этот жанр, сочетающий в себе противопоставленные тенденции: соблюдение требований, предъявляемых к письменному речевому произведению, и свобода речевого выражения, свойственная разговорной речи; стремление к соблюдению языковых норм, проявляющееся, в частности, в метаязыковой рефлексии, и обусловленное разными факторами (незнанием правил, динамичностью общения, языковой игрой) пренебрежение таковыми; краткость языкового выражения мысли и речевая изысканность, проявляющаяся в языковой игре, обращении к прецедентным феноменам; целенаправленная речевая самопрезентация адресанта и предоставление адресату права на речевое самовыражение [37,с 312].

Так, можно сделать вывод, что естественная письменная речь – это некий эталон непринужденной речи, выполняемая посредством графических знаков. Естественная письменная речь имеет свои отличительные особенности и собственные жанры, среди которых нами были выделены те письменные работы, представляющие наибольший интерес для изучения процесса формирования грамотности младших школьников в соответствии с психолого-педагогическими особенностями данного возраста.

Выводы по первой главе:

1. Анализ теоретических источников показал, что среди принципов орфографии, выделяются следующие: морфологический принцип, фонематический принцип, традиционный принцип, принцип дифференциации знаний и фонетический принцип. Принципы объясняют многообразие правил русской орфографии в зависимости от особенностей фонетического и грамматического строя русского языка и специфики его развития, а также взаимодействия с другими языками, как славянскими, так и неславянскими.

2. На формирование орфографической грамотности влияют психологические и педагогические особенности младших школьников. Зрительное, слуховое, кинестетическое и рукодвигательное восприятие младших школьников составляет базу орфографического навыка, нарабатываемого через орфографические действия.

3. Из работ Н.Б.Лебедевой выявили, что естественная письменная речь – это некий эталон непринужденной речи, выполняемая посредством графических знаков. Опираясь на отличительные характеристики естественной письменной речи, группа лингвистов Лебедева Н.Б., Зырянова Е.Г., Максимова (Плаксина) Н.Ю., Тюкаева Н.И выделяют следующие жанры естественной письменной речи: объявление, открытка, письмо, записка, компьютерная переписка «чат»; современные граффити (настенные, аудиторные, подъездные, лифтовые, сортирные, «наскальные»); рукописный альбом, рукописный журнал, разные виды «поздравлений» и др.

Глава 2. Практическое исследование особенностей орфографической грамотности младших школьников

2.1. Диагностическая программа определения актуального уровня орфографической грамотности младших школьников

М.Р.Львов определял орфографическую грамотность как способность быстро обнаруживать в тексте орфограммы и определять их типы. Также, это умение предполагает способность обнаруживать ошибки, допущенные списывающим – собственные или чужие [36].

Таким образом, орфографическое действие происходит после нахождения орфограммы. Если ученик не умеет находить ее в словах, словосочетаниях, то он и не сможет определить ее тип, а значит и проверить. Поэтому, важно научить видеть орфограммы, а значит и сформировать орфографическую зоркость.

Из определения можно увидеть, что при формировании орфографической грамотности не обойтись без ошибок, связанных с непониманием различных орфограмм.

Ошибки учащихся классифицируются по нескольким основаниям:

1. По разделам орфографической системы рассматриваются следующие: ошибки в обозначении звуков (точнее, фонем) буквами; ошибки в слитно-раздельных написаниях; ошибки в переносе слов со строки на строку; ошибки в употреблении заглавных и строчных букв; пунктуационные ошибки; каллиграфические ошибки, искажения и пропуски букв; ошибки, не относящиеся к правописанию: речевые и пр.

Одной из самых частотных, по замечанию педагогов, является ошибка в обозначении звуков, которая связана со всеми случаями проверки слабых позиций фонем в корне слова, в приставках, суффиксах и окончаниях, а также все случаи традиционных и непроверяемых написаний слов.

2. По причинам допускаемой ошибки: ошибки, объясняемые непониманием или неточным пониманием значения слов, их сочетаний или текста; ошибки, обусловленные неумением выделять морфемы в слове, найти границы морфем (на стыках морфем); ошибки, зависящие от неправильного определения грамматических категорий и форм; ошибки, возникшие в результате плохого ориентирования в структуре предложения; диалектные ошибки; ошибки, порожденные орфоэпическим произношением; ошибки, идущие от просторечия, жаргонов и других ненормативных влияний; ошибки, вызванные слабой орфографической зоркостью; ошибки памяти (в непроверяемых словах); ошибки от неточного владения правилами, нарушения алгоритма проверки; ошибки от неправильной догадки, от переоценки своего языкового чутья; ошибки из-за невнимания, случайные замены, описки.

3. Ошибки, относящиеся к принципам орфографии и пунктуации, – следствия несоблюдения: морфологического и фонематического принципов; традиционно-исторического принципа; принципа дифференцирующих написаний; структурно-синтаксического принципа пунктуации; смыслового (логического) или интонационного принципа.

4. По частотности (при определении частотности ошибок необходимо учитывать и частотность орфограмм определенного типа в тексте): ошибки частотные, характерные для многих учащихся; ошибки индивидуальные.

5. Грубые и негрубые ошибки – негрубыми ошибками считаются те из них, которые допущены на неизученные правила, в словах усложненного состава, труднодоступно этимологии, в редко употребляемых словах [46].

Представленная классификация ошибок позволяет сделать вывод, что частыми проблемами младших школьников является слабая орфографическая зоркость, которая проявляется через: неумение видеть орфограмму; трудности, связанные с навыком самоконтроля, который связан с проверкой собственной работы, критической оценке процессов работы и исправления ее недочетов; а также незнание орфографических правил, которые представляют

собой семантическую, фонетическую, грамматическую характеристику соответствующих орфографических явлений.

Для того, чтобы определить, что влияет на развитие орфографической зоркости в виду индивидуальной ошибки или допускаемых многими учениками определенного вида ошибок и помочь исправить и предупредить ошибки в будущем, необходимо провести методики. Такими методиками могут быть:

1. Подсчет количества ошибок к объему текста.

Данный метод чаще всего встречается в нормах оценки знаний по русскому языку в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования. Учащимся дается к выполнению одна из письменных работ (диктант, контрольное списывание, словарный диктант, изложение, сочинение). В зависимости от объема работы, составляются критерии, при которых работа будет оценена определенной отметкой.

Так, нормами и критериями оценивания при выполнении контрольного диктанта будут следующие:

	Первое полугодие	Второе полугодие
1 класс	-	15-25 слов
2 класс	25-30 слов	35-45 слов
3 класс	45-55 слов	55-6- слов
4 класс	60-70 слов	70-80 слов

Оценки:

Оценка "5" ставится за диктант, в котором нет ошибок и исправлений, работа написана аккуратно, в соответствии с требованиями письма.

Оценка "4" ставится за диктант, в котором допущено не более двух орфографических ошибок. Работа выполнена чисто, но допущены небольшие отклонения от норм каллиграфии.

Оценка "3" ставится за диктант, в котором допущено 3-5 орфографических ошибок. Работа написана небрежно.

Оценка "2" ставится за диктант, в котором более 5 орфографических ошибок, работа написана неряшливо.

Ошибкой в диктанте следует считать:

1. нарушение правил орфографии при написании слов;
 2. пропуск и искажение букв в словах;
 3. замену слов;
 4. отсутствие знаков препинания в пределах программы данного класса;
- неправильное написание словарных слов.

За ошибку в диктанте не считаются:

1. ошибки на те разделы орфографии и пунктуации, которые не изучались;
2. единичный пропуск точки в конце предложения, если первое слово следующего предложения записано с заглавной буквы;
3. единичный случай замены одного слова другим без искажения смысла.

За одну ошибку в диктанте считаются:

1. два исправления;
2. две пунктуационные ошибки;
3. повторение ошибок в одном и том же слове.

Негрубыми ошибками считаются следующие:

1. повторение одной и той же буквы в слове;
2. недописанное слово;
3. перенос слова, одна часть которого написана на одной строке, а вторая опущена;
4. дважды записанное одно и то же слово в предложении;
5. отсутствие «красной» строки.

Следует обратить внимание, что ошибки в нормах предоставляются общие, т.е., не связанные с определенными нарушениями орфографических правил. В примечаниях к нормам указывается, что текст диктанта должен содержать достаточное количество изученных орфограмм и не должен иметь слов на не изученные к данному моменту правила. Однако, подобные слова воз-

можно заранее выписать на доске. Значит, к моменту проведения контрольного диктанта, учитель имеет уже определенный список изученных орфограмм, которые необходимо проверить. Так, для учета ошибок учитель делает таблицу и форме листа, на котором по вертикали записаны имена детей, а по горизонтали – типы ошибок; нередко учителя ведут тетради, где каждый учащийся имеет свою страницу, на ней отмечаются индивидуальные ошибки и пробелы в знаниях.

2. Методика усвоения орфограмм Н. В. Зайцевой.

По предложенной методике обучающимся предлагается текст, содержащий орфограммы на изученные темы – всего по 10 слов на каждую орфограмму. Работа может выглядеть как словарный диктант на заданную орфограмму, так и текст, содержащий определенное количество слов. В условиях словарного диктанта, содержащего по несколько слов на разные несколько орфограмм, возможно сопоставить уровень усвоения различных орфограмм [60].

Оценивание усвоения орфограмм опирается на частоту появления ошибок при написании слов на заданную орфограмму. После проведения серии упражнений частота должна уменьшаться

Например, в том случае, когда в тексте встречается 30 слов на заданную орфограмму, а некоторым учеником сделано 5 ошибок, частота появления ошибок будет вычислена следующим образом: $5 : 30 = 0,167$.

Представленные методы исследования орфографической зоркости позволят узнать актуальный уровень грамотности младших школьников. Наличие таблиц с определенными орфограммами для проверки поможет определить западающие области и сформировать специальную работу по орфографической грамотности.

Чтобы понять насколько развита орфографическая грамотность, необходимо определить насколько сформирован орфографический навык. Как уже говорилось выше, орфографический навык начинает проявляться после процесса повторяющиеся упражнений с отработкой появившихся ошибок. Пройденный процесс и его качество традиционно проверяется в школе при помощи

диктанта. Диктант – это вид орфографического упражнения, сущность которого для учащихся состоит в записи воспринимаемого на слух предложения, слова, текста [46]. Одним из видов диктанта является проверочный или контрольный диктант, который ставит целью выяснить уровень владения учащимися только что изученным правилом и ранее отработанным. Соответственно, отбор дидактического материала для диктанта производится с учетом стоящих перед исследователем или учителем задач. Диктант позволяет неявно для обучающихся проверить уровень сформированности орфографического навыка в отдельной группе орфограмм.

Анализ исследований ученых-методистов и практикующих учителей показывает, что выученные и многократно закреплённые правила не имеют должной автоматизации при создании самостоятельных текстов. Таким образом, ребёнок, не допуская ошибок на определённую орфограмму на уроках русского языка, допускает их в естественной письменной речи. Интересным представляется получение информации о том, какие именно орфограммы вызывают наибольшую сложность при изменении условий письма — перехода от учебной орфографической задачи зафиксировать устный текст к необходимости сформулировать собственную мысль для решения коммуникативной задачи.

В соответствии с возрастными особенностями, обучающиеся могут встречаться с естественной письменной речью в творческих письменных работах, маргинальных записках, детском письме и в интернет-коммуникации. Особый интерес для нас представляет детское письмо как эталон естественной речи. **Детское письмо** – это письменное послание в преддверии предстоящего праздника, включающее информирование о каких-либо событиях, просьбу о чем-либо и приятные пожелания адресату. [48] Детское письмо отражает следующие признаки естественной письменной речи: письменная форма; спонтанность изложения текста, т.е., имеет только малую часть подготовки для вы-

полнения задания – это связано с оформлением самого письма; и непрофессиональность исполнения, связанная с реализацией воли автора, совершаемая под влиянием возникшего внутреннего побуждения.

В соответствии со всем выше упомянутым, целью нашего констатирующего исследования является изучение особенностей орфографической грамотности младших школьников, проявляемых в двух типах письменной речи: учебная (диктант) и естественная (детское письмо).

Исследование проводилось в три этапа:

1. Подготовительный этап, на котором осуществлялась подготовка диагностической программы и выполнялся подбор заданий.

2. Констатирующее исследование – проведение диагностической программы с обучающимися 4 «Б» класса МАОУ СШ № 108 г. Красноярска.

3. Заключительный этап, на котором осуществлялась оценка актуального уровня орфографического навыка обучающихся в двух типах письменной речи: учебная (диктант) и естественная (детское письмо).

