

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет Начальных классов
Выпускающая кафедра Музыкально-художественного образования

Гулбагамаева Джума Юсуповна

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

Тема: Освоение хакасской орнаментальной традиции младшими школьниками
в мастерской декоративно-прикладного творчества посредством арт-
технологии войлоковаления

Направление: 44.04.01. «Педагогическое образование»

Магистерская программа: «Артпедагогика»

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:

Заведующий кафедрой

к.пед.н., доцент Маковец Л.А.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

5.11.2023

(дата, подпись)

Руководитель магистерской программы:

к.пед.н., доцент Маковец Л.А.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

1.12.2023

(дата, подпись)

Научный руководитель:

к.филол.н., доцент Смолина М.Г.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

27.11.2023

(дата, подпись)

Обучающийся: Гулбагамаева Д. Ю.

27.11.2023

(дата, подпись)

Красноярск 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

РЕФЕРАТ

ВВЕДЕНИЕ.....	11
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОСВОЕНИЯ ХАКАССКОЙ ОРНАМЕНТАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ В МАСТЕРСКОЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА ПОСРЕДСТВОМ АРТ-ТЕХНОЛОГИИ ВОЙЛОКОВАЛЯНИЯ.....	17
1.1. Понятие и особенности хакасской орнаментальной традиции.....	17
1.2. Психолого-педагогические особенности младшего школьного возраста в процессе орнаментального творчества.....	29
1.3. Арт-технология войлоковаления как средство освоения орнаментальной традиции.....	41
Выводы по главе 1.....	52
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ОСВОЕНИЮ ХАКАССКОЙ ОРНАМЕНТАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ В МАСТЕРСКОЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА ПОСРЕДСТВОМ АРТ-ТЕХНОЛОГИИ ВОЙЛОКОВАЛЯНИЯ.....	54
2.1. Определение актуального уровня освоения хакасской орнаментальной традиции учащихся младшего школьного возраста.....	54
2.2. Практическая работа с применением арт-технологии войлоковаления, направленная на освоение хакасской орнаментальной традиции	67
2.3. Анализ результатов экспериментальной работы по освоению хакасской орнаментальной традиции посредством арт-технологии войлоковаления.....	73
Выводы по главе 2.....	80
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	84
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	87
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	97

РЕФЕРАТ

Тема исследования: «Освоение хакасской орнаментальной традиции младшими школьниками в мастерской декоративно-прикладного творчества посредством арт-технологии войлоковаляния.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия освоения хакасской орнаментальной традиции младшими школьниками в мастерской декоративно-прикладного творчества посредством арт-технологии войлоковаляния.

Объект исследования: процесс освоения хакасской орнаментальной традиции младшими школьниками в мастерской декоративно-прикладного творчества.

Предмет исследования: арт-технология войлоковаляния как средство освоения хакасской орнаментальной традиции младшими школьниками в мастерской декоративно-прикладного творчества.

В связи с указанными целью, объектом и предметом выдвигается следующая рабочая гипотеза. Освоение хакасской орнаментальной традиции младшими школьниками в мастерской декоративно-прикладного творчества посредством арт-технологии войлоковаляния будет эффективным, если содержание занятий будет направлено на:

- приобретение участниками знаний о принципах орнаментального искусства;
- формирование умения передавать характер цветовых сочетаний в хакасском орнаменте;
- составление хакасской орнаментальной композиции посредством войлоковаляния.

С учетом актуальности темы исследования, ее теоретической и практической значимости, а также цели, объекта, предмета и гипотезы исследования были определены следующие задачи исследования:

- 1) проанализировать специальную литературу по проблеме исследования и определить понятие хакасской орнаментальной традиции;

2) изучить особенности младшего школьного возраста в процессе творчества;

3) определить педагогические возможности освоения хакасской орнаментальной традиции младшими школьниками посредством арт-технологии войлоковаляния в мастерской декоративно-прикладного творчества;

4) провести исследование, направленное на выявление актуального уровня освоения младших школьников с орнаментальной традицией на примере хакасской;

5) разработать и апробировать занятия с применением арт-технологии войлоковаляния, направленные на освоение хакасской орнаментальной традиции младшими школьниками;

6) опытно-экспериментальным путем проверить эффективность занятий с применением арт-технологии войлоковаляния для достижения цели.

Поставленные задачи определили комплекс методов исследования: анализ педагогической, искусствоведческой, методической литературы; изучение передового педагогического опыта по проблеме исследования; организация формирующего эксперимента по специально разработанной практической работе с применением арт-технологии войлоковаляния, направленной на освоение хакасской орнаментальной традиции. В ходе опытно-экспериментальной работы осуществлялись: анкетирование, тестирование.

Опытно-экспериментальное исследование проводилось на базе структурного подразделения ГЦНТ–Культурно-исторического центра, г. Красноярск. В эксперименте приняли участие 20 обучающихся, в возрасте 7-8 лет. Выборка респондентов: 2 группа – контрольный класс, 10 обучающихся и 1 группа – экспериментальный класс, 10 обучающихся.

Продолжительность одного занятия в группе: один час.

Результаты исследования имеют теоретическую и практическую

значимость.

Теоретическая значимость исследования диссертационной работы состоит в том, что проведено исследование по проблеме освоения хакасской орнаментальной традиции младшими школьниками в мастерской декоративно-прикладного творчества; определены критерии освоения хакасской орнаментальной традиции младшими школьниками; разработаны серии занятий, включающие задания, основанные на преобразовании теоретического материала, посредством арт-технологии войлоковаляния, позволяющие освоить хакасскую орнаментальную традицию, разработаны задания, приближающие содержание специальных занятий практической работы к личностным возможностям обучающихся.

Практическая значимость исследования определяется возможностью использования арт-технологии войлоковаляния для освоения хакасской орнаментальной традиции в творческих мастерских. Дана практическая часть специальных занятий с применением арт-технологии войлоковаляния для младших школьников.

Во введении обозначена тема, актуальность, проблема исследования; выделен объект и предмет исследования; определена цель, гипотеза и задачи научного исследования; подобраны методы и база исследования; выявлены основные этапы исследования; обоснована теоретическая и практическая значимость исследования.

В Главе 1 проводится теоретическое изучение проблемы освоения хакасской орнаментальной традиции в мастерской декоративно-прикладного творчества посредством арт-технологии войлоковаляния. Представлены теоретические выводы.

Глава 2 представляет собой эмпирическое исследование по освоению хакасской орнаментальной традиции младшими школьниками в мастерской декоративно-прикладного творчества посредством арт-технологии войлоковаляния.

В заключении подведены итоги настоящего исследования.

В приложении собраны таблицы, содержащие данные по результатам констатирующего эксперимента и контрольного среза, результаты математической обработки данных, технические карты занятий по формированию освоения хакасской орнаментальной традиции.

По итогу проведенного исследования были достигнуты следующие результаты: выявлены критерии освоения хакасской орнаментальной традиции младшими школьниками; разработаны и апробированы серия занятий по освоению хакасской орнаментальной традиции младшими школьниками в мастерской декоративно-прикладного творчества посредством арт-технологии войлоковаляния, доказана их эффективность.

Апробация результатов исследования была осуществлена на:

1. XI Всероссийской студенческой научно-практической конференции «Учитель нового века: взгляд молодого исследователя», 2023 г.

2. Международной научно-практической конференции: «Фундаментальные научно-практические исследования: актуальные тенденции и инновации», 2023 г.

По теме исследования имеются 2 публикации:

1. Гулбагамаева Д.Ю., Смолина М.Г., Современные образовательные технологии работы с детьми младшего школьного возраста на примере использования арт-терапии на занятиях по изобразительному искусству// Материалы XI Всероссийской студенческой научно-практической конференции «Учитель нового века: взгляд молодого исследователя» (Республика Мордовия, 30 ноября 2023 г.).

2. Гулбагамаева Д.Ю., Смолина М.Г., Мифологические образы в этнической культуре хакасов на примере хакасских орнаментов// Материалы международной-научно-практической конференции: «Фундаментальные научно-практические исследования: актуальные тенденции и инновации». Анапа, 2023 г. С. 9 – 14.

ABSTRACT

Research topic: "Mastering the Khakass ornamental tradition by younger schoolchildren in the workshop of decorative and applied creativity through the art technology of felting.

The purpose of the study: to theoretically substantiate and experimentally test the pedagogical conditions for the development of the Khakass ornamental tradition by younger schoolchildren in the workshop of decorative and applied creativity through the art technology of felting.

Object of research: the process of mastering the Khakass ornamental tradition by younger schoolchildren in the workshop of decorative and applied creativity.

Subject of research: art technology of felting as a means of mastering the Khakass ornamental tradition by younger schoolchildren in the workshop of decorative and applied creativity.

In connection with the specified purpose, object and subject, the following working hypothesis is put forward. Mastering the Khakass ornamental tradition by younger schoolchildren in the workshop of decorative and applied creativity through the art technology of felting will be effective if the content of classes is aimed at:

- acquisition by participants of knowledge about the principles of ornamental art;
- formation of the ability to convey the character of color combinations in the Khakass ornament;
- compilation of Khakass ornamental composition by felting.

Taking into account the relevance of the research topic, its theoretical and practical significance, as well as the purpose, object, subject and hypothesis of the study, the following research objectives were determined:

- 1) analyze the special literature on the research problem and define the concept of the Khakass ornamental tradition;
- 2) to study the features of primary school age in the creative process;

3) to determine the pedagogical possibilities of mastering the Khakass ornamental tradition by younger schoolchildren through the art technology of felting in the workshop of decorative and applied creativity;

4) to conduct a study aimed at identifying the current level of development of younger schoolchildren with an ornamental tradition on the example of Khakass;

5) to develop and test classes using the art technology of felting, aimed at mastering the Khakass ornamental tradition by younger schoolchildren;

6) experimentally test the effectiveness of classes using the art technology of felting to achieve the goal.

The tasks set defined a set of research methods: analysis of pedagogical, art history, methodological literature; study of advanced pedagogical experience on the problem of research; organization of a formative experiment on specially developed practical work using the art technology of felting aimed at mastering the Khakass ornamental tradition. During the experimental work carried out: questionnaires, testing.

The experimental study was conducted on the basis of the structural subdivision of the State Scientific and Cultural Center-the Cultural and Historical Center, Krasnoyarsk. 20 students, aged 7-8 years, took part in the experiment. Sample of respondents: Group 2 is a control class, 10 students and group 1 is an experimental class, 10 students.

Duration of one class in a group: one hour.

The results of the study have theoretical and practical significance.

The theoretical significance of the research of the dissertation work consists in the fact that a study was conducted on the problem of mastering the Khakass ornamental tradition by younger schoolchildren in the workshop of decorative and applied creativity; criteria for mastering the Khakass ornamental tradition by younger schoolchildren were determined; a series of classes were developed, including tasks based on the transformation of theoretical material through the art technology of felting, allowing to master the Khakass ornamental tradition, tasks

have been developed that bring the content of special practical work classes closer to the personal capabilities of students.

The practical significance of the study is determined by the possibility of using the art technology of felting to master the Khakass ornamental tradition in creative workshops. The practical part of special classes with the use of art technology of felting for younger schoolchildren is given.

In the introduction, the topic, relevance, and problem of research are outlined; the object and subject of research are highlighted; the purpose, hypothesis, and objectives of scientific research are determined; methods and research base are selected; the main stages of research are identified; the theoretical and practical significance of the research is substantiated.

Chapter 1 provides a theoretical study of the problem of mastering the Khakass ornamental tradition in the workshop of decorative and applied creativity through the art technology of felting. Theoretical conclusions are presented.

Chapter 2 is an empirical study on the development of the Khakass ornamental tradition by younger schoolchildren in the workshop of decorative and applied creativity through the art technology of felting.

In conclusion, the results of this study are summarized.

The appendix contains tables containing data on the results of the ascertaining experiment and the control section, the results of mathematical data processing, classes on the formation of the development of the Khakass ornamental tradition.

As a result of the conducted research, the following results were achieved: the criteria for the development of the Khakass ornamental tradition by younger schoolchildren were identified; a series of classes on the development of the Khakass ornamental tradition by younger schoolchildren in the workshop of decorative and applied creativity through the art technology of felting were developed and tested, their effectiveness was proved.

The approbation of the results of the study was carried out on:

1. XI All-Russian student scientific and practical conference "Teacher of the new century: the view of a young researcher", 2023.

2. International Scientific and Practical Conference: "Fundamental scientific and practical research: current trends and innovations", 2023.

There are 2 publications on the research topic:

1. Gulbagamaeva D.Yu., Smolina M.G., Modern educational technologies of working with primary school children on the example of using art therapy in visual arts classes// Materials of the XI All-Russian student scientific and practical conference "Teacher of the new century: the view of a young researcher" (Republic of Mordovia, November 30, 2023).

2. Gulbagamaeva D.Yu., Smolina M.G., Mythological images in the ethnic culture of the Khakass on the example of Khakass ornaments// Materials of the international scientific and practical conference: "Fundamental scientific and practical research: current trends and innovations". Anapa, 2023, pp. 9-14.

ВВЕДЕНИЕ

Современная Россия является многонациональным и поликультурным сообществом, где равноценно сосуществуют традиции и опыт жизни представителей различных этнических культур, позволяющие минимизировать факторы риска при адаптации в полиэтническом пространстве, эффективно использовать этнокультурные ресурсы региона в образовании подрастающего поколения.

Важной задачей образовательной системы является формирование у младших школьников поликультурного сознания, которая включает в себя следующие компоненты: знание истории, культуры народов, их традиций; знание особенностей национальной культуры, с которой осуществляется процесс общения.

Формируя интерес к хакасской орнаментальной традиции, мы развиваем культурное сознание, знакомим с культурой и особенностью конкретного народа.

Освоение хакасской орнаментальной традиции посредством арт-технологии войлоковаляния становится для младшего школьника первым шагом в освоении особенностей культуры, разнообразия и богатства традиционных узоров, формировании духовной культуры.

Благодаря арт-технологии войлоковаляния процесс изучения хакасской орнаментальной традиции проходит в игровой форме, что позволяет младшим школьникам легко освоить сложный материал и более глубоко ознакомиться с народом.

Вышесказанное определило тему нашего исследования «Освоение хакасской орнаментальной традиции младшими школьниками в мастерской декоративно-прикладного творчества посредством арт-технологии войлоковаляния».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия освоения хакасской орнаментальной

традиции младшими школьниками в мастерской декоративно-прикладного творчества посредством арт-технологии войлоковаляния.

Объект исследования: процесс освоения хакасской орнаментальной традиции младшими школьниками в мастерской декоративно-прикладного творчества.

Предмет исследования: арт-технология войлоковаляния как средство освоения хакасской орнаментальной традиции младшими школьниками в мастерской декоративно-прикладного творчества.

В основу исследования положена следующая **гипотеза:** освоение хакасской орнаментальной традиции младшими школьниками в мастерской декоративно-прикладного творчества посредством арт-технологии войлоковаляния будет эффективным, если содержание занятий будет направлено на:

-приобретение участниками знаний о принципах орнаментального искусства;

-формирование умения передавать характер цветовых сочетаний в хакасском орнаменте;

-составление хакасской орнаментальной композиции посредством войлоковаляния.

В соответствии с целью и гипотезой были определены следующие **задачи исследования:**

1) проанализировать специальную литературу по проблеме исследования и определить понятие хакасской орнаментальной традиции;

2) изучить особенности младшего школьного возраста в процессе творчества;

3) определить педагогические возможности освоения хакасской орнаментальной традиции младшими школьниками посредством арт-технологии войлоковаляния в мастерской декоративно-прикладного творчества;

4) провести исследование, направленное на выявление актуального

уровня освоения младших школьников с орнаментальной традицией на примере хакасской;

5) разработать и апробировать занятия с применением арт-технологии войлоковаляния, направленные на освоение хакасской орнаментальной традиции младшими школьниками;

б) опытно-экспериментальным путем проверить эффективность занятий с применением арт-технологии войлоковаляния для достижения цели.

Для решения поставленных задач были применены следующие **методы исследования:** анализ педагогической, искусствоведческой, методической литературы; изучение передового педагогического опыта по проблеме исследования; организация формирующего эксперимента по специально разработанной практической работе с применением арт-технологии войлоковаляния, направленной на освоение хакасской орнаментальной традиции. В ходе опытно-экспериментальной работы осуществлялись анкетирование, тестирование.

Опытно-экспериментальное исследование проводилось на базе структурного подразделения ГЦНТ–Культурно-исторического центра, г. Красноярск. В эксперименте приняли участие 20 обучающихся, в возрасте 7-8 лет. Выборка респондентов: 2 группа – контрольный класс, 10 обучающихся и 1 группа – экспериментальный класс, 10 обучающихся.

Степень изученности проблемы.

Последними значимыми исследованиями в области культуры хакасских орнаментальных традиций являются работы таких ученых, как А.В. Адрианова, И.К. Кидиекова, О. П. Доможакова, Л.Р. Кызласова; об интересе к представителям других культур и активного познания окружающего мира в работах М.И. Богомолова, С.А. Козлова; о хакасской культуре в научных трактатах Л.П. Потапова, Н.Ф. Катанова, В.Я. Бутанаева, Л.Н. Евменова; о технике войлоковаляния в работах К. Шинковской, Е. Смирновой, В. Андреевой; о проблемах орнамента в исследованиях Ф.И.

Буслаева, В.В. Стасова, Е. Виоле-ле-Дюк; о воспитании детей младшего школьного возраста в теориях И.П. Подласова, М.М. Миркес, Ф.Х. Кургуева, С.М. Дзидзоева.

Методологическую основу исследования в области развития арт-педагогики составили труды О.В. Платонова, С.В. Бутенко.

Теоретическая значимость исследования диссертационной работы состоит в том, что проведено исследование по проблеме освоения хакасской орнаментальной традиции младшими школьниками в мастерской декоративно-прикладного творчества; определены критерии освоения хакасской орнаментальной традиции младшими школьниками; разработана серия занятий, включающая задания, основанные на преобразовании теоретического материала, посредством арт-технологии войлоковаляния, позволяющие освоить хакасскую орнаментальную традицию, разработаны задания, приближающие содержание специальных занятий практической работы к личностным возможностям обучающихся.

Практическая значимость исследования определяется возможностью использования арт-технологии войлоковаляния для освоения хакасской орнаментальной традиции в творческих мастерских. Дана практическая часть специальных занятий с применением арт-технологии войлоковаляния для младших школьников.

Научная новизна и основные этапы исследования: в данной магистерской диссертации разработан диагностический инструментарий по критериям освоения хакасской орнаментальной культуры.

Основные этапы исследования:

1. Подготовительный (2022-2023 г.г.) изучение состояния проблемы в специальной литературе.

2. Основной (2022-2023 г.г.) два этапа опытно-экспериментальной работы: определение исходного уровня знаний хакасской орнаментальной традиции обучающихся младших школьников; проведение занятий формирующего эксперимента с обучающимися младшими школьниками в

мастерской 1 группы.

3. Контрольный (2023 г.) осуществление обобщений и проверка полученных результатов, разработка методических рекомендаций для преподавателей начальных классов, оформление диссертации.

Обоснованность и достоверность результатов исследования обеспечены исходными теоретическими положениями, организацией опытно-экспериментальной работы, комплексом теоретических и эмпирических методов, адекватных предмету и задачам исследования, проверкой теоретических выводов и их подтверждением на практике (этап завершения формирующего эксперимента).

Экспериментальная база исследования: Мастерская декоративно-прикладного творчества ГЦНТ – Культурно-исторического центра, г. Красноярск. В исследовании приняли участие 20 чел. в возрасте 7-8 лет.

Перспективы исследования состоят в том, что полученные результаты будут внедрены в работу структурного подразделения ГЦНТ Культурно-исторического центра.

Структура и объем диссертации включает: введение, основную часть состоящей из 2-х глав (теоретической и практической), заключения, списка использованных источников, приложений.

Во введении обосновывается актуальность темы, поставлена цель исследования, определены основные задачи работы.

В первой главе проводится теоретическое изучение проблемы освоения хакасской орнаментальной традиции в мастерской декоративно-прикладного творчества посредством арт-технологии войлоковаляния. Представлены теоретические выводы.

Вторая глава представляет собой эмпирическое исследование особенностей освоения хакасской орнаментальной традиции младшими школьниками в мастерской декоративно-прикладного творчества посредством арт-технологии войлоковаляния.

В заключении подведены итоги настоящего исследования.

Работа апробирована на конференциях:

1. XI Всероссийская студенческая научно-практическая конференция «Учитель нового века: взгляд молодого исследователя», 2023 г.

2. Международная научно-практическая конференция: «Фундаментальные научно-практические исследования: актуальные тенденции и инновации», 2023 г.

По теме исследования опубликованы статьи:

1. Гулбагамаева Д.Ю., Смолина М.Г., Современные образовательные технологии работы с детьми младшего школьного возраста на примере использования арт-терапии на занятиях по изобразительному искусству// Материалы XI Всероссийской студенческой научно-практической конференции «Учитель нового века: взгляд молодого исследователя» (Республика Мордовия, 30 ноября 2023 г.).

2. Гулбагамаева Д.Ю., Смолина М.Г., Мифологические образы в этнической культуре хакасов на примере хакасских орнаментов// Материалы международной-научно-практической конференции: «Фундаментальные научно-практические исследования: актуальные тенденции и инновации». Анапа, 2023 г. С. 9 – 14.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения списка использованной литературы, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОСВОЕНИЯ ХАКАССКОЙ ОРНАМЕНТАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ В МАСТЕРСКОЙ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА ПОСРЕДСТВОМ АРТ-ТЕХНОЛОГИИ ВОЙЛОКОВАЛЕНИЯ

1.1. Понятие и особенности хакасской орнаментальной традиции

Культура и история Хакасии своими корнями уходит далеко вглубь времен. Около века длилось присоединение хакасской земли к Российской империи и завершилось в 1707 году.

На хакасские орнаментальные традиции большое значение оказали географическое расположение хакасской земли, религии народа, а также бытовые условия хакасов.

Так, на северо-западе Хакасия граничит с Кемеровской областью, на юге и юго-западе с Горным Алтаем и Тувой. Расположена она в долинах рек Енисей и Абакан. Южная граница Хакасии проходит по хребтам Западного Саяна, где с древних времен, слагаются многочисленные сказания и легенды. К слову, название хребта восходит к хакасскому «соян», значит «тувинец», поэтому и значатся они как «Тувинские горы».

Хакасы – (самоназвание – «тадар») – тюркоязычный народ, сами они считали себя рожденными от горных духов. Термин «хакасы» обозначает средневековое население минусинской котловины. Современные хакасы продолжают именовать себя в разговорном языке «тадар». Как отметил В.Я. Бутанаев, слово «хакас» искусственное и до сих пор не прижилось в языке коренного населения Хакасии. По религии хакасы или как их еще называли «енисейские кыргызы» были шаманистами.

Доктор культурологии, профессор Л.Н. Евменова отмечает, что хакасская национальная одежда отличалась богатством украшений и поясняет: «Женщины мастерски владели декоративно-прикладным искусством, они вышивали узоры крученым шелком ярких цветов. Рисунки

вырезались из бумаги, картона, бересты и наносились на ткань, после чего производилась вышивка тамбурным швом или гладью. На одежде, коврах, обуви и рукавицах делались узоры в виде звезд, цветов, напоминающих растения, а также длинных крестообразных фигур. Иногда эти фигуры делались квадратными, в виде длинных изогнутых гирлянд с цветами, листьями и завитками или острыми иглами, изогнутыми и ломанными линиями. На этих узорах преобладали яркие, радужные цвета: красный, малиновый, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, лиловый, расположенные в контрастных сочетаниях» [35, с.112].

Педагог, кандидат философских наук М.М. Миркес указывает, что «Орнаменты – это древнейшее искусство. Все культуры и народы во все времена создают свои орнаменты, они возникают как первые картины мира древнего человека, содержат в себе важные принципы мироздания, основные соотношения вещей, базовые соотношения и структуры. Орнамент возникает еще до письменности и становится фиксацией картины мира народа, его философии» [61, с.15].

Автор словаря по изобразительному искусству В.Г. Власов интерпретирует определение орнамента по-своему: «Орнамент (лат. Ornamentum – «снаряжение, вооружение» от ornare – «вооружать, оснащать, снабжать необходимым» – отвлечённый тип изображения. Как и декор, орнамент относится к роду композиции, основной художественный смысл которого состоит во взаимодействии с окружающей средой: декорируемой поверхностью, объемом, массой. Иными словами, орнамент возникает из необходимости согласования изобразительных форм с особыми условиями их существования на поверхности какого-либо изделия. Для этого используют три основных метода преобразования формы: абстрагирование (отвлечение от конкретной пространственной и свето-воздушной среды), геометризацию и стилизацию» [21, с.45].

Французский поэт П. Валери остроумно заметил, что «Орнаментальная концепция так же относится к отдельным искусствам, как математика – к

остальным наукам» [20, с.48].

В кратком словаре иностранных слов под орнаментом подразумевается: «Живописное, графическое или скульптурное украшение, художественно оформляющее вещь; применяется в архитектуре, живописи, для украшения одежды, предметов обихода и т.п.» [58, с.64].

Выдающийся австралийский историк и искусствовед А. Ригль отмечал, что «В орнаменте в наиболее «чистом виде» проявляется художественная воля, интуитивное стремление человека к стилю, оформлению жизни, упорядочиванию зрительных образов. В нем происходит освоение человеком независимых от него закономерностей природы, таких как ритм, симметрия, пропорция» [78, с.19].

Также он считал, орнамент определяет развитие художественных стилей во всех прочих видах искусства. Исторически первый стиль, по Риглю, - геометрический, основанный на природных закономерностях симметрии и ритма, а поэтому он практически одинаков на ранних, архаических стадиях развития любых этнических культур.

Следующий этап – «геральдический стиль», в котором достигает абсолюта принцип геометризации и зеркальной симметрии. Далее возникает растительный орнамент. Отчасти развивая «этническую теорию» А. Ригля, русский мыслитель Л.Н. Гумилев предложил «обратную» схему развития: от геометрических, абстрактных символов к сложным изобразительным композициям. В его терминологии, на уровне этноса создается орнамент, на уровне суперэтноса – сакральные (священные) изображения, а в индивидуальном творчестве художника – неповторимые композиции.

Кардинальный вопрос: какие формы первые появились в хакасском орнаменте? На самом деле, хакасский орнамент появился давно, так как его зарождение относят к XVII веку, когда были найдены некоторые орнаментальные мотивы, используемые в современных изделиях.

С великой богиней Умай, которую почитали хакасы, этот орнамент связан с тем, что ее стали изображать с крыльями. Символы и мотивы

зооморфного орнамента птичьего образа также был связан с функцией защиты. Такой элемент у хакасского орнамента называется иргек. Также под этим названием «иргек» могут именовать большой палец рукавицы и его вышивку.

XIX век для хакасского орнамента связывают с его расцветом, когда вышивка и узоры хакасских мастериц достигли высокого уровня.

Сложность состоит еще в том, что хакасы делятся на субэтнические (диалектные) группы: качинцы, койбалы, кызыльцы, сагайцы. И для каждой группы был характерен свой орнамент. Так для сагайской орнаментальной группы, характерен растительный тип и округлости, а для каченцов – геометрические формы. Поэтому сложно сказать, какой тип орнамента появился первым, данный вопрос до сих пор вызывает многочисленные споры.

Интересно то, что одной из особенностей традиционного орнамента – как по нему можно узнать не только центр производства (область, город, деревню), но даже работу мастеров конкретных улиц или дворов.

В ином, более широком значении орнаментальность означает тенденцию развития художественной формы в направлении регулярности, ритмичности, повторяемости элементов, геометризацию. В этом смысле орнаментальность есть предельное выражение декоративности.

Каждый цвет в хакасской орнаментальной культуре имел свой смысл:

красный – любовь, радость, полнота жизни, красота;

белый – это цвет чистоты и радости;

синий – это вода и небо;

зеленый – молодость, надежда и зелень;

оранжевый – золото и тепло;

желтый – цвет созревшей пшеницы, цвет осени, падающих листьев.

