

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

ПРЕДМЕТНАЯ ЧАСТЬ ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК
Литература Франции
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **И7 Германо- романской филологии и иноязычного образования**
Квалификация **Бакалавр**
44.03.05 Иностранный язык и иностранный язык (английский язык и французский язык)
(2023 г., очно).plx
Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **72** Виды контроля в семестрах:
в том числе: зачеты с оценкой 3
аудиторные занятия **36**
самостоятельная работа **35,85**
контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР)
0,15

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	16 2/6			
Неделя	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Контактная работа (промежуточная аттестация) зачеты	0,15	0,15	0,15	0,15
В том числе в форме практ.подготовки	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36,15	36,15	36,15	36,15
Сам. работа	35,85	35,85	35,85	35,85
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
кфн, доцент, Стехина Марина Васильевна

Рабочая программа дисциплины
Литература Франции

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы

Иностранный язык и иностранный язык (английский язык и французский язык)

Выпускающие кафедры:

Английского языка; Английской филологии; Германо- романской филологии и иноязычного образования

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

17 Германо- романской филологии и иноязычного образования

Протокол от 04.05.2022 г. № 8

Зав. кафедрой Майер Инна Александровна

Председатель НМСС(С) канд.пед.наук, доцент

17.05.2023 г. № _4_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- подготовка квалифицированных преподавателей французского языка по направлению «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» профиль: Иностранный язык и иностранный язык (английский язык и французский язык), обладающих полной компетенцией для анализа французской литературы, необходимый для интерпретации художественного текста

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.ОДП.09.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Литература Великобритании и США
2.1.2	Русский язык и культура речи
2.1.3	Межкультурная коммуникация
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Коммуникативный практикум французского языка
2.2.2	Страноведение Франции
2.2.3	Практика устной и письменной речи (французский язык)
2.2.4	Лексикология французского языка
2.2.5	Стилистика французского языка
2.2.6	Лингвокультурология

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-4.1: Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации

Знать:

Уровень 1	На продвинутом уровне знает систему норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации
Уровень 2	На базовом уровне знает систему норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации
Уровень 3	На пороговом уровне знает систему норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации

Уметь:

Уровень 1	На продвинутом уровне умеет применять систему норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации
Уровень 2	На базовом уровне умеет применять систему норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации
Уровень 3	На пороговом уровне умеет применять систему норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации

Владеть:

Уровень 1	На продвинутом уровне владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации
Уровень 2	На базовом уровне владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации
Уровень 3	На пороговом уровне владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации

УК-4.2: Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения

	профессиональной коммуникации
ПК-11.2: Применяет понятийный аппарат теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики для решения профессиональных задач	
Знать:	
Уровень 1	На продвинутом уровне знает особенности применения понятийного аппарата теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики для решения профессиональных задач
Уровень 2	На базовом уровне знает особенности применения понятийного аппарата теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики для решения профессиональных задач
Уровень 3	На пороговом уровне знает особенности применения понятийного аппарата теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики для решения профессиональных задач
Уметь:	
Уровень 1	На продвинутом уровне умеет применять понятийный аппарат теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики для решения профессиональных задач
Уровень 2	На базовом уровне умеет применять понятийный аппарат теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики для решения профессиональных задач
Уровень 3	На пороговом уровне умеет применять понятийный аппарат теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики для решения профессиональных задач
Владеть:	
Уровень 1	На продвинутом уровне владеет применением понятийного аппарата теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики для решения профессиональных задач
Уровень 2	На базовом уровне владеет применением понятийного аппарата теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики для решения профессиональных задач
Уровень 3	На пороговом уровне владеет применением понятийного аппарата теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики для решения профессиональных задач