Анализ проблемы исследования для определения сформированности автоматизации выполнения орфографического действия в работах различных видов позволил определить следующие критерии:

1. количество допущенных орфографических ошибок;
2. частотность появления орфографических ошибок.

При оценивании двух представленных выше критериев мы опирались на следующие методики: подсчет количества ошибок к объему текста и методика усвоения орфограмм Н. В. Зайцевой.

Диагностическая программа исследования представлена в Приложении 1 работы.

Для проверки сформированности навыка в соответствии с данными критериями предполагается написание диктанта и выполнение письма для поздравительной открытки. Текст диктанта представлен в Приложении 2. Предложенный диктант направлен на проверку знаний, обучающихся по следующим орфограммам: гласные после шипящих; парные звонкие и глухие согласные в

конце слова; безударные гласные в корне слова; разделительный мягкий знак; правописание безударных окончаний имен существительных, имен прилагательных, личных окончания глаголов, правописание наречий.

В нашем исследовании ориентировались на следующие методические рекомендации при проведении диктанта [53]:

1. Обучающимся была озвучена цель диктанта в начале урока – она состояла в проверке изученного материала.

2. Рабочие места учеников были подготовлены так, чтобы ничто не отвлекало от написания диагностической работы.

3. Первое прочтение текста диктанта был прочитан медленно и выразительно в соответствии с произносительными нормами русского языка. На данном этапе были уточнены лексические значения незнакомых учащимся слов.

4. Чтение текста диктанта под диктовку проводилось по отдельным предложениям несколько раз: для восприятия и для записи. Обучающиеся записывали предложения после прочтения.

5. По окончании записи всего текста была осуществлена небольшая пауза, чтобы учащиеся на несколько минут могли оторваться от своей записи, и после текст был прочитан еще раз целиком от начала до конца, с паузами между отдельными предложениями.

6. Во время проверки обучающимися написанного все подсказки были исключены.

7. После самопроверки были предложены карточки с грамматическими заданиями.

Выбор задания для написания детского письма был осуществлен в соответствии с возрастными особенностями младших школьников и с учетом роста патриотических настроений и патриотических мероприятий в школе и в обществе. Потому, для осуществления детского письма было выбрано задание на тему «Письмо солдату».

При написании письма опирались на особенности составления детского письма:

1. Проведение задания осуществлялось во внеурочное время на классном часе.

2. Для выполнения задания обучающимся было предложено вспомнить структуру оформления письма, изученного ранее на уроках русского языка, а именно наличие обращения к получателю и прощальной подписи.

3. Цель написания письма была сформулирована в ходе беседы с обучающимися – оказание моральной поддержки родным и близким, находящимся на фронте, оказание поддержки неизвестным солдатам, что защищают нас прямо сейчас.

4. Рабочие места обучающихся были организованы так, чтобы ничего не отвлекало от написания письма.

5. При написании письма, обучающиеся работали самостоятельно.

6. Использование черновиков не предусматривалось для выполнения задания.

Результаты проведенных методик представлены в следующем пункте.

2.2. Результаты диагностической программы определения актуального уровня орфографической грамотности младших школьников

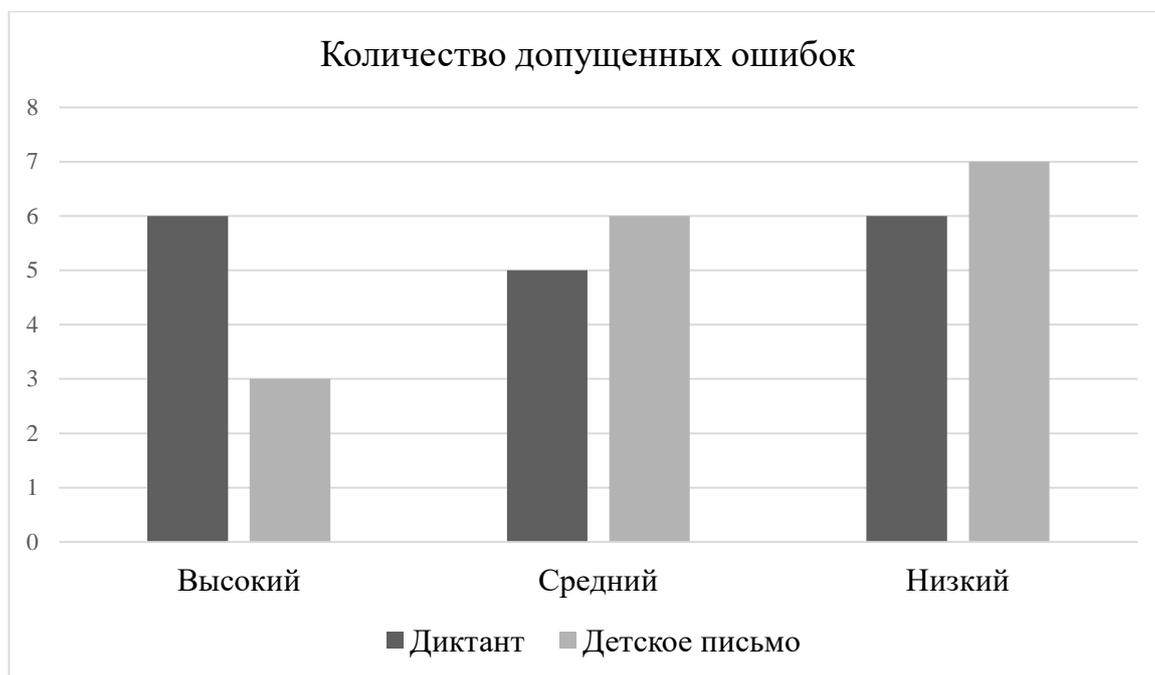
Констатирующее исследование проводилось с обучающимися 4 «Б» класса МАОУ СШ № 108 г. Красноярск. В классе учится 19 человек, два вида работы выполнили - 14 человек. В диктанте участвовало 17 человек, в написании детского письма 16 человек

По критерию «количество допущенных орфографических ошибок» результаты получились следующие.

При написании диктанта высокий уровень продемонстрировали 6 учащихся, что составляет 35%, 5 продемонстрировали средний уровень, что составляет 29 %, оставшиеся 6 - низкий уровень, что составляет 35%.

Диаграмма 1.

Количество допущенных ошибок в двух типах работ



При написании детского письма высокий уровень продемонстрировали 3 учащихся – 19 %, 6 продемонстрировали средний уровень – 38, оставшиеся 7 - низкий уровень – 44 %.

Участники исследования продемонстрировали снижение уровня орфографической грамотности при выполнении детского письма.

При подробном сравнении двух видов работ и допущенных ошибок обучающимися, можно отметить, что наблюдается следующие тенденции:

1. учащиеся, которые выполнили диктант на высоком уровне, допустив наименьшее количество ошибок, чаще всего допускают меньшее количество ошибок, либо не допускают вовсе (Кира Б., Макар Б., Анна И.).

2. учащиеся, продемонстрировавшие при написании диктанта средний уровень, подтверждают свой уровень при написании письма. (Максим Д., Платон П.).

3. учащиеся, что выполнили диктант на низком уровне, допустив наибольшее количество ошибок, выполняют самостоятельное письмо на том же уровне. (Элиза Г., Ксения Г., Станислав Д.).

4. учащиеся, показавшие в диктанте высокий уровень, при выполнении письма не всегда подтверждают свой уровень, допуская ошибки. (Анастасия Б., Ева К., Макар К.).

5. заметно понижение уровня при написании письма у обучающихся, выполнивших диктант на средний уровень. (София М., Наталья Н., Марк Х.).

6. невозможно спрогнозировать изменения уровня допущенных ошибок в работах нескольких обучающихся, которые отсутствовали на одном из видов работ: Михаил Б. (письмо), Валентина Г.(диктант), Софья М.(письмо), Кирилл М.(письмо), Тилек Э.(диктант).

7. заметно влияние на количество допущенных ошибок дисграфических особенностей отдельных обучающихся (Михаил Б., Станислав Д.).

8. при написании письма и в некоторых ошибочных написаниях диктанта, заметно влияние малой практики русской речи у детей, чей родной язык отличается от русского (Элиза Г., Тилек Э.).

9. нет данных об обучающихся, что значительно улучшили свой результат в самостоятельном письме, выполнив его на высокий или средний уровень, по сравнению с диктантом.

В соответствии с представленными тенденциями, можно предположить причины появления различий:

1. отсутствие навыка самоконтроля у обучающихся при написании самостоятельных работ

2. недостаточное закрепление орфографических правил и сложности с их применением.

3. низкий уровень орфографической зоркости и насмотренности, избегание ситуаций необходимости использования недостаточно закрепленных орфограмм.

Рассмотрим подробнее допущенные ошибки обучающимися в двух видах работ и частоту их проявления, в соответствии с методикой оценки усвоения орфограмм Н.В.Зайцевой.

Диаграмма 2.

Частота допущенных ошибок в диктанте

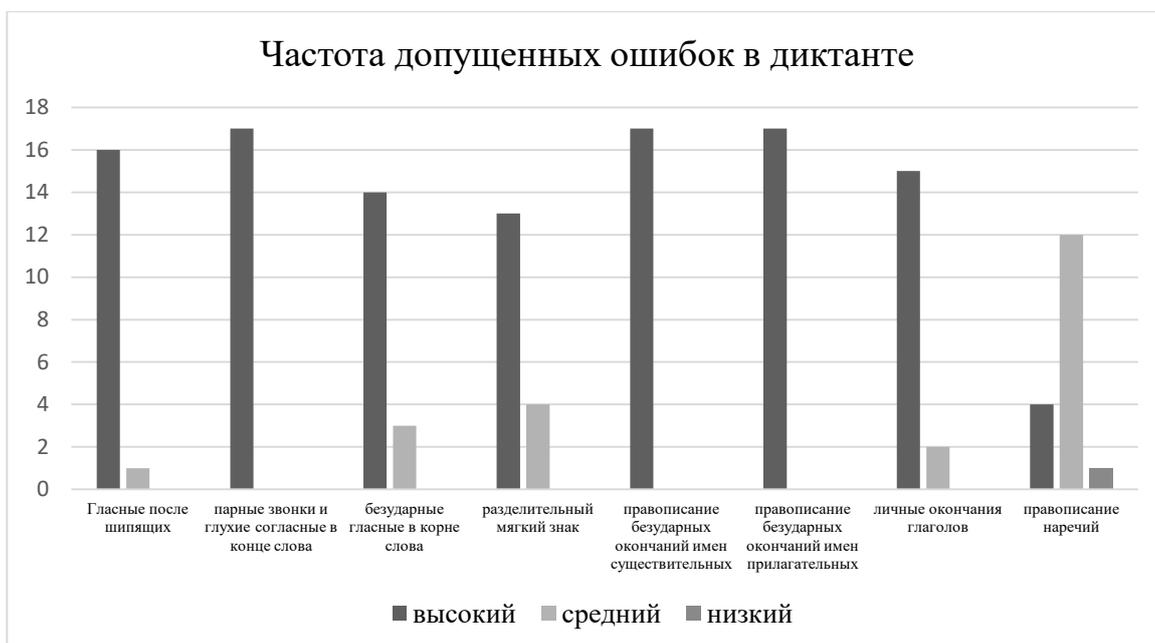
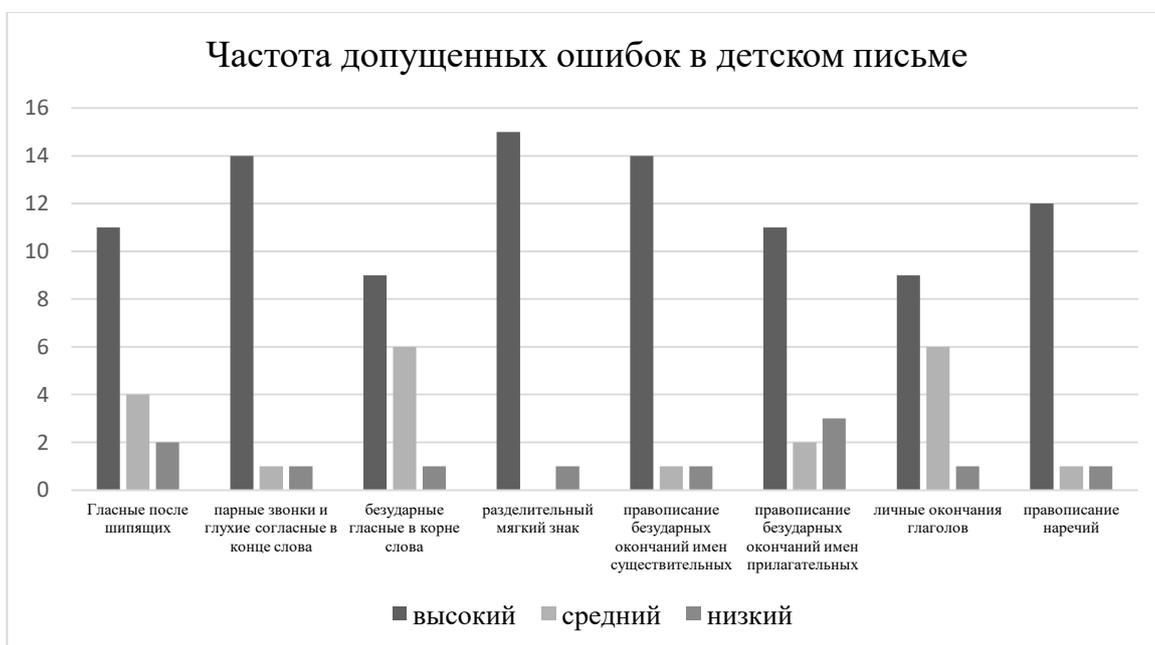


Диаграмма 3.