Правда, в древности хакасы не так почитали желтый цвет, так как он был цветом болезни и несчастья и редко его использовали.

Для вышивки наплечников и обшлагов обычно берется ткань черного

цвета. Черный – цвет земли.

Также автор книги «Этнические культуры приенисейского края» Л.Н. Евменова отмечает: «В духовной культуре хакасов большое значение придавалось религии. Официально все хакасы были крещены Русской Православной церковью в 1876 году и приняли христианство. Однако большая часть верующих хакасов придерживались и придерживается традиционных верований. Они молились небу, горам, воде, священному дереву – березе. Большое значение придавалось коллективным обрядам. Например, моления небу на горе Саксар в Абаканской области» [35, с.113].

У хакасов также существовал культ семейных и родовых покровителей, где большинство обрядовых действий совершалось при участии шамана, который общался с духами, в традиционном одеянии, щедро орнаментированном национальным орнаментом.

В.Г. Власов подмечает: «Орнамент относится к роду композиции, основной художественный смысл которой состоит во взаимодействии с окружающей средой: декорируемой поверхностью, объемом, массой. В представлении древних римлян, «орнаментум», в отличие от «декорума», был практически необходимой, утилитарной частью любого изделия, точно также как оснащение, снаряжение воина охраняло его жизнь в бою» [21, с.48].

Не даром все праздники, религиозные обычаи свершались только в национальных костюмах, с вышитыми орнаментами, которым придавалось особое значение.

Согласно традиционным представлениям хакасов одежда защищает не только тело человека, но и его душу. Роль оберегов играли некоторые детали костюма (например, пояс у мужчин) и женские украшения. Таким образом, традиционные узоры отражают представления хакасов об окружающем мире.

В хакасском женском свадебном одеянии есть деталь, которая не встречается в свадебном костюме ни у одного другого народа. Это нагрудник пого – древнее хакасское украшение. Его можно увидеть на некоторых

каменных изваяниях, относящихся ко II тысячелетию до н.э.

Для хакасского орнамента наиболее характерны растительные композиции. Часто встречаются мотив замысловато изгибающегося стебля, на котором расцветают стилизованные цветы с одним изогнутым лепестком, трилистники, бутоны. Яркие, сочные цвета шелковых ниток, которые используют для вышивки, очень эффектно выглядят на темном фоне. Поскольку черный цвет означает землю, вышивка считается символом цветущей хакасской земли.

Многообразные листовые ответвления в растительном орнаменте имеет название «азыр». Хорошую роль в орнаменте имеет количество листьев, они могут быть двухлепестковые и трехлепестковые. Такой дополнительный узор состоит из многолопастных отростков на стебле заостренных либо круглых. Как единичный мотив лист выступает в волнообразном стебле, при этом он повторяется и сохраняет свою остроовальную с изгибом форму.

Мастера по орнаментальному искусству придают элементам азыр разнообразные, изысканные, продуманные и гармоничные очертания, расширяя или сужая их, приспособляя к композиционному решению вышивки, где необходима законченность формы.

Интересно то, что один из самых распространенных узоров у хакасов – напоминает расправленные крылья птицы, благодаря частому соединению парных симметричных по вертикали растительных элементов.

Педагог Р.П. Абдина уточняет: «К растительному орнаменту относится мотив чахайах хоозы – элемент в форме цветка. «Чахайах» – переводится как цветок. Существует и другое название узора: кун хоозы – узор солнца. Этот элемент применяется хакасскими мастерицами в украшении центров узора. В основном встречаются четырехлепестковые мотивы, хотя количество лепестков доходит и до семи. Варьируется и форма лепестков: от округлой до заостренной. Имеют место и элементы, образуемые путем поворота оси, проходящей через центр круга, в одну сторону по часовой стрелке так, что

получается распространенный в искусстве многих народов солярный знак в виде вихревой розетки с повернутыми в одну сторону как бы заостренными лепестками. Этот элемент называется ай хоозы луна и иберки хоозы вращающийся узор» [7, с.35].

Орнамент «Ай хоозы» – появился сравнительно недавно, но как подсказывают исследования, возможно на его появление поспособствовали образцы ткани русско-народного творчества, привозимые в Хакасию.

Также на характер хакасских орнаментов могли повлиять мотивы из китайских и монгольских привозных тканей на территорию Хакасско-Минусинской котловины.

Если учесть, что хакасский орнамент вышивается на черном фоне, то в зависимости от того, какой цвет используется, можно понять его символику. Например, пожелания радости и урожая на хакасской земле. Такой «шифр» передавался из поколения в поколения, каждый узор имел своё особое значение, каждый изгиб линии содержал в себе тайный смысл в хакасской вышивке. У некоторых фигур из орнаментального богатства вышивки были когда-то магические значения, которые «читались» как тексты. Со временем эти изображения-символы утратили свое первоначальное предназначение и стали просто декоративными элементами.

Основным источником вдохновения мастериц служила красота родной земли. Они созерцали красоту и гармонию мира, смотрели на восход и заход солнца, на золотой круг луны, на сверкающие звезды, на цветущие в степи ирисы (в народе их называют пикулькой), на бутоны таежных цветов-жарков, и они вызывали у них восторженное изумление.

Современный хакасский орнамент подразделяется на узоры: геометрические, растительные, образные.

К геометрическим мотивам орнамента относятся: зигзаги, треугольники, квадраты, ромбы, арки, волны, кресты и др. Геометрический орнамент располагают в определенных местах хакасской одежды: бордюры воротника, кайма на подоле, манжетах, нижний бордюры наплечья, по пройме

и для резьбы в кухонной утвари.

Составные элементы геометрического орнамента присутствовали в вышивке, которой украшали бордюры ворота, манжеты, полика (плечевые вставки) платья. Его функция была скорее подчеркнуть красоту растительного орнамента, так как он обычно шел с ним в паре.

Растительный орнамент в хакасской вышивке представляют мотивы: спирали, волнообразный побег, цветочные узоры, мотивы лотоса, розеты, трехлепестковый узор и др. Распространённым украшением на одежде хакасов являются узоры, вышитые крученым шёлком ярких тонов.

Растительный орнамент присутствовал на всех традиционных видах одежды и был главным. Без него не обходился ни один торжественный костюм.

Основные варианты композиции:

- орнамент в полосе с ритмичным повторением одинаковых элементов;
- орнамент в квадрате с ритмичным повторением части фигуры;
- симметричный орнамент;
- асимметричный орнамент.

Раньше в изготовлении хакасского орнамента незаменимой вещью была береста, которая предварительно обрабатывалась, на ней вырезали орнаменты, но со временем ее заменила бумага.

Вырезанные орнаменты называются «выкройка, мерка». Они бывают двух видов. Первый вид – «туых углы», что означает «непрерывный узор, глухой, ограждённый со всех сторон», второй вид – «алынча углы», что означает «отдельная выкройка, разрозненность».

Первый вид использовался для отделки определенной части костюма, путем вырезания полного орнамента. Вторым видом представлял собой разрозненные детали выкройки и предназначался для соединения элементов узоров в какой-либо определенной композиции для вышивки на одежде.

Важной особенностью хакасских традиционных орнаментов является то, что они пришли из природных образов. Так, если мастер видит перед собой цветок, то он не ставит себе задачу – изобразить его на одежде, а делает это в традиционном исполнении.

Хакасы предпочитали древний и наиболее распространенный элемент орнамента «Узор богини Умай» в виде трилистника в разных вариациях. Богиня Умай – почитаемое божество, основная спутница и хранительница хакасской семьи. Она покровительствует беременным и новорожденным детям.

Данный орнамент был обнаружен задолго до его применения на одежде, в виде наскального рисунка, хорошо сопоставимыми с симметричными образцами хакасской традиционной вышивки.

Интересно то, что до появления бумаги, для того, чтобы обменяться опытом, мастерицы рисовали орнаменты на подручных каменных плитах, а также там можно было увидеть выкройки будущего изделия.

Орнамент элементов хакасского народного костюма разнообразен и среди них нет одинаково повторяющихся. По узору, по мастерству вышивки судили о мастерице. Даже могли сказать - в какой местности изготовлено изделие.

Так, для южных степных районов Хакасии характерен стилизованный, геометрический рисунок орнамента, наряду с геометрическими характерны и растительные формы. Орнаментация форм здесь крупная, силуэт стебля, листьев, цветка четко читается на фоне темного сукна. На севере Хакасии характерен особый отличительный вид рисунка. В центре вышивались крупные розеты в виде цветка. Этот рисунок несет древнюю символику солнца - главного божества у многих народов мира. За крупными солнечными цветами оформляются букеты более мелких цветов, изображения которых напоминают удивительную красоту полевых цветов, лугов и лесов Хакасии.

Стоит отметить, что любой мотив орнамента, будь то геометрический

или растительный, располагается не случайно, а в строгом соответствии с канонами. Произведения народного искусства замечательны прежде всего своей целесообразностью. Они дают наглядное представление о том, что люди, которые их создавали и ими пользовались, ощущали во всем мере прекрасного.

Например, в хакасском орнаменте «узел счастья», «улзы» (плетенка) относится к геометрическому орнаменту. «Улзы» – это древний орнамент, символизирующий счастье, благополучие и долголетие. Это был почитаемый и распространенный узор, имеет множество вариантов у монгольских народов от 8 глазков и более, но по-видимому у хакасов был распространен только 4-х глазковый «улзы». Он изображается в виде криволинейного переплетения внутри которого расположен трилистниковый узор. Этот орнамент в настоящее время у хакасов обнаружен только на вышивке женского качинского сикпена.

Орнамент «узел счастья» на данном качинском сикпене вышит на спинке по обеим сторонам сикпена, также вышивальщица внутри вышивки «узла счастья» разместила четыре трилистника – символ хакасской богини Умай (Ымай). Помещая подобный мотив, вышивальщица могла выразить очень многое – например, целый ряд благопожеланий или даже указать в орнаментальном узоре свое имя.

Исследователи хакасской орнаментальной культуры пришли к единому выводу, что хоть хакасский орнамент и видоизменялся под влиянием внешних факторов, но в тоже время смог остаться самобытным. Действительно, элементы творчества других народов прослеживаются в хакасском орнаменте, о чем говорит изучение его динамики в контакте с другими народами, но мотивы, техника и материал изготовления оставался прежним.

Одним из заимствованных элементов орнамента считается «пурек», который представляет собой изогнутое семя от яблочка, органично вошел в хакасские орнаментальную практику. Хотя данная традиция обычно

принадлежит странам Ближнего Востока и встречается в татарских узорах.

Педагог Р.П. Абдина отмечает: «Если в казахской, киргизской орнаментике этот мотив органично входит в композицию узора, то в хакасской он воспринимается как элемент узора без связи с другими, дополняющими его характерными деталями. Поэтому как единичный мотив «пурек» не употребляется, а создает впечатление мотива, принятого «формально» запомнившегося и не столь крепко связанного с основным узором и не дополняющего узор, а привнесенного в него. Пурек вогнутой частью «прикасается к стволу» узора, щедро заполняя сложные композиции узоров, украшающих наплечья, манжеты, рукавицы и т.д.» [7, с.17].

Иногда орнамент «пурек» делают попарно, но в таком случае его элементы срастаются, либо образуют фигуру с расходящимися по обеим сторонам узорами – завитками».

Так пройдя сложный эволюционный путь орнаменты: игрек, чахайах хоозы, кун хоозы, ай хоозы, ибирки хоозы, смогли сохраниться в течении тысячелетий и дойти до наших времен. Путь их развития и обогащения был сложный из-за многочисленных внешних и внутренних факторов. Также хакасские орнаментальные традиции претерпевали видоизменения из-за влияния других культур и этносов, хоть и гармонично сложенные вместе.

Искусствоведы, историки и ученые на данный момент говорят, что «Однако с торжеством прагматизма в культуре XX века, завершением эпохи классического искусства в результате преобладания ценностей цивилизации над ценностями культуры орнамент действительно стал казаться анахронизмом, пережитком наивного отношения к миру и окончательно превратился в музейный реликт, исторический экспонат».

Можно сделать вывод, что действительно, постепенно то изначальное значение, которое несли хакасские орнаменты, растеряло свою силу и стало декоративным украшением, но сохранение хакасской культуры и первоначального значения под силу сохранить нашему поколению.

Так же интересным фактом осталось то, что долгое время хакасский

орнамент являлся объектом исследования этнографов, искусствоведов, историков и археологов, в результате чего были сделаны новые открытия и был воссоздан процесс формирования и видоизменения орнамента в хакасском наследии. К нему стали добавляться новые мотивы и формы.

Главная особенность хакасских орнаментов в том, что в нем заключен «мир из сказаний и легенд», который основывается на этническом варианте структурной гармонии мира и тесно связан с мировоззрением хакасского народа, который передается от старшего к младшему.

1.2. Психолого-педагогические особенности младшего школьного возраста в процессе орнаментального творчества

Младший школьный возраст – это возраст 7-8 летних детей, обучающихся в 1-2 классах начальной школы.

В шестилетнем возрасте ребенка ждет первая крупная перемена в жизни. Переход в школьный возраст связан с решительными изменениями в его деятельности, общении, отношениях с другими людьми. Ведущим видом деятельности становится учение.

Познавательная деятельность проходит в процессе обучения. Основной деятельностью, его первой и важнейшей обязанностью становится учение - приобретение новых знаний, умений и навыков, накопление систематических сведений об окружающем мире, природе и обществе.

Вначале у него формируется интерес к самому процессу учебной деятельности без осознания её значения. Только после возникновения интереса к результатам своего учебного труда формируется интерес к содержанию учебной деятельности, к приобретению знаний. Вот эта основа и является благоприятной почвой для формирования у младшего школьника мотивов учения высокого общественного порядка, связанных с подлинно ответственным отношением к учебным занятиям (Е.Г. Речицкая).

Если для дошкольников было характерно анализирующее восприятие, то к концу младшего школьного возраста, при соответствующем обучении, появляется синтезирующее восприятие. Восприятие младших школьников отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и любознательностью. Малая дифференцированность восприятия, слабость анализа отчасти компенсируется ярко выраженной эмоциональностью восприятия.

Младшие школьники очень эмоциональны. Эмоциональность сказывается, во-первых, в том, что их психическая деятельность обычно окрашена эмоциями. Всё, что дети наблюдают, о чём думают, что делают,

вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Во-вторых, младшие школьники не умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление, они очень непосредственны и откровенны в выражении радости. Гора, печали, страха, удовольствия или неудовольствия. В-третьих, эмоциональность выражается в их большой эмоциональной неустойчивости, частой смене настроений, склонности к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, гнева, страха. С годами всё больше развивается способность регулировать свои чувства, сдерживать их нежелательные проявления.

Младший школьник – это начало общественного бытия человека как субъекта учебной деятельности. В этом качестве младший школьник характеризуется прежде всего готовностью к ней. Она определяется уровнем физиологического и психического, прежде всего интеллектуального развития, обеспечивающего возможность учиться. В этом возрасте происходят существенные изменения в органах и тканях тела. Формируются изгибы позвоночника, хотя окостенение скелета еще не заканчивается. Отсюда большая подвижность и гибкость костей. У младших школьников крепнут мышцы и связки (растет их объем, увеличивается сила). Крупные мышцы развиваются раньше мелких, дети лучше выполняют сравнительно сильные и размашистые движения, чем движения, требующие точности. Интенсивно растет и хорошо снабжается кровью мышца сердца, увеличивается его выносливость. Благодаря сравнительно большому диаметру сонных артерий головной мозг хорошо снабжается кровью, что является важным условием его работоспособности. Наблюдается большее, чем у дошкольников, равновесие процессов возбуждения и торможения, хотя склонность к возбуждению у младших школьников еще велика (непоседливость и некоторые др. черты поведения). Все эти изменения создают благоприятные анатомофизиологические предпосылки для вхождения ребенка в учебную деятельность, требующую не только умственного напряжения, но и физической выносливости.

Важной стороной внутренней жизни становится смысловая

ориентировка в собственных действиях. Это интеллектуальное звено в цепи действий ребенка, позволяющее ему адекватно оценить будущий поступок с точки зрения его результатов и более отдаленных последствий. Оно исключает импульсивность и непосредственность поведения ребенка. Благодаря этому механизму утрачивается детская непосредственность: ребенок размышляет, прежде чем действовать, начинает скрывать свои переживания и колебания, пытается не показывать другим, что ему плохо. Ребенок внешне уже не такой, как «внутренне», хотя на протяжении младшего школьного возраста еще будут в значительной мере сохраняться открытость, стремление выплеснуть все эмоции на детей и близких взрослых, сделать то, что сильно хочется.

Учение в младшем школьном возрасте только начинается, и поэтому о нем нужно говорить как о развивающемся виде деятельности. Учебная деятельность проходит длительный путь становления. Развитие учебной деятельности будет продолжаться на протяжении всех лет школьной жизни, но основы закладываются в первые годы обучения. На младший школьный возраст приходится главная нагрузка в формировании учебной деятельности, поскольку в этом возрасте образуются основные составляющие учебной деятельности: учебные действия, контроль и саморегуляция.

Педагог Н.В. Краснов в книге «Беседы по искусству в начальных школах» придает большое значение живому слову учителя. «Уровень развития учащихся разный, окружающая их действительность неодинакова, поэтому учитель должен творчески подходить к составлению плана беседы» [53, с.19].

Действительно, специфика урока на тему освоения хакасской орнаментальной традиции, заключается в использовании на уроке специальных методов и приемов обучения, которые помогут учащимся в усвоении знаний и навыков.

Следует сделать вывод, что при построении занятия педагог должен учитывать следующие особенности: объяснение учебного материала

необходимо провести развернуто и поэтапно, с широким использованием наглядности в форме, специально подобранной природы для проведения наблюдения в условиях сравнения, схем этапов наблюдения и изображения предметов, различных пособий аппликаций и др., позволяющих в игровой форме совершенствовать приемы наблюдения и изображения.

На уроке важное место отводится планированию процессов работы: последовательности наблюдения объекта и его изображения, составления композиции узора, работы с красками и т. д. Детей учат ставить перед собой задачу, которую они должны выполнить на уроке, в определенном задании.

В книге «Методика преподавания изобразительного искусства в школе Н.Н. Ростовцев большое внимание уделяет изучению орнаментов, как способу воспитания художественного вкуса, гармонии и через простые формы к творческой деятельности: «Рисование не только дает учащимся основы графической грамоты, но и способствует развитию творческих способностей. Особенно эффективно развиваются творческие способности учащихся на уроках декоративного рисования.

В программу по рисованию включены задания по составлению узоров, оформлению альбомов. Такого рода занятия в общеобразовательной школе не имеют в виду подготовку к профессиональной деятельности, а служит главным образом для пробуждения творческих сил и самостоятельности учащихся.

Декоративное рисование ставит своей задачей ознакомить учащихся с основными принципами декоративно-прикладного искусства. Декоративное оформление объекта совершается на основании определённых правил и законов: соблюдения ритма, симметрии, гармонического сочетания цветов.

На уроках декоративного рисования дети учатся составлять узоры, познают законы композиции, продолжают овладевать навыками работы акварельными красками, гуашью, тушью, изучают орнаментальное творчество русского и других народов.

От учителя рисования дети узнают, что художественное начало широко

входит в производство, в наш быт. Возрастающий художественный вкус народа диктует производству новые, повышенные эстетические нормы. В содружестве с художниками начинают работать инженеры – конструкторы. Появились новые термины: «промышленная эстетика», «производственная эстетика» [76, с.56].

Декоративное рисование должно быть тесно связано с рисованием с натуры. При составлении узоров, эскиза декоративного оформления платка, тарелки, подушки или полотенца надо показать ученику, как можно использовать формы природы: листья и цветы различных растений, животных, птиц – и как затем перерабатывать эти формы (стилизовать) в своих композициях.

Существенным моментом в декоративно-прикладном рисовании является момент художественности, т.е. того, насколько ученик сумеет уловить красивое в природе и использовать в своей композиции. В связи с этим большое воспитательное значение имеет показ образцов народных орнаментов. Рассматривая и изучая узор какого-либо народа, ученик начинает понимать красоту сочетания различных форм и красок, гармоническое единство рисунка и цвета. Его восхищает как художник простыми и лаконичными средствами добивается необыкновенной выразительности. У ребенка начинает рождаться творческая инициатива, он хочет попробовать свои силы, чтобы так же, используя простые формы, создать красивый узор. Все это приучает детей к творческой деятельности.

В книге «Малыши и культура. Первые открытия в детском саду, начальной школе и дома» М. М. Миркес комментирует: «Это чрезвычайно важная – задать возможность маленькому человеку (да и любому человеку) ярко прожить, прочувствовать культурный феномен – то, что создано не тобой много лет назад и отношения к тебе вроде бы не имеет, но в чем содержатся базовые идеалы культуры. Обеспечить личное позитивное переживание культуры – это и есть гарантия будущего внимания и интереса к культуре, науке, искусству, к любой позитивной деятельности».

Как раз в начальной школе и следует начинать знакомить детей с культурой других стран на занятиях по изобразительному искусству. В этом возрасте дети открыты к получению новой информации, они эмоциональны и любознательны.

М. М. Миркес советует не давать сложные термины при изучении орнаментов, она предлагает: «Элементы орнамента (детали набора аппликации) сами по себе уже имеют разные правила: одни симметричны, другие ассиметричны. В большинстве случаев детям эти термины пока ни к чему, а потому мы пользовались простыми понятиями: «форма, одинаковая справа и слева», «форма, одна сторона, которая отличается от другой». Многие из старших детей использовали слово «симметричный», объясняя его значение другим. Дети помладше с большим удовольствием разглядывали формы из наборов аппликаций, объясняя, какая в них заметна разница».

М. М. Миркес в изучении орнаментов, для повышения продуктивности, советует использовать схему, состоящую из трех этапов: «На первом этапе, для легкости открытия ребятам такой закономерности, как симметрия, ведущий выбирает из разных наборов детали, изображающие один предмет, но по-разному: например, сердце симметричное и с загнутым концом, елочка симметричная и наклоненная, гриб симметричный и с дырочкой на боку шляпки и т.д. Вопрос ведущего звучит следующим образом: «Это два изображения елочки, в чем разница двух этих форм?» Ребята подмечают особенности ассиметричных фигур, много говорят о них, тогда как симметричные остаются неописанными ими, поскольку эта форма правильна и выступает в таком сравнении образцом, называемым детьми «как надо», «как обычно». Это подготовительный этап обсуждения дает возможность ведущему оценить, легко ли дети улавливают и называют особенности симметричных и ассиметричных фигур».

На втором этапе у ведущего стоит задача рассмотреть фигуры и спросить: «А в чем особенность этих форм?». Интересно то, что многие ребята позже отвечают: «их правая сторона такая же, как левая». Автор

советует помогать детям наводящими вопросами, активно вести диалог, уточнять, говорить на их языке, мысленно разделять фигуру пополам и сравнивать половины, прикрывать ладонью сначала одну половину, а потом вторую для сравнения. В ходе дальнейшей беседы, будет уместно обратиться к прошлому опыту детей: «А где еще нам встречается такая особенность, что правая и левая сторона одинаковы?» Хорошо будет обратиться к анатомии человека, заметить, что у нас левая сторона и правая одинаковы: слева и справа есть нога, рука, глаз, бровь, ухо.

На третьем этапе с детьми можно обсудить, что может дать орнаменту такое свойство его деталей, как симметрия и асимметрия, если составлять из таких форм орнамент. Необходимо показать, как формы ложатся на лист бумаги, спросить, важно ли то, какой стороной эту деталь класть на лист.

М. М. Миркес отмечает: «В ходе такого наблюдения – обсуждения дети заметили, что симметричные формы можно положить «по-всякому», ничего не поменяется, а ассиметричные формы могут лежать по-разному по отношению друг к другу. Они «могут лежать, будто идут друг за другом», т.е. могут быть развернуты в одну сторону (переносная симметрия), «могут лежать, будто смотрят друга на друга», «...будто поссорились» – т.е. развернуты в центр или от центра (зеркальная симметрия). Такой разговор – открытие становится хорошим помощником детям в последующем понимании ими правила орнамента» [61, с.24].

Интересный ход работы над орнаментами предлагает М. М. Миркес на практике в мастерской: «Сейчас мы с вами будем учиться составлять целый орнамент по заданному правилу. Для каждого из вас я составлю часть орнамента, а вам нужно будет повторить ее, чтобы получился целостный орнамент».

Детям предлагают выбрать набор аппликации и место для работы. Орнаментальный мотив содержит минимум 4 элемента набора – это дает возможность использовать большой спектр правил и интересно изменять их в процессе составления композиции.

На этом этапе работы желательно опробовать мотивы с зеркальной симметрией, но в ряде случаев можно пробовать и задавать поворотную симметрию. Ее рекомендуют давать детям, которые справляются со сложными орнаментами.

Педагоги рекомендуют на этом этапе не вмешиваться в творческий процесс, даже если он совершает ошибку, а дать самому проверить себя и увидеть несоответствия. Дети обычно проявляют большую ответственность, сами переделывают по несколько раз, чтобы добиться успешного результата. Для этого необходимо запланировать дополнительное время. Нельзя подгонять ребенка, ругать его за то, что он не успевает.

Как показала практика, кто-то из детей успел поработать с двумя, тремя видами орнамента, а другой успел сделать только один, так как долго исправлял свои ошибки.

Не менее важным этапом в освоении хакасских орнаментов стал этап на изменения целого созданного орнамента (композиции), когда педагог перекладывает элементы в мотиве орнамента. Задача ребенка – перестроить всю остальную композицию в соответствии с произошедшим изменением. В данном случае педагог говорит: «Я сейчас немного изменю правило. Как должна измениться вся композиция, чтобы снова стать орнаментом? Перестрой ее, учитывая то, как поменялось правило».

К сожалению, чаще всего младшие школьники сталкиваются с тем, что как раз это задание не понимают и составляют орнамент по старому образцу, возвращая его к прежнему виду «вот теперь снова получился орнамент». В таком случае, детям надо дать дополнительные пояснения, снова возвращая детали в исходное положение и внося изменения так, чтобы ребенок смог проследить за изменениями.

Это задание направлено на отработку визуального навыка, но если говорить о правилах в целом, то становится очевидным тот факт, что дети учатся не только строить орнамент по правилам, но и к самостоятельному навыку составления композиции.

Для этого желательно выбрать день для самостоятельного творчества, где ребенок сможет установить свои правила орнаментального мотива, а также подобрать те элементы, которые ему приглянулись. В данном случае урок важно начать с вводной беседы, где можно повторить пройденный материал и закрепить новым. Хорошим вариантом послужит подборка книг, в качестве визуального материала, где можно не только полистать орнаменты, но и взять идею.

Беседа обычно строится по такому принципу отбора вопросов: «Какие формы использованы в данном орнаменте?», «что они изображают?», «как часто повторяются?», «по какому правилу составлены вместе?» и т.д. Диалог можно продолжить фразой: «Что может означать сам орнамент?», после чего дать задание: «А сейчас каждый из вас, выбрав набор, сможет создать свой собственный хакасский орнамент и показать его другим». Если дети быстро справляются с заданием, можно дать им дополнительное задание – объединить наборы и составить орнамент».

Очень часто педагоги задают задание на выявление чужих ошибок. В данном случае детей ставят в пары, чтобы каждый из них смог задать мотив друг другу, после чего, если один из них замечает ошибку, может помочь ее исправить. Это позволяет учащемуся войти в роль эксперта по хакасским орнаментам, что придаст уверенности ученику.

На занятиях по изучению орнаментов М. М. Миркес советует использовать специальные сетки для изучения орнаментов. При этом сетка может быть любой формы: прямоугольной, квадратной, ромбической. Они могут использоваться в качестве вспомогательного материала, когда необходимо перенести орнамент или помочь его отзеркалить.

Также сетка может послужить в виде конструктора, когда орнаменты создаются из разрозненных элементов. При этом они не приклеиваются к сетке, а могут менять свое положение. Ее можно разобрать, собрать заново, можно изменять, задавать разные правила в процессе составления орнамента.