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Пр. подгот.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Литература Средневековья							
1.1	Тема 1. Генезис средневековой культуры во Франции. Тема 2. Французский героический эпос. Тема 3. Куртуазная традиция. /Лек/	3	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-11.1 ПК-11.2				
	Раздел 2. Раздел 2. Возрождение							
2.1	Тема 4. Возрождение как культурно-историческая эпоха. Специфика Возрождения во Франции. Тема 5. "Плеяда" и ее место на втором этапе французского Возрождения. /Лек/	3	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-11.1 ПК-11.2				
	Раздел 3. Раздел 3. Классицизм							
3.1	Тема 6. XVII век как особая культурно -историческая эпоха. Тема 7. Ж.-Б. Мольер - реформатор комедии. /Лек/	3	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-11.1 ПК-11.2				
	Раздел 4. Раздел 4. Просвещение							
4.1	Тема 8. Литературные направления эпохи Просвещения. Основные этапы в развитии французского Просвещения. Характеристика первого периода. Тема 9. Второй этап французского Просвещения. Энциклопедисты. /Лек/	3	4	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-11.1 ПК-11.2				
	Раздел 5. Раздел 5. Романтизм							

5.1	Тема 10. Предпосылки возникновения и периодизация романтизма. Тема 11. В. Гюго — глава французского романтизма. Периодизация творчества. /Лек/	3	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-11.1 ПК-11.2				
Раздел 6. Раздел 6. Реализм								
6.1	Тема 12. Генезис реализма во Франции. Специфические черты французского реализма. Творчество Бальзака — вершина французского реализма. Тема 13. Натурализм. Э. Золя - глава натурализма во Франции. Развитие французской реалистической прозы. Творчество Ги де Мопассана. /Лек/	3	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-11.1 ПК-11.2				
Раздел 7. Раздел 7. Поэзия XIX века								
7.1	Тема 14. Основные направления французской поэзии XIX века /Лек/	3	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-11.1 ПК-11.2				
Раздел 8. Раздел 8. Французская литература XX-XXI веков								
8.1	Тема 15. Периодизация литературы XX-XXI веков. Особенности мирового литературного процесса на новом этапе историко-литературного развития. Тема 16. Литература Франции второй половины 20-го века. Французский экзистенциализм. Тема 17. Реалистический роман на новом этапе развития. Тема 18. Основные тенденции в современной французской литературе. /Лек/	3	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-11.1 ПК-11.2				
Раздел 9. Раздел 1. Литература Раздел 2. Возрождение								
9.1	Тема 1. Генезис средневековой культуры во Франции. Тема 2. Французский героический эпос. Тема 3. Кургуазная традиция. Тема 4. Возрождение как культурно-историческая эпоха. Специфика Возрождения во Франции. Тема 5. "Плеяда" и ее место на втором этапе французского Возрождения. /Пр/	3	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-11.1 ПК-11.2			2	
Раздел 10. Раздел 1-2								

10.1	Тема 1. Генезис средневековой культуры во Франции. Тема 2. Французский героический эпос. Тема 3. Куртуазная традиция. Раздел 2. Возрождение Тема 4. Возрождение как культурно-историческая эпоха. Специфика Возрождения во Франции. Тема 5. "Плеяда" и ее место на втором этапе французского Возрождения. /Ср/	3	6	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-11.1 ПК-11.2				
	Раздел 11. Раздел 3. Классицизм Раздел 4. Просвещение							
11.1	Тема 6. XVII век как особая культурно-историческая эпоха. Тема 7. Ж.-Б. Мольер - реформатор комедии. Тема 8. Литературные направления эпохи Просвещения. Основные этапы в развитии французского Просвещения. Характеристика первого периода. Тема 9. Второй этап французского Просвещения. Энциклопедисты. /Пр/	3	4	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-11.1 ПК-11.2			4	
	Раздел 12. Разделы 3-4							
12.1	Тема 6. XVII век как особая культурно-историческая эпоха. Тема 7. Ж.-Б. Мольер - реформатор комедии. Тема 8. Литературные направления эпохи Просвещения. Основные этапы в развитии французского Просвещения. Характеристика первого периода. Тема 9. Второй этап французского Просвещения. Энциклопедисты. /Ср/	3	6					
	Раздел 13. Раздел 5. Романтизм Раздел 6. Реализм. Раздел 7. Поэзия XIX века							
13.1	Тема 10. Предпосылки возникновения и периодизация романтизма. Тема 11. В. Гюго — глава французского романтизма. Периодизация творчества. Тема 12. Генезис реализма во Франции. Специфические черты французского реализма. Творчество Бальзака — вершина французского реализма. Тема 13. Натурализм. Э. Золя - глава натурализма во Франции. Развитие французской реалистической прозы. Творчество Ги де Мопассана. Тема 14. Основные направления французской поэзии XIX века /Пр/	3	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-11.1			2	
	Раздел 14. Разделы 5-7							