Частота допущенных ошибок в детском письме



Как уже говорилось ранее, учебный диктант был направлен на проверку знаний учащихся по следующим орфограммам: гласные после шипящих; парные звонкие и глухие согласные в конце слова; безударные гласные в корне слова; разделительный мягкий знак; правописание безударных окончаний

имен существительных, имен прилагательных, личных окончаний глаголов, правописание наречий. Для удобства сравнения, при оценивании детского письма будем ориентироваться на схожий список орфограмм с пометками на орфограммы, отсутствующие в предложенном списке.

В приложении 4, в таблице «Частота появления ошибок в учебном диктанте» используются следующие сокращения для удобства представления таблицы: Р – количество слов по определенной орфограмме в работе; О – допущенные ошибочные написания; Ч – частота ошибочных написаний. В приложении 5 представлена таблица «Частота появления ошибок в детском письме».

При проверке и подсчете частоты ошибочных написаний в двух видах работ, был проведен подсчет количества слов с определенной орфограммой и затем подсчет допущенных ошибок в работе обучающихся.

При проведении расчетов по диктанту т.к., рассматриваются определенные орфографические нормы, то подсчет индивидуальных случаев нарушения орфограмм не производился. Однако, в 6 работах обучающихся можно было заметить неверные написания по следующим орфограммам: правописание приставок и суффиксов имен существительных, имен прилагательных и глаголов; правописание приставок и предлогов (слитное и раздельное правописание).

Схожая фиксация отдельных написаний будет проводиться и при проведении подсчетов, связанных с детским письмом. Так же, не производился подсчет негрубых ошибочных написаний, связанных с заменой букв, дублированием отдельных букв в слове, повторяющихся написаний и др.

При проведении подсчетов в детском письме, как и было сказано, мы опирались на тот же список орфограмм, которые проверялись в диктанте. Однако, помимо схожих орфограмм, в 15 работах обучающихся были обнаружены ошибки, непредусмотренные заранее: правописание не с глаголами, правописание глаголов на -ться и -тся, правописание суффиксов и приставок в разных частях речи, правописание местоимений, правописание числительных

(не изученная тема на момент написания работы). Частота этих ошибок не была учтена.

Если говорить о сравнении частоты ошибочных написаний по каждой орфограмме и каждому обучающемуся, то можно говорить о том, что существует явление, когда определить частоту ошибочных написаний по отдельной орфограмме затруднительно, т.к., в естественном письме сложно найти слова на данную орфограмму. В таком случае сложно предсказать, сформировано ли умение у ученика по данной орфограмме или нет. Это же связано с ситуацией избегания у учащихся слов с орфограммами, в которых они испытывают затруднения. Если говорить об общих ошибках, то чаще всего вызывают затруднения следующие орфограммы: безударные гласные в корне, безударные окончания имен существительных, безударные окончания имен прилагательных, личные окончания глаголов и правописания наречий.

2.3. Комплекс творческих заданий, способствующих формированию орфографической грамотности младших школьников

Анализ констатирующего исследования показал, что орфографическая грамотность, представляемая с использованием двух параметров (количеством и частотности ошибок) преимущественно сформирована на среднем уровне.

При написании диктанта по критерию «количество ошибок» высокий уровень продемонстрировали 6 учащихся, что составляет 35%, 5 продемонстрировали средний уровень, что составляет 29 %, оставшиеся 6 - низкий уровень, что составляет 35%.

При написании детского письма по критерию «количество ошибок» высокий уровень продемонстрировали 3 учащихся – 19 %, 6 продемонстрировали средний уровень – 38, оставшиеся 7 - низкий уровень – 44 %.

Участники исследования продемонстрировали снижение уровня орфографической грамотности при выполнении детского письма.

Цель данного этапа работы – составить комплекс заданий, направленных на формирование орфографической грамотности младших школьников.

Исходя из поставленной цели, задачами комплекса являются:

1. Определить особенности заданий для формирования орфографической грамотности младших школьников.
2. Подобрать или составить творческие задания, направленные на формирование орфографической грамотности младших школьников.

При составлении комплекса творческих заданий мы будем опираться на вызывающие наибольшие затруднения при изучении орфограммы и спектр тех ошибок, что были выявлены в письменных работах обучающихся 4 класса: гласные после шипящих; парные звонкие и глухие согласные в конце слова; безударные гласные в корне слова; разделительный мягкий знак; правописание безударных окончаний имен существительных, имен прилагательных, личных окончаний глаголов, правописание наречий, а также правописание не с глаголами, правописание глаголов на -ться и -тся, правописание суффиксов и приставок в разных частях речи. Помимо выявленных проблемных зон, в комплексе необходимо уделить внимание самостоятельному отбору лексических средств младшими школьниками и формированию навыка самоконтроля.

Комплекс заданий будет представлен двумя блоками: творческие диктанты и мастерство речи.

В первом блоке работа с орфограммами будет проходить с использованием различных видов творческих учебных диктантов с определенными орфографическими заданиями.

Во втором блоке будут использованы различные виды творческих письменных работ, в которых для разрешения орфографического задания, обучающиеся должны будут осуществлять самостоятельный подбор лексического материала, что соответствует критериям естественной письменной речи.

1. Творческие диктанты. Ученикам предлагается одна из форм проведения диктанта (диктант с заменой слов; диктант на расширение текста или вставку новых слов; диктант с комментирование трудных случаев; диктант, по опорным словам; диктант «по следам ошибок» и т.д.). После выполнения диктанта необходимо выполнить несколько заданий. Данная форма работы позволяет отработать и проверить усвоение орфограммы.

Например, одним из таких заданий для обучающихся может быть следующее: «Дополни текст словами с гласной после шипящей: У леса речка. Над водой ... ». Полное задание находится в приложении 6.

2. Мастерство речи. Ученикам предлагается одна из форм письменных работ (сочинение, детское письмо, записки и т.д.). После выполнения задания, обучающимся предлагается выполнить несколько связанных с темой заданий. Данная форма работы выбрана с целью соблюдения критериев естественной письменной речи и направлена на развитие у обучающихся понимания подбора лексических средств для исполнения, а также навыка самоконтроля.

Например, одним из таких заданий для обучающихся может быть следующее: «Обращал ли ты внимание, когда выходишь со школы, насколько интересны изменения природы весной? Опиши их в тексте. Используй при описании слова с разделительным мягким знаком». Полное задание находится в приложении 6.

Комплекс творческих заданий, который направлен на формирование орфографической грамотности младших школьников представлен в приложении 6.

Обозначив разновидность тренировочных заданий, представленных в комплексе, мы считаем, что они будут способствовать решению обозначенных ранее задач и достижению поставленной цели, поскольку:

1. Направлен на формирование орфографической грамотности не только в учебных работах, но и в естественной письменной речи.

2. Позволяет формировать и развивать у обучающихся осознанность при выборе лексических средств в ситуации естественной письменной речи.

3. Способствует формированию самоконтроля обучающихся.

Исходя из этого, мы считаем, что предлагаемый комплекс заданий будет способствовать эффективному формированию орфографической грамотности у обучающихся.

Наиболее оптимальным способом включения комплекса в образовательный процесс, на наш взгляд, является учебная форма деятельности учащихся. Выбор данной формы объясняется несколькими причинами:

Во-первых, урочная форма деятельности является регулярной и организованной формой обучения, что позволит проводить занятия систематически и контролировать процесс обучения.

Во-вторых, комплекс заданий позволяет проявить творчество обучающимся при усвоении, отработке или закреплении знаний, умений и навыков, что будет положительно сказываться на запоминании необходимого орфографического материала.

В-третьих, использование урочной формы деятельности позволит обеспечить более высокую степень вовлеченности обучающихся в процесс изучения и формирования орфографической грамотности. Таким образом, поставленная нами цель, при реализации комплекса творческих заданий, будет достигнута и обучающие достигнут ожидаемых нами результатов.

Исходя из совокупности вышеназванных фактов, урочная форма деятельности, при реализации нашего комплекса творческих заданий, является оптимальным вариантом включения комплекса в образовательный процесс.

Выводы по второй главе:

1. М.Р.Львов определял орфографическую грамотность как способность быстро обнаруживать в тексте орфограммы и определять их типы. Также, это умение предполагает способность обнаруживать ошибки, допущенные списывающим – собственные или чужие. Орфографическое действие происходит после нахождения орфограмм. Для оценки орфографической

грамотности возможно использование методик «Подсчет количества ошибок к объему текста» и «Методика усвоения орфограмм» Н.В. Зайцевой.

2. Предложенные методики были использованы в диагностическом исследовании, проведенном на базе МАОУ СШ № 108 с обучающимися 4 «Б» класса. Обучающиеся выполняли два типа письменных работ: диктант и детское письмо. Была составлена программа диагностического исследования, направленная на исследование особенностей орфографической грамотности обучающихся 4 «Б» класса. По результатам проведенной диагностической программы, можно резюмировать, что по критерию количество допущенных орфографических ошибок участники продемонстрировали снижение уровня орфографической грамотности при выполнении детского письма. Это же произошло и по критерию «частота появления ошибок» по определенным орфограммам. Можно сделать вывод, что существует различие между уровнем допущенных ошибок в диктанте и в детском письме, а также частотой ошибочных написаний в диктанте и письме.

3. На основе этих различий был составлен комплекс творческих заданий, направленный на формирование орфографической грамотности младших школьников. В комплекс вошли задания, разделенные двумя блоками: творческие диктанты и мастерство речи.

Заключение

Анализ теоретических источников показал, что среди принципов орфографии, то есть основных регулирующих идей выбора варианта правописания, выделяются следующие: морфологический принцип, фонематический принцип, традиционный принцип, принцип дифференциации знаний и фонетический принцип. Принципы объясняют многообразие правил русской орфографии в зависимости от особенностей фонетического и грамматического строя русского языка, а также спецификой его развития, а с другой - взаимодействием с другими языками, как славянскими, так и неславянскими.

На формирование грамотного письма у младших школьников влияют психологические и педагогические аспекты. Анализируя работы психологов, можно заключить, что развитие мыслительных процессов, внимания, речевой и мнемонической функций способствует формированию навыков орфографической зоркости и понимания принципов орфографии. Младший школьник должен научиться создавать временные ассоциации для формирования умения различать орфографические правила. Основываясь на работах педагогов, можно выделить ряд ключевых факторов в развитии зоркости: зрительный, слуховой, рукодвигательный и фактор орфографической проговоренности. Зрительные, слуховые, кинестетические и рукодвигательные навыки младших школьников составляют фундамент орфографического навыка, который формируется через выполнение орфографических действий. Эти действия также помогают обучающимся понять, какие задачи они решают, работая с орфограммами.

В работах Н.Б.Лебедевой было определено, что естественная письменная речь – это образец непринужденной речи, выражаемой с помощью графических знаков. Оно характеризуется такими особенностями, как письменная форма, спонтанность и непрофессиональность исполнения. На основе этих характеристик, коллектив лингвистов, включающий Лебедеву Н.Б., Зырянову Е.Г., Максимову (Плаксину) Н.Ю. и Тюкаеву Н.И., выделяет следующие

жанры естественной письменной речи: объявление, поздравительная открытка, письмо, заметка, компьютерная переписка (чат), современные граффити (различные виды настенных надписей), рукописный дневник или журнал, различные виды авторских поздравлений и т.д. Учитывая возрастные особенности младших школьников, в данной работе были рассмотрены такие жанры, как маргинальные заметки, сочинения, изложения, детские письма и интернет-коммуникация. Эти жанры имеют свои особенности, но все они являются частью спонтанного письменного выражения.