Если ребенок работает с орнаментом без прорисованной сетки, то ему

можно предложить нарисовать линии, которые помогут ориентироваться. Самым сложным заданием будет – научиться рисовать орнаменты без сетки и вспомогательных линий, когда как линии становятся умозрительными – глаз ребенка настраивается на то, чтобы визуально держать сетку в уме.

В работе над орнаментами в начальной школе педагоги (М. М. Миркес, Н. Ростовцев) советуют придерживаться следующих рекомендаций:

- При выполнении орнамента детям можно давать разные задания по уровню сложности, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка; важно наличие общего поля для материалов. Лучше сидеть за одним большим столом, с разных сторон которого сидят дети. Они могут подвинуть материал себе, могут отодвинуть к центру, а также учащиеся могут учиться обмениваться или делиться материалами друг с другом, это тоже полезный коллективный навык и свойство коммуникации. Дети могут видеть, что делают соседи или увлеченно рисовать; необходимо научить ребенка умению – задавать правило самостоятельно и создать орнамент в соответствии с ним;

- Не давайте готовые ответы ребенку сразу, пусть он научится сам видеть свои ошибки, можно подсказывать: «Сколько листочков здесь? А ты сколько нарисовал? Куда направлен хвостик листика? А ты как его изобразил?» Младший школьник сам поймет свои ошибки и научится их исправлять;

- Полезно общее обсуждение чьей-то работы, чтобы учащиеся могли сами оказываться в роли экспертов и смогли бы проверить рисунок на орнаментальность, орнамент ли это;

- В процессе работы педагог может спрашивать у детей «Орнамент ли у тебя получается?». Чтобы доказать, что получается орнамент, дети могут повторить задание. Также можно подходить то к одному, то к другому ученику и опять привлекать его внимание к повторению правила с помощью того же вопроса «какое правило ты задал», «покажи, как ты его повторил»;

- Можно задать задание-игру работать в парах и периодически

меняться парами в процессе работы. Такой игровой и одновременно полезный подход поможет слабым ученикам «подтянуть свои знания», а сильным освоить сложные орнаменты, так как узоры будут у каждого разные;

- Просите детей проговаривать или показывать на своем рисунке орнаменты: красный – белый – красный – белый и т.д. Ребенок может не сразу увидеть свою ошибку, но если попросить его «прочитать» орнамент, он быстрее ее увидит и поймет;

- На уроках педагогу необходимо поставить цель – познакомить детей с хакасскими орнаментами и показать, что каждый орнамент – это не просто красивый узор, он выражает нечто важное для дома, семьи, рода. Всем вместе попробовать «прочитать» значение орнамента, чтобы в дальнейшем понимать орнаментальные традиции хакасского народа;

- В начале обучения полезным упражнением будет давать учащимся часть орнамента, чтобы дети смогли его продолжить. Этот этап связан с процессом освоения детьми разных правил организации орнамента – соединение его элементов, и принцип повтора в орнаментальной композиции;

- Для повышения игровой составляющей одним из заданий можно попросить детей сделать себе обруч на голову, украшенный орнаментом, вначале из бумаги, потом можно его сделать из шерсти для валяния;

- Хорошим упражнением будет «Дорисуй и раскрась», когда детям в качестве дидактического материала можно раздать готовые хакасские орнаменты, где убраны некоторые цвета и часть рисунка.

Следует сделать вывод, что при построении занятия педагог должен учитывать следующее: индивидуальные особенности младших школьников; временной интервал урока, так как одного занятия для раскрытия одной темы оказывается существенном мало; выстроить организацию пространства в классе таким образом, чтобы всем было удобно; запастись хорошим

дидактическим материалом; подобрать качественный наглядный материал с образцами хакасских орнаментов.

Вышеперечисленные методы и приемы помогают раскрыть в каждом обучающемся такие качества как, ответственность, социализация, терпение, трудолюбие, воображение, визуальное мышление.

В студии обучающие изучают разные направления прикладного творчества, осваивают различные техники: войлоковаляние, батик, роспись по дереву и др. Желающих заниматься в студии по возрасту от шести лет и выше. Но группы разделены по возрастным особенностям до десяти человек в каждой, так как аудитории небольшие. Занятия направлены на изучение основ художественной культуры. Кроме теории, очень большое время уделяется практическим занятиям. Материал, который используется в мастерской имеет разностороннюю направленность. В мастерской, где занимаются учащиеся, есть два формата: по расписанию или часовой мастер-класс. Там, где, занимаются по расписанию, обучающие приходят в определенное время и идут на занятия, по профилю, который выбрали. Но очень часто младшие школьники просят на дополнительные занятия, когда узнают информацию о проведении мастер-класса. Это связано с тем, что многие обучающиеся заинтересованы в творческом развитии и все чаще посещают дополнительные занятия. Поэтому самая важная задача педагога – не упустить тот возраст, когда учащиеся сами стремятся к эстетическому развитию.

Таким образом, изучение орнаментальных традиций в студии декоративно-прикладного творчества способствуют развитию визуального мышления, воспитанию художественного вкуса и гармонии, а также формированию межкультурной компетенции личности.

1.3. Арт-технология войлоковаления как средство освоения орнаментальной традиции

Искусство войлоковаления было распространено в разных странах и зародилось еще в древности и о его происхождении существует много легенд и сказаний, ведь еще тогда человек практиковал методы превращения шерсти в войлок.

В одной из легенд рассказано о монахе, у которого умер верблюд, после чего он придумал обернуть ноги верблюжий шерстью, чтобы продолжить поход. Спустя небольшое время монах стал замечать, что шерсть под его ногами стала плотной и однородной, так и появилась валяная обувь.

Известный мастер Е. Смирнова в книге «Оригинальный войлок. Техника мокрого валяния» вспоминает еще одну историю: «Войлок упоминается и еще в одной легенде – о Новом ковчеге. Как известно, Ной взял каждой твари по паре, среди них было множество животных, покрытых шерстью. Во время долгого путешествия, сорок дней и сорок ночей, животные орошали выпавшую шерсть потом и мочой, топтали и сбивали ее лапами и копытами. По окончанию пути дно ковчега оказалось покрыто валяным ковром».

Также автор упоминает историю, связанную со временем святого Климентия, когда мужчины надевали сандалии во время путешествия, а чтобы не натереть ноги, прокладывали их шерстью. Участники путешествия постепенно стали замечать, что от трения и влаги шерсть превращается в войлочные стельки, которые служили верой и правдой.

Валяние войлока – самая древняя техника изготовления изделий из шерсти. Сам войлок существует столько же, сколько существуют на Земле овцы, кони, козы.

Одни из самых древних войлочных изделий археологи обнаружили в погребениях Пазырыкской культуры Горного Алтая, впервые были обнаружены целые предметы одежды, конское убранство, мягкая утварь. В

прошлом веке в каждой семье валяли войлок для домашних нужд. Делали дорожные сумки, попоны, чулки.

Для многих народов, особенно кочевых, войлок был единственным известным видом текстиля и сопровождал человека всю жизнь. Люди спали на войлоке, одевались в войлочную одежду, коней укрывали войлочной накидкой. Войлок оберегал от злых духов и вражеских стрел, спасал от жары и холода.

Войлок обычно делают в виде полотнищ, которые имеют различную толщину, в зависимости от назначения. Наиболее тонкие войлоки использовались как головные покрывала, из самых толстых делались доспехи, обувь, юрты.

Войлок происходит от тюркского ojluk – покрывало. Он представляет собой непряденый текстиль из натуральной шерсти. Валять войлок люди научились в глубокой древности, примерно восемь тысяч лет назад. Самые древние войлочные изделия были обнаружены археологами в погребениях Горного Алтая, относящиеся к 4-5 векам до н.э. Пазырыкские войлоки сегодня можно увидеть в Эрмитаже.

Во всем мире всего только 4 таких же древних коллекции войлоков из Сирии, Египта, Синьцзяна. В наше время валяние шерсти переживает новый виток в своем развитии, оно возрождается. Сегодня это уже не жизненно необходимое ремесло, а яркая форма художественного выражения. Современные художники по войлоку используют все приемы валяния предков, а также придумывают новые. Становятся модными войлочные игрушки, картины, панно, одежда и аксессуары, украшения и предметы интерьера. Войлок начинают использовать в сочетании со стеклом, металлом, керамикой. Мы видим, как развивается технология валяния, становятся доступными материалы и инструменты для этого вида рукоделия.

Процесс создания войлочного полотна традиционно включал следующие этапы: - сбивание шерсти специальным прутом, предпочтительно в сухую солнечную погоду, чтобы шерсть не пропиталась атмосферной

влажностью; - обрызгивание взбитой шерсти водой или молочной сывороткой, с целью уплотнения шерстяной массы; - свертывание шерсти в рулон, на деревянный валик или без него, с помощью веревки; - обертывание рулона кожей, тканью или циновкой и прокатывание (валяние) рулона по земле либо путем буксировки всадниками, либо просто вручную от одной группы людей к другой, периодически разворачивая рулон для выявления возможных изъянов, так получают крупные куски войлока; - сбивание и уминание руками мелких кусочков, идущих на изготовление домашней утвари и обуви.

Существует 2 техники обработки шерсти: сухое и мокрое валяние. Сухое валяние - выполняется специальной иглой. В технике сухого валяния создаются изделия, которые имеют объем и должны хорошо сохранять форму: бижутерии, игрушек или по готовому изделию наносят рисунок из шерсти. Разновидностью сухого валяния является «шерстяная акварель». Это аппликация из прядей разноцветной шерсти, ничем не скрепленная, она прекрасно хранится под стеклом, неся красоту и радость творчества. Мокрое валяние выполняется с помощью раствора - специального, обычного мыльного или готового жидкого мыла. При этой технике на плоской поверхности сперва из шерсти выкладывается будущее изделие, затем шерсть увлажняется раствором, а далее производят сваливание путем поглаживания, надавливания и трения мокрой шерсти, в результате чего образуется нетканое полотно.

Очевидно, что эта техника может использоваться для изделий плоских, для изготовления которых обычно применяется полотно: одежда, картины, панно, обувь, ковры.

Стоит отметить, что войлок в наши дни довольно современный и традиционный материал, который используют мастера. В художественных магазинах можно выбрать непряденую шерсть на любой вкус и цвет. Но существует такое понятие, как «хакасский войлок», который на протяжении долгого времени имел бытовое значение.

О том, что у хакасов существует свой войлок, впервые упоминается в

тагарской археологической культуре. Именно тогда в VII-III вв. до н.э. жители хакасы научились изготавливать из шерсти войлок. Женщины Хакасии обрабатывали шкуры и шерсть, делали войлок, занимались шитьем одежды и вышивкой. Так же войлок упоминается в хакасских сказках.

Войлочное производство имело важную роль для жизни хакасов: из войлока изготавливали жилище – кочевую войлочную юрту, напольные и настенные ковры, мужскую одежду.

В семейных традициях и ритуалах XIX —начала XX века белому войлоку хакасы придавали культово-обрядовое значение. Существовали выражения: «посадить на белый войлок», «встать на него», «накрыть белым войлоком» – символ благополучия, удачной дороги, продолжение рода. К сожалению, в наши дни, многие эти традиции были утрачены.

На свадьбе и в женском приданном присутствовали изделия из войлока, которые были необходимы для обряда. «Киис» – так величали узор на ковре, которым накрывали сундук с вещами девушки. Невеста ехала на лошади, под седлом был нарядный чепрак из войлока. Свадьбы были частыми, что способствовало сохранению традиций и развитию войлочного дела.

Также наряды из войлока очень часто были украшены хакасскими традиционными орнаментами. Это были многочисленные растительные и геометрические орнаменты, в зависимости от назначения, будет ли эта одежда использоваться для обряда или в обыденной жизни.

Главным в хозяйстве хакасов и основным фактором развития войлочного производства в декоративно-прикладном искусстве было скотоводство, которое давало сырье: шерсть, пух и др. Правда, оно носило сезонный характер. Начиналось со стрижки овец, заканчивалось переработкой всей шерсти. Местные овцы хорошо переносили зиму, а шерсть их была черно-жесткой, но каждый член семейства помогал в производстве войлока.

В 1847 году сибирский исследователь Н. С. Щукин писал о

войлоковаление у хакасов: «Ремесло татаре никаких не знают; между ними нет даже кузнецов. Седло и узлы с серебряной насечкой достают они от иркутских бурят. Только женщины умеют катать войлоки, выделывать звериные кожи и шить платье». [35, с.38].

Подготовительная работа заключалась в том, что женщина собирала нужное количество шерсти, сортировала ее по цвету, очищала от грубого волоса и грязи. Остальные работники брали по две специальные палочки «сабу», изготовленные из тальника, метром в высоту и держа их в каждой руке, садились на землю и равномерно били шерсть, чтобы ее распушить, удалит сгустки, комки. После чего шерсть клали ровным слоем на холст и спрыскивали его горячей или холодной водой, затем сворачивали в рулоны.

Когда данная работа была завершена, холст снова переворачивали и делали тоже самое с другой стороны, тем самым уплотняя шерсть.

«В 1907 году известный ученый Н. Ф. Катанов описал технологию изготовления войлока у хакасов: «Бьют шерсть жидкими таловыми палками; после этого раскладывают ее на «ике». «Ике» ест нечто, похожее на половик, сделанный из холста. Положив в середину не очень толстую палку, свертывают; после этого наливают горячей воды, перевязавши возжами, катают; отвязавши возжи, кочму прессуют, чтобы она была плотнее; после этого кочму сушат, повесивши на жердь». [35, с.75].

Войлок, свернутый в рулон выносили во двор или в поле, после чего начинали его катать по кругу большое количество раз. Далее били ногами завернутые в рулоны войлоки, продолжалось это до тех пор, пока войлок не примет надежную плотную форму.

При этом способе сбитую шерсть раскладывали на большой половик, который вместе с шерстью накручивался на специальный вал с веревочными петлями на концах. В него впрягали лошадь, которая возила войлок по степи, чтобы он хорошо свалялся. Скатанный пласт очищали от пыли и грязи кипятком. После этого его ставили на бок и начинали сверху лить на него кипяток, который постепенно стекал на землю, размывая пыль

от кошмы. После многократной промывки кошма становилась чистой, эластичной. Скатанный и промытый войлок освобождали от половика «ике», вновь свертывали в рулон. Затем этот рулон клали на разложенный половик и начинали валять руками. В процессе этой работы поверхность войлока выравнивалась и становилась более плотной. Потом его разворачивали и обрызгав кипятком складывали вдвое, клали и дали высохнуть.

Хакасы использовали, как мокрый, так и сухой способ изготовления войлока первоначально в I половине XIX века хакасы собирали шерсть по пастбищам, а начиная со II половины XIX века стали заниматься стрижкой овец и использовать, как мокрый, так и сухой способ изготовления войлока.

В 1805 году первое сохранившееся описание технологии изготовления войлока было сделано историком Г.И. Спасским. Он писал: «На дело войлоков употребляется овечья и коровья шерсть. Овец не имеют они обыкновенно стричь, а свалывшую шерсть обрывают, или вылинявшую уже собирают по пастбищам. Сию шерсть перещипывают, расстилают на травяных рогожках и вспыскивая водою вместе с рогожками катают по земле, несколько человек садясь рядом». [35, с. 138].

В 1898 году в книге А.А. Кузнецовой и П. Е. Кулакова «Минусинские и ачинские инородцы» исследователи описывают технологию сухого способа изготовления войлока: «Наскоро смытая и высушенная овечья шерсть раскладывается ровным слоем на разложенный на земле холст, на один конец которого кладется палка, наматывается на эту палку и в течение нескольких часов руками катается по земле». [35, с.118].

В 1958 году известный хакасский этнограф К.М. Патачаков так же отписал технологию мокрого изготовления войлока: «Из овечьей шерсти хакасы валяли войлок «киис». Обработка шерсти производилась вручную. Взбивали двумя толстыми прутьями в 120-150 см, называемыми «сабас». Взбитую шерсть раскладывали ровным слоем на холст, смачивали водой, а иногда для лучшей вязкости спрыскивали сывороткой, затем вместе с

холстом обматывали на специальный деревянный вал «озен». Холст снаружи обшивали, начинали валять, время от времени смаивали водой. Валяли до тех пор, пока не получался войлок. Сочетанием черной и белой шерсти на войлоках иногда получались узоры». Таким образом судя по описаниям ученых для хакасов были характерны как сухой, так и мокрый способы изготовления войлока.

В 1974 году в Хакасской автономной области было принято постановление, которое касалось развития народных художественных промыслов. Данное постановление «О народных художественных промыслов» предусматривало широкий комплекс мер, направленных на дальнейшее развитие народного искусства хакасов, на устранение имеющихся недостатков, среди которых отмечены утрата связи с традициями народного искусства и снижение уровня индивидуального мастерства.

Большое внимание было уделено созданию школ художественного мастерства, повышению квалификации творческих кадров, усилению внимания к умельцам, работающим на дому. И с периода 1991 года, когда Республика Хакасия стала независимым субъектом Российской Федерации, и по настоящее время в республике не было принято не одного закона, постановления, программы касающейся развития декоративно-прикладного искусства хакасов, не было издано ни одного альбома по народному производству хакасов (вышивке, резьбе по дереву, войлоковалению, бисероплетению, художественной обработке металла и кожи). В результате в Хакасии на сегодняшний день нет научного центра по изучению декоративно-прикладного искусства хакасов и традиционных ремесел. И это вызывает тревогу и беспокойство за будущее хакасского народного искусства.

Что касается развития войлоковаления на современном этапе, нужно сказать, что в Хакасии к глубокому сожалению совсем не уделяется внимание со стороны министерства культуры. В 2000-е годы заниматься

войлоковалянием стали: Н.С. Нарылкова (Абакан), Е.Е. Сагалакова (Аршаново) и З.М. Шурышева (Абакан). В своем творчестве мастерицы пытаются возродить традиции хакасского войлоковаляние, создавая предметы из войлока – ковры, рукавицы, головные уборы, подушки, сувениры и др. Но, к сожалению, они не получают государственной поддержки, и в основном их творческая работа держится на энтузиазме.

До недавнего времени арт-технология войлоковаляние практически не использовалась в арт-терапии до недавнего времени, но так как именно она позволяет работать с различной возрастной категорией, ее стали чаще всего использовать в терапии по снижению нервно-психического напряжения, ругуляции, коммуникативно-рефлексивной терапии.

Чаще всего эта техника используется в коллективной работе, где собирается небольшая группа, не больше пяти человек, в которой все участники создают индивидуальную вещь.

Арт-технология по мнению Т.В. Жукова, представляет «совокупность форм, методов и средств различных видов искусства, направленных на развитие творческого потенциала личности в образовательном процессе»

Аддиктолог, психолог И.М. Кунгурова подчеркивает в свою очередь, что арт-технология – это «совокупность средств искусства и методов художественно-творческой деятельности для достижения намеченной педагогической цели».

Арт-технология по М. Либману «использование средств искусства для передачи чувств и иных содержаний психики человека с целью изменения структуры его мироощущения».

Действительно, под арт-технологией (от англ. «искусство», «мастерство») мы подразумеваем приемы, методы и средства различных форм искусства, которые педагоги используют в образовательной деятельности для раскрытия творческих возможностей. Это новое направление в современном образовании, которое зарекомендовало себя на практике и в дальнейшей перспективе может развиваться. Благодаря арт-

технологии обучающие не зависимо от возраста могут раскрыть скрытый талант и личностный потенциал; творчески осмыслить и решить педагогическую задачу, а также обрести коммуникативные способности в общении со сверстниками.

С.В. Бутенко отмечает: «Изобразительная деятельность является мощным средством сближения людей. Это особенно ценно в ситуации взаимного отчуждения, при затруднении в налаживании контактов».

С.В. Бутенко предлагает технику, в которой орнамент выступает архаичным средством исцеления и развития, как глубинный архетипический символ. Автор указывает, что процесс создания орнамента – это универсальное действие и ритуал самоинтеграции, другими словами аутопсихотерапия. Именно поэтому процесс создания орнамента является экстренной помощью в тех случаях, когда традиционная психотерапия не подходит.

Главной идеей арт-технологий, независимо от выбора формы работы, заключается в использовании различных видов искусства в образовательном процессе с целью креативного саморазвития учащихся. К тому же использование арт-технологий предполагает учебно-познавательную и творческую активность обучающихся.

Применение арт-технологий в начальной школе является наиболее эффективным, благодаря возрастным особенностям, так как стремление к спонтанному творчеству сильнее, чем в старшем возрасте. Так же начальный период обучения в школе определяется, как наиболее сложный, так как требует физиологических и социальных навыков, поэтому использование разнообразных форм обучения на занятиях, повысят коммуникативную активность, познавательную деятельность, креативное мышление.

Видов арт-технологий большое количество, которые включают в себя такие формы работы с учащимися как: аудиовизуальные технологии (видеообраз, кинокритика), изобразительные технологии (коллаж, спонтанное рисование), театральные методы (импровизация, инсценировка) и

многое другое. Так в нашем случае для освоения орнаментальных хакасских традиций, подойдет арт-технология войлоковаляния, как наиболее доступный метод и приближенный к орнаментальным принципам работы с материалом.

Понятия «арт-технология» и «арт-терапия» часто идентифицируют как одно целое, но следует разграничить данные термины, хотя они и имеют много общего, используя одинаковые средства, но решая разные задачи. Следует понимать, что арт-терапия направлена на психологическую коррекцию и лечение. Арт-технологии наоборот, способствуют достижению целей и решению задач развития личности и ее образования.

Чаще всего арт-технологии применяются в преподавании предметов гуманитарного образования, изобразительного искусства, музыки и литературы.

Арт-технологии разрабатываются на основе ведущих идей гуманизма, креативности, интегративности и задают ориентацию в образовательном процессе на практике. Арт-технологии способны вывести младшего школьника на невербальное общение, даже если он внутренне зажат и не общителен, но не стоит думать, что приемы арт-технологии направлены на обучение учащихся с психологическими проблемами, эта задача принадлежит арт-терапии. Так же как не следует арт-технологии связывать только с обучением навыкам рисованию, в первую очередь она направлена на формирование основ художественной культуры и социальную адаптацию личности средствами искусства.

Задачами арт-технологии (по М.В. Киселевой) являются: актуализация и развитие творческих способностей учащихся; повышение самооценки и самосознания; развитие эмоционально-нравственного потенциала; формирование умения решать внутренние и групповые проблемы; формирование умения выражать эмоции; формирование умения разрешать конфликтные ситуации, снятие напряжения, релаксация; развитие коммуникативных навыков, навыков социальной поддержки и взаимного

доверия.

Обобщая вышесказанное, можно дать общее определение арт-технологии – это научно-педагогическая технология, основанная на интегративном применении различных видов искусств в образовательном процессе в целях эффективного воспитательного воздействия на личность учащегося.

Также возможности арт-технологий настолько широки, что результаты могут достигать феноменальных значений, таких как: художественно-творческая деятельность, благодаря которой учащийся выражает свои чувства и эмоции; повышение уверенности в себе и самооценки за счет усиления внимания к чувствам и переживаниям; собственно, процесс творчества, который дает возможность свободного процесса творения, через который он выражает свои эмоции, фантазию и является средством разрядки через творческий процесс.

Таким образом, применение арт-технологий на занятиях способствует всестороннему развитию личности обучающихся и является важной составляющей процесса обучения.

Можно сделать вывод, что благодаря арт-технологии войлоколяния, образовательный процесс станет эффективным средством освоения хакасских орнаментов. Не стоит забывать, что именно использование «хакасского войлока» сыграло важное значение не только в быту хакасов, но и в декоративно-прикладном искусстве, так как при бытовом назначении и ритуальном, войлок использовался непосредственно для декора. Так во время свадебной церемонии, на одежде из войлока были мастерски созданы хакасские традиционные орнаменты в качестве украшения.

Выводы по главе 1

В первой главе диссертационной работы приводится обзор исследований по хакасскому орнаменту и методам обучения орнаментальному искусству как виду декоративно-прикладного творчества.

В первом параграфе было проанализировано, что такое орнамент, даны особенности хакасского орнамента с точки зрения искусствоведческого аспекта и культурологической направленности. Так же были подробно описаны результаты работы авторов, которые проводили исследования по теме освоения орнаментальной традиции.

Во втором параграфе работы приводятся общие выводы педагогов о важности обучения хакасской орнаментальной традиции младших школьников. Вместе с этим дается представление о физиологических и психических особенностях учащихся младшего школьного возраста, которые могут быть важны в процессе данного обучения.

В третьем параграфе рассказывалось о том, что у хакасов существовал свой «хакасский войлок» и уникальная технология его изготовления, а также о понятии арт-технологии войлоковаления как средства освоения орнаментальной традиции и об использовании сухого и мокрого валяния в групповой работе.

Можно сказать, что освоение хакасской орнаментальной традиции дает возможности воспитания эстетического вкуса, нравственного развития и гармонизации личности в целом.

Организация верно выверенного занятия по декоративно-прикладному искусству позволит сохранить интерес большинства учащихся младшего школьного возраста и сохранению богатого национального хакасского наследия. Как показали результаты изученных исследований, в ходе занятий по декоративно-прикладному искусству появляется вполне осознанный интерес большинства младших школьников к искусству других народов и искусству в целом.

Благодаря освоению хакасской орнаментальной традиции, учащиеся младшего школьного возраста вовлекутся в процесс дальнейшего развития художественного вкуса и знания об окружающем мире. Включившись же в эту беседу, он станет соучастником обретения тех знаний, которые бережно хранит хакасский народ и позволит в дальнейшем реализовать те перспективы, которые этот процесс сулит развивающейся личности, а также начнет формировать первые шаги по формированию художественного вкуса.

Использование арт-технологии войлоковаляния в мастерской декоративно-прикладного искусства является необходимым средством в освоении хакасской орнаментальной традиции, так как обладает следующими особенностями: активизирует творческое воображение учащихся, развивает художественный вкус и память, обучает композиционным основам, вызывает интерес к дальнейшему изучению хакасской культуры. Так же появление интереса связано с тем, что каждый учащийся может раскрыть или обрести свои новые способности в творчестве, что не маловажно в младшем школьном возрасте.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ОСВОЕНИЮ ХАКАССКОЙ ОРНАМЕНТАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ В МАСТЕРСКОЙ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА ПОСРЕДСТВОМ АРТ-ТЕХНОЛОГИИ ВОЙЛОКОВАЛЕНИЯ

2.1. Определение актуального уровня освоения хакасской орнаментальной традиции учащихся младшего школьного возраста

Содержанием научно-педагогической практики является разработанная программа констатирующего эксперимента, направленная на выявление актуального уровня освоения хакасской орнаментальной традиции детей младшего школьного возраста.

Констатирующий эксперимент научно-педагогического исследования проводился на базе ГЦНТ (Государственного центра народного творчества Красноярского края) Культурно-исторический центр. В эксперименте приняли участие 20 школьников (Две группы А и Б) в возрасте 7 - 8 лет. Экспериментальное исследование длилось с 01 ноября по 31 мая 2022 - 2023 г.

Целью констатирующего эксперимента было выявление актуального уровня освоения хакасской орнаментальной традиции детьми младшего школьного возраста.

Проанализировав научные труды педагогов и психологов, которые занимались задачей освоения хакасской орнаментальной традиции, на основе полученных сведений, мы выделили три критерия.

1. Знание принципов орнаментального искусства.

Для определения актуального уровня знаний принципов орнаментального искусства было применено тестирование по теме «Орнамент», состоящий из 10 вопросов. Каждый вопрос содержал три варианта ответа. Оценивался по пятибалльной системе. (Приложение В)

2. Умение передавать характер цветовых сочетаний хакасского

орнамента.

Участникам предлагается выполнить творческое задание «Раскрась хакасский орнамент». В качестве дидактических материалов были взяты черно-белые орнаменты и рисунки хакасских орнаментов в цвете.

3. Умение составлять орнамент в традиционном стиле хакасского народа.