14.1	Тема 10. Предпосылки возникновения и периодизация романтизма. Тема 11. В. Гюго — глава французского романтизма. Периодизация творчества. Тема 12. Генезис реализма во Франции. Специфические черты французского реализма. Творчество Бальзака — вершина французского реализма. Тема 13. Натурализм. Э. Золя - глава натурализма во Франции. Развитие французской реалистической прозы. Творчество Ги де Мопассана. Тема 14. Основные направления французской поэзии XIX века /Ср/	3	12	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-11.1 ПК-11.2				
	Раздел 15. Раздел 8. Французская литература XX-XXI веков							
15.1	Тема 15. Периодизация литературы XX-XXI веков. Особенности мирового литературного процесса на новом этапе историко-литературного развития. Тема 16. Литература Франции второй половины 20-го века. Французский экзистенциализм. Тема 17. Реалистический роман на новом этапе развития. Тема 18. Основные тенденции в современной французской литературе. /Пр/	3	10	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-11.1 ПК-11.2			10	
	Раздел 16. Раздел 8							
16.1	Тема 15. Периодизация литературы XX-XXI веков. Особенности мирового литературного процесса на новом этапе историко-литературного развития. Тема 16. Литература Франции второй половины 20-го века. Французский экзистенциализм. Тема 17. Реалистический роман на новом этапе развития. Тема 18. Основные тенденции в современной французской литературе. /Ср/	3	11,85	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-11.1 ПК-11.2				
	Раздел 17. Зачет							
17.1	Зачет /КРЗ/	3	0,15	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-11.1 ПК-11.2				

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)
для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации**

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы и задания для проведения входного и текущего контроля

1. Какие этапы становления французской словесности вы знаете? Чем характеризуется ранний этап? Какая национальная тематика представлена в поэзии Франции?
2. Назовите основную тематику народной лирики Франции.
3. Чем характеризуется французская литература 13-14 вв.? Назовите основные религиозно-аллегорические поэмы.
4. Кто основал первую переводческую и историографическую школу во Франции?

5. Назовите представителей французского рыцарского романа.
6. Охарактеризуйте французскую литературу золотого века. В чем заключается суть литературы эпохи Ренессанса и Барокко?
7. Кто является представителем французского национального театра.
8. Как описывалась роль женщины во французской литературе?

5.2. Темы письменных работ

Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

1. Поэзия вагантов
2. Творчество Франсуа Вийона.
3. Творчество Мишеля де Монтеня.
4. Энциклопедия и энциклопедисты.
5. Драматургия Бомарше.
6. Творчество Жорж Санд.
7. Поэзия Беранже.
8. Творчество братьев Гонкуров.
9. Научно-фантастический роман Жюль Верна.
10. Творчество писателей XX века / анализ одного произведения современной литературы по выбору/
11. Басни Лафонтена в русских переводах.
12. Литература и живопись французского романтизма.
13. Литература и живопись французского реализма.
14. Славянская тема в творчестве П. Мериме.
15. Жанр новеллы во французской литературе XIX века /Мериме, Мопассан, Моруа и др./.
16. Научно-фантастический роман Жюль Верна.
17. Творчество писателя XX века / по выбору/ и литературные традиции.