Для исследования орфографической грамотности можно использовать следующие методы: подсчет количества ошибок к объему текста и методика усвоения орфограмм Н. В. Зайцевой. Данные методы предполагают работу с текстом для определения количества допущенных ошибок, связанных с непониманием орфографических норм. Рассмотренные методы исследования орфографической зоркости позволяют выявить актуальный уровень грамотности младших школьников, а также позволяют узнать западающие области орфографии, через сформулированные критерии оценивания в ходе проведенной диагностической работы.

Диагностическая работа проводилась на базе МАОУ СШ № 108 в 4 Б классе. Нами были выбраны два типа работ для проверки уровня актуальной орфографической грамотности младших школьников: диктант, как образец учебной работы, который подразумевает использование уже усвоенного или отработанного правила; и детское письмо, как образец естественной письменной речи младшего школьника. Подразумевалось, что уровень орфографической грамотности младшего школьника, определяемый двумя факторами – количеством ошибок по отношению к тексту и частотность ошибочных написаний по усвоенной орфограмме будет представлена обучающимися 4 Б класса чаще всего на низком и среднем уровне.

После проведения подсчетов, можно убедиться в истинности выдвинутой гипотезы исследования. Для дальнейшей работы по улучшению орфографической грамотности младших школьников нами предлагается

использование комплекса творческих заданий, включающих в себя творческие диктанты и задания, требующие написания текста максимально приближенного к естественной письменной речи (записки, письма, инструкции и прочее). Такие задания будут способствовать, с одной стороны, закреплению изученных школьниками орфографических норм, а с другой стороны, переносу сформированных орфографических умений в ситуации естественной письменной речи, что в целом позволит улучшить уровень орфографической грамотности младших школьников.

Список использованных источников

1. Алгазина Н.Н. Формирование орфографических навыков. Пособие для учителя / Н.Н. Алгазина. – М.: Просвещение, 2007. – 160 с
2. Бабайцева, В.В. Принципы русской орфографии // Русский язык в школе, 2008. № 3. - С. 33-38.
3. Богоявленский Д.Н. Психология усвоения орфографии. М., 1996.- 410 с.
4. Бунеева Е.В. Современный учебник русского языка для начальной школы //Начальная школа плюс До и После, 2009 г. №2, с.1-6.
5. Бунеева Е.В. Про упражнения по орфографии.//Домашняя онлайн школа Екатерины Бунеевой [Электронный ресурс] [URL:https://buneeva.vsepravilno.com/blog/orfografiya/pro-uprazhneniya-po-orfografii](https://buneeva.vsepravilno.com/blog/orfografiya/pro-uprazhneniya-po-orfografii) (дата обращения: 14.10.2023).
6. Буслаев Ф.И. Преподавание отечественного языка// Избр. пед. соч. – Москва: Просвещение, 1992. – 248 с.
7. Вишнякова Г.В. Формирование орфографического самоконтроля на уроках русского языка в начальной школе/ Г.В.Вишнякова//Образовательный портал источник [Электронный ресурс] URL: <https://source2016.ru/formirovanie-orfograficheskogo-samokontrolya/> (дата обращение 15.10.2023)
8. Гергиева Я. М. Развитие связной письменной речи: Начальная школа // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3:Педагогика и психология. 2010. №2. [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-svyaznoy-pismennoy-rechi-nachalnaya-shkola> (дата обращения: 15.10.2023).
9. Гертнер, Е. Е. Нетрадиционные диктанты в системе обучающих диктантов на уроках русского языка / Е. Е. Гертнер // Современные научные исследования и разработки : Материалы Международной (заочной) научно-

практической конференции, Прага, Чехия, 18 марта 2021 года / Под общей редакцией А.И. Вострецова. – Нефтекамск: Научно-издательский центр "Мир науки" (ИП Вострецов Александр Ильич), 2021. – С. 104-112.

10. Голев Н. Д. Русская письменная разговорная речь и ее отражение в обыденном метаязыковом сознании участников виртуальной коммуникации // Вестн. Том. гос. ун-та. Филология. 2013. №5 (25). – С. 12-30

11. Голикова, А. А. Использование метода зелёной ручки на уроках математики: новые возможности для педагогической практики / А. А. Голикова, Т. Е. Зарецкая. // Образование и воспитание. — 2023. — № 2 (43). — С. 25-27. — URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/246/8237/> (дата обращения: 14.10.2023).

12. Голубь В. Т. Зачетная тетрадь. Тематический контроль знаний учащихся. Русский язык. 3 класс (1-4). Практическое пособие для начальной школы. – Воронеж: ЧП Лаковецнин С. С., 2009. -112 с.

13. Гусарова С. С. Сочинение как вид творческой работы школьника по развитию речи // Вестник Науки и Творчества. 2020. №2 (50). – С. 23-26

14. Гринберг И.Г. Диктанты по русскому языку: 3 класс. ФГОС / И. Г. Гринберг, Т.Ю. Никифорова, С.В. Панкова. – М.: Издательство «Экзамен», 2017. – 79, [1] с. (Серия «Учебно-методический комплекс»).

15. Желтовская Л.Я., Калинина О.Б. Русский язык, 4 класс// Учебник в двух частях – Москва: Дрофа, 2020.

16. Жуйков С.Ф. Формирование орфографических действий (у младших школьников). – Москва:Просвещение,1965.

17. Золотова Е.С. Естественная письменная речь как источник изучения профессиональной языковой личности // Вестник ЧелГУ. 2011. №24. – с 226-229

18. Иванова, В.Ф. Принципы русской орфографии / В.Ф. Иванова. - Ленинград: Изд-во ЛГУ, 1977. - 229 с.

19. Иванова, В.Ф. Современная русская орфография: учебное пособие для филол. спец. вузов / В.Ф. Иванова. - М.: Высш. шк., 1991. - 192 с.

20. Игнатъева Т.В, Тикунова Л.И. Контрольные, проверочные и творческие работы по русскому языку: 3 кл. - М.: Экзамен, 2010. - 190 с.
21. Игнатъева Т.В, Тикунова Л.И. Контрольные, проверочные и творческие работы по русскому языку: 4 кл. - М.: Экзамен, 2009. - 222 с.
22. Каленчук М.Л. Русский язык [Текст] : 3 кл. : Учебник : В 3 ч. /М.Л.Каленчук, О.В. Малаховская, Н. А. Чуракова. – М. : Академкнига / Учебник, 2011. – Ч. 2: 192 с. : ил.
23. Канакина В. П. Русский язык. 4 класс. Учеб. Для общеобразоват. организаций, в 2 ч, Ч. 1/ В.П. Канакина, В.Г. Горецкий. – М: Просвещение, 2023 г. – 160 с.
24. Канакина В.П. Русский язык. Сборник диктантов и творческих работ. 1-2 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / В.П. Канакина, Г.С.Щёголева. – М. : Просвещение, 2014 – 108 с.
25. Канакина В.П. Русский язык. Сборник диктантов и творческих работ. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / В.П. Канакина, Г.С.Щёголева. – М. : Просвещение, 2013 – 159 с.
26. Канакина В.П. Русский язык. 1 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / В.П. Канакина, В.Г. Горецкий – 12-е изд. – М.: Просвещение, 2023. – 143 с., [2] ил. : ил. – (Школа России).
27. Климанова Л. Ф. Русский язык. 1 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / Л.Ф. Климанова, С. Г. Макеева. – 6-е изд., испр. и доп. – М. : Просвещение, 2016. – 127 с. : ил. – (Перспектива).
28. Кобызев, А.И. Новый вид диктанта - "Проверяю себя" [Текст] : Пособие для учителя. - Москва : Учпедгиз, 1962. - 39 с.;
29. Корнилов, Н. В. Из истории обучения орфографии в школе: прием "какографии" в методическом наследии П. М. Перевлесского / Н. В. Корнилов // Русский язык в школе. – 2020. – Т. 81, № 1. – С. 45-52.
30. Крючкина, Н. Ю. Личное письмо как жанр естественной письменной речи: гендерный аспект / Н. Ю. Крючкина, Т. Г. Рабенко // Естественная

письменная русская речь: исследовательский и образовательный аспекты: Сб. научных трудов.- Кемерово: КемГУ, 2016.- С. 175-180.

31. Кубрякова Е.С. Эволюция лингвистических идей во второй половине XX века // Язык и культура конца XX века: сборник статей, М., 1995, С. 142-158.

32. Кузьмина, С.М. Теория русской орфографии / С.М. Кузьмина. - М.: Наука, 1981. – 263 с.

33. Ладыженская Т.А. Творческие диктанты М.: Учпедгиз, 1963. — 88 с.

34. Лебедева Н. Б., Корюкина Е. А. Наивный автор как письменноречевая личность: жанроведческий аспект // Вестн. Том. гос. ун-та. Филология. 2013. №3 (23). – с 11-22

35. Лурия А.Р. Язык и сознание: монография / А. Р. Лурия; под ред. Е. Д. Хомской. – Москва, 1979 - 320 с.

36. Львов М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка. / М. Р. Львов. - Москва: Просвещение, 1988. – 240 с.

37. Никитина Л.Б., Голошубина О.К. Моделирование речевого жанра "разговор в мессенджере" // Жанры речи. 2018. №4 (20) – с 304-312.

38. Осипов Б.И. История русской орфографии и пунктуации. Новосибирск: Изд-во. Новосибирского гос. ун-та, 1992. – 251 с.

39. Офицерова, Е. А. Орфографические и графические ошибки младших школьников-билингвов и пути их предупреждения / Е. А. Офицерова, А. Д. Чурбанова // Герценовские чтения. Начальное образование. – 2015. – Т. 6, № 2. – С. 207-215.

40. Плаксина Н. Ю. Маргинальные страницы тетрадей в жанроведческом аспекте // Вестник КемГУ. 2009. №2.

41. Петленко Л.В., Кузнецова М.И., Романова В.Ю., Иванов С.В. Русский язык, 4 класс// Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч.1/авт.сост: Л.В. Петленко, М.И. Кузнецова, В.Ю. Романова, С.В. Иванов. – Москва: Просвещение, 2022 – 179 с.

42. Рабенко, Т. Г. Инвариантные и вариантыные признаки жанров естественной письменной речи (на материале жанров «личный дневник», «личное письмо», «личная записка») / Т. Г. Рабенко // Жанры речи.- 2020.- № 1 (25).- С. 6-14.
43. Рабенко, Т. Г. Русский речевой жанр в парадигме лингвистической вариантологии (на материале речевого жанра «личный дневник») / Т. Г. Рабенко ; науч. ред. Н. Б. Лебедева ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2018. – 171 с.
44. Рамзаева Т.Г., Львов М.Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2121 «Педагогика и методика нач. обучения».— М.: Просвещение, 1979. — 431 с.
45. Соловейчик М.С., Харченко О.О. Современные подходы к обучению орфографии в начальных классах. Сборник лекций. Лекция 8. Формирование орфографического самоконтроля как комплексного орфографического умения. //Первое сентября, №24, 2006г.
46. Срезневский И.И. Об изучении родного языка вообще и особенно в детском возрасте// Избр. произв. М., 1996. – 120 с.
47. Сухоретина Т.П., Евсеева К.Р. Детское письмо как жанр естественной письменной речи//Культура и текст № 1(24), 2016 г.
48. Сухотерина Т.П., Евсеева К.Р. Жанр праздничной коммуникации "новогоднее письмо" в пространстве естественной письменной речи // МНКО. 2016. №6 (61). – С. 438-440
49. Тесленко О.А. Русская «естественная» письменная речь: лексический аспект - Филология и лингвистика в современном обществе: материалы III Междунар. науч. конф.— Москва: Буки-Веди, 2014., С.108-114
50. Узорова О.В. Большой сборник диктантов по русскому языку: с правилами и объяснениями всех тем курса начальной школы: 1-4-й кл. / О.В. Узорова, Е.А. Нефедова. – М. : АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2009. – 397, [3] с.