Младшим школьникам предлагается выполнить творческое задание «Составление хакасского орнамента». Цель: воспроизвести орнамент по памяти не используя сетку. Для этого вначале участники рассматривают хакасские орнаменты и рисуют узоры на сетках (квадратной и ромбической), после чего, рисунки с первым заданием забираются и раздаются чистые листы без сетки для второго задания – нарисовать любой орнамент из тех, что только что делали по памяти.

Для каждого из критериев были выделены несколько уровней: высокий, средний, низкий. К ним была сформулирована характеристика, определяющая умения и навыки, которыми участники эксперимента младшего школьного возраста должны обладать в той или иной степени.

Таблица 1

Уровни критериев освоения хакасской орнаментальной традиции младших школьников

Критерии	Уровни			Методика
	Высокий	Средний	Низкий	
Знание принципов орнаментального искусства.	Имеет базовые знания об основных понятиях орнамента, знает, что такое ритм, симметрия, контраст.	Имеет поверхностные знания об орнаментах, частично владеет основными знаниями.	Не ориентируется в орнаментальной терминологии, не знает, что такое ритм, симметрия, контраст.	Тестирование по теме «Орнамент».
Умение передавать характер цветочных сочетаний хакасского орнамента.	Может воспроизвести характерную цветовую гамму.	Частично может воспроизвести цветовую гамму предложенного хакасского орнамента (использует только три основных цвета из цветовой гаммы)	Не может воспроизвести цветовую гамму предложенного хакасского орнамента (использует иные цвета).	Творческое задание «Раскрась хакасский орнамент».

		хакасского орнамента и смешивает их с другими цветами, которые не входят в эту группу).		
Умение составлять орнамент в традиционном стиле хакасского народа.	Может составить хакасский орнамент, используя сетки и воспроизвести его без сетки.	Может составить хакасский орнамент только на сетке, но не может воспроизвести по памяти без сетки.	Не может составить орнамент с помощью сетки и воспроизвести его по памяти.	Творческое задание на составление хакасского орнамента.

Ниже мы приведем обсуждения результатов исследования.

Результаты исследования уровня освоения хакасской орнаментальной традиции у младших школьников:

Критерий 1. Знание принципов орнаментального искусства.

Для анализа первого критерия мы будем использовать метод тестирования. Тест – это метод изучения глубинных процессов деятельности человека, посредством его высказываний или оценок факторов. При составлении теста учитывались возрастные особенности детей младшего школьного возраста

В контексте данного тестирования предполагается, что педагог на этапе контроля, предлагает обучающимся систему вопросов, отражающих логику построения системы знаний по определённой теме. В тесте содержалось 10 вопросов по теме: «Орнамент». Вопросы эмпирического и теоретического знания. Цель: выявление уровня освоения системы знаний о понятиях, определениях у младших школьников в мастерской декоративно-прикладного искусства.

Критериями оценки уровня служило количество баллов, набранных в ходе прохождения тестирования по теме «Орнамент». (Приложение В)

Критерии оценивания (ключ): Если ученик дал правильный ответ на вопрос, педагог ставит 1 балл, если ошибся – 0; 0,5 – ответ полностью не раскрыт. По сумме баллов выявляется уровень усвоения системы знаний. Сумма баллов соотносится с пятибалльной оценкой результатов деятельности школьников.

9 - 10 баллов	оптимальный уровень, оценка «5» (высокий)
8–7 баллов	допустимый, «4» (средний)
6–4 балла	критический, «3» (низкий).
ниже 4 баллов	ниже критического «2»

По результатам проведенного теста у участников младшего школьного возраста, занимающихся в мастерской декоративно-прикладного творчества (группа А) и обучающихся в этой же мастерской (группа Б) были определены знания младших школьников основных понятий об орнаменте. Тест позволял оценить, имеют ли участники базовые знания об орнаменте, знают ли, что такое ритм, симметрия и другие теоретические понятия, которые необходимы при его построении, либо они имеют средний уровень, при котором школьник может иметь поверхностные знания, но полностью ими не располагать.

Оценка результата: В ходе исследования были представлены и нами проанализированы две группы обучающихся (А и Б). Результаты тестирования показали, что младшие школьники, которые занимаются в группе А, имеют наиболее выраженные средние показатели, чем в группе Б, которые совсем не ориентируются в орнаментальной терминологии и имеют самые низкие показатели. Так в группе А только 1 человек дал наиболее верные ответы в тесте (это 10 %), у 6 участников констатирующего эксперимента предоставили средние показатели в ответах по тестированию (60%) и 3 участника в группе совсем не ориентируется в орнаментальной терминологии, не знают, что такое ритм, симметрия и т.д. (30%) Результаты представлены на рисунке 1.

На рисунке 1 видно, что уровень усвоения системы знаний преобладает низкий: в группе А – 30%, что составляет 3 обучающихся от общего числа испытуемых, 30% – это 3 обучающихся вообще не обладают знаниями по

орнаментальной терминологии. В группе Б у 60% детей младшего школьного возраста (6 человек) уровень знаний об основных признаках орнамента самый низкий, у 3 человек (30%), только 1 человек (10%) ответил верно.

Обучающиеся с низким уровнем знаний по предмету декоративно-прикладное искусство становятся бездеятельны при затруднениях, и выполнить без посторонней помощи задания не в силах, мало повторяют пройденный материал дома, путаются в понятиях, определениях. И занимаются этим предметом исключительно только на занятии. Так же младшие школьники с низким уровнем не проявляют инициативности, самостоятельности и без напоминаний домашнее задание не выполняют. Соответственно, обучающимся неинтересен предмет теоретической направленности. Всё это становится препятствием к развитию освоения хакасского традиционного орнамента и повышению уровня знаний в мастерской ДПТ.

Средний (допустимый) уровень усвоения системы знаний в группе А выше, чем в группе Б, что составляет: 60% (6 человек), в группе Б – 30% (3 человека). В группе А у обучающихся уровень знаний выше за счет среднего уровня, чем в группе Б. Но тем не менее не большой процент в группе Б и высокий средний процент в группе А говорит о том, что базовые знания по предмету в мастерской ДПТ проявляется только к отдельным фактам и явлениям теоретического материала, которые имеют лично значимый и эмоционально привлекательный характер, также обучающиеся иногда дополнительно занимаются дома.

Высокий (оптимальный) уровень усвоения системы знаний в группе А равен 10% (1 человек), в группе Б уровень знаний такой же. Но тем не менее высокий процент среднего уровня в группе А дает нам понять, что обучающиеся больше заинтересованы в усвоении системы знаний по теоретической дисциплине. Правда, обучающиеся всегда активно работают во время занятий и порой остаются после занятий. Следовательно, теоретический материал в группе А обучающиеся усваивают на среднем

(допустимом) уровне. Кардинально противоположная картина представлена в группе Б. Таким образом, мы видим, что учебный теоретический материал не был до конца усвоен обучающимися и требует дальнейшего более глубокого изучения и закрепления.

Результаты теста представлены в Приложении А.

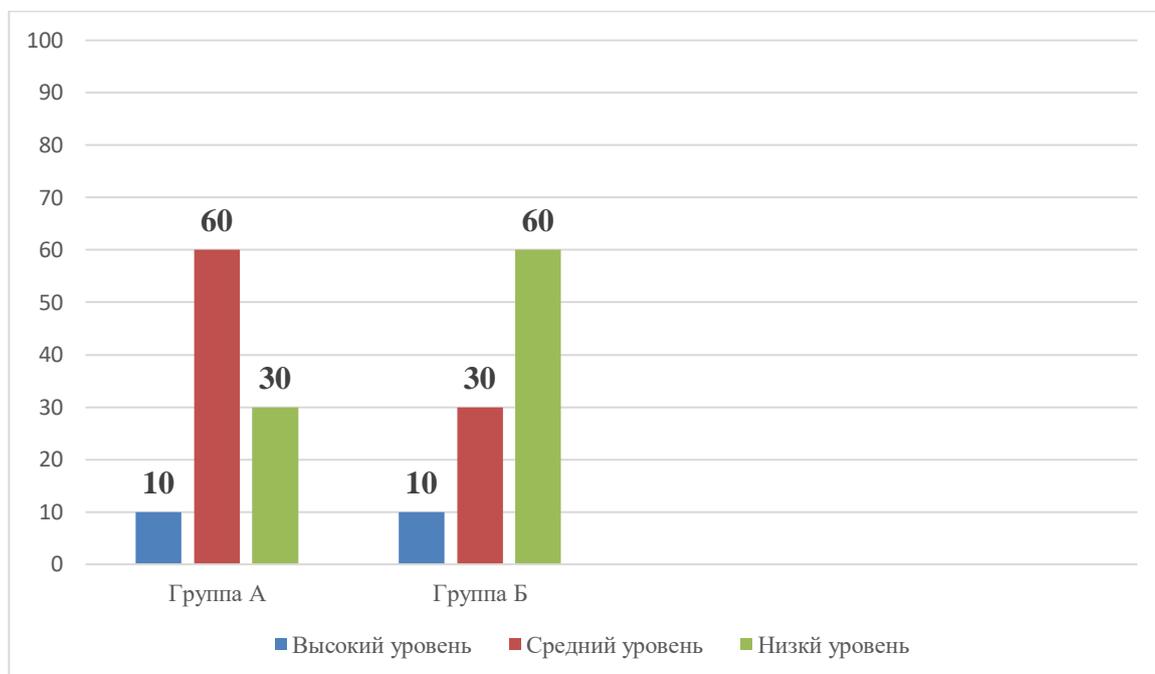


Рисунок 1. Результаты проведенного констатирующего эксперимента на выявление знаний принципов орнаментального искусства. (%)

Критерий 2. Умение передавать характер цветовых сочетаний хакасского орнамента.

Творческое задание «Раскрась хакасский орнамент». (Приложение Г) В качестве дидактических материалов были взяты черно-белые орнаменты и рисунки хакасских орнаментов в цвете. Наглядный материал формата А4. Образцы были представлены в цвете, а материал для работы учащимся черно-белый. Акцент ставился на творчество и самостоятельные действия младшего школьника. Обучающийся должен уловить ритм орнамента и раскрасить его в цвете.

Цель: определение уровня умения передачи характера цветовых сочетаний хакасского орнамента в практической деятельности у младших

школьников в мастерской декоративно-прикладного искусства.

Для выявления данного критерия было использовано творческое задание «Раскрась хакасский орнамент». По результатам мы смогли определить, есть ли у обучающихся практические умения к работе с цветом.

Цвет – одно из основных художественных средств в живописи. Изображение формы, пространства, объема достигается благодаря передаче отношений цвета и цветовых оттенков, а также «качеству» цвета, в которое входят такие понятия как: цветовой тон, светосила и др. Данные свойства помогают выстроить колорит, определить смысловую и эмоциональную нагрузку на зрителя. Цвет является существенной частью не только изобразительного, но и декоративно-прикладного искусства, его художественной структурой, воздействуя на восприятие зрителя, так как способен вызвать различные ассоциации. Цвет постоянно используется в орнаментальной тематике при создании узоров.

Для определения данного критерия нами были подготовлены рисунки хакасского орнамента. Для этого на листах А4 был изображен только черно-белый контур рисунка. Также были подготовлены небольшие карточки размером 10*10, где тот же самый орнаментальный рисунок был выполнен в цветовом сочетании хакасского орнамента.

Черно-белые контурные рисунки раздавались вместе с карточками. Материал для раздачи лежал в конвертах. Участники могли выбрать конверт с заданием на выбор, так как для всех были подготовлены разные орнаменты. Когда конверт был открыт, участник доставал из него контурный рисунок хакасского орнамента на формате листа А4 и цветовую карточку, на рисунке которого был изображен тот же самый орнамент, что и в контурном рисунке.

Орнамент на цветовой карточке состоял из 3-5 цветов, не больше.

Задача: раскрасить контурный рисунок ориентируясь на карточку, где изображен тот же самый орнамент, но в цвете.

В данном задании было необходимо сохранить контур хакасского узора, который был представлен в черно-белом виде, а также правильно

передать цветовое сочетание и последовательно заполнить цветом орнамент в определенном порядке и количестве.

Обработка результатов творческого задания была выстроена по пятибалльной системе оценивания.

5 баллов	оптимальный уровень, оценка «5» (высокий)
3-4 баллов	допустимый, «4» (средний)
ниже 2 баллов	критический, «3» (низкий).

Высокий уровень: может воспроизвести цветовую гамму хакасского орнамента.

Средний уровень: частично может воспроизвести цветовую гамму хакасского орнамента (использует только три основных цвета из цветовой гаммы хакасского орнамента и смешивает их с другими цветами, которые не входят в эту группу).

Низкий уровень: не может воспроизвести цветовую гамму хакасского орнамента (использует цвета, не относящиеся к хакасскому орнаменту).

Оценка результатов: Творческое задание «Раскрась хакасский орнамент» показало, что в группе А успеваемость выше, так как средний показатель (60% в группе А и 40% в группе Б), так как частично могут воспроизвести цветовую гамму хакасского орнамента, но меньше всего с этим справились в группе Б – 5 человек (50%), которые не смогли воспроизвести цветовую гамму хакасского орнамента, справился с этим только один человек (10%). В группе А 2 человека (20%) справились с данным заданием лучше и только 2 (20%) не смогли повторить нужные цвета.

На рисунке 2 мы наблюдаем, что в группе Б умение передачи характера цветовых сочетаний хакасского орнамента не так сильно выражено, что составляет – 10% (1 человека из 10 испытуемых), в группе А мы также видим не высокий показатель уровня умения передачи характера цветовых

сочетаний – 20% (2 человек из 10 испытуемых). Средний уровень в группе А составляет 60%, а в группе Б всего лишь 40%. Низкий уровень наблюдается в группе Б – 50%, а в группе А этот показатель не так сильно выражен.

Исходя из выше изложенного, можно подвести итоги о том, что на занятиях в мастерской у обучающихся младшего школьного возраста группы А успеваемость выше, так как в умении передавать характер цветочных сочетаний хакасских орнаментов преобладает средний показатель.

Результаты творческого задания представлены в Приложении А.

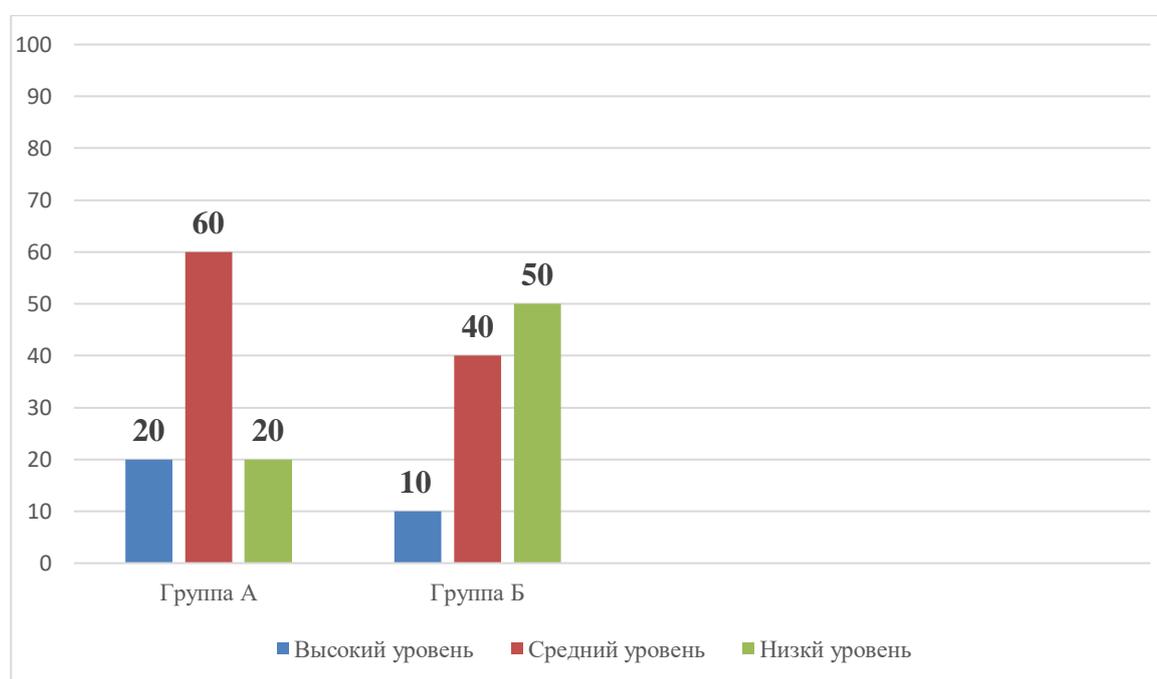


Рисунок 2. Результаты проведенного констатирующего эксперимента на выявление умения передавать характер цветочных сочетаний хакасского орнамента. (%)

Для определения критерия 3 – умения составлять орнамент в традиционном стиле хакасского народа, мы воспользовались творческим заданием «Составление хакасского орнамента». (Приложение Д)

Участникам предлагался материал, который они выполняли на листе А4.

На первом листе на одной половине формата А4 была представлена квадратная сетка, а на второй половине формата А4 этого же листа была изображена ромбическая сетка. Также участникам выдавался шаблон в виде

карточки (10см*10см) с элементом хакасского узора. Для всех карточки были разные. Каждому участнику необходимо было композиционно расположить узор внутри сетки, вначале в квадратной, далее ромбической. После того, как первая часть творческого задания была выполнена, листы с сетками были собраны и даны чистые листы формата А4 (без сетки), на которых необходимо было по памяти воссоздать орнамент либо из квадратной сетки, либо ромбической.

При выполнении второй части творческого задания младшие школьники могли воспользоваться карточкой с узором, чтобы по памяти нарисовать узор на чистом листе. Участники при выполнении творческого задания использовали простой карандаш. Таким образом, мы выявляем у участников умение составлять и воспроизводить хакасский орнамент.

Важно познакомить участников со структурой и симметриями орнамента. Самое главное понять сам фрагмент орнамента и в каком порядке, в какой структуре и с какой симметрией узор повторяется. Это важная способность визуального мышления видеть неявную, скрытую структуру, и правило за живописным узором, видеть закономерность и порядок.

Младшим школьникам необходимо уловить, понять, вычленить порядок и последовательность. Повторить выявленный порядок, действовать по образцу. Придумать свой порядок и оперировать с ним, соблюдая правила орнамента, так как у орнамента есть мотив и элемент.

Мотив – это первичный элемент орнамента. Ритм – это повторение или закономерное чередование мотивов. Какие могут быть орнаменты: (повтор, повтор с интервалом, чередование по форме, чередование по размеру, изменение формы, наложение, зеркальное отражение, чередование по цвету)

Обработка результатов теста была выстроена по пятибалльной системе оценивания.

5 баллов	оптимальный уровень, оценка «5»
----------	---------------------------------

	(высокий)
3-4 баллов	допустимый, «4» (средний)
ниже 2 баллов	критический, «3» (низкий).

Обработка результатов теста:

Высокий уровень: может составить хакасский орнамент, используя сетку и воспроизвести его без сетки.

Средний уровень: может составить хакасский орнамент только на сетке, но не может воспроизвести по памяти без сетки.

Низкий уровень: не может составить орнамент с помощью сетки и воспроизвести его по памяти.

Оценка результата:

Результаты показали, что в группе А – 3 обучающихся (30%) имеют низкий уровень умения составлять орнамент в традиционном стиле хакасского народа, оставшиеся 70% младших школьников имеют среднее значение.

В группе Б, как и группе А, нет обучающихся имеющих высокий уровень умения составлять орнамент в традиционном стиле хакасского народа, но результаты заметно ниже, 2 обучающихся (20%) имеют среднее значение, 8 младших школьников (80%) имеют низкий уровень.

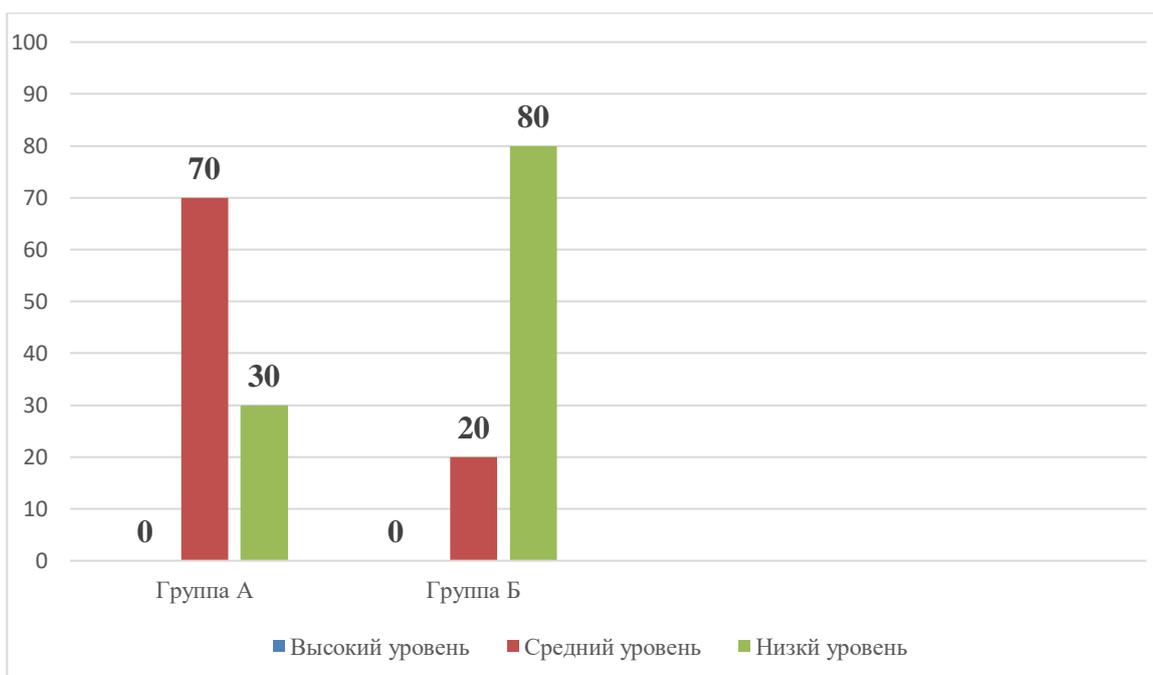


Рисунок 3. Результаты проведенного констатирующего эксперимента на уровень умения составлять орнамент в традиционном стиле хакасского народа. (%)

По результатам констатирующего эксперимента были сделаны следующие выводы. В группе А, по результатам проведенного тестирования, определяющих уровень знаний младшими школьниками принципов орнаментального искусства только 1 человек дал наиболее верные ответы в тесте (это 10%), у 6 участников констатирующего эксперимента предоставили средние показатели в ответах по тестированию (60%) и 3 участника в группе совсем не ориентируется в орнаментальной терминологии, не знают, что такое ритм, симметрия и т.д. (30%).

В группе Б у 60% детей младшего школьного возраста (6 человек) уровень знаний об принципах орнаментального искусства самый низкий, средний у 3 человек (30%).

Результаты умения передавать характер цветовых сочетаний хакасского орнамента, по творческому заданию «Раскрась хакасский орнамент» показала, что уровень в группе А значительно выше, так как средний показатель (60% в группе А и 40% в группе Б), так как частично могут передать характер цветовых сочетаний хакасского орнамента, но

меньше всего с этим справились в группе Б – 4 человека (40%), которые не смогли передать характер цветовых сочетаний хакасского орнамента. Справился с этим только один человек (10%). В группе А 2 человека (20%) справились с данным заданием лучше и только 2 (20%) не смогли повторить нужные цвета.

Результаты третьего критерия показали, что в группе А – 3 обучающихся (30%) имеют низкий уровень умения составлять орнамент в традиционном стиле хакасского народа, оставшиеся 70% младших школьников имеют среднее значение.

В группе Б, как и группе А, нет участников, имеющих высокий уровень умения составлять орнамент в традиционном стиле хакасского орнамента, но результаты заметно ниже, 2 младших школьников (20%) имеют среднее значение, 8 младших школьников (80%) имеют низкий уровень.

Сводная диаграмма между двумя группами показывает, что уровень освоения орнаментального искусства у младших школьников в группе «Б» ниже, следовательно, преобладает низкий уровень.

Самые низкие показатели по результатам уровня – умение составлять орнамент в традиционном стиле хакасского народа, что вызвано небольшими знаниями в сфере орнамента.

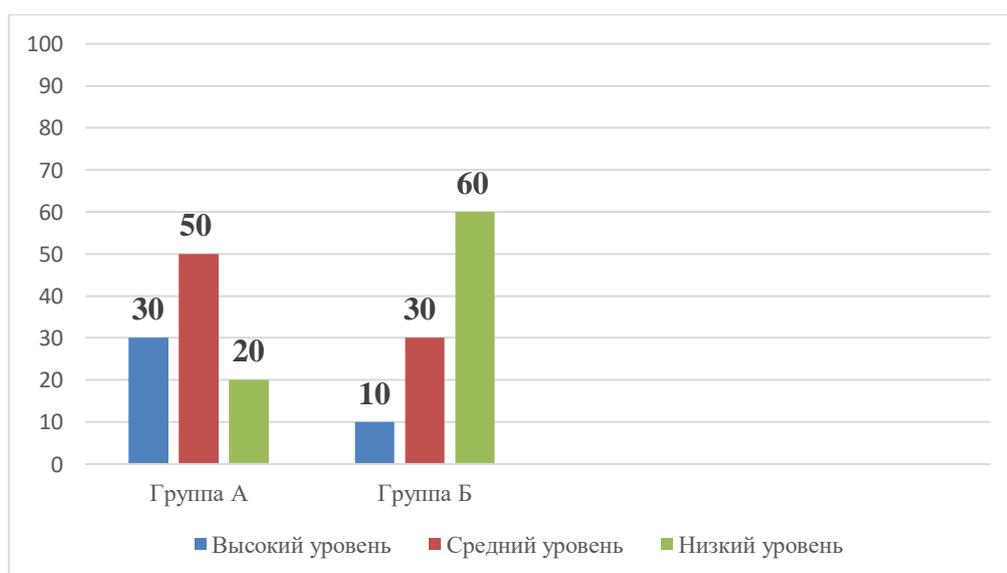


Рисунок 4. Сводная диаграмма по выявлению общего уровня освоения хакасской орнаментальной традиции у младших школьников между группами «А» и «Б». (%)

2.2. Практическая работа с применением арт-технологии войлоковаляния, направленная на освоение хакасской орнаментальной традиции

Обоснованием к проведению формирующего этапа эксперимента послужили результаты констатирующего, направленного на выявление актуального уровня освоения хакасской орнаментальной традиции у обучающихся 7-8 лет по предмету «Декоративно-прикладное искусство» на базе ГЦНТ (Государственного центра народного творчества Красноярского края) Культурно-исторический центр.

При составлении серии занятий мы также учли календарно-тематическое планирование уроков у обучающихся 7-8 лет и требования учебно-методического комплекта.

В ходе эксперимента был выявлен небольшой словарный запас по теоретическим знаниям, композиционным умениям и наблюдалась слабая передача цветовых сочетаний в орнаменте у обучающихся младших школьников (группа Б) по предмету ДПИ. После завершения курса дополнительного обучения в ГЦНТ Культурно-исторического центра младшие школьники должны обладать не только профессиональными практическими навыками, но и быть всесторонне образованным, обладать широкими познаниями в области декоративно-прикладного искусства. Поэтому обучающиеся проходят итоговую аттестацию по декоративно-прикладному творчеству в виде выставки своих работ. Таким образом, мы понимаем значимость этой дисциплины в художественном образовании.

Для решения проблемы, в рамках нашего эксперимента, был разработан курс занятий по предмету декоративно-прикладного искусства. Реализация курса поможет не только успешно освоить хакасские орнаментальные традиции, но и найти его в практическом применении и закрепить на практике. Создавая войлок своими руками, обучающиеся не только приобретают практические умения и навыки в войлоковалянии, но и в

координации с развитием мелкой моторики, через осязание, развивают умственные способности (память, мышление, восприятие, внимание).

Курс занятий по предмету декоративно-прикладного искусства так же поможет сделать учебный процесс более полным, интересным и насыщенным. Увеличит воспитательное значение теоретического предмета, окажет существенное влияние на поддержание интереса и развитие его в более высокую ступень (творческую).