5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)

Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (модуля)

1. Периодизация средневековья во Франции. Генезис средневековой культуры.
2. Французский героический эпос. Основные циклы. "Песнь о Роланде": историческая основа поэмы и ее художественная трансформация.
3. Французская средневековая городская литература. Общая характеристика. Жанры средневековой городской литературы. Проблема смеховой культуры.
4. Поэзия вагантов.
5. Средневековый театр.
6. Средневековая лирика. Жанры поэзии трубадуров.
7. Происхождение рыцарского романа. Основные циклы. Эволюция сюжета о Тристане и Изольде.
8. Творчество Кретьена де Труа.
9. Франсуа Вийон как поэт французского Предвозрождения.
10. Гуманистическая концепция мира и человека. Основные этапы и специфика Возрождения во Франции.
11. Франсуа Рабле - человек эпохи Возрождения. Приемы сатирического изображения в романе "Гаргантюа и Пантагрюэль". М. М. Бахтин о Франсуа Рабле.
12. Гуманистические идеи в романе Рабле Гаргантюа и Пантагрюэль". Проблема свободной личности.
13. Поэзия Плеяды.
14. Жанровое своеобразие "Опытов" М. Монтеня. 15. XVII век как особая культурно-историческая эпоха.
16. Творчество Корнеля. "Сид" П. Корнеля. Разработка конфликта, характер. Судьба произведения.
17. Драматургия Ж. Расина. Расин и Корнель. Трагедия Расина "Федра". Обработка античного мифа, характер конфликта. Расиновский психологизм.
18. Творчество Ж.Б. Мольера. Жанр "высокой комедии" в творчестве Мольера.
19. Мастерство Мольера-комедиографа в пьесе "Мещанин во дворянстве".
20. Новаторство Ж. де Лафонтена в жанре басни.
21. Проза французского классицизма.
22. Просвещение во французской литературе. Деятельность энциклопедистов.
23. Развитие романа в первой половине XVIII века. Творчество Лесажа, Мариво.
24. Творчество Вольтера.
25. Философские и эстетические взгляды Д. Дидро. Особенности прозы. 26. Место Ж.Ж. Руссо во французском Просвещении.
27. "Новая Элоиза" Руссо и жанр сентиментального романа.
28. "Исповедь" Ж.Ж. Руссо: литературная традиция и новаторство.
29. Основные черты французского романтизма. Периодизация. Основные представители.
30. Основные типы французского романтического романа. 31. "Лишний человек" во французском романтическом романе /"Рене", "Исповедь сына века"/
32. Французская романтическая поэзия.
33. Тема униженных и отверженных в романах В. Гюго.
34. Драматургия В. Гюго.
35. Французский реализм XIX века: генезис и специфика.
36. Новеллистика Проспера Мериме.
37. Исторический роман Проспера Мериме "Хроника времен Карла XI".
38. Творческий путь Ф. Стендаля.