51. Узорова О. В. Справочное пособие по русскому языку: 1-2й кл. (1-4); 1-й кл. (1-3)/ О.В. Узорова, Е. А. Нефедова. – М. : АСТ: Астрель, 2008. – 271, [1] с.
52. Ушакова О. Д. Напиши диктант без ошибок! 1-4 классы. – СПб. : Издательский дом «Литера», 2009. – 64 с. : ил. – (Серия «Начальная школа»).
53. Ушинский К.Д. О первоначальном преподавании русского языка // Пед. соч.: Т. 6, Москва, 1988 – 591 с.
54. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования – М., 2021. – 54с
55. Хмелевская, Е.С. Современный русский язык: Графика. Орфография / Е.С. Хмелевская, Т.Г. Козырева. - Мн.: Высшая школа, 1981. - 175 с.
56. Хомякова, С. Е. Коррекция оптической дисграфии у младших школьников (часть 2) / С. Е. Хомякова. // Школьная педагогика. — 2017. — № 1 (8). — С. 33-37. — URL: <https://moluch.ru/th/2/archive/53/1830/> (дата обращения: 16.10.2023).
57. Целикова М.Л. Какографические написания на уроке русского языка // Начальная школа. 2003. № 6. С. 86–88.
58. Чекалина, Н. Н. Работа над словарными словами в начальных классах (из опыта работы) / Н. Н. Чекалина. // Школьная педагогика. — 2016. — № 4 (7). — С. 60-64. — URL: <https://moluch.ru/th/2/archive/42/1540/> (дата обращения: 16.10.2023).
59. Шевелева Л.А. Сборник диктантов по русскому языку. 1-4 классы / Л.А.Шевелева, Т.В. Каринцева. – Х. : Веста: Издательство «Ранок», 2007. – 224 с.
60. Щерба Л. В. Избранные работы по русскому языку. М.: Учпедгиз, 1957. С. 45–49

Приложение

Приложение 1. Диагностическая программа исследования

Критерий	Методика	Уровни развития		
		Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Количество допущенных орфографических ошибок (Подсчет количества ошибок к объему текста)	Диктант	В работе нет ошибок и исправлений или допущено не больше 2 ошибок. Работа написана аккуратно, в соответствии с требованиями письма. (0-2)	В работе допущено не более 5 ошибок. Работа выполнена чисто, но с допущены небольшие отклонения от норм каллиграфии либо работа написана небрежно. (3-5)	В работе допущено от 6 и более орфографических ошибок. Работа написана небрежно. (6-10)
	Письмо	В работе нет ошибок и исправлений или допущено не больше 2 ошибок. Работа написана аккуратно, в соответствии с требованиями письма. (0-2)	В работе допущено не более 5 ошибок. Работа выполнена чисто, но с допущены небольшие отклонения от норм каллиграфии либо работа написана небрежно. (3-5)	В работе допущено от 6 и более орфографических ошибок. Работа написана небрежно. (6-10)
Частота появления ошибок (Методика оценки усвоения орфограмм Н.В.Зайцевой)	Диктант	Частота составляет от 0 до 0,10	Частота составляет от 0,11 до 0,30	Частота составляет от 0,31 до 0,75
	Письмо	Частота составляет от 0 до 0,10	Частота составляет от 0,11 до 0,30	Частота составляет от 0,31 до 0,75

Приложение 2.

Текст диктанта для проведения констатирующего исследования.

Майская гроза.

По небу ползёт тёмная туча. На ней красными зигзагами мелькает молния. Слышны далёкие раскаты грома. Ветер качает деревья. Сейчас брызнет майский дождик, и начнётся гроза. Тучи уже закрыли солнце. Темнеет. Первые крупные капли брызнули на землю. Дождь стучит мелкой дробью по сухой дороге. Сверкает молния. Раздаётся раскатистый гром. Вот гром стихает, и раскаты его слышатся издалека. Солнце выглядывает из-за облаков, заливает лес и поле солнечным светом. Грозная туча ушла и унесла грозу. В тёплом воздухе пахнет черёмухой, медовой кашкой, ландышами.

Объем слов: 81 слово

Приложение 3

Таблица 2. Подсчет количества допущенных ошибок в письменных работах обучающихся.

И.Ф.	Диктант		Детское письмо	
	Количество ошибок	Уровень	Количество ошибок	Уровень
1. Анастасия Б.	2	В	3	С
2. Кира Б.	0	В	1	В
3. Макар Б.	1	В	0	В
4. Михаил Б.	10	Н	-	-
5. Элиза Г.	8	Н	6	Н
6. Ксения Г.	6	Н	7	Н
7. Валентина Г.	-	-	3	С
8. Станислав Д.	9	Н	8	Н
9. Максим Д.	4	С	3	С
10. Анна И.	1	В	0	В
11. Ева К.	2	В	3	С
12. Макар К.	0	В	4	С
13. Софья М.	9	Н	-	-
14. Кирилл М.	7	Н	-	-
15. София М.	5	С	10	Н
16. Наталья Н.	3	С	6	Н
17. Платон П.	5	С	4	С
18. Марк Х.	5	С	9	Н
19. Тилек Э.	-	-	10	Н

Приложение 4.
Частота появления ошибок в учебном диктанте.

Используемые сокращения для удобства представления таблицы: Р – количество слов по определенной орфограмме в работе; О – допущенные ошибочные написания; Ч – частота ошибочных написаний.

Ф.И.	Классификация допущенных орфографических ошибок																							
	гласные после шипящих			парные звонкие и глухие согласные в конце слова			безударные гласные в корне слова			разделительный мягкий знак			правописание безударных окончаний имен существительных			Правописание безударных окончаний имен прилагательных			личные окончания глаголов			правописание наречий		
	Р	О	Ч	Р	О	Ч	Р	О	Ч	Р	О	Ч	Р	О	Ч	Р	О	Ч	Р	О	Ч	Р	О	Ч
1.Анастасия Б.	8	0	0,00 (в)	16	0	0,00 (в)	24	0	0,00 (в)	3	0	0,00 (в)	17	0	0,00 (в)	12	0	0,00 (в)	13	1	0,08 (в)	4	1	0,25 (с)
2.Кира Б.	8	0	0,00 (в)	16	0	0,00 (в)	24	0	0,00 (в)	3	0	0,00 (в)	17	0	0,00 (в)	12	0	0,00 (в)	13	0	0,00 (в)	4	1	0,25 (с)
3.Макар Б.	8	0	0,00 (в)	16	0	0,00 (в)	24	0	0,00 (в)	3	0	0,00 (в)	17	1	0,06 (в)	12	0	0,00 (в)	13	0	0,00 (в)	4	1	0,25 (с)
4.Михаил Б.	8	0	0,00 (в)	16	0	0,00 (в)	24	2	0,08 (в)	3	1	0,33 (н)	17	1	0,06 (в)	12	1	0,08 (в)	13	0	0,00 (в)	4	3	0,75 (н)
5.Элиза Г.	8	0	0,00 (в)	16	0	0,00 (в)	24	3	0,13 (с)	3	1	0,33 (н)	17	0	0,00 (в)	12	0	0,00 (в)	13	1	0,08 (в)	4	1	0,25 (с)
6. Ксения Г.	8	0	0,00 (в)	16	1	0,06 (в)	24	2	0,08 (в)	3	0	0,00 (в)	17	0	0,00 (в)	12	1	0,08 (в)	13	0	0,00 (в)	4	1	0,25 (с)
7. Валентина Г.	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н
8. Станислав Д.	8	0	0,00 (в)	16	0	0,00 (в)	24	1	0,04 (в)	3	1	0,33 (н)	17	0	0,00 (в)	12	1	0,08 (в)	13	2	0,15 (с)	4	0	0,00 (в)
9. Максим Д.	8	0	0,00 (в)	16	0	0,00 (в)	24	3	0,13 (с)	3	0	0,00 (в)	17	0	0,00 (в)	12	0	0,00 (в)	13	0	0,00 (в)	4	0	0,00 (в)

10. Анна И.	8	0	0,00 (в)	16	1	0,06 (в)	24	0	0,00 (в)	3	0	0,00 (в)	17	0	0,00 (в)	12	0	0,00 (в)	13	0	0,00 (в)	4	0	0,00 (в)
11. Ева К.	8	0	0,00 (в)	16	1	0,06 (в)	24	0	0,00 (в)	3	0	0,00 (в)	17	0	0,00 (в)	12	0	0,00 (в)	13	1	0,08 (в)	4	0	0,00 (в)
12. Макар К.	8	0	0,00 (в)	16	0	0,00 (в)	24	0	0,00 (в)	3	0	0,00 (в)	17	0	0,00 (в)	12	0	0,00 (в)	13	0	0,00 (в)	4	1	0,25 (с)
13. Софья М.	8	0	0,00 (в)	16	1	0,06 (в)	24	5	0,21 (с)	3	0	0,00 (в)	17	0	0,00 (в)	12	1	0,08 (в)	13	1	0,08 (в)	4	1	0,25 (с)
14. Кирилл М.	8	0	0,00 (в)	16	1	0,06 (в)	24	3	0,13 (в)	3	1	0,33 (н)	17	0	0,00 (в)	12	0	0,00 (в)	13	1	0,08 (в)	4	1	0,25 (с)
15. София М.	8	1	0,13 (с)	16	0	0,00 (в)	24	1	0,04 (в)	3	0	0,00 (в)	17	0	0,00 (в)	12	1	0,08 (в)	13	0	0,00 (в)	4	1	0,25 (с)
16. Наталья Н.	8	0	0,00 (в)	16	0	0,00 (в)	24	1	0,04 (в)	3	0	0,00 (в)	17	0	0,00 (в)	12	0	0,00 (в)	13	1	0,08 (в)	4	1	0,25 (с)
17. Платон П.	8	0	0,00 (в)	16	0	0,00 (в)	24	3	0,13 (в)	3	0	0,00 (в)	17	0	0,00 (в)	12	0	0,00 (в)	13	1	0,08 (в)	4	1	0,25 (с)
18. Марк Х.	8	0	0,00 (в)	16	0	0,00 (в)	24	0	0,00 (в)	3	0	0,00 (в)	17	0	0,00 (в)	12	0	0,00 (в)	13	2	0,15 (с)	4	1	0,25 (с)
19. Тилек Э.	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н

Приложение 5.
Частота появления ошибок в детском письме.

Используемые сокращения для удобства представления таблицы: Р – количество слов по определенной орфограмме в работе; О – допущенные ошибочные написания; Ч – частота ошибочных написаний.

Ф.И.	Классификация допущенных орфографических ошибок																							
	гласные после шипящих			парные звонкие и глухие согласные в конце слова			безударные гласные в корне слова			разделительный мягкий знак			правописание безударных окончаний имен существительных			Правописание безударных окончаний имен прилагательных			личные окончания глаголов			правописание наречий		
	Р	О	Ч	Р	О	Ч	Р	О	Ч	Р	О	Ч	Р	О	Ч	Р	О	Ч	Р	О	Ч	Р	О	Ч
1. Анастасия Б.	11	0	0,00 (в)	10	0	0,00 (в)	16	1	0,06 (в)	1	0	0,00 (в)	13	1	0,08 (в)	3	0	0,00 (в)	7	0	0,00 (в)	2	0	0,00 (в)
2. Кира Б.	1	0	0,00 (в)	16	0	0,00 (в)	5	0	0,00 (в)	1	0	0,00 (в)	8	0	0,00 (в)	0	0	0,00 (в)	13	0	0,00 (в)	4	0	0,00 (в)
3. Макар Б.	2	0	0,00 (в)	3	0	0,00 (в)	13	1	0,08 (в)	1	0	0,00 (в)	3	0	0,00 (в)	2	0	0,00 (в)	7	0	0,00 (в)	3	0	0,00 (в)
4. Михаил Б.	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н
5. Элиза Г.	8	1	0,13 (с)	5	0	0,00 (в)	21	3	0,14 (с)	2	0	0,00 (в)	11	1	0,09 (в)	4	0	0,00 (в)	4	0	0,00 (в)	3	1	0,33 (н)
6. Ксения Г.	7	0	0,00 (в)	2	0	0,00 (в)	24	4	0,17 (с)	2	0	0,00 (в)	14	0	0,00 (в)	2	0	0,00 (в)	7	2	0,29 (с)	1	0	0,00 (в)
7. Валентина Г.	3	0	0,00 (в)	6	0	0,00 (в)	21	1	0,05 (в)	1	1	0,00 (в)	12	0	0,00 (в)	3	0	0,00 (в)	5	0	0,00 (в)	5	1	0,20 (с)
8. Станислав Д.	4	0	0,00 (в)	4	0	0,00 (в)	17	1	0,06 (в)	3	1	0,33 (н)	6	1	0,17 (с)	2	1	0,50 (н)	7	3	0,43 (н)	1	0	0,00 (в)
9. Максим Д.	3	1	0,33 (н)	7	1	0,14 (с)	9	1	0,11 (с)	2	0	0,00 (в)	7	0	0,00 (в)	6	0	0,00 (в)	6	0	0,00 (в)	6	2	0,33 (н)
10. Анна И.	9	0	0,00 (в)	8	0	0,00 (в)	13	0	0,00 (в)	1	0	0,00 (в)	12	0	0,00 (в)	5	0	0,00 (в)	13	0	0,00 (в)	7	0	0,00 (в)
11. Ева К.	12	0	0,00 (в)	10	0	0,00 (в)	10	1	0,10 (в)	1	0	0,00 (в)	11	0	0,00 (в)	8	1	0,13 (с)	9	1	0,11 (с)	3	0	0,00 (в)

12. Макар К.	11	0	0,00 (в)	16	0	0,00 (в)	29	0	0,00 (в)	1	0	0,00 (в)	17	0	0,00 (в)	2	0	0,00 (в)	11	0	0,00 (в)	4	0	0,00 (в)
13. Софья М.	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н
14. Кирилл М.	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н
15. София М.	9	3	0,33 (н)	2	0	0,00 (в)	20	9	0,45 (н)	0	0	0,00 (в)	10	1	0,10 (в)	2	0	0,00 (в)	12	2	0,17 (с)	8	0	0,00 (в)
16. Наталья Н.	5	0	0,00 (в)	4	0	0,00 (в)	15	4	0,27 (с)	0	0	0,00 (в)	8	0	0,00 (в)	1	0	0,00 (в)	9	1	0,11 (с)	3	0	0,00 (в)
17. Платон П.	8	2	0,25 (с)	2	0	0,00 (в)	12	1	0,08 (в)	2	0	0,00 (в)	7	0	0,00 (в)	3	1	0,33 (с)	6	0	0,00 (в)	1	0	0,00 (в)
18. Марк Х.	8	1	0,13 (с)	3	1	0,33 (н)	17	3	0,18 (с)	0	0	0,00 (в)	12	1	0,08 (в)	4	2	0,50 (н)	7	1	0,14 (с)	3	1	0,33 (н)
19. Тилек Э.	6	0	0,00 (в)	1	0	0,00 (в)	10	2	0,20 (с)	0	0	0,00 (в)	5	2	0,40 (н)	2	1	0,50 (н)	9	1	0,11 (с)	1	0	0,00 (в)

Приложение 6.