Продолжительность занятия: один час.

Общее количество: 12 занятий

Цель занятий заключается в освоении хакасской орнаментальной традиции младшими школьниками в мастерской ДПТ посредством арт-технологии войлоковаляния.

Срок реализации программы формирующего эксперимента – полгода. Недельная нагрузка была рассчитана на 2 учебных часа аудиторного занятия. Занятия проводились в мелкогрупповой форме, численностью групп до 10 человек. В качестве основных принципов преподавания программы личностноориентированного обучения выступают природосообразность, личностный подход и культуросообразность.

Кроме того, программа руководствуется и общими принципами обучения: дидактики; гуманизации; педагогики успеха; наглядности; использования современных достижений в области методики, теории и практики; применение ИКТ.

Структура форм занятий по освоению хакасских орнаментальных традиций ориентирована главным образом на выполнение практических творческих работ. Основная часть времени отводится на упражнения, рисование, овладение теоретическими знаниями и освоению новой техники войлоковаляния. К сопутствующим формам организации обучающей творчески-практической деятельности курса относятся обсуждение новой темы, знакомство с литературой, просмотр видео и слайд материалов, иллюстраций, репродукций.

Все задания являются примерными и разработаны с соответствием возрастных, физиологических особенностей обучающихся данного возраста. В использованном материале учитывалось избирательное отношение обучающихся младшего школьного возраста к той или иной деятельности. Так как в этом возрасте активно развивается интеллектуально познавательная сфера, а восприятие отличается слабой дифференцированностью. Учитывая эти данные, задания разделов курса разрабатывались в порядке усложнения материала.

Первые задания дают возможность освоить технические приемы и упражнения, познакомиться с бытом и культурой хакасского народа через сказки. Обучающимся было предложено выполнить упражнения на сетке, которая помогает в рисовании орнамента. Второй этап курса построен с учетом учебного плана образовательной программы по декоративно-прикладному искусству и посвящен ознакомлению создания войлока на практике. Здесь обучающиеся не только приобретают умения, навыки в валянии, но и закрепляют пройденный теоретический материал на практике.

Практические занятия сопровождались дополнительной информацией по теме цветовых сочетаний в орнаменте, создании геометрических и растительных узоров.

№	Тема занятий
1	Знакомство с культурой Хакасии на примере народной сказки
2	Первое знакомство с традиционными хакасскими орнаментами. Разбор понятий: ритм, симметрия, контраст
3	«Хакасский орнамент в технике аппликации»
4	«Дорисуй орнамент Хакасии»
5	Знакомство с цветовой палитрой хакасского орнамента
6	Придумай свой орнамент в цвете
7	Создание геометрического хакасского орнамента
8	Создание растительного хакасского орнамента

9	Знакомство с искусством войлоковаления
10	Знакомство с техникой валяния по мокрому и по сухому
11	Создание симметричных хакасских орнаментов в технике по мокрому
12	Создание симметричных хакасских орнаментов в технике по сухому

Последующие задания, которые предполагали композиционные решения, например, по темам: «Придумать свой орнамент в цвете», «Дорисуй орнамент Хакасии» выполнялись в формате рисунка на формате А4 и требовали определенных знаний, смекалки и усидчивости. Группа подошла к выполнению этих заданий творчески и в целом справилась на хорошем уровне. У некоторых обучающихся, наблюдались незначительные замечания в исполнении работы (выходили за край листа, ощущалась небольшая небрежность), но в целом результат выполненных работ оказался хорошим. Поставленные задачи полностью осуществлены. Работы учащихся интересны и оригинальны по своему решению.

Итоговое задание завершалось изготовлением готового изделия, которое включало работу над предварительным эскизом и переводом его в материал, предполагало поэтапное его выполнение:

- 1) подготовительный (освоение дополнительной информации по теме; знакомство с техникой войлоковаления, рисование эскиза);
- 2) практический (создание симметричных хакасских орнаментов в технике по мокрому);
- 3) завершающий (создание симметричных хакасских орнаментов в технике по сухому).

Обучающиеся, выполняя творческие задания, осваивали такие понятия как ритм, симметрия, контраст и другие, а также знакомились с новыми техниками и приемами: по сухому и по мокрому.

У некоторых испытуемых возникали трудности с применением

различных технических приемов, тогда на эмоциях младший школьник мог на время отказаться от работы и начинал работать снова после того, как была проведена беседа с педагогом, тогда он успокаивался и начинал снова верить в себя.

Работая над итоговым заданием, обучающиеся осваивали правила поэтапного его выполнения. В завершающее итоговое задание входило умение составлять орнамент в традиционном стиле хакасского народа, а также умение передавать характер цветовых сочетаний. Эти задачи выполнимы при условии знаний теоретических принципов орнаментального искусства. Обучающие показали хороший уровень усвоения знаний.

Помимо планирования и проведения занятий, направленных на освоение хакасских орнаментальных традиций у младших школьников на базе ГЦНТ Культурно-исторического центра к теоретической дисциплине «Декоративно-прикладное искусство», использовался метод наблюдения.

Например, во время выполнения предложенных экспериментальных заданий в соответствии с изучаемыми темами по орнаментальному искусству было отмечено, что:

- некоторые обучающиеся переделывали упражнения, начинали стирать резинкой так, что терли до дырки, начинали плакать, просили новый лист;

- обучающие часто вставляли и смотрели работы других участников (это не запрещено на занятиях в ГЦНТ Культурно-исторического центра) и начинали повторять за ним ход работы, а также могли спросить: «Почему у тебя так?», один участник мог сказать: «А у тебя не красиво!» - при этом вызвав яркие эмоции у другого. Младшие школьники очень эмоционально реагировали на критику своих сверстников, иногда с агрессией.

- некоторые обучающие очень часто ломали иглы во время валяния по сухому. Стали относиться бережнее к инструментам и перестали смеяться только тогда, когда их предупредили, что иглы, которые вам дают – куплены на деньги ваших родителей и больше они их не получат, потому что игл не

осталось;

– по технике безопасности, каждому учащемуся выдавался специальный наперсток для сухого валяния шерсти, который отличался по цвету. Если младшему школьнику попадался не тот цвет, который он хотел, то очень сильно капризничал, отказывался работать;

– на выставке работ участники с интересом принимали участие в обсуждении узоров.

2.3. Анализ результатов экспериментальной работы по освоению хакасской орнаментальной традиции посредством арт-технологии войлоковаляния

Целью выявления контрольного уровня освоения хакасской орнаментальной традиции было подтверждение гипотезы и описание условий его развития у группы Б.

Для отслеживания изменений, полученных после проведения занятий было проведено исследование по методикам, описанным в констатирующем эксперименте. Процедура проведения была такой же, как и при констатирующем эксперименте.

Все полученные данные были обработаны в соответствии с последующим анализом.

Для проведения повторного тестирования были предложены те же методики диагностики.

1. Тестирование по теме «Орнамент»;
2. Творческое задание «Раскрась хакасский орнамент»;
3. Творческое задание на составление хакасского орнамента.

Заключительная часть эксперимента позволяет определить уровень освоения хакасской орнаментальной традиции посредством арт-технологии войлоковаляния у обучающихся младших школьников, экспериментальной группы после этапа формирующего эксперимента и сравнить их с данными контрольной группы, которая не подвергалась целенаправленному педагогическому воздействию, нацеленному на освоение хакасской орнаментальной традиции. А также сопоставить результаты обоих этапов (констатирующего и контрольного) в обеих группах, и сформулировать выводы. Для этого обучающимся контрольной и экспериментальной групп было предложено выполнить задания, которые выполнялись на этапе констатирующего эксперимента. Приведем анализ результатов контрольного среза нашего исследования:

Критерий 1. Знание принципов орнаментального искусства.

Учащимся был предложен тест по теме «Орнамент», состоящий из 10 вопросов.

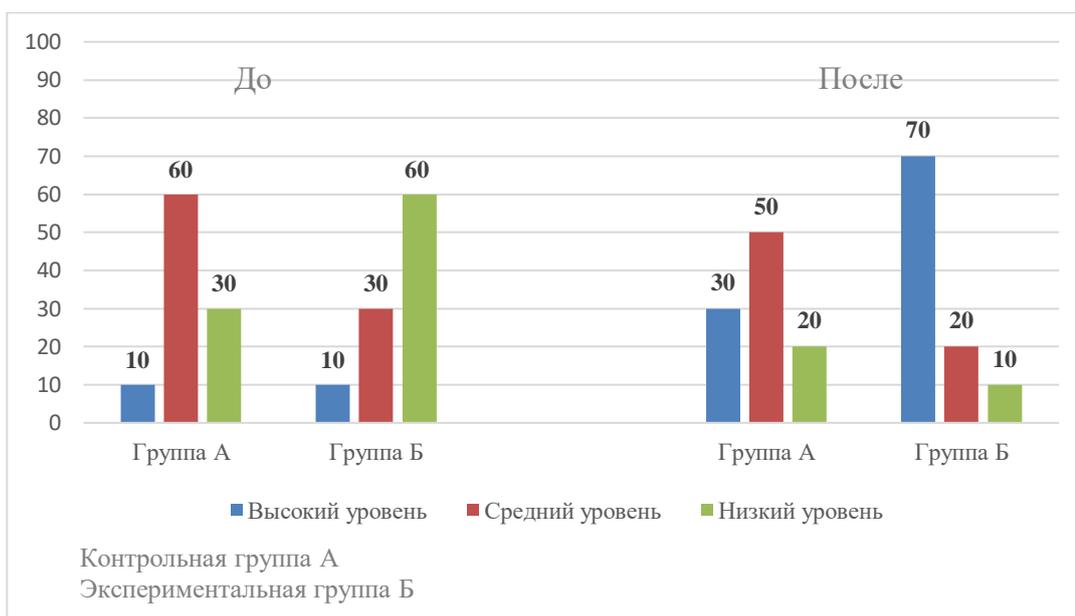


Рисунок 5. Распределение по уровням знаний принципов орнаментального искусства, обучающихся 7-8 лет до и после формирующего эксперимента на основании тестирования по теме «Орнамент».

Оценка результата: Представленная гистограмма на рисунке 8 демонстрируют рост показателей как в экспериментальной (группа Б), так и в контрольной группе (группа А). Данные сведения в контрольной группе представляют небольшое увеличение параметров: высокий уровень повысился на 30%, средний уровень на 50%, низкий уровень понизился на 20% от общего числа испытуемых. Повышение изначальных показателей в большей степени связано с допустимым, в процессе образовательной деятельности, общим развитием обучающихся, ожидаемым и равномерным по развитию результатом.

В экспериментальной группе (группа Б), апробация программы формирующего эксперимента, с применением тестирования, как усвоение и закрепление теоретического материала по декоративно-прикладному творчеству, принесла существенные результаты, и восполнила пробелы в теоретической составляющей у обучающихся. Мы наблюдаем повышение

высокого уровня на 70% (7 человек из 10 испытуемых), до эксперимента этот показатель был равен 10%. Средний уровень усвоения системы знаний повысился до 20% (до эксперимента составлял 30%). Эти показатели представляют высокий рост, что значит, обучающиеся стали лучше заниматься по теоретическому предмету, улучшились представления о ритме, симметрии и основных орнаментальных принципах. Результаты данной диагностики говорят о ликвидации на 80% низкого уровня.

Критерий 2. Умение передавать характер цветовых сочетаний хакасского орнамента.

Обучающимся было предложено выполнить повторно творческое задание «Раскрась хакасский орнамент», но так как задания для всех изначально были разные на выбор, то нами было сделано так, чтобы младшие школьники выбирали те листы с заданием, которые не брали первый раз при констатирующем эксперименте.

Оценка результата: Результаты контрольного среза по второму критерию определили незначительные положительные изменения в контрольной группе (группа А), а вот в экспериментальной (группа Б) показатель высокого уровня увеличился на 60% за счет того, что группа показала только высокие и средние результаты по данному критерию. Средний уровень в экспериментальной и контрольной группе поднялся на незначительный уровень в группе А – 1 человек (10%), в группе Б – остался на прежнем уровне 4 человека (40%) – за счет повышения высокого и ухода с низкого. В основном за счет тех младших школьников, которые раньше были на низком, но сейчас улучшили свои показатели. Их успеваемость поднялась. Таким образом, положительная тенденция подтверждает, что обучающиеся испытывают потребность в творческой деятельности в этом возрасте, когда обучающие сами испытывают желание творить, заинтересованы в обучении, но в тоже время направленность их личности носит избирательный характер, окрашенный внешними впечатлениями, личной заинтересованностью и эмоциональным отношением.

Следовательно, обучение для обучающихся этого возраста только тогда будет интересным и привлекательным, когда содержание и процесс учебной деятельности будет наполнен яркостью, наглядностью, занимательными фактами материала, примерами и творчеством.

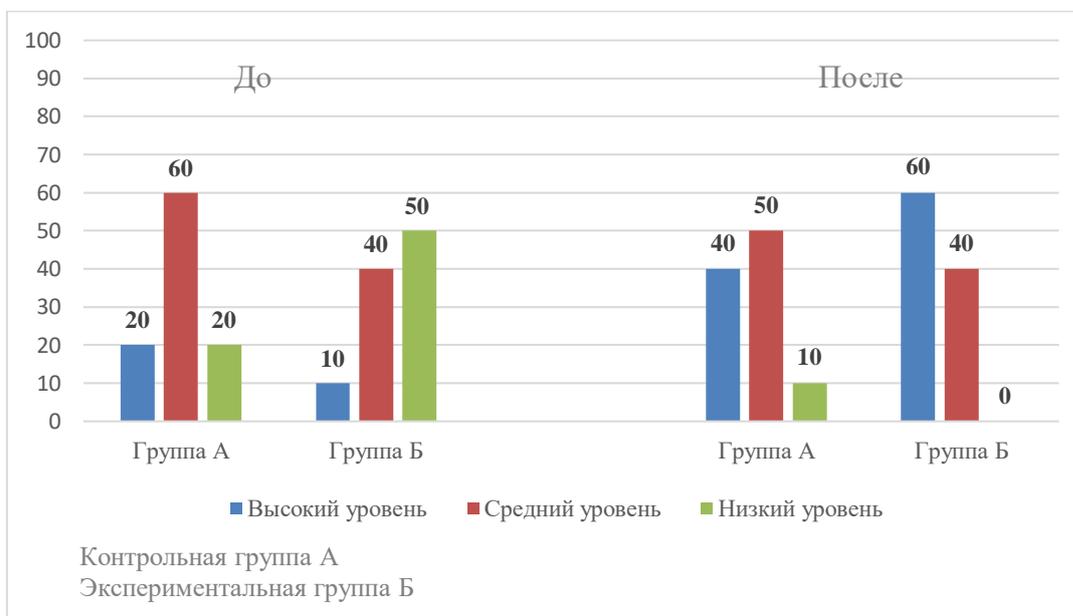


Рисунок 6. Распределение по умению передавать характер цветовых сочетаний, обучающихся 7-8 лет до и после формирующего эксперимента на основании тестирования по теме «Орнамент».

После проведения занятий по декоративно-прикладному творчеству с применением арт-технологии войлоковаления, обучающимся стал интересен изученный по теме теоретический материал, знания которого они применили на практике, когда валяли свои изделия и создавали на нем орнаменты, подбирая цветовые сочетания.

У обучающихся появилась заинтересованность в самом процессе действий. Обучающиеся, заведомо зная, что будут на практике заниматься войлоковалением в двух разных техниках по сухому и по мокрому, отнеслись к рисованию эскизов для будущих изделий с большой усидчивостью, ответственностью и желанием творить практическую вещь. Положительный результат высокого и низкого уровня в контрольной группе, в большей степени связан с допустимым общим развитием и ожидаемым планомерным

результатом.

Критерий 3. Умение составлять орнамент в традиционном стиле хакасского народа.

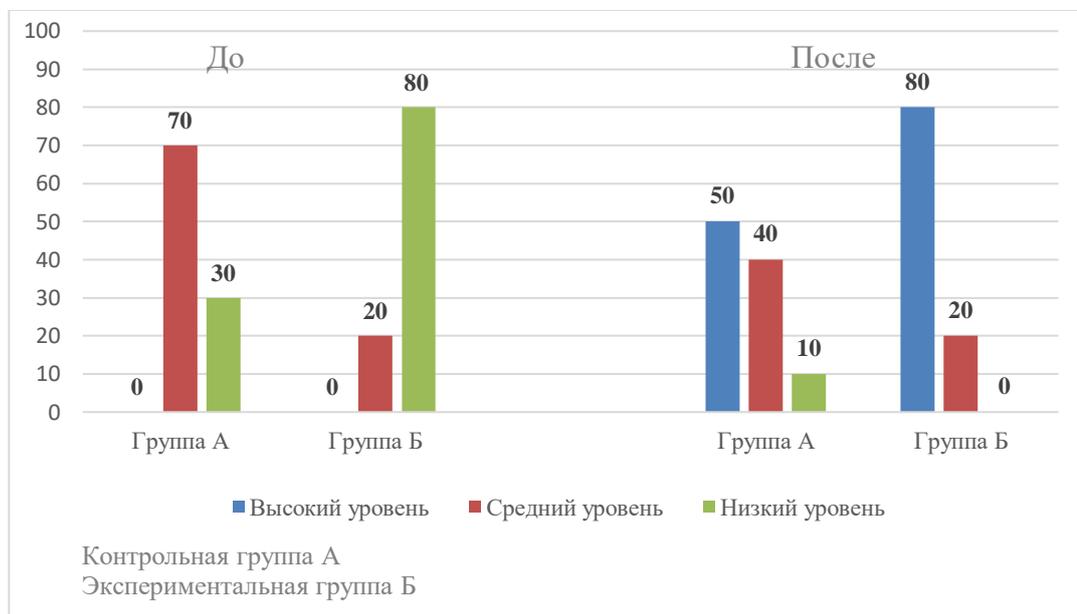


Рисунок 7. Распределение по уровню умения составлять орнамент в традиционном стиле, обучающихся 7-8 лет до и после формирующего эксперимента на основании тестирования по теме «Орнамент».

Обучающимся было предложено выполнить повторно творческое задание «Составление хакасского орнамента».

Оценка результата: Сравнительный анализ умения составлять орнамент в традиционном стиле, показал повышение высокого уровня в экспериментальной группе (группа Б) на 80%, за счет ликвидации низкого. Данная ситуация в целом очень благоприятна, но существует необходимость в дополнительной работе с младшими школьниками, находящихся на среднем уровне умения составления орнамента в традиционном стиле – 2 человека (20%), используя разные методы, формы и средства в процессе обучения.

Положительные показатели в этих сегментах обусловлены тем, что обучающимся нравится непосредственно сам творческий процесс, но если задания не слишком сложные и соответствуют их способностям и

возможностям. Младшие школьники очень эмоциональны и восприимчивы к неудачам, могут неправильно что-то сделать, расстроиться и отказаться делать задание. У многих обучающихся присутствует зависимость от эмоционального настроения, от заинтересованности и от многих других факторов, присущих данному возрасту.

По итогам проведенного исследования, мы сопоставили результаты обоих этапов (констатирующего и контрольного) в обеих группах, провели сравнительный анализ и сформулировали выводы. Общие результаты об общем уровне освоении хакасской орнаментальной традиции посредством арт-технологии войлоковаления у обучающихся младшего школьного возраста к предмету «Декоративно-прикладное искусство» экспериментальной и контрольной группы до и после формирующего эксперимента представлены наглядно на рисунке 8.

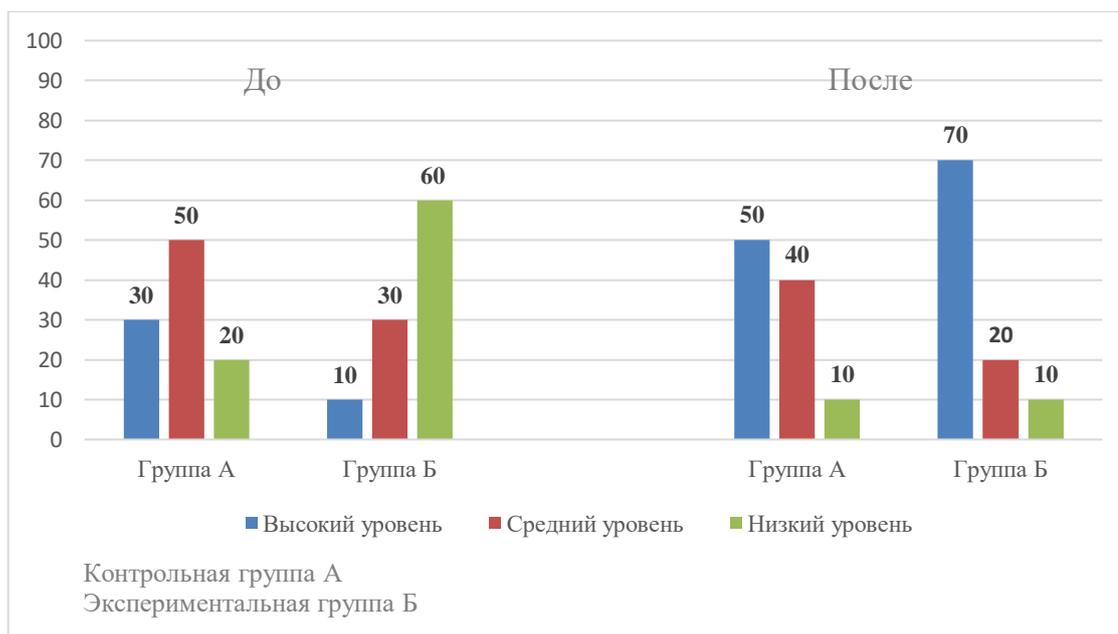


Рисунок 8. Общий уровень освоения хакасских орнаментальных традиций до и после формирующего эксперимента в экспериментальной и контрольной группе. (%)

В результате проведенного контрольного эксперимента можно наблюдать изменения по трем критериям, так уровень умения составлять орнамент в традиционном стиле хакасского народа составил 80% и стал

преобладающим уровнем, так как показатели заметно улучшились.

Младшие школьники стали свободнее говорить, используя орнаментальную терминологию, многие учащиеся научились составлять орнамент в традиционном стиле хакасского народа и ориентироваться в характере цветовых сочетаний хакасских орнаментов.

Таким образом, если занятия по освоению хакасской орнаментальной традиции проводить чаще и целенаправленнее, то даже те, кто на данный момент отстает сможет догнать свою группу.

Выводы по Главе 2

Во второй главе диссертационной работы приводится описание формирующего эксперимента по развитию освоения хакасских орнаментальных традиций у учащихся младшего школьного возраста в группе «Б» количестве 10 человек, которые обучаются в мастерской ДПТ структурного подразделения ГЦНТ (Государственного центра народного творчества Красноярского края) – Культурно-исторического центра». Всего в исследовании приняли участие 20 человек, которые разделились на две группы. Группа «А» (контрольная группа) и группа «Б» (экспериментальная группа).

Эксперимент проходил с 01 ноября по 31 мая 2022 – 2023 года (2022-2023 учебный год).

Эксперимент заключал в себе три этапа:

1. Констатирующий эксперимент.

Целью данного этапа было определение актуального уровня знаний о хакасских орнаментальных традициях у обучающихся младшего школьного возраста в мастерской ДПТ.

Для объективной диагностики выявления уровня сформированности освоения хакасских орнаментальных традиций у обучающихся 7-8 лет, основываясь на обобщении показателей, выделенных другими исследователями, нами были определены следующие критерии:

– Знание принципов орнаментального искусства;

– Умение передавать характер цветовых сочетаний хакасского орнамента;

– Умение составлять орнамент в традиционном стиле хакасского народа.

На основе этого был подобран диагностический инструментарий, состоящий из творческих заданий и тестирования.

Для выявления актуального уровня сформированности знаний

принципов орнаментального искусства по первому критерию, на основе материала учебной и справочной литературы по педагогике, нами был разработан тест на определение уровня первичных теоретических знаний о понятиях ритма, орнамента, симметрии, контраста.

В диагностике последующих двух критериев, для определения умений передавать характер цветовых сочетаний хакасского орнамента и составлять орнамент в традиционном стиле хакасского народа, были применены разработанные творческие задания на основе учебной литературы.

2. Формирующий эксперимент.

Включил разработку и апробацию программы занятий, направленные на освоение хакасских орнаментальных традиций у обучающихся 7-8 лет в мастерской ДПТ. Содержание программы позволяет раскрыть возможности занятий по формированию представления о хакасской культуре, что непосредственно знакомит с бытом хакасов, устройством мира, которое выражается в творчестве на примере орнаментов, а также включает в себя использование современной арт-технологии войлоковаления, что предполагает самостоятельную работу с материалом, таких как шерсть, благотворно влияя на творческий процесс познания, благодаря тактильным ощущениям, работой с инструментами и составлении своего хакасского узора.

Срок реализации программы формирующего эксперимента составил шесть месяцев непрерывной работы с обучающимися.

Недельная нагрузка была рассчитана на один час аудиторных занятий. Занятия проводились в группе численностью 10 человек.

Учебный план программы формирующего эксперимента соответствует учебному плану образовательной программы по предмету «Декоративно-прикладного искусства». Все задания разработаны в соответствии с возрастными, физиологическими особенностями обучающихся данного возраста.

Задания разделов программы выстроены в порядке усложнения

материала. Первые задания программы дают возможность познакомиться с мировоззрением хакасов, которое отражается в орнаментальной символике, освоить приемы создания орнамента, а также приобрести и закрепить основные теоретические знания, такие как контраст, ритм, симметрия и др.

Второй и третий раздел программы построен с учетом учебного плана образовательной программы по предмету декоративно-прикладного творчества и направлен на изготовление традиционного хакасского орнамента и закрепления теоретического материала на практике.

3. Контрольный срез. Заключался в повторном диагностировании испытуемых двух групп для определения уровня освоения хакасских орнаментальных традиций после проведения формирующего эксперимента для подтверждения или опровержения эффективности апробированной программы.

Результаты контрольного среза определили увеличение изначальных показателей экспериментальной группы в большем значении, по отношению к участникам контрольной группы. Показатели контрольной группы изменились незначительно, где высокий показатель увеличился на 10%, средний на 10%, а низкий уровень остался на прежнем месте.

По результатам сравнительного анализа, уровень освоения хакасских орнаментальных традиций у обучающихся 7-8 лет в экспериментальной группе до и после формирующего эксперимента в целом увеличился на 60%, где высокий показатель повысился на 70%, средний понизился на 10%, а низкий уменьшился на 50%. Представленные сведения, демонстрируют рост высокого и среднего уровней. В экспериментальной группе значительно повысился уровень знаний о принципах орнаментального искусства, основных понятий; улучшились представления о контрасте, ритме и симметрии. У многих обучающихся повысился уровень умения передачи характера цветовых сочетаний хакасского орнамента и сформировался практический навык составления орнамента в традиционном стиле хакасского народа.

Статистическая обработка данных в экспериментальной группе показала существование достоверного различия между результатами констатирующего и контрольного экспериментов на уровне 95% вероятности.

Контрольный срез и статистический анализ дают основание утверждать, что апробация программы по предмету декоративно-прикладного искусства, направленной на освоение хакасских орнаментальных традиций, обучающихся 7-8 лет в ГЦНТ (Государственного центра народного творчества Красноярского края) – «Культурно-исторического центра», принесла существенные результаты и оказалась эффективной.

Результаты исследования доказывают, что выдвинутая в начале исследования гипотеза подтвердилась, цель, и задачи исследования достигнуты.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Формирование основ хакасской орнаментальной традиции младшими школьниками в мастерской декоративно-прикладного творчества посредством арт-технологии войлоковаляния является одной из актуальных задач современной педагогики.

Обобщая понятие орнаментальных традиций, следует признать важными следующие их характеристики – ритмичность, повторяемость элементов, геометризацию.

Под арт-технологией войлоковаляния следует понимать форму искусства, которую педагоги используют в образовательной деятельности для раскрытия творческих возможностей. Это новое направление в современном образовании, которое зарекомендовало себя на практике и в дальнейшей перспективе может развиваться.