39. Роман Стендаля "Красное и черное" — реалистический социально- психологический роман.
40. Творчество О. де Бальзака. Замысел и структура "Человеческой комедии".
41. "Отец Горио" Бальзака: проблематика, система образов.
42. Новые тенденции во французском реализме середины XIX века.
43. Роман Г. Флобера "Госпожа Бовари": проблематика, система образов.
44. Поэтическая группа "Парнас".
45. "Цветы зла" Ш. Бодлера: основные мотивы и поэтика сборника.
46. Французский натурализм: философские и литературные истоки, эстетика.
47. Э. Золя. Цикл "Ругон- Маккары": замысел, структура, проблематика.
48. Французский символизм. Творчество С. Малларме, П. Верлена, А. Рембо.
49. Новеллистика Ги де Мопассана.
50. Ги де Мопассан - романист.
51. Жанр философского романа в творчестве А. Франса.
52. Тема искусства и художника в творчестве Р. Роллана.
53. Французская литература XX века между двумя мировыми войнами. Характеристика периода. Основные направления, тенденции, жанры.
54. Цикл М. Пруста «В поисках утраченного времени». Тема ассоциаций.
55. Развитие романа в 1920-30-гг. Творчество Ф.Мориака.
56. Французская поэзия 20-30-х гг. Сюрреализм.
57. Французский экзистенциализм. Философия «абсурда» и ее воплощение в романе Сартра «Тошнота» и в драме «Мухи».
58. Место А. Камю во французском экзистенциализме.
59. Воплощение экзистенциальной философии в «Постороннем» А. Камю.
60. Французская литература периода второй мировой войны.
61. Своеобразие творчества А. де Сент-Экзюпери. Романы «Ночной полет», «Планета людей» на выбор.
62. Философская сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
63. Интеллектуальная драма Ж. Ануя.
64. Общая характеристика «театра абсурда»: творчество С.Беккета.
65. Общая характеристика «театра абсурда»: творчество Э.Ионеско.
66. Концепция «нового романа». Творчество Н. Саррот, А.Роб-Грие.
67. Основные тенденции современной французской литературы.
68. Молодежная тема во французской литературе 2-ой половины XX века.
69. Основные тенденции развития современной прозы

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.3.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 20A/2015 от 05.10.2015);
2. Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1B08-190415-050007-883-951;
3. 7-Zip - (Свободная лицензия GPL);
4. Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия);
5. Google Chrome – (Свободная лицензия);
6. Mozilla Firefox – (Свободная лицензия);
7. LibreOffice – (Свободная лицензия GPL);
8. XnView – (Свободная лицензия);
9. Java – (Свободная лицензия);
10. VLC – (Свободная лицензия);

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru> Режим доступа: Свободный доступ;

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;

Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: e.lanbook.com Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;

Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://urait.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;

ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;

Консультант Плюс /Электронный ресурс/: справочно – правовая система. Адрес: Научная библиотека Режим доступа: Локальная сеть вуза;

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева на текущий год» с обновлением перечня программного обеспечения и оборудования в соответствии с требованиями ФГОС ВО, в том числе:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся
3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования
4. Перечень лабораторий.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Дисциплина «Литература Франции» ставит своей задачей дать обучающимся теоретические знания по основным литературным направлениям Франции, развить у них навыки анализа и интерпретации литературных произведений, а также сформировать навыки и умения научного исследования и информационной культуры, необходимые им для их будущей профессиональной деятельности. Основное внимание следует сосредоточить на общих этапах возникновения литературы – от эпохи становления национальной словесности до современного периода. Необходимо представить основные произведения, их авторов. Дисциплина обеспечивает раскрытие теоретических и практических закономерностей развития современной франкоязычной литературы, способствует развитию научного и творческого мышления, формирует навыки работы с текстом как единицей межкультурной коммуникации на разных уровнях, дает возможность сопоставить закономерности развития современной русской и испанской литературы.

Внеаудиторная работа по дисциплине «Литература Франции» включает такие формы работы, как:

- изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции);
- изучение рекомендуемых литературных источников;
- конспектирование источников;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet;
- просмотр художественных фильмов по изучаемым произведениям;
- подготовка презентаций;

При подготовке обучающимся рекомендуется обязательное использование дополнительной литературы, которая поможет успешнее и быстрее разобраться в поставленных вопросах и задачах.

Данные методические рекомендации направлены на помощь обучающимся в подготовке презентации предложенной темы на выбор, что способствует более углубленному изучению отдельных разделов дисциплины. Следуя данным рекомендациям, обучающийся приобретает необходимые знания в области литературы Франции, обеспечивающие широкий кругозор, корректность и адекватность анализа художественного произведения.