Комплекс творческих заданий, способствующих формированию орфографической грамотности младших школьников

Комплекс творческих заданий					
Блок 1. Творческие диктанты			Блок 2.		
№	Тема, класс	Задание	№	Тема, класс	Задание
1.	Гласные после шипящих (1 класс)	Диктант с комментированием: Два щенка щека к щеке щиплют щётку в уголке. Чем чаще чищу, тем чашка чище.	1.	Гласные после шипящих (1 класс)	Создание памятки: Вскоре в школу придут дети, которые тоже будут учиться в первом классе. Давай поможем им усвоить правило «Гласные после шипящих». Придумай свою памятку «Гласные после шипящих».
		Диктант по опорным словам: Запиши предложения на тему «Животные»: Ласточка, щука, жираф, ёжик, овчарка.			Составление словарика: У Незнайки проблема – как бы он не учил какие гласные пишутся после шипящих, все равно не может запомнить. В таких случаях людям могут помочь словари, к которым можно обратиться при затруднении. Составь словарик для Незнайки со словами, в которых присутствуют гласные после шипящих. Постарайся записать как можно больше слов.
		Выборочный диктант:			Составление сказки:

		<p>Распредели слова. В серой части напиши основание распределения: Ладоши, площадь, чугун, начало, душица, ширина, чудеса, свеча, ландыши, чужак, горошина, саранча, молчун.</p> <table border="1" data-bbox="535 488 1115 711"> <tr><td style="background-color: #cccccc;"></td><td style="background-color: #cccccc;"></td><td style="background-color: #cccccc;"></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> </table> <p>Графический диктант: 1) Запиши слова в виде звуковой схемы: Снежинка, овчарка, кольчуга, наживка, обещать, молчун, вышивка, роща, чародей, шишки, печаль, чуткий, дымчатый, жители. 2) Отметь на схеме место орфограммы.</p> <p>Диктант на расширение текста: Дополни текст словами с гласной после шипящей: У леса речка. Над водой Они ищут У реки Там живут В траве пищат птички. Малыши поймали ... и</p>																	<p>Представь, что бы было со словами, если бы согласные буквы Ч, Ж, Ш, Щ и гласные буквы А, У, Е, И поссорились. Напиши об этом сказку. Как бы ты помирил враждующие буквы? Используй при написании сказки слова с гласными после шипящих.</p> <p>Составление загадок: А ты любишь загадки? Придумай свою загадку о животном, в названии которого есть гласная после шипящих.</p> <p>Стихотворения: Как ты думаешь, можно ли составить стихотворение, состоящее только из слов с гласными после шипящих? Попробуй записать продолжение строчки стихотворения: Шило, жимолость, кувшин,</p>

					Живность, шины и ушиб.												
2.	Разделительный мягкий знак (1 класс)	<p>Диктант с комментированием: Друзья, братья, деревья, колосья, сучья, прутья, перья, крылья, муравьи, соловьи, медвежьи, лисьи. 1) Составь с несколькими словами диктанта 2 предложения.</p> <p>Выборочно-распределительный диктант: Заполни таблицу:</p> <table border="1"> <tr> <td>Разделительный Ъ</td> <td>ь как показатель мягкости</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Трель, счастье, хлопья, ливень, рысь, вьет, писатель, карамель, соловьи, колосья.</p> <p>Диктант с заменой слов: Подбери к данным словам противоположные по значению: Враги, болезнь, работа, скука.</p>	Разделительный Ъ	ь как показатель мягкости											2.	Разделительный мягкий знак (1 класс)	<p>Детское письмо: Напиши письмо Незнайке о том, как ты учишься в первом классе. Используй в тексте слова с разделительным мягким знаком, подходящими по смыслу.</p> <p>Составление объявлений: Рита потеряла в своей работе мягкий знак. Ни в одном слове, где он должен был быть его нет! Давай поможем ей его отыскать. Напиши объявление о пропаже мягкого знака. По каким особенностям в словах его можно отыскать?</p> <p>Сочинение с представлением героя: Сочини рассказ от лица мягкого знака. Какой он герой? С кем из букв он дружит?</p>
Разделительный Ъ	ь как показатель мягкости																

		<p>Диктант с заменой слов: Подбери к данным словам близкие слова по значению: Приятель, дом, горе, метель.</p>			<p>Написание сочинений-миниатюр: Обращал ли ты внимание, когда выходишь со школы, насколько интересны изменения природы весной? Опиши их в тексте. Используй при описании слова с разделительным мягким знаком.</p>											
		<p>Выборочно-распределительный диктант: Заполни таблицу. Основание для распределения запиши:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr style="background-color: #cccccc;"> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Коньки, шитье, друзья, пеньки, деньки, крыльцо, варенье, деревья, редька, чутье.</p>														<p>Сочинение стихотворений: Представь себя поэтом. Какое бы ты мог придумать стихотворение, чтобы другие дети легко запомнили правило «Разделительный мягкий знак»? Запиши его.</p>
3.	Гласные после шипящих (2 класс)	<p>Диктант на расширение текста: 1. Допиши подходящие по смыслу слова: Как назвать детенышей?</p>	3.	Гласные после шипящих (2 класс)	<p>Составление шпаргалки: Проверь, знает ли твой друг слова исключения по правилу гласные после шипящих. Составь для него шпаргалку, которая поможет ему запомнить правило и слова-исключения.</p>											

		<p>У скворушки – скворчата. У волчихи - У крольчихи - У зайчихи -</p>		
		<p>Диктант на замену слов: 1. Запиши, заменяя число предметов: Малыш, стриж, этаж, ерш, морж, ландыш;</p>		<p>Составление рецептов: Даша хочет приготовить для мамы особое блюдо. Напиши для нее рецепт, используя различные продукты, в названии которых есть гласные после шипящих.</p>
		<p>Диктант на замену слов: 1. Запиши, заменяя число предметов: Груша, карандаш, еж, уж, камыш, ухо, лужа, нож.</p>		<p>Составление заданий: Проверь своего соседа, как он усвоил орфограмму «Гласные после шипящих». Напиши список слов с пропущенными гласными после шипящих и отдай этот список ему на выполнение. Сколько слов сосед выполнил правильно?</p>
		<p>Диктант с использованием загадок: 1. Отгадай слова и запиши их: 1) Черный конь скачет в огонь. (Кочерга) 2) В этот гладкий коробок бронзового цвета Спрятан маленький дубок будущего лета. (желудь) 3) Все она по волосам</p>		<p>Написание сочинений-миниатюр: Есть ли у тебя домашнее животное? Представь, что у тебя не было бы его фотографий. Как бы ты описал его другу или знакомому? Напиши сочинение о своем домашнем питомце, используя слова с гласными после шипящих. Сколько слов тебе удалось использовать?</p>

		<p>Ходит тут и ходит там, Где проходит, не спеша, Там прическа хороша! (расческа) 4) В тесной избушке Ткут холост старушки. (пчелы) 5) Низок да колюч, Сладок, не пахуч, Ягоды сорвешь – всю руку обде- решь. (крыжовник) 6) По пригоркам, по равнинам, Я веду свою машину Я веду дорог простор А зовут меня ...? (шофер)</p>			<p>Если у тебя нет домашнего живот- ного – опиши, то животное, которое ты бы хотел иметь. Каким бы оно было? Используй в тексте слова с гласными после шипящих.</p>
		<p>Диктант по опорным словам: Душистый чай, чайник, чашка, хо- зяйка, встретила, угощала, торт, конфеты. 1) Составь с данными словами и сло- восочетаниями текст. 2) Озаглавь его.</p>			<p>Составление предложений: Придумай и запиши 5 предложений, в которых было бы много слов с глас- ными после шипящих. 1) Если предложения вышли связан- ными по смыслу, то озаглавь полу- чившийся текст.</p>
4.	Парные звонкие и глухие согласные в корне слова (2 класс)	<p>Диктант на вставку слов: Допиши предложения словами про- тивоположного значения. 1. Волк — враг, а собака — ... (друг). 2. Дуб высокий, а шиповник ... (низ- кий).</p>	4.	Парные звонкие и глухие согласные в корне слова (2 класс)	<p>Составление стихотворений: Антон очень любит стихотворения, но тяжело запоминает правило пар- ные звонкие и глухие согласные в корне слова. Сочини для него стихо- творение, с использованием слов с</p>

		<p>3. Дорога широкая, а тропинка ... (узкая). 4. Лёд тяжелый, а снег ... (лёгкий). 5. Клюква кислая, а малина ... (сладкая). 6. Кожура шершавая, а орех ... (гладкий). 7. Сеяли густо, да взошло ... (редко).</p>		<p>парными звонкими и глухими согласными в корне слова, чтобы помочь ему запомнить.</p>
		<p>Диктант на вставку слов: 1) Подбери к данным словам подходящее по смыслу слово с парным по глухости-звонкости согласным: Большой (зуб), колючий (ерш, еж, кактус), вишневый (сок), сладкий (арбуз, торт), русский (язык, народ), острый (нож), Новый (год), гибкий (прут). 2) Составь с несколькими словосочетаниями 2 предложения.</p>		<p>Описание собственных впечатлений: Вспомни как вы с классом посещали театр или музей. Как бы ты описал свое посещение в письме дедушке с бабушкой, если бы не мог им позвонить? Напиши о поездке. 1) Выпиши из получившегося текста слова с парными согласными по глухости-звонкости в корне слова. Проверь свое написание по правилу.</p>
		<p>Диктант с заменой слова: Измени слово так, чтобы оно обозначало один предмет: Шарфы, брови, столбы, шурупы, этажи, карандаши, берега, уроки, тетради, диктанты, морозы, рельсы.</p>		<p>Составление рекламного буклета: Представь, что для запоминания правила, нужно было бы составлять рекламу. Попробуй прорекламирровать правило «Парные по глухости-звон-</p>

					кости согласные в корне слова». Какие слова с этим правилом ты бы использовал в рекламе?
		<p>Диктант с опорными словами: 1) Составь с данными словами 3-4 предложения: "Скоро зима". Лёгкий мороз; резкий ветер; дубки, березки; робкий зайчишка.</p>			<p>Составление обратного словаря: Первоклассники недавно стали изучать тему «Парные согласные по глухости-звонкости в корне слова». Давай окажем им помощь в изучении. Составь вместе с друзьями обратный словарь по правилу «Парные согласные по глухости-звонкости в корне слова». По какому основанию вы его составите?</p>
		<p>Зрительный диктант: 1) Запиши по памяти слова из словаря с парным по глухости-звонкости согласным звуком на конце: Мороз, народ, город, морковь, карандаш, завод, рисунок, язык, платок, тетрадь, сапог, молоток, обед.</p>			<p>Написание сочинений-миниатюр: Представь, что в компании друзей тебе нужно описать своего любимого героя мультфильма. С чего бы ты начал его описание? Запиши текст. Используй при описании героя слова с парными по глухости-звонкости согласными в корне слова. Проверь текст после написания.</p>
5.	Безударные гласные в корне слова (3 класс)	<p>Диктант на вставку слов: Закончи предложения, используя сюжеты любимых книг и мультфильмов:</p>	5.	Безударные гласные в корне слова (3 класс)	<p>Детское письмо: Кот Леопольд большой знаток темы «Безударные гласные в корне слова» и всегда рад помочь ребятам в ее изучении. Напиши ему письмо о своих</p>