Анализ современных психолого–педагогических исследований, практический опыт непосредственной работы по освоению хакасской орнаментальной традиции, результаты экспериментальной работы позволили сделать вывод о том, что программа из 12 занятий с применением арт-технологии войлоковаляния способствует освоению хакасской орнаментальной традиции, если:

- 1) обучающиеся приобретают знания о принципах орнаментального искусства;
- 2) учащиеся приобретают умение передавать характер цветовых сочетаний в хакасском орнаменте;
- 3) обучающиеся приобретают опыт составления хакасской орнаментальной композиции посредством войлоковаляния.

Согласно поставленной цели, нами была разработана и апробирована специальная программа занятий в ГЦНТ (Государственного центра народного творчества Красноярского края) Культурно-исторического центра, которая бы способствовала освоению хакасской орнаментальной

традиции младшими школьниками в мастерской декоративно-прикладного творчества посредством арт-технологии войлоковаления.

Срок реализации курса занятий формирующего эксперимента – полгода. Недельная нагрузка была рассчитана на 2 учебных часа аудиторного занятия. Занятия проводились в мелкогрупповой форме, численностью групп до 10 человек. Данный курс реализовывался на протяжении нескольких месяцев: с ноября по май, и включал в себя формирование ключевых навыков, таких как умение работать с шерстью, изучение принципов композиции и законов составления орнамента, а также дополнительных теоретических знаний в области терминологии.

Статистическая обработка данных в экспериментальной группе показала существование достоверного различия между результатами констатирующего и контрольного экспериментов на уровне 95% вероятности.

Проведенное исследование и полученные результаты, позволили определить, что апробация курса занятий по предмету декоративно-прикладного искусства, направленного на освоение хакасских орнаментальных традиций у обучающихся 7-8 лет в ГЦНТ (Государственного центра народного творчества Красноярского края) Культурно-исторического центра оказалась эффективной. При реализации курса мы старались создать условия для наиболее полной реализации творческих задач, которые были заданы учащимся в процессе работы.

Все задания являются примерными и разработаны в соответствии с возрастными, физиологическими особенностями обучающихся данного возраста. В использованном материале учитывалось избирательное отношение обучающихся младшего школьного возраста к той или иной деятельности. Так как в этом возрасте активно развивается интеллектуально познавательная сфера, а восприятие отличается слабой дифференцированностью. Учитывая эти данные, задания разделов курса разрабатывались в порядке усложнения материала.

Первые задания дают возможность освоить технические приемы и упражнения, познакомиться с бытом и культурой хакасского народа через сказки. Обучающимся было предложено выполнить упражнения на сетке, которая помогает в рисовании орнамента. Второй этап курса построен с учетом учебного плана образовательной программы по декоративно-прикладному искусству и посвящен ознакомлению создания войлока на практике. Здесь обучающиеся не только приобретают умения, навыки в валянии, но и закрепляют пройденный теоретический материал на практике.

Практические занятия сопровождались дополнительной информацией по теме цветовых сочетаний в орнаменте, создании геометрических и растительных узоров.

В процессе проведения курса произошли существенные изменения: значительно повысился уровень знаний о понятиях, определениях по орнаменту, обучающиеся стали ориентироваться в теоретическом материале, перестали путаться в хакасских орнаментах; у них улучшились представления о видах орнамента. У многих повысился уровень рисования без сетки, и сформировалось положительное отношение к орнаментальной практике при выполнении упражнений. Во многом это связано с тем, когда учащиеся стали видеть первые успехи, появилась уверенность в своих силах, дальнейшая мотивация к освоению хакасских орнаментальных традиций.

Как показала практика, разработанная система занятий понравилась обучающимся, они с удовольствием принимали участие в ее реализации, с интересом разглядывали наглядный материал, выполняли практические задания, задавали много вопросов, связанные с культурой и бытом хакасского народа, а при рисовании орнамента очень старались не выйти за границы сетки, вспоминали основные принципы работы над ним.

Исследование показало, что использование в работе данной программы способно повысить уровень освоения хакасской орнаментальной традиции младшими школьниками. Таким образом, была подтверждена выдвинутая гипотеза, и задачи диссертационной работы успешно выполнены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Арт-терапия: разнообразие методов и техник индивидуальной и групповой работы: учебное пособие / под ред. С.В. Бутенко – Красноярск, 2016. – 146 с.
2. Арт-терапия – новые горизонты / Под. ред. А.И. Копытина. М. : Когито-Центр, 2010. 270 с.
3. Аева Е. Хоозычах: Сырлачан альбом. Альбом-раскраска по мотивам хакасских народных орнаментов / Елизавета Аева. - Абакан: Хакасское книжное издательство, 1993. - 16с.
4. Айвс, Дани. Картины шерстью : 16 живописных мастер-классов по валянию иглой : [16+] / Дани Айвс ; перевод с английского Натальи Довнар. - Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2020. - 143 с.
5. Андреева В. Валяная сказка. – Москва : Формат – М, 2018. – 68с.
6. Абрамова Г.С. Возрастная психология. – М., 1997.
7. Абдина м 78гсР.П. Принципы построения Хакасского орнамента и их реализация при обучении декоративному рисованию в начальных классах [Текст] : учебное пособие / Р. П. Абдина ; М-во образования и науки Российской Федерации, ГОУ ВПО "Хакасский гос. ун-т им. Н. Ф. Катанова". - Абакан : Хакасский гос. ун-т им. Н. Ф. Катанова, 2011.
8. Битянова М.Р. Адаптация ребенка к школе: диагностика, коррекция, педагогическая поддержка. – М., 1997.
9. Битянова М.Р., Азарова Т.В. и др. Работа психолога в начальной школе. – М., 1998.
10. Богданова О.С., Петрова В.И. Некоторые проблемы нравственного воспитания и развития младших школьников: учеб. пособие / под общ. ред. А. Каирова. М.: Просвещение, 1972. 103 с.
11. Богомолова М.И. Использование педагогического наследия зарубежной педагогики в сенсорном воспитании детей [Текст] : учебное пособие / М. И. Богомолова ; Минобрнауки России, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования

"Ульяновский гос. пед. ун-т им. И. Н. Ульянова" (ФГБОУ ВПО "УлГПУ им. И. Н. Ульянова). - Ульяновск: Изд-во ФГБОУ ВПО "УлГПУ им. И. Н. Ульянова, 2013. - 138 с.

12. Будкина Н.И. Психологическая готовность к школе. – М., 1998.

13. Богданова, Ю. А. История и традиции валяльно-войлочного промысла в Нижегородской области / Ю.А. Богданова // Мода и дизайн: исторический опыт - новые технологии: материалы XIV междунар. науч. конф. / под ред. Н. М. Калашниковой. - СПб., 2012. - №. 11.- С. 9-14.

14. Бутанаев В.Я. Народные праздники Хакасии: учебное пособие [Текст] / В.Я. Бутанаев. - Абакан: Наука, 2012. - 327 с.

15. Бутанаев В.Я. Хакасы из провинции Хэйлуцзян: учебное пособие [Текст] / В.Я. Бутанаев. - Абакан: Наука, 2006. - 85 с.

16. Бутанаев, В.Я. Традиционная культура и быт хакасов: Пособие для учителей [Текст] / В.Я. Бутанаев.-Абакан: Хакасское кн. изд-во, 2016.- 224 с.

17. Буслаев Ф.И. Исторические очерки Ф.И. Буслаева по русскому орнаменту в рукописях. - Петроград: Отд-ние рус. яз. и словесности Акад. наук, 1917. - VI, 216 с.

18. Виоле-ле-Дюк Э. Э.Об украшении зданий / Пер. с 3-го фр. изд. под ред. Н.Н. Спиридонова. - Москва: типо-лит. т-ва И.Н. Кушнерев и К, 1901. - 79 с.

19. Воронова А. Арт-терапия для детей и родителей. Ростов н/Д.: Феникс, 2013.

20. Валери П. Об искусстве. М.: Искусство, 1993. С. 45.

21. Власов В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т.Т. VI: Н – О. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 592 с.: ил. + вкл.

22. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – СПб., 1999.

23. Галанжина Е.С. Нравственно-эстетическое воспитание младших школьников. Учебное пособие в двух частях. Часть 1. Теория нравственно-

эстетического воспитания младших школьников. Курск: РОСИ, 2009. 264 с.

24. Волков Г.Н. Этнопедагогика : Учеб. для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений / Г. Н. Волков. - Москва: Academia, 2000. – 175 с.

25. Венгер А.Л., Венгер Л.А. Готов ли ваш ребенок к школе? – М., 1994.

26. Венгео А.Л., Цукераман Г.А. Схема индивидуального обследования детей младшего школьного возраста: Для школьных психологов. – Томск, 1993.

27. Виноградова Н.Ф. Дидактическое сопровождение обучения в начальной школе. Формирование познавательных универсальных учебных действий [Текст]: методическое пособие / Н. Ф. Виноградова, О. А. Рыдзе ; под редакцией Н. Ф. Виноградовой. - Москва: Просвещение: Учебная литература, 2018. – 106с.

28. Гештальт 2012 «Арт-терапия в гештальте» / сост. Д.Н. Хломов. М., 2012. – 96 с.

29. Гогоберидзе А. Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения [Текст]: учебник для бакалавров по направлению 050100 "Педагогика" / А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. - Санкт-Петербург: Питер, 2013. - 464 с.

30. Гинтер С.М. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебно-методическое пособие / С.М. Гинтер; Краснояр.гос.пед.ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2010. – 132 с.

31. Дарвиш О.Б. Возрастная психология: учеб. Пособие для студ. Вузов, обучающихся по специальности 031000 «Педагогика и психология» / О.Б. Дарвиш; под ред. В.Е. Ключко.– М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005. – 264 с.: ил. – (Учебное пособие для вузов).

32. Доможакова О.П., Киштеева О.В. Традиции хакасского орнамента и вышивки. – Абакан. – 2019. – 146 с.

33. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. Гл.Ш. Проблемы

психического развития детей. – М., 1996.

34. Диева, О.Н. К проблеме формоустойчивости одежды из войлочных волокон / О.Н. Диева // Вопросы современных технических наук. 2016.- № 7.- С. 104-106.

35. Евменова Л.Н., доктор культурологии, профессор. Этнические культуры Приенисейского края. Монография / – Красноярск, 2007. – 256 с.

36. История Сибири с древнейших времен до наших дней [Текст] / под ред. А. П. Окладникова. - Л.: Наука, 2014. - 592 с.

37. Катанов Н.Ф. Хакасский фольклор / Н. Ф. Катанов; Хакас. науч.-исслед. ин-т языка, литературы и истории. - Абакан: Хакас. кн. изд-во, 1963. - 162 с.

38. Калашникова, Н.М. Мир войлока. Материалы Российского этнографического музея / Н.М. Калашникова. - Санкт-Петербург. Научный журнал "Индустрия дизайна и технологии".- 2017.- № 4.- С. 11

39. Кокарева И. А. Живописный войлок [Текст]: [техника, приемы, изделия] / Ия Кокарева. - Москва: АСТ-Пресс, 2010. - 119 с.

40. Козлова С.А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студентов дошк. отд-ний и фак. сред. пед. учеб. заведений / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. - 3. изд., испр. и доп. - Москва: Академия, 2001. – 414 с.

41. Кидиенкова И.К. Графика Хакасии. – Абакан: Издательство Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова, 1999. – 40 с.

42. Кызласов Л.Р., Леонтьев Н.В. Народные рисунки хакасов. / Л.Р. Кызласов, Н.В. Леонтьев. – М.: Изд-во Наука, главная редакция восточной литературы, 1980. – 176 с.

43. Кызласов Л.Р. Древнейшая Хакасия. – М., 1986.

44. Кидиекова И.К. ОРНАМЕНТ ХАКАССКИЙ./ И.К. Кидиекова.// Энциклопедия Республики Хакасия: в 2-х т./ Гл. ред. В.А. Кузьмин. - Красноярск: ООО «Поликор», 2008. - Т. 2: О - Я. - 320 с.

45. Красникова, Г. Все о войлоке и фильцевании [Текст] / Г.

Красникова. - М.: Зерцало, 2016. - 220 с.

46. Кидиекова, И. К. Жизнь традиций: к вопросу об инновациях в орнаменте хакасов / И.К. Кидиекова// Проблемы сохранения и развития историко-культурного наследия народов Саяно-Алтая: материалы региональной научно-практической конференции (20-22 сентября 2006 г.). Абакан: Хакаское книжное издательство, 2016. - № 9.-С. 15-20.

47. Копытин А.И., Свитовская Е.Е. Арт-терапия детей и подростков. М.: Когито-Центр, 2014.

48. Копытин А.И. Основы арт-терапии. СПб., 1999.

49. Король Г.Г. Орнамент средневековых хакасов как исторический источник: диссертация кандидата исторических наук: 07.00.06. - Москва, 1981. - 214 с. 6 с.

50. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М., 2001.

51. Кидиекова, И. К. Орнамент хакасов [Текст] / И.К. Кидиекова. - Абакан: Издательство ХГУ, 2016. - 157 с.

52. Киргуева Ф.Х., Дзидзоева С.М. Духовно-нравственное воспитание младших школьников в поликультурной среде как научнопедагогическая проблема: монография. – Ульяновск: Зебра, 2020. – 94 с.

53. Краснов Н.В. Беседы по искусству в начальной школе [Текст]. - Москва: Искусство, 1965. - 210 с., 8 л. ил.: ил.; 21 см.

54. Коломийченко Л.В. Социальное воспитание детей в культурологической парадигме образования: монография / Л. В. Коломийченко; Федеральное агентство по образованию, Гос. образовательное учреждение высшего проф. образования «Пермский гос. пед. ун-т». - Пермь: ПГПУ, 2008. - 155 с.

55. Куликовская И.Э. Эволюция мировидения детей дошкольного возраста и её педагогическое сопровождение: диссертация доктора

педагогических наук: 13.00.07. - Ростов-на-Дону, 2002. - 450 с.

56. Лебедева Л.Д. Педагогические основы арт-терапии в образовании / Л. Д. Лебедева. – СПб.: ЛОИРО, 2001. – 320 с.

57. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» /Г.М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012. – 144 с.: ил. – (Изобразительное искусство).

58. Локшина С. М. Краткий словарь иностранных слов / С. М. Локшина. - 10-е изд., стер. - Москва: Рус. яз., 1988

59. Ляшенко В.В. Арт-терапия как практика самопознания: присутственная арт-терапия. М.: Психотрапия, 2014.

60. Мысливцева Г.Ю. Культура коренных народов Сибири и сибирская архаика в творчестве художников Омска / Архаика и современное искусство. Голоса территорий. – Омск, 2005. – С.8.

61. Малыши и культура: первые открытия в детском саду, начальной школе и дома / под ред. М.М. Миркес. – М.: Редкая птица, 2016. – 224 с.

62. Мелик-Пашаев А.А. Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей: Методические рекомендации для педагогов общеобразовательных школ / А.А. Мелик-Пашаев, А.А. Адаскина, Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская, Н.Ф. Чубак. – Дубна: Феникс +, 2009. – 272 с., ил.

63. Мелик-Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2014. – 2014. – 159 с.: ил., [24] с. цв. вкл.

64. Монтессори М. разум ребенка. – М., 2008. – 126 с.

65. Мухина В.С. Возрастная психология. – М., 1997.

66. Народное искусство в воспитании дошкольников: учеб. пособие к Программе воспитания и обучения в дет. саду под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой : учеб. пособие по Программе эстет.

воспитания дошкольников / [Т. С. Комарова и др.] ; под ред. Т. С. Комаровой. - Москва: Пед. о-во России, 2005.

67. Никитин В.Н. Арт-терапия: учебное пособие. М.: Когито-центр, 2014. 336 с.

68. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых / М.В. Осорина. – в СПб.: Питер, 2008. – 359 с.

69. Платонова О.В. Арт-терапия в среде художественного музея: программы, проекты, методики. Из опыта работы Русского музея / М-во культуры РФ, ФГУК «Государственный Русский музей», РЦМПидТ, РАО, Сев.-Зап. Отделение. – СПб.: ГРМ, 2010. – 224 с.

70. Платонова О.В. Арт-терапия в художественном музее / О.В. Платонова, Н.Ю. Жвйтиашвили. – СПб.: СпецЛит, 2000. – 143 с.

71. Патачаков К.М. Культура и быт хакасов. Абакан, 1958.

72. Палаткина Г. В., Пятин В. А. Проблемы современной этнической педагогики: учебное пособие для студ. вузов. Астрахань: Астраханский государственный педагогический университет, 2000 120 с.

73. Потапов Л. П. Происхождение и формирование хакасской народности [Текст] / Хакас. науч.-исслед. ин-т языка, литературы и истории. - Абакан: Хакас. кн. изд-во, 1957. - 307 с.

74. Подласый И. П. Педагогика начальной школы: учебник для студентов педагогических училищ и колледжей, обучающихся по группе специальностей "Образование" / И. П. Подласый. - Москва: ВЛАДОС, 2008. - 463 с.

75. Путешествие к самому себе: психологическая помощь зависимым и их родственникам методами арт-терапии: исследования и практика: сб. ст. / Под. Ред. О.В. Платоновой. – СПб.: Борей Арт, 2007. – 128 с.: ил.

76. Ростовцев Н.Н. Методики преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф.фак.пед.ин-тов. – 3-е

изд., доп. и перераб. / Репринтное воспроизведение издания 200 г. – М.: Альянс, 2014.-256 с. (Бакалавриант, магистратура, аспирантура).

77. Роджерс К. К науке о личности // История зарубежной психологии. – М.: Прогресс, 1986. – С. 200 – 230.

78. Ригль А. // Большая советская энциклопедия: [в 30 т.] / под ред. А. М. Прохоров — 3-е изд. — М.: Советская энциклопедия, 1969.

79. Русский народный орнамент [Текст] = L'ornement national russe / издание Общества поощрения художников; с объяснительным текстом В. Стасова. - С.-Петербург: Тип. т-ва Общественная польза, 1872.

80. Сапогова Е.Е. Психология развития человека: Учеб.пособие. – М., 2001.

81. Слободчикова В.И., Исаева Е.И. Основы психологической антропологии. Психология развития человека: Развитие субъективной реальности в онтогенезе: Учеб.пособие для вузов. – М., 2000.

82. Соколова Т. Орнамент – почерк эпохи. Л.: Аврора, 1972.

83. Станюкович Т. В. Орнамент / Т. В. Станюкович, С. В. Иванов // Народные знания. Фольклор. Народное искусство / [Акад. наук СССР, Ин-т этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая [и др.]. – М., 1991. – С. 96–99. – (Свод этнографических понятий и терминов; вып. 4).

84. Смирнова Е. Оригинальный войлок. Техника мокрого валяния. – СПб.,: Питер, 2013. – 128 с.: ил. – (Серия «Своими руками»).

85. Смирнова Е. Войлочные звери. Сухое валяние из шерсти. – СПб.: Питер, 2015. – 128 с.: ил. – (Серия «Своими руками»).

86. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе, Учеб. пособие для студ. пед. вузов. — М.: Академия, 1999. — 368 с., 12 л. ил.: ил.

87. Скейф С. Диссонанс и гармония. Теоретические вопросы арт-психотерапевтических групп / С. Скейф, В. Хьюэт // Арт-терапия. Диалог: Россия – Великобритания: сб. ст. / Под ред. Н.Ю. Жвितिашвили. – СПб.:

Островитянин, 2008. – С. 12 – 40.

88. Тарарина Е. Практикум по арт-терапии: шкатулка мастера: научно-методическое пособие. Луганск: Элтон-2, 2013. 160 стр.

89. Тасминская Е.А. Необычный фелтинг: сумки и аксессуары своими руками. – Москва: Феникс, 2013. – 64 с.: ил.

90. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства: учебное пособие / Л.В. Фокина. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 239, [2] с.: ил., [16] л. ил. – (Высшее образование).

91. Фаворский В. А. Об орнаменте // Декоративное искусство СССР. – 1963. – № 7. – С. 23–25.

92. Федорова С. Н. Поликультурная составляющая этнокультурной компетентности педагога [Текст] / С. Н. Федорова // Этика межнационального общения глазами общественности: теория и практика: сб. материалов круглого стола. – Козьмодемьянск: ООО «Стринг», 2014 – С. 27.

93. Федорова С.Н. Этнокультурные образовательные технологии: сущность, компоненты, методика использования в гражданско-патриотическом воспитании молодежи [Текст]: монографии / С. Н. Федорова, З. В. Медведева; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "Марийский гос. ун-т", Ин-т педагогики и психологии. - Йошкар-Ола : Марийский гос. ун-т, 2014. - 247 с.

94. Фролова А.Н. Дошкольная педагогика: конспект лекций для повторения при подготовке к государственному экзамену / А. Н. Фролова. - Магадан : Кордис, 2008. – с.151.

95. Шинковская К. Войлок. Все способы валяния. - Москва: АСТ-Пресс, 2011.

96. Шихи Г. Возрастные кризисы. – СПб., 1999.

97. Щедрина Г. К. Искусство как этнокультурное явление // Искусство в системе культуры: [сб. ст.] / Акад. наук СССР, Науч. совет по истории мировой культуры. – Л., 1987. – С. 41–47.

98. Хоостан мелей: Иллюстрации образцов хакасских национальных орнаментов./ сост. Саяна Александровна Майнагашева. - Абакан: ООО «ДиалогСибирь Абакан», 2003. - 52 с.
99. Чебан, А.Я. Народная педагогика - основа нравственного воспитания / А.Я. Чебан //Ребенок в детском саду. - 2017. - № 6. - С. 27-31.
100. Человек и его символы / Под ред. К.Г. Юнга. – СПб.: Б. С. К., 1996. – 454 с.
101. Чумичева Р. М., Королькова В. С. Социальная ситуация развития дошкольников: требования ФГОС до и Интегрированные коммуникации в спорте и туризме: образование, тенденции, международный опыт. 2016 Т. 2 С. 265–271.
102. Ячменёва В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7 – 14 лет. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 184 с., 8 с. ил.: ил. – (Б-ка учителя изобразительной деятельности).
103. Grabar O. The mediation of ornament / Oleg Grabar. – Princeton, N. J. : Princeton Univ. Press, 1992. – XXV, 284 p.
104. Coldstream N. The decorated style : architecture and ornament, 1240-1360 / Coldstream Nicola. – London : Published for the Trustees of the British Museum by the British Museum Press, 1994. – 208 p.
105. Philadelphia Association: Who we are. What we do. – London.

Приложения

Оценочный лист по констатирующему эксперименту

Таблица 1

Сводные результаты диагностической работы по освоению хакасской орнаментальной традиции младшими школьниками на этапе констатирующего эксперимента

Код	Знание принципов орнаментального искусства	Умение передавать характер цветовых сочетаний хакасского орнамента	Умение составлять орнамент в традиционном стиле хакасского народа	Уровень
01	В	В	С	В
02	Н	Н	С	Н
03	С	Н	С	С
04	Н	В	Н	С
05	Н	С	Н	Н
06	В	Н	Н	С
07	Н	Н	Н	Н
08	С	Н	С	Н
09	В	Н	С	С
10	В	С	В	В
11	С	С	С	С
12	В	С	С	С
13	Н	С	С	С
14	Н	В	В	С
15	В	В	С	В
16	С	В	С	С
17	Н	В	Н	С

18	H	H	H	H
19	H	C	H	H
20	C	H	H	H

Оценочный лист по результатам контрольного среза

Таблица 2

Сводные результаты диагностики по освоению хакасской орнаментальной традиции

Код	Знание принципов орнаментального искусства	Умение передавать характер цветовых сочетаний хакасского орнамента	Умение составлять орнамент в традиционном стиле хакасского народа	Уровень
01	В	В	В	В
02	В	С	В	В
03	В	В	В	В
04	В	С	В	В
05	В	С	С	С
06	С	В	В	В
07	С	В	В	В
08	В	С	С	С
09	В	В	Н	С
10	С	С	С	С
11	С	С	Н	С
12	В	С	С	С
13	С	С	Н	С
14	В	Н	Н	Н
15	С	Н	Н	Н
16	С	Н	С	С
17	С	С	Н	С

18	B	B	H	B
19	B	C	C	C
20	C	B	B	B

Тест по теме «Орнамент»

1. Что такое орнамент?
 - а) красивый элемент*
 - б) ритмически построенный узор*
 - в) фактурный элемент в рисунке*

2. Выберите правильный ответ варианта видов орнаментов.
 - а) зооморфный, геометрический, растительный*
 - б) геометрический, растительный*
 - в) антропоморфный, зооморфный, геометрический, растительный*

3. Чередование элементов узора в определенной последовательности это?
 - а) ритм б) симметрия в) мотив*

4. На каких рисунках можно встретить орнамент?
 - а) рисунки с животными*
 - б) наскальные рисунки*
 - в) рисунки с национальной одеждой*

5. Из каких элементов состоит геометрический орнамент?
 - а) цветы, бутоны, стебельки, листочки*
 - б) треугольники, квадраты, прямоугольники, ромбы*
 - в) птицы, змеи, звери*

6. Соразмерность, пропорциональность, одинаковость в расположении частей это?
 - а) мотив б) симметрия в) ритм*

7. Часть орнамента, его главный образующий элемент, который может состоять из одного или нескольких элементов, гармонично соединенных в единое целое это?

а) фактура б) ритм в) мотив

8. Что такое контраст?

а) резко выраженная противоположность

б) мягкие цветовые отношения

в) выраженный линейный орнамент

9. Выберите правильный вариант ответа, где есть контраст.

а) жёлтое-оранжевое

б) чёрное-белое

в) синее-зелёное

10. Выберите правильный вариант ответа, где есть хроматические цвета.

а) жёлтый, красный, зелёный, оранжевый

б) черный, белый, серый

в) зелёный, фиолетовый, белый, серый

Обработка результатов теста по теме «Орнамент» оценивалась следующим образом: если ученик дал правильный ответ на вопрос, педагог ставит 1 балл, если ошибся – 0; 0,5 – ответ полностью не раскрыт. По сумме баллов выявляется уровень усвоения системы знаний. Сумма баллов соотносится с пятибалльной оценкой результатов деятельности школьников.

В контексте данного тестирования предполагается, что педагог на этапе контроля, предлагает обучающимся систему вопросов, отражающих логику построения системы знаний по определённой теме. В тесте содержалось 10 вопросов по теме: «Орнамент». Вопросы эмпирического и теоретического

знания. Цель: выявление уровня усвоения системы знаний о понятиях, определениях у младших школьников в мастерской декоративно-прикладного искусства.

9 - 10 баллов	оптимальный уровень, оценка «5» (высокий)
8–7 баллов	допустимый, «4» (средний)
6–4 балла	критический, «3» (низкий).
ниже 4 баллов	ниже критического «2»

Творческое задание «Раскрась хакасский орнамент»

В качестве дидактических материалов были взяты готовые орнаменты и цветные карты. Наглядный материал формата А4. Образцы были представлены в цвете, а материал для работы учащимся черно-белый. Акцент ставился на творчество и самостоятельные действия младшего школьника. Обучающийся должен уловить ритм орнамента и раскрасить его в цвете.

Цель: определение уровня умения передачи характера цветовых сочетаний хакасского орнамента в практической деятельности у младших школьников в мастерской декоративно-прикладного искусства.

Для выявления данного критерия было использовано творческое задание «Раскрась хакасский орнамент». По результатам, мы смогли определить, есть ли у обучающихся практические умения к работе с цветом.

Цвет – одно из основных художественных средств в живописи. Изображение формы, пространства, объема достигается благодаря передаче отношений цвета и цветовых оттенков, а также «качеству» цвета, в которое входят такие понятия как: цветовой тон, светосила и др. Данные свойства помогают выстроить колорит, определить смысловую и эмоциональную нагрузку на зрителя. Цвет является существенной частью не только изобразительного, но и декоративно-прикладного искусства, его художественной структурой, воздействуя на восприятие зрителя, так как способен вызвать различные ассоциации. Цвет постоянно используется в орнаментальной тематике при создании узоров.

Для определения данного критерия нами были подготовлены рисунки хакасского орнамента. Для этого на листах А4 был изображен только черно-белый контур рисунка. Также были подготовлены небольшие карточки размером 10*10, где тот же самый орнаментальный рисунок был выполнен в цветовом сочетании хакасского орнамента.

Черно-белые контурные рисунки раздавались вместе с карточками.

Материал для раздачи лежал в конвертах. Участники могли выбрать конверт с заданием на выбор, так как для всех были подготовлены разные орнаменты. Когда конверт был открыт, участник доставал из него контурный рисунок хакасского орнамента на формате листа А4 и цветовую карточку, на рисунке которого был изображен тот же самый орнамент, что и в контурном рисунке.

Орнамент на цветовой карточке состоял из 3-5 цветов, не больше.

Задача: раскрасить контурный рисунок ориентируясь на карточку, где изображен тот же самый орнамент, но в цвете.

В данном задании было необходимо сохранить контур хакасского узора, который был представлен в черно-белом виде, а также правильно передать цветовое сочетание и последовательно заполнить цветом орнамент в определенном порядке и количестве.

Обработка результатов творческого задания была выстроена по пятибалльной системе оценивания.

5 баллов	оптимальный уровень, оценка «5» (высокий)
3-4 баллов	допустимый, «4» (средний)
ниже 2 баллов	критический, «3» (низкий).

Высокий уровень: может воспроизвести цветовую гамму хакасского орнамента.

Средний уровень: частично может воспроизвести цветовую гамму хакасского орнамента (использует только три основных цвета из цветовой гаммы хакасского орнамента и смешивает их с другими цветами, которые не входят в эту группу).

Низкий уровень: не может воспроизвести цветовую гамму хакасского орнамента (использует цвета, не характерные для хакасского орнамента).

Творческое задание на составление хакасского орнамента

Участникам были даны сетки для орнаментов на формате А4 и элемент хакасского узора. На одной половине листа формата А4 квадратная сетка, на второй половине листа формата А4 ромбическая сетка. Каждый участник должен был, используя сетку и фрагмент хакасского узора составить орнаментальный ряд. После того, как младшие школьники нарисовали хакасский орнамент на двух сетках, расположенный на формате А4, мы забираем листы с выполненным заданием и раздаем новые чистые листы формата А4, на которых необходимо воспроизвести на память любой орнамент из предыдущего задания. Фрагмент хакасского узора, размером 10x10 у участников остаётся, как наглядный материал. Таким образом, выявляем у младших школьников умение составлять и воспроизводить хакасский орнамент.

Важно познакомить детей со структурой и симметриями орнамента. Самое главное понять сам фрагмент орнамента и в каком порядке, в какой структуре и с какой симметрией узор повторяется. Это важная способность визуального мышления видеть неявную, скрытую структуру, и правило за живописным узором, видеть закономерность и порядок.

Младшим школьникам необходимо уловить, понять, вычленить порядок и последовательность. Повторить выявленный порядок, действовать по образцу. Придумать свой порядок и оперировать с ним, соблюдая правила орнамента, так как у орнамента есть мотив и элемент.

Мотив – это первичный элемент орнамента. Ритм – это повторение или закономерное чередование мотивов. Какие могут быть орнаменты: (повтор, повтор с интервалом, чередование по форме, чередование по размеру, изменение формы, наложение, зеркальное отражение, чередование по цвету)

Обработка результатов творческого задания:

Высокий уровень: может составить хакасский орнамент, используя

сетки и воспроизвести его без сетки.

Средний уровень: может составить хакасский орнамент только на сетке, но не может воспроизвести по памяти без сетки.

Низкий уровень: не может составить орнамент с помощью сетки и воспроизвести его по памяти.

5 баллов	оптимальный уровень, оценка «5» (высокий)
3-4 баллов	допустимый, «4» (средний)
ниже 2 баллов	критический, «3» (низкий).

Технологическая карта занятия №1.

Группа: 1

Тема занятия: «Знакомство с культурой Хакасии на примере народной сказки».

Тип занятия: занятие-постановка.

Оборудование: оборудование, предназначенное для показа слайдов, раздаточный материал (участники примеряют на себя детали костюмов из сказки).

Цель занятия: знакомство с культурой Хакасии на примерах экспонатов из ГЦНТ.

Задачи занятия:

Образовательная: способствовать формированию понятий о культуре Хакасии;

Развивающая: развивать память, артикуляцию, мышление, творческую активность, анализировать культуру Хакасии;

Воспитательная: воспитывать уважение к другим народам нашей страны, учить различать добро и зло, любить добро, творить добро.

*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Раскрыть новые слова и понятия: «Хакасия», «Быт и культура Хакасии», «Орнамент». Формировать представления о хакасской культуре при показе и беседе с детьми.	Умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; учитывают выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале; оценивают свои достижения на занятиях	Получение новых знаний. Выбор наиболее эффективных способов решения задания, умение осознанно и произвольно строить высказывания.	умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении.	имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях; отзывчивы к красоте традиционных хакасских костюмов.

Ход занятия

** Название этапа занятия	Задача, которая должна быть решена (в рамках)	Формы организац ии деятельно	Действия педагога по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные)	Результат взаимодействия педагога и учащихся	Диагностика достижения планируемых результатов

		достижения планируемых результатов занятия)	с ти учащихся		, регулятивные)	по достижению планируемых результатов занятия	занятия
1	Организационный момент 2 мин.	Организация рабочего места, настрой на работу на занятиях	Фронтальная работа	Приветствует учащихся, проверяет готовность к занятию: наличия у учащихся материалов для работы. Переключка	Внимательно слушают педагога, готовятся к занятию	Достигнута благоприятная среда для начала занятия и последующего взаимодействия в учебном процессе	Проверка готовности к занятию
2	Формулирование темы занятия, постановка цели 3 мин.	Понимание учащимися темы и цели занятия	Фронтальная работа	Создание условий для возникновения внутренней потребности включения в деятельность. Ставит перед учащимися учебную проблему, задает наводящие вопросы.	С помощью педагога формулируют тему и цель занятия, высказывают свое мнение о практической значимости работы	Принимают учебную задачу; Поиск и выделение необходимой информации; умение структурировать полученные знания.	Беседа
3	Актуализация опорных знаний.	Создание условий для активизации знаний через размышление и выполнение практического задания.	Фронтальная работа	Вводная беседа. <i>Как вы думаете, много ли народов проживают в нашем крае? Слышали ли вы о таком народе как хакасы?</i>	Совместно с педагогом «озвучивают» народную хакасскую сказку, (шум ветра показывают руками, громко топают вместе с главными героями сказки)	Учащиеся «проживают» через сказку быт и особенности культуры хакасского народа.	Беседа

					рассматривают костюмы.		
4	Практическая работа	Структурирование и применение пройденного материала	Фронтальная работа, индивидуальная	Сейчас я раздам вам заготовки костюмов, с которыми мы сегодня познакомились, но детали перепутаны. Создайте из них традиционный хакасский костюм и нарисуйте рядом свою сказочную историю.	Выполняют практическую работу, используя клей, ватман, фломастеры, шаблоны.	Понимание пройденного материала	Наблюдение, соблюдение критерий
5	Закрепление изученного материала	Структурирование полученных знаний, более глубокое понимание важности полученного материала.	Фронтальная работа	Педагог задаёт вопросы, например: <i>В чем заключается необходимость сохранять хакасские традиции? Почему хакасы наделяли волшебством природу?</i>	Учащиеся отвечают на вопросы, формируя новое представление о коммуникации.	Умение аналитически мыслить, развитие памяти, развитие устной речи учащихся	Беседа с обучающимися
6	Подведение итога занятия. Рефлексия.	Организация рефлексии собственной учебной деятельности обучающихся.	Фронтальная работа	<i>Сегодня мы с вами познакомились с культурой хакасов. Узнали о том, как живут хакасы. Вам понравилась сказка?</i>	Внимательно слушают педагога, подводят итоги.	Подведение итогов занятия.	Рефлексия

Технологическая карта занятия №2.

Группа: 1

Тема занятия: «Первое знакомство с традиционными хакасскими орнаментами. Разбор понятий ритм, симметрия, контраст».

Тип занятия: освоение новых знаний.

Оборудование: оборудование, предназначенное для показа слайдов.

Цель занятия: знакомство с хакасскими орнаментами.

Задачи занятия:

Образовательная: способствовать формированию знаний и понятий об орнаменте;

Развивающая: развивать способность воспринимать, анализировать свою работу и работу товарища, обогащать словарный запас, умение выражать свои чувства;

Воспитательная: воспитывать умение слушать и оценивать ситуацию во время практической деятельности

*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Раскрыть новые слова и понятия: Хакасский орнамент», «Ритм», «Симметрия» и др. Формировать представления о хакасском орнаменте, делать акцент на понятия, цвет.	Умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; учитывают выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале; оценивают свои достижения на занятии	Получение новых знаний. Выбор наиболее эффективных способов решения задания, умение осознанно и произвольно строить высказывания.	умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении.	имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях.

Ход занятия

** Название этапа занятия	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых	Формы организац ии деятельно с ти	Действия педагога по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные , регулятивные)	Результат взаимодействия педагога и учащихся по достижению планируемых	Диагностика достижения планируемых результатов занятия

		результатов занятия)	учащихся			результатов занятия	
1	Организационный момент 2 мин.	Организация рабочего места, настрой на работу на занятии	Фронтальная работа	Приветствует учащихся, проверяет готовность к занятию: наличия у учащихся материалов для работы. Переключка	Внимательно слушают педагога, готовятся к занятию	Достигнута благоприятная среда для начала занятия и последующего взаимодействия в учебном процессе	Проверка готовности к занятию
2	Формулирование темы занятия, постановка цели 3 мин.	Понимание учащимися темы и цели занятия	Фронтальная работа	Создание условий для возникновения внутренней потребности включения в деятельность. Ставит перед учащимися учебную проблему, задает наводящие вопросы.	С помощью педагога формулируют тему и цель занятия, высказывают свое мнение о практической значимости работы	Принимают учебную задачу; Поиск и выделение необходимой информации; умение структурировать полученные знания.	Беседа
3	Актуализация опорных знаний.	Создание условий для активизации знаний через размышление и выполнение практического задания.	Фронтальная работа	Вводная беседа. <i>Как вы думаете, на что похожи хакасские орнаменты? Какие цвета чаще всего используются в орнаменте у хакасов?</i>	Слушают педагога. Отвечают на вопросы. Обсуждают, сравнивают, анализируют хакасские орнаменты с другими.	Актуализация знаний о различных видах орнамента, значении цвета.	Беседа
4	Объяснение новой темы	Понимание задачи, темы и содержания, разницы между	Фронтальная работа, индивидуальная	Педагог показывает презентацию, рассказывает более подробно о видах	Смотрят презентацию, слушают педагога, задают	Ознакомление учащихся с композицией хакасского	Наблюдение

		орнаментами		орнамента. Задаёт вопросы по ходу презентации. Отвечает на вопросы участников. Включается презентация «Хакасский орнамент». Основные разделы презентации: виды хакасского орнамента, цвет, ритм, симметрия.	вопросы, если информация не понятна. Отвечают на вопросы по ходу презентации.	орнамента; Ознакомление учащихся с терминологией орнамента; Ознакомление учащихся с видами хакасского орнамента.	
5	Практическая работа	Структурирование и применение пройденного материала	Фронтальная работа, индивидуальная	Индивидуальное задание: Теперь мы с вами попробуем выполнить упражнение на создание хакасского орнамента. Перед каждым из вас лежат карточки, где изображен хакасский орнамент. Попробуйте сделать его копию у себя в альбоме.	Выполняют практическую работу	Понимание пройденного материала	Наблюдение, соблюдение критерий
6	Закрепление изученного материала	Структурирование полученных знание, более глубокое понимание важности полученного материала.	Фронтальная работа	Педагог задаёт вопросы, например: <i>Что было самым сложным, когда вы выполняли практическое задание? Что такое ритм? Что такое симметрия в орнаменте?</i>	Учащиеся отвечают на вопросы, формируя новое представление о коммуникации.	Умение аналитически мыслить, развитие памяти, развитие устной речи учащихся	Беседа с обучающимися
7	Подведение итога занятия.	Организация рефлексии	Фронтальная работа	<i>Сегодня мы узнали о том, какие существуют</i>	Внимательно слушают	Подведение итогов занятия.	Опрос

	Рефлексия.	собственной учебной деятельности обучающихся.		<i>виды хакасского орнамента и подробно познакомились с новыми понятиями.</i>	педагога, подводят итоги.		
8	Домашнее задание 2 мин.	Выявление границы применимости нового знания и использование его в системе изученных ранее знаний.	Индивидуальная работа	<i>Выдать домашнее задание: Выполнять упражнения, рассмотренные на занятии.</i>	Записывают домашнее задание	Закрепление новых знаний	Домашнее задание

Технологическая карта занятия №3.

Группа: 1

Тема занятия: «Хакасский орнамент в технике аппликации».

Тип занятия: актуализация знаний.

Оборудование: оборудование, предназначенное для показа слайдов.

Цель занятия: актуализировать процесс формирования умения правильно составлять орнамент в технике аппликации.

Задачи занятия:

Образовательная: способствовать дальнейшему формированию понятий о симметрии и умения использовать ее особенности в аппликации;

Развивающая: способствовать развитию навыка самовыражения, умения уважать других, помогать окружающим;

Воспитательная: способствовать формированию позитивного отношения к новому, к творчеству.

***Планируемые результаты**

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Распознавание и применение в своей работе хакасского орнамента; уметь отделять	Умение принимать и сохранять цели и задачи учебной	ставят и формулируют проблему урока: выдвигают	умение слушать и вступать в диалог;	Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со

различные орнаменты друг от друга; Применение уже известных понятий в беседе.	деятельности; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; оценивают свои достижения на занятии	версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью, делают выводы; самостоятельно создают алгоритм при работе с аппликацией.	участвовать в коллективном обсуждении.	взрослыми и сверстниками в разных ситуациях.
---	--	--	--	--

Ход занятия

	** Название этапа занятия	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов занятия)	Формы организации деятельности учащихся	Действия педагога по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия педагога и учащихся по достижению планируемых результатов занятия	Диагностика достижения планируемых результатов занятия
1	Организационный момент 2 мин.	Организация рабочего места, настрой на работу на занятии	Фронтальная работа	Приветствует учащихся, проверяет готовность к занятию: наличия у учащихся материалов для работы. Переключка	Внимательно слушают педагога, готовятся к занятию	Достигнута благоприятная среда для начала занятия и последующего взаимодействия в учебном процессе	Проверка домашнего задания, проверка готовности к занятию
2	Формулирование темы занятия, постановка цели 3 мин.	Понимание учащимися темы и цели занятия	Фронтальная работа	Создание условий для возникновения внутренней потребности включения в деятельность. Ставит перед учащимися учебную проблему, задает наводящие	С помощью педагога формулируют тему и цель занятия, высказывают свое мнение о практической	Принимают учебную задачу; Поиск и выделение необходимой информации; умение структурировать	Беседа

				вопросы.	значимости работы	полученные знания.	
3	Актуализация опорных знаний.	Создание условий для активизации знаний через размышление и выполнение практического задания.	Фронтальная работа	Вводная беседа. <i>Какие виды хакасского орнамента вы знаете? Какие понятия об орнаменте вы знаете?</i>	Слушают педагога, вспоминают виды хакасского орнамента, которые им уже знакомы	Актуализация знаний о различных видах орнамента, значении цвета.	Беседа
4	Практическая работа	Структурирование и применение пройденного материала	Фронтальная работа, индивидуальная	Каждый из вас возьмет конверты с кусочками орнаментами и схемой с опорными линиями, вам необходимо перенести детали на схему.	Выполняют практическую работу	Понимание пройденного материала	Наблюдение, соблюдение критерий
5	Закрепление изученного материала	Структурирование полученных знаний.	Фронтальная работа	Педагог задаёт вопросы, например: <i>Было ли сложным составлять орнамент по памяти? Помогла ли вам опорная сетка?</i>	Учащиеся отвечают на вопросы, формируя новое представление о коммуникации.	Умение аналитически мыслить, развитие памяти, развитие устной речи учащихся	Беседа с обучающимися
6	Подведение итога занятия. Рефлексия.	Организация рефлексии собственной учебной деятельности обучающихся.	Фронтальная работа	Помощь учащимся в подведении итогов, опрос, помощь в формулировании ответов	Подводят итоги, отвечают педагогу.	Формирование интереса к орнаментальному творчеству хакасского народа.	Опрос
7	Домашнее задание 2 мин.	Выявление границы применимости нового знания и использование	Индивидуальная работа	<i>Выдать домашнее задание: самостоятельно нарисовать сетку для создания орнамента.</i>	Записывают домашнее задание	Закрепление новых знаний	Домашнее задание

		его в системе изученных ранее знаний.					
--	--	---------------------------------------	--	--	--	--	--

Технологическая карта занятия №4.

Группа: 1

Тема занятия: «Дорисуй орнамент Хакасии».

Тип занятия: актуализация знаний.

Оборудование: оборудование, предназначенное для показа слайдов.

Цель занятия: освоить принципы орнаментального искусства.

Задачи занятия:

Образовательная: способствовать дальнейшему закреплению понятий об орнаменте и умения использовать их в практической работе;

Развивающая: развивать способность воспринимать, анализировать свою работу и работу товарища, обогащать словарный запас, умение выражать свои чувства;

Воспитательная: воспитывать умение слушать и оценивать ситуацию во время практической деятельности.

*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Применить в самостоятельной работе полученные знания; Применение уже известных понятий в беседе.	Умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; учитывают выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале; оценивают свои достижения на занятии	Ставят и формулируют проблему занятия: выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью, делают выводы; самостоятельно создают алгоритм при работе с аппликацией.	Умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении.	Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях.

Ход занятия

** Название	Задача, которая	Формы	Действия педагога по	Действия	Результат	Диагностика
-------------	-----------------	-------	----------------------	----------	-----------	-------------

	этапа занятия	должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов занятия)	организации деятельности учащихся	организации деятельности учащихся	учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	взаимодействия педагога и учащихся по достижению планируемых результатов занятия	достижения планируемых результатов занятия
1	Организационный момент 2 мин.	Организация рабочего места, настрой на работу на занятии	Фронтальная работа	Приветствует учащихся, проверяет готовность к занятию: наличия у учащихся материалов для работы. Переключка	Внимательно слушают педагога, готовятся к занятию	Достигнута благоприятная среда для начала занятия и последующего взаимодействия в учебном процессе	Проверка домашнего задания, проверка готовности к занятию
2	Формулирование темы занятия, постановка цели 3 мин.	Понимание учащимися темы и цели занятия	Фронтальная работа	Создание условий для возникновения внутренней потребности включения в деятельность. Ставит перед учащимися учебную проблему, задает наводящие вопросы.	С помощью педагога формулируют тему и цель занятия, высказывают свое мнение о практической значимости работы	Принимают учебную задачу; Поиск и выделение необходимой информации; умение структурировать полученные знания.	Беседа
3	Актуализация опорных знаний.	Создание условий для активизации знаний через размышление и выполнение практического задания.	Фронтальная работа	Вводная беседа. <i>Какой орнамент для вас был самым сложным? Почему? Кто помнит, зачем в хакасском орнаменте так важен контраст?</i>	Слушают педагога, вспоминают терминологию орнамента, которые им уже знакомы	Актуализация знаний о терминологии орнамента, значении контраста.	Беседа
4	Практическая работа	Структурирование и применение	Фронтальная работа,	<i>Сегодня вашей задачей будут суметь</i>	Выполняют практическую	Понимание пройденного	Наблюдение, соблюдение

		пройденного материала	индивидуальная	<i>продолжить орнамент, который вам попадет в карточке. Для этого вам понадобятся готовые сетки, которые вы подготовили заранее дома.</i>	работу	материала	критерий
5	Закрепление изученного материала	Структурирование полученных знаний.	Фронтальная работа	Учитель объединяет учащихся по парам и раздает карточки с вопросами и даёт время на их обдумывание.	Читают вопросы, учатся работать в паре. Готовятся отвечать.	Умение аналитически мыслить, развитие памяти, развитие устной речи учащихся	Беседа с обучающимися
6	Подведение итога занятия. Рефлексия.	Организация рефлексии собственной учебной деятельности обучающихся.	Фронтальная работа	Помощь учащимся в подведении итогов, опрос, помощь в формулировании ответов	Подводят итоги, отвечают педагогу.	Формирование интереса к орнаментальном у творчеству хакасского народа.	Опрос
7	Домашнее задание 2 мин.	Выявление границы применимости нового знания и использование его в системе изученных ранее знаний.	Индивидуальная работа	<i>Выдать домашнее задание: кто не успел сделать работу на занятии, доделывают ее дома.</i>	Записывают домашнее задание	Закрепление новых знаний	Домашнее задание

Технологическая карта занятия №5.

Группа: 1

Тема занятия: «Знакомство с цветовой палитрой хакасского орнамента».

Тип занятия: освоение новых знаний.

Оборудование: оборудование, предназначенное для показа слайдов.

Цель занятия: формировать опыт знакомства с особенностями цветовых сочетаний, присущих для хакасского орнамента.

Задачи занятия:

Образовательная: формировать навык работы по смешиванию цветов и нахождению нужного оттенка;

Развивающая: развивать память, артикуляцию, мышление, творческую активность, способность оценивать, обобщать, анализировать свою работу и работу товарища;

Воспитательная: воспитывать умение слушать и помогать товарищу смешивать цвета, находить их в палитре, взаимопомощь.

*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
<p>Раскрыть особенности цветовой палитры при составлении хакасского орнамента, рассказать о таких понятиях как: «холодная и теплая гамма», оттенок, основные, составные цвета.</p> <p>Применение уже известных понятий в беседе.</p>	<p>Умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;</p> <p>учитывают выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале;</p> <p>оценивают свои достижения на занятии</p>	<p>Получение новых знаний.</p> <p>Выбор наиболее эффективных способов решения задания, умение осознанно и произвольно строить высказывания.</p>	<p>умение слушать и вступать в диалог;</p> <p>участвовать в коллективном обсуждении.</p>	<p>имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях.</p>

Ход занятия

	** Название этапа занятия	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов занятия)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия педагога и учащихся по достижению планируемых результатов занятия	Диагностика достижения планируемых результатов занятия
1	Организацию	Организация	Фронтальн	Приветствует учащихся,	Внимательно	Достигнута	Проверка

	нный момент 2 мин.	рабочего места, настрой на работу на занятии	ая работа	проверяет готовность к занятию: наличия у учащихся материалов для работы. Переключка	слушают педагога, готовятся к занятию	благоприятная среда для начала занятия и последующего взаимодействия в учебном процессе	готовности к занятию
2	Формулиров ание темы занятия, постановка цели 3 мин.	Понимание учащимися темы и цели занятия	Фронтальн ая работа	Создание условий для возникновения внутренней потребности включения в деятельность. Ставит перед учащимися учебную проблему, задает наводящие вопросы.	С помощью педагога формулируют тему и цель занятия, высказывают свое мнение о практической значимости работы	Принимают учебную задачу; Поиск и выделение необходимой информации; умение структурировать полученные знания.	Беседа
3	Актуализация опорных знаний.	Создание условий для активизации знаний через размышление и выполнение практического задания.	Фронтальн ая работа	Вводная беседа. <i>Как вы думаете, какие цвета чаще всего используются в орнаменте у хакасов? Перечислите те цвета, которые вы запомнили.</i>	Слушают педагога. Отвечают на вопросы. Обсуждают, сравнивают, анализируют хакасские орнаменты с другими, учатся отличать их по цветовой гамме.	Актуализация знаний о цветовой палитре хакасского орнамента.	Беседа
4	Объяснение новой темы	Понимание задачи, темы и содержания, разницы между орнаментами	Фронтальн ая работа, индивиду альная	Педагог показывает презентацию, рассказывает более подробно о цветовой палитре хакасского	Смотрят презентацию, слушают педагога, задают вопросы, если	Ознакомление учащихся с цветом в хакасском орнаменте;	Наблюдение

				орнамента. Задаёт вопросы по ходу презентации. Отвечает на вопросы участников. Включается презентация «Цветовая палитра хакасский орнамент». Основные разделы презентации: понятие цвета и основные понятия; основные цвета хакасского орнамента; как получить нужные цвета на палитре.	информация не понятна. Отвечают на вопросы по ходу презентации.	Формирование основных понятий о цвете».	
5	Практическая работа	Структурирование и применение пройденного материала	Фронтальная работа, индивидуальная	Индивидуальное задание: Теперь мы с вами попробуем расписать в цвете наши черно-белые карточки, которые вы позже вклеите в альбом. Для этого вам понадобятся гуашевые краски, палитра и кисточки.	Выполняют практическую работу	Понимание пройденного материала	Наблюдение, соблюдение критерий
6	Закрепление изученного материала	Структурирование полученных знание, более глубокое понимание важности полученного материала.	Фронтальная работа	Педагог задаёт вопросы, например: <i>Какие цвета необходимо смешать, чтобы получился зеленый?</i> <i>Какие основные цвета вы запомнили?</i>	Учащиеся отвечают на вопросы, формируя новое представление о коммуникации.	Умение аналитически мыслить, развитие памяти, развитие устной речи учащихся	Беседа с обучающимися

7	Подведение итога занятия. Рефлексия.	Организация рефлексии собственной учебной деятельности обучающихся.	Фронтальная работа	<i>Сегодня мы узнали о том что такое цвет, как правильно его получить и познакомились с новыми понятиями.</i>	Внимательно слушают педагога, подводят итоги.	Подведение итогов занятия.	Опрос
8	Домашнее задание 2 мин.	Выявление границы применимости нового знания и использование его в системе изученных ранее знаний.	Индивидуальная работа	<i>Выдать домашнее задание: смешать у себя в альбоме по два цвета, чтобы получить цвета: серый, фиолетовый, розовый, но именно такого оттенка, который вам попался в карточке, которую вы получите. У каждого своя.</i>	Записывают домашнее задание	Закрепление новых знаний	Домашнее задание

Технологическая карта занятия № 6.

Группа: 1

Тема занятия: «Придумай свой орнамент в цвете».

Тип занятия: актуализация знаний.

Оборудование: оборудование, предназначенное для показа слайдов.

Цель занятия: применить цвет в орнаменте.

Задачи занятия:

Образовательная: закрепить понятие «орнамент» на примере своего орнамента, с применением хакасской цветовой палитры;

Развивающая:

- развить умение учащихся работать в команде;
- научить кратко излагать свои мысли;
- систематизировать полученные сведения по теме;
- развить ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность;

Воспитательная: воспитание художественного вкуса, усидчивости, взаимопомощи, положительного отношения к творчеству.

*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Закрепить такие понятия, как «цвет», «орнамент». Умение работать в соответствии с составленным планом; высказывать и аргументировать свою точку зрения, делать выводы, оценивать факты.	Умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; учитывают выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале; оценивают свои достижения на занятии	Получение новых знаний. Выбор наиболее эффективных способов решения задания, умение осознанно и произвольно строить высказывания.	Умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении.	Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях; воспитывать эстетический вкус; учиться работать в группе, чувствовать свой вклад в общую работу.