		<p>1. В одной из сказок А. Пушкина мудрец подарил царю 2. В другой сказке А. Пушкина старик выловил из моря 3. В «Сказке о царе Салтане» царевич убил из лука ... и освободил 4. В сказке про Красную Шапочку Серый Волк съел 5. Золушка на балу потеряла 6. Винни-Пух подарил Ослику ... , Пятачок — ... , Сова — 7. В мультфильме «Ну, погоди!» Волк никак не может поймать 8. Дядя Фёдор взял с собой в Простоквашино 9. Чебурашка нашёл себе лучшего друга —</p>		<p>успехах в изучении этой темы. Используй по смыслу слова с безударными гласными в корне. Сколько слов правильно записанных тебе удалось использовать?</p>
		<p>Диктант с комментированным письмом: 1) На лугу пестреют яркие цветы. (И.Суриков). 2) Прозрачный лес один чернеет, и ель сквозь иней зеленеет. (А.Пушкин). 3) И вот уже трещат морозы. (А.Пушкин). 4) Все лицо и руки залепил мне снег. (И.Суриков). 5) Маленький старичок с седой бородой сидел на скамейке. (В. Осеева). 6) Улетела злая</p>		<p>Составление алгоритма: Ученые создают новый компьютер, который будет содержать в себе все правила по русскому языку и оказывать помощь в их проверке. Но им нужна помощь – компьютер понимает только язык алгоритмов. Составь алгоритм для программы по теме «Безударные гласные в корне слова».</p>

		<p>вьюга, принесли тепло грачи. (А. Усанова). 7) На краю далеком неба зорька заалела (И. Никитин).</p>		<p>1) Для проверки своего алгоритма, придумай предложение со словами с безударной гласной в корне и передай вместе с алгоритмом соседу. Получилось ли у него проверить слова?</p>												
		<p>Выборочно-распределительный диктант: Заполни таблицу. Основание для распределения запиши:</p> <table border="1" data-bbox="535 660 1115 930"> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> </table> <p>Цепочка, грибочки, озеро, червяк, листочки, снежок, удивить, письмо.</p>														<p>Сочинение: У всех нас есть любимое шоу или мультфильм, которые мало кому известны. О каком же твоём любимом шоу или мультфильме должны узнать другие? Расскажи об этом в сочинении «Мое любимое шоу» или «Мой любимый мультфильм».</p> <p>1) Выпиши из получившегося текста слова с безударными гласными в корне слова.</p> <p>2) Подбери проверочные слова и проверь свое написание.</p>
		<p>Диктанты с использованием загадок: 1. Отгадай загадки и запиши слова: 1) Конь бежит, земля дрожит. (Гром) 2) Зеленый поясок в траве затерялся. (Ящерица) 3) Хвост серпом, голова с гребешком. (Петух).</p>		<p>Создание сказок: Придумай сказку для первоклассника «Почему не все гласные буквы ударные в слове». Как ты думаешь, как буквы пришли к такому решению? 1) Выпиши из получившегося текста слова с безударными гласными в корне слова.</p>												

		<p>4) Красный конек по дереву бежит. (Огонь).</p> <p>5) С бородок, а не старик, С рогами, а не бык, Доят, а не корова, Лыки дерет, а лаптей не плетет. (Коза).</p> <p>2. Составь с отгаданными словами предложения.</p> <p>Диктант на замену слов: Данные словосочетания замени одним глаголом. Заниматься лепкой – Наносить вред – Сделать подарок – Издавать крики – Испытывать жалость – Излучать свет – Произвести выстрел -</p>			<p>2)Подбери проверочные слова и проверь свое написание.</p>
6.	<p>Правописание глаголов на –ться и –тся (3 класс)</p>	<p>Диктант по опорным словам: Составить распространенные предложения с глаголами: Готовится — готовится, учится — учиться, трудится — трудиться, заботится — заботиться.</p> <p>Диктант на замену слов:</p>	6.	<p>Правописание глаголов на –ться и –тся (3 класс)</p>	<p>Сочинение сказки: Придумай сказку о том, как –тся и –ться перестали биться за один вопрос. Как ты думаешь, кто их рассудил? Используй при написании сказки слова, заканчивающиеся на –тся, -ться.</p> <p>Составление памятки:</p>

		<p>1. Замени глаголы в диктанте по смыслу. «Как тяжело просыпаться!». Просыпать Витя не любил. Надо было умывать, одевать, торопить в школу. Бывало, только дверь откроет, Витя прячет под одеяло и притворяет, что спит. Маме жаль малыша. Как ему сладко спит! Что-то чудесное, наверное, снится. Через пять минут заходит папа: "Это кто здесь валяет?! Живо поднять, собрать, упасть, отжать!" От папы не укрыть. Придёт просыпать. "Дисциплина" - вот как это называется.</p>			<p>Вспомни, как часто ты путался с написанием глаголов на –ться и –тся. Как думаешь, что нужно сделать, чтобы поскорее запомнить это правило? Составь памятку для ребятшек 2 класса на основе твоего опыта.</p> <p>Сочинение: Обращал ли ты внимание, как печальны деревья осенью? Напиши текст-рассуждение на тему «Почему плачут берёзы?». 1) Выпиши глаголы из получившегося текста. 2) Образуй от них неопределенную форму с –ся.</p> <p>Составление рекламного буклета: Представь, что для запоминания правила, нужно было бы составлять рекламу. Попробуй прорекламить правило «Правописание глаголов на –ться, -тся». Какие слова с этим правилом ты бы использовал в рекламе?</p>
7.	Правописание не с глаголами (3 класс)	<p>Диктант на расширение текста: 1) Вставь частицу не в текст по смыслу: Утро.</p>	7.	Правописание не с глаголами (3 класс)	<p>Детское письмо: Вчера к нам пришло письмо из Солнечного города! Как бы ты ответил Незнайке? «Дорогой друг!</p>

		<p>Осеннее солнце еще всходило. Всю ночь шел дождь. Небо очистилось от туч. Скучно.</p>		<p>Если бы ты знал, как я устал выполнять поручения Знайки! Вечно он просит то принести ему тяжеленные книги из библиотеки, то сбегать до Винтика и Шпунтика, чтобы забрать запчасти для его телескопа! Не люблю заниматься его поручениями, хоть он и друг мне. Может мне написать ему обращение, что мне не нравится делать, что он просит? Есть ли у тебя что-то такое, что ты не любишь делать? Как ты поступал в такой ситуации? От очень ожидающего ответа Незнайки».</p>
		<p>Диктант на расширение текста: 1) Вставь частицу не в текст по смыслу: Мой дедушка. У меня очень мудрый и славный дед. Он все время поучает меня и дает дельные советы. - Митя, дерись, ленись, груби, торопись. Любое дело старайся сделать хорошо, добротю.</p>		<p>Сочинение: Как ты запомнил правило «Правописание не с глаголами»? Помоги своим одноклассникам выучить глаголы-исключения с частицей "не". Может ли помочь стишок или история в запоминании этого?</p>

	<p>В городе я часто вспоминаю наставления деда. Они мне помогают в жизни.</p> <p>2) Проверь себя. Может ли совет дедушки без частицы не помочь Мите в жизни?</p>			
	<p>Диктант на замену слов: Замени фразеологизм глаголом с частицей не: Бирюком жить, держать ухо востро, клевать носом, не вешай нос, держать язык за зубами, писать как курица лапой.</p>			<p>Сочинение: Маша в своем сочинении о недовольстве героя написала так: «Он так годовал, так годовал, что не мог сдержаться себя». Какое правило тяжело дается Маше? Составь шуточный диалог слов-исключений о правильном их написании.</p>
	<p>Диктант по опорным словам: Составь предложения: 1) Собачка, не, лает, черненькая, кусает, не, а, в дом, пускает, не. 2) Одна, весны, ласточка, не, делает. 3) Воробьи, по, не, стреляют, из, пушки. 4) Не, в огне, горит, и в, тонет, воде, не. 5) Не, делу, торопливость, помогает.</p>			<p>Сочинение: Любишь ли ты загадки? Составь загадку (или даже несколько!) для своих одноклассников, используя глаголы с частицей не. Не забудь проверить ее!</p>
8.	Графический диктант:	8.		Составление обратного словаря:

<p>Правописание суффиксов и приставок (3 класс)</p>	<p>Запиши слова в виде схемы состава слова: Замолчать, строить, закрыть, уполз, сдать, заболеть, слизнул, полить, дарить, смотреть, подписать, выиграть.</p>	<p>Правописание суффиксов и приставок (3 класс)</p>	<p>Составь для проверки обратный словарь правописания суффиксов по одной из тем: 1) правописание суффиксов имен существительных 2) правописание суффиксов имен прилагательных 3) правописание суффиксов глаголов. Воспользуйся помощью друга при составлении. По какому принципу вы расположите слова?</p>
	<p>Графический (выборочный) диктант: 1. Выдели в словах суффиксы и впиши их в графическое обозначение суффиксов: Билетик, фартучек, бережок, козочка, березонька, маленький, крылышки, медведица, серебристый, слонята, каменный, русский.</p>		<p>Составление загадок: Придумай загадки для твоих младших братьев и сестреноч, используя слова с уменьшительно-ласкательным суффиксом.</p>
	<p>Диктант с заменами: 1. Запиши антонимы к словам. Закрыл – Подплыть – Обыграть –</p>		<p>Составление текста: Как часто ты путаешь приставки и предлоги? А твой друг?</p>

		<p>Подойти – Разлюбить – Выписать – Развернуть – Принести – 2. Выдели приставки.</p>		<p>Придумай текст обращения от лица приставок и предлогов к школьникам, которые их путают. Используй в тексте слова с приставками (не перепутай с предлогами), с правописанием которых ты затрудняешься.</p>
		<p>Диктант со вставкой слов: 1. Запиши в предложения подходящие по смыслу слова с приставками. Ученик ... тетрадь на стол. Спортсмен ... к финишу. Команда ... турнир. Машина ... в объезд. Корабль ... на горизонте.</p>		<p>Продолжение сказки: Бродили по свету приставки ДО- и ЗА-. Умели они дела завершать. А у глаголов неопределенной формы работы по строительству дома полно, но закончить её никак не удастся. Что делать? Звать приставки ДО- и ЗА. Пришли приставки помочь закончить и доделать работу. Глаголы варить, пилить, сверлить, шпатлевать, красить взялись за дело. 1) Допиши, как достроили дом выделенные глаголы и приставки. 2) Выдели приставки в тексте.</p>
		<p>Предупредительно – распределительный диктант: Запиши слова, распределяя их в два столбика: в первый слова, в которых удвоенные согласные находятся в корне, во второй слова, в которых</p>		<p>Продолжение сказки: Жили да были друзья- суффиксы – ЩИК, -ИСТ, -НИК и -ТЕЛЬ. К кому ни придут в гости, всех трудиться научат. Сначала познакомился суффикс -ИСТ с гитарой, пианино и баяном. Теперь целый ансамбль заиграл:</p>

		<p>одна из удвоенных согласных является частью корня, другая – суффиксов или частью суффикса.</p> <table border="1" style="width: 100%; height: 100px;"> <tr><td style="background-color: #cccccc;"></td><td style="background-color: #cccccc;"></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> </table> <p>1) Римма, длинный, аккуратный, аллея, лунный, коллектив, русский, класс, блинный, коллекция, каменный, группа.</p>																					<p>пианист, гитарист и баянист. А суффиксы -ТЕЛЬ, -НИК и –ЩИК пошли к глаголам <i>строить, воспитать, охранять</i>, подобрали по дороге даже <i>камень</i>.</p> <p>1) Обрати внимание на выделенные слова.</p> <p>2) Подбери к ним подходящие суффиксы и допиши сказку.</p> <p>3) Выдели суффиксы в тексте.</p>
9.	<p>Правописание безударных окончаний имен существительных (4 класс)</p>	<p>Диктант по опорным словам: Заметили на ветке, с черной шапочкой на голове, красная грудка, на рябине, сидели часами, принесли семена, скрылся в парке.</p> <p>1) Составь с данными словами и словосочетаниями текст.</p> <p>2) Озаглавь его.</p> <p>3) Обозначь падеж существительных.</p> <p>Диктант по опорным словам:</p>	9.	<p>Правописание безударных окончаний имен существительных (4 класс)</p>	<p>Сочинение стихотворений: В каких безударных окончаниях имен существительных ты чаще всего совершаешь ошибку? Придумай и запиши стихотворение, которое поможет запомнить тебе их правописание.</p> <p>Написание отзыва:</p>																		