Ход занятия

	** Название этапа занятия	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов занятия)	Формы организации деятельности учащихся	Действия педагога по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия педагога и учащихся по достижению планируемых результатов занятия	Диагностика достижения планируемых результатов занятия
1	Организационный момент 2 мин.	Организация рабочего места, настрой на работу на занятии	Фронтальная работа	Приветствует учащихся, проверяет готовность к занятию: наличия у учащихся материалов для работы. Переключка	Внимательно слушают педагога, готовятся к занятию	Достигнута благоприятная среда для начала занятия и последующего взаимодействия в учебном процессе	Проверка домашнего задания, готовности к занятию
2	Формулирование темы	Понимание учащимися темы и	Фронтальная работа	Создание условий для возникновения	С помощью педагога	Принимают учебную задачу;	Беседа

	занятия, постановка цели 3 мин.	цели занятия		внутренней потребности включения в деятельность. Ставит перед учащимися учебную проблему, задает наводящие вопросы.	формулируют тему и цель занятия, высказывают свое мнение о практической значимости работы	Поиск и выделение необходимой информации; умение структурировать полученные знания.	
3	Актуализация опорных знаний.	Создание условий для активизации знаний через размышление и выполнение практического задания.	Фронтальная работа	Вводная беседа. <i>Через неё педагог должен напомнить обучающимся об основных правилах составления интервью, где участники придумывают вопросы для команд. Озвучивает правила участия.</i>	Слушают педагога. Выделяют основные понятия, с которыми учащиеся познакомились, вспоминают как их применять.	Актуализация знаний на тему «Интервью», которые дети задают друг другу, разбившись на команды.	Беседа
4	Практическая работа	Структурирование и применение пройденного материала	Фронтальная работа, индивидуальная	Слушает, подсказывает, смотрит, как участники составляют каждый свой орнамент в командах.	Учащиеся по полученным знаниями строят диалоги, составляют вопросы, пользуются ватманом, красками, фломастерами на выбор.	Понимание пройденного материала; взаимодействие с группой, осознание важности человеческого взаимодействия.	Наблюдение, соблюдение критерий
5	Закрепление изученного материала	Структурирование полученных знаний, более глубокое	Фронтальная работа	Педагог спрашивает выборочно определения орнаментальной терминологии у	Учащиеся отвечают на вопросы, формируя новое	Умение аналитически мыслить, развитие памяти,	Беседа с обучающимися

		понимание важности полученного материала.		участников.	представление о коммуникации.	развитие устной речи учащихся	
6	Подведение итога урока. Рефлексия.	Организация рефлексии собственной учебной деятельности обучающихся.	Фронтальная работа	<i>Сегодня мы с вами поучаствовали в коллективной работе. Понравилось ли вам работать в командах? Что было наиболее сложным?</i>	Учащиеся отвечают на вопросы, пытаются увидеть проблему, которую поднимает педагог. Важность соблюдения правил общения	Формирование осознанного отношения к человеческому общению, творческого художественно-образного мышления, интереса к творчеству в жизни.	Рефлексия
7	Домашнее задание 2 мин.	Выявление границы применимости нового знания и использование его в системе изученных ранее знаний.	Индивидуальная работа	<i>Выдать домашнее задание: нарисовать сетку для дальнейшей работы..</i>	Записывают домашнее задание	Закрепление новых знаний	Домашнее задание

Технологическая карта занятия № 7.

Группа: 1

Тема занятия: «Создание геометрического хакасского орнамента».

Тип занятия: актуализация знаний.

Оборудование: оборудование, предназначенное для показа слайдов.

Цель занятия: научить выполнять геометрический хакасский орнамент.

Задачи занятия:

Образовательная: закрепить знания о геометрическом хакасском орнаменте и рассказать про его особенности;

Развивающая: систематизировать полученные сведения по теме; развить ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность;

Воспитательная: воспитание художественного вкуса, усидчивости, взаимопомощи, положительного отношения к творчеству.

*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Формировать представления о геометрическом хакасском орнаменте. Продолжать знакомить с симметрией, присущей для геометрического орнамента.	Умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; учитывают выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале; оценивают свои достижения на занятии	Получение новых знаний. Выбор наиболее эффективных способов решения задания, умение осознанно и произвольно строить высказывания.	умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении.	Учить проверять себя; учить давать оценку своим действиям; учиться работать в группе, чувствовать свой вклад в общую работу. Формировать способность находить красоту в хакасском костюме с использованием геометрического орнамента.

Ход занятия

** Название этапа занятия	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов занятия)	Формы организации деятельности учащихся	Действия педагога по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия педагога и учащихся по достижению планируемых результатов занятия	Диагностика достижения планируемых результатов занятия

1	Организационный момент 2 мин.	Организация рабочего места, настрой на работу на занятии	Фронтальная работа	Приветствует учащихся, проверяет готовность к занятию: наличия у учащихся материалов для работы. Переключка	Внимательно слушают педагога, готовятся к занятию	Достигнута благоприятная среда для начала занятия и последующего взаимодействия в учебном процессе	Проверка домашнего задания, готовности к занятию
2	Формулирование темы занятия, постановка цели 3 мин.	Понимание учащимися темы и цели занятия	Фронтальная работа	Создание условий для возникновения внутренней потребности включения в деятельность. Ставит перед учащимися учебную проблему, задает наводящие вопросы.	С помощью педагога формулируют тему и цель занятия, высказывают свое мнение о практической значимости работы	Принимают учебную задачу; Поиск и выделение необходимой информации; умение структурировать полученные знания.	Беседа
3	Актуализация опорных знаний.	Создание условий для активизации знаний через размышление и выполнение практического задания.	Фронтальная работа	Вводная беседа. <i>Какие виды орнаментов существуют? Какой из них присутствует в хакасском орнаменте?</i>	Совместно с педагогом находят ответы, смотрят примеры из презентации. Вспоминают основные понятия орнаментальной терминологии, анализируют как их можно применять на примере геометрического	Коллективное сотрудничество в решении проблемы.	Беседа

					орнамента.		
4	Практическая работа	Структурирование и применение пройденного материала	Фронтальная работа, индивидуальная	Воспользуйтесь сеткой, которую вы начертили в своих альбомах. Изобразите на ней схему геометрического орнамента.	Выполняют практическую работу.	Понимание пройденного материала	Наблюдение, соблюдение критерий
5	Закрепление изученного материала	Структурирование полученных знание, более глубокое понимание важности полученного материала.	Фронтальная работа	Педагог задаёт задания для команд: <i>Найдите на примерах в карточках геометрические орнаменты; Назовите где среди геометрических орнаментов вы видите хакасский?</i>	Учащиеся отвечают на вопросы в командах, формируя новое представление о коммуникации.	Умение аналитически мыслить, развитие памяти, развитие устной речи учащихся	Беседа с обучающимися
6	Подведение итога занятия. Рефлексия.	Организация рефлексии собственной учебной деятельности обучающихся.	Фронтальная работа	<i>Сегодня мы с вами познакомились с геометрическим орнаментом. Какие вопросы у вас возникали во время выполнения работы?</i>	Внимательно слушают педагога, подводят итоги.	Подведение итогов занятия.	Рефлексия
7	Домашнее задание 2 мин.	Выявление границы применимости нового знания и использование его в системе изученных ранее знаний.	Индивидуальная работа	<i>Доделать геометрический орнамент в цвете, используя гуашевые краски.</i>	Записывают домашнее задание	Закрепление новых знаний	Домашнее задание

Технологическая карта занятия № 8.

Группа: 1**Тема занятия:** «Создание растительного хакасского орнамента».**Тип занятия:** актуализация знаний.**Оборудование:** оборудование, предназначенное для показа слайдов.**Цель занятия:** научить выполнять растительный хакасский орнамент.**Задачи занятия:**

Образовательная: закрепить знания о растительном хакасском орнаменте и рассказать про его особенности;

Развивающая: систематизировать полученные сведения по теме; развить ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность;

Воспитательная: воспитание художественного вкуса, усидчивости, взаимопомощи, положительного отношения к творчеству.

***Планируемые результаты**

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Формировать представления о растительном хакасском орнаменте. Продолжать знакомить с симметрией, присущей для растительного орнамента.	Умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; учитывают выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале; оценивают свои достижения на занятии	Получение новых знаний. Выбор наиболее эффективных способов решения задания, умение осознанно и произвольно строить высказывания.	умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении.	имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях; формировать способность находить красоту в хакасском костюме с использованием растительного орнамента.

Ход занятия

** Название этапа занятия	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов)	Формы организации деятельности учащихся	Действия педагога по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия педагога и учащихся по достижению планируемых результатов	Диагностика достижения планируемых результатов занятия

		занятия)				занятия	
1	Организационный момент 2 мин.	Организация рабочего места, настрой на работу на занятии	Фронтальная работа	Приветствует учащихся, проверяет готовность к занятию: наличия у учащихся материалов для работы. Переключка	Внимательно слушают педагога, готовятся к занятию	Достигнута благоприятная среда для начала занятия и последующего взаимодействия в учебном процессе	Проверка готовности к занятию
2	Формулирование темы занятия, постановка цели 3 мин.	Понимание учащимися темы и цели занятия	Фронтальная работа	Создание условий для возникновения внутренней потребности включения в деятельность. Ставит перед учащимися учебную проблему, задает наводящие вопросы.	С помощью педагога формулируют тему и цель занятия, высказывают свое мнение о практической значимости работы	Принимают учебную задачу; Поиск и выделение необходимой информации; умение структурировать полученные знания.	Беседа
3	Актуализация опорных знаний.	Создание условий для активизации знаний через размышление и выполнение практического задания.	Фронтальная работа	Вводная беседа. <i>Обратите внимание на данный орнамент. Как бы вы его назвали? Почему? На что он похож?</i>	Совместно с педагогом находят ответы, смотрят примеры из презентации. Вспоминают основные понятия орнаментальной терминологии, анализируют как их можно применять на примере	Коллективное сотрудничество в решении проблемы.	Беседа

					растительного орнамента.		
4	Практическая работа	Структурирование и применение пройденного материала	Фронтальная работа, индивидуальная	Изобразите в альбоме растительный орнамент.	Выполняют практическую работу.	Понимание пройденного материала	Наблюдение, соблюдение критерий
5	Закрепление изученного материала	Структурирование полученных знание, более глубокое понимание важности полученного материала.	Фронтальная работа	Педагог задаёт вопросы командам: <i>Найдите на карточках растительные орнаменты; Назовите где среди растительных орнаментов вы видите хакасский?</i>	Учащиеся отвечают на вопросы в группе, формируя новое представление о коммуникации.	Умение аналитически мыслить, развитие памяти, развитие устной речи учащихся	Беседа с обучающимися
6	Подведение итога занятия. Рефлексия.	Организация рефлексии собственной учебной деятельности обучающихся.	Фронтальная работа	<i>Сегодня мы с вами познакомились с растительным орнаментом. Какие вопросы у вас возникали во время выполнения работы?</i>	Внимательно слушают педагога, подводят итоги.	Подведение итогов занятия.	Рефлексия

Ход занятия

Технологическая карта занятия № 9.

Группа: 1

Тема занятия: «Знакомство с искусством войлоковаляния».

Тип занятия: освоение новых знаний.

Оборудование: оборудование, предназначенное для показа слайдов, инструменты для валяния.

Цель занятия: формирование опыта знакомства с искусством войлоковаляния на примере авторских работ.

Задачи занятия:

Образовательная: способствовать формированию теоретических знаний о войлоковалянии и особенностях выполнения работ в данной

технике;

Развивающая: развивать память, образное мышление, творческую активность, способствовать развитию навыка самовыражения;

Воспитательная: воспитание уважительного отношения к творчеству- как к своему, так и других людей.

*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Рассказать о появлении искусства войлоковаления, познакомить с основными понятиями, материалами и инструментами. Формировать представления о хакасской культуре на примере изделий из войлоковаления.	Умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; учитывают выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале; оценивают свои достижения на занятии	Получение новых знаний. Выбор наиболее эффективных способов решения задания, умение осознанно и произвольно строить высказывания.	умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении.	Формировать способность находить красоту в работах, выполненных в технике войлоковаления

Ход занятия

	** Название этапа занятия	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов занятия)	Формы организации деятельности учащихся	Действия педагога по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия педагога и учащихся по достижению планируемых результатов занятия	Диагностика достижения планируемых результатов занятия
1	Организационный момент 2 мин.	Организация рабочего места, настрой на работу на занятии	Фронтальная работа	Приветствует учащихся, проверяет готовность к занятию: наличия у учащихся материалов для работы. Переключка	Внимательно слушают педагога, готовятся к занятию	Достигнута благоприятная среда для начала занятия и последующего	Проверка готовности к занятию

						взаимодействия в учебном процессе	
2	Формулирование темы занятия, постановка цели 3 мин.	Понимание учащимися темы и цели занятия	Фронтальная работа	Создание условий для возникновения внутренней потребности включения в деятельность. Ставит перед учащимися учебную проблему, задает наводящие вопросы.	С помощью педагога формулируют тему и цель занятия, высказывают свое мнение о практической значимости работы	Принимают учебную задачу; Поиск и выделение необходимой информации; умение структурировать полученные знания.	Беседа
3	Актуализация опорных знаний.	Создание условий для активизации знаний через размышление и выполнение практического задания.	Фронтальная работа	Вводная беседа. <i>Как вы думаете, из чего сделаны эти работы? Как называют людей, которые создают изделия в данной технике?</i>	Слушают педагога. Отвечают на вопросы. Обсуждают, сравнивают, анализируют каким образом было создано то или иное изделие и понимают сколько труда туда было вложено.	Актуализация знаний о новом виде деятельности.	Беседа
4	Объяснение новой темы	Понимание задачи, темы и содержания, различия между орнаментами	Фронтальная работа, индивидуальная	Педагог показывает презентацию, рассказывает более подробно о том, как появилось искусство войлоковаления. Задаёт	Смотрят презентацию, слушают педагога, задают вопросы, если информация не	Ознакомление учащихся с искусством войлоковаления. Формирование основных	Наблюдение

				вопросы по ходу презентации. Отвечает на вопросы участников. Включается презентация «Искусство войлоковаляния». Основные разделы: зарождение техники; основные материалы и инструменты; основные техники и примеры работ; техника безопасности.	понятна. Отвечают на вопросы по ходу презентации.	понятий о технике работы с шерстью.	
5	Практическая работа	Структурирование и применение пройденного материала	Фронтальная работа, индивидуальная	Индивидуальное задание: теперь каждый из вас нарисует для себя хакасский орнамент, который бы хотел создать в данной технике.	Выполняют практическую работу, использует простые карандаши.	Понимание пройденного материала	Наблюдение, соблюдение критерий
6	Закрепление изученного материала	Структурирование полученных знание, более глубокое понимание важности полученного материала.	Фронтальная работа	Педагог задаёт вопросы, например: <i>Какая история о зарождении искусства войлоковаляния вам запомнилась больше всего? Какие инструменты используют?</i>	Учащиеся анализируют пройденный материал, выходят на идею создания своего орнамента в искусстве войлоковаляния	Умение аналитически мыслить, развитие памяти, развитие устной речи учащихся	Беседа с обучающимися
7	Подведение итога занятия. Рефлексия.	Организация рефлексии собственной	Фронтальная работа	<i>Сегодня мы узнали о том, что такое искусство</i>	Внимательно слушают педагога,	Подведение итогов занятия.	Рефлексия

		учебной деятельности обучающихся.		<i>войлоковадения, что вам запомнилось больше всего и почему?</i>	подводят итоги.		
--	--	-----------------------------------	--	---	-----------------	--	--

Технологическая карта занятия № 10.

Группа: 1

Тема занятия: «Знакомство с техникой валяния по мокрому и по сухому».

Тип занятия: освоение новых знаний.

Оборудование: оборудование, предназначенное для показа слайдов, инструменты для валяния.

Цель занятия: формирование опыта знакомства с разными техниками валяния.

Задачи занятия:

Образовательная: создать условия, способствующие творческой активности;

Развивающая: умение видеть красоту на примере искусства войлоковаляния, способствовать развитию навыка самовыражения;

Воспитательная: учиться бережному отношению к рабочим инструментам, терпению.

*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Рассказать об основных техниках на примере работ, выполненных в технике мокрого и сухого валяния. Формировать представления о хакасской культуре на примере изделий из войлоковаляния.	Умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; учитывают выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале; оценивают свои достижения на занятии	Получение новых знаний. Выбор наиболее эффективных способов решения задания, умение осознанно и произвольно строить высказывания.	умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении.	Формировать способность находить красоту в работах, выполненных в технике войлоковаляния.

Ход занятия

** Название	Задача, которая	Формы	Действия педагога по	Действия	Результат	Диагностика
-------------	-----------------	-------	----------------------	----------	-----------	-------------

	этапа занятия	должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов занятия)	организации деятельности учащихся	организации деятельности учащихся	учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	взаимодействия педагога и учащихся по достижению планируемых результатов занятия	достижения планируемых результатов занятия
1	Организационный момент 2 мин.	Организация рабочего места, настрой на работу на занятии	Фронтальная работа	Приветствует учащихся, проверяет готовность к занятию: наличия у учащихся материалов для работы. Переключка	Внимательно слушают педагога, готовятся к занятию	Достигнута благоприятная среда для начала занятия и последующего взаимодействия в учебном процессе	Проверка готовности к занятию
2	Формулирование темы занятия, постановка цели 3 мин.	Понимание учащимися темы и цели занятия	Фронтальная работа	Создание условий для возникновения внутренней потребности включения в деятельность. Ставит перед учащимися учебную проблему, задает наводящие вопросы.	С помощью педагога формулируют тему и цель занятия, высказывают свое мнение о практической значимости работы	Принимают учебную задачу; Поиск и выделение необходимой информации; умение структурировать полученные знания.	Беседа
3	Актуализация опорных знаний.	Актуализация знаний, полученных ранее	Фронтальная работа	Вводная беседа. <i>Вспомните, какие техники в искусстве войлоковаляния существуют? Чем они отличаются друг от друга?</i>	Слушают педагога. Отвечают на вопросы.	Актуализация знаний о методе выполнения работ в разных техниках.	Беседа
4	Объяснение новой темы	Понимание задачи, темы и	Фронтальная работа,	Педагог показывает презентацию,	Смотрят презентацию,	Ознакомление учащихся с	Наблюдение

		содержания, разницы между орнаментами	индивидуальная	рассказывает более подробно о техниках валяния. Задаёт вопросы по ходу презентации. Отвечает на вопросы участников. Включается презентация «Виды валяния: сухое и мокрое». Основные разделы презентации: сухое валяние, мокрое валяние, примеры работ, особенности и возможные сложности при выполнении работы в технике мокрого и сухого валяния.	слушают педагога, задают вопросы, если информация не понятна. Отвечают на вопросы по ходу презентации.	видами валяния; Формирование основных понятий о войлоковалении.	
5	Практическая работа	Структурирование и применение пройденного материала	Фронтальная работа, индивидуальная	Индивидуальное задание: теперь мы с вами попробуем расписать в цвете наши заготовки, которые мы создавали на предыдущем занятии.	Выполняют практическую работу в цвете. Используют гуашевые краски.	Понимание пройденного материала	Наблюдение, соблюдение критерий
6	Закрепление изученного материала	Структурирование полученных знание, более глубокое понимание важности полученного материала.	Фронтальная работа	Педагог задаёт вопросы, например: <i>Зачем мыло используют в работе? Для чего нужна «обратная игла»?</i>	Учащиеся отвечают на вопросы, формируя новое представление о коммуникации.	Умение аналитически мыслить, развитие памяти, развитие устной речи учащихся	Беседа с обучающимися
7	Подведение	Организация	Фронтальная	<i>Сегодня мы узнали о</i>	Внимательно	Подведение	Рефлексия.

итога занятия. Рефлексия.	рефлексии собственной учебной деятельности обучающихся.	ая работа	<i>том, что такое сухое и мокрое валяние и познакомились с новыми понятиями. Какая техника вам нравится больше?</i>	слушают педагога, подводят итоги.	итогов занятия.	
------------------------------	---	-----------	---	---	-----------------	--

Технологическая карта занятия № 11.

Группа: 1

Тема занятия: «Создание симметричных хакасских орнаментов в технике по мокрому».

Тип занятия: актуализация знаний.

Оборудование: оборудование, предназначенное для показа слайдов, инструменты для валяния.

Цель занятия: применить умение составлять орнамент в традиционном стиле в технике по мокрому войлоковалянию.

Задачи занятия:

Образовательная: создать условия, способствующие творческой активности;

Развивающая: анализировать свою работу и работу товарища, развивать память, креативное мышление, творческую активность;

Воспитательная: воспитание уважительного отношения к творчеству- как к своему, так и других людей.

***Планируемые результаты**

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Рассказать об основных правилах работы в технике мокрого валяния. Показать на примере, как правильно работать с материалом, чтобы учащиеся повторяли за педагогом.	Умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; учитывают выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале; оценивают свои достижения на занятии	Получение новых знаний. Выбор наиболее эффективных способов решения задания, умение осознанно и произвольно строить высказывания.	умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении.	Формировать способность находить красоту в работах, выполненных в технике войлоковаляния.

Ход занятия

	** Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов занятия)	Формы организации деятельности учащихся	Действия педагога по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия педагога и учащихся по достижению планируемых результатов занятия	Диагностика достижения планируемых результатов занятия
1	Организационный момент 2 мин.	Организация рабочего места, настрой на работу на занятии	Фронтальная работа	Приветствует учащихся, проверяет готовность к занятию: наличия у учащихся материалов для работы. Переключка	Внимательно слушают педагога, готовятся к занятию	Достигнута благоприятная среда для начала занятия и последующего взаимодействия в учебном процессе	Проверка готовности к занятию
2	Формулирование темы занятия, постановка цели 3 мин.	Понимание учащимися темы и цели занятия	Фронтальная работа	Создание условий для возникновения внутренней потребности включения в деятельность. Ставит перед учащимися учебную проблему, задает наводящие вопросы.	С помощью педагога формулируют тему и цель занятия, высказывают свое мнение о практической значимости работы	Принимают учебную задачу; Поиск и выделение необходимой информации; умение структурировать полученные знания.	Беседа
3	Актуализация опорных знаний.	Создание условий для активизации знаний через размышление и выполнение практического задания.	Фронтальная работа	Вводная беседа. <i>Через неё учитель должен напомнить обучающимся об основных правилах безопасности в работе, показать материалы и инструменты, которые</i>	Слушают педагога. Выделяют основные понятия, с которыми учащиеся познакомились,	Учащиеся вспоминают основные принципы работы в технике мокрого валяния.	Беседа

				<i>будут использованы в работе.</i>	вспоминают как их применять.		
4	Практическая работа	Структурирование и применение пройденного материала	Фронтальная работа, индивидуальная	Педагог начинает выполнять фон для хакасского орнамента, используя для этого черную шерсть. <i>Сейчас каждый из вас попробует создать свой фон для орнамента в технике «Мокрого валяния».</i>	Учащиеся по полученным знаниями строят диалоги, составляют вопросы, смотрят на педагога и повторяют за ним действия.	Понимание пройденного материала; взаимодействие с классом, осознание важности человеческого взаимодействия.	Наблюдение, соблюдение критерий
5	Закрепление изученного материала	Структурирование полученных знаний, более глубокое понимание важности полученного материала.	Фронтальная работа	Педагог задаёт вопросы, например: <i>зачем мы использовали сетку в нашей работе? Можно ли было обойтись без нее?</i>	Учащиеся отвечают на вопросы, формируя новое представление о коммуникации, выходят на идею и замысел применения хакасского орнамента на практике.	Умение аналитически мыслить, развитие памяти, развитие устной речи учащихся	Беседа с обучающимися
6	Подведение итога занятия. Рефлексия.	Организация рефлексии собственной учебной деятельности обучающихся.	Фронтальная работа	<i>Сегодня мы с вами поучаствовали в создании фона для хакасского орнамента в технике «мокрого валяния», что для вас было наиболее сложным?</i>	Учащиеся отвечают на вопросы, пытаются увидеть проблему, которую поднимает педагог.	Формирование творческого художественно-образного мышления, интереса к творчеству в жизни.	Рефлексия

					Важность соблюдения правил общения.		
--	--	--	--	--	-------------------------------------	--	--

Технологическая карта занятия № 12.

Группа: 1

Тема занятия: «Создание симметричных хакасских орнаментов в технике по сухому».

Тип занятия: актуализация знаний.

Оборудование: оборудование, предназначенное для показа слайдов, инструменты для валяния.

Цель занятия: применить умение составлять орнамент в традиционном стиле в технике по сухому войлоковалянию.

Задачи занятия:

Образовательная: создать условия, способствующие творческой активности;

Развивающая: развитие творческих способностей в индивидуальных видах учебной деятельности;

Воспитательная: способствовать формированию позитивного отношения к творчеству, усидчивости.

*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Рассказать об основных правилах работы в технике сухого валяния. Применение уже известных правил; знание основных приемов в работе над валянием; Показать на примере, как правильно работать с материалом, чтобы учащиеся повторяли за педагогом.	Умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; учитывают выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале; оценивают свои достижения на уроке	Получение новых знаний. Выбор наиболее эффективных способов решения задания, умение осознанно и произвольно строить высказывания.	умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении.	Формировать способность находить красоту в работах, выполненных в технике войлоковаляния.

Ход занятия

** Название этапа занятия	Задача, которая должна быть	Формы организац	Действия педагога по организации	Действия учащихся	Результат взаимодействия	Диагностика достижения
---------------------------	-----------------------------	-----------------	----------------------------------	-------------------	--------------------------	------------------------

		решена (в рамках достижения планируемых результатов занятия)	и деятельности учащихся	деятельности учащихся	(предметные, познавательные, регулятивные)	педагога и учащихся по достижению планируемых результатов занятия	планируемых результатов занятия
1	Организационный момент 2 мин.	Организация рабочего места, настрой на работу на занятии	Фронтальная работа	Приветствует учащихся, проверяет готовность к занятию: наличия у учащихся материалов для работы. Переключка	Внимательно слушают педагога, готовятся к занятию	Достигнута благоприятная среда для начала занятия и последующего взаимодействия в учебном процессе	Проверка готовности к занятию
2	Формулирование темы занятия, постановка цели 3 мин.	Понимание учащимися темы и цели занятия	Фронтальная работа	Создание условий для возникновения внутренней потребности включения в деятельность. Ставит перед учащимися учебную проблему, задает наводящие вопросы.	С помощью педагога формулируют тему и цель занятия, высказывают свое мнение о практической значимости работы	Принимают учебную задачу; Поиск и выделение необходимой информации; умение структурировать полученные знания.	Беседа
3	Актуализация опорных знаний.	Создание условий для активизации знаний через размышление и выполнение практического задания.	Фронтальная работа	Вводная беседа. Напоминание о пройденном материале. <i>Объяснение правил при работе в технике «Сухого валяния».</i>	Слушают педагога, выполняют задание.	Инициативное сотрудничество в поиске и выборе приема работы, решение проблемы, построение узора.	Беседа
4	Практическая	Структурирование	Фронтальная	Слушает, подсказывает,	Учащиеся по	Понимание	Наблюдение,

	работа	и применение пройденного материала	ая работа, индивидуальная	смотрит, как участники создают каждый свой орнамент.	полученным знаниями строят диалоги, составляют вопросы, пользуются необходимыми инструментами и материалами в работе.	пройденного материала; взаимодействие с группой, осознание важности человеческого взаимодействия.	соблюдение критерий
5	Закрепление изученного материала	Структурирование полученных знание, более глубокое понимание важности полученного материала.	Фронтальная работа	Педагог задает вопросы о сложностях, с которыми столкнулись участники в процессе выполнения задания.	Активно участвуют в диалоге с педагогом и друг с другом	Умение аналитически мыслить, развитие памяти, развитие устной речи учащихся	Беседа с обучающимися
6	Подведение итога урока. Рефлексия.	Организация рефлексии собственной учебной деятельности обучающихся.	Фронтальная работа	<i>Проведение выставки работ. Вопросы во время беседы: В какой технике вам понравилось больше работать? Достигли вы тех результатов, которые ставили в начале занятия?</i>	Внимательно слушают педагога, подводят итоги.	Формирование осознанного отношения к правилам общения.	Рефлексия

Лист нормоконтроля

Выпускная квалификационная работа выполнена мной, Гулбагамаевой Д.Ю., самостоятельно, оригинальность текста соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам и подтверждается справкой об оригинальности текста, сформированной системой проверки «Антиплагиат».

Тема ВКР: «Освоение хакасской орнаментальной традиции младшими школьниками в мастерской декоративно-прикладного творчества посредством арт-технологии войлоковаляния».

Нормоконтроль пройден.



Нормоконтролер
15.11.2023

Смолина М.Г.
(расшифровка подписи)