		<p>Выпал снег, по узкой тропке, пробрались к опушке леса, красив наряд у елки, мелькнул в белой шубке.</p> <p>1) Составь с данными словами и словосочетаниями текст.</p> <p>2) Озаглавь его.</p> <p>3) Обозначь падеж существительных.</p>		<p>Какую книгу ты читал совсем недавно? Напиши свой отзыв о ней.</p> <p>1) Найди в тексте существительные с безударными окончаниями.</p> <p>2) Проверь их написание по правилу.</p>
		<p>Диктант на замену слов: Замени существительные в именительном падеже: (Круг) тишина, заиграла на (трава), прибежал к (речка), в (чаща) слышался шум, сел в (лодка), скользила по водной (поверхность), лучи (солнце) очень красивы, на опушке (лес), запутался в (сетка), освободите (бедняга), по узкой (тропинка).</p> <p>1) Выбери выражения для описания происшествия в лесу.</p> <p>2) Запишите текст и озаглавьте его.</p>		<p>Детское письмо: Скоро будет праздноваться «День Победы». Напиши поздравительное письмо ветерану.</p> <p>1) Выпиши из получившегося текста существительные с безударными падежными окончаниями. Проверь их написание.</p> <p>2) Составь с выписанными существительными предложения.</p>
		<p>Диктант с комментированием: На востоке показалось, появилось на тополе, сирени, клёне, бродил с собакой, тянулись над долиной, причалили к пристани.</p>		<p>Составление алгоритма: Ученые создают новый компьютер, который будет содержать в себе все правила по русскому языку и оказывать помощь в их проверке. Но им</p>

		<p>Диктант на вставку слов: ... завалила городок пушистым Стояли мягкие серые дни. С ... старого дерева сорвалась птица. Посыпался серебристый Он белой ... осел на куст В доме трещали Пахло Группой шли ... к ... за водой. Над крутым ... стояла старая беседка. Ступеньки ее поседели от Утром расчистили к беседке 1. Вставь по смыслу следующие слова: зима, снег, верхушка, иней, пыль, сирень, печь, дым, женщины, прорубь, обрыв, дорожка.</p>			<p>нужна помощь – компьютер понимает только язык алгоритмов. Составь алгоритм для программы по теме «Безударные падежные окончания имен существительных». 1) Для проверки своего алгоритма, найди задание в учебнике по теме и предложи выполнить с алгоритмом твоему другу. Выполни задание вместе с ним. Получилось ли у твоего друга проверить слова по алгоритму?</p>
10.	<p>Правописание безударных окончаний имен прилагательных (4 класс)</p>	<p>Диктант со ставкой слов: 1) Распространи предложения второстепенными членами, выраженными именами прилагательными: Клюква. Клюква растет в болотах. Ее собирают осенью. Клюква – лекарство от всех болезней. 2) Выдели окончания имен прилагательных. Определи падеж.</p>	10.	<p>Правописание безударных окончаний имен прилагательных (4 класс)</p>	<p>Письмо сочинений-миниатюр: Опиши своего лучшего друга, используя как можно больше подходящих прилагательных. 1) Выпиши из получившегося текста прилагательные по двум группам: в первую с ударными падежными окончаниями, а во вторую – с безударными.</p>
		<p>Диктант по опорным словам:</p>			<p>Сочинение:</p>

		<p>всех лучший яствами. Царем стола были вкусный русский блины. 2) Обозначь падежи прилагательных.</p>		<p>1) Составьте план. 2) Напиши изложение 3) Наполни свой текст яркими и подходящими по смыслу именами прилагательными.</p>
		<p>Диктант с комментированием: 1) В зимнем тумане холодное тусклое солнце (Г. Скребицкий). 2) Ледяной ветер гуляет в открытом поле (В. Бианки). 3) В сонном воздухе сверкает первый чистенький снежок (А.Михайлов). 4) Крепким настом покрыты поля. Можно без лыж идти по хрустящему лыжному паркету. 5) В высоком летнем небе повисло пушистое белое облако. 6) Ранним утром я возвращался с дальнего глухариного тока. 7) Из молодого частного осинничка вылетел молодой тетерев (И.Соколов-Микитов). 8) Радуга в небе весеннем висела. Весело с неба на землю смотрела. 9) До краев апрельский полдень светом солнечным наполнен (В. Степанов). 10) Не троньте майского жучка! (Д. Митяев). 11) Здравствуйте, легкие</p>		<p>Сочинение по картине: Есть ли у тебя любимая картина? Опиши ее в сочинении. Наполни текст подходящими по смыслу именами прилагательными. 1) Выпиши из получившегося текста сочетания прилагательных и существительных. 2) Обозначь падеж и выдели окончания.</p>

		звезды пушистого первого снега! (И. Тургенев). 12) Рожь наливается зерном тяжелым, урожайным. (Н.Забила).			
11.	Правописание личных окончаний глаголов (4 класс)	<p>Диктант на замену слов: Запиши глаголы во 2-м лице единственного числа. Лежать, беречь, клевать, закричать, вернуть, говорить, шалить, взять, пицать, сохранить, молчать, гореть, продавать, жужжать.</p> <p>Диктант с комбинированной подготовкой. Закончи предложения по образцу: Образец: Я часто играю в шахматы. А твой брат ...? Я часто играю в шахматы. А твой брат играет? 1) Предварительное объяснение – во втором предложении используется глагол настоящего времени в 3 лице. 2) Объяснение во время работы: 1. Я вижу дорогу. А они ...? Ответ ребенка: Нужно подставить глагол «видят» в настоящем времени, множественном числе, 3</p>	11.	Правописание личных окончаний глаголов (4 класс)	<p>Сочинение: Как ты думаешь, почему книгу называют верным добрым другом и советчиком? Напиши сочинение-рассуждение на тему «Книга – друг и советчик?». 1) Выпиши из своего текста глаголы. Определи спряжение.</p> <p>Стихотворение: Придумай стихотворение для Тихона, чтобы помочь ему правильно определять окончания при написании личных глаголов. Проверь свое стихотворение с другом, используя задания из учебника.</p>

		<p>лице, т.к., используется местоимение «они».</p> <p>3) Анализ после записи: 2. Мы слышим странные звуки. А вы ...? Запись: Мы слышим странные звуки. А вы слышите? Ответ ребенка: в первом предложении используется глагол слышим – настоящее время, 1 лицо, множественное число. Т.к, во втором предложении используется местоимение «вы», нужно использовать тогда глагол «слышите» - настоящее время, 2 лицо, множественное число.</p> <p>4) Самостоятельная работа – дальше обучающиеся выполняют диктант без объяснения: 3. Сегодня все отдыхают. А почему вы не ...? 4. Все смотрят этот фильм. А ты ...? 5. Давно пора начинать. Почему они не ...? 6. Мы хорошо поработали. Пусть теперь они</p>		
--	--	---	--	--

7. Не люблю, когда плачут. Почему этот мальчик так горько ...?
 8. Я делаю маме к празднику подарок. А они ...?
 9. Человек дышит легкими. А чем рыбы ...?
 10. Все по утрам делают зарядку. А ты ...?

Распределительный и выборочный диктант:

1. Прослушай отрывки из стихотворений и загадки. Выпиши глаголы с безударными гласными в окончаниях в один столбик, а глаголы с ударными гласными в окончаниях в другой.

1) Поет зима – аукает,
 Мохнатый лес баюкает
 Стозвоном сосняка.

Детское письмо:

Вот такое письмо пришло от Незнайки недавно:

«Дорогой друг!

Я тут таким недавно занимался!

Винтик и Шпунтик изобрели какую-то странную машину. Они обещали, что она за всех нас будет дома строить! И решили они построить музей. А машина чудная – как давай она чудесить! Кирпичи ломать, краской бросаться! Кое-как ее остановили всем городом!

Вот теперь с друзьями строим музей сами – Авоська и Небоська красят двери и окна, Торопыжка кирпичи подает Винтику и Шпунтику, Пилюлькин следит, чтобы никто не поранился...

		<p>2) А заря лениво, Обходя кругом, Обсыпает ветки Новым серебром...</p> <p>3) Скачет конь, простору много, Валит снег и стелет шаль. Бесконечная дорога Убегает лентой вдаль...</p> <p>4) Кругом с тоской глубокою Плывут в страну далекою Седые облака...</p>		<p>А ты попадал в ситуации, когда все шло не так? Расскажи о себе!». О какой ситуации ты бы написал Незнайке? Используй глаголы с личными окончаниями.</p>
		<p>Диктант на замену слов. 1) Прослушай глаголы. Запиши их в форме настоящего времени. Обнимал, радовались, встретили, прибежал, заболели, переглядывались, пел, любила, убрала, написал, скакал, прогуливались, заходили, выучил, просматривали. 2) Составь с несколькими глаголами 3-4 предложения.</p>		<p>Игра «Угадай-ка»: Напиши текст об одном глаголе, по которому твой друг будет его угадывать. Какие характеристики глагола</p>

		буду ... 5. Когда я встану взрослым, я буду ... 6. Когда ты завтра вечером включишь телевизор, ты ... 7. На следующий мой день рождения моя мама ... 8. Скоро мои соседи ... 9. Пусть мой папа ...			ты будешь использовать для его описания? Используй в своем тексте глаголы с личными окончаниями.
12.	Правописание наречий (4 класс)	Комбинированный диктант: 1) Выпиши наречия. 2) Рядом запиши прилагательный от которых они образованы. Родное слово. Наш язык и скромн, и богат. В каждом слове скрыт чудесный клад. Слово "высоко" произнести- И представишь сразу неба синь. Ты скажи: "Кругом белым- бело!"- И увидишь зимнее село. С белых крыш свисает белый снег, Не видать под белым снегом рек. Если скажешь слово ты "темно"- Сразу вечер поглядит в окно. Если скажешь "ароматно" ты- Сразу вспомнишь ландыша цветы. Ну а если скажешь ты "красиво"- Пред тобою сразу вся Россия! (Э.Куклина)	12.	Правописание наречий (4 класс)	Детское письмо: Какое самое яркое воспоминание ты можешь вспомнить? С чем оно связано? Опиши его в письме своему другу, используя наречия. Помогли ли наречия описать твое воспоминание?

		<p>Диктант на замену слов: 1) Выпиши наречия с противоположным значением. Играли школьники в футбол. Один, мигнув лукаво, Сказал: - Налево кот пошел. Другой сказал: - Направо. *** По склону вверх король повел Полки своих стрелков. По склону вниз король сошел, Но только без полков. (С.Маршак)</p> <hr/> <p>Распределительный диктант: 1) Прослушай слова. Запиши в один столбик наречия, отвечающие на вопрос когда?, в другой – на вопрос где?</p> <table border="1" data-bbox="535 975 1117 1332"> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> </table> <p>Здесь, сбоку, теперь, внизу, позже, справа, рано, слева, прежде, раньше,</p>																				<p>Составление обратного словаря: Ребята из третьего класса еще не изучали наречия, но иногда их используют в своих работах и допускают ошибки. Давай поможем им и создадим обратный словарь. По какому принципу ты бы его составил?</p> <p>Стихотворение: Напиши стихотворение, используя только наречия.</p>

		<p>спереди, завтра, сейчас, иногда, однажды, послезавтра.</p> <p>2) Составь с наречиями словосочетания.</p>		
		<p>Диктант на замену слов:</p> <p>1) Подбери антонимы к наречиям и запиши их.</p> <p>Светло, тепло, высоко, широко, хорошо, весело, мокро, тяжело, быстро, громко, далеко, легко, раньше, слева, снизу, реже, вперед, направо.</p> <p>2) Составь с наречиями словосочетания.</p>		<p>Составление текстов:</p> <p>Напиши рассказ о походе вашего класса в музей, не используя наречия. Получился ли рассказ интересным и последовательным?</p> <p>Перепиши рассказ, добавив подходящие по смыслу наречия.</p>
		<p>Диктант на замену слов:</p> <p>1) Замени повторяющиеся слова наречиями.</p> <p>Кошки-мышки.</p> <p>Рано утром я пошел в сарай. Кто-то прошмыгнул мимо меня и бросился в сарай. Я вошел в сарай. Из-за угла доносились какие-то звуки. В углу кто-то возился. Вдруг из угла выскочила мышь, а за ней наш кот. В то же мгновение мышь юркнула в щель под сараем.</p>		<p>Составление текстов:</p> <p>Опиши свою учебную неделю, используя в названии дней наречия.</